

Proposta d'innovació i organització dels racons d'una aula de P4 a partir de la història d'un conte com a punt de partida.

Innovation and organization proposal of the corners from a P4 class with the help of a story book to design the tasks.

Laura Casadevall Crespo

Treball Final de Grau II

Eulàlia Polls

2019-2020

Doble Titulació Mestra d'Educació Infantil i

Mestra d'Educació Primària

Facultat d'Educació i Psicologia

Universitat de Girona

Proposta d'innovació i organització dels racons d'una aula de P4 a partir de la història d'un conte com a punt de partida.

Laura Casadevall Crespo

“L'art d'ensenyar és l'art d'ajudar a descobrir”

Mark Van Doren

ÍNDEX

RESUM	5
ABSTRACT	5
1. INTRODUCCIÓ	6
2. ESTAT DE LA QÜESTIÓ	8
3. MARC TEÒRIC	9
3.1 RACONS	9
3.1.1. CARACTERÍSTIQUES	10
3.1.2. ANTECEDENTS	10
3.1.3. CURRÍCULUM	11
3.1.4. ROL DE LA MESTRA	12
3.1.5. ROL DELS ALUMNES	12
3.1.6. RACONS QUE ES PODEN TROBAR A L'AULA	13
3.1.7. BENEFICIS	15
3.1.8. AVALUACIÓ	15
3.2. APRENENTATGE SIGNIFICATIU I INTERDISCIPLINARIETAT	16
3.3. LITERATURA INFANTIL	18
3.3.1. BENEFICIS DE LA LITERATURA INFANTIL	18
3.3.2. EL CONTE I LA TRANSMISSIÓ DE VALORS	19
3.3.3. LA FIGURA DEL NARRADOR	19
3.3.4. LA BIBLIOTECA ESCOLAR	20

4. MÈTODE	21
4.1. CONTEXT	21
4.2. PARTICIPANTS:	22
4.3. L'ESTUDI	22
4.4. PROCEDIMENT	23
4.5. TIPUS D'INVESTIGACIÓ	26
4.6. INSTRUMENTS	27
4.7. FORMES D'ANÀLISIS	29
5. RESULTATS	30
6. DISCUSSIÓ I CONCLUSIÓ	32
7. REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES I WEBGRÀFIQUES	39
8. ANNEXOS	46
ANNEX 8.1: JUSTIFICACIÓ DE LA SELECCIÓ DE CONTES.	46
ANNEX 8.2: AMBIENTACIÓ, REPRESENTACIÓ I EXPLICACIÓ DELS CONTES.	48
ANNEX 8.3: RODA DEL CONTE LES PARAULES DOLCES.	51
ANNEX 8.4: RODA DEL CONTE ELS FANTASMES NO TRUQUEN A LA PORTA.	54
ANNEX 8.5: RODA DEL CONTE EL PUNT	58
ANNEX 8.6: JOC DE MEMÒRIA NEDA-QUE-NEDA.	61
ANNEX 8.7: IL·LUSTRACIONS DEL CONTE I CARTELLS.	61
ANNEX 8.8: INSTRUMENT D'AVAUACIÓ DE CADA RODA DE RACONS.	62

ANNEX 8.9: INSTRUMENT D'AVAUACIÓ DELS CONTES.	66
ANNEX 8.10: ENTREVISTA A LES MESTRES DE P4.	67
ANNEX 8.11: GRAELLA D'OBSERVACIÓ PER A L'AVAUACIÓ DELS INFANTS.	69
ANNEX 8.12: GRAELLA D'OBSERVACIÓ PER A L'AVAUACIÓ DEL CLIMA D'AULA I DELS RESULTATS.	71
ANNEX 8.13: ENTREVISTA I RESPOSTES DE LES TUTORES DE P4.	73

RESUM

L'estudi investiga una millora del funcionament i de l'organització dels racons a partir de la introducció de la literatura infantil com a referent. L'objectiu principal és dissenyar una proposta de racons innovadora a l'aula de P4 amb activitats transversals, significatives, ambientades i la creació de materials a partir de la història d'un conte com a punt de partida. Es proposen quatre rodes de racons pels infants i cada conte és seleccionat tenint en compte el valor que transmet amb la finalitat d'obtenir millores. Aquesta combinació fa que la proposta prengui rellevància i doni lloc a un aprenentatge significatiu i a una educació interdisciplinària.

PARAULES CLAU: treball per racons, literatura infantil, valors, aprenentatge significatiu i educació interdisciplinària.

ABSTRACT

The study investigates an improvement of the organization from the corners workings with the basis of the children's literature. The main objective is to design an innovational corner's proposal with cross-curricular and meaningful activities but also designing some materials taking into account a story as a started point. The students have to give an answer to four corners rounds and it is necessary to say that each story is selected taking into account the value that transmits with the aim to obtain improvements. This combination makes possible meaningful knowledge and also a cross-curricular education.

KEY WORDS: corners, children's literature, values, meaningful knowledge and cross-curricular education.

1. INTRODUCCIÓ

El treball per racons és una metodologia que es posa en pràctica a diversos centres educatius, ja que és una organització que aporta beneficis a diferents àmbits, com ara el social, el personal... A més, fa possible la interacció amb els altres infants, respecta el seu ritme d'aprenentatge i dóna resposta a les possibles necessitats, de manera que són els principals protagonistes del seu procés d'ensenyament i aprenentatge, ja que ells mateixos construeixen el seu propi coneixement (Majó, 2016). Cal destacar que la literatura infantil és un tema molt ampli i un dels aspectes que pren més rellevància al llarg de l'etapa d'Educació Infantil, però a vegades una mica oblidat en el dia a dia de les escoles. Habitualment, les escoles disposen de l'hora del conte on la mestra explica una història, però no sempre són conscients de la importància que té aquest moment, del rol del narrador i dels beneficis que aporta la literatura al llarg de la primera infància (Morón, 2010).

La motivació més rellevant que va tenir lloc per desenvolupar aquest estudi va ser el fet de donar més importància i d'obtenir una millora pel que fa a l'organització del treball per racons i a la presència de la literatura infantil. Aquest estudi va néixer per diverses raons, ja que es va detectar que els racons de l'aula no despertaven motivació als infants i les tasques que es proposaven no resultaven ser significatives. A més, també es va identificar l'escassetat de literatura infantil a l'aula i la necessitat de formar els infants en una sèrie de valors amb l'ajuda del conte. Davant d'aquestes necessitats, la proposta que sorgeix és el fet de dissenyar uns racons a partir de la història d'un conte prèviament seleccionat tenint en compte els valors que transmet amb la finalitat de poder dissenyar uns racons significatius, que estiguessin relacionats per un mateix fil conductor, que despertessin l'interès i la motivació dels infants tot aconseguint millores pel que fa al clima d'aula i les relacions entre els infants. La pregunta d'investigació d'aquest estudi que és necessari donar resposta és la següent: el conte és un recurs que permet aconseguir la creació de materials i el disseny d'activitats vivencials,

significatives, transversals i relacionades entre elles pel mateix fil conductor tot despertant l'interès i la motivació de l'infant? Al llarg d'aquest estudi, els infants hauran de donar resposta a les activitats de quatre rodes de racons per tal de donar resposta a aquesta pregunta.

Cal fer referència a l'actual situació de la Covid 19, ja que no ha fet possible la implementació d'aquesta proposta a la realitat educativa. Cal tenir en compte que al llarg de l'estudi es detallen les fases de la proposta, però sense la seva posada en pràctica, de manera que ha estat necessària la capacitat d'improvisació per a poder seguir amb l'estudi i ser capaç de reconduir-lo. Tot i això, aquest projecte segueix amb la mateixa il·lusió, motivació i professionalitat que al principi perquè es manté l'esperança que aquesta proposta es posarà en pràctica quan sorgeixi l'oportunitat. Cal tenir present la capacitat de fer algunes modificacions per a l'adaptació a la nova realitat del centre, però la validesa continua sent la mateixa i en cap cas s'ha perdut la il·lusió de seguir avançant amb l'estudi.

