

# **EL PÓDCAST EN LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO SEGUNDA LENGUA**

**TRABAJO FINAL DE MÁSTER**

**DICIEMBRE 2020**

Autora: Marta Callavé Felipe

Tutor: Jordi Cicres Bosch

**Máster en Enseñanza de Español y de Catalán como Segundas Lenguas**

**Universitat de Girona**

## ÍNDICE

1. PREÁMBULO	3
2. OBJETIVOS	6
3. MARCO TEÓRICO	7
3.1. LOS PÓDCAST EN LA EDUCACIÓN	10
3.2. LA INTEGRACIÓN Y LOS USOS DEL PÓDCAST EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR	12
4. EL PÓDCAST EN LA ENSEÑANZA DE SEGUNDAS LENGUAS	15
4.1. PÓDCAST AUTÉNTICOS	16
4.2. PÓDCAST DEL PROFESOR	18
5. METODOLOGÍA	19
6. ANÁLISIS DE PROGRAMAS DE PÓDCAST PARA LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL	21
6.1. SPANISH WITH VICENTE	21
6.2. ESPAÑOL AUTOMÁTICO	23
6.3. SE HABLA ESPAÑOL	25
6.4. HABLAMOS ESPAÑOL. MÁS QUE SIESTA.	27
6.5. LEARN SPANISH WITH SPANISH PODCAST.NET	28
6.6. HOY HABLAMOS	31
6.7. ESPAÑOLISTOS	33
6.8. YOUR SPANISH GUIDE	34
6.9. LEARN SPANISH. APRENDE ESPAÑOL.	36
6.10. CHARLAS HISPANAS	38
7. EL PÓDCAST EN CLASE DE ELE	40
7.1. APLICACIONES DEL PÓDCAST EN EL AULA	41
7.2. RECURSOS PARA PROFESORES	44
7.3. PROPUESTA DE ACTIVIDADES	47
8. CONCLUSIONES	53
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	55

## 1. PREÁMBULO

*It's midweek at Anywhere State University. Jenny rolls out of bed at about nine a.m., as usual, and thinks about breakfast and her first class. As she's dressing and getting ready to go out, she fires up iTunes on her laptop and checks her podcast subscriptions. There's a new show from Adam Curry at Daily Source Code, another one from Cody at Vinyl Podcast ("fair use of forgotten music"), and three audio feeds from her classes. She doesn't notice that the classroom material and the leisure-time entertainment are coming through the same medium and desktop utility; for her, it's natural that school stuff would mingle with other aspects of her daily life.*

*The first school podcast comes from five group members in her philosophy class. They're presenting on Descartes that afternoon, and the members take turns explaining what they hope to accomplish, as well as reading aloud brief excerpts from the assigned readings—with just enough commentary to whet Jenny's appetite for the upcoming presentation. Even better, Jenny can suddenly understand one of the tricky sentences in *Discourse on Method*, a sentence that had never been quite clear to her. Hearing a classmate read it aloud with emphasis, feeling, and comprehension makes a huge difference. The podcast ends with a little self-conscious giggling and a shouted chorus of "See you in class!" Jenny smiles: this tag line has characterized each of the podcasts, starting with the first group's podcast six weeks ago. She thinks about her own group's presentation and its preparatory podcast with some satisfaction: the group members are planning to do a movie-trailer-style podcast on *Nietzsche and Also Sprach Zarathustra*, and she is already musing about how to combine the sound effects with the readings and commentary so that her classmates will be especially inspired to engage with the presentation that day. The informal, good-natured podcasting competition in this class means that Jenny reads the assignments more carefully than usual, hoping to find something that will make her group's podcast especially memorable—and enjoyable.*

*Jenny's next school podcast comes from her Arabic class. Again, the students in the class have put together a podcast, but this time they're interviewing each other in Arabic about a guest speaker who visited their class last week. This distinguished writer had just published an essay on international relations in the Arab-speaking world, and the current podcast includes excerpts from her presentation mixed with students asking each other about the significance of her ideas in relation to what they had learned so far about Arab culture. [...]*

*Now Jenny looks at her watch: each of these podcasts has taken about ten minutes, and she has one to go. She also wants to hear the first two podcasts again to catch things she missed.*

*So she quickly synchronizes her MP3 player to her music-management software to load the latest podcasts onto her portable player. With player in hand and earbuds in place, Jenny walks out to get in the dining hall breakfast line before it closes. [...] This final podcast for the morning comes from her biology professor, who each Wednesday does a quick, enthusiastic summary of several journal articles the professor has read in the preceding week. This podcast is a special favorite of Jenny's; she loves to hear the excitement in her professor's voice. Sometimes the articles pertain to the class or lab work for the week. More often they do not—at least, not directly. But always, Jenny feels an intense bond with this teacher, who shares with her students not only her expertise but also her delight in continuing to acquire and reflect on new knowledge. News of this biologist's "scholar's diary" podcast had spread across campus last semester. To her surprise, Jenny had found herself getting hooked on each week's installment herself, even though she had never taken a class taught by this professor. When she was fortunate enough to snag a seat in the course this semester, Jenny found that the podcasts had done a great job of conveying the learning environment the teacher created in class. [...]*

*Imagine a busy commuting student preparing both emotionally and intellectually for class by listening to a podcast on the drive to school, then reinforcing the day's learning by listening to another podcast, or perhaps the same podcast, on the drive back home. Imagine the members of a debate team getting key instructions from their coach on a podcast as they hurry from debate to debate. Imagine a professor reading aloud a series of poems over the summer in preparation for a fall seminar in which his readings will help students overcome obstacles of language and syntax in this difficult verse. Imagine a liberal-arts university supplying its community, and the world, with "profcasts" of classes and presentations delivered by its talented instructors—not to give away intellectual property but to plant seeds of interest and to demonstrate the lively and engaging intellectual community created by its faculty in each course.*

*These things, and more, are happening now.*

Este relato fue escrito en 2005 por Gardner Campbell, profesor de inglés de la Universidad Mary Washington, en un artículo llamado "There's something in the air". En aquel año, el uso del pódcast empezaba a crecer y a popularizarse entre los más jóvenes, y algunos investigadores estaban convencidos de que este fenómeno no era una simple moda y que tenía un gran potencial en el ámbito educativo.

En este mismo artículo, Campbell ejemplificaba la enorme expansión de este fenómeno a partir de las cifras que aparecían en el buscador Google al introducir la palabra *podcast*. En septiembre de 2004 la búsqueda solo devolvió 24 resultados, pero en mayo del año siguiente, la cifra ya había crecido a 4.460.000. Y la cantidad de resultados iba en aumento considerablemente con el paso de los meses: 6.000.000 en junio, 21.000.000 en agosto y 60.000.000 en septiembre. Estaba claro, pues, que la gente había aceptado y adoptado este tipo de formato para el entretenimiento en su día a día, y era necesario analizar si podría ser una buena herramienta también para la formación.

Quince años después, el *pódcast* está totalmente integrado en la vida cotidiana de muchísimas personas y en el aula de una gran cantidad de centros y universidades, principalmente en los Estados Unidos. En Europa, y en concreto en España, la integración de este formato en la educación crece de manera más lenta, pero poco a poco va ganando terreno en diferentes ámbitos.

A día de hoy, 30 de noviembre de 2020, la búsqueda de la palabra *podcast* en Google, devuelve 1.020.000.000 resultados.

## 2. OBJETIVOS

El objetivo general de este trabajo consiste en explorar las posibilidades didácticas que ofrece el pódcast en el aula de español como lengua extranjera. Hoy en día la red nos ofrece multitud de posibilidades de formación, y una de ellas son los programas de pódcast. A diferencia de lo que ocurre en otros países, donde este formato está muy extendido, en España es una herramienta aún por explorar, sobre todo en el ámbito educativo, aunque poco a poco van creándose nuevos programas que aportan este tipo de contenido sonoro y que merecen un análisis detenido.

Ligado a este objetivo general surgen otros tres más específicos. Por una parte, analizar y describir algunos de estos programas. Se ha dividido este análisis entre los pódcast genéricos que podemos encontrar en internet y que ofrecen contenidos de temática diversa, y aquellos que han sido creados con la intención de enseñar español como lengua extranjera. Dentro de este segundo grupo se ha estudiado el funcionamiento, la temática o la metodología de los distintos episodios, así como otras cuestiones lingüísticas de interés.

Este estudio permitirá llegar a un segundo objetivo: valorar la utilidad de los pódcast para la enseñanza de una segunda lengua y sopesar sus ventajas e inconvenientes.

Por último, se pretende reflexionar sobre la integración de este formato en el aula a través de la propuesta de tres actividades, planteadas a partir del pódcast como elemento principal.

### 3. MARCO TEÓRICO

El pódcast es un formato de distribución de ficheros multimedia vía web, con un sistema de feeds RSS<sup>1</sup>. Es decir, es una publicación periódica digital en formato de audio o vídeo que se escucha desde internet. Podríamos decir que un pódcast es como un programa de radio que se encuentra colgado en la web o en plataformas específicas (iVoox, Spotify, iTunes, Google Podcast, Apple Podcast...) y que el usuario puede descargar para escucharlo donde y cuando quiera desde cualquier dispositivo (iPhone, iPod, Android, portátil, PC o reproductor de MP3). Según Sellas (2009: 32), los pódcast han supuesto cambios importantes en la forma en la que se producen y consumen contenidos sonoros:

El podcasting supone un cambio radical en la comunicación sonora. Desde el punto de vista del emisor, porque acaba con el patrimonio exclusivo de la radio en este terreno, dado que pone al alcance de cualquier persona con unos mínimos conocimientos técnicos la posibilidad de realizar y difundir su propio espacio sonoro. Desde el punto de vista del receptor, porque simplifica y automatiza el mecanismo de recepción de contenidos sonoros a través de Internet, y porque amplía el panorama de contenidos de audio a los que puede acceder.

La principal diferencia, pues, entre estos dos formatos (el programa de radio tradicional y el pódcast) recae en la democratización de las emisiones. El pódcast ha conseguido que cualquier persona pueda crear y distribuir un programa como los de la radio tradicional sin necesitar un estudio o un gran equipo, sino simplemente un ordenador (o un dispositivo móvil), uno de los muchos programas de grabación que ofrece la red y un micrófono. Y ahora ya ni siquiera eso, ya que las nuevas aplicaciones para móviles, como Anchor, permiten grabar un pódcast directamente desde el teléfono con una calidad bastante buena.

Otras diferencias igual de importantes son, por un lado, la sindicación web, es decir, la posibilidad de suscribirse a una plataforma de pódcast y recibir las actualizaciones automáticas vía RSS. Así, cuando en la plataforma aparezca un nuevo episodio que interese al usuario, este ya no tendrá que buscarlo, sino que simplemente recibirá la notificación enseguida que se haya colgado. Por otro lado, el hecho de que los pódcast no sean emisiones

---

<sup>1</sup> RSS (Really Simple Syndication) es un formato XML para distribuir contenido en la web. Se usa para difundir información actualizada frecuentemente a usuarios que se han suscrito a esta fuente de contenidos. El formato XML (Extensible Markup Language) es un metalenguaje que permite definir lenguajes de marcas desarrollado por el World Wide Web Consortium, y utilizado para almacenar datos de forma legible. (Fuente: Wikipedia).

en directo permite elegir dónde y cuándo se realiza la escucha, incluso sin conexión a internet, gracias a la posibilidad de descargarlos. Así pues, la decisión de cuándo y dónde escuchar el audio ya no depende de quien lo crea, sino de quien lo escucha. De este modo, se consigue también llegar a un público mucho más amplio.

Algunas de las principales características de los pódcast son:

- Se pueden escuchar libremente en internet. Normalmente los pódcast son gratuitos en todas las plataformas, aunque los locutores pueden pedir el registro a la página y una suscripción para conseguir materiales adicionales, transcripciones o episodios especiales.
- Los materiales se van actualizando y gracias a la suscripción el usuario puede mantenerse informado de estas nuevas actualizaciones.
- Todos los pódcast se pueden reproducir desde cualquier ordenador o dispositivo móvil. Solo es necesario estar conectado a internet para descargar los audios. Una vez hecho, se pueden escuchar sin conexión todas las veces que se quiera.
- Son una herramienta accesible y fácil de usar para cualquier persona que quiera escucharlos. Asimismo, cualquiera puede crear sus propios pódcast con un ordenador y un simple micrófono y colgarlos en la web.
- En cuanto a la temática, en estos momentos existen pódcast sobre prácticamente cualquier tema: deporte, tecnología, ocio, familia, educación, arte, historia, actualidad, ciencia, humor...

El término *pódcast*, que es una contracción de la palabra *iPod* (el dispositivo de Apple para grabar y escuchar audio) y *broadcast* ('emisión' en inglés), apareció por primera vez en febrero de 2004 en un artículo de Ben Hammersley para el periódico británico *The Guardian*.

With the benefit of hindsight, it all seems quite obvious. MP3 players, like Apple's iPod, in many pockets, audio production software cheap or free, and weblogging an established part of the internet; all the ingredients are there for a new boom in amateur radio.

But what to call it? Audioblogging? Podcasting? GuerillaMedia?

En este artículo, “Audible Revolution”, el periodista hablaba de una revolución del audio amateur y destacaba que los *podcast* son una herramienta muy barata y fácil para hacer un programa de radio. Según él, cualquiera podría ser un broadcaster y editar su propio programa, como decía también Grant Henninger, un famoso *blogger* de California y uno de los primeros en crear y colgar en la red su propio programa radiofónico:

The quality, he said, blew him away, until he did it himself: a cheap microphone, free recording software, a little practice, and Grant -now on his second show, downloadable from his site- sounds just as good. It was, he says, easy.

Antes de ser acuñado el término *podcast* ya existían programas radiofónicos que colgaban contenidos en Internet, pero fue con el nacimiento del RSS cuando se inventó el podcasting. De hecho, la aplicación RSS es quizá el elemento más importante de los *podcast*, ya que posibilita la suscripción a cualquier material que interese al oyente y que esté colgado en internet, tal como se suscribiría a revistas o periódicos, pero en este caso, ubicados en el ciberespacio.

Aunque, como hemos visto, ya hace años que los *podcast* corren por la red, no fue hasta la aparición de los primeros *smartphones* cuando este formato empezó a popularizarse. Los teléfonos móviles han pasado a ser parte fundamental de nuestras vidas, y ya no solo se usan para telefonar, sino que se han convertido en ordenadores portátiles con los que acceder a cualquier tipo de información de manera inmediata. Los *smartphones* han facilitado la conexión a la red desde cualquier sitio y en cualquier momento, y esto ha beneficiado también el creciente éxito de los *podcast*. Además, el formato audio permite escuchar cualquier programa en movimiento (haciendo deporte, cocinando, paseando al perro...) y no exige la atención visual del vídeo.

