

Universitat de Girona  
**Facultat d'Educació i Psicologia**

Universitat de Girona  
**Departament de  
Didàctiques Específiques**

## **TREBALL SOBRE L'ÚS DIDÀCTIC DE DOCUMENTS D'ARXIU**

### ***Girona, temps de flors***

Autores:

Mariona Callís Pascual

Alba Ferrés Bosch

Alba Hernandez Machin

Laura Mach Oliveras

Estudis de Mestre/a d'Educació Primària

Assignatura: Ciències Socials 2 (3101G03023)

Professora: Dra. Rosa M. Medir Huerta

Curs: 2020-21

# PRÀCTICA 3: *Fonts escrites i visuals*

MEP  
GRUP AB1  
CURS: 2020-2021



MARIONA CALLÍS  
ALBA FERRÉS  
ALBA HERNANDEZ  
LAURA MACH

## ÍNDEX

Introducció	2
Objectius didàctics de la proposta	4
Activitats didàctiques que es portaran a terme amb les fonts triades	5
Conclusions	10
Bibliografia	12
Annexos	13

## **1. Introducció**

Prèviament a la realització d'aquesta pràctica vam assistir a la visita virtual de l'arxiu de Girona, per tal de conèixer-ne les característiques i les funcions principals. Va servir com a introducció en l'ús i la consulta de fons primàries, que són les protagonistes d'aquesta pràctica.

Un cop acabada la sortida vam iniciar la pluja d'idees sobre la temàtica d'interès per a aquesta proposta didàctica, destinada a alumnes de cicle superior, i que havia de girar entorn dels arxius i les fonts primàries.

La proposta didàctica que hem dissenyat per treballar les font antigues escrites i visuals està relacionada amb l'evolució d'una celebració local d'interès que es porta a terme a la localitat de Girona, la coneguda exposició Girona Temps de Flors.

És de vital importància treballar des de l'escola la història, les tradicions i les festes que ens envolten, sobretot quan formen part del nostre entorn pròxim, d'una manera motivadora que permeti despertar l'interès dels nens i les nenes.

A més a més, es tracta d'un projecte interdisciplinari, ja que no només ens permetrà treballar la història i les tradicions, sinó que ens donarà l'oportunitat de treballar transversalment altres àmbits com l'escriptura, la plàstica, els tipus de fonts primàries, etc.

### **Girona Temps de Flors**

Girona Temps de Flors és una exposició que es duu a terme a la ciutat de Girona del 1954. La primera edició es va anomenar Concurso Exposición Provincial de Flores, i va tenir lloc al Saló de Descans del Teatre Municipal l'any 1954. Gràcies a la bona repercussió que va tenir, es va seguir portant a terme fins a arribar a ser un gran festival internacional de Girona, que actualment atrau gent d'arreu del món.

El festival va anar creixent i la seva popularitat va anar augmentant, és per això que des de l'organització es van veure obligats a ampliar els espais. El 1979 va esdevenir un moment clau per a l'evolució del festival, ja es va organitzar per primera vegada en nom de l'Associació dels Amics de les Flors i dels Jardins. El 1983 també s'hi van afegir l'Associació d'Amics de la Girona Antiga, que va fer possible l'obertura de jardins i patis privats i particulars. Durant el 1992 l'Ajuntament

de Girona també s'implica en l'organització, fet que va suposar un augment de qualitat i quantitat.

Actualment, i des de fa ja sis dècades, Rosa Maria Labayen, David Marca i Josep Tarrés mantenen l'esperit d'aquest esdeveniment tan reconegut mundialment i estimat no només pels gironins.

### **Arxiu Municipal de Girona**

Per tal de reunir les fonts primàries necessàries per a elaborar aquesta proposta didàctica vam decidir consultar l'Arxiu Municipal de Girona, ja que l'esdeveniment cultural escollit té lloc en aquesta ciutat.

L'Arxiu Municipal de Girona està especialitzat en el tractament, la gestió i la conservació de la documentació. Està estructurat en tres unitats diferents d'informació: l'Arxiu Administratiu, l'Arxiu Històric de la Ciutat, i el Centre de Recerca i Difusió de la Imatge. A més, té una biblioteca especialitzada, que disposa també d'una hemeroteca i d'una secció específica de publicacions sobre Girona.