Finalment, cal destacar que l'article s'inicia amb l'estat de la qüestió que justifica els motius per la qual es presenta com a única, pel fet que només s'ha trobat idees semblants però no una representació exacta. Seguidament, es troben referències de diferents autors en relació amb els temes més rellevants pel que fa a la proposta com el treball per racons, l'aprenentatge significatiu i la literatura infantil. Cal afegir que un cop conegudes les visions de diferents autors, es descobreix en què consisteix la proposta, les seves fases, els instruments d'avaluació entre d'altres. Per acabar, es troba la justificació de la rellevància de la proposta i alguns resultats hipotètics sense disposar de cap evidència empírica.

2. ESTAT DE LA QÜESTIÓ

Després de la recerca del marc teòric que contempla diversos aspectes rellevants en relació amb el treball per racons i la importància de la literatura infantil, cal destacar que no es troba cap estudi exacte pel que fa al disseny de les activitats i dels materials amb relació a la història d'un conte seleccionat, de manera que totes les tasques tinguin en compte el fil conductor.

Un altre aspecte a considerar és el desenvolupament d'una activitat relacionada amb el fil conductor d'un conte. Padial i Sáenz-López (2013), van organitzar una activitat psicomotriu seguint el fil conductor dels contes seleccionats que consideren que aporten una formació integral de l'infant i que permeten el disseny d'activitats motivadores i significatives. Per a cada conte seleccionat, proposen una activitat inspirada en relació amb la història d'un conte, però aquests autors no en dissenyen quatre per a posar-ho en pràctica en la metodologia dels racons. Un dels contes seleccionats és el de la *Caputxeta Vermella* i l'activitat proposada és un circuit motor amb diferents obstacles que representarà el camí que la protagonista de la història va seguir per a poder arribar a casa de la seva àvia i els infants tindran l'oportunitat de superar-lo. D'altra banda, Lambán (2014) posa èmfasi en la selecció dels contes tenint en compte el context de l'aula i analitza quins valors necessiten treballar, o bé, quins considera importants transmetre que s'ajustin a aquests infants i finalment, incideix en el disseny d'activitats relacionades amb la història del conte per a poder seguir treballant la història un cop ha estat explicada.

És necessari fer esment al treball per racons en relació amb un tema en concret, com exposa Rodríguez (2012-2013), ja que organitza les diferents activitats de cada racó en relació amb el tema del reciclatge. Rodríguez dissenya uns racons per treballar aquest tema i abans de proposar les activitats, llegeix un conte que fa referència al reciclatge amb la finalitat de presentar el tema als infants i seguidament, proposa les diverses activitats per aconseguir la comprensió dels

infants pel que fa a aquest tema, ja que totes les activitats estan dissenyades per a la comprensió d'aquest.

Després de la recerca, es pot afirmar que no hi ha un estudi similar a aquesta proposta, però sí que s'ha trobat una proposta on els racons s'inicien a partir d'un conte que serveix per a presentar el tema que es treballarà a tots els racons de l'aula, però no es creen materials específics ambientats en la història del conte i els racons que es proposen només estan ambientats amb el tema i no fan referència al fil conductor de la història. A més, també s'ha trobat el disseny d'activitats per a treballar el conte un cop ja s'ha fet la lectura i un dels criteris més importants a seguir és la selecció del conte tenint en compte les característiques dels infants, de manera que es posa èmfasi en la transmissió de valors, però no en la creació de les activitats dels racons seguint el mateix fil conductor.

3. MARC TEÒRIC

3.1 RACONS

Al llarg d'aquest capítol es fa referència al treball per racons i es descobreixen les característiques d'aquesta metodologia, els antecedents, és a dir, es troben referències de teories d'autors que estableixen una estreta relació amb aquesta organització de treball. Seguidament, es pot identificar la relació que té amb el currículum, quin és el rol de la mestra i dels alumnes pel que fa a aquesta metodologia. Finalment, es distingeixen alguns dels racons que es poden trobar a l'aula i per acabar, s'esmenten alguns dels beneficis d'aquesta organització i es fa referència a l'avaluació dels infants.

El treball per racons és una metodologia que organitza l'aula en diferents espais, de manera que a cada un d'aquests es realitza una activitat diferent i al mateix

temps es posen en pràctica diverses tasques que poden ser desenvolupades en grups petits o individual. Aquest tipus de treball convida als infants a participar i a explorar diferents continguts a partir de les diferents activitats proposades (Fernández, 2009).

3.1.1. CARACTERÍSTIQUES

Majó (2016) exposa que *“Los rincones permiten organizar el aula en grupos que desarrollan actividades diferentes al mismo tiempo”* (p.69). Aquesta organització permet als infants adquirir un aprenentatge competencial i significatiu i afavoreix el desenvolupament de les habilitats socials entre l'alumnat i cal afegir que són els principals protagonistes d'aquest procés d'aprenentatge, ja que construeixen el coneixement en funció dels seus interessos.

Aquesta metodologia busca donar resposta a totes les necessitats dels infants tenint en compte les demandes segons el nivell educatiu en el qual es troben. A més, aquesta organització permet que hi hagi un clima d'aula agradable on els infants se sentin còmodes per intervenir amb els altres, per ajudar-se entre ells i per desenvolupar l'autonomia, com ara la resolució de conflictes sense l'ajuda de l'adult. Cal destacar que aquesta distribució respecta el ritme de treball de l'alumnat i ofereix la possibilitat de posar en pràctica diferents nivells per tal que tothom se senti representat i satisfet (Medina, 2007).

3.1.2. ANTECEDENTS

Les característiques del treball per racons fan referència als trets distintius de la metodologia de Maria Montessori, ja que ella considerava que els infants han de tenir l'oportunitat d'experimentar amb materials específics que puguin manipular a través dels sentits per tal que tingui lloc el procés d'ensenyament i aprenentatge. A més, considerava que el fet de treballar en grups petits els ajudava a adquirir

autonomia, disposaven de l'oportunitat d'aprendre dels altres... (Cirjan, 2017/2018).

Piaget és el promotor del desenvolupament intel·lectual de l'individu que considerava que tenia lloc a través de quatre estadis que cada cop eren més complexes: el sensoriomotor de 0 a 2 anys, el preoperacional de 2 a 7 anys, el de les operacions concretes de 7 a 11 anys i finalment, el de les operacions formals d'11 a 16 anys (García, 2008). Un dels aspectes a considerar és la relació que la teoria de Piaget estableix amb els racons, ja que permeten a l'infant experimentar i manipular a partir de les diferents tasques que se'ls proposa, que és la base perquè ells puguin començar a crear-se la idea d'alguns conceptes, per així començar a fer raonaments i en conseqüència, avançar cap a un altre estadi (Blas, 2014/2015).

Vygotsky va desenvolupar la teoria del constructivisme i considerava que l'aprenentatge tenia lloc quan es produïa un intercanvi social amb els altres i on la mestra adoptava un rol de medidora entre els infants. A més, ell va introduir el concepte de la zona de desenvolupament pròxim tal com ho defineix Woolfolk (2010) extret de Vygotski (1978):

Área entre el nivel actual de desarrollo del niño, determinado por la resolución independiente de problemas, y el nivel de desarrollo que el niño podría alcanzar bajo la ayuda de un adulto o con la colaboración con un compañero más avanzado (Citat per Pita, 2017/2018, p.26).