El auge de los *podcast* se debe también a que internet ya no es una herramienta exclusiva. Prácticamente todas las familias tienen acceso a él (aunque siempre hay quien no y este hecho también se debe tener en cuenta en clase si se pretende utilizar este tipo de formato). Del mismo modo, la gran mayoría de los ciudadanos dispone de un ordenador o algún tipo de dispositivo desde el que pueda conectarse a Internet.

Por lo que respecta a su funcionamiento, en el proceso de creación de un *podcast* intervienen dos personajes principales: el podcaster (locutor) y el oyente. El podcaster graba y edita el *podcast*, con el uso de un micrófono y un editor de sonido y lo guarda como archivo MP3. Una

vez guardado, lo sube a la página web o plataforma elegida junto con un archivo XML que describe la dirección donde se encuentra el podcast, quién es el autor y cómo se llama el archivo.

La otra parte importante del proceso es el oyente. Para acceder a los podcasts solo se necesita un dispositivo electrónico con acceso a Internet, acceder a la página que contiene los podcasts, seleccionar el archivo que se quiere escuchar, descargarlo en un dispositivo y reproducirlo, ya sin la necesidad de estar conectado a la red.

Algunos podcasters eligen su página web para almacenarlos, pero otros deciden hacer uso de las muchas plataformas que hospedan y distribuyen estos contenidos. Soundcloud, Spreaker, Player FM, TuneIn, son algunas de ellas, aunque en estos momentos, las que se disputan el mayor número de oyentes son iVoox, Spotify y Apple Podcast.

### **3.1. LOS PÓDCAST EN LA EDUCACIÓN**

Según Solano y Sánchez (2010: 5), se podría definir el podcast educativo como un “medio didáctico que supone la existencia de un archivo sonoro con contenidos educativos y que ha sido creado a partir de un proceso de planificación didáctica. Puede ser elaborado por un docente, por un alumno, por una empresa o institución”. Es decir, las claves de este tipo de material son la programación y los objetivos pedagógicos.

Las mismas autoras, en su artículo sobre el uso del podcast en la educación superior, enumeran las principales ventajas de este tipo de formato, que permite:

- La difusión de material de audio o vídeo de manera fácil y simple por la red.
- La repetición del visionado o de la escucha del archivo tantas veces como sea necesario para disponer así una herramienta de revisión de contenidos.
- El desarrollo de contenidos abiertos sonoros que puedan adaptarse a diferentes contextos.
- La distribución del material de manera periódica mediante los sistemas de sindicación.
- La diversificación de los recursos y materiales para la enseñanza.
- La promoción del aprendizaje bajo demanda.

El audio o el vídeo no son una herramienta nueva en las clases de cualquier disciplina, pero el pódcast ha cambiado la manera de distribuirlo y de acceder a él, aportando facilidad y movilidad en el momento de consumirlo. La gran variedad de temas y episodios que existen en la red proporciona al docente una gran cantidad de contenido que puede adaptar a sus intereses, proporcionándoles unos objetivos pedagógicos, convirtiéndolos en pódcast educativos y distribuyéndolos de manera sencilla entre sus alumnos. Estos, por su parte, tienen la capacidad de decidir qué y cuándo escuchan, hecho que facilita su autonomía y aporta un mayor control sobre su aprendizaje.

Según Stanley (2005) podríamos dividir los pódcast educativos en tres tipos:

- Pódcast auténtico: es un tipo de audio generalmente creado por hablantes nativos, con temáticas varias y sin fines educativos, aunque puede ser un buen ejercicio para estudiantes avanzados, ya que supone una escucha de lengua meta real, sin modificaciones lingüísticas.
- Pódcast del profesor: estos audios sí han sido creados por los docentes para ser utilizados en clase. En ellos normalmente se añaden todo tipo de modificaciones lingüísticas que ayudan al estudiante a comprender totalmente el *input*. Generalmente van acompañados de materiales para estudiar un tema en concreto (ejercicios, listas de vocabulario, transcripciones...).
- Pódcast del estudiante: creado por los estudiantes con la ayuda de los profesores para desarrollar la expresión oral. Pueden ser tareas de prácticas, proyectos de clase o ejercicios de evaluación.

Se podría añadir otro tipo de pódcast que cada vez tiene más presencia en las redes: el pódcast para el profesor. Durante estos años, los docentes han constatado que el uso del pódcast está creciendo a marchas forzadas y que puede ser un buen recurso en clase, pero a veces encuentran dificultades para usarlo de forma correcta. Por ello, cada vez hay más profesores que se dedican a colgar audios o vídeos en las redes para aconsejar a los profesores sobre el uso de esta herramienta, además de mantenerlos informados de las novedades y recursos que van apareciendo en la red.

### 3.2. LA INTEGRACIÓN Y LOS USOS DEL PÓDCAST EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR

Esta idea de facilidad en la creación y en el acceso al pódcast ha generado desde hace años mucho interés entre la comunidad educativa.

Pocos años después de la aparición de los primeros pódcast, algunas universidades empezaron a preguntarse sobre las diferentes posibilidades que podía ofrecer este formato en el ámbito educativo. Una de las primeras en hacerlo fue la Universidad de Duke, que en septiembre de 2005 organizó unas jornadas dedicadas a esta temática y enmarcadas dentro de su programa Duke Digital Initiative<sup>2</sup>, una iniciativa de experimentación e incorporación de la tecnología en el ámbito de la docencia. Dentro de este programa y relacionado con el mundo del podscasting, surgió el proyecto Dukecast, un servicio de pódcast destinado a la comunidad universitaria. En esta web, los docentes colgaban episodios con materiales de las asignaturas que impartían y que estaban a disposición de todos los alumnos. También había audios con información del centro o sobre la actividad estudiantil.

Ese mismo año, Meng (2005) se dio cuenta de las grandes posibilidades que podría tener el pódcast en la educación y empezó un estudio sobre las diversas aplicaciones de este formato entre los estudiantes de la Universidad de Missouri. En su estudio, concluye que las posibilidades pedagógicas del podscasting son fascinantes, y propone algunas formas para usarlo, como las grabaciones de clases y notas de los alumnos (sobre todo enfocado a aquellos estudiantes que no han podido asistir), grabaciones de capítulos de los libros de texto (para que los alumnos puedan repasar la materia siempre que sea necesario), entrevistas a profesores o alumnos, clases de idiomas enfocadas a la práctica de la pronunciación, reportajes orales o bibliotecas con sonidos de animales para estudiantes de biología, o de sonidos del cuerpo humano para los de medicina (Meng, 2005).

En enero de 2006, Apple presentó iTunesU, una plataforma de distribución de audios dirigida a las escuelas y universidades. Esta iniciativa, coordinada con las universidades de Duke, Drexel, Stanford y la Facultad de Odontología de Michigan, proporcionaba el acceso a todos los estudiantes y profesores a pódcast de diversa temática, todos ellos relacionados con el ámbito universitario. La aparición de esta plataforma entusiasmó a la mayor parte de la comunidad universitaria, y en pocos meses muchas universidades de los Estados Unidos se unieron a la iniciativa de experimentar con el pódcast en sus aulas. Además, se adherieron a la comunidad

---

<sup>2</sup> <https://oit.duke.edu/what-we-do/services/duke-digital-initiative-ddi>

podcaster otras entidades como el MoMa, The New York Public Library, Us Holocaust Memorial Museum o el Center for Strategic & International Studies.

En la misma línea, durante el curso escolar de 2006 a 2007 se llevó a cabo el proyecto IMPALA, un trabajo de investigación sobre el impacto del podcast en el aprendizaje de estudiantes de educación superior, en el que participaron 400 alumnos y 15 profesores de las universidades de Leicester, Kingston, Gloucestershire, Nottingham y el Royal Veterinary College. Esta iniciativa surgió después de que sus autores advirtieran que la mayoría de sus estudiantes usaban los podcast habitualmente para el entretenimiento. Este hecho les hizo plantearse los muchos usos que podría ofrecerles también para la educación, teniendo en cuenta que, puesto que era un formato habitual en sus vidas, no supondría una integración complicada en el aula. De este estudio, concluyeron que esta nueva vía de presentar la información y el material de estudio aporta flexibilidad y control para el alumno, motivación y compromiso por parte del estudiante y mejora del conocimiento, además de movilidad y autonomía para el aprendizaje (Martín, 2014).

A estos siguieron otros estudios, destinados a experimentar con el podcast en el aula y fuera de ella, para analizar sus usos y su posible integración en el contexto académico, como los de Bongey, Cizadlo y Kalnbach (2006), donde investigaron sobre el uso de clases grabadas en formato podcast; o el de Lee y Chan (2007) en la educación a distancia de una universidad australiana para examinar el nivel de aceptación del podcast entre los estudiantes. También Evans (2008), en una universidad del Reino Unido, investigó la eficacia del podcast como herramienta de repaso antes de un examen, y Huntsberger y Stavitsky (2007) realizaron un estudio con el objetivo de explorar las actitudes de los estudiantes frente al podcast (McGarr, 2009). En la mayoría de estos trabajos, los autores concluyeron que el podcast puede ser una muy buena herramienta didáctica en el aula, sobre todo desde la perspectiva de los efectos positivos en los alumnos, como el enriquecimiento de la experiencia de aprendizaje, la potenciación de la atención del estudiante y su reflexión, el incremento de satisfacción y la reducción de la ansiedad (Piñeiro-Otero, 2009). Además, todos ellos constataron que el hecho de la utilización del podcast no suponía la no asistencia a clase por parte de los alumnos, cosa que preocupaba bastante a la comunidad educativa en general.

En cuanto a los usos del pódcast en el contexto educativo, podemos distinguir tres categorías (McGarr, 2009):

- **Uso sustitutivo:** Este es el uso del pódcast en su nivel más simple. Se trata de la grabación de una clase para que los estudiantes puedan acceder a ella y repasar los contenidos cuando lo crean necesario. En este caso, los estudiantes se convierten en receptores pasivos de la información.
- **Uso complementario:** El pódcast puede usarse para proporcionar resúmenes de las clases o síntesis de las lecturas básicas del curso. También puede distribuirse en forma de material adicional que permita al alumno una exploración más profunda de los temas.
- **Uso creativo:** Los estudiantes se involucrarán más en el aprendizaje mediante la construcción de conocimientos en lugar de la simple recepción de estos. El hecho de crear un pódcast obliga al estudiante a tener un conocimiento profundo del tema a tratar, por lo que debe examinar el material minuciosamente.

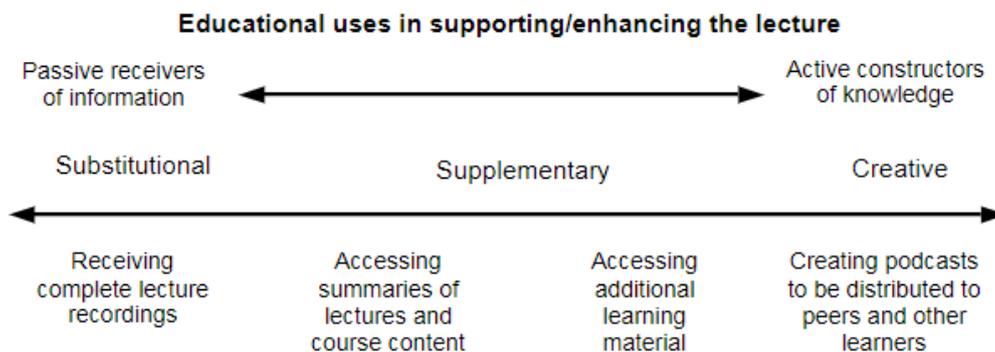


Figura 1. Usos educativos del podcasting para complementar/mejorar las clases. Fuente: McGarr (2009: 10)

#### 4. EL PÓDCAST EN LA ENSEÑANZA DE SEGUNDAS LENGUAS

Del mismo modo que algunos investigadores quisieron experimentar con el pódcast en el ámbito educativo en general, otros estudiosos decidieron centrarse en las posibilidades que ofrecía este formato dentro del aprendizaje de lenguas extranjeras. De esta manera, en 2010 Hawke creó un curso piloto en la Universidad de Shizouka (Japón) para alumnos de diferentes especialidades de ciencias (Hawke, 2010). El curso se incorporó al programa Scientific English, que ya funcionaba desde hacía algunos años en la universidad y que pretendía aumentar la competencia comunicativa del inglés entre los estudiantes. En unos test previos que se realizaron a los alumnos que formaban parte de este programa, Hawke detectó que estos tenían un nivel muy bajo de inglés, sobre todo en cuanto a la comprensión auditiva. A partir de estos resultados, se planteó iniciar un estudio para comprobar si los estudiantes podían mejorar la comprensión oral de textos científicos en inglés a través del pódcast.

El curso tenía una duración de ocho semanas y estaba destinado a 30 estudiantes de las especialidades de Farmacia, Nutrición y Ciencias Ambientales. A todos ellos, que participaron de forma totalmente voluntaria, se les proporcionaron reproductores MP3 donde podían escuchar los dos audios semanales que recibían por correo electrónico. Los alumnos debían escuchar esos episodios, complementados con material de apoyo, y realizar unas tareas posteriores. Los contenidos estaban organizados en distintos niveles de lengua y todos estaban relacionados con la temática de sus carreras.

Al finalizar el curso, se realizó un examen final que consistió en la escucha de 7 audios y en la resolución de 20 preguntas de opción múltiple. En sus conclusiones, Hawke determinó que los resultados de los exámenes fueron mucho mejores después de escuchar los pódcast que en las evaluaciones anteriores.

En la misma línea, el año siguiente, Ashraf, Noroozi y Salami (Hasan y Hoon, 2013) también decidieron iniciar un estudio sobre la comprensión oral en alumnos universitarios iraníes que estudiaban inglés como lengua extranjera. En su investigación, se crearon dos grupos de estudiantes diferenciados. Uno utilizaba los audios como material de clase y el otro, no. En las conclusiones constataron que los alumnos que habían usado los pódcast para sus actividades orales obtuvieron mejores resultados y un mayor rendimiento.

Ese mismo año, Isanto creó unas unidades de cinco pódcast como materiales adicionales para trabajar la comprensión auditiva y el conocimiento gramatical de alumnos que estaban aprendiendo indonesio como segunda lengua. Los resultados dieron a entender que realmente

el pódcast había servido para mejorar su comprensión oral y su gramática, además de la competencia cultural (Hasan y Hoon, 2013).

En el contexto español, aún hay pocos estudios sobre la aplicación del pódcast en la enseñanza de segundas lenguas, aunque cabe destacar el estudio de Ramos y Caurcel (2011) en la Universidad de Granada. En él, propusieron el uso del pódcast entre alumnos de Magisterio de la especialidad de Lengua Inglesa. Pretendían demostrar que estos audios podían aumentar la implicación y motivación de los estudiantes ya que, usando un formato que ya les era habitual podrían asociar la diversión a la formación, en este caso, para mejorar la comprensión oral. Sus conclusiones confirmaron sus hipótesis, ya que además de obtener mejores resultados en esta competencia, los alumnos recibieron las actividades de pódcast con una buena predisposición.