Els serveis que ofereix l'Arxiu Municipal de Girona són:

- La consulta i reproducció de documentació original
- La orientació per a la recerca
- La informació sobre fotografies i documents
- La informació referent a elements històrics
- L'assessorament en la gestió, conservació, digitalització, preservació, protecció i organització de col·leccions i fons
- La conservació i preservació de documentació
- La custòdia de documents temporal
- La protecció del patrimoni

### **Fonts primàries escollides**

Les fonts primàries que hem escollit per realitzar la nostra proposta didàctica -que es poden trobar als annexos- són per una banda notícies, que són documents directes de diaris que no han estat interpretats per cap altra persona durant la posterioritat. Aquests diaris els hem extret del Servei de Gestió Documental, Arxius i Publicacions de Girona a l'apartat de premsa digitalitzada, on podem obtenir una

gran quantitat de documents en línia i descarregables. Les fonts primàries que hem escollit són revistes de diferents anys en què hi apareix alguna notícia de Girona Temps de Flors. Així doncs, aquestes fonts ens permeten veure l'evolució del context històric de Girona Temps de Flors al llarg dels anys.

D'altra banda, també hem triat diferents tipologies d'imatges, ja siguin fotografies de l'exposició de flors o els cartells anuals que l'anuncien. Les fotografies han estat extretes del Servei de Gestió Documental, Arxius i Publicacions de l'Arxiu Municipal de Girona, i els cartells de l'apartat històric de la pàgina web de Girona Temps de Flors.

Per dur a terme la nostra activitat deixarem per escrit la pàgina web de l'arxiu de Girona perquè siguin els propis alumnes qui, tot experimentant, vagin descobrint com funciona aquesta web i com poden obtenir fonts primàries de manera senzilla.

## 2. Objectius didàctics de la proposta

Els objectius que ens hem plantejat per a aquesta proposta didàctica són:

- Conèixer a fons la història de l'exposició Girona Temps de Flors
- Prendre consciència sobre la importància dels arxius històrics
- Fer ús de diferents fonts històriques per contrastar la informació sobre un mateix esdeveniment

A partir d'aquests hem dissenyat la seqüència didàctica, de manera que les activitats creades compleixen els objectius marcats.

Pel que fa a les competències, al llarg de les activitats proposades es treballaran les següents:

- **Competència 1.** Plantejar-se preguntes sobre el medi, utilitzar estratègies de cerca de dades i analitzar resultats per trobar respostes.
- **Competència 2.** Interpretar el present a partir de l'anàlisi dels canvis i continuïtats al llarg del temps, per comprendre la societat en què vivim.

## Continguts

- Canvis i continuïtats en el temps
  - Comprensió del temps cronològic: identificació de la durada, simultaneïtat i successió d'esdeveniments històrics.
  - Ús de representacions gràfiques per situar fets i etapes de l'evolució històrica.
  - Ús de diferents fonts històriques (orals, documentals, materials) per contrastar informacions sobre un mateix esdeveniment i obtenir elements per explicar les accions humanes.
  - Valoració de la pròpia història personal i col·lectiva per a la comprensió del passat i del present i la construcció del futur.
  - Anàlisi de l'evolució d'algun element patrimonial de l'entorn proper mostrant-hi respecte.

### 3. Activitats didàctiques que es portaran a terme amb les fonts triades

<b>Activitat 1</b>	<b>Analitzem cartells</b>
<b>Material</b> (documents utilitzats)	<p>Cartells dels anys 1954, 1966, 1982, 2013 i 2019 (Annex 1). Es presentaran en forma de rèplica.</p> 
<b>Temporització</b>	4 sessions (1 hora per sessió)
<b>Descripció</b>	<p><u>Sessió 1</u></p> <p>Inicialment, parlarem sobre el festival Girona Temps de Flors: si saben què és, si l'han visitat alguna vegada, etc.</p> <p>Tot seguit, es presentaran els cartells dels diferents anys. Per</p>

	<p>tal de poder-los analitzar, posteriorment, observarem quins són els elements que els formen. Perquè quedin clares quins són els diferents apartats dels cartells, els alumnes hauran de reconstruir els cartells del 1954, 1966, 1982, 2013 i 2019 (Annex 2).</p> <p><u>Sessió 2</u></p> <p>A continuació, s'analitzaran els cartells esmentats anteriorment, elaborant un llistat de semblances i diferències que podem observar. A més, per fer que aquest anàlisi sigui més detallat, els infants hauran de respondre un conjunt de preguntes que es troben a la fitxa (Annex 3).</p> <p><u>Sessions 3 i 4</u></p> <p>Finalment, els alumnes hauran d'elaborar el seu propi cartell, seguint les característiques dels cartells actuals. A més, es farà un concurs per triar el cartell de la classe, que estarà exposat al passadís de l'escola.</p>
--	---