3.1.3. CURRÍCULUM

L'organització dels racons ofereix als infants la possibilitat de resoldre tots els reptes i les tasques que se'ls proposa amb l'ajuda dels seus coneixements, habilitats, però sobretot, gràcies a la seva autonomia. Aquesta metodologia fa referència als quatre eixos del currículum d'Educació Infantil. En primer lloc, el

d'aprendre a ser i actuar d'una manera cada vegada més autònoma, ja que a l'hora de posar en pràctica diverses activitats prenen consciència de quines són les seves possibilitats, i adquireixen confiança amb ells mateixos. En segon lloc, l'eix d'aprendre a pensar i a comunicar, ja que aquesta organització els permet interactuar amb els seus iguals, comunicar-se amb ells i ser capaços de demanar ajuda a l'adult quan és necessària. En tercer lloc, l'eix d'aprendre a descobrir i a tenir iniciativa, de manera que tenen l'oportunitat de millorar l'error i de repetir l'activitat tantes vegades com desitgin. Finalment, l'eix d'aprendre a conviure i habitar el món com seria el fet de complir les normes d'aula, de tractar amb respecte els seus companys/es de grup i també, a la mestra per a poder convertir-se en ciutadans crítics del món on viuen (Generalitat de Catalunya, Departament d'Ensenyament, 2016).

3.1.4. ROL DE LA MESTRA

Gil (2001) reconeix que la mestra és la principal responsable d'organitzar els espais, de gestionar el temps i també de seleccionar quins materials vol introduir a les seves activitats tot tenint en compte els continguts que ha de fer referència en funció de l'edat. Cal destacar que ha de tenir uns ulls molt observadors, però pot tenir dificultats i limitacions per a poder-se fixar en tots els infants. Els docents han de prendre consciència del seu rol tal com ell ho exposa: "Treballar per racons significa haver descobert que nosaltres, malgrat la nostra necessitat de controlar el grup, no som els únics agents motivadors, generadors o facilitadors d'aprenentatge" (p.14).

3.1.5. ROL DELS ALUMNES

Els infants han de ser capaços de complir les normes d'aula i d'organitzar-se per tal que puguin superar les dificultats que es troben al llarg del camí, ja que són els

principals protagonistes de construir el seu coneixement. Tal com considera Martín (2008) el rol dels infants pel que fa a la seva autonomia és el següent:

Los niños y niñas se han de habituar a trabajar de forma autónoma y a pedir ayuda solo cuando la necesiten, han de tener autonomía para escoger la actividad que quieren realizar dentro del rincón, para pensar cómo la deben realizar, para organizar el material que necesitan (Citat per Salvador, 2014/2015, p.14).

3.1.6. RACONS QUE ES PODEN TROBAR A L'AULA

A l'aula d'Educació Infantil es poden trobar una gran varietat de racons i alguns d'aquests són els següents:

- **RACÓ DEL JOC SIMBÒLIC:** Al llarg d'aquest joc, l'infant es deixa portar per a la seva imaginació, creativitat i expressió. Per aquest motiu, l'adult ha d'interpretar el seu joc i veure si és capaç d'establir una empatia que no trobem a la seva vida real. Més endavant, els infants comencen a crear escenaris paral·lels a la seva realitat, com seria el fet de representar una perruqueria. A més, per a aconseguir un escenari més real comencen a interaccionar amb diferents materials on el protagonista principal és el llenguatge i les interaccions que es produeixen (Vallejo, 2007).
- **RACÓ DE L'EXPRESSIÓ PLÀSTICA:** Ribao (2007) exposa les característiques d'aquest racó de l'aula de la següent manera:

El racó de plàstica pot ser molt ampli o més reduït, però sempre ha de tenir el material molt a mà i ben organitzat perquè les criatures prenguin les seves pròpies decisions amb autonomia. Tenir el mirall al costat pot servir per treballar en alguns moments el seu esquema corporal, filtre pel qual passen totes les representacions que fan (p.20).

A més, també considera que aquest racó ha de disposar d'una gran varietat de materials per tal de poder potenciar el desenvolupament de la creativitat, de la imaginació amb la finalitat de descobrir el llenguatge plàstic com un mitjà de comunicació.

- RACÓ DE LÒGICA-MATEMÀTICA: “El racó de construccions o de lògica matemàtica: convé que estigui situat lluny de les zones on es necessita més tranquil·litat per poder-hi treballar” (Citat per Gallego, 2007, p. 16). A més, aquest autor considera que el material ha de ser variat i anar-lo renovant per assegurar el desenvolupament del raonament lògic matemàtic dels infants, com ara: jocs de taula, jocs d'encaixar, jocs de loteria, capses de diferents mides, taps, material de rebuig, trencaclosques entre d'altres.
- RACÓ D'EXPRESSION LINGÜÍSTICA: El racó de llengua busca el desenvolupament del llenguatge escrit i per aquest motiu, ofereix la possibilitat de conèixer totes les lletres i la correspondència que s'estableix entre so i grafia. Aquest racó compta amb una diversitat de materials, com ara lletres magnètiques, materials per a poder fer incidència en el traç, la direccionalitat com ara fitxes plastificades amb els noms dels companys/es de l'aula, de manera que puguin posar en pràctica l'escriptura espontània (Garrote, 2016).
- RACÓ DE MÚSICA: La música és una necessitat essencial des dels primers anys de vida i ajuda a aconseguir una educació integral de l'infant. Aquest espai ha d'oferir a l'infant la possibilitat d'experimentar i crear diferents sons a partir de la manipulació d'algun instrument en concret, com ara: panderetes, tambors, plats, maraques, però també a partir de materials reciclables, de manera que els puguin manipular i adonar-se dels sons que produeixen, de les seves textures... (Once, 2012).

3.1.7. BENEFICIS

Martínez, Gavilán i Toscano (2016) van posar en pràctica un estudi que se centrava en la descoberta de les interaccions i fent referència a les que es produeixen entre els infants van distingir-ne dos grans grups: les socials que fan referència al fet de compartir els materials, la comunicació amb els altres, el desenvolupament de l'autonomia entre d'altres i les emocionals que fan incidència a la satisfacció, la motivació i les seves actituds entre d'altres, com el fet de prendre consciència de les seves possibilitats.

Finalment, cal destacar altres beneficis rellevants que aporta aquesta metodologia com és la possibilitat d'experimentar, d'intercanviar experiències amb els seus companys/es, de saber treballar amb els altres però també de forma autònoma, de ser responsables i posar en pràctica les regles establertes d'aula per assegurar un clima agradable, d'organitzar-se, el desenvolupament de la solidaritat per ajudar als companys/es, el fet d'aprendre a compartir amb els altres, l'adquisició d'un aprenentatge significatiu, la possibilitat d'una educació integral de l'infant, la gestió de les emocions, la resolució de conflictes sense l'ajuda de l'adult, el respecte pel ritme d'aprenentatge de cada infant, la disposició del temps necessari per a desenvolupar l'activitat... (Alarcón, 2016).

3.1.8. AVALUACIÓ

L'avaluació és primordial per analitzar el funcionament de l'aula per així, poder incidir en els aspectes més dèbils i en conseqüència, millorar el procés d'ensenyament i aprenentatge. Una de les millors formes d'avaluar i que esdevé essencial és l'observació directa, ja que la mestra és qui coneix millor els infants, però ha de tenir molt clar què vol avaluar, els seus motius i quan ho avaluarà (Ganaza, 2001). Aquesta autora diferencia en dos grans grups els aspectes que ha d'observar de la següent manera:

Dividimos los aspectos observables en dos grupos. En primer lugar, evaluamos el funcionamiento de la clase, aspectos generales tales como la organización espacial del aula, la idoneidad de su ubicación para la actividad o juego que se realiza en ellos; el uso de los materiales y el equilibrio de éstos, tipo de materiales, adecuación a las edades, etc.; la actuación del adulto, planificación, su intervención en el juego... En segundo lugar, y no por ello menos importante, el proceso de aprendizaje-desarrollo de cada alumno y cada alumna: la interacción, el juego, el grado de autonomía, el apego, la autoestima (p.2).

3.2. APRENTATGE SIGNIFICATIU I INTERDISCIPLINARIETAT

L'aprenentatge significatiu neix de la proposta que va fer David Ausubel l'any 1963 on el seu model d'ensenyament-aprenentatge es basava en la descoberta i considerava que l'infant aprèn allò que té interès i curiositat a conèixer. Ausubel considerava que els infants no tenen la ment en blanc, sinó que aquesta està formada per diferents experiències i coneixements previs, de manera que aquests dos factors fan que l'aprenentatge esdevingui significatiu (Rodríguez, M; 2011).