Así pues, podemos concluir que el pódcast puede resultar una herramienta muy útil también en el aprendizaje de segundas lenguas, sobre todo en cuanto a la comprensión auditiva y a la expresión oral. Además, en todas las investigaciones realizadas en este ámbito, los alumnos participaron con una actitud muy positiva, ya que para ellos suponía trabajar con un formato conocido y común en su día a día.

#### **4.1. PÓDCAST AUTÉNTICOS**

En las plataformas y redes sociales podemos encontrar pódcast sobre cualquier tema. Según el ranking de iVoox, los audios más escuchados tratan, en este orden, sobre ciencia, humor, deporte, actualidad y política, y cultura y sociedad.

Aunque estos audios no hayan sido creados específicamente para trabajar cuestiones de lengua, pueden aportar al estudiante un *input* real que seguramente no encontrará en los pódcast creados específicamente para aprender español. Aquí tendrá que lidiar con la velocidad del audio, que se encontrará entre las 150 y 170 palabras por minuto (la velocidad media de un hablante nativo), y con un tipo de vocabulario libre de las modificaciones que realizan los profesores de lengua. Por otra parte, quizá estos temas sean más interesantes para los alumnos, ya que ellos mismos pueden elegir qué van a escuchar y de esta manera pueden estar más motivados para continuar estudiando la lengua meta fuera del aula.

A continuación, se presentan algunos pódcast que pueden resultar interesantes para los estudiantes de español, organizados por temáticas:

<p><b>Actualidad y noticias:</b> Escuchar las noticias siempre es una buena manera de practicar la comprensión oral.</p> <p><a href="https://www.ivoox.com/podcast-noticias-ser_sq_f1614328_1.html">https://www.ivoox.com/podcast-noticias-ser_sq_f1614328_1.html</a>  <a href="https://www.ivoox.com/podcast-noticias-el-pais_sq_f1653841_1.html">https://www.ivoox.com/podcast-noticias-el-pais_sq_f1653841_1.html</a>  <a href="https://www.ivoox.com/podcast-cinco-continentes_sq_f13715_1.html">https://www.ivoox.com/podcast-cinco-continentes_sq_f13715_1.html</a></p>
<p><b>Cine:</b> Podcast sobre cine español o El cine de lo que yo te diga ofrece información sobre películas, actores, directores, bandas sonoras y curiosidades del cine en general.</p> <p><a href="https://www.ivoox.com/podcast-podcast-del-cine-espanol_sq_f1880720_1.html">https://www.ivoox.com/podcast-podcast-del-cine-espanol_sq_f1880720_1.html</a>  <a href="https://www.ivoox.com/podcast-cine-loqueyotediga_sq_f18010_1.html">https://www.ivoox.com/podcast-cine-loqueyotediga_sq_f18010_1.html</a></p>
<p><b>Cultura:</b> Tertulias sobre actualidad, libros, cine, música, historia o actualidad.</p> <p><a href="https://www.ivoox.com/podcast-carnecruda-es-secciones_sq_f1137096_1.html">https://www.ivoox.com/podcast-carnecruda-es-secciones_sq_f1137096_1.html</a>  <a href="https://www.ivoox.com/podcast-libro-tobias_sq_f178636_6.html">https://www.ivoox.com/podcast-libro-tobias_sq_f178636_6.html</a>  <a href="https://www.ivoox.com/podcast-carnecruda-es-programas_sq_f157350_1.html">https://www.ivoox.com/podcast-carnecruda-es-programas_sq_f157350_1.html</a></p>
<p><b>Viajes:</b> Descripciones de lugares del mundo con consejos sobre qué hacer, qué ruta seguir o qué comer en cada lugar.</p> <p><a href="https://www.ivoox.com/podcast-ultimos-podcasts-viajes_sq_f1866372_1.html">https://www.ivoox.com/podcast-ultimos-podcasts-viajes_sq_f1866372_1.html</a>  <a href="https://www.ivoox.com/podcast-charlando-viajando_sq_f1904531_1.html">https://www.ivoox.com/podcast-charlando-viajando_sq_f1904531_1.html</a></p>
<p><b>Humor:</b> En Nadie sabe nada, Andreu Buenafuente y Berto Romero improvisan sobre cualquier tema, bajo su lema “somos capaces de hablar de todo sin saber de nada”.</p> <p><a href="https://www.ivoox.com/podcast-nadie-sabe-nada-buenafuente-berto_sq_f173407_1.html">https://www.ivoox.com/podcast-nadie-sabe-nada-buenafuente-berto_sq_f173407_1.html</a></p>
<p><b>Literatura:</b> en Audiolibros y relatos el oyente podrá disfrutar de la escucha de las mejores obras de la literatura. En Ven con un cuento, se narran los cuentos clásicos de toda la vida.</p> <p><a href="https://open.spotify.com/show/75guZdVJTbw1xsOWuBgrZ7">https://open.spotify.com/show/75guZdVJTbw1xsOWuBgrZ7</a>  <a href="https://open.spotify.com/show/56hx0zT5kdYRj7kh2XdkEN">https://open.spotify.com/show/56hx0zT5kdYRj7kh2XdkEN</a></p>
<p><b>Historia:</b> Pódcast sobre anécdotas y curiosidades, personajes interesantes o episodios importantes de la historia.</p> <p><a href="https://www.ivoox.com/podcast-acontece-no-es-poco-nieves-concostrina_sq_f1672380_1.html">https://www.ivoox.com/podcast-acontece-no-es-poco-nieves-concostrina_sq_f1672380_1.html</a>  <a href="https://www.ivoox.com/podcast-cualquier-tiempo-pasado-fue-anterior_sq_f1198081_1.html">https://www.ivoox.com/podcast-cualquier-tiempo-pasado-fue-anterior_sq_f1198081_1.html</a>  <a href="https://www.ivoox.com/podcast-curiosidades-historia-national-geographic_sq_f1715166_1.html">https://www.ivoox.com/podcast-curiosidades-historia-national-geographic_sq_f1715166_1.html</a></p>
<p><b>Ciencia:</b> Valeria Edelsztein y Nadia Chiramoni, dos doctoras en Química, relatan en unos 20 minutos historias y misterios de la ciencia.</p> <p><a href="https://www.ivoox.com/podcast-contemos-historias_sq_f1614807_1.html">https://www.ivoox.com/podcast-contemos-historias_sq_f1614807_1.html</a></p>

Tabla 1. Ejemplos de pódcast auténticos en español

Lo interesante de estos audios es poder trabajar con un material totalmente auténtico sobre temas que pueden interesar y motivar a los alumnos. Con este tipo de pódcast, se pueden proponer diferentes actividades en clase para mejorar la comprensión auditiva y la expresión oral.

#### **4.2. PÓDCAST DEL PROFESOR**

Desde hace unos años, los pódcast para aprender lenguas han crecido de manera exponencial debido en gran parte a su sencillez, accesibilidad y funcionalidad. La principal excusa para no estudiar una nueva lengua suele ser la falta de tiempo y por eso el pódcast se ha convertido en el gran aliado de muchísimas personas que buscan aprender a un ritmo más tranquilo que el que marcan los cursos de idiomas. El hecho de poder escuchar cualquier audio en cualquier lengua y en cualquier lugar convierte estos archivos en materiales funcionales que se pueden consumir en cualquier momento. Esta facilidad de consumo ha llevado a muchos profesores de lenguas a crear sus propios pódcast en sus páginas web, complementando muchas veces la oferta que ya existía de cursos o materiales diversos para el aprendizaje de lenguas. Así, se aseguran de llegar a muchos más oyentes mediante un formato innovador.

En la actualidad, internet ofrece pódcast para aprender prácticamente cualquier lengua, desde las más habladas (francés, inglés –es la lengua que cuenta con un mayor número de pódcast en la red–, italiano, chino, alemán...) hasta otras no tan corrientes como el euskera. En cuanto al español hay una gran variedad de páginas que ofrecen sus pódcast sobre temas relacionados con la lengua o la cultura. Normalmente estos programas están creados por profesores de español o aficionados que pretenden compartir su interés por la lengua, además de explorar nuevas opciones de negocio. Este tipo de pódcast suele estar conectado a una página web donde los autores ofrecen material adicional, transcripciones y ejercicios u otros recursos como cursos de idiomas, libros, etc.

## 5. METODOLOGÍA

Para valorar si el pódcast puede ser una buena herramienta para usar en clase, es necesario analizar el tipo de audios que existen en la red para enseñar español como segunda lengua. Para ello, se ha utilizado la plataforma iVoox, una de las más usadas para escuchar estos audios, con más de 25 millones de archivos de audio publicados y una media de 60 millones de escuchas mensuales, además de ser gratuita y de no necesitar registro para acceder al contenido.

iVoox fue fundada en 2008 como plataforma especializada en el alojamiento web de pódcast. De hecho, fue la primera en dedicarse únicamente a este tipo de formato y lo continúa haciendo desde entonces. Por estos motivos, porque es una de las primeras plataformas y porque se dedican únicamente al pódcast, se ha considerado que sería el lugar más idóneo para extraer los programas a analizar.

En cuanto a la metodología para el análisis de los diferentes pódcast, se han escuchado entre 6 y 10 episodios de cada uno de los programas, y de todos estos, se ha considerado importante destacar las siguientes cuestiones.

En primer lugar, se ha analizado el tipo de habla. En los diferentes pódcast se puede distinguir entre habla espontánea o habla controlada. La primera denominación hace referencia a la comunicación cotidiana que utilizamos en nuestro día a día. Este tipo de habla se caracteriza por el uso de muletillas o reformuladores que denotan esa naturalidad. El habla controlada, en cambio, se produce cuando el locutor se limita a la lectura de palabras o textos. La mayoría de los pódcast creados para la enseñanza del español están locutados con habla controlada, por lo que pierden una parte de la autenticidad de la lengua. Aunque se pretende que el oyente pueda escuchar la lengua meta en un contexto real y auténtico, la verdad es que la mayoría de los locutores modulan la voz e integran modificaciones lingüísticas en sus discursos para adaptarlo al nivel del alumno. Aun así, es difícil que todo el audio siga solo un tipo de habla, ya que habitualmente se entremezclan con facilidad, dependiendo del tema que traten, de si aparecen otros participantes en el episodio o de la duración de audio.

También se ha tenido en cuenta la periodicidad. Muchos de los programas de pódcast colgados en las diferentes plataformas no siguen emitiéndose al cabo de un año. Es decir, es fácil crear y colgar un pódcast, pero es difícil dar continuidad a este tipo de audios y conseguir una audiencia más o menos fiel que siga los episodios con asiduidad. La periodicidad es por tanto un elemento importante a tener en cuenta, así como la cantidad de episodios creados

por los autores. Cuantos más audios tenga un programa y más diversos, más opciones tiene el oyente de encontrar los pódcast que respondan mejor a sus intereses personales. Así mismo, tendrá más opciones de tener una formación más completa cuanto más contenido lingüístico podamos ofrecerle.

Para valorar el nivel de lengua se ha partido del Plan Curricular del Instituto Cervantes. El problema de determinados programas de pódcast es que en muchas ocasiones no ordenan el material según la temática o el nivel del alumno. Esto puede confundir a los oyentes y causarles problemas para elegir el audio más adecuado en cada etapa de su aprendizaje. Para determinar el nivel se han analizado los contenidos lingüísticos que los locutores ofrecen en cada episodio. En la mayoría de programas, los contenidos tratan temas de cierta complejidad, como el subjuntivo, el condicional, las preposiciones, las expresiones idiomáticas..., por lo que podemos deducir que están orientados a un nivel de español de entre B1 y C2. Los episodios sobre vocabulario son los que podrían adaptarse más fácilmente a niveles de lengua más bajos (A2).

Otro indicativo para determinar el nivel del oyente es la velocidad del audio. Para calcularla, se han utilizado las transcripciones que ofrecen la mayoría de autores. A partir de los textos escritos de 5 episodios por programa, se ha podido realizar una media para computar las palabras por minuto que emiten los locutores de los pódcast.

También se ha considerado relevante analizar el registro y los distintos acentos o dialectos que aparecen en los audios. Por regla general, el registro utilizado es formal. Existen muchos episodios donde se habla de los diferentes registros que existen y de cuándo usarlos. Así mismo, existen audios específicos de lenguaje más coloquial donde se pretende enseñar la jerga habitual en español. En cuanto a las variantes del español, en la mayoría de los audios se pueden escuchar muchos acentos y variedades diferentes de la lengua, así como vocabulario específico de cada región. La gran mayoría de los locutores de los programas analizados son españoles, por lo que usan el español peninsular estándar, pero colaboran habitualmente con otros podcasters de diferentes regiones o países hispanohablantes.

Por último, en las tablas también se ha querido reflejar el número de participantes que aparecen en los audios. Mayoritariamente el locutor es una única persona que expone los contenidos en forma de monólogo, aunque en algunas ocasiones también se pueden escuchar episodios en forma de diálogos, de entrevistas o de debates.

## 6. ANÁLISIS DE PROGRAMAS DE PÓDCAST PARA LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL

Para llevar a cabo este análisis, se han seleccionado los 10 programas más escuchados por los oyentes que quieren aprender español como lengua extranjera, según el *ranking* de la plataforma iVoox. En los pódcast, los locutores son mayoritariamente profesores de español de diferentes países hispanófonos que ofrecen estos programas como material complementario a las clases de lengua que realizan en sus academias (de forma presencial o virtual). En ellos, los autores ofrecen diferentes contenidos lingüísticos y culturales, destinados a alumnos de niveles entre B1 y C2.

Cualquier usuario puede acceder de manera gratuita a todos los episodios, desde la plataforma iVoox o desde sus respectivas páginas web, pero en general el material de apoyo de los audios y las transcripciones están reservados a los suscriptores.

En todos los programas encontramos mucho material disponible sobre gramática, vocabulario o cultura. Los aspectos lingüísticos que menos se plantean en los audios son la ortografía y la pronunciación. Todo este material, en muchas ocasiones no está bien ordenado y clasificado por temas, lo que puede dificultar al alumno la elección del episodio más adecuado.

### 6.1. SPANISH WITH VICENTE

Vicente Ribés estudió Educación Primaria, especialidad en Lenguas Extranjeras. Más tarde, estudió el Máster de Español como Segunda Lengua y se hizo preparador y examinador de DELE. Fundó su academia de español en 2017, y desde entonces lleva organizando cursos de español en su página web y creando y publicando pódcast en las diferentes plataformas.

En sus audios, trata la lengua desde el punto de vista de la gramática, el vocabulario y la cultura. En los episodios de gramática, se pueden encontrar explicaciones sobre el uso de distintos verbos como *caber*, *acordarse*, *aguantar*, etc. También trata los tiempos verbales: imperativo, presente del subjuntivo, imperfecto de subjuntivo, condicional, indefinido..., o sobre otras cuestiones lingüísticas como el pronombre *se* o algunas preposiciones.

Dedica muchos pódcast al vocabulario. Enseña vocabulario coloquial, laboral, sobre el verano, sobre el fútbol, del restaurante, de jardinería, de música, sobre los estados de ánimo, entre muchos otros.

