



Educación para la muerte:

Elaboración de un programa de intervención para adultos, orientado al abordaje de la muerte con los niños.

Trabajo final de grado realizado por

Feli Nieto Pino

Tutora: Elisabet Serrat

Grado de Psicología
Facultad de Educación y Psicología
Departamento de Psicología
Universidad de Girona

30 de Mayo de 2020

“Poder llorar la muerte de un ser querido adecuadamente y afrontar la pérdida antes de que se produzca, en el momento en que ocurre y sobre todo después, hace que el niño/a no pueda sentirse culpable, deprimido, enojado o asustado.

Cuando ayudamos a nuestros hijos/as a curarse del dolor que produce la herida emocional más profunda de todas –la muerte de un ser querido -, los estamos dotando de unas capacidades y una comprensión importantes, que le servirán para el resto de sus vidas”.

William C. Kroen (1996).

RESUMEN

Este trabajo pretende la elaboración de un programa de intervención sobre la muerte con la intención de ayudar a los adultos al abordaje de este tema con los niños. Para la realización de este programa primero se ha hecho una consulta de diferentes artículos, tesis, libros a través de búsquedas electrónicas, bases de datos y bibliotecas. Para complementar el estudio, un análisis cualitativo regido por entrevistas a profesionales que se han transcrito y analizado. Los resultados nos confirman que la muerte sigue siendo un tema tabú, que existe una necesidad de educar sobre la muerte y que los niños se dan cuenta de todo y no evitamos su dolor con metáforas ni con la exclusión del ritual de despedida de la persona fallecida. Conclusión, existe mucha documentación al respecto pero no se hace uso de ella porque en situaciones de crisis no estamos en condiciones de pensar ni buscar unas pautas que nos ayuden, por este motivo mi interés en preparar a las personas ante esta situación.

A partir de la información obtenida se plantea una propuesta de intervención para trabajar la muerte con los adultos y su abordaje con los niños.

Palabras clave: Muerte, duelo, educación, gestión emocional, pedagogía de la muerte

RESUM

Aquest treball pretèn l'elaboració d'un programa d'intervenció sobre la mort amb l'intenció d'ajudar els adults a l'abordatge d'aquest tema amb els nens. Per la realització d'aquest programa primer s'ha fet una consulta de diferents articles, tesis, llibres a través de cerques electròniques, bases de dades i biblioteques. Per complementar l'estudi s'ha realitzat un anàlisi qualitatiu regit per entrevistes semiestructurades a professionals que s'han transcrit i analitzat. Els resultats ens confirmem que la mort segueix sent un tema tabú, que hi ha necessitat d'educar sobre la mort i que els nens s'adonen de tot i no s'evita el seu patiment amb metàfores ni amb l'exclusió del ritual d'acomiadament de la persona morta. Conclusió, hi ha molta documentació al respecte però no es fa ús d'ella perquè en

situacions de crisi no estem en condicions de pensar amb unes pautes que ens puguin ajudar, per aquest motiu el meu interès en preparar a les persones davant d'aquesta situació.

A partir de la informació obtinguda es planteja una proposta d'intervenció per treballar la mort amb els adults i el seu abordatge amb els nens.

Paraules clau: Mort, dol, educació, gestió emocional, pedagogia de la mort

ABSTRACT

This work aims to develop an intervention program on death, with the intention of helping adults to address this issue with children. For the realization of this program first on made a consultation of different articles, theses, books through electronic searches, databases and libraries. To complement the study, a qualitative analysis governed by interviews with professionals which have been transcribed and analyzed. The results confirm that death is still a taboo subject, that there is a need to educate about death and that children realize everything and we do not avoid their pain with metaphors or with the exclusion of the farewell ritual of the deceased person. Conclusion, there is a lot of documentation in this regard, but it is not in a position to think or seek guidelines that will help us, for this reason my interest in preparing people for this situation.

Based on the information obtained, an intervention proposal is proposed to work on death with adults and its approach with children.

Key words: Death, grief, education, emotional management, pedagogy of death

ÍNDICE

1. Introducción	7-8
1.1. Justificación	9-10
2. Fundamentación Teórica.....	10
2.1 Concepto de la muerte	10-12
2.2 Como entienden los niños y los adolescentes la muerte	12
2.3 El duelo	12-13
2.3.1 Tipos de duelo	13
2.3.2 Características del proceso de duelo	14
2.3.3 Las etapas del duelo	14-15
2.3.4 Objetivos de duelo	15-16
2.3.5 Diferencias entre duelo de adultos y el duelo Infantil.....	16-18
2.4 La educación para la muerte	18
2.4.1 Ámbito familiar	18-19
2.4.2 Ámbito educativo	19-21
3. Objetivos	22
4. Metodología	22-23
- Participantes.....	23
- Instrumento	23
- Procedimiento	23-25
- Consideraciones éticas.....	25
5. Resultados	25-31
6. Discusión	31-32
7. Conclusiones	32-33

8. Recurso	33
- Diseño del curso	33
- Población beneficiaria	34
- Temporalización.....	34
- Propuesta del programa	34
- Cronograma del programa	35
- Descripción del programa.....	35-37
9. Limitaciones y orientaciones futuras	38
- Limitaciones	38
- Orientaciones futuras	38
Bibliografía.....	39-43
Webgrafía.....	44
Anexos	45-53

1.INTRODUCCIÓN

La muerte forma parte de la vida, todo aquel que nace al final muere, convive con nosotros diariamente, un familiar que fallece, un amigo, el vecino, una mascota, incluso en los cuentos, aparece la muerte como protagonista. Nos cuesta asimilar que la muerte es un proceso natural y normal de la vida. Es cierto que en muchos casos, se tiene más miedo a la manera de morir que a la muerte en sí, nos angustia el dolor, el sufrimiento y esto en muchos casos, inhibe nuestra vida porque no realizamos muchos actos pensando en el peligro que puede suponer.

La realidad es que “aprendemos para sobrevivir a través de la cultura, las reflexiones y los pensamientos, pero solemos educar pensando solo en la vida, sin considerar que morir, es nuestro fin inevitable, por lo que llegamos a ella normalmente sin estar preparados” (Colomo, 2016).

Ante esto, muchos autores trabajan en la importancia de una educación también sobre la muerte. De la Herrán y Cortina (2008) se preguntan ¿Es suficiente con educar para la vida? Así mismo confirman, que si no se incluye la muerte en el ámbito educativo no se estará educando para un desarrollo pleno e integro. El papel de la escuela según Poch y Herrero, no es simplemente la de ofrecer contenidos, sino también, formar a la persona en todas sus dimensiones.

Por otra parte, Grof (2006) considera, que una sociedad en la que apartamos la muerte de nuestra cotidianidad, no nos prepara para nuestra muerte ni para las de las personas que nos rodean. Así mismo, José Luis Sampedro (2015) afirma, “en lugar de reconocer que la muerte es el coronamiento de la vida, que forma parte de ella, que es el episodio final, bajada del telón, en vez de educarnos en esa idea, escamotean el momento y no nos habitúan a pensar que uno es mortal”(citado por Ernesto Colomo, 2016)

Por este motivo, debemos familiarizarnos y entender que este proceso es algo natural y debemos alejar toda visión trágica y sensación de miedo.

Durante el trabajo se hará uso del género masculino al dirigirse al niño/os.

Si empezamos a entender que toda persona es mortal, favoreceremos la superación positiva de las pérdidas que podamos sufrir a lo largo de nuestra vida. De este modo, si aceptamos la muerte como algo físico, podremos valorar el sentido que dio a su vida (Savater, 1999).

En cuanto a la población infantil destacar que la educación sobre la muerte comienza en su familia y sigue en el entorno escolar. “Una enseñanza sin muerte es la muerte absoluta de la enseñanza, porque no tratar de lo que más importa, descalifica a cualquier institución del saber (Verdú, 2002, citado por Cantero, 2013, p.427) “Nuestra cultura necesita tanto de una educación para la muerte como para la vida” (Osho, 2004, citado por Cantero, 2013, p.427)

La mejor manera de aceptar la muerte como parte de la vida, es aceptarla y en el caso de los niños, una educación abierta donde puedan participar de la ceremonia sin presiones, con la libertad para expresarse, atendiendo a sus necesidades y acompañándoles en todo momento. Cortina y Herrán (2016) mantienen que, “si la educación es formación, introducir la muerte en los estudios es, proveerles de una perspectiva más cierta e intensa de la vida, es dotarla de recursos existenciales”

Existe un amplio consenso en cuanto a las directrices y pautas recomendadas por los psicoterapeutas infantiles, clásicos y actuales al demostrar su eficacia en el desarrollo de un proceso de duelo adecuado en niño que afronta una pérdida, ¿pero quién enseña a los adultos para llevar a cabo esta educación?. Cada vez es más habitual observar como a día de hoy todavía hay personas que utilizan la evitación como estrategia para afrontar el dolor y presentan dificultades para expresar las emociones y preocupaciones con las personas directamente vinculadas (Olivas, M. C., Serdà, B. C., Royo-Isach, J., & Andreu, M. A., 2017).

También, se ha de tener en cuenta que a veces la mala gestión de la situación de una pérdida son los propios miedos de la familia al no saber afrontar o como responder ante las preguntas relacionadas con la enfermedad y la muerte o también, frente a las posibles reacciones de los menores ante el impacto emocional que puede afectar la información de la pérdida y su propio dolor (Kennedy, Lloyd-Williams, 2009).

1.1 Justificación

Mi interés por la Psicología viene por mi afición a la lectura de libros de autoayuda que inicié tras la muerte de una persona muy querida, (mi madre). En mi necesidad de poder salir de la depresión, desolación y vacío que su muerte dejó en mí, inicié mi andadura por la búsqueda de una solución que me ayudase a superar esa pérdida y así ,comencé a descubrir cómo las emociones vividas y su gestión, puede favorecer nuestra forma de ver y entender la vida. Cursando 2º del grado de Psicología se me presentó la posibilidad de formar parte del equipo de voluntariado de la ACCE en Girona y es aquí, en esta etapa, donde empecé a tener contacto directo con personas en duelo. El día a día con estas personas, nuestras charlas, sus miedos, preocupaciones por sus familiares y en especial, por los pequeños de la casa, me hizo entender que todo el malestar que representa el morir es una falta de educación y que yo misma había experimentado. Fue entonces cuando me propuse trabajar en esta cuestión y profundizar en el tema de como acompañar a las personas ante una pérdida y en el proceso de duelo, algo, que todavía es complicado y que cuesta de sobrellevar y más cuando no hemos sido educados para la muerte.