Ausubel va ser influenciat per les idees de Jean Piaget que va dissenyar l'aprenentatge constructivista tal com exposa Romero (2009) i a més, expressa que Piaget considerava que els infants constrüen nous coneixements gràcies als processos d'assimilació i acomodació. L'assimilació fa referència a tota la informació nova que li arriba a l'infant, però que coincideix amb els seus coneixements, en canvi l'acomodació es refereix a tota aquella informació que no coincideix amb cap esquema previ i obliga a l'infant a crear noves representacions per a integrar aquest coneixement.

VARIABLES CLAU DINS L'AULA

Ballester (2007) reconeix que a l'aula hi ha una sèrie de variables claus que són les responsables i les que ajuden al fet que tingui lloc un aprenentatge significatiu i algunes d'aquestes són les següents:

1. El treball obert: ofereix la possibilitat als infants de sentir-se lliures i de desenvolupar una tasca en relació amb els seus interessos.
2. La motivació: l'adult ha de ser capaç de seleccionar materials que siguin atractius i diversos, per tal de donar resposta a tots els interessos i les necessitats de l'aula.
3. El medi: els infants despertaran més interès i motivació si veuen que allò que han après, ho poden aplicar al seu entorn proper.
4. L'adaptació curricular: Tots els infants necessiten conviure amb la resta per a potenciar el desenvolupament de les habilitats socials i és primordial conèixer les necessitats educatives especials que hi ha a l'aula, per a poder oferir tasques que donin resposta a totes les demandes.

La interdisciplinarietat, tal com afirma Carbonell (2011), és:

La acción entre varias disciplinas que se interrelacionan, transfieren e integran contenidos entre ellas. En donde los docentes se coordinan para buscar puntos en común, conexiones, temáticas, etc., para generar una nueva área de conocimiento, más cercana a la realidad en torno a los niños y construyen su conocimiento (Citat per Puente, 2014, p.7).

Aquesta educació interdisciplinària busca donar resposta a tots els interessos dels infants en relació amb un tema en concret que els desperti curiositat i sobretot fer veure als infants les connexions que es poden establir entre els diversos continguts, tot adonant-se de la interrelació (Peixoto, 2014).

3.3. LITERATURA INFANTIL

Al llarg d'aquest capítol es posa èmfasi en la importància de la literatura infantil tot descobrint els beneficis que aporta i fent referència al seu valor didàctic i moral com és la transmissió de valors. Finalment, es fa referència a la figura del narrador que és l'element clau per transmetre aquesta literatura i s'acaba el capítol destacant un espai de l'escola que permet als infants entrar a un món màgic com és el de la biblioteca.

Cervera (1989) ofereix la següent definició pel concepte de literatura infantil: *“bajo el nombre de literatura infantil deben acogerse todas las producciones que tiene como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño”* (p.157). A més, considera, que el seu objectiu primordial és satisfer totes les necessitats que presenten els infants i fer-los gaudir de forma lúdica de la història del conte per a fomentar el plaer, l'escolta i el gust per a la lectura.

3.3.1. BENEFICIS DE LA LITERATURA INFANTIL

Morón (2010) considera que l'infant ha d'estar envoltat de literatura al llarg de la seva primera infància, ja que és el primer mitjà que estimula el desenvolupament de la comunicació escrita i els ajudarà a construir la seva pròpia identitat. Són molts els beneficis que distingeix en la transmissió de la literatura als infants: dóna resposta als seus interessos, esdevé una eina per a l'adquisició de vocabulari, pel desenvolupament de la seva imaginació, creativitat i empatia i els ajuda a observar el món amb una altra mirada. Cal destacar que permet l'autoconeixement, ja que se senten identificats amb els personatges de la història i el reconeixement de les emocions, l'acceptació i la gestió d'aquestes.

Fent referència a la seva funció didàctica, permet el treball de diversos continguts que formen part del currículum de forma transversal. Un dels altres aspectes que

aporta als infants és que els ajuda a deixar de banda el seu egocentrisme i a adquirir pautes de comportament, de sentiments i de valors (González, 2015).

3.3.2. EL CONTE I LA TRANSMISSIÓ DE VALORS

Ayuso (2013) entén els valors de la següent manera: *“Los valores entendidos como un elemento básico e indisoluble de la persona, forman parte del proceso educativo”* (p.15). Considera que el conte és un recurs que permet transmetre valors als infants i aconseguir desenvolupar la seva capacitat de reflexió i en conseqüència, els ajuda a interioritzar unes pautes de comportament gràcies al missatge que transmet el conte. Cal destacar que posa èmfasi en el fet que els infants d'Educació Infantil necessiten ser formats en una sèrie de valors per a poder assegurar un clima d'aula agradable i de relacions positives amb els companys/es i amb el professorat del centre entre d'altres. Cal afegir que tots els contes transmeten valors, però n'hi ha que ho fan de manera directa com fer referència a l'explicació d'uns sentiments i emocions concretes i d'altres ho fan de manera implícita, és a dir, a través de la història del conte.

3.3.3. LA FIGURA DEL NARRADOR

Creus (2007) considera que tots els centres educatius haurien d'establir “l'hora del conte” on el docent expliqués una història adequada als interessos, a les necessitats i els nivells dels infants. A més, ella expressa que: “Tenim dues maneres de ser creatius: per l'ús del llenguatge o per l'originalitat de les idees” (p. 1). Fa referència a tots els materials que es poden utilitzar com a suport per a explicar la història del conte com serien els titelles, però també a tots els gestos, els canvis de to de veu, les expressions facials, l'acompanyament de la música, el llenguatge no verbal entre d'altres que ajuden a transmetre la història i que és necessari prendre consciència.

La figura del narrador del conte és essencial per transmetre el missatge i la comprensió del conte per part dels infants. Abans d'explicar el conte, el narrador ha d'haver definit quina és la finalitat que persegueix amb la història seleccionada i què li aportarà als infants pel que fa al seu creixement com a persona. Un dels aspectes més importants és que ha d'assegurar-se que hi ha un ambient de calma i finalment, ha de creure en els valors educatius de la història del conte per aconseguir transmetre el missatge als infants (Albiol, 2015). A més Centelles (2003/2004) considera que el narrador ha de prendre consciència del seu rol i evitar portar roba cridanera per no distreure els oients i ha d'explicar el conte agenollat, de manera que les mirades entre els infants i el narrador es puguin intercanviar, ja que aporten una gran quantitat d'informació i col·laboren pel que fa a la comprensió del missatge.

3.3.4. LA BIBLIOTECA ESCOLAR

Els infants han de disposar d'una hora a la setmana de tenir l'oportunitat de fer un viatge a un món màgic, com és el de la biblioteca de l'escola per a poder explorar i participar en el món de la lectura. Aquest espai ha d'assegurar que sigui acollidor, de manera que els infants puguin viatjar i sentir que es troben dins de la història del conte i al mateix temps explorar una diversitat d'emocions (Centelles, 2003/2004). A més, aquest autor defineix la funció del conte de la següent manera:

El conte compleix una funció ben clara. Els psicòlegs el defensen adduint que allibera de les pors i ajuda al desenvolupament de la fantasia; els folkloristes l'entenen com la manera de transmetre els sentiments i les il·lusions col·lectives d'un poble, hi ha qui el fa servir com a teràpia; els pares i les mares l'expliquen, senzillament, com un entreteniment, en cultures més primitives s'explicava per transmetre els coneixements (p.51).

Centelles també exposa que a l'hora d'explicar un conte s'ha de tenir en compte diferents aspectes com és el fet d'assegurar que els infants estiguin còmodes i es

pot aconseguir amb la presència de coixins però alhora és imprescindible que hi hagi silenci per a poder començar a explicar el conte. Un dels altres aspectes a tenir en compte és el decorat que ha de permetre la presència d'un clima agradable i el conte ha d'anar acompanyat d'objectes senzills relacionats amb la temàtica. És important que aquest decorat vagi canviant en funció de la temàtica del conte però no és imprescindible perquè l'interès del conte s'aconsegueix amb la història que s'hi amaga. Finalment, la figura essencial per assegurar que els oients gaudeixin del conte és el narrador que prèviament s'haurà preparat un guió i haurà llegit i viscut la història, tal com considera Soriano a Centelles: "Narrar és viure una història i fer-la viure" (p. 53).