En cuanto a la cultura, habla bastante sobre hábitos o tradiciones del sur (él es de Málaga) como las tapas, el pescaíto frito o el día de Andalucía, pero también sobre las diferencias culturales entre diferentes países de habla hispana. Asimismo, habla de temas más relacionados con la pragmática, como cómo reaccionar a las malas noticias o cómo despedirse en español. Por último, dedica algunos pódcast a dar información sobre los exámenes DELE.

En sus episodios, utiliza siempre alguna anécdota para introducir contenidos lingüísticos, tanto de vocabulario como de gramática. Por ejemplo, a partir de un monólogo sobre las obras que están haciendo en su casa, aprovecha para introducir vocabulario sobre las reformas (*albañil, alicatado...*), pero también lo hace para repasar los pasados (*ayer los albañiles hicieron... /hoy han hecho...*). Asimismo, introduce expresiones habituales en español como *está todo patas arriba*.

Siempre pone ejemplos en contexto. Por ejemplo, dedica un pódcast a hablar sobre los verbos *recordar* y *acordarse*. En él, habla de su infancia: *me acuerdo del nombre del colegio, recuerdo mi infancia, mi escuela... Nunca recuerdo el número de teléfono de la gente.../ Nunca me acuerdo del teléfono de mis padres...* De esta manera no define cada uno de los verbos, sino que utiliza contextos distintos para que el alumno reflexione sobre su uso y significado.

Nombre del pódcast	Spanish with Vicente
URL	<a href="https://www.spanishwithvicente.com/">https://www.spanishwithvicente.com/</a>
Autor	Vicente Ribés Rodríguez
Idioma	Español
Tipo de habla	Habla espontánea
Periodicidad	Semanal
Número de episodios creados	58
Nivel	B1-C2
Registro	Formal
Velocidad del audio	150 palabras por minuto
Dialectos	Español peninsular estándar. En algunos de sus episodios pueden oírse otras variedades como el habla de México, de Chile o de Colombia.

Transcripciones y ejercicios	Hay transcripciones y actividades en la página web, pero hay que estar suscrito para acceder a este contenido.
Duración media de los episodios	13 minutos
Participantes	Prácticamente siempre hace monólogos sobre algún tema en concreto. Algunas veces participan otros profesores de español que también crean pódcast o vídeos de Youtube.
Plataformas	Ivoox, Youtube, Instagram, Spotify, Apple Podcast, Google Podcast.
Otros recursos de la web	En su página web ofrece cursos de español con vídeos explicativos, PDF descargables y actividades en todas las lecciones. Hay cursos sobre perífrasis verbales, el uso del condicional, el imperativo, cómo insultar en español, los pronombres, los acentos, los conectores, cómo pedir perdón...).

Tabla 2. Spanish with Vicente

## 6.2. ESPAÑOL AUTOMÁTICO

Karo Martínez y su marido Mauro son los locutores de los episodios de este pódcast. A partir de sus audios pretenden enseñar español de manera “fácil y divertida”. Para ellos una lengua no se aprende a partir de reglas y largas listas de vocabulario, sino simplemente escuchando y repitiendo, como cuando aprendemos una lengua siendo niños.

Puedes interactuar con ellos para preguntarles dudas o plantear temas para los episodios a través de las redes sociales (Facebook, Twitter, Instagram, Pinterest) y mediante la plataforma Patreon, lugar donde cuelgan todas las actividades y donde solo se puede acceder bajo suscripción. Aquí también se pueden encontrar *flashcards* para practicar vocabulario.

Las transcripciones de los audios también hay que comprarlas, pero en este caso es el estudiante quien determina el precio que le parece justo. Los contenidos sonoros son siempre accesibles sin registro a la página web.

Aunque sí que trabajan la gramática y el vocabulario en sus audios, se centran mucho en aspectos más propios del aprendizaje de lenguas. Hay muchos audios y vídeos en su web centrados en cómo aprender una lengua de manera fácil y rápida, cómo motivarse durante el aprendizaje, por qué aprender otras lenguas, cómo perder el miedo a hablar español, cómo

llegar a hablar con fluidez... En ellos intentan aconsejar al alumno para que aprenda español de la mejor manera y no se frustre durante el proceso de aprendizaje.

En los episodios sobre aspectos gramaticales o sobre vocabulario suelen dar una explicación sobre el tema a tratar (el uso del subjuntivo, los verbos de obligación, los porqués...). Una vez dada la explicación teórica, realizan algunos ejercicios para que los oyentes hagan des de casa. Después, si quieren, pueden acceder a las transcripciones de los audios y a más ejercicios para seguir practicando.

Los autores del programa realizan audios sobre gramática (presente, subjuntivos, pasados, verbos de obligación, verbos complicados como *llevar/traer, saber/conocer...*), pragmática (cómo saludar o despedirse en español, como invitar a unos amigos, la cortesía), o sobre vocabulario y el uso de determinadas expresiones en español, así como el lenguaje coloquial y los falsos amigos. También dedican algunos episodios a la cultura y al territorio español y proponen aprender la lengua conociendo algunas ciudades o zonas de España: Valladolid, Galicia, el Camino de Santiago... Por último, trabajan también la ortografía (los porqués en español, cuándo usar la tilde, etc.) y la pronunciación.

Nombre del pódcast	Español automático
URL	<a href="http://www.espanolautomatico.com/">http://www.espanolautomatico.com/</a>
Autor	Karo y Mauro Martínez
Idioma	Español
Tipo de habla	Generalmente, habla controlada. A veces conversan ellos dos desde la calle o en un bar, de manera más relajada y espontánea. Estos audios los graban con el teléfono móvil, por lo que la calidad es menor. En ellos, pretenden que el alumno se sienta en un contexto de lengua más real, como si estuviera en una conversación con unos amigos.
Periodicidad	Semanal
Número de episodios creados	213
Nivel	B1-C2
Registro	Formal
Velocidad del audio	150 palabras por minuto
Dialectos	Español peninsular estándar

Transcripciones y ejercicios	Hay transcripciones, pero para acceder a ellas hay que estar registrado a la página web.
Duración media de los episodios	15 minutos
Participantes	Los episodios siempre son locutados por Karo y Mauro.
Plataformas	iTunes, Spotify, Stitcher, Patreon, Apple Podcast, web, Pinterest, Tik tok.
Otros recursos de la web	Además de los pódcast, en su página web puedes encontrar cursos, libros para aprender español, vídeo-tours o cuadernos de ejercicios.

Tabla 3. Español automático

### 6.3. SE HABLA ESPAÑOL

Aparte de encontrar este pódcast en las plataformas destinadas a ello, podemos oírlo también dentro de una página dedicada a enseñar español: Quince TC. Además de los audios, hacen cursos de español como segunda lengua, presenciales o a distancia. Además, organizan actividades para conocer León (donde tienen la sede) y sus alrededores. En estas actividades, con el español como lengua vehicular, se pretende que los alumnos conozcan un poco la cultura y la zona aprendiendo a su vez la lengua.

En cuanto a los episodios, no enseñan gramática o vocabulario a la manera tradicional, sino que parten de fragmentos de entrevistas a personajes hispanófonos famosos para analizar diversas cuestiones de la lengua (registros, vocabulario, gramática, etc.). Las entrevistas están hechas en diferentes canales (radios, televisiones, Youtube), y el autor recoge los fragmentos que le interesan para explicar determinados componentes lingüísticos. Puede aparecer cualquier personaje, siempre que sea de habla hispana. Algunos de los famosos que aparecen en estas entrevistas son Berto Romero, Lionel Messi, Luis Fonsi, Fernando Tejero, Eva Amaral, Mireia Belmonte, Leticia Ortiz, Pablo Alborán, Carlos Ruiz Zafón, Joaquín Sabina, Enrique Bunbury, etc.

A modo de ejemplo, tenemos un episodio con una entrevista al cómico David Broncano, donde se analizan expresiones vulgares como *dar por culo* o *joder*, además de otras expresiones como *ser gracioso* o *verle la gracia*.

Con la entrevista a Leo Messi, por ejemplo, se analizan las características del español rioplatense, o con el audio de Carmen Machi se tratan los usos del adjetivo *curioso*, el significado de verbos como *requerir* e *improvisar*, o expresiones como *llegar a ser alguien*.

En el pódcast siempre se facilita el lugar de donde han salido los fragmentos de la entrevista por si el oyente quiere oírlos enteros.

Nombre del pódcast	Se habla español
URL	<a href="https://www.quincetc.es/audios">https://www.quincetc.es/audios</a>
Autor	Felipe Galán
Idioma	Español
Tipo de habla	Habla controlada. Los fragmentos de la entrevista con el personaje extraídos de algún programa de radio o de televisión pertenecen al habla espontánea.
Periodicidad	Quincenal
Número de episodios creados	136
Nivel	B1-C2
Registro	Formal
Velocidad del audio	140 palabras por minuto
Dialectos	Español peninsular estándar
Transcripciones y ejercicios	La transcripción de los audios está disponible gratuitamente en su página web. No hay ejercicios sobre los episodios.
Duración media de los episodios	30 minutos
Participantes	Monólogo del autor con fragmentos de entrevistas de los personajes.
Plataformas	Web, Facebook, iVoox.
Otros recursos de la web	Escuela de español QuinceTC, donde se ofrecen cursos personalizados según el nivel del alumno y actividades para conocer León y sus alrededores, siempre con el español como lengua vehicular para convertir estas excursiones en actividades de aprendizaje.

Tabla 4. Se habla español

#### 6.4. HABLAMOS ESPAÑOL. MÁS QUE SIESTA.

En este pódcast hay pocos episodios de gramática propiamente dicha. En sus audios normalmente se pueden escuchar conversaciones entre el autor, Borja Gázquez, y sus muchos colaboradores, que vienen de diferentes partes de España y de América Latina.

Él pretende que los oyentes tengan *input* real en español y por eso, él y sus colaboradores hablan de temas cotidianos. No hay largas explicaciones sobre cuestiones gramaticales ni ejercicios para practicar. Los únicos episodios que se podrían comparar a una clase de español son los que tratan sobre expresiones y frases hechas. En este caso, sí aporta información lingüística, ya que explica el origen y el significado de estas expresiones. En el resto de audios simplemente se pueden encontrar personas conversando en español sobre temas diversos como curiosidades de la lengua, frases hechas, fiestas y tradiciones, diferencias entre España y otras comunidades o países hispanófonos, frases e insultos en catalán, las dificultades del español, lugares de España, series de televisión, etc.

Por tanto, son audios para un nivel avanzado, ya que no hay prácticamente explicaciones gramaticales para que el alumno pueda ir aprendiendo, sino simplemente audios para que refuerce y mejore su comprensión auditiva.

Él intenta en sus episodios que los oyentes se olviden de los estereotipos que han aprendido sobre el español y los países hispanófonos, y pretende que después de oírle hayan aprendido un poco de vocabulario además de que España es “Más que siesta”.

Nombre del pódcast	Más que siesta
URL	
Autor	Borja Gázquez
Idioma	Español
Tipo de habla	Habla espontánea
Periodicidad	Semanal
Número de episodios creados	86
Nivel	B2-C2
Registro	Formal
Velocidad del audio	135 palabras por minuto

Dialectos	Español peninsular estándar. En sus audios aparecen muchos colaboradores con muchos acentos y variedades del español diferentes.
Trcripciones y ejercicios	No hay transcripciones ni ejercicios.
Duración media de los episodios	18 minutos
Participantes	Siempre son conversaciones entre el autor y otros colaboradores.
Plataformas	Ivoox, Instagram, Spotify, Youtube.
Otros recursos de la web	Clases semanales de conversación.

Tabla 5. Hablamos español. Más que siesta

### 6.5. LEARN SPANISH WITH SPANISH PODCAST.NET

En esta página se pueden encontrar audios, vídeos y audiobooks con lecciones en formato MP3 y transcripciones. En los vídeos aparecen los subtítulos, para que el alumno pueda seguirlos sin problemas.

Con su pódcast, los creadores de la página pretenden que los estudiantes puedan escuchar un español real, de la mano de profesores nativos. Su objetivo es mejorar la comprensión auditiva de los aprendientes y ayudarlos a hablar de forma fluida y natural.

Puedes contactar con ellos a través de su correo electrónico, Facebook o Twitter para preguntarles las dudas o para sugerir temas para los episodios. También cuentan con un canal en Youtube donde cuelgan todos los vídeos con subtítulos para los alumnos que empiezan y necesitan un material más visual.

Todos los audios tienen la transcripción de manera gratuita, pero no hay actividades. Los autores recomiendan algunas prácticas, técnicas o ejercicios, es decir, dan algunas directrices que los alumnos deben seguir con cada lección, pero el estudiante debe desarrollarlos por sí mismo. Ellos creen que aprender de esta manera requiere más disciplina y esfuerzo, y que esto les ayuda a comprometerse más con su aprendizaje.

En los episodios se puede escuchar la voz de los dos autores, Vanesa y Álex, pero no en forma de conversación, sino que se reparten el texto. En los audios sobre cultura generalmente solo hablan sobre el tema en cuestión, es decir, dan una explicación sobre alguna fiesta, tradición,

receta..., sin aportar contenido lingüístico. Siempre ofrecen la transcripción a continuación del audio, y muchas veces también contenido visual (vídeos o fotos) para ayudar a la comprensión.

Cuando realizan algún audio sobre vocabulario o gramática hacen primero una pequeña explicación sobre la expresión o la cuestión gramatical que quieren tratar y luego ponen una serie de ejemplos para que quede claro su uso y significado. Por ejemplo, en el pódcast que dedican a la expresión *comerse el coco*, primero explican cómo se conjuga esta expresión, qué significa cada una de las palabras que la componen y qué significa la expresión en general. A continuación, aportan ejemplos, normalmente pequeñas historias para que veamos la expresión en contexto. Finalmente, enseñan expresiones sinónimas formales y coloquiales y proponen ejercicios de repetición en los que el autor lee unas cuantas frases que el oyente debe repetir. Para ellos la repetición es la clave del éxito en el aprendizaje de lenguas.

No son muy partidarios de realizar episodios de gramática, porque su objetivo es que el aprendiz mejore su español escuchando *input* real y no estudiando reglas gramaticales, por eso prácticamente no hay audios de este tipo.

A veces, realizan diálogos entre dos personajes: Jorge e Isabel. En ellos, se tratan temas habituales como quedar por teléfono, hacer planes para el fin de semana, conocer nuevos amigos, explicar un pequeño incidente, buscar un restaurante... Después de los diálogos siempre hay una pequeña explicación sobre el vocabulario o las expresiones que han salido durante el discurso.