Fue entonces cuando empecé a investigar, a buscar documentación y es lícito decir que encontré muchos recursos para niños como libros donde hablan de la muerte, guías para padres, incluso propuestas para docentes, profesionales que trabajan en el tema, pero ¿se educa para entender la muerte?, ¿se consultan los recursos existentes?, ¿alguna persona en estado de shock por la pérdida de un ser querido tiene la capacidad para ir a buscar ayuda a las redes sociales?, la respuesta sabemos todos cual es, en estas condiciones, no somos capaces de reaccionar . Esta es la razón por la cual, mi propuesta para el Trabajo Final de Grado (TFG) es la elaboración de un programa educativo- preventivo en forma de grupos de discusión ,dirigido a adultos donde puedan expresar sus miedos, dificultades y preocupaciones para afrontar la muerte, y prepararse ante la posible situación , de manera, que no sea difícil tratar este suceso llegado el momento o incluso antes y favorecer así que nuestros pequeños puedan formar parte de los rituales de la pérdida y poder elaborar un proceso de duelo dentro de la normalidad.

Es importante señalar la importancia de una educación para la muerte desde el ámbito familiar hasta el docente. Debemos estar preparados para poder lidiar ante situaciones inesperadas que se nos pueden presentar y que necesitan de una respuesta firme y coherente que evite confusiones y un malestar añadido.

Hay que romper con la idea de que los niños no se enteran, mejor no decirles nada que de esta manera no sufren. No se les puede negar la oportunidad de vivir la muerte de manera natural (Kennedy et al., 2009)

2.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 El concepto de la Muerte

Sobre la muerte se ha escrito mucho pero sin duda, una de las autoras más reconocidas a nivel mundial sobre el tema es la Dra. Kübler-Ros quién señala que la muerte es, el abandono físico pasando a un nuevo estado de conciencia en el que se sigue "experimentando, viendo, oyendo, comprendiendo, riendo y en el que se tiene la posibilidad de continuar creciendo "(p. 57). Según ella, solo se pierde el cuerpo físico y para no tener miedo es importante saber que la muerte no existe y que todo lo que nos ocurre en esta vida sirve para un fin positivo. Además, recomienda liberarse de todo lo negativo y tomar la vida como un reto en el que poner a prueba las capacidades internas y la fuerza.

Tanto la muerte como concepto, como la manera de enfrentarnos a ella son diferentes en cada persona debido a sus creencias, valores, factores económicos y religiosos. En el mundo occidental moderno, la muerte significa una pérdida, una separación dolorosa dejando un vacío en las personas muchas veces con consecuencias duraderas.

Nada es tan cercano al hombre como la muerte y sin embargo, en la actualidad, sigue siendo un tema tabú en la sociedad y la educación seguramente, porque vivimos como si fuésemos a existir para siempre y por desgracia o por fortuna, no es así. (Rodríguez, Herrán y Cortina, 2015).. Pensamos que por no hablar del tema este deja de existir, lo cual, no es verdad dado que está presente desde el día que nacimos y aunque no nos guste pensar en ello, algún día, tenemos que morir (Gorer, 1965).

“El miedo a la muerte es tan normal como universal, aunque no suele notarse, el terror a desaparecer para siempre nutre nuestro instinto de conservación. Sin embargo, excepto personas que se enfrentan a su propio final o a la de algún ser querido, en la mayoría de los casos, el temor obsesivo a la idea de la muerte significa verdaderamente miedo a la soledad, al abandono, al aislamiento (Rojas y Lázaro, 2008, p. 43, citado por Cantero, 2013, p. 431)

¿Cuándo se adquiere este miedo a la muerte? Según algunos autores, los niños nacen y comienzan su andadura sin miedo a la muerte, sin embargo, acaban temiéndola (Cortina y de la Herrán, 2011; González y de la Herrán, 2010).

Los adultos intentamos proteger a los niños de la muerte sin darnos cuenta de que ellos están expuestos a este suceso a diario, ya sea a través de las películas, cuentos, dibujos animados incluso por la muerte de un ser querido (Kroen y Espeland, 2002). Esto hace que los niños de alguna manera sientan curiosidad por la muerte y quieran saber que pasa cuando alguien muere, que sienten cuando mueren, donde van. Es en estos momentos, cuando los adultos deberían aprovechar la ocasión para hablarles del tema, lo que Lasher (2008) denomina *teachable moments* (momentos de enseñanza) y así ayudarles a hacer frente a la situación.

Se ha de tener en cuenta que según la manera en que expliquemos la muerte a los niños, podemos “provocar” o “evitar” confusiones al respecto. El hecho de evitar hablar de forma clara y cambiar palabras como “muerto” o “falleció” que pueden resultar duras en esos momentos por otras más suaves es posible que el niño no llegue a entender lo que está sucediendo realmente y no entienda lo que le dice el adulto (Cortina y de la Herrán, 2011)

A la hora de hablar con los niños hemos de tener en cuenta algunos aspectos (Cid, 2011):

1. La muerte es universal. Todos los seres vivos mueren
2. La muerte es irreversible. Cuando morimos no volvemos a estar vivos nunca.
3. Todas las funciones vitales terminan completamente en el momento de la muerte, cuando morimos el cuerpo ya no funciona.
4. Toda muerte tiene una razón.

Para poder entender los cuatro puntos anteriores es necesario que el niño entienda el concepto tiempo (pasado, presente y futuro).

2.2 Como entienden los niños y los adolescentes la muerte

En función de la etapa madurativa en que se encuentre el niño, la manera de entender el concepto de la muerte será distinta, así como, la forma de expresar su duelo (del Campo, 2011).

- Primera infancia (desde la lactancia hasta los 3 años de edad). A esta edad son demasiado pequeños como para entender el concepto de muerte, pero sí pueden percibir el abandono o separación como amenaza a su seguridad y bienestar.
- Niños de 4-6 años. En esta franja de edad, tienen un concepto limitado de la muerte y creen que es algo provisional y reversible. Además, predomina el «pensamiento mágico» de que los deseos pueden hacerse reales, por lo que es necesario reiterarles lo ocurrido y su significado con un lenguaje claro y sencillo. Se puede observar algunos mecanismos de defensa: conductas de regresión (enuresis, succión del pulgar), angustia de separación, miedo a morir, etc.
- Niños de 7-12 años. En estas edades ya saben diferenciar la fantasía de la realidad, y también están presentes los sentimientos de culpabilidad. Puede ocurrir que el niño tenga habilidades para comprender la muerte, pero no para afrontarla adecuadamente.
- Adolescentes. En este grupo de edad, la situación de pérdida del ser querido se le añade la superación de los cambios y conflictos personales propios de su etapa madurativa. La necesidad de aislamiento, la presencia de sentimientos de culpa y el sentirse incapaces de cumplir las expectativas familiares, complican más aún el duelo. Es frecuente la presencia de insomnio, fracaso escolar, baja autoestima pérdida de amistades, conductas de riesgo (deportivas, sexuales, drogas), apatía, depresión y ansiedad.

2.3 El duelo

De Hoyos López (2015), nos describe el duelo como el conjunto de representaciones mentales y conductas vinculadas con la pérdida de un ser querido

y cuyo objetivo es aceptar la realidad y adaptarse a la nueva situación que comporta la pérdida.

Así mismo, destacamos otras definiciones como son la que define Bucay (2011) como “el doloroso proceso normal de elaboración de una pérdida, tendiente a la adaptación y armonización de nuestra situación interna y externa frente a una nueva realidad”. Este autor apunta que, elaborar el proceso de duelo significa ponerse en contacto con el vacío que deja la pérdida de la persona fallecida entrando a valorar su importancia y traspasando el dolor y la frustración que supone su ausencia.

Finalmente Freud (1917) define el duelo como una reacción frente a la pérdida de la persona amada. No lo considera un estado patológico porque se supera pasado un tiempo, aunque se pasa por un estado de inapetencia, desinterés por el mundo exterior e incluso, por la incapacidad para desempeñar un trabajo productivo.

2.3.1 Tipos de duelo

Atendiendo a lo publicado por Bucay en su libro *“El camino de las lágrimas”* (2011), podemos identificar los siguientes tipos de duelo:

Duelo normal: Es el proceso que conlleva la superación de la pérdida.. Puede manifestarse en forma de reacciones somáticas (pérdida de apetito, insomnio, síntomas hipocondríacos, cefaleas, etcétera) psicológicas (culpa ,rabia, ansiedad o miedo) de tipo social (sentimientos de deseo de ver o no a determinadas personas) y espirituales (cuestionarse sobre la fe).

La intensidad de estos síntomas depende de la personalidad del sujeto, de la intensidad del lazo que le unía al fallecido y de las circunstancias de la pérdida, entre otros aspectos.

Duelo patológico: como su nombre indica , se atribuye al duelo que se aleja de la elaboración de una manera saludable de la pérdida. Una interrupción de manera voluntaria o no de duelo normal. Una herida que no llega a cicatrizar.

Si la persona en duelo personifica al difunto para impedir su desvinculación y además es un gesto que se fija en el tiempo , no facilita la asimilación de la situación y esto al final provoca la presencia de un duelo complicado (Payás, 2011).

2.3.2 Características del proceso de duelo

Herrero y Poch (2003), describen las siguientes características del proceso de duelo:

- El duelo no es un estado, es un procedimiento que va evolucionando a través del tiempo y del espacio, pero la persona que está en duelo piensa que se ha parado el mundo y que nunca volverá a la normalidad.
- Es un proceso por el que todo el mundo pasa a lo largo de su vida, pero cada persona lo vive de una manera diferente.
- La persona con el paso del tiempo sufre cambios de humor, lo mismo se siente bien cómo se siente mal, esto es porque la persona que está en duelo vive fases poco estables.
- Es interno, el factor individual que surge tras el fallecimiento, hace que se creen reacciones iguales y diferentes que las de otras personas que han pasado también un proceso de duelo.
- El proceso de duelo se muestra socialmente mediante los rituales que se hacen en cada cultura. Encontrarse rodeado de la gente que quieres, es una manera de sentir de cerca la ayuda de los demás.
- Es activo, ya que la persona tiene que adoptar un papel en el cual tiene que dar significado al fallecimiento con todo lo que ello conlleva

2.3.3 Las etapas del duelo

Diferentes psiquiatras y psicólogos han realizado valiosas aportaciones en el estudio de las reacciones ante una pérdida. En este trabajo vamos a resumir las cinco etapas del duelo según Elisabeth Kübler-Ross (2010):

- **Negación:** Esta consiste en el rechazo consciente o inconsciente de los hechos o la realidad de la situación de la persona afectada. Se tiende a pensar que no es real lo que está sucediendo, es un mecanismo de defensa para amortiguar el shock que le produce la nueva realidad y que solo le permita afrontar el dolor para el cual estamos preparados para soportar.