4. MÈTODE

4.1. CONTEXT

L'estudi es posarà en pràctica a una escola pública situada als afores de la ciutat de Girona, concretament al barri de Fontajau. Aquesta escola va néixer l'any 2005-2006 però, actualment hi ha dues línies per a cada curs. Des del curs 2015-2016, l'escola disposa d'una aula amb un Suport Intensiu per a l'Escolarització Inclusiva (SIEI). Cal afegir que el 80% de l'alumnat és autòcton i només un 20% prové d'altres nacionalitats. La llengua vehicular del centre és el català i aquest centre reconeix que cada infant és diferent en funció de les experiències viscudes i que cal tenir presents per a poder-li oferir una proposta educativa adequada a les seves necessitats.

Cal fer referència a la metodologia principal del centre que és el treball per racons que es pot veure present a tots els nivells de l'escola i aquesta organització permet a l'infant construir el seu propi coneixement. El rol dels docents és actuar com a guia tot plantejant diverses propostes, oferint una diversitat de material per tal que l'infant pugui establir relacions entre els coneixements previs i allò que

acaba d'aprendre. Finalment, cal considerar que es tracta d'una escola verda que vol conscienciar als infants de l'impacte en el medi ambient i de la importància del reciclatge.

4.2. PARTICIPANTS:

Els alumnes que posaran en pràctica aquest estudi són els infants de P-4 de l'escola, on hi ha 26 infants a P4 A i 25 a P4 B. Cal fer referència a la diversitat que es pot diferenciar a les dues aules, ja que es troba la presència de ritmes d'aprenentatge molt diversos, però també de necessitats educatives específiques, com ara: el trastorn de l'espectre autista, el retard en el desenvolupament, el trastorn específic del llenguatge entre d'altres. Les necessitats detectades als dos grups són diverses i la primera detectada fa referència a la metodologia del treball per racons, ja que les activitats proposades no resultaven ser significatives pels infants. En segon lloc, una altra necessitat és la poca presència de la literatura infantil, ja que només s'explica un conte al llarg de la setmana. En tercer lloc, com a grups s'identifica que necessiten la transmissió d'una sèrie de valors per tal de poder millorar el clima d'aula i la relació amb els companys/es. Davant d'aquestes necessitats detectades, l'objectiu és dissenyar una proposta de racons innovadora a l'aula de P4 donant lloc a activitats transversals, significatives, ambientades i la creació de materials a partir de la història d'un conte com a punt de partida amb la finalitat de despertar l'interès i la motivació dels infants.

4.3. L'ESTUDI

PREGUNTA D'INVESTIGACIÓ: el conte és un recurs que permet aconseguir la creació de materials i el disseny d'activitats vivencials, significatives, transversals i relacionades entre elles pel mateix fil conductor tot despertant l'interès i la motivació de l'infant?

HIPÒTESI: els racons d'una aula de P4 amb les activitats i els materials dissenyats a través de la història d'un conte permeten a l'infant vivenciar-lo i donen lloc a una adquisició de valors, a un aprenentatge significatiu i a una educació interdisciplinària despertant l'interès i la motivació dels infants.

OBJECTIU: dissenyar una proposta de racons innovadora a l'aula de P4 donant lloc a activitats transversals, significatives, ambientades i la creació de materials a partir de la història d'un conte com a punt de partida amb la finalitat de despertar l'interès i la motivació dels infants.

4.4. PROCEDIMENT

Les activitats dissenyades d'aquesta proposta es posaran en pràctica al llarg del segon trimestre i tindran lloc durant dues setmanes consecutives a les sessions de racons i cal destacar que la primera sessió de cada roda de racons s'iniciarà amb l'explicació d'un conte que serà el que donarà lloc a les diverses tasques de cada espai. Cal destacar que la proposta compte amb el disseny de quatre rodes de racons i cada roda té una durada de quatre sessions i cada sessió té lloc al voltant d'uns quaranta-cinc minuts.

Finalment, cal destacar que l'alumnat estarà agrupat en quatre grups cooperatius formats per sis o set nens i nenes i amb aquest grup de treball és el que desenvoluparan l'activitat proposada a cada espai, de manera que a cada sessió de racons, cada grup canviarà d'espai. A l'aula s'hi distingeixen quatre espais: el racó del joc simbòlic on els infants tenen l'oportunitat d'interactuar amb una cuineta i un dormitori i també, el racó de contes i lletres on disposen d'una diversitat de material per a contribuir en el desenvolupament de la lectoescriptura, de l'expressió lingüística. Cal afegir que també hi ha el racó del pensador on es busca el desenvolupament de la lògica-matemàtica amb una varietat de materials

i finalment, el racó de l'artista que fa referència a l'expressió plàstica on els infants tenen l'ocasió de desenvolupar la seva expressió plàstica i la seva creativitat per mitjà d'una varietat de material, com ara: pintura, retoladors, plastilina, rodets, pinzells entre d'altres. Per a cada roda de racons es dissenya quatre activitats, una per a cada espai tenint en compte l'àmbit que es treballa a cada un d'aquests racons.

Un altre aspecte que cal fer referència és el disseny de la proposta didàctica concretament, pel que fa a la selecció de contes, a l'ambientació de l'escenari del conte i a les activitats proposades i la creació de material a partir de cada conte seleccionat. Seguidament, es detallen les fases de la proposta:

FASE 1: Selecció de contes tenint en compte el missatge que transmeten.

Els infants no disposen de l'oportunitat d'escoltar diversos contes al llarg de la setmana i com a grup classe necessiten reforçar una sèrie de valors per tal de millorar el clima d'aula i les relacions socials com són l'amistat, les emocions, la diversitat i l'autoestima. Tenint en compte els valors considerats necessaris a treballar se seleccionen els següents contes per a cada valor:

- *Neda-que-neda* de Leo Lionni: Diversitat.
- *Les paraules dolces* de Carl Norac i Claude K.Dubois: Emocions.
- *Els fantasmes no truquen a la porta* d'Eulàlia Canal i Rocío Bonilla: Amistat.
- *El punt* de Peter H.Reynolds: Autoestima.

(Veure la justificació de cada conte en relació amb el valor considerat necessari de treballar a l'aula a l'Annex 8.1 p.46).

FASE 2: Creació de l'escenari per representar la història.

L'explicació de cada conte va acompanyada d'un escenari, és a dir, la mestra crea un ambient agradable i representa la història del conte tant com sigui possible per aconseguir que l'alumnat senti que forma part de la història del conte. (veure

l'ambientació, representació i els detalls de l'explicació de cada conte a l'Annex 8.2, p.48).

FASE 3: Disseny d'activitats a partir de la història del conte.

Les activitats i la creació de materials són dissenyats prenent com a referència el fil conductor de la història d'un conte i es proposa una tasca per a cada racó de l'aula. A continuació es troben les activitats amb els materials dissenyats a partir del conte *Neda-que-neda*. (veure les altres rodes dissenyades a partir del conte seleccionat a l'Annex 8.3, p.51 (Roda 2: *Les paraules dolces*), a l'Annex 8.4, p.54 (Roda 3: *Els fantasmes no truquen a la porta*) i a l'Annex 8.5, p.58 (Roda 4: *El punt*)).

RODA 1: *Neda-que-neda* de Leo Lionni

Racó del joc simbòlic: Els infants podran interactuar amb l'espai habitual com és la cuineta i el dormitori, però també amb els titelles, els cargols de mar i les teles de color blau que la mestra haurà utilitzat per a explicar la història.

Racó de l'artista: La tasca proposada consistirà a representar el fons del mar, el grup de peixets i Neda-que-neda amb el seu grup de treball habitual a partir de diferents estris com rodets, pinzells i esponges i amb pintura de color negre, blanc i vermella.