Los temas de su pódcast son muy diversos. En cuanto a la gramática, tratan algunos verbos como *quedar, pillar, tocar, morir*, la diferencia entre *ser* y *estar* o el subjuntivo a través de diferentes historias. En los episodios de cultura, hablan de temas como el clima, la feria de abril, el fútbol, la Navidad en España, los reyes magos, el carnaval, la Semana Santa, la influencia árabe, las fallas, las corridas de toros... Además, en algunos audios nos presentan personajes importantes (Machado, Buñuel, Cervantes, Paco de Lucía, Velázquez, Gaudí), lugares interesantes (Marbella, los picos de Europa, Toledo), episodios de la historia de España (la dictadura, la gripe española, el golpe de estado...) o recetas de platos típicos (la queimada, la horchata, el gazpacho o la fabada).

Por lo que respecta al vocabulario, enseñan expresiones como *ser un pelota, ponerse como el quico, tapar agujeros, estar a la que salta, cortar el bacalao, ser un chorizo*... Asimismo, plantean temas de pragmática como saludar y despedirse, quedar con los amigos o las costumbres en la mesa.

Por último, tienen algunos episodios sobre el aprendizaje de segundas lenguas: cómo aprender español, cómo mejorar tu español, la memoria en el aprendizaje de lenguas...

Nombre del pódcast	Learn Spanish with Spanish Podcast.net
URL	<a href="https://www.spanishpodcast.net">https://www.spanishpodcast.net</a>
Autor	Vanesa y Álex
Idioma	Español/inglés
Tipo de habla	Habla controlada
Periodicidad	Dos pódcast por semana
Número de episodios creados	483
Nivel	B1-C2
Registro	Formal
Velocidad del audio	117 palabras por minuto
Dialectos	Español peninsular estándar
Trascripciones y ejercicios	Hay transcripciones y ejercicios sobre los episodios en su página web.
Duración media de los episodios	15 minutos
Participantes	Generalmente es un monólogo, aunque algunas veces encontramos un diálogo.
Plataformas	Spotify, iTunes, PlayerFM, iVoox, TuneIn, web.
Otros recursos de la web	Lecciones de español y audiobooks.

Tabla 6. Learn Spanish with Spanish Podcast.net

## 6.6. HOY HABLAMOS

Los locutores de este pódcast son hablantes nativos y certificados como profesores de español para todos los niveles. Actualmente tienen casi 1.000 episodios publicados y más de 170 horas de audio. Para los suscriptores hay transcripciones, PDF con explicaciones y ejercicios, además de un pódcast premium semanal.

En los episodios diarios hablan sobre la fauna, los lugares que ver en España, los youtubers, el estoicismo, escritores como Carlos Ruiz Zafón o Eduardo Mendoza, el amor, las tradiciones navideñas en el mundo, el cambio climático, los presidentes de España, los parques nacionales, películas y series españolas, actores y humoristas, prensa y revistas españolas, la educación, el trabajo, personajes históricos, la economía, el turismo, música y grupos musicales españoles, episodios históricos de España...

En el apartado sobre cultura, se pueden escuchar audios sobre el ingreso mínimo vital, el aceite de oliva, las pensiones, el deporte, la situación de las mujeres en España, el coronavirus, las viviendas, las comidas típicas, las tradiciones de navidad y fin de año, el “procés”, el vino, fiestas en España, etc.

También enseñan expresiones en español que incluyen palabras determinadas, es decir, expresiones con *decir, rollo, pelotas, saber, puerta*, o expresiones con frutas, expresiones de enamorados, de esfuerzo y motivación... Asimismo, se pueden encontrar episodios que tratan temas gramaticales como los tiempos verbales (pasados, subjuntivos, imperativos, etc.), las perífrasis, la voz pasiva, los verbos de cambio, las recomendaciones, las conjunciones, la diferencia entre los porqués, los marcadores del discurso, los pronombres relativos, los adverbios, la pronunciación, etc.

En los audios sobre gramática o vocabulario primero cuentan una pequeña historia para poner la gramática en contexto. De estas historias extraen el contenido que quieren enseñar. Por ejemplo, en un episodio se cuenta la historia de un chico que va a la panadería. A partir de esta narración se explican los diferentes usos de la preposición *a*: *Mario va a la panadería* (dirección), *A los cinco minutos de salir* (tiempo), *Alguien llamó a Mario* (introduce el complemento directo), *Regaló las empanadas a los vecinos* (introduce el complemento indirecto), etc. Aparte de la explicación sobre el tema, pone a disposición del alumno la transcripción del audio y ejercicios complementarios en su web.

En cuanto a los audios sobre cultura, simplemente oímos una explicación sobre alguna tradición, personaje, episodios históricos..., sin ejercicios ni contenido lingüístico. En estos casos el autor ofrece siempre la transcripción de manera gratuita.

Nombre del pódcast	Hoy hablamos
URL	<a href="https://www.hoyhablamos.com">https://www.hoyhablamos.com</a>
Autor	Roi Bolás Posada
Idioma	Español
Tipo de habla	Habla controlada
Periodicidad	Diario/semanal (depende del tipo de pódcast)
Número de episodios creados	487
Nivel	B1-C2
Registro	Formal
Velocidad del audio	124 palabras por minuto
Dialectos	Español peninsular estándar
Transcripciones y ejercicios	Hay transcripciones y ejercicios en su web, pero bajo suscripción.
Duración media de los episodios	12 minutos
Participantes	Normalmente son monólogos, aunque en algunos episodios conversa con uno o varios amigos sobre un tema concreto.
Plataformas	Spotify, Google Podcast, iVoox, Apple Podcast, web.
Otros recursos de la web	También ofrece clases de español personalizadas y adaptadas a los diferentes niveles a través de Skype, Hangouts o cualquier herramienta de videollamada.

Tabla 7. Hoy hablamos

## 6.7. ESPAÑOLISTOS

En este pódcast aparecen Andrea, de Colombia, y Nate, de Texas. Él no tiene el español como lengua materna, aunque lo habla bastante bien. Aun así, tiene un acento americano muy marcado y comete algunos errores que ella corrige en los audios. Con esta técnica pretenden captar la atención del alumno y facilitar la memorización de estos errores. Así mismo, en algunos de los episodios ella adopta el rol de profesora y él, el de alumno. De esta forma, ella enseña contenido gramatical y él pregunta dudas que probablemente también tendrán los aprendientes que estén oyendo el audio.

Cuando explican cualquier cuestión gramatical o de vocabulario recorren muy frecuentemente a la traducción inglés-español. Comparan estructuras entre las dos lenguas para que a los oyentes (siempre que sean anglófonos o tengan un buen nivel de inglés) les sea más fácil entender el contenido. Asimismo, hay muchos episodios con ejercicios de traducción, es decir, ella reproduce una frase en inglés (sobre los contenidos gramaticales que estén estudiando en ese momento: subjuntivo, pasados, usos de determinados verbos, etc.) y él, Nate, tiene que traducirla al español.

Hay otros muchos audios donde tratan temas más culturales (donde se habla de personajes, lugares, tradiciones...). También hay algunos episodios donde cuentan su historia, quienes son, de donde vienen, como se conocieron... Con estos audios se pretende aportar *input* en español a los oyentes, con una lengua un poco más real y espontánea.

Disponen también de una página web donde, entre otros recursos, cuelgan episodios de 10 minutos sobre un tema concreto. Normalmente son solo pequeños resúmenes para practicar algún contenido sobre el cual previamente ya han ofrecido una explicación más amplia.

Algunos de los temas que encontramos en sus audios son el turismo, la política, la religión, las diferencias culturales entre otros países, el racismo, la inmigración... También hay entrevistas a hablantes nativos, y en algunas ocasiones, leen poemas, textos cortos o capítulos de libros.

Nombre del pódcast	Españolistas
URL	<a href="https://www.espanolistas.com/">https://www.espanolistas.com/</a>
Autor	Andrea y Nate
Idioma	Español/inglés
Tipo de habla	Habla controlada

Periodicidad	Semanal
Número de episodios creados	261
Nivel	B1-C1
Registro	Formal
Velocidad del audio	Si hablan Nate y Andrea el promedio es de 90 palabras por minuto, pero si ella conversa con algún colaborador puede llegar a 140 palabras por minuto.
Dialectos	Español de Colombia
Transcripciones y ejercicios	Hay transcripciones de los audios y ejercicios, pero debes estar registrado en la web.
Duración media de los episodios	30 minutos
Participantes	Se pueden escuchar diálogos entre Nate y Andrea o monólogos de uno de los autores.
Plataformas	Ivoox, web, Youtube, Facebook, Instagram.
Otros recursos de la web	Tienen una página web <a href="https://spanishlandschool.com/">https://spanishlandschool.com/</a> donde ofrecen más recursos para aprender español. Aquí se pueden encontrar vídeos, clases <i>online</i> , hojas de trabajo con ejercicios y audios de 10 minutos con pequeñas explicaciones o ejercicios específicos sobre un tema.

Tabla 8. Españolistos

## 6.8. YOUR SPANISH GUIDE

En este pódcast encontramos la voz de David Peter y algunas veces también de su novia, María.

Tienen episodios dedicados a la gramática y el vocabulario. En la mayoría de ellos, antes de empezar con la explicación gramatical, nos ponen en contexto. Por ejemplo, para enseñar el pretérito imperfecto, conversan entre ellos sobre cómo eran de adolescentes y qué les gustaba hacer. También comentan un artículo que habla de cómo era la vida antes de que existieran las redes sociales. Con esta excusa, utilizan los verbos en imperfecto y aprovechan para explicar su uso en español. En otro episodio, los dos protagonistas presentan y describen a sus familiares,

para introducir todo el vocabulario relacionado con la familia y los adjetivos para describir a personas.

En otros audios, en cambio, simplemente ofrecen una explicación teórica sobre un tema en particular, poniendo muchos ejemplos para que el contenido quede completamente claro.

Tienen también muchos audios en los que el autor lee un artículo, un cuento o un capítulo de un libro. Estos episodios están destinados simplemente a una comprensión auditiva por parte del oyente, que puede disponer de la transcripción accediendo a su página web. Otro recurso que utilizan en su pódcast son las canciones, muchas de ellas traducidas al inglés. En estos audios, el autor va leyendo la canción en español verso a verso para después comentarlos y traducirlos al inglés.

En cuanto a los temas, tratan sobre los comparativos, el pasado, los verbos *ser* y *estar*, el imperativo, el presente, los pronombres de complemento directo e indirecto... Por lo que respecta al vocabulario, se pueden escuchar audios sobre la ropa, el clima, la comida, el gimnasio, la familia, etc.

Nombre del pódcast	Your Spanish Guide
URL	<a href="https://yourspanishguide.com/">https://yourspanishguide.com/</a>
Autor	David Peter
Idioma	Español/inglés
Tipo de habla	Habla espontánea
Periodicidad	Diario (de lunes a viernes)
Número de episodios creados	390
Nivel	B1-C2
Registro	Formal
Velocidad del audio	140 palabras por minuto
Dialectos	Él habla español peninsular estándar y ella, andaluz. Hay un episodio dedicado a comentar las características de este dialecto, usando a María como modelo.
Transcripciones y ejercicios	Hay transcripciones y ejercicios, pero con suscripción a su página web.

Duración media de los episodios	15 minutos
Participantes	Algunas veces habla él, haciendo un monólogo. En algunos episodios aparece María, y conversan mientras explican alguna cuestión lingüística.
Plataformas	Ivoox, iTunes, Spotify, Youtube, Google Podcast, Facebook, Instagram.
Otros recursos de la web	En su página web ofrece cursos de nivel A1, A2 y B1. También existe la posibilidad de escuchar audiolibros e historias cortas para principiantes, así como cuentos para niños, charlas o entrevistas en español. También ofrece la posibilidad de aprender español a partir de canciones o series o preparar los exámenes DELE.

Tabla 9. Your Spanish Guide

## 6.9. LEARN SPANISH. APRENDE ESPAÑOL.

La autora de este pódcast es profesora de español y examinadora del DELE para el Instituto Cervantes. En sus episodios habla sobre temas de gramática como el pretérito perfecto e indefinido, los verbos *ser* y *estar* o *tener* y *haber*, las preposiciones, los verbos de cambio, los comparativos, los verbos irregulares, el subjuntivo, el verbo *deber*...

En cuanto al vocabulario, tiene audios sobre expresiones coloquiales, sobre tecnología... También da pequeñas explicaciones sobre cuestiones culturales, como el día de todos los santos, algunos platos típicos, la Navidad, las distintas fiestas de España, los estereotipos españoles, las fallas... Así mismo, ofrece información sobre series, películas, canciones o aplicaciones para aprender español.

Por lo que respecta a la metodología, a veces enseña el vocabulario a través de la lectura de un texto. Antes, para asegurarse de que el texto se entenderá completamente, define algunas palabras y expresiones. Después lee el artículo donde aparecen las palabras que ha comentado anteriormente, para que así el alumno pueda acabar de comprender el significado y uso de estas expresiones. Otras veces simplemente explica define algunas palabras o expresiones comunes o curiosas en español: expresiones con las palabras *gamba*, *leche*, o el vocabulario de

la calle... Para asegurarse de que los oyentes entienden estas palabras pone bastantes ejemplos de cada caso.

En el aspecto gramatical, normalmente explica el contenido de algunas cuestiones aportando ejemplos. Algunas veces lo hace a partir de alguna conversación, como en el episodio en que aparecen personas explicando qué hicieron ayer y qué han hecho hoy, y que le sirve para comentar el uso del pretérito indefinido y perfecto. A veces ofrece ejercicios directamente en el episodio, y otras prepara una hoja de trabajo descargable desde su página web para los estudiantes que necesiten practicar un poco más.

Nombre del pódcast	Learn Spanish. Aprende español.
URL	<a href="https://www.handyspanish.com/">https://www.handyspanish.com/</a>
Autor	Sara
Idioma	Español
Tipo de habla	Habla espontánea
Periodicidad	Semanal
Número de episodios creados	69
Nivel	B1-C2
Registro	Formal
Velocidad del audio	150 palabras por minuto
Dialectos	Español peninsular estándar. Aparecen algunos colaboradores con otros dialectos o variedades (andaluz, español de México y de Colombia).
Transcripciones y ejercicios	Hay transcripciones y ejercicios en su página web, disponible para los suscriptores.
Duración media de los episodios	20 minutos
Participantes	Normalmente es un monólogo, aunque algunas veces participan otros profesores de español y podcasters con quien conversa.
Plataformas	Ivoox, Youtube, Instagram, web.
Otros recursos de la web	Los viernes ofrece una clase de español <i>online</i> , además de una clase de gramática los miércoles. Para acceder a estas clases hay que suscribirse a su página web.

Tabla 10. Learn Spanish. Aprende español.

## 6.10. CHARLAS HISPANAS

En estos audios se pueden escuchar tres variantes distintas del español, ya que sus autores son Fredo de México, Betina de Perú y Alejandro de Colombia. Los tres se combinan para enseñar español con audios sobre gramática, léxico, cultura, noticias e historia de Hispanoamérica.

En el apartado de cultura y de léxico se pueden detectar las diferencias entre los tres locutores, ya que cada uno de ellos aporta información sobre las tradiciones de sus países de origen, así como el vocabulario que usan habitualmente.