- **Ira:** En esta etapa y cuando ya no podemos ocultar o negar esta muerte y comienza a surgir la realidad de la pérdida y su consecuente dolor es, cuando empezamos a tener un resentimiento hacia la persona que nos ha causado este dolor y empezamos a preguntarnos, ¿Por qué yo? ¡No es justo!.
- **Negociación:** Esta fase del duelo suele ser la más breve de todas las etapas, ya que se trata del último esfuerzo para encontrar alguna manera de aliviar el dolor, negociar consigo misma para evitar la angustia y tristeza que siente.

Depresión: Aquí ya se empieza a entender la certeza de la muerte y expresa un aislamiento social en el que se rechaza la visita de seres queridos. Se siente tristeza, miedo e incertidumbre ante lo que vendrá. En esta fase la persona se enfrenta a la irreversibilidad de la muerte.

- **Aceptación:** La última etapa del duelo, es el momento de hacer las paces con esta pérdida, se acepta de manera gradual lo sucedido permitiéndonos una oportunidad de vivir a pesar de la ausencia del ser querido. No significa que estamos de acuerdo con esta muerte, sino que la pérdida formará parte de nosotros. Se trata de aprender a convivir con esta pérdida y la rutina diaria toma ya mayor protagonismo.

2.3.4 Objetivos del duelo

El duelo es un proceso que finaliza cuando se ha superado las 4 tareas que a continuación se mencionan y que en el caso de no resolverse estas tareas, podría desarrollarse un duelo patológico. Estas tareas según Worden, Aparicio y Barberán, (2013) serían:

- 1- Aceptar la pérdida. Es un hecho irreversible.
- 2- Vivir el dolor de la pérdida, asumir las emociones y los sentimientos ocasionados por la pérdida.
- 3- Adaptarse a la nueva situación tras la pérdida.
- 4- Acabar con la energía emocional aportada por la persona que ya no está y reinvertirla en una nueva relación.

Los objetivos del proceso y la elaboración del duelo los podemos señalar de la siguiente manera:

- ✓ Reconocer la realidad de la situación. Se ha de aceptar que se ha perdido a una persona importante en su vida, que esa persona ya no va a volver y asumir que su vida va a sufrir cambios.
- ✓ Aceptar y entender el duelo, los sentimientos, las emociones derivados de la pérdida. Identificar las emociones, aceptarlas y llegar a entenderlas para poder volver a la vida normal.
- ✓ Expresar los sentimientos, poder expresar sus emociones, su sentir, de manera que pueda elaborarlos y superarlos sintiendo el apoyo de su entorno.
- ✓ Adaptarse a la nueva situación, la pérdida de un ser querido conlleva cambios en nuestra vida y debemos adaptarnos a ellos.
- ✓ Finalmente superar el duelo, recordar a la persona perdida sin el dolor del principio, lo cual, representa haber realizado un proceso de duelo normal.

2.3.5 Diferencias entre el duelo en adultos y el duelo infantil

El duelo, como consecuencia de la pérdida de un ser querido, tanto en adultos como en niños, tiene diferentes connotaciones en relación a la situación y a la edad en la que se enfrenta dicha situación. Aun cuando el duelo en personas adultas de forma general presenta una serie de etapas que varían solo frente a la proximidad afectiva de la persona ausente, el duelo infantil presenta dos variables, una en la relación directa con el cuidador, y la otra, en la forma en la que perciben la realidad de acuerdo a la edad cronológica.

En el niño el proceso de elaboración del duelo vendrá determinado por la etapa evolutiva del desarrollo en que se encuentre, por su temperamento, su entorno social y particularmente por la actitud de los adultos que les rodean.

Los niños al igual que los adultos, lloran, sienten las pérdidas y experimentan sensaciones intensas y dolorosas. (Kübler-Ros y Kessler, 2010).

Así mismo, Cortina y de la Herrán (2011) consideran que es fundamental que los niños experimenten el proceso de duelo dentro de las pautas marcadas según su desarrollo en cada etapa y no mediante imposiciones por parte de los adultos.

Los niños más pequeños según los autores, Sadurní, Rostán y Serrat (2008) pueden reaccionar con tristeza, trastornos del sueño, irritabilidad o falta de apetito.

Medina y Pezzi (2009) identifican en el duelo infantil una relación más arraigada de dependencia del niño con el adulto que fallece. La relación de parentesco resulta significativa en cuanto a la dificultad del duelo y las etapas de afrontamiento de la pérdida, tanto en niños como en adultos.

Aberastury (1987) señala que, *”la mala actuación del adulto con el niño ante situaciones de muerte, el silencio, las mentiras o las explicaciones falsas, pueden provocar más dolor, confusión y problemas”*.

Figura 1: Tabla comparativa de las etapas del duelo adulto e infantil

FASES	ETAPAS DUELO ADULTO	FASES	ETAPAS DUELO INFANTIL
NEGACIÓN	La primera reacción que mostramos tras una pérdida, o asumir lo que ha pasado. Es una reacción normal y un mecanismo de defensa para dosificar las emociones que nos abruma. Esta es una respuesta temporal	NEGACIÓN	En esta etapa no sienten ninguna emoción. Los padres se pueden extrañar de esas diferencias y llegar a pensar que no les importa que haya muerto esa persona, pero simplemente, es una manera de evitar el dolor
IRA	A medida que asumimos lo que ha pasado, la realidad y el dolor se hacen presente aunque no estamos preparados. El dolor se manifiesta en forma de ira. El enfado puede estar dirigido a cualquier persona o cosa. La ira puede dirigirse también hacia la persona que ha fallecido.	TRISTEZA	Habrán momentos en los que se apartaran llenos de tristeza y les parecerá que la vida ha dejado de tener sentido. Después de una etapa de tristeza, sobre todo, si pueden llorar y mostrar sus sentimientos, se sentirán aliviados y cogerán fuerzas para un tiempo.
NEGOCIACIÓN	Esta fase pone de manifiesto porque tenemos la necesidad de recuperar el control. Puede manifestarse ante la pérdida, bien en caso de fallecimiento por una larga enfermedad o también después del fallecimiento para	CULPA	Los niños tienden a pensar que todo lo que pasa a su alrededor de una manera u otra es por su culpa, por este motivo, pueden llegar a pensar que la persona ha muerto porque se portó mal o porque no les quería. Hay que dejarles claro que

	intentar posponer el dolor que produce el abandono.		ellos no tienen nada que ver con su muerte
DEPRESIÓN	Existen dos tipos de depresión asociadas al duelo. Un tipo de depresión que se puede aliviar con la compañía de los demás y conversaciones agradables y un segundo tipo ya más privado	MIEDO	Tarde o temprano, empiezan a pensar que ellos pueden ser los que mueran o las personas que más quieren. Es muy bueno que puedan expresar ese miedo y que los adultos que les rodean les respondan con respeto.
ACEPTACIÓN	La muerte puede ser esperada o no. En esta fase llega la tranquilidad, esto no quiere decir que sea una etapa de alegría pero sí de calma, en este momento se asume la pérdida y volvemos a vivir de nuevo nuestra vida	IRA	Habrán momentos en los que se sientan enfadados por no poder tener al lado a la persona que falleció y se portaran peor dando importancia a asuntos que carecen de ella. Tendremos que ser comprensivos y hacerles sentir que entendemos su enfado.

Guerra, (2012) Pardo y Feijoo (2003)

2.4 La educación para la muerte

- En el ámbito familiar

Después de consultar algunos libros (anexo 7) artículos, hablar con profesionales tanto de la psicología infantil como profesionales en acompañamiento en la muerte y en el proceso de duelo, la conclusión es que a día de hoy, no estamos preparados ni hemos sido educados en el concepto de la muerte como parte de la vida por lo tanto, es normal que no sepamos reaccionar ante esta situación y evitemos las preguntas de los pequeños incluso intentemos alejarlos de esta situación porque seguimos en la creencia de que cuanto menos sepan, menos van a sufrir. Realmente existe una tendencia a negar la muerte, a ocultarla y evitarla convirtiéndola en un tema tabú. Esto conlleva no tener integrada la muerte como parte de la vida y una importante dificultad para gestionar su impacto cuando llega. Para poder afrontar el proceso de la pérdida de manera eficaz se necesita una comunicación y un clima afectivo en el cual, se puedan compartir y expresar sentimientos dentro del ámbito familiar. Cada vez hay más personas que utilizan la evitación como estrategia para afrontar el dolor y les cuesta expresar sus emociones con las personas más directas (Fonnegra, 1999).

Según Elisabeth Kübler Ros (2018) en su libro, “*Conferencias, morir es de vital importancia*”, los niños reaccionan ante la muerte de sus padres de acuerdo a como hayan sido criados antes de ocurrir la muerte. Si los padres no le tienen miedo a la muerte, si no han protegido a sus hijos sino que han compartido con ellos, por ejemplo, la muerte de un animal doméstico o de una abuela, o si les han permitido participar en el cuidado del padre o la madre moribunda en casa y también asistir al funeral, entonces, no tendrán problemas con los niños .

Por otro lado tal y como sugieren Feijoo y Pardo (2003), los niños han de tener sus propios derechos tras la pérdida de un ser querido , como pueden ser:

- Derecho a tener sentimientos, sentirse triste, enfadarse o simplemente a no sentir nada.
- Derecho a poder expresar su dolor cuando tenga ganas, buscar a alguien que le escuche y a no hablar si no tiene ganas.
- Poder expresar sus sentimientos a su manera.
- Derecho a ser escuchado y a pedir ayuda a otras personas para que estén a tu lado.
- Tienen derecho a disgustarse con los problemas normales y cotidianos.
- Tienen derecho a preguntarse por qué ha muerto la persona a quien querían, y a reflexionar sobre qué es la muerte y por qué estamos vivos.
- Derecho a recordar a la persona que ha muerto y hablar de ella.
- Y sobre todo tienen derecho a seguir con su vida, su rutina normal y vivir una vida feliz. La vida y la muerte de la persona querida siempre van a formar parte de su vida
- **En el ámbito educativo**

Existe un consenso entre diferentes autores y profesionales de la psicología que afirman que se debe educar sobre la muerte, pero actualmente, hay muy pocos que se paran a pensar y analizar cómo educar, sobre cómo hacerlo y sobre todo, donde sentar las bases de la educación que queremos para nuestros hijos. ¿Quién debe educar sobre la muerte?. Arnaiz (2003) reflexiona sobre la importancia de que en la escuela se deje de educar como si fuéramos inmortales y no se conciba una