<b>Activitat 2</b>	<b>Eix cronològic fotogràfic</b>
<b>Material</b> (documents utilitzats)	10 fotografies (Annex 4). Les fotografies es presentaran en forma de rèplica. Material d'escriure i rotlle de paper gran.
<b>Temporització</b>	2 sessions (1 hora per sessió)
<b>Descripció</b>	<u>Sessió 1</u> En aquesta sessió s'introduiran les fotografies seleccionades. Es dividiran els alumnes en grups de treball de quatre persones i es deixaran 10 minuts perquè observin les imatges



i les comentin. Després la mestra formularà un seguit de preguntes que els alumnes hauran de discutir entre ells: Què es veu a les imatges? Quants anys deuen tenir les fotografies? Per què n'hi ha algunes en blanc i negre, mentre que n'hi ha d'altres en color? A on s'han fet aquestes fotografies? Què s'hi està celebrant?

Un cop hagin fet les seves hipòtesis es posaran en comú amb la resta del grup.

Tot seguit, la mestra els demanarà que provin de classificar les imatges. Cada grup pot fer-ho amb un criteri diferent, ja sigui cronològic, temàtic, segons el que veuen a la fotografia, etc. Tanmateix, hauran de justificar el perquè de la seva elecció de criteri als seus companys.


Finalment, entre tots debatran sobre quin és el criteri de classificació més idoni per a aquest recull fotogràfic, que és el cronològic. Si els alumnes tenen dificultats per a decidir-ho, la mestra els guiarà a través de preguntes.

### Sessió 2

A la segona sessió els alumnes hauran de classificar cronològicament les imatges treballades a la sessió anterior i col·locar-les en un eix cronològic, que elaboraran per grups.

Un cop tinguin les imatges ordenades les hauran d'enganxar en el paper de la manera que ells creguin més convenient. Les fotografies hauran d'estar acompanyades de l'any i d'un petit comentari que expliqui què s'hi pot observar.

Els alumnes hauran d'escollir el títol de l'eix cronològic i el podran decorar com més els agradi, ja que un cop estigui acabat s'exposarà al passadís de l'escola.

<b>Activitat 3</b>	<b>Reporters de Temps de Flors</b>
<b>Material</b> (documents utilitzats)	<p>Notícies del 1998 i 2018 sobre el Temps de Flors (Annex 5).</p>  <p>Es presentaran en forma de rèplica.</p>
<b>Temporització</b>	4 sessions (1 hora per sessió)
<b>Descripció</b>	<p><u>Sessió 1</u></p> <p>A través de notícies sobre el Temps de Flors a Girona que podem trobar a l'arxiu de Girona, n'escollirem com a mínim dues que pertanyin a dècades diferents, per exemple una de l'any 1998 i una de l'any 2018.</p> <p>Un cop recollides les notícies procedirem a l'observació i comparació d'aquestes, fixant-nos tant en el contingut escrit com en l'estil gràfic de la revista, per tal de poder fer una valoració i descripció de com han anat evolucionant les revistes al llarg dels anys.</p> <p>Per facilitar l'observació els alumnes tindran una guia proporcionada pel docent (Annex 6).</p> <p><u>Sessions 2 i 3</u></p> <p>Ens convertim en reporters! En aquesta sessió, un cop ja s'han treballat una mica les notícies al llarg de la història, els alumnes es posaran en grups i hauran de redactar una notícia sobre Girona Temps de Flors, hauran d'imaginar-se que es troben en una altra dècada més antiga i exposar com va ser el</p>

	<p>temps de flors d'aquell any. Per fer-ho podran fer ús dels aparells tecnològics necessaris per cercar per internet les fonts primàries necessàries per a desenvolupar la seva notícia.</p> <p><u>Sessió 4</u></p> <p>Cada grup exposarà a la resta de la classe la seva notícia; podrà utilitzar qualsevol canal de difusió d'informació sempre que tingui coherència amb l'època que transcorre la seva notícia. Si la notícia és actual podran utilitzar recursos tecnològics avançats si passa en una època més antiga hauran de ser curiosos i escollir un altre canal més adient a la època escollida.</p>
--	--