En cuanto a la gramática, siempre realizan una explicación teórica de alguna cuestión lingüística, poniendo ejemplos para que quede claro el significado. No hay ejercicios directamente en los audios, sino que los cuelgan después en su página web, junto con la transcripción de los episodios. Para acceder a ellos hace falta estar suscrito.

Aparte de las noticias, en sus audios hablan sobre la cultura de Perú, Colombia o México: el día de los muertos, el deporte en Colombia, los apodos en México, el lago Titicaca, personajes importantes de Colombia, comida colombiana, el quechua, el Xoloitzcuintle, el eje cafetero, los mariachis, la gastronomía mexicana, etc. También han creado algunos audios que cuentan episodios de la historia de estos tres países, como el conflicto armado en Colombia, la independencia de México, la Guerra del Pacífico...

En los episodios sobre gramática, hablan del subjuntivo, el condicional simple, el futuro simple, los indefinidos, los posesivos, los superlativos, los comparativos, los verbos pronominales, los demostrativos, los pasados, los artículos, el género... Y también enseñan vocabulario típico de estas tres zonas: expresiones sobre estados de ánimo, expresiones de rapidez, de trabajo, de salud y de sorpresa, etc. También hay audios en los que tratan otros temas como las energías renovables, las fobias, las mascotas, el vegetarianismo, la adicción a la tecnología, etc.

Nombre del podcast	Charlas hispanas
URL	<a href="https://charlashispanas.com/">https://charlashispanas.com/</a>
Autor	Fredo, Betina y Alejandro
Idioma	Español
Tipo de habla	Habla controlada
Periodicidad	Diario

Número de episodios creados	293
Nivel	Avanzado
Registro	Formal
Velocidad del audio	130 palabras por minuto
Dialectos	Encontramos variantes del español de Perú, México y Colombia.
Transcripciones y ejercicios	Hay transcripciones y ejercicios disponible para suscriptores de su página web.
Duración media de los episodios	12 minutos
Participantes	Los audios siempre están locutados en forma de monólogo. No conversan entre los tres ni con otros colaboradores.
Plataformas	Ivoox, web, Spotify, Apple Podcast, Google Podcast.
Otros recursos de la web	

Tabla 11. Charlas Hispanas.

## 7. EL PÓDCAST EN LA CLASE DE ELE

El pódcast puede ser una muy buena opción para la clase de ELE. Como ya se ha comentado anteriormente en este trabajo, es una herramienta muy flexible con la que se pueden llevar a cabo diferentes tipos de actividades para practicar la competencia comunicativa, y que se puede usar tanto para introducir contenido nuevo, para reforzar el que se ha trabajado en clase o para realizar ejercicios de evaluación. Los audios pueden ir acompañados de transcripciones y ejercicios para que además de mejorar las destrezas de comprensión auditiva y expresión oral, los estudiantes pueden desarrollar también las de expresión escrita y comprensión lectora.

Pero también hay inconvenientes en el uso del pódcast, ya que muchas veces los programas no tienen el material bien ordenado por niveles o temáticas y tampoco hay sugerencias sobre cómo organizarlo. Además, algunos episodios creados por aficionados tienen una dudosa calidad pedagógica, y pueden proporcionar a los alumnos un material real, pero no adecuado a su nivel ni a su formación lingüística.

El docente, pues, tiene que seleccionar cuidadosamente los audios que van a recibir los alumnos, tanto si los obtiene de programas que se dedican a ello en la red como si los crea él mismo, para asegurarse de que cumplan con los requisitos necesarios para que puedan serles útiles en su aprendizaje.

Los pódcast de lengua, por tanto, deberían cumplir unas cuantas premisas:

- Tener claro el nivel del estudiante a quien va dirigido el audio, para que no sea demasiado difícil y frustrante para el alumno ni demasiado fácil y desmotivador.
- Deben tener una duración de unos 30 minutos como máximo. Pasado ese tiempo es muy probable que el oyente pierda la concentración e incluso el interés por lo que está escuchando. En estos casos, el alumno experimenta lo que Hawke (2010) llama “efecto música de fondo”, es decir, el estudiante sigue oyendo un audio en lengua meta, pero no asimila el contenido que el docente pretendía enseñar.
- No deben repetirse excesivamente los contenidos. Estos tienen que servir para repasar la lección pero enriqueciéndola, aportando más información o contenidos nuevos que puedan generar curiosidad entre los alumnos.
- Los oyentes deben tener claro el objetivo y los contenidos que se trataran en el pódcast. Deben saber de antemano si será un episodio para introducir un tema, para

aportar información complementaria, para repasar los contenidos... Asimismo deben tener claro qué deben hacer con ese material.

- Los contenidos que se expliquen en los pódcast deben estar ligados al programa del curso y no ser simplemente un elemento adicional.
- También es interesante que los pódcast no vengan siempre del mismo locutor, sino que el oyente pueda oír el máximo de acentos y variedades del español posibles. En el caso de los niveles más bajos, esta variedad en la lengua debe introducirse más lentamente.
- Los audios deberán seguir una estructura común: introducción y objetivos, contenidos y conclusión.

En la misma línea, Dale (2007) comenta que es importante que el pódcast involucre al oyente, es decir, que incorpore temas que puedan ser de su interés. Además, el docente debe conseguir captar la atención del estudiante durante todo el episodio. Para ello, puede introducir pausas en el audio o formular preguntas para que el estudiante reflexione sobre el tema que se está tratando y pueda responderlas y comentarlas con sus compañeros de clase en las siguientes sesiones. De este modo, el pódcast también actúa como medio para desarrollar el pensamiento crítico de los alumnos.

También es clave para el éxito del pódcast que la teoría se introduzca de manera gradual. Los primeros audios pueden ser un poco más largos, pero deberán ser menos densos. Poco a poco se puede ir reduciendo la duración del episodio y aumentando la complejidad de los contenidos. Todos estos audios deben estar guardados y organizados de manera que el alumno pueda acceder a ellos de forma fácil y cómoda.

### **7.1. APLICACIONES DEL PÓDCAST EN EL AULA**

Como se ha podido ver en el análisis de los diferentes programas de pódcast para enseñar español, existen numerosas opciones para llevar este formato al aula. La red proporciona a los docentes una gran cantidad de audios ya creados sobre cualquier temática y sobre cualquier contenido lingüístico. Pero si ninguna de estas opciones es válida para el profesor, crear su propio pódcast solo le llevará algunos minutos.

A esta facilidad para obtener o crear audios para el aula, se suman las numerosas ventajas que aportan los pódcast y que se han ido explicando a lo largo del trabajo (mejora de la competencia comunicativa, más control del aprendizaje para el alumno o implicación y motivación de los estudiantes, entre otras). Además, la nueva generación de estudiantes, prácticamente todos nativos digitales, agradece que se incorpore este tipo de formatos, tan habituales en sus vidas, en los programas de aprendizaje de cualquier lengua.

Todos estos factores favorecen la introducción de estos contenidos sonoros en el aula para realizar todo tipo de actividades, teniendo en cuenta los objetivos pedagógicos y las destrezas que se pretendan practicar. Para ello, este trabajo pretende también proponer una serie de ideas para crear posibles actividades con los pódcast.

En primer lugar, se enumeran algunas para aportar *input* en español a los alumnos:

- Comprensiones auditivas, con ejercicios para mejorar esta destreza. Estos ejercicios son como los que habitualmente se encuentran en cualquier manual para aprender una lengua.
- Grabaciones con explicaciones sobre gramática o léxico. Una buena manera para usar estos pódcast es introducir la teoría antes de la clase. Así los alumnos podrían escuchar estos contenidos en casa, tranquilamente, al ritmo y a la velocidad que necesiten. De este modo, el profesor podría aprovechar el tiempo de clase simplemente para resolver dudas e invertirlo en cuestiones prácticas y actividades que necesitan su supervisión.
- Grabaciones de las clases para que los alumnos puedan repasarlas en casa. Esta es una buena opción para los estudiantes que necesitan más tiempo para asimilar los contenidos y se quedan un poco rezagados. También podría ser útil para aquellos que no hayan podido asistir a alguna clase.
- Dictados para que mejoren su comprensión auditiva y su ortografía dentro y fuera del aula. La mayoría de las plataformas que alojan pódcasts permiten jugar con la velocidad del audio, por lo que el alumno podría variar la rapidez con la que habla el locutor para adaptarlo a su escritura.
- *Storytelling*: las historias cortas o pequeños relatos pueden servir para introducir algún tema gramatical o de vocabulario en clase de una forma más amena que consiga captar la atención de los alumnos. Los audiolibros también son una gran forma de

mejorar la capacidad auditiva de los estudiantes, a la vez que mejoran el vocabulario y mantienen la conexión con el *input* en la lengua meta fuera de clase.

- Píldoras de conocimiento. Para los alumnos más avanzados se pueden crear estas pequeñas píldoras con más información sobre temas relacionados con la lengua. Así podemos evitar que se aburran en clase y motivarles a aprender más.

Si lo que se quiere es potenciar el *output* de los estudiantes, se pueden elaborar actividades donde ellos mismos creen sus propios *pódcast*. La creación de sus audios como actividad de clase puede comportar muchos beneficios a los alumnos que estudian una lengua extranjera, ya que según Chacón y Pérez (2011: 44), el *pódcast* es “una herramienta (...) que, adicionalmente, refuerza en el estudiante el desarrollo de la confianza en sí mismo y la seguridad al momento de producir expresiones habladas en el idioma a aprender, es decir, reduce el estrés de tener que hablar en frente de sus compañeros al mismo tiempo que aumenta la motivación por su característica innovadora e interactiva”. El hecho de que el *pódcast* que ellos van a crear pueda estar colgado en alguna plataforma y que pueda ser escuchado por una gran cantidad de oyentes, les obliga a trabajar de manera minuciosa, eligiendo con tranquilidad los temas de que hablaran, revisando los guiones y ensayando varias veces el texto antes de dar la grabación por finalizada. Por otra parte, la cooperación y comunicación entre los alumnos será muy importante durante todo el proceso de creación del audio, hecho que mejorará su expresión oral.

Estas pueden ser algunas de las actividades de creación de *pódcast*:

- Crear una revista en formato de audio, donde los alumnos cuelguen la información que les parezca interesante sobre la lengua, canciones, relatos cortos, etc.
- Crear un programa de entrevistas con profesores, alumnos de otros niveles de lengua, de otros idiomas...
- Organizar clubs de escucha. En estos clubs, los alumnos escuchan un *pódcast* como punto de partida para una charla o debate. El audio puede escucharse en casa de forma individual o en el aula, junto a los otros compañeros. A partir del comentario de este audio se pretende que el alumno hable e interactúe con los demás estudiantes en la lengua meta.
- Lecturas de cuentos, relatos, poemas. Los alumnos pueden realizar un programa con lecturas o comentarios literarios. Siguiendo esta línea se puede proponer la

participación en el juego del Cadáver exquisito. Esta técnica de creación colectiva puede ser interesante para realizar en clase o fuera de ella. Se trata de que los alumnos cuenten una historia por partes, es decir, cada alumno crea un trozo de una narración que podrá oírse completa cuando se hayan unido todos los audios.

- Grabar expresiones orales para ser evaluadas. Puede ser una buena manera de realizar ejercicios de evaluación. El alumno así tiene tiempo para prepararla con calma y evitamos la ansiedad del examen cara a cara con el profesor. De esta manera también, el profesor puede disponer de más tiempo para la corrección.

## **7.2. RECURSOS PARA PROFESORES**

Aparte de los programas que se han analizado anteriormente, los profesores tienen otros recursos no tan conocidos, pero igual de interesantes a su disposición. Algunos de estos recursos contienen material lingüístico que puede usarse en el aula, y otros son específicos para los profesores, con consejos, recursos o entrevistas con otros docentes que también usan este formato en clase de español. Estos son algunos de ellos:

### **Hablando en plata**

Se trata de un podcast creado a modo de diccionario audible. En él se pueden encontrar definiciones de palabras con ejemplos, dudas, cuestiones de ortografía, fraseología, extranjerismos, etc., en episodios de tan solo tres minutos. Es un programa creado por RTVE y dirigido por Amelia Fernández. Se puede distribuir a modo de píldoras de conocimiento para los alumnos, para que puedan escuchar y aprender alguna palabra nueva cada día o para resolver alguna duda gramatical que haya surgido en clase. Desde 2013 no crean ningún podcast nuevo, pero los que ya existen son muy interesantes y siguen colgados en la red para todo el que quiera oírlos<sup>3</sup>.

---

<sup>3</sup> <https://podcast.apple.com/us/podcast/hablando-en-plata/id301721425>

### **En sintonía con el español**

Es un programa de pódcast creado por el Centro Virtual Cervantes. En todos sus audios hablan con estudiantes de español de diferentes países. Antes de empezar con el contenido lingüístico siempre ponen el oyente en contexto, a partir de pequeños ejemplos o entrevistas con los alumnos, para hacerle reflexionar sobre el tema que tratarán en el audio.

En los episodios podemos ver representada una clase de español, donde el profesor explica un tema a un alumno, que va preguntando dudas y resolviendo ejercicios. Junto a los audios podemos encontrar las transcripciones y una gran cantidad de ejercicios para trabajar antes, durante y después de la escucha.<sup>4</sup>

### **Español plus**

Su autor ha creado materiales sobre lengua española, pero también sobre historia, literatura y cultura de España e Hispanoamérica. Los estudiantes que entren en su página web podrán encontrar audios sobre pronunciación, sintaxis, errores frecuentes del español, ortografía, arte, literatura, historia, etc. Eso sí, hay que tener un muy buen nivel de español para poder comprender sus episodios, ya que todos los contenidos son de nivel avanzado.

El mismo autor tiene una página dedicada a la gramática histórica de esta lengua: Historia y etimologías del castellano<sup>5</sup>.

### **Alcalingua Radio ELE**

Es un pódcast creado por la Universidad de Alcalá. No publican desde hace mucho tiempo, pero se pueden encontrar fácilmente los episodios que aún tienen colgados en algunas plataformas y en su página web.

Los audios se organizan siempre de la misma forma: primero realizan una sección de noticias, que sigue con entrevistas a alumnos extranjeros de español de la misma universidad. Dedicán la última parte del audio a cuestiones socioculturales: cómo hacer tortilla de patatas, explicaciones sobre tradiciones españolas, consejos para compartir piso, consejos para buscar trabajo, etc. Y también a resolver dudas lingüísticas (*ser* o *estar*, uso incorrecto de *haber* en

---

<sup>4</sup> <https://cvc.cervantes.es/ensenanza/ese/>

<sup>5</sup> <https://espanolplus.com/>

plural, posesivos) o a ofrecer algunos consejos útiles para los alumnos (cómo escribir mejor en español, prepararse el DELE, etc.).<sup>6</sup>

Los episodios están planteados como un intercambio cultural entre estudiantes de español de diferentes países.