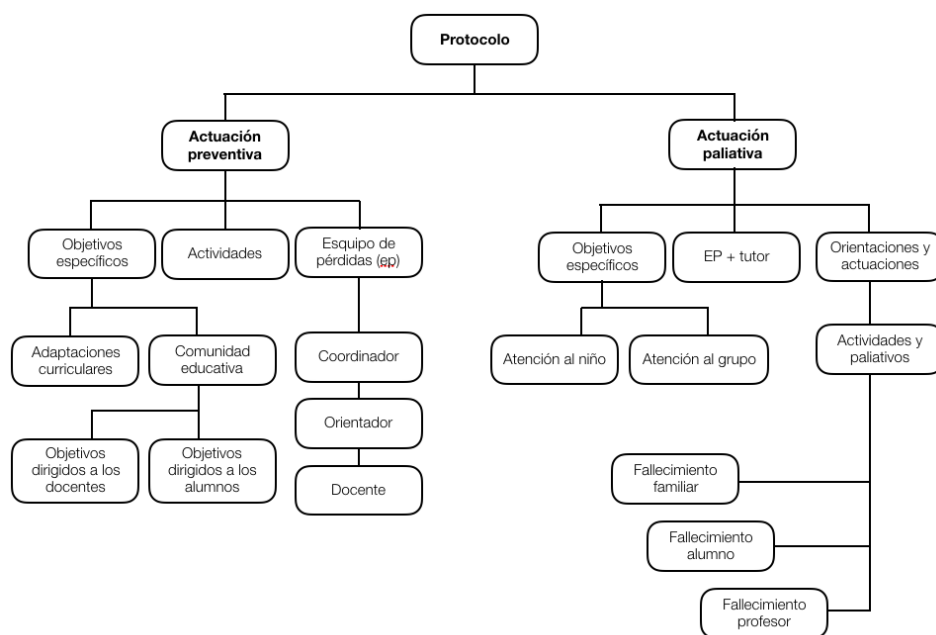
educación donde la muerte esté presente de manera que ésta oriente los valores de la vida (citado por Cantero, 2013, p.427)

Estamos acostumbrados a que nos eduquen para vivir y conseguir los medios para llegar a ello pero nadie nos enseña ni nos prepara para morir, a pesar de que nuestra cultura necesita tanto de una educación para la muerte como para la vida (Osho, 2004).

Entender la muerte es de gran importancia para el desarrollo de la vida y por esta razón debe ser abordada en la escuela, de la misma manera que en la vida se presta atención a cualquier dolor físico o malestar. La muerte da sentido a la vida pero a la vez, nos angustia, nos hace sentir dolor y nos preocupa, por tanto, la escuela debe tratar este tema con la misma naturalidad que se tratan el resto de los temas (de la Herrán, 2000).

Según el Real Decreto 1630/2006 del 29 de diciembre, en el cual se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, se establece que, “el currículo se orienta a lograr un desarrollo integral y armónico de la persona en distintos planos (físico, motórico, emocional, afectivo, social y cognitivo) y a procurar los aprendizajes que contribuyen a dicho desarrollo y lo hacen posible”. Las pérdidas y la muerte son hechos irremediables que traen consigo sufrimiento y dolor, dos sentimientos que necesariamente hay que saber equilibrarlos para conseguir un desarrollo armónico de la persona, (citado por Gorosabel-Odriozola, M., & León-Mejía, A., 2016, p.106)) Sin embargo, en la actualidad, la muerte sigue sin tener cabida en la didáctica y en los proyectos educativos y curriculares de los centros y cuando esta aparece en la escuela o se produce una desgracia que afecta al alumnado, la falta de recursos se hace evidente .

Hoy en día a nivel escolar con lo que se cuenta es, con un Protocolo de Actuación de Pérdidas y Duelos (PADP) donde se especifica las actuaciones que el centro escolar puede llevar a cabo para tratar aquellas pérdidas que afecten a los alumnos, (citado por Gorosabel-Odriozola, M., & León-Mejía, A., 2016, p.107)



Protocolo de Actuación de Pérdidas y Duelos (PAPD)

Este protocolo como muchos otros recursos, son propuestas para que los centros escolares los puedan consultar. No tenemos constancia de que se lleve a la práctica o que esté a la alcance de todas las escuelas. Es por este motivo que diferentes autores trabajan en la idea de poder ofrecer al docente situaciones donde poder llevar a cabo una formación emocional que incluya la muerte. Cortina y de la Herrán (2011) son algunos de los autores que han propuesto diferentes ideas para realizar actividades donde los docentes las puedan adaptar a las diferentes edades de los alumnos.

Siguiendo en la misma línea sobre la muerte, Herrán y Cortina (2009) dicen, “se pretende que los profesores reflexiones y fundamenten su enseñanza, el aprender, el desaprender y el reaprender en función de la formación en la que la muerte ocupe su lugar natural” (citado por Cantero, 2013, p.434).

La educación sobre la muerte favorecería el desarrollo social y evitaría traumas y problemas psicológicos posteriores (Deaton y Berkan, 1995).

3.OBJETIVOS

Con la idea de poder aportar una ayuda más directa y como soporte a toda la información existente sobre el tema que se está tratando en este trabajo, a continuación se exponen los siguientes objetivos, los cuales se dividen en un primer objetivo general , en el cual se plantea la elaboración de un recurso y otros más específicos donde se detalla aquello que se quieren conseguir a través del objetivo general.

Objetivo general:

Elaborar un programa de intervención para adultos, orientado al abordaje de la muerte con los niños.

Objetivos específicos:

Remarcar la necesidad de incluir a los niños en el proceso de despedida ante la muerte de un ser querido. Permitir que actúen tal y como ellos se sientan en estos momentos .

Trabajar el concepto de muerte, las actitudes y comportamiento ante la pérdida con respecto a los niños.

Favorecer una adecuada gestión emocional en el proceso de duelo y acompañamiento a los más pequeños.

4.METODOLOGÍA

En primer lugar se ha realizado una revisión bibliográfica, no sistemática, de diferentes documentos para obtener la información necesaria sobre el tema en estudio como percepción sobre la muerte, pedagogía de la muerte, guías, etc... Para esta revisión se han consultado diferentes manuales, guías, artículos publicados en la red, páginas web, entre otros. También se ha hecho uso del Google Scholar, así como del buscador de la Biblioteca de la UdG que como estudiante, permite el acceso a través de sus bases de datos a revistas y estudios de base científica, como son la Web of Science , PsycINFO y Dialnet . La búsqueda se ha realizado a partir

de las siguientes palabras clave; “muerte”, “duelo”, “educación”, “pedagogía de la muerte” y gestión emocional.

En segundo lugar, se ha utilizado una metodología cualitativa. Este tipo de metodología se caracteriza por ser subjetiva, dado que los datos son interpretados por la persona que realiza el trabajo y ha de tener un riguroso trato y reflexivo de la información recogida para que no se vea alterada (López, 2002). La finalidad de la metodología cualitativa como indican los autores, Hernández, Fernández y Baptista, (2006) es comprender e interpretar los fenómenos a través de las vivencias de los diferentes profesionales que participan en la investigación.

4.1 Participantes.

Para la elaboración del presente estudio y a fin de realizar un análisis de la situación se ha contado con la colaboración de 4 profesionales de edades entre los 30 y 52 años. Son profesionales que trabajan con niños, adolescentes y adultos y su especialización va desde la psicología infantil y juvenil, hasta el acompañamiento en la muerte y el duelo. Trabajan la gestión emocional, las diferentes conductas tanto de niños como de adolescentes, las causas y el apoyo en circunstancias de pérdidas y la gestión del proceso de duelo.

4.2 Instrumento

Como método adicional a la información recogida en la revisión bibliográfica, se ha utilizado la entrevista (Anexo1). El tipo de entrevista escogido ha sido de tipo semi estructurada, las preguntas son abiertas donde la persona entrevistada pueda ampliar su respuesta sin salirse del tema principal y explicar sus experiencias. Se estructura en diferentes preguntas divididas en dos bloques, uno más contextualizado y un segundo más enfocado a la información específica sobre la muerte y la actitud de los adultos frente a ella.

4.3 Procedimiento

Las entrevistas, en algunos casos fueron grabadas y en otros, teniendo en cuenta la situación del momento (Confinamiento), se pasaron vía mail y respondidas por audio o manuscritas. Una vez transcritas las entrevistas se procedió a un análisis del

contenido a fin de poder establecer las diferentes categorías. Se intenta encontrar aspectos comunes entre las distintas fuentes de información y las entrevistas (Andréu, 2000)

La idea es codificar la información, agrupando de esta manera aquellas categorías que contengan datos similares que refuercen los objetivos clave para la elaboración del programa de intervención que se presente en este TFG.

Taula. Categoriás en función de las entrevistas del estudio cualitativo

<i>Categoriás</i>	<i>Subcategoriás</i>	<i>Definición</i>
<i>Tabú</i>	<i>No hablar del tema</i> <i>Mejor no pensar</i>	<i>Seguimos dándole la espalda a una realidad que forma parte de la vida. Es un tema que no se toca, mejor no hablar.</i>
<i>Educación</i>	<i>Familiar</i> <i>Formal</i> <i>Sociedad</i>	<i>¿Estamos los adultos educados para la muerte? ¿Cómo se trata el tema a nivel familiar, formal y socialmente?</i>
<i>Integración</i>	<i>Normalización</i> <i>Es algo natural</i> <i>Vida-Muerte</i>	<i>La vida forma parte de la vida, si se integra y se acepta nos podemos adelantar a situaciones complicadas .</i>
<i>Derechos de los niños</i>	<i>Información</i> <i>Asistir tanatorio</i> <i>Despedida del difunto</i>	<i>¿Tenemos en cuenta los derechos de los niños a la hora decidir que actitud tomar ante un suceso, como es la muerte de una persona</i>

		<i>querida? ¿Sufren menos, si se les excluye y mantienen al margen?</i>
<i>Gestión emocional</i>	Expresarse Identificar que sucede Comprender	<i>Como podemos gestionar nuestras emociones de manera que nos facilite llevar a cabo un proceso de duelo normal</i>
<i>Recursos</i>	<i>Guías adultos</i> <i>Cuentos infantiles</i> <i>Otros</i>	<i>Revisión de los recursos que tenemos a nuestra disposición pero no hay datos de su utilización.</i>

Tabla de elaboración propia

4.4 Consideraciones éticas

Antes del inicio de la entrevista se aclara al profesional, que se procederá a la grabación de la entrevista, y en el caso de entrevista manuscrita igualmente se informa por escrito ,que todo lo que se hable o se escriba durante este proceso será utilizado exclusivamente con fines académicos y estrictamente para la realización del TFG y se le solicita la firma del consentimiento informado (Anexo 2)

5.RESULTADOS

Una vez transcritas las entrevistas a continuación, procederemos a una síntesis sobre los resultados obtenidos en las mismas .Los resultados son serán muy extensos porque estamos hablando de un muestra más pequeña de la que se esperaba, pero como se ha comentado anteriormente la situación del covid-19 no nos ha permitido llegar a un grupo más amplio de participantes.

Tabú (No hablar del tema, Mejor no pensar).