<b>Activitat 4</b>	<b>Cine fòrum</b>
<b>Material</b> (documents utilitzats)	<p>Vídeo de l'entrevista de Coralí Cunyat sobre Girona Temps de Flors:</p> <p>Document amb l'entrevista de la creadora de Girona Temps de flors: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4ARV6kSBLnU">https://www.youtube.com/watch?v=4ARV6kSBLnU</a>  <a href="https://www.raco.cat/index.php/RevistaGirona/article/view/96364/151149">https://www.raco.cat/index.php/RevistaGirona/article/view/96364/151149</a></p> <p>Es presentarà visionant la filmació.</p>
<b>Temporització</b>	3 sessions (1 hora per sessió)
<b>Descripció</b>	<p><u>Sessió 1</u></p> <p>Es visualitza el vídeo dels 60 anys de Temps de Flors, on hi apareix l'entrevista amb Coralí Cunyat, la regidora de Turisme de Girona l'any 2015. Posteriorment es complementarà la informació del vídeo amb una altra entrevista, en aquest cas amb un format paper, amb l'entrevista de la Maria Cobarsí, la</p>

	<p>creadora de Girona Temps de Flors.</p> <p>Els alumnes hauran de recollir la informació que aquestes fonts els proporcionen i parar atenció a què ens diu i com es fa una entrevista.</p> <p><u>Sessió 2</u></p> <p>Tenint en compte el que es va observar a la primera sessió, els alumnes hauran de preparar una entrevista que portarem a terme amb els organitzadors de Temps de Flors a la pròxima sessió.</p> <p><u>Sessió 3</u></p> <p>Es realitzarà una entrevista als organitzadors de Temps de Flors que posteriorment es publicarà al blog de l'escola perquè tots els altres alumnes i famílies de l'escola en puguin gaudir.</p>
--	---

#### **4. Conclusions**

Una vegada finalitzat aquest treball, podem confirmar la importància que tenen els arxius, perquè ens permeten descobrir i investigar sobre els fets passats, relacionant-ho amb els presents i fent hipòtesis dels futurs. Trobem necessari que els alumnes coneguin els arxius, ja que són un recurs que permet treballar molts aspectes de l'ensenyament i aprenentatge de la història dins les aules.

Creiem que la seqüència didàctica que hem dissenyat apropa els estudiants a un dels esdeveniments més remarcables de la ciutat de Girona, l'exposició Temps de Flors. Hem procurat introduir les fonts primàries i els recursos que els arxius ofereixen de manera significativa i dinàmica, per tal que els alumnes s'interessin pel projecte i la història en sí. També hem intentat que

els alumnes es converteixin en els protagonistes del seu procés d'aprenentatge, donant-los un paper principal en la descoberta de les fonts i la construcció del seu coneixement a partir de la transformació de la informació.

Quant a la temàtica escollida, volem destacar la rellevància que tenen els actes, esdeveniments i tradicions dels nostres pobles i ciutats. Pensem que és una manera propera d'introduir temes històrics, que pot proporcionar més motivació i interès als alumnes.

Pel que fa al compliment dels objectius proposats, creiem que totes les activitats que hem dissenyat potencien l'assoliment dels objectius. Per tant, podem dir que la seqüència didàctica compleix els propòsits marcats.

En relació als beneficis i les dificultats que suposa el treball amb els arxius i les fonts primàries, hem pogut comprovar que fer-ho de manera virtual és pràctic i es pot accedir a la informació des de qualsevol lloc amb connexió a internet. Tanmateix, no hi ha tota la documentació digitalitzada sobre el nostre tema d'interès, i hauria estat més profitós poder anar a l'arxiu físicament.

Finalment, volem afegir que aquesta pràctica ens ha fet adonar de la quantitat d'informació que tenim a l'abast, però que sovint no en som conscients i no aprofitem. Ens hem adonat que el treball amb fonts primàries pot ser molt interessant i enriquidor pels alumnes, perquè potencia les seves habilitats exploradores i crítiques, a part de ser competencial i transversal.

## Bibliografia

Ajuntament de Girona (s.d). *Girona Temps de Flors*. [Consulta: 19 de desembre del 2020]. Recuperat de: <https://www.girona.cat/gironatempstdeflors/cat/cartells.php>

Ajuntament de Girona. (2020). *Imatges de Girona Temps de Flors*. [Consulta: 18 de desembre del 2020]. Recuperat de:

<https://www.girona.cat/gironatempstdeflors/cat/imatges.php>

Ajuntament de Girona. (2020). *Servei de Gestió Documental, Arxius i Publicacions*. [Consulta: 15 de desembre del 2020]. Recuperat de:

<https://www.girona.cat/sgdap/cat/index.php>

Núvol el digital de la cultura. (2015). *60 anys del Temps de Flors a Girona, entrevista amb Coralí Cunyat*. [Consulta: 15 de desembre del 2020]. Recuperat de:

<https://www.youtube.com/watch?v=4ARV6kSBLnU>

Pinilla, Ò. (2018, maig 9). Girona es posa a punt per al Temps de Flors. *El Punt*. 15 de desembre de 2020.