Racó del pensador: S'introduirà un material nou a aquest espai que es tractarà d'un joc de memòria amb les il·lustracions de la història del conte, concretament d'un *memory*. Els infants hauran de ser capaços de trobar les parelles corresponents i respectar el torn de cadascú, de manera que exercitaran la memòria, ja que per trobar la parella, és a dir dues vegades la mateixa representació, hauran de recordar la ubicació de les cartes i les cartes estaran

girades, de manera que hauran de recordar la il·lustració de l'interior (veure joc de memòria a l'Annex 8.6, p.61).

Racó de contes i lletres: Hi haurà una sèrie d'il·lustracions del conte i els infants hauran de trobar el cartell de la paraula que descriu l'objecte o l'animal de la imatge, de manera que faran la correspondència entre imatge i paraula. Seguidament, hauran d'escriure amb un retolador l'animal que més els hi ha agradat del conte (veure il·lustracions i els cartells del vocabulari del conte a l'Annex 8.7, p.61).

4.5. TIPUS D'INVESTIGACIÓ

La metodologia aplicada al llarg d'aquest estudi és una proposta innovadora, tot i que no disposa de la part empírica, ja que a causa de la pandèmia mundial provocada per la Covid 19 no es van poder obtenir resultats, ja que no es va poder posar en pràctica l'estudi. Tal com esmenta el Departament d'Ensenyament en l'ordre ENS/303/2015 en referència a aquest mètode:

S'entén per innovació pedagògica un procés planificat de canvi i renovació que es fonamenta en la recerca, que respon a l'evolució social, que condueix a obtenir una millora en la qualitat del sistema educatiu i que pot ser transferible a la resta de centres educatius (Citat per Generalitat de Catalunya (Departament d'Ensenyament), 2017, p.7).

Tenint en compte la definició, el disseny d'aquesta proposta té l'objectiu d'obtenir una sèrie de canvis i millores pel que fa a l'organització dels racons i la presència de la literatura infantil. Cal afegir que es contempla la possibilitat de posar-ho en pràctica a altres realitats educatives tot dissenyant petites modificacions, és a dir, adaptant la proposta a cada centre. És necessari destacar que s'organitza una recerca per a poder obtenir resultats en relació amb la proposta dissenyada.

4.6. INSTRUMENTS

Els instruments que es faran servir per a avaluar l'aplicació de la proposta i per a recollir la informació més rellevant es detallen a continuació:

Instrument d'avaluació per part dels infants: Els infants seran preguntats per a la mestra un cop s'hagi finalitzat cada roda de racons, quina és l'activitat que més els hi ha agradat perquè ja hauran donat resposta a totes les tasques de la roda de racons. Per a fer-ho, la mestra disposarà d'un foli mida A3 plastificat que es tractarà d'una taula que estarà distribuïda per les fotografies del material o de l'activitat que s'haurà posat en pràctica a cada racó. L'infant haurà de col·locar un gomet a l'espai i activitat que més li ha agradat, de manera que es descobrirà quina ha estat la més popular de cada roda de racons (veure la taula d'avaluació de les activitats de les rodes de racons a l'Annex 8.8, p.62). Cal afegir que els infants també seran preguntats seguint el mateix format, quin és el conte que més els hi ha agradat però en aquest cas la mestra els preguntarà al final de la posada en pràctica de la proposta perquè ja hauran escoltat totes les històries dels quatre contes seleccionats (veure la taula d'avaluació dels contes a l'Annex 8.9, p.66).

Entrevista a les mestres de P4: Les tutores de P4 seran entrevistades després de les dues setmanes de la posada en pràctica de la proposta, concretament l'últim dia de la proposta, és a dir un divendres. Seran entrevistades un cop finalitzada la posada en pràctica perquè hauran tingut l'oportunitat de veure com els infants han estat treballant i d'identificar alguns resultats de la proposta. Seran entrevistades totes juntes a l'aula de P4 durant l'hora del pati perquè així podran discutir, se sentiran més còmodes i la informació recollida serà més rellevant. Al llarg d'aquesta entrevista, hauran de donar resposta a nou preguntes obertes que faran possible el fet de descobrir la seva opinió, la seva visió, les mancances detectades, les propostes de millora que ofereixen entre d'altres (veure l'exemple

de l'entrevista de les mestres a l'Annex 8.10, p.67). Un exemple d'una pregunta de l'entrevista és la següent: "Penseu que el fet de dissenyar els racons a partir de la història d'un conte, aconsegueix despertar l'interès i la curiositat dels infants? Els ajuda a sentir que formen part d'aquella història i que són els principals protagonistes? És un aspecte clau per a aconseguir que les activitats estiguin relacionades entre elles? Anomeneu els beneficis generals del disseny de la proposta a partir d'un conte". Les seves veus seran gravades per tal d'evitar la pèrdua d'informació rellevant i també perquè serà una forma pràctica per a la persona que els hi fa les preguntes, ja que tindrà l'oportunitat d'improvisar, de plantejar noves preguntes i es podrà establir un contacte visual.

Graelles d'observació: Cada mestra disposarà de dues graelles d'observació que haurà de donar resposta quan s'hagi finalitzat la implementació, és a dir, després de les dues setmanes de la posada en pràctica. A cada graella hi haurà una sèrie d'indicadors d'avaluació i les mestres hauran de marcar una de les següents opcions per a donar-hi resposta: gens, poques vegades, sovint i sempre. En primer lloc, hi haurà una rúbrica per a avaluar específicament l'infant, és a dir, el seu rol al llarg del projecte, el seu comportament, els seus aprenentatges entre d'altres on hauran de donar resposta a vuit indicadors (veure graella d'observació per a avaluar l'infant a l'Annex 8.11, p.69). Un exemple d'un indicador d'aquesta graella d'observació és el següent: "És capaç de resoldre les activitats de manera autònoma sense l'ajuda de l'adult o dels seus companys/es". En segon lloc, hi haurà una rúbrica que la mestra farà servir per a avaluar el clima d'aula, però també per a començar a identificar els resultats de la proposta i haurà de donar resposta a set indicadors (veure graella d'observació per a avaluar el clima d'aula i dels primers resultats a l'Annex 8.12, p.71). Un exemple d'aquests indicadors és: "Percep que els infants es mostren motivats al llarg del desenvolupament de la tasca" Cal destacar que aquesta segona rúbrica la mestra la farà servir per a avaluar el grup en general i no específicament a cada infant. Els indicadors d'avaluació de les dues graelles d'observació seran tancats perquè d'aquesta manera serà més fàcil identificar els resultats per part de cada infant i del grup

classe, però disposaran d'un apartat d'observacions on la mestra podrà fer les anotacions que consideri rellevants i oportunes.

A causa de l'actual situació de la Covid 19 els instruments citats anteriorment no es van poder posar en pràctica i per aquest motiu, es va dissenyar una breu entrevista a les tutores de P4 formada per quatre preguntes obertes que van ser contestades per correu electrònic. L'objectiu d'aquesta entrevista era descobrir la seva visió en relació amb la proposta dissenyada i així, tenir en compte el seu punt de vista per a possibles millores (veure les respostes de les mestres a l'Annex 8.13, p.73).

4.7. FORMES D'ANÀLISIS

Per a l'anàlisi d'aquests resultats, tindrà lloc un estudi mixt, ja que es podrà trobar resultats qualitatius, com ara l'entrevista a les mestres i resultats quantitius com l'instrument d'avaluació per part dels infants i del clima d'aula, però també de les graelles d'observació per part de la mestra.

Instrument d'avaluació per part dels infants: Pel que fa a l'anàlisi, es tindrà en compte totes les respostes dels infants i seran representades a partir d'un diagrama de barres, de manera que n'hi haurà cinc. Quatre d'aquests diagrames de barres indicaran les activitats més i menys popular de cada roda de racons i l'altre diagrama restant, el conte que més i menys els hi ha agradat. Cal destacar que la informació que serà recollida d'aquest instrument serà quantitativa, ja que totes les respostes seran tancades i el diagrama de barres indicarà el nombre d'infants que han escollit cada opció.