Las profesionales entrevistadas coinciden en que a día de hoy el hablar de la muerte sigue siendo un tema tabú y se evita hasta que se vive en primera persona. Es preferible darle la espalda que enfrentarse a ella e intentar normalizarla. Se sigue pensando que cuanto menos se hable menos dolor provoca.

“És un tema tabú encare, i tant, no ho és als mitjans, ja que la mort hi és molt present, però a la vida quotidiana segueix sent un tema que no se’n parla gaire i que s’evita” (psicòloga infantil 1).

“Penso que el tema de la mort, és un tema tabú, li donem l’esquena perquè la societat en la que vivim, totalment consumista, sembla que la vida sigui eterna i ens impulsa a tenir, propietats, material, en comptes de impulsar-nos a ser i la mort es veu com un fracàs, és a dir , si no podem salvar la persona, si no podem curar-la, llavors ells ho viuen com un fracàs” (psicòloga especialitzada en acompanyament i dol)

“Parlar de la mort fa mal, no és agradable, ens fa patir, ens fa recordar i ho intentem evitar” (psicòloga infantil 2)

“Ara a la nostre societat encare és un tema tabú i fa por parlar de la mort.” (EAP)

Educación (Familiar, formal y a nivel de sociedad).

No se puede educar sobre aquello que no se aprende. Los padres en muchos casos prefieren no hablar del tema por miedo a no tener respuestas o no saber como hacerlo. En el ámbito formal, no existe una formación específica de como acompañar a un alumno que ha sufrido una pérdida ya sea familiar, como el de un compañero de clase o un profesor. Estamos en una sociedad que se preocupa más por el material que el tema espiritual y no se piensa en la muerte como un tema importante a tratar.

“Els pares, no estan preparats per parlar de la mort, perquè els mateixos no han sigut educats en aquest tema” “ Allò que les nens veuen al seu sistema familiar és

el que acaben integrant i acaben entenen per això és tant important fer un treball amb les famílies”(psicòloga xcompanyament i dol).

“No es pot educar per a la vida sense contemplar la mort” (psicòloga infantil1)

“Hi ha molta mancança d’educació a les escoles, encare que hi han mestres i professors que participen a cursos d’estiu perquè precisament és un tema que te pots trobar, pot morir un nen de l’escola, pot morir un pare d’un nen de l’escola o un Mestres “ “ Si donem molta informació o psicoeducació del que significa la mort, però abordem altres aspectes , hi haurà una mala gestió emocional”(psicòloga infantil 2).

“ Seria important que es treballés des dels centres però també com a part de l’educació a les famílies”

*“Jo crec que tota la societat no està preparada per la mort, ja que cal més cultura i educació en aquest aspecte que és molt sovint tabú. En aquest anys d’experiència he pogut observar que els nens ho porten més bé o ho entenen més que els adults”.
EAP).*

Integración (Normalización, es natural, vida-muerte)

Se entiende que aquello que está integrado, pasa a ser algo ya normalizado. Si la muerte se aceptase como parte de la vida, sería más fácil de asumir y preparase ante esta situación, de manera que se tratase como algo natural en la vida del ser humano y su respuesta ante esta situación fuese menos dolorosa y mejor llevadera.

“Hem de parlar de forma natural de tots els temes, la mort està cada dia present a les nostres vides . És quelcom que veiem diàriament “ (psicòloga especialitzada en

“Cal normalitzar-ho i parla-ne tanta a les famílies com a les aules. Si és fa amb respecte i tolerància , no hi ha cap problema, al contrari, és molt enriquidor i es contribueix a que no sigui un tema tabú” (psicòloga infantil 1)

*“Hauria de formar part dels temes tant a l’àmbit familiar com a l’àmbit educatiu”
(EAP)*

“Cal un canvi de mirada davant la mort, no li hem de donar l’esquena, l’hem d’acollir com part de la vida” Si des de ben petits parléssim de la mort com a quelcom natural que forma part de totes les espècies , de la humana també, potser tindriem un altre concepte de la mort”

“Ens agobiem perquè no saben què respondre.”És important normalitzat el concepte de mort, fent-lo present enlloc d’amagar-lo” (psicòloga infantil 2)

Derechos de los niños (Informar ,Asistir al funeral, despedida del fallecido).

Como hemos ido reflejando en el presente trabajo, lo habitual en casos de pérdida de un ser querido , es la exclusión física y emocionalmente de los niños de las vivencias familiares. No se les informa correctamente, ni se les permite participar en el ritual de la despedida y todo ello por miedo a que sufran. Debemos empezar a pensar que los niños se dan cuenta de todo y advierten enseguida que algo pasa. .Nos deberíamos hacer la siguiente pregunta ¿Tienen derecho a conocer la verdad y darles la oportunidad a decidir como actuar ante el suceso?.

”Els nens se’n enteren de tot, poden comprendre més o menys , en funció del seu grau maduratiu, però els nens no són tontos, veuen que alguna cosa està passant”

“Un tema important , es el tema de la decisions, de poder participar del vetllatori, de la cerimònia, quantes vegades ens hem trobat que apareix algú amb un nen al tanatori i els mirem malament, com dient, que fa aquell amb el nen? Doncs per normalitzar el tema de la mort i perquè tingui la possibilitat d’acomiar-se d’aquesta persona. Perquè sinó acabaran seguint ser elements que acaben per complicar el procés de dol.

”No m’han deixat anar a l’enterro del meu pare,. Joestic tan enfadat perquè no em vaig poder despedir-me del meu pare” ” (psicòloga especialitzada en acompanyament i dol).

“El procés d’acompanyament i de comiat és molt important per poder iniciar el dol” “Els nens han de poder expressar el que volen fer, ningú ha d’obligar allò que no desitgen i pel contrari, acceptar si volen participar del comiat “ (EAP)

“Hi han moltes famílies que encare deixen al marge els seus fills quan hi ha algú mort familiar. Però quan demanen orientacions, estan molt contentes de com va tot i de la naturalitat amb que els seus fills ho viuen tot” (Psicòloga infantil 1)

És important que als nens se’ls expliqui la situació amb un llenguatge que puguin entendre, que se’ls acompanyi emocionalment i que puguin fer aquest tancament i comiat “ (psicòloga infantil 2)

Gestión emocional (*Expresarse, Identificar que sucede, comprender*)

Debemos tener en cuenta que el hecho de no poder expresarnos libremente, no saber como poder gestionar nuestras emociones y si además debemos que evitar que los más pequeños se enteren de lo que está ocurriendo , no nos va a permitir realizar un proceso de duelo normal, ni a nosotros los adultos ni a los niños.

“Els adults no saben com sostenir el dolor, no tenen amb qui parlar o amb qui compartir això que els està passant, per tant d’alguna manera , encare que estan fent un dol normal, necessiten el seu espai d’acompanyament”

“Necessiten d’espais per poguer compartit, per poguer expresar-se, per poguer legitimitzar i per poguer normalitzar tot el que li està passant”

“Amb els nens tenim un concepte erroni, perquè els nens se’n enteren de tot , poden comprendre més o menys, en funció del seu grau maduratiu, però els nens no són tontos, els veuen que alguna cosa passa, que el seu company de classe no hi és o els pares tenen un comportament diferent”. “S’ha d’evitar rumors, histories, la informació ha de ser l’adequada i la manera en que es dóna és molt important. La informació estalvia a posteriori, fent una bona intervenció preventiva” (psicòloga especialitzada en acompanyament i dol)

“Socialment hi han persones que necessiten parlar del tema perquè tenen pors, dubtes, inquietuds” (psicòloga infantil 1)

“Els canvis de comportament dels nens a vegades venen determinats perquè hi ha molta tristesa no gestionada. La tristesa és una de les emocions que més reprimim i menys permetem sentir als infants. Sovint sembla que som els adults els que no

tolerem aquesta emoció en els més petits. No tolerem veure'ls patir, poder perquè no sempre sabem que fer davant aquesta emoció. Però això és un error” (psicòloga infantil 2)

“Tant els adults come els nens han de saber que els sentiments que tenim davant d’una pèrdua estan dintre de la normalitat. Han d’identificar les emocions, tenir la llibertat d’expressar el que senten per evitar situacions de frustració, por i en molts casos canvis en les conductes dels nens. En aquest casos des de l’EAP els hi fem suport” (EAP)

Recursos (Guías, cuentos infantiles, otros)

Después de la revisión bibliográfica y otros medios de información como han sido las entrevistas a profesionales de la psicología se ha podido comprobar que existen diferentes guías, manuales y cuentos infantiles, que dan pautas y orientación de como se debe tratar una situación de pérdida pero la realidad nos confirma que no se utilizan cuando una persona se encuentra en una situación delicada como es la pérdida de un ser querido, bien porque está en shock o bien porque la situación les puede .

“El fet de que hagi guies, està bé, però és insuficient, estem parlant de prevenció, però al final és insuficient, cal actuació en una altre nivell. Jo penso que el col.lectiu a nivell del sistema educatiu hauria d’estar informat en aquet tema, al final moltes vegades assessoren a famílies, per tant podrien fer una primera tasca de prevenció, després , si que disposar d’aquest material, és útil, però si no l’utilitzes, tu no pots garantir que una família que ha patit una pèrdua, es posi a buscar per internet que hi ha, la persona està en xoc, per tant són recursos, que han d’estar molt bé ubicats o gaire bé donats en mà o no arribaran. (psicòloga especialitzada en acompanyament i dol)

“S’ha escrit molt sobre la mort, hi han comptes infantils, guies pels pares, però és un material que has d’anar a buscar. Es necessita una educació sobre el tema i després poder disposar d’un material per tenir a mà com orientació o recordatori”

“El tema es comença a obrir una mica més, per exemple, s’organitzen a diferents poblacions els Death café, a on un grup de persones es troben per debatre, reflexionar o simplement conversar sobre la mort” (psicòloga infantil 1)

“Sí, és cert, hi ha molts recursos a l’abast i n’hi ha que estan molt bé. Són ideals com a material complementari quan es parla del tema, o per introduir-lo. El que és bàsic és parlar-ne amb normalitat a les famílies, les aules, prendre consciència que les pèrdues cal

acompanyar-les personalment i fer-ne un seguiment. No tractar-les com un tema puntual, sinó que ha de formar part del dia a dia.” (psicòloga infantil 2)

6.DISCUSIÓN

Los resultados de las entrevistas realizadas confirman algunas de las afirmaciones de los diferentes autores mencionados en este trabajo. La muerte se sigue viendo como un tema tabú y en muchos casos esto viene determinado por la educación recibida anteriormente o por las propias vivencias. En la sociedad de hoy día, todavía el tema de la muerte se contempla como algo delicado que mejor no tocar y esto en la mayoría de los casos es debido al dolor que supone tratar este asunto y por lo tanto mejor evitarlo.. Pensamos que, por no hablar del tema, éste deja de existir, lo cual no es verdad dado que está presente desde el día que nacemos y aunque no nos guste pensar en ello algún día, tenemos que morir (Gorer, 1965).

En el tema de la educación sobre la muerte, los propios profesionales se identifican con Verdú (2002) que afirma que “una enseñanza sin muerte es la muerte absoluta de la enseñanza, porque no tratar de lo que más importa descalifica a cualquier institución sobre el saber”, citado por Cantero (2013).

Estamos acostumbrados a que nos eduquen para vivir y conseguir los medios para llegar a ello, pero nadie nos enseñó o nos preparamos para morir, a pesar de que nuestra cultura necesita tanto de una educación para la muerte como para la vida (Osho, 2004, citado por Cantero, 2013, p.427)).

La muerte se ha de empezar a normalizar , porque forma parte de nuestra vida y en ello coinciden los profesionales como autores de diferentes estudios. La muerte es un hecho natural y que estamos acostumbrados a que en nuestra vida exista un inicio y un final. Tanto es así que debemos hacer un cambio y mirar de frente a la muerte y no seguir dándole la espalda.

Por otro lado este estudio también nos recomienda que permitamos a los niños la decisión a asistir al tanatorio, ver al difunto o simplemente mantenerse al margen , que ellos puedan decidir cómo actuar y que nosotros, los adultos, aceptemos que tienen sus derechos. Si se permite a los niños participar en este proceso tendrán una experiencia de aprendizaje increíblemente hermosa (Kübler, 1996).

El poder expresar como nos sentimos, entender realmente que nos está pasando , son factores importantes para poder realizar un proceso de duelo normal y para ello debemos también permitir que los niños entiendan que la tristeza, incluso el miedo son emociones normales . Aberastury (1987) señala que una mala actuación del adulto con el niño puede bloquear el proceso de elaboración del duelo en el niño.

Finalmente y después de la revisión de documentos especializados en la muerte y como afrontarla , se ha podido comprobar que existe información sobre el tema, tanto manuales de ayuda, como guías, cuentos infantiles , pero la duda está si se consultan o son de utilidad. Los profesionales entrevistados coinciden en que todo aquello que no se da en mano, o se trabaja directamente con la persona, no tienen el efecto que se busca.

7.CONCLUSIONES

Este trabajo surge de la necesidad de tratar un tema que actualmente sigue siendo tabú cuando es algo que vivimos diariamente. La idea principal era conocer todo aquello que a día de hoy teníamos a nuestra disposición para trabajar la muerte y si realmente se estaba haciendo un buen uso.

Tanto la revisión bibliográfica de documentación especializada en la muerte y el duelo como las entrevistas con profesionales nos confirma que a pesar del material existente, todavía hay mucha reticencia a hablar de este tema y en especial a tratarlo con los niños. Seguimos con la idea de que apartar a los pequeños de todo aquello que implique dolor, tristeza incluso miedo es lo mejor que podemos hacer cuando la realidad es muy diferente, los niños perciben todo lo que pasa a su alrededor y el hecho de no sentirse parte de la situación les crea incertidumbre y malestar llegando incluso a pensar si no serán ellos parte del problema. Los niños tienen sus derechos igual que los adultos y en estos casos deberían ser ellos y no nosotros los que decidan si participan o no del ritual de despedida de la persona fallecida. Si hablamos de otro tipo de pérdidas como puede ser la separación de los padres, tienen el derecho a conocer la verdad directamente de las personas implicadas en la situación . El sentirse excluidos no favorece la pérdida sino que se pueden llegar a sentir culpables y provocar en ellos patologías y regresiones destacables.

Es cierto que los adultos no hemos sido educados para tratar la muerte con naturalidad y esto nos lleva a no saber como dar respuestas adecuadas cuando se presenta la ocasión pero no solo los adultos, los docentes se encuentran con el mismo problema, en muchos casos , han de consultar a profesionales en acompañamiento y duelo para poder atender las necesidades de alguno de sus alumnos que han sufrido una pérdida. Según los datos reflejados tanto en la documentación consultada como apuntes de los profesionales en las entrevistas, existe una necesidad de educar para la muerte debido, como ya se ha expuesto ,que se trata de un hecho inherente de la vida, por lo tanto hay que empezar a normalizarla y a integrarla como parte de la vida para evitar situaciones más dolorosas incluso traumáticas.

Como conclusión final a toda la información recogida, la propuesta de este TFG es la elaboración de un programa de intervención donde trabajar la muerte como algo normal y parte de la vida y en especial, orientado a su abordaje con los niños, incluyendo actitudes y comportamiento ante la pérdida que puedan favorecer la gestión emocional y el proceso de duelo.

8. RECURSO

Diseño del recurso

La base esencial de este recurso, es conseguir que el colectivo al cual va dirigido sea activo durante la realización del programa, que participe de las actividades organizadas , que aporte información y conocimiento sobre el tema así como, experiencias propias y vivencias, de manera que entre todos consigamos el principal objetivo de este trabajo.

Como ya se ha comentado y tras los resultados obtenidos en el estudio derivados de la información recogida tanto en la revisión bibliográfica como en las entrevistas realizadas a las profesionales que colaboraron en dicha investigación, a continuación, se presenta el recurso confeccionado como el objetivo general y específico de este trabajo.

Población beneficiaria

El recurso propuesto está dirigido a los adultos ya sean del ámbito familiar como del ámbito educativo. Es un programa que puede ayudar, por un lado a los adultos a intentar ver la muerte de una manera natural sin rechazo para hablar de ella y sobre todo, a facilitar el camino para incluir a los niños en el ritual de la despedida de la persona fallecida.. Por otra parte, también puede ser de utilidad a los docentes ,en especial de primaria, para tener unas pautas a la hora de tratar la muerte en las aulas.

Temporalización

El programa se ha dividido en 3 bloques que agrupan dos sesiones cada bloque y donde se trabajará desde las propias experiencias, hasta conceptos como el duelo, la tipología y actividades prácticas. Serán sesiones de una hora y media , un día a la semana.

Propuesta de programa de intervención

La propuesta para el programa de intervención serían en base a grupos de discusión, donde todos puedan compartir sus miedos, inseguridades, vivencias, dudas e incluso experiencias. Los grupos de discusión constituyen una técnica de recogida de datos a nivel cualitativo, que reúne un limitado grupo de personas desconocidas entre sí y con características homogéneas al tema a trabajar para mantener una discusión en un clima permisivo y no directivo (Ibañez, 1989). Un formato de 6 sesiones, donde se pasarían cuestionarios para valorar un pre-post

Cronograma del programa

Bloques	Sesiones	Actividad
Bloque 1 Presentación / Toma de contacto	1ª Sesión	<p>Presentación</p> <p>Presentación de los participantes</p> <p>Normas básicas para el trabajo psicológico en grupo</p> <p>Evaluación inicial: Administración de cuestionario</p>
	2ª Sesión	<p>Mi experiencia (sobre la muerte)</p> <p>Rueda o turno abierto en el "los participantes exponen alguna de sus experiencias y vivencias relacionadas con la muerte (sea de un ser querido, o de a través de alguien)</p>
Bloque 2 Educación	3ª Sesión	<p>Educación sobre el duelo</p> <p>¿Qué es el duelo?</p> <p>Tipos de duelo</p> <p>El duelo de los niños</p>
	4ª Sesión	<p>El duelo de los niños</p> <p>¿Cómo crees que debe gestionarse el tema de la muerte con los niños?</p> <p>¿Sufriste alguna pérdida significativa cuando eras niño/a? ¿Cómo la gestionaron los adultos?</p> <p>¿Cómo he gestionado el tema de la muerte con mis hijas/as?</p>
Bloque 3 Práctica	5ª Sesión	<p>Trabajamos la situación</p> <p>"Se expone una situación donde se ha de comunicar la pérdida de un ser querido"</p> <p>¿Quién lo comunica, cómo actuamos, que decimos?</p> <p>Role-playing " La obra de Teatro"</p>
	6ª Sesión	<p>Sesión de Despedida</p> <p>Recopilación de los aprendizajes adquiridos</p> <p>Valoración cualitativa de las sesiones</p> <p>Evaluación post intervención: administración de cuestionario</p>

Tabla de elaboración propia

Descripción del programa de intervención

El programa que se presenta como ya se ha comentado va dirigido a los adultos para ayudar a tratar el tema de la muerte con los niños llegado el momento de la pérdida de un ser querido o cuando la muerte aparece en un contexto tan habitual como puede ser una película, un cuento o el fallecimiento de una mascota. Dicho

Programa consta de tres bloques, los cuales se dividen en diferentes sesiones donde se abordan diferentes temas a desarrollar.

- *Bloque 1. Presentación y primera toma de contacto*

Este bloque agrupa dos sesiones que se dividen en una **primera sesión** donde se hace la presentación del programa a trabajar. Posteriormente presentación de cada uno de los participantes con el objetivo de romper el hielo de manera que empiecen a conectar con la actividad. A modo introductorio, pasamos un cuestionario reflexivo sobre sus vivencias personales en torno a sus experiencias sobre la muerte. Se realiza con el propósito de hacer un pre-post sobre los conocimientos del antes y después de la asistencia al programa y esto se realizará mediante el cuestionario sobre la muerte que se pasará al inicio y fin de las sesiones (Anexo 3).

En una segunda sesión, donde cada participante explica y comparte sus vivencias, como se sintieron, como lo vivieron. Se hacen preguntas como si se les explicó la situación a los niños, si les dejaron participar en el ritual de despedida de la persona fallecida.

Acabadas las exposiciones, se abre un debate sobre si los niños han de participar en el ritual de la despedida si han de saber la verdad. Se hacen dos grupos, uno de los que estén a favor o sea que opinen que “SI” y los que están en contra o sea que “NO” y que cada grupo haga sus alegatos al respecto.

También podemos trabajar por grupos la Técnica de las esculturas familiares (Onnis, 1997; adaptación Lizeretti, 2012) que consiste dar la oportunidad de expresarse a cada uno de los participantes dándoles una identidad familiar. Una persona explica una historia relacionada con la muerte que le afectó y le asigna a cada compañero un personaje que representa a un familiar ligado a la historia, de manera que cada personaje tengan la libertad de expresar libremente que sienten y como actuarían si fuesen esa persona que representan en la misma situación. La técnica finalizaría con la exposición en común de la experiencia.