<https://pandora.girona.cat/viewer.vm?id=0003209016&page=24&search=girona%20tempstdeflors&lang=ca&view=hemeroteca>

Ribas, C. (1998, maig 10). Girona enamora amb l'exposició de flors. *El Punt*. 15 de desembre de 2020.

<https://pandora.girona.cat/viewer.vm?id=0002220196&page=3&search=girona%20tempstdeflors&lang=ca&view=hemeroteca>

Sureda, N., i Reig, D. (2006, desembre). Entrevista: Maria Cobarsí. *Revista de Girona*, I, pp.16-21.

## Annexos

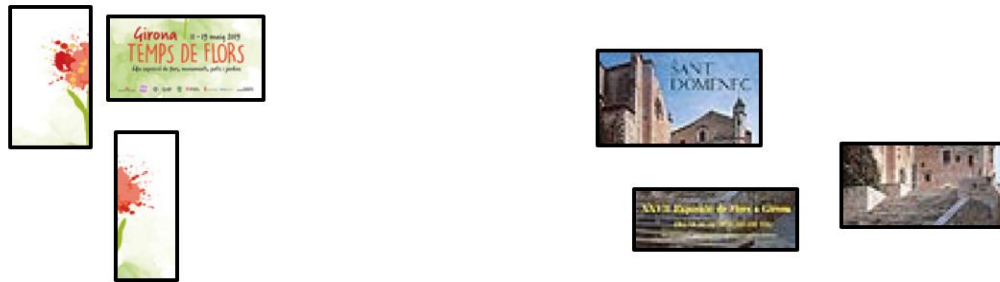
### Annex 1: cartells de Girona Temps de Flors seleccionats



Per ordre d'esquerra a dreta, i de dalt a baix: 1954, 1966, 1982, 2013 i 2019.

Cartells recuperats de: <https://www.girona.cat/gironatempdeflors/cat/cartells.php>

## Annex 2: cartells per reconstruir





Annex 3: fitxa per analitzar cartells

# Analitzem cartells

Quins apartats hi ha?

Quins colors el formen?

Què explica?

Hi ha imatges o dibuixos?

Totes les lletres són de la mateixa mida?

Hi ha títol i subtítol?

A on es troba el títol?

Quina tipologia es fa servir?

Annex 4: fotografies per a l'eix cronològic



Temps de Flors (1960). Fotografia recuperada de:

[https://sgdap.girona.cat/fotoweb/archives/5002-Tot/Arxiu\\_Municipal\\_1/FOTOGRAFIA/Fons\\_PrattPrattMarcel/Positius/963510.jpg](https://sgdap.girona.cat/fotoweb/archives/5002-Tot/Arxiu_Municipal_1/FOTOGRAFIA/Fons_PrattPrattMarcel/Positius/963510.jpg)



Temps de Flors (1969). Fotografia recuperada de:

[https://sgdap.girona.cat/fotoweb/archives/5002-Tot/Arxiu\\_Municipal\\_1/FOTOGRAFIA/Fons\\_TorresMonso-Tor/Negatius\\_color/771732.jpg](https://sgdap.girona.cat/fotoweb/archives/5002-Tot/Arxiu_Municipal_1/FOTOGRAFIA/Fons_TorresMonso-Tor/Negatius_color/771732.jpg)



Temps de Flors (1975). Fotografia recuperada de:

[https://sgdap.girona.cat/fotoweb/archives/5002-Tot/Arxiu\\_Municipal\\_1/FOTOGRAFIA/Fons\\_TorresMonso-Tor/Negatiu\\_color/771182.jpg](https://sgdap.girona.cat/fotoweb/archives/5002-Tot/Arxiu_Municipal_1/FOTOGRAFIA/Fons_TorresMonso-Tor/Negatiu_color/771182.jpg)



Temps de Flors (1980). Fotografia recuperada de:

[https://sgdap.girona.cat/fotoweb/archives/5002-Tot/Arxiu\\_Municipal\\_1/FOTOGRAFIA/Fons\\_TorresMonso-Tor/Positiu\\_color/773533.jpg](https://sgdap.girona.cat/fotoweb/archives/5002-Tot/Arxiu_Municipal_1/FOTOGRAFIA/Fons_TorresMonso-Tor/Positiu_color/773533.jpg)



Temps de Flors (1986). Fotografia recuperada de:

[https://sgdap.girona.cat/fotoweb/archives/5002-Tot/Arxiu\\_Municipal\\_1/FOTOGRAFIA/Fons\\_TorresMonso-Tor/Positius\\_color/773534.jpg](https://sgdap.girona.cat/fotoweb/archives/5002-Tot/Arxiu_Municipal_1/FOTOGRAFIA/Fons_TorresMonso-Tor/Positius_color/773534.jpg)



Temps de flors (1991). Fotografia recuperada de:

[https://sgdap.girona.cat/fotoweb/archives/5002-Tot/Arxiu\\_Municipal\\_1/FOTOGRAFIA/Fons\\_TorresMonso-Tor/Negatius\\_color/772190.jpg](https://sgdap.girona.cat/fotoweb/archives/5002-Tot/Arxiu_Municipal_1/FOTOGRAFIA/Fons_TorresMonso-Tor/Negatius_color/772190.jpg)



Temps de Flors (1998). Fotografia recuperada de:

<https://www.girona.cat/gironatempdeflors/cat/imatges.php?ed=1998>



Temps de Flors (2007). Fotografia recuperada de:

<https://www.girona.cat/gironatempdeflors/cat/imatges.php?ed=2007#prettyPhoto>



Temps de Flors (2013). Fotografia recuperada de:

<https://www.girona.cat/gironatempstdeflors/cat/imatges.php?ed=2013#prettyPhoto>



Temps de Flors (2019). Fotografia recuperada de:

<https://www.girona.cat/gironatempstdeflors/cat/imatges.php?ed=2019>

3. Diumenge, 10 de maig de 1998

# PUNT I A PART

## GIRONA, TEMPS DE FLORS

Les flors es van convertir ahir, un altre any, en l'excusa perfecta per descobrir racons de Girona que fins ara havien estat reservats només a alguns escollits. El nou tram de muralla —que haurà de ser tancat una vegada acabi l'Exposició—, el campanar de la Catedral, la carbonera o el pati del Museu d'Història van sorprendre als vianants, fossin gironins o forasters. Però les pedres —noves i velles— no van robir protagonisme als treballs florals que s'escampaven per patis, jardins, monuments i carrers. Des dels més clàssics als més trencadors, tots van ser visitats per un públic que no va parar de desfilar durant tot el dia. Les botigues al carrer, els concerts i el bon temps, van acabar d'amanir la diada.

### Girona enamora amb l'exposició de flors

L'accés a alguns llocs del Barri Vell que han estat tancats fins ara, va ser una de les principals atraccions | El sol i el bon temps que va fer van facilitar que el públic no parés de desfilar en tot el dia | Alguns visitants es van queixar perquè no es van obrir les portes fins van passar les autoritats

**CLARA RIBAS**  
 Girona.— La possibilitat d'accedir a llocs del Barri Vell on fins ara no hi havia entrat ningú es va convertir ahir en un dels principals atractius de la 43a edició de l'Exposició de Flors de Girona. Els visitants van descobrir el passeig del nou tram de la muralla, que connecta Sant Domènec amb la Torre Grosella i van poder admirar —des d'un nou angle— la vista panoràmica de la ciutat, que ahir era nitida gràcies al bon temps. Des de la muralla mateix es contemplava un altre dels espais que s'hau «entretan» per a l'Exposició: el campanar de la Catedral. Des de baix estant, es veia gent desambulant per dins de la cúpula de la veu gironina i tractant el cap pels finestrals gòtics. Més d'un dels que eren a sota es va sorprendre i va preguntar què hi passava allà dalt, ja que fins aquesta primavera el campanar ha estat tancat al públic i només s'hi ha pogut accedir en comptades ocasions. Ahir però, els visitants van poder s'hi passejar a gust.

L'Exposició va ser inaugurada oficialment a les dotze del migdia, en un acte al Jardí de les

Alguns, en el que el regidor del Barri Vell, Ramon Ceide, va atribuir l'èxit de la mostra a la participació ciutadana: «centenars de gironins contribuïen cada any a fer nous projectes que es converteixen en exercicis inso-

lits, frescos i experimentals», va dir el regidor. A la inauguració hi van ser presents el conseller de Política Territorial i Obres Públiques, Pere Macià; el rector de la UJG, Josep Maria Nadal i l'alcaldessa de Girona, Joaquina

Nadal, que no es va entretenir en fer cap parlament perquè, segons va explicar, des de les deu del matí, a tots els punts on s'havien instal·lat exposicions florals hi havia gent que esperava que s'obriessin les portes.