Entrevista a les mestres de P4: Les mestres de P4 hauran donat resposta a nou preguntes al llarg de l'entrevista, però tenint en compte els objectius de la proposta només se seleccionaran les següents preguntes per a l'anàlisi: la 2, la 3,

la 5, la 7 i la 9. En aquest cas, tindrà lloc una anàlisi qualitatiu, ja que totes les respostes que s'obtingran de l'entrevista seran obertes. Cal destacar que aquestes respostes seran representades i analitzades tot comparant la informació recollida de les preguntes seleccionades amb els resultats obtinguts dels altres instruments, de manera que permetrà establir relacions i comprovar si coincideixen els resultats per a poder extreure algunes conclusions.

Graelles d'observació: En primer lloc, es distingeix la graella d'observació de l'aplicació i per a l'anàlisi els indicadors seleccionats seran el 2, el 4, el 5, el 6 i el 8. En segon lloc, a la graella d'observació del clima d'aula els indicadors que seran seleccionats per a l'anàlisi es tractarà dels més rellevants, en concret: l'1, el 2, el 5 i el 7. La informació recollida de la graella d'observació de cada infant serà representada per diagrames de sectors. Cal afegir que es tracta d'una informació quantitativa amb preguntes tancades, ja que indica el nombre de vegades que s'haurà seleccionat cada opció. Finalment, la graella d'observació del clima d'aula i dels resultats es redactarà per tal de poder fer comparacions amb els resultats dels altres instruments.

Finalment, cal afegir que les respostes obtingudes per les quatre preguntes que es van fer a les mestres de P4 no es tindran en compte per a l'anàlisi, ja que només es tracta d'una opinió en relació amb la proposta perquè no van tenir l'oportunitat de veure-ho a la pràctica.

5. RESULTATS

La pandèmia mundial provocada per la Covid 19 ha tingut conseqüències directes al desenvolupament de la proposta i no ha fet possible la posada en pràctica d'aquesta, de manera que no s'han pogut obtenir els resultats, ja que no hi ha hagut l'oportunitat de posar en pràctica els instruments d'anàlisi dissenyats que feien possible la recollida d'informació rellevant. Tot i això, es podria fer una

consideració dels possibles resultats hipotètics després d'haver fet recerca en relació amb el treball per racons i la literatura infantil descobrint el punt de vista de cada autor al llarg del marc teòric.

En primer lloc, es considera que la posada en pràctica de la proposta hauria fet possible l'augment de la literatura infantil a les aules de P4, gràcies a l'explicació d'un conte a l'inici de cada roda de racons i cal destacar que l'escenificació hauria permès als infants gaudir de la literatura i descobrir el plaer i el gust per a aquesta, ja que no estaven acostumats a viure-ho. Cal esmentar que s'hauria començat a veure reflectida la comprensió del missatge implícit que transmet el conte tot observant millores pel que fa al clima d'aula i les relacions entre companys/es cap al final de la posada en pràctica de les diferents rodes de racons com a resultat de l'escolta activa de l'estona del conte.

En segon lloc, s'haurien aconseguit uns racons significatius, ja que gràcies a les activitats proposades i al disseny del material inspirat en el fil conductor del conte, hauria fet possible el fet de viure la història i de despertar l'interès i la motivació dels infants a l'hora de donar resposta a unes activitats que probablement els haurien despertat un repte, de manera que s'haurien aconseguit dissenyar activitats significatives i situar l'infant com a protagonista del seu procés d'ensenyament i aprenentatge tot adoptant un rol actiu.

Finalment, cal fer referència a la hipòtesi de l'estudi que probablement s'hauria pogut afirmar, ja que al llarg de la proposta el conte es presenta com un recurs que permet dissenyar activitats significatives tot despertant la motivació dels infants i fins i tot, es podria acabar fent referència en la combinació de la literatura infantil al treball de racons, ja que s'hauria pogut apreciar que aporten un gran nombre de beneficis als infants donant a lloc una millora pel que fa al funcionament i organització dels racons de l'aula de P4, però també un augment pel que fa a la motivació i l'interès dels infants a l'hora de donar resposta a les tasques proposades.

6. DISCUSSIÓ I CONCLUSIÓ

Aquesta proposta ha estat pensada per ser implementada a l'escola Domeny de Girona, i cal posar en evidència que el seu caràcter innovador amb el disseny de la seva proposta, la fa única. A més, pot ser modificada i reestructurada per tal que es pugui posar en pràctica a altres centres educatius del territori català sempre que es tingui en compte la realitat del centre per tal que la proposta s'ajusti als seus trets d'identitat.

Per a començar la discussió serà necessari fer referència a l'objectiu de l'estudi que es tracta de dissenyar una proposta de racons innovadora a l'aula de P4 donant lloc a activitats transversals, significatives, ambientades i la creació de materials a partir de la història d'un conte com a punt de partida amb la finalitat de despertar l'interès i la motivació dels infants.

Tot i no haver disposat de l'oportunitat de posar en pràctica l'estudi per a obtenir resultats, es podrà fer referència a la rellevància que tindria la proposta a una realitat educativa.

En primer lloc, el disseny de la proposta fa referència a la metodologia dels racons i busca una nova organització per tal d'obtenir millores pel que fa al funcionament. El disseny d'activitats tenint en compte el fil conductor de la història vol aconseguir despertar l'interès i la motivació de l'alumnat, tal com exposa Medina (2007) aquesta organització permet donar resposta a totes les necessitats dels infants, fa possible la presència d'un clima d'aula agradable i fins i tot, incideix en el desenvolupament de l'autonomia de cada infant entre d'altres. Per aquest motiu, és essencial lluitar i posar en pràctica aquesta proposta per tal d'assegurar un funcionament òptim i una millora, de manera que farà possible tots els punts forts que exposa aquest autor.

En segon lloc, la proposta compta amb el disseny de quatre rodes de racons i la mestra és la principal responsable de detectar quins són els interessos dels infants, és qui ha de dissenyar els materials i seleccionar els continguts tenint en compte l'edat de l'alumnat tal com exposa Gil (2001). Al llarg de la proposta, es pot identificar que la mestra dissenya una sèrie de materials i d'activitats tenint en compte el fil conductor de la història per tal d'assegurar l'entrada dels infants a un món màgic, de manera que busca despertar l'interès i la motivació de l'alumnat a partir de la literatura infantil.

Aquesta metodologia tal com considera Martínez, Gavilán i Toscano (2016) aporta un gran nombre de beneficis com ara les interaccions que permet que es produeixin entre els infants. Té una relació amb la proposta, ja que a l'aula s'hi distingeixen quatre racons: el del joc simbòlic, el de l'artista (expressió plàstica), el del pensador (lògica-matemàtica) i finalment, el de contes i lletres (expressió lingüística). Els infants es troben agrupats en grups de sis o set persones, fet que fa possible les interaccions, ja que a vegades necessiten l'ajuda de tots els infants per a poder donar resposta a la tasca proposada. Alarcón (2016) identifica un gran nombre de beneficis pel que fa a aquesta metodologia, com ara l'adquisició d'un aprenentatge significatiu, el desenvolupament de la solidaritat per ajudar als altres, la gestió de les emocions, el desenvolupament de la seva autonomia entre d'altres. Aquests beneficis es poden apreciar al llarg del disseny de la proposta, ja que els infants tenen l'oportunitat d'adquirir-los i per aquests aspectes, fan que esdevingui una proposta més rellevant.

Cal fer referència a l'avaluació d'aquesta metodologia i Ganaza (2001) reconeix que la mestra és la principal responsable d'observar i prendre anotacions per tal d'identificar les mancances, els punts forts, per així, poder aportar propostes de millora i en conseqüència, aconseguir millors resultats. Cal afegir que diferencia dos grans aspectes a avaluar, d'una banda el funcionament de l'aula i d'altra banda, el procés d'aprenentatge de cada infant. Les idees d'aquesta autora es poden apreciar al llarg de la proposta, ja que la mestra disposa de dues graelles

d'observació que li permeten avaluar el clima d'aula i el procés d'ensenyament i aprenentatge de cada infant.