- *Bloque 2 - Educación*

Este bloque sería más educativo, donde a nivel de debate, se conocerían las diferentes opiniones sobre como tratar la muerte con los niños, la comunicación de la pérdida de un ser querido, si desde la educación formal deberían ir introduciendo la muerte como algo que forma parte de la vida. Poner ejemplos de situaciones vividas y analizar las actuaciones. Hablar del duelo, cuando se está realizando un proceso de duelo normal y cuando llega a ser patológico. Como lo viven los niños. El por qué en algunos casos se produce un cambio de conducta en los niños tras la muerte de una persona querida, incluso se produce una regresión. Tratar los mitos sobre la actitud que profesamos los adultos de cara a los niños en estos casos, ellos no se enteran, si no saben nada no sufren, no es necesario que asista al funeral. Las diferencias entre el duelo de los adultos y el de los niños. Visualización del siguiente video <https://youtu.be/mXKckfs5YPc> (Para Siempre)

- *Bloque 3 – Práctica*

Por último el 3r bloque, y como cierre del programa, trabajaríamos la situación. Mediante una técnica de role-playing, “La obra de teatro”, es una técnica de fantasía guiada (Rosal, 1992) en la cual se solicita a la persona que imagine que ha pasado mucho tiempo y que ya ha muerto. Una persona que la conocía muy bien ha escrito su vida y también su muerte. ¿Cómo es? ¿Dónde está? ¿Quién la acompaña?. ¿Qué epitafio le ha escrito? Y seguidamente se trabaja como reconducir nuestra vida en la dirección de este final escogido (Lizeretti, 2012).

El objetivo de este ejercicio no es trabajar solo la muerte, si no cual es el proyecto de vida y guion de vida de la persona, las decisiones que se toma en la vida, etc.. Es importante para reflexionar sobre la importancia de la muerte, para dar sentido a nuestra vida.

También trabajaríamos la comunicación tanto del adulto como del niño a la hora de informar de la pérdida de una persona y ver las diferencias.

Para finalizar el programa, se realizaría una revisión de los conocimientos adquiridos y valoración de las sesiones mediante cuestionarios. Una valoración cuantitativa con un pequeño cuestionario ad-hoc (Anexo 4), y una valoración post intervención(Anexo 3). Entrega de tríptico con las recomendaciones a tener en cuenta a la hora de hablar con los niños (Anexo 5).

9.LIMITACIONES Y ORIENTACIONES FUTURAS

Limitaciones

En cuanto a las limitaciones encontradas durante el desarrollo de este trabajo principalmente podemos indicar que, la situación de confinamiento no ha permitido tener una muestra más amplia de entrevistas para la realización del estudio. Para acompañar al programa de intervención la idea era, adjuntar una guía de bolsillo para cada participante a modo de material de consulta con las recomendaciones a seguir a la hora de tener que comunicar la pérdida a los más pequeños. Así y todo, se incluye el boceto con la idea de dicha guía en forma de tríptico. Por otro lado, no podemos presentar datos de la eficacia del programa porque debido a la situación que estamos viviendo, no se ha podido llevar a la práctica.

Orientaciones futuras

De cara al mes de Septiembre y si la situación nos lo permite, está previsto que la Fundación Ramón Rosal (Cidie) centro donde realicé las prácticas, ponga en marcha este programa de intervención. La pandemia del covid-19 ha provocado muchas pérdidas en familias con unas condiciones atípicas, que recomiendan la atención de esta comunidad y preparación para otras situaciones que se pueden presentar a lo largo de la vida. Por tanto, creemos que sería un buen momento para llevar a la práctica dicho programa. Asimismo, también apoyará la presentación del mencionado programa, una reseña en la revista “ El Tot Mataró”, ejemplar gratuito que se distribuye por la población.

Bibliografía

- Aberastury, A. (1987). El adolescente y la libertad. *La adolescencia normal. Un enfoque psicoanalítico*, 15-34.
- Andréu, J. (2000). Las técnicas de Análisis de Contenido: Una versión actualizada. Sevilla: Fundación Centro de Estudios Andaluces
- Barudy, J., & Dantagnan, M. A. R. Y. O. R. I. E. (2005). Guía de Valoración de las Competencias Parentales a través de la Observación Participante. *Instituto de Formación Investigación e Intervención sobre la Violencia Familiar y sus Consecuencias*.
- Barnes, J., Kroll, L., Lee, J., Burke, O., Jones, A., & Stein, A. (2002). Factors predicting communication about the diagnosis of maternal breast cancer to children. *Journal of Psychosomatic Research*, 52(4), 209-214.
- Barnes J, Kroll L, Burke O, Lee J, Jones A, Stein A. (2002) Qualitative interview study of communication between parents and children about maternal breast cancer. *British Medical Journal*.
- Bucay, J. (2011). *El camino de las lágrimas*. DEBOLS! LLO.
- Cantero, M. (2013). La educación para la muerte. Un reto formativo para la sociedad actual. *Psicogente*, 16(30), 424-438
- Cid, L. (2011). *Explícame qué ha pasado. Guía para ayudar a los adultos a hablar de la muerte y el duelo con los niños*. Fundación Mario Losantos del Campo.
- Clavero PJ, Cunill M. (2008). Rituales de despedida y conmemoración: la celebración de una vida. Su función preventiva en el proceso de duelo. *Girona. Alfinlibros*
- Colomo Magaña, E. (2016). Pedagogía de la muerte y proceso de duelo: Cuentos como recurso didáctico. *REICE. Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*.

- Cortina, M. y Herrán, H. (2011) de la: «Pedagogía de la muerte a través del cine». Madrid: Universitas. *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*, 24(1), 240-242.
- Cunill M, Clavero PJ, Gras ME, Planes M. (2010). Procesos de pérdida: cómo prevenir futuras complicaciones. *Cuadernos de Medicina psicosomática y psiquiatría de enlace*, (93/94), 45-48.
- Chaskel, R., & Salcedo, C. (2011). Impacto psicosocial del cáncer en niños y adolescentes. *Precop SCP*, 20098(3), 5-18.
- Deaton, B., & Berkan, W. A. (1995). *Planning and managing death issues in the schools*. Greenwood Pub Group.
- Del Campo, F. M. L. (2011). Explícame qué ha pasado. Guía para ayudar a los adultos a hablar de la muerte y el duelo con los niños.
- De la Herrán, A. (2000). *¿ Todos los caracoles se mueren siempre? Cómo tratar la muerte en educación infantil* (Vol. 6). Ediciones de la Torre.
- De la Herrán, A. Cortina, M. (2008). *La educación para la muerte como ámbito formativo: más allá del duelo*. *Psicooncología*, 5(2), 409-424.
- De Hoyos López, M. C. (2015). *¿Entendemos los adultos el duelo de los niños*. *Acta Pediátrica Española [revista en internet]*, 73(2), 27-32..
- Feijoo, P. y Pardo, A. B. (2003). *Muerte y educación*. *Tarbiya*, 33, 51–76.
- Freud, S. (1917). Duelo y melancolía. *Obras completas*, 14, 235-255.
- Fonnegra, I. (1999). *De cara a la muerte: Cómo afrontar las penas, el dolor y la muerte para vivir plenamente*. Argentina. Editorial Andrés Bello.
- García, M. F. C. (2013). La educación para la muerte. Un reto formativo para la sociedad actual. *Psicogente*, 16(30), 424-438.
- Guillén, E. G., Montaña, M. J. G., Gordillo, M. D. G., Fernández, I. R., & Solanes, T. G. (2013). Crecer con la pérdida: el duelo en la infancia y

adolescencia. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1), 493-498.

González, I., de la Herrán, A. (2010). Introducción metodológica a la muerte y los miedos en educación infantil. *Tendencias pedagógicas*, (15), 124-149.

Gorer, G. (1965). *Death. Grief and Mourning in Contemporary Britain*, Londres, Cresset.

Gorosabel-Odriozola, M., & León-Mejía, A. (2016). La muerte en educación infantil: algunas líneas básicas de actuación para centros escolares. *Psicología Educativa*, 22(2), 103-111.
. doi:10.1016/j.pse.2016.05.001

Grof, S. (2006). *El viaje definitivo*. Madrid: Liebre de marzo.

Guerra, M. (2012) Las cinco etapas del duelo. Recuperado de: <https://www.psycoactiva.com/blog/las-5-etapas-del-duelo/> (consulta: 12 de Diciembre de 2016)

Guerra, M. (2016). *Inteligencia emocional: Una guía útil para mejorar tu vida*. Mestas Ediciones.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. México: Mcgraw-Hill Interamericana.

Herrán, A. y Cortina, M. (2006). *La muerte y su didáctica. Manual para educación infantil, primaria y secundaria*. Madrid: Editorial Universitas.

Herrán, A. y Cortina, M. (2007). Introducción a una pedagogía de la muerte. *Educación y Futuro*, 17, 131-148.

Herrán, A. y Cortina, M. (2009). La muerte y su enseñanza. *Diálogo Filosófico*, 75, 499-516.

Herrán, A. (2011). Fundamentos para una Pedagogía de la muerte. *M. Cortina y A. de la Herrán (Coords.), Pedagogía de la Muerte a través del cine*, 23-126.

- Ibáñez, J. (2015). Cómo se realiza una investigación mediante grupos de discusión. In *El análisis de la realidad social: métodos y técnicas de investigación* (pp. 418-434).
- Kennedy VL, Lloyd-Williams M. (2009) Information and communication when a parent has advanced cancer. *Journal of affective disorders*; 114:149- 155
- Kroen, W. C. (1996). *Helping children cope with the loss of a loved one: A guide for grownups*. Free Spirit Publishing.
- Kroen, W. C., & Espeland, P. (2002). *Helping children cope with the loss of a loved one. Cómo ayudar a los niños a afrontar la pérdida de un ser querido: un manual para adultos*. Barcelona; Ediciones Oniro.
- Kübler-Ross, E. (2005). *Aprender a morir-aprender a vivir: preguntas y respuestas*. Madrid: Sirpus.
- Kübler-Ross, E., & Kessler, D. (2010). Las cinco etapas del duelo. *Kübler-Ross, E., Sobre el duelo y el dolor. Barcelona: Ediciones Luciérnaga*.
- Kübler-Ross, E., & Kessler, D. (2017). *Sobre el duelo y el dolor*. Luciérnaga CAS.
- Kübler-Ross, E. (2018). *Conferencias. Morir es de vital importancia*. Luciérnaga CAS.
- Lasher, C. L. (2008). *Death is no stranger: Helping children grieve*. CSS Publishing.
- Lizeretti, N. P. (2012). *Terapia basada en inteligencia emocional: manual de tratamiento*. Milenio.
- López, F. (2002). El análisis de contenidos como método de investigación. *Revista de Educación*, 4, 167-179.
- Lozano, M., & Chaskel, R. (2009). El diagnóstico y manejo del duelo en niños y adolescentes en la práctica pediátrica. Reconocimiento y manejo. *Curso Continuo de Actualización en Pediatría*, 8(3), 19-32.