Precisament aquesta afirmació de Nadal va produir uns dels fets negatius de la diada ja que, en diferents punts del recorregut el públic es queixava perquè no els deixaven entrar. «Fins han dit que no poden obrir fins que passi l'alcaldessa», es queixava una senyora que va afegir: «a Barcelona això no passaria», va puntualitzar una altra.

A la tarda, el centre de la ciutat va quedar gaubebé col·lapsat. Curiosament, les obres de la Rambla no van desanimar als vianants que pujaven o baixaven contemplant els treballs que es fan al passeig. També els carrers dels voltants —amb les botigues a l'aire lliure— van quedar farcits de gent.

El jurat del concurs de flors va fer públic ahir al vespre els resultats d'aquest any: en la categoria de tests en flor, el primer premi a correspon a Maria Dolores Mercadé; en ram de flors, Marià Climent; en cactus, Sr. Casadessús; en azalees, Dolores Torrens; en rosa individual, Llorenç Mat; en plantes de fulles, la família Saura i com a premi especial de bonasol, Dolors Torrens. El premi que es concedeix als rams de roses va quedar desert.



El trajecte amb, decorat amb moltes flors. Foto: L.L.L. 81044933

**ORION**  
 MITJONS ORION SA  
 972 84 12 33 (Girona)

**GRUP INFO-COBRO S.L.**  
 • Gestió d'immobles  
 • Col·locament d'immobles  
 • Informes comercials  
 • Investigacions privades  
 • Informes i empreses  
 • Anuncis i publicitat (cartells, etc.)  
**ASSESSORIA JURÍDICA**  
 Tel. 972 62 06 55

**BREITLING**  
**Pere Quera**  
 MESTRE JEWELLER  
 GIRONA

**RESIDENCIA 3a EDAT BELLAMAR**  
 • CENTRIFIC  
 • AMBIENT FAMILIAR  
 • PERSONAL QUALIFICAT  
 • SERVEIS MÈDICS  
 • MENUS PERSONALITZATS  
 • CURTES I LLARGUES ESTADES  
 Placeta Umbria  
 Av. Marití, 5 - Tel. 972 81 75 50

**CIRURGIA DE LA MIOPIA, HIPERMETROPIA I ASTIGMATISME AMB LÁSER EXCIMER**  
**Clinica Oftalmològica Girona**  
**Dr. P. Grimaldos**  
 C/ Pere Cabrer, 28 A. 3D - GIRONA - Tel. (972) 22 23 27

**GRANETS MONTGEL S.L.**  
**PISCINES I MANTENIMENTS**  
**BELLCALRE D'EMPORDA**  
 (AL COSTAT DE LA GASOLINERA)  
 ☎ 972 78 85 40

Generalitat de Catalunya  
 Departament de Treball

**CURSOS SUBVENCIONATS**  
 Per la Direcció General d'Occupació del Departament de Treball de la Generalitat de Catalunya i el Fons Social Europeu

**Menors de 25 anys**

\* AUXILIAR ADMINISTRATIU  
 \* ADMINISTRATIU D'EMPRESA

Inici: 11 de maig de 1998  
 Informació i inscripcions:  
 Tel. 972 20 80 72

**PALAS**  
 Centre d'Assessoria Empresarial

**Serveis2** INFORMATICS  
 HTTP://WWW.SERVEIS2.COM

**ANUNCIA QUE:**  
 SOM LES BOTIGUES D'INFORMATICA MÉS ECONÒMIQUES DE TOT GIRONA.  
 SI TROBA UNA OFERTA MILLOR U ABONEM LA DIFERÈNCIA.  
 I A MÉS DONEM 3 ANYS DE GARANTIA

C/ Torreguella, 34, baixos PALAFRUGELL Pg. Catalunya, 11 TORROELLA DE MONTGRI  
 Tel.: 902 11 34 45 - 972 76 01 94 - 939 30 60 31 Fax: 972 76 30 01

Notícia del diari El Punt, del 10 de maig de 1998. Recuperada de:  
<https://pandora.girona.cat/viewer.vm?id=0002220196&page=3&search=girona%20tmps%20de%20flors&lang=ca&view=hemeroteca>

# Comarques Gironines

Temps de Flors 2018

## Girona es posa a punt per al Temps de Flors

**TREBALLS** • Mentre la brigada municipal condiciona mobiliari urbà i jardins, els participants d'aquesta 63a edició comencen a muntar les estructures de les seves propostes

**Oscar Pinilla**  
GIRONA

Quan falten pocs dies perquè arrenqui el Temps de Flors, la ciutat s'està posant a punt per viure un dels esdeveniments més multitudinaris de l'any. Les brigades municipals de l'Ajuntament i empreses externes treballen contra rellotge per deixar-ho tot enllestit per diumenge. Com cada any, s'espera que Girona rebí un munt de turistes d'arreu que vinguin a veure les propostes florals i d'ornamentació preparades especialment per a l'ocasió. L'edició de l'any passat va atreure una 250.000 visitants, si fa o no fa els mateixos que la del 2016. Ahir els turistes que s'acumulaven pels racons de la ciutat van poder ser testimonis dels primers preparatius. Per ara, molt incipient. A la tarda es va fer la gala a la plaça, que des de quarts de tres va fer acte de presència fins ben entrada la tarda. Al matí, en canvi, ja es podien intuir diverses propostes en alguns racons de la capital gironina. Pel passeig Arqueològic i per Sant Pere de Gall-

**La xifra**

**250.000**

visitants va rebre Girona durant l'edició anterior, una quantitat molt similar a la del 2016.

gants confien en els operaris de jardineria, una competició de runners i turistes.

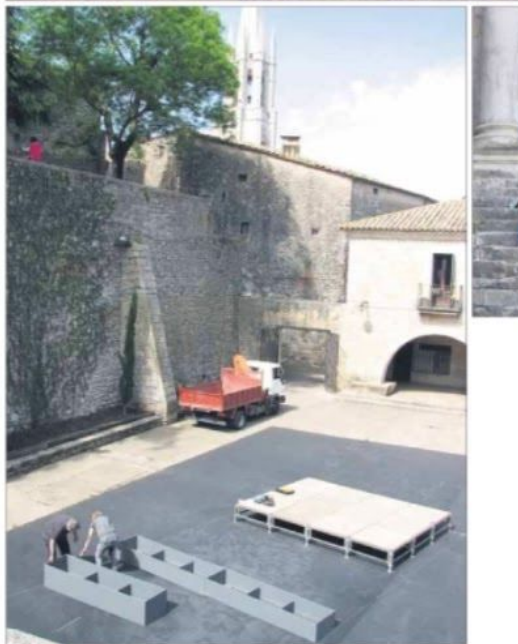
**Tot just a l'inici**

Els grans muntatges exteriors encara estan molt verds, i no precisament de plantes. Per exemple, a la plaça dels Jurats, ja hi havia muntat ahir un petit escenari i una mena de callxos de color gris. Tot sobre una gran lona de color vermell i gris fosc. L'objectiu aquí és fer-hi el muntatge Comença l'espectacle. Però, per ara, no s'intueix ben bé què és, i els artistes del muntatge guarden amb recel la imatge del projecte. A pocs metres, sobre el riu Galligants, ja hi ha muntades unes plataformes de filferros volats on en les pròximes hores s'acabarà d'instal·lar el muntatge Lieru.

A les escales de Sant Felú també hi havia ferrers treballant sobre una malla metàl·lica. És l'esquelet del muntatge Pelegrinatge a Sant Felú.

Un dels escenaris més emblemàtics del Temps de Flors són les escales de la catedral, on ahir al migdia tan sols hi havia unes cintes divisoríes de color vermell i unes peses de formigó als laterals. On ahir transitaven centenars de turistes, d'aquí a poques hores es farà el muntatge Per treure'ns de perat i d'arros olegría. Aquest any tindran especial rellevància les escales de la catedral després de les crítiques de l'any passat pel fet que hi havia un jo de miralls cap flor. De fet, va ser l'exemple més contundent per als crítics per il·lustrar que en la 62a edició del Temps de Flors hi va haver menys flors que altres anys.

Per ara, en cap dels 4 ponts sobre el riu Oryu on hi haurà ornamentació s'hi estava treballant. Tan sols s'hi podien veure operaris pintant les baranes sobre el riu de plaça Catalunya i esborrant el grafit "Stop judici MAT" del pont del tren. ■



Notícia del diari El Punt, del 9 de maig de 2018. Recuperada de:

<https://pandora.girona.cat/viewer.vm?id=0003209016&page=24&search=girona%20emps%20de%20flors&lang=ca&view=hemeroteca>



**1998**

**2018**

QUÈ EXPLICA LA NOTÍCIA?

CONTEXT SOCIAL DE LA NOTÍCIA

DIFERÈNCIES DIARI (títol diari, colors, lletra, anuncis...)

Recursos d'on s'extreia informació aquell any (diaris, internet...)