### **Pódcast ELE**

El autor de estos episodios es muy activo en las redes. En su página web se puede encontrar información diversa para crear un programa de pódcast, además de muchas entrevistas a otros profesores y podcasters que facilitan enlaces a muchos programas de pódcast, cuentan sus experiencias con estos contenidos y aportan ideas para integrarlos en el aula.

Tiene también los programas Aprueba el DELE, con todo tipo de información sobre los exámenes DELE (fechas, requisitos, tipos de pruebas, consejos para prepararlas...) y Movimiento en ELE, con recursos para dar clases de forma virtual (material audiovisual, planificar clases *online*, crear pódcast para el aula). Además, han creado un grupo en Facebook para que los profesores de español puedan colgar y compartir los pódcast que crean y usan en sus clases<sup>7</sup>.

### **ProfedeEle**

Tienen algunos audios de todos los niveles, incluso A2. Este hecho es relevante, ya que, en la red, de momento, no hay demasiados episodios creados para este nivel de lengua. En ellos siempre oímos conversaciones entre tres personajes, Fran, Pedro y Pepa. Son audios sencillos y cortos que tratan temas de gramática, léxico o cultura. En su página web ofrecen la transcripción de todos los audios y ejercicios de forma totalmente gratuita. Además, también disponen de un apartado para profesores, con más materiales y recursos<sup>8</sup>.

---

<sup>6</sup> <https://www.alcalingua.com/es/radio>

<sup>7</sup> <https://podcastsele.com/?v=04c19fa1e772>

<sup>8</sup> <https://www.profedelee.es/>

## **L de lengua**

En estos episodios mensuales, los autores, todos ellos profesores de lenguas en diferentes universidades, hablan sobre temas relacionados con el aprendizaje de segundas lenguas, la enseñanza virtual, las nuevas tecnologías en el aula, cómo aplicarlas a las clases, etc<sup>9</sup>.

### **Radio Ambulante**

Un pódcast que cuenta historias de Latinoamérica en español. Organizan clubs de escucha y proporcionan material para profesores de español ELE. Además, acaban de crear una aplicación para aprender español desde el móvil: Lupa<sup>10</sup>.

## **7.3. PROPUESTA DE ACTIVIDADES**

Para ejemplificar el uso del pódcast en el aula de español como segunda lengua, se proponen tres actividades para niveles diferentes (A2, B1-B2 y C1-C2). En las tres actividades se pretende que los estudiantes practiquen las cuatro destrezas comunicativas (comprensión auditiva, expresión oral, comprensión lectora y expresión escrita).

Para la realización de estas tareas, se han utilizado episodios de pódcast ya existentes en la red. El primero de ellos, ha sido extraído del programa Profedeele y, por lo tanto, es un episodio creado específicamente por profesores de lengua para enseñar contenidos en español, en este caso, gramaticales y léxicos.

El otro episodio sale de la página Radio Ambulante, una página dedicada a contar historias de Latinoamérica en español, pero sin una intención pedagógica. En este caso, pues, se utilizará un pódcast auténtico para transmitir un contenido lingüístico a los estudiantes.

---

<sup>9</sup> <https://eledelengua.com/>

<sup>10</sup> <https://radioambulante.org/>

## ACTIVIDAD 1 (A2)

Como hemos comentado hace un momento, para esta actividad se ha usado un episodio del programa Profedeele para practicar las distintas habilidades comunicativas en un nivel A2. A partir de la escucha de un audio sobre el verano, los alumnos deberán trabajar la gramática (en concreto el uso del pasado), el vocabulario, la comprensión lectora y auditiva y la expresión oral y escrita. En cuanto a la gramática, partimos de la idea que los alumnos ya han estudiado el contenido en el aula, y el pódcast y las actividades propuestas servirán como repaso.

El punto de partida de la actividad es el audio, seguido de algunos ejercicios de automatización para acabar con los de producción.



Podcast número siete de ProfeDeELE.es en colaboración con [Virtual Spanish Classroom](#). En este podcast Fran nos habla de una de sus estaciones favoritas: el verano. Nos cuenta sus vacaciones de infancia inolvidables en Alicante y los planes que tiene para este verano. Recuerda que puedes activar los subtítulos en el vídeo de YouTube de este podcast.



### PODCAST 7: YA LLEGA EL VERANO

30/06/2015  
Autor(es): Daniel Hernández Ruiz y Fran Balsera

Después de la escucha de este episodio, los alumnos deberán resolver estos ejercicios:

1. **(Comprensión oral) Escucha el podcast y responde si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.**<sup>11</sup>

	V	F
1. Lo que no le gusta a Fran del verano es el calor.		
2. La familia de Fran se alojaba en casa de la abuela cuando iban a veranear a Alicante.		
3. La madre de Fran les pone crema solar antes de salir de casa.		
4. El hermanito de Fran se escondió en casa de la vecina.		
5. Este verano Fran va a irse de crucero con unos amigos.		
6. El helado más caro del mundo no se puede comer, porque está hecho con oro y diamantes.		

<sup>11</sup> Fuente: [www.profedeele.com](http://www.profedeele.com). Texto manipulado.

## 2. (Gramática) Lee el texto y fíjate en cómo era el verano de Fran:

Mi abuela vivía en un barrio precioso situado en la ladera del castillo de “Santa Bárbara”, en una vivienda, en parte, excavada en la roca. ¡Para nosotros, que éramos unos niños, tener una habitación con forma de cueva era algo muy exótico y fascinante! Jugábamos a tantos juegos... A veces, imaginábamos que estábamos en la guarida de unos piratas en búsqueda de tesoros, otras en el refugio de un gran dragón, otras en una cueva llena de seres de otro mundo. ¡Qué bonitos recuerdos! El barrio de Santa Cruz era todo nuestro mundo. Paseábamos por sus muros, jugábamos con nuestros amigos al escondite por el castillo y las escalinatas que llevan a él o íbamos con la bici por sus calles empinadas y decoradas con plantas de todos los colores. Tanto a mis hermanos como a mí nos encantaba jugar en la calle porque era algo que no podíamos hacer en Zaragoza.

Cuando nos levantábamos, nuestra abuela ya nos había preparado el desayuno: ricas tostadas con mantequilla, mermelada y miel, y cereales de chocolate. ¡Ummmmmm! –Vamos chicos, tenéis que coger fuerzas porque en la playa se quema mucha energía – nos decía sonriente. Después íbamos a la playa. Ahí estaba mi madre embadurnándonos de crema y hablándonos de los peligros del sol, mientras mi padre ponía la sombrilla y se sentaba tranquilamente a leer el periódico. Pasábamos las mañanas bañándonos en el mar, jugando con las colchonetas, con las palas o con la pelota hinchable, comiendo polos de limón o naranja en el bar del paseo, haciendo castillos de arena o enterrándonos hasta el cuello. Después, agotados, volvíamos a la casita de la abuela para comernos una rica paella, un gazpacho, unas croquetas de bacalao o una ensaladilla rusa.

Las tardes eran muy tranquilas y solía jugar con mis hermanos o leer alguno de los libros que nos había mandado nuestra maestra para el verano. Aún me acuerdo de uno de los títulos: “Fray Perico y su borrico”.

### Ahora responde a estas preguntas:

1. ¿Qué tiempo verbal se usa en la narración? ¿Por qué?
2. ¿Podrías identificar todos los verbos conjugados en este tiempo verbal y escribir el infinitivo?
3. Completa las siguientes frases con la forma correcta del verbo en imperfecto de indicativo:
  - a. Cuando \_\_\_\_\_ (SER) pequeña siempre \_\_\_\_\_ (IR) a visitar a mis abuelos.
  - b. Todos los veranos \_\_\_\_\_ (VIAJAR) con mi familia durante quince días.
  - c. El último día de escuela \_\_\_\_\_ (CELEBRAR) una gran fiesta.
  - d. De pequeña me \_\_\_\_\_ (ENCANTAR) bañarme en el mar.
  - e. El primer día de escuela \_\_\_\_\_ (SER) emocionante, porque \_\_\_\_\_ (VOLVER) a ver a los compañeros.

#### 4. (Léxico) Fíjate en estas palabras y expresiones:

Cuando era un **crío** y **veraneaba** junto a mi familia.

Mi abuela vivía en un barrio precioso situado en la **ladera** del castillo de “Santa Bárbara”.

A veces, imaginábamos que estábamos en la **guardia** de unos piratas en búsqueda de tesoros.

Después íbamos a la playa. Ahí estaba mi madre **embadurnándonos** de crema y hablándonos de los peligros del sol.

Si estáis interesados en este **suculento manjar**, podéis tomarlo en el restaurante Serendipity de Nueva York.

Ya sabéis que **antes de entrar en harina** me encanta haceros una pregunta.

Lo buscamos por todos los rincones, pero no aparecía. La vecina lo había visto meterse en su casa y pensó que se habría escondido, así que la revisamos de arriba abajo, pero no dimos con el rastro de David. **Estábamos de los nervios**.

Finalmente, ¿a que no sabéis dónde estaba? En la casa de la vecina. ¿Y cómo es que no le encontramos al inspeccionar la casa? ¿Dónde se había escondido exactamente? Os vais a **quedar de piedra**.

Uno de ellos, al que llamamos “el capitán”, nos ha preparado una guía turística de cada una de las paradas que hace el crucero: horarios de trenes, autobuses, edificios y monumentos principales de cada ciudad, etc. Yo **me dejo llevar** y estoy seguro de que la experiencia será tan maravillosa como las vacaciones de mi infancia.

Vamos chicos, tenéis que **coger fuerzas**<sup>12</sup> porque en la playa se quema mucha energía – nos decía sonriente.

**¿Sabes qué significan? Busca su significado en un diccionario. En la próxima sesión, comentaremos estas palabras con los compañeros.**

#### 5. (Expresión escrita) ¿Qué te parecen los veranos en la infancia de Fran? ¿Se parecen a los tuyos?

**¿Qué hacías en verano cuando eras pequeño? Y este verano, ¿qué tienes previsto hacer?**

**Fran comenta que el verano es su estación favorita. ¿También es la tuya? ¿Por qué?**

#### 6. (Expresión oral) En la siguiente sesión, los alumnos comentarán oralmente el pódcast. Hablarán sobre qué les ha parecido, sobre el vocabulario que han aprendido y sobre qué hacían ellos durante el verano cuando eran pequeños y qué tienen previsto hacer estas vacaciones.

---

<sup>12</sup> Las expresiones o frases hechas no se trabajan hasta el B1, pero nos paramos un momento a comentar estas, ya que salen en el pódcast y pueden causar algún problema en la comprensión.

## **ACTIVIDAD 2 (B1-B2)**

La segunda actividad está destinada a alumnos del nivel B1-B2 y está enfocada a trabajar aspectos culturales de España e Hispanoamérica. Normalmente, como ya se ha comentado, los programas de un curso de cualquier idioma son muy extensos y el docente muchas veces no llega a dar todo el contenido que tenía previsto. Siempre hay una parte de ese programa que queda descartada por falta de tiempo, y muchas veces suele ser el contenido cultural. Quizá en estos casos, en los que el tiempo no permite dar toda la información que se debería en el aula, el pódcast pueda ser útil. De este modo, los alumnos pueden trabajar de manera independiente contenidos específicos y el profesor puede centrarse en la interacción en el aula y en la resolución de las dudas que surjan a los alumnos.

Para esta actividad, serán los estudiantes los que se ocupen de crear un pódcast. Se formarán grupos de expertos con los alumnos que conforman la clase. Cada uno de estos grupos podrá elegir el tema cultural que quiere trabajar en casa primero, para grabar el pódcast después. Obviamente, la decisión del tema vendrá supervisada por el profesor, del mismo modo que el material desde donde extraerán la información, para asegurarse que es rigurosa y fiable. Una vez elegido el tema, deberán recabar información y redactar un guion para la posterior grabación del pódcast. Esta primera toma de contacto con el aspecto cultural que quieren trabajar puede darse en cualquier formato (libros, páginas web, audios, vídeos...). Antes de la grabación, el guion será corregido por el profesor.

Finalmente, los alumnos procederán a la realización de su pódcast, que será colgado en una plataforma destinada a ello. Los demás alumnos deberán escuchar los audios de los compañeros y dejarles los comentarios que crean pertinentes.

Con esta actividad los estudiantes practicarán todas las destrezas comunicativas: comprensión oral y lectora (a partir de la escucha y la lectura del material del cual extraen la información), expresión escrita (para la elaboración del guion) y expresión oral (en la grabación del pódcast).

### **ACTIVIDAD 3 (C1-C2)**

Para los alumnos de nivel más avanzado, llevaremos a la práctica un club de escucha. Un club de escucha es una reunión de personas que charlan sobre un tema en concreto, propuesto por el profesor. El punto de partida para la charla, es la escucha de un audio. Para ello, se usará el pódcast que publica Radio Ambulante<sup>13</sup>. En su web cuelgan audios de una duración media de 30 minutos sobre temas actuales o reportajes periodísticos.

En la actividad, los alumnos tendrán que escuchar el pódcast y comentarlo con sus compañeros. Esta es la parte más importante del ejercicio, ya que aquí se pretende que los alumnos interaccionen en la lengua meta. Durante la escucha del audio y durante las intervenciones de los demás estudiantes podrán recoger las notas y apuntes que crean pertinentes.

Una vez acabada la sesión, el alumno deberá realizar en casa un artículo de opinión sobre el tema del cual se ha hablado en la sesión. Para poder elaborarlo correctamente, el profesor les aportará material adicional.

En esta actividad el estudiante también puede practicar todas las destrezas comunicativas: la comprensión oral (con la escucha del pódcast y de las intervenciones de sus compañeros), la expresión escrita (a través de la redacción del artículo de opinión), la comprensión lectora (con las lecturas que le facilite el profesor como material adicional para la elaboración de su escrito) y la expresión oral (para expresar su opinión sobre el tema de debate).

---

<sup>13</sup> <https://radioambulante.org/>

## 8. CONCLUSIONES

A lo largo del trabajo se ha hablado sobre los diferentes estudios que han llevado a cabo investigadores de distintas universidades para explorar las posibilidades del pódcast, tanto en el ámbito educativo en general, como en la enseñanza de lenguas en particular, y todos ellos han llegado a la conclusión que este tipo de contenido sonoro puede aportar numerosos beneficios a los estudiantes.

Por una parte, y como principal beneficio, mejora la comprensión auditiva de los estudiantes, ya que el alumno puede recibir material auténtico en forma de audio. Existe una gran cantidad de pódcast en la red que pueden servir al docente para crear actividades dinámicas basadas en el audio. Esta gran cantidad de archivos proporciona al alumno una gran cantidad de horas en lengua meta, que además pueden estar locutadas por personas de diferentes países hispanófonos, mostrando así a los estudiantes la realidad del español en el mundo.

Además de la comprensión auditiva, el oyente mejorará la expresión oral con la creación de sus propios pódcast. Este tipo de actividades no debería generar problemas a los estudiantes, nativos digitales en su mayoría, ya que usan este formato habitualmente. Además, según se ha podido ver en los trabajos de algunos investigadores, esta actividad incluso podría generar más implicación y motivación entre los alumnos, además de obligarles a prestar más atención a los contenidos y a prepararlos de forma minuciosa para la grabación.