- Medina, E., Pezzi, P. (2009). El duelo y las etapas de la vida. *Revista de la asociación española de neuropsiquiatría*, 29(104), 455-469.
- Neimeyer, R. A., & Ramírez, Y. G. (2007). *Aprender de la pérdida: una guía para afrontar el duelo*. Paidós.
- Olivas, M. C., Serdà, B. C., Royo-Isach, J., & Andreu, M. A. (2017). Modelo IDA para la intervención en duelo infantil. *Cuadernos de medicina psicosomática y psiquiatría de enlace*, (1), 6-14.
- Payás, A. (2011). Las tareas del duelo. *Psicoterapia del duelo desde un modelo integrativo-relacional* Editorial Paidós. España.
- Poch, C. (2000). *De la vida y de la muerte: reflexiones y propuestas para educadores y padres*. Claret.
- Poch, C. y Herrero, O. (2003). *La muerte y el duelo en el contexto educativo: Reflexiones, testimonios y actividades*. Paidós Ibérica.
- Poch Avellan, C. (2014). Pérdidas y duelos: reflexiones y herramientas para identificarlos y afrontarlos. *Pérdidas y duelos*, 1-175.
- Rodríguez, A. L. (2009). Importancia de la atención del paciente en duelo. *Revista de Especialidades Médico-Quirúrgicas*, 14(4), 153-154.
- Rodríguez, P., Herrán, A. y Cortina, M. (2015^a). *Educar y vivir teniendo en cuenta la muerte. Reflexiones y propuestas*. Madrid: Pirámide.
- Sadurní, M., Rostan, C., & Serrat, E. (2008). El desarrollo de los niños, paso a paso. *Barcelona: UOC*.
- Savater, F. (1999). *Las preguntas de la vida*. Barcelona: Ariel.
- Worden, J. W., Aparicio, Á., & Barberán, G. S. (2013). *El tratamiento del duelo: asesoramiento psicológico y terapia*. Paidós.

Webgrafia

<https://concepto.de/muerte/#ixzz6HcsvKQB1>

<https://www.psicoactiva.com/blog/concepto-muerte-las-diferentes-culturas-religiones/>

<https://youtu.be/mXKckfs5YPc>

Anexos

Anexo 1

La mort i el dol , es parla??

Entrevista a :

- Nom i Cognoms

- Trajectòria professional .
Malgrat ser coneguda la teva trajectoria i experiència en l'àmbit de l'acompanyament en la mort i dol, em podries explicar com vas començar i els motius que et van impulsar a treballar i dedicar els teus esforços a aquest àmbit?

- Amb l'experiència que t'ha donat els anys que portes dedicant a aquesta tasca que has arribat a aprendre, o que t'ha sorprès ?

- La mort es viu de manera diferent segon les cultures. Com afecten les creences i/o estils diferents de vida a l'hora d'enfrontar i parlar de la mort?

- Creus que la inevitabilitat del morir és fàcil d'acceptar.?

- Per què creus que hi ha tanta resistència a acceptar la mort com part de la vida?

- Creus que es pot aprendre a morir?

- Existeix una preparació per la mort a la nostre societat?

- Al centre que dirigeixes, rebeu algun tipus de demandes d'ajuda?La gent sol.llicita ajuda per superar la mort?

- Em podries comentar quines són les preocupacions dels demandants?

- Com es pot ajudar a la persona en dol?
- Com descriuria la pràctica psicològica en l'acompanyament i el dol

Ara m'agradaria que ens centréssim en la relació de la mort i els nens.

- Existeix una resistència per part dels adults a parlar de la mort amb els nens? Creus que hi ha alguna raó ¿
- Qui presenta més problemes per parlar de la mort? Els adults o els nens?
- Es sol·licita orientació sobre com parlar de la mort amb els nens o es segueix pensant que millor no parlar del tema perquè ells no s'assabenten?
- A nivell educatiu, els docents estan preparats per fer l'acompanyament a la mort dels alumnes, bien per la mort d'un familiar directe de l'estudiant o un alumne?
- Avui en dia no és difícil trobar a internet recursos de com tractar la mort amb els nens fins i tot hi han nombrosos llibres per nens de diferents edats, algunes guies para pares per parlar amb el nens sobre la mort però realment són efectius? Hi ha demanda ¿
- Considera que és més eficaç una bona educació sobre el tema?
- Finalment algún dia la mort deixarà de ser un tabú i es podrà parlar obertament tal i com hem arribat a parlar de sexe?

Anexo 2

Consentiment informat

1 - El registre de l'entrevista realitzada i la informació que es derivi d'aquesta, tindrà fines educatius i la seva utilització estarà destinada a la realització del meu Treball Final de Grau (TFG).

2 - Les dades que s'obtinguin de la seva participació seran utilitzades únicament amb fins de formació i en cap cas es faran públiques dades personals de cap persona, garantint sempre la plena confidencialitat de les dades i el rigorós compliment del secret professional i el maneig de la informació obtingudes.

Per tant:

Jo, he llegit el present document de consentiment informat a on se m'informa que les meves dades personals seran protegides i utilitzades únicament amb fins educatius i de formació per al desenvolupament professional de l'autor d'aquest TFG.

Tenint en això en consideració i en aquestes condicions, CONSENTEIXO la participació a l'entrevista i que les dades que es derivin de la meva participació siguin utilitzades per cobrir els objectius especificats en el document

En a,..... de de 2020

Signat:

Anexo 3

Cuestionario sobre el concepto y/o actitudes ante la muerte

1 – Datos personales:

Nombre y apellidos

Edad.....

Estudios

Estado Civil

Hijos

Edades

2 – Preguntas sobre el programa

- **¿Que le ha traído a participar en este programa sobre la muerte?**

- **¿Qué espera que le puede aportar su participación?**

- **¿Ha tenido asistido a alguna otra actividad relacionada con el tema de la muerte o de las pérdidas en general?**

5 – Preguntas específicas sobre el concepto de la muerte

- ¿Se ha interesado anteriormente por el tema de la muerte? ¿Ha leído alguna cosa sobre este tema?

- ¿Ha sufrido alguna pérdida importante en su vida?

- ¿Cómo se ha tratado? ¿han hablado del tema en familia?

- ¿Alguna vez sus hijos/as le han preguntado sobre la muerte? ¿Cómo han respondido?

-¿Qué piensa sobre el hecho de que los niños participen en el ritual de despedida de un ser querido?

-¿Sabe como comunicar el fallecimiento de una persona de la familia a sus hijos/as?

-¿Piensa que se debería educar sobre la muerte en las escuelas, como ahora se hace con el tema del sexo?

-¿Estamos los adultos preparados para hablar con claridad sobre la muerte con los niños/as?

Anexo 4

Tabla: Preguntas realizadas para una valoración cuantitativa

Preguntas	Escala
1. Qué grado de confianza tuviste antes del inicio de programa de intervención?	1 2 3 4 5
2. Qué grado de confianza tuviste después de finalizar las sesiones?	1 2 3 4 5
3. Ahora me siento capacitado para resolver la situación que se me presente	1 2 3 4 5
4. Basándote en la experiencia de este programa ¿cómo valorarías las sesiones o los actividades realizadas?	1 2 3 4 5
5. Me siento más motivado para participar en situaciones sobre los temas trabajados	1 2 3 4 5
6. Considero que el método de aprendizaje favorece la comunicación entre los adultos y los niños	1 2 3 4 5
7. El programa me ha ayudado a exteriorizar mis sentimientos y/o emociones	1 2 3 4 5
8. Como valorarías el tratamiento de la muerte en el programa?	1 2 3 4 5
9. El contenido del programa hace más fácil entender en comparación con una clase tradicional	1 2 3 4 5
10. Recomendaría el programa a otras personas	1 2 3 4 5
11. Después de la asistencia a las sesiones, mis ideas sobre la muerte y los niños han cambiado	1 2 3 4 5
12. En general me ha gustado participar en este programa y de los conceptos adquiridos.	1 2 3 4 5

Nota. Todos los reactivos utilizan una escala Likert de 5 niveles, donde el 1 corresponde al valor más bajo y el 5 al valor más alto


Fuente: Elaboración propia

Anexo 5 Tríptico-Guía adultos (Elaboración propia)

Plana exterior


¡ RECUERDA !

- Los niños forman parte del núcleo familiar
- Los niños son sensibles y perciben lo que sucede a su alrededor
- Los niños tienen derecho a decidir.

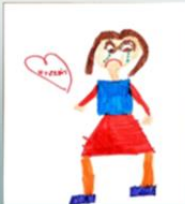


Ilustraciones: Bela
Fundación Ramón Rosal
CIDIE
Tel: 937960916


EL ABUELO YA NO ESTÁ



¿Y AHORA QUÉ ?
¿Y SI PREGUNTA?




Plana interior



¿Papá, que ha pasado? Y el abuelo, donde está?

Y ahora ¿cómo se lo explico?

- Busca un lugar cómodo, tranquilo.
- Utiliza un lenguaje adecuado a su edad.
- Explica le la verdad, sin metáforas. La persona ha muerto, no se ha ido de viaje. No la volveremos a ver, pero seguirá siendo parte de la familia y siempre se podrá hablar de esta persona.
- Responde a sus preguntas de manera clara.
- Deja que exprese sus emociones.
- Acompañale el tiempo que lo necesite.
- Y sobre todo, no esperes a que se entere por otras personas.
- Recuerda, que el no saber, no evita el dolor, al contrario... lo agrava.
- Mantener la rutina, los hábitos facilita la percepción de normalidad.



Preguntas habituales

¿Por qué se murió el abuelo?

El abuelo estaba muy malito, pero muy, muy malito y ha muerto.

¿Yo también me voy a morir?

Todos nos moriremos un día, pero no hay que tener miedo, porque eso quiere decir que hemos vivido, hemos ido a la escuela, nos hemos divertido con nuestros amigos, y muchas más cosas.


Y cuando nos morimos, ¿donde vamos?

No vamos a ningún sitio, ya no estamos, no nos ven, pero seguimos estando en el corazón de nuestra familia, amigos y en este lugar siempre seguiremos, porque en este rincón no se olvida a las personas que queremos.

A tener en cuenta :

- Los niños pueden tener confusión
- Se pueden volver a dar conductas propias de etapas evolutivas ya superadas (orinarse, chuparse el dedo, etc.).
- Enfadado, rabia.
- Pesadillas.
- Miedo a perder algún otro familiar
- Culpa. Pueden creer que ellos han hecho alguna cosa que haya provocado la muerte o por el hecho de "desearla" en algún momento.
- Disminución del rendimiento escolar.
- Tristeza, falta de apetito, insomnio, llanto, pérdida de interés por las cosas.

Reacciones naturales de duelo en niños
Información recogida del Modelo IDA.
M. Cruzill, E. Carles, J. Rovira, M. A. Vives, et al. (2007)



Anexo 6

Algunos libros consultados