Prenent com a punt de partida el currículum d'Educació Infantil aquesta metodologia contempla els quatre eixos, de manera que fa possible un aprenentatge significatiu. Ballester (2007) defineix unes variables que són les responsables que fa que tingui lloc aquest tipus d'aprenentatge i coincideix amb la proposta, ja que els infants tenen l'oportunitat de donar resposta als seus interessos, disposen d'una sèrie de materials atractius creats per la mestra tenint en compte el fil conductor de la història, respecten el seu ritme d'aprenentatge, ja que s'ofereix diferents nivells entre d'altres.

Tal com exposa Cervera (1989) cal destacar que la literatura infantil coincideix amb una de les característiques de la metodologia dels racons com és el fet de donar resposta a totes les necessitats dels infants a partir de les històries del conte. Per aquest motiu, al llarg de la proposta s'identifica la presència de diferents contes per assegurar la inclusió de tots els infants dins l'aula. Un dels altres aspectes a considerar és que Ayuso (2013) expressa la necessitat de transmetre valors als infants i assegura que el millor mitjà per a fer-ho és a través de l'explicació de contes, ja que tots amaguen un missatge de forma implícita o explícita. A més, considera essencial la presència de la literatura infantil a l'etapa d'Educació infantil, ja que assegura un clima d'aula agradable i de relacions amb els companys/es, però també amb els docents. Cal destacar que Lambán (2014) posa èmfasi en el fet de seleccionar els contes tenint en compte el context d'aula, de manera que s'analitzen quins valors necessiten reforçar per a obtenir millores.

Aquest fet es pot apreciar a la proposta, ja que els contes són seleccionats tenint en compte els valors que són considerats necessaris a treballar, en aquest cas el de l'amistat, les emocions, la diversitat i l'autoestima amb l'objectiu d'obtenir millores pel que fa al clima d'aula i les relacions socials. A més, la proposta busca

donar protagonisme a la literatura infantil i es pot veure reflectit en el fet que cada roda de racons és iniciada a partir de l'explicació d'un conte.

Morón (2010) exposa molts dels beneficis que aporta el fet que els infants estiguin envoltats de literatura com ara l'adquisició de vocabulari, el desenvolupament de la imaginació, de l'empatia, l'autoconeixement entre d'altres, però afegeix que és una eina educativa molt rellevant per a la seva funció didàctica, ja que permet el treball de diversos continguts curriculars. Al llarg de la proposta es busca l'adquisició de tots aquests beneficis per part dels infants i s'introdueixen els diversos continguts curriculars a les activitats dels diferents racons, de manera que es pot veure reflectida la gran riquesa de la creació de materials, ja que han estat dissenyats a partir del fil conductor de la història del conte. El treball de diversos continguts curriculars té lloc gràcies a l'organització dels quatre racons de l'aula on tots estan organitzats per un mateix fil conductor però a cada espai es fa incidència en un àmbit concret, com ara el lingüístic, el matemàtic, l'artístic i el del joc simbòlic. El fet de disposar de l'oportunitat de treballar diversos continguts curriculars al mateix temps coincideix amb la interdisciplinarietat tal com exposa Carbonell a Puente (2014), ja que permet establir relacions entre diverses disciplines en un mateix temps, de manera que ofereix l'ocasió a l'infant d'establir relacions entre els diferents continguts per tal de donar lloc a una nova construcció del seu coneixement i fins i tot, la possibilitat d'una aplicació d'aquest al seu entorn proper.

La presència de la literatura infantil al llarg de la proposta pren una gran rellevància, ja que és el punt de partida pel disseny de les activitats i dels materials de cada roda de racons. Anteriorment s'ha comentat la importància de la transmissió de valors, però aquests no seran identificats pels infants a través de la història sense la figura del narrador. Tal com exposa Albiol (2015), el narrador ha de seleccionar el conte tenint en compte les aportacions d'aquest cap a l'educació integral de l'infant i valorar si és adient tenint en compte les seves necessitats. A més, ha de creure en la història, ja que si no aportarà conseqüències negatives i

no farà possible la interiorització i la comprensió del missatge de la història per part dels infants. Creus (2007) posa èmfasi en l'hora del conte que considera que haurien de tenir tots els centres educatius i exposa que la història pot ser explicada amb ajuda de material de suport, però el més important és el to de veu, els gestos, les expressions entre d'altres que l'acompanyen. Les idees d'Albiol i de Creus es poden veure reflectides a la proposta i són les que aporten riquesa, ja que tots els contes han estat seleccionats pel narrador tenint en compte el missatge que transmeten prenent com a referència les necessitats del grup i finalment, s'ha dissenyat una ambientació i representació per a cada història amb l'ajuda de material de suport, com titelles, música... amb l'objectiu d'aconseguir l'entrada als infants a un món màgic, però sobretot d'assegurar la transmissió del missatge que amaga el conte i el plaer i el gust per a la lectura.

Després de fer referència al disseny de la proposta en relació amb els diferents autors, es pot veure la rellevància de la combinació de la literatura infantil amb el treball per racons i el nombre de beneficis que aporta, tot i que no ha estat possible la posada en pràctica i en conseqüència, l'obtenció de resultats. Per culpa d'aquesta causa, no es disposa d'informació recollida rellevant com seria la que prové dels instruments per a poder afirmar o negar la hipòtesi de l'estudi, però cal deixar constància que aquest estudi continuarà i s'implementaran els instruments d'avaluació quan es doni l'oportunitat per tal de poder comprovar la hipòtesi i disposar de la part empírica per a poder obtenir una evidència.

Fent referència a la conclusió del treball, és necessari comentar que hi havia una gran quantitat d'informació rellevant pel que fa a la metodologia del treball per racons i la importància de la literatura infantil. Tot i això, no es van trobar dades en relació amb la proposta, concretament en el fet d'organitzar uns racons on totes les activitats estiguessin inspirades en el fil conductor d'una història i disposessin de la creació de material per part de la mestra tenint en compte l'argument del conte, de manera que per a cada roda de racons es disposés d'un material dissenyat prenent com a referència el mateix fil conductor. Cal destacar que

aquest fet ha dificultat la recerca, però alhora va contribuir a definir la proposta com a única i innovadora pel fet que no es trobava informació en relació amb aquesta idea proposada.

Un dels altres aspectes a considerar és els possibles canvis que s'implementarien per a obtenir millores d'aquesta proposta. Per a obtenir més informació en relació amb la contribució del disseny d'aquesta proposta, es dissenyaria una altra entrevista a la mestra abans d'implementar aquesta proposta amb la finalitat de descobrir quina és la seva visió del treball per racons a la seva aula, de manera que exposés quins aspectes considera com a punts forts, quines mancances ha detectat, què creu que no funciona i quines propostes de millora posaria en pràctica. Una altra proposta rellevant per a millorar l'estudi seria el fet d'establir l'hora del conte durant tot el curs per a poder identificar els canvis i les millores que aporta la presència de l'explicació de contes per part de la mestra a llarg termini i es podria analitzar a partir d'una graella d'observació. Finalment, es faria una presentació de la proposta a les mestres d'Educació Infantil del centre per a descobrir quina és la seva opinió i si consideren que es tracta d'una proposta rellevant per a aplicar-ho en la seva metodologia del treball per tal de millorar el funcionament dels racons sempre que els resultats obtinguts d'aquest estudi fossin positius i rellevants.

És necessari fer referència a les respostes de la pregunta quatre de l'entrevista que les mestres de P4 van donar resposta per correu electrònic, ja que les seves propostes de millora són molt rellevants per tal de perfeccionar la proposta i aconseguir més beneficis en el moment de la seva posada en pràctica. Les mestres van expressar que seria interessant dissenyar activitats de conversa després del conte per a parlar de forma directa del valor que s'està treballant especialment en el conte *Neda-que-neda