Aunque estas dos habilidades son las que más se practican a partir de pódcast, no se dejan de banda el resto de destrezas, que están presentes de un modo u otro en todas las actividades que se llevan a cabo en el aula a través de los contenidos sonoros.

Asimismo, este tipo de audio proporciona continuidad en el estudio, ya que la esencia asincrónica del pódcast proporciona más horas de clase fuera del aula. Las horas de estudio de una lengua ya no se reducen a un par de clases semanales, sino que pueden aumentar tanto como el alumno quiera o necesite. La facilidad de acceso al pódcast y el hecho de que pueda escucharse mientras se realizan otras tareas, multiplica las opciones del alumno de recibir *input* en la lengua meta. Otro aspecto que puede motivar al aprendiz a seguir con el estudio de la lengua fuera del aula es la autonomía para elegir qué quiere escuchar y cuando quiere hacerlo.

Tal y como algunos estudios también han demostrado, el uso del pódcast puede reducir la ansiedad que en algunas ocasiones provoca el aprendizaje de una nueva lengua. Los estudiantes suelen experimentar estrés ante la idea de una intervención en la lengua meta delante sus compañeros o en el momento de ser evaluados en una prueba oral. La posibilidad de realizar estas actividades desde casa, mediante un archivo de audio, puede eliminar esta angustia que sufren algunos alumnos.

Además, con este tipo de grabaciones, el estudiante tiene la seguridad de poder volver a escuchar tantas veces como necesite los contenidos estudiados en el aula. Esto puede ser una gran ventaja para los alumnos que requieren un aprendizaje más lento o que necesiten una atención especial.

Teniendo en cuenta todas estas ventajas, los pódcast deberían empezar a integrarse en la enseñanza de segundas lenguas, tal como sucede desde hace algunos años en los Estados Unidos y algunos países de Europa. Este formato puede resultar muy útil para los estudiantes de español como lengua extranjera, usado para introducir contenidos nuevos, para repasar los que ya se han estudiado con anterioridad, para reforzar los temas más complejos de la lengua que necesiten un trabajo extra o como método de evaluación. Pero debe ser concebido como una herramienta de soporte a las clases presenciales, para aportar material complementario a los estudiantes y reforzar su aprendizaje, nunca como sustituto del profesor.

El hecho de que este fenómeno esté creciendo también en España ha atestado la red de audios de todo tipo destinados a la enseñanza del español. Estos materiales, puestos siempre en cuarentena, pueden ser el punto de partida de actividades sobre lengua que impliquen a los estudiantes en su propio aprendizaje y que aporten una mejora significativa de la comprensión del español.

Falta mucho camino por recorrer el mundo del pódcast para la enseñanza del español, pero lo que está claro, como ya anunciaba Meng (2005:11), es que es una nueva vía de información que es necesario implementar y apoyar:

Podcasting and VODcasting, and their pending derivatives, are not fads. They are very real and very practical distribution technologies. The ability to time-shift content versus traditional broadcast distribution models expands student teaching and learning opportunities significantly. The supporting technologies are relatively inexpensive and surprisingly easy to use - in fact easy enough to use that faculty and students will begin to actively produce and distribute content through this medium by summer semester 2005. [...]

But in this challenge is also the opportunity to provide all new classes of services for on-campus, distance and lifelong learners. In fact the greatest opportunities for these technologies are in the ways they will be used that have not been imagined yet. The portable and on-demand nature of podcasting and VODcasting make them technologies worth pursuing, implementing and supporting.

## 9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abdous, M., Camarena, M., Facer, B. (2009). MALL, Technology: Use of Academic Podcasting in the Foreign Language Classroom, *ReCALL*, 21, 76-95.

Allen, B. (2006). Podcasting in education. An Intellectual Biography. (Trabajo final de máster). Recuperado de: <http://education.transbat.com/courses/eme6405/IntelBioFinalPaper.pdf>

Calvo, M. (2011). Cómo elaborar un podcast para la enseñanza del español como lengua extranjera. En Hernández, C., Carrasco, A., Álvarez, E. (eds.) *La Red y sus aplicaciones en la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera* (p. 581-588). Universidad de Valladolid.

Campbel, G. (2005). There's something in the air. Podcasting in education. *Educause review*, 6, 33-45.

Chacón, C. y Pérez, C. (2011). El podcast como innovación en la enseñanza del inglés como lengua extranjera. *Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 39, 41-54.

Dale, C. (2007). Strategies for using podcasting to Support Student Learning. *Journal of Hospitality, Leisure, Sport & Tourism Education*, 1, 49-57.

Edirisingha, P. y Salmon, G. (2014). Pedagogical models for podcasts in higher education. *ResearchGate*. Recuperado de:

[https://www.researchgate.net/publication/27244903\\_Pedagogical\\_models\\_for\\_podcasts\\_in\\_higher\\_education](https://www.researchgate.net/publication/27244903_Pedagogical_models_for_podcasts_in_higher_education)

Galán, F. (2018). *Aplicaciones del Podcast en el aula de ELE. Trabajo de final del Máster en enseñanza de español como lengua extranjera*. (Trabajo final de máster). Universidad de Alcalá, Madrid.

Hammersley, Ben (2004, febrero 12)). Audible revolution. *The Guardian*. 12 de febrero de 2004. Recuperado de:

<https://www.theguardian.com/media/2004/feb/12/broadcasting.digitalmedia>

Hawke, P. (2010). Using internet-sourced podcasts in independent listening courses: Legal and pedagogical implications. *Jalt Call Journal*, 6, 219-234.

Hsiao, D. (2014). Podcasting y el aprendizaje/enseñanza del español como lengua extranjera en (E/LE) en Taiwán: Diseño, producción y distribución. Ponencia presentada al V Congreso

internacional: ¿Qué español en señar y cómo? Variedades del español y su enseñanza, Cuenca. Recuperado de: <http://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:c59dc675-afe4-40f2-a486-713c9a0d43c6/10--podcasting-y-el-aprendizaje-ensenanza-del-espanol-como-lengua-extranjera--duluhsiao-pdf.pdf>

Martín, J. (2014). *El podcasting en la enseñanza de las lenguas extranjeras*. (Tesis doctoral). UNED, Madrid.

Martín, J. (2014). Diseño de un proyecto de podcasting para la mejora de la expresión oral en la enseñanza de las lenguas. *Revista DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia*, 28.

McGarr, O. (2009). A review of podcasting in higher education: Its influence on the traditional lecture. *Australasian Journal of Educational Technology*, 3, 309-321.

Masudul, H., Tan B. (2013). Podcast Applications in Language Learning: A Review of Recent Studies. *English Language Teaching*, 2, 128-135.

Meng, P. (2005). Podcasting & Vodcasting, a white paper. Definition, discussions & implications. Recuperado de: <http://www.tfaoi.com/cm/3cm/3cm310.pdf>

Piñeiro-Otero, T. (2009). Podcasting en la educación superior. Una aproximación al ámbito hispanoamericano. *Revista de la SEECI*, 18, 39-59.

Ramos, A.M. y Caurcel, M.J. (2011). Los podcast como herramienta de enseñanza-aprendizaje en la universidad. *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*, 1, 151-162.

Robles, H. (2011). Experiencia de podcasting en la enseñanza de una segunda lengua. *Zona próxima: revista del Instituto de Estudios Superiores de Educación*, 14, 142-149.

Rosell-Aguilar, F. (2009). Podcasting for language learning: Re-examining the potential. En Lomicka, L. y Lord, G. (eds) *The Next Generation: Social Networking and Online Collaboration in Foreign Language Learning* (p. 13-34), San Marco: Calico, Texas.

Santiago, R. y Bárcena, E. (2016). El potencial del pódcast como recurso didáctico para el desarrollo de las destrezas orales de segundas lenguas con dispositivos móviles. *Porta Linguarum: revista internacional de didáctica de las lenguas extranjeras*, 1, 61-72.

Sellas, A. (2009). *La voz de la Web 2.0, Análisis del contexto, retos y oportunidades del podcasting en el marco de la comunicación sonora*. (Tesis doctoral). Universitat Internacional de Catalunya, Barcelona.

Sellas, A. (2012). Repositorios sonoros y recomendación de contenidos. El caso *iVoox*. *El profesional de la información*, 2, 206-209.

Solano, I. y Sanchez, M. (2010). Aprendiendo en cualquier lugar: el podcast educativo. *Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 36, 125-139.

Stanley, G. (2005). Potcasting for ELT. Recuperado de: <https://www.teachingenglish.org.uk/article/podcasting-elt>

Trujillo, J.M. (2011). Comunicación, innovación, educación y gestión del conocimiento en torno al uso del podcast en la educación superior. *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento*, 2, 61-76.

## **PÓDCAST**

[https://www.ivoox.com/podcast-noticias-ser\\_sq\\_f1614328\\_1.html](https://www.ivoox.com/podcast-noticias-ser_sq_f1614328_1.html)

[https://www.ivoox.com/podcast-noticias-el-pais\\_sq\\_f1653841\\_1.html](https://www.ivoox.com/podcast-noticias-el-pais_sq_f1653841_1.html)

[https://www.ivoox.com/podcast-cinco-continentes\\_sq\\_f13715\\_1.html](https://www.ivoox.com/podcast-cinco-continentes_sq_f13715_1.html)

[https://www.ivoox.com/podcast-podcast-del-cine-espanol\\_sq\\_f1880720\\_1.html](https://www.ivoox.com/podcast-podcast-del-cine-espanol_sq_f1880720_1.html)

[https://www.ivoox.com/podcast-cine-loqueyotediga\\_sq\\_f18010\\_1.html](https://www.ivoox.com/podcast-cine-loqueyotediga_sq_f18010_1.html)

[https://www.ivoox.com/podcast-carnecruda-es-secciones\\_sq\\_f1137096\\_1.html](https://www.ivoox.com/podcast-carnecruda-es-secciones_sq_f1137096_1.html)

[https://www.ivoox.com/podcast-libro-tobias\\_sq\\_f178636\\_6.html](https://www.ivoox.com/podcast-libro-tobias_sq_f178636_6.html)

[https://www.ivoox.com/podcast-carnecruda-es-programas\\_sq\\_f157350\\_1.html](https://www.ivoox.com/podcast-carnecruda-es-programas_sq_f157350_1.html)

[https://www.ivoox.com/podcast-ultimos-podcasts-viajes\\_sq\\_f1866372\\_1.html](https://www.ivoox.com/podcast-ultimos-podcasts-viajes_sq_f1866372_1.html)

[https://www.ivoox.com/podcast-charlando-viajando\\_sq\\_f1904531\\_1.html](https://www.ivoox.com/podcast-charlando-viajando_sq_f1904531_1.html)

[https://www.ivoox.com/podcast-nadie-sabe-nada-buenafuente-berito\\_sq\\_f173407\\_1.html](https://www.ivoox.com/podcast-nadie-sabe-nada-buenafuente-berito_sq_f173407_1.html)

<https://open.spotify.com/show/75guZdVJTbw1xsOWuBgrZ7>

<https://open.spotify.com/show/56hx0zT5kdYRj7kh2XdkEN>

[https://www.ivoox.com/podcast-acontece-no-es-poco-nieves-concostrina\\_sq\\_f1672380\\_1.html](https://www.ivoox.com/podcast-acontece-no-es-poco-nieves-concostrina_sq_f1672380_1.html)

[https://www.ivoox.com/podcast-cualquier-tiempo-pasado-fue-anterior\\_sq\\_f1198081\\_1.html](https://www.ivoox.com/podcast-cualquier-tiempo-pasado-fue-anterior_sq_f1198081_1.html)

[https://www.ivoox.com/podcast-curiosidades-historia-national-geographic\\_sq\\_f1715166\\_1.html](https://www.ivoox.com/podcast-curiosidades-historia-national-geographic_sq_f1715166_1.html)

<https://open.spotify.com/show/OsGGLIDnnijRPLef7InlID>

[https://www.ivoox.com/podcast-contemos-historias\\_sq\\_f1614807\\_1.html](https://www.ivoox.com/podcast-contemos-historias_sq_f1614807_1.html)

[https://www.ivoox.com/podcast-spanish-with-vicente-podcast-para-aprender-espano\\_sq\\_f1781469\\_1.html](https://www.ivoox.com/podcast-spanish-with-vicente-podcast-para-aprender-espano_sq_f1781469_1.html)

[https://www.ivoox.com/podcast-espanol-automatico-learn-spanish-with-natural-meth\\_sq\\_f1289653\\_1.html](https://www.ivoox.com/podcast-espanol-automatico-learn-spanish-with-natural-meth_sq_f1289653_1.html)

[https://www.ivoox.com/podcast-podcast-aprender-espanol-learn-spanish-podcast\\_sq\\_f1383122\\_1.html](https://www.ivoox.com/podcast-podcast-aprender-espanol-learn-spanish-podcast_sq_f1383122_1.html)

[https://www.ivoox.com/podcast-learn-spanish-aprende-espanol-handyspanish\\_sq\\_f1668731\\_1.html](https://www.ivoox.com/podcast-learn-spanish-aprende-espanol-handyspanish_sq_f1668731_1.html)

[https://www.ivoox.com/escuchar-podcast-se-habla-espanol\\_nq\\_117991\\_1.html](https://www.ivoox.com/escuchar-podcast-se-habla-espanol_nq_117991_1.html)

[https://www.ivoox.com/podcast-learn-spanish-with-spanishpodcast-net\\_sq\\_f1134790\\_1.html](https://www.ivoox.com/podcast-learn-spanish-with-spanishpodcast-net_sq_f1134790_1.html)

[https://www.ivoox.com/escuchar-learn-spanish-mas-que-siesta-aprender-espanol\\_nq\\_522099\\_1.html](https://www.ivoox.com/escuchar-learn-spanish-mas-que-siesta-aprender-espanol_nq_522099_1.html)

[https://www.ivoox.com/escuchar-charlas-hispanas-aprende-espanol-learn-spanish\\_nq\\_682359\\_1.html](https://www.ivoox.com/escuchar-charlas-hispanas-aprende-espanol-learn-spanish_nq_682359_1.html)

[https://www.ivoox.com/espa%C3%B1olistas\\_sw\\_1\\_1.html](https://www.ivoox.com/espa%C3%B1olistas_sw_1_1.html)

[https://www.ivoox.com/yourspanishguide\\_sw\\_1\\_1.html](https://www.ivoox.com/yourspanishguide_sw_1_1.html)

<https://p%C3%B3dcasts.apple.com/us/p%C3%B3dcast/hablando-en-plata/id301721425>

<https://cvc.cervantes.es/ensenanza/ese/>

<https://espanolplus.com/>

<https://www.alcalingua.com/es/radio>

<https://podcastsele.com/?v=04c19fa1e772>

<https://www.profedeele.es/>

<https://eledelengua.com/>

<https://radioambulante.org/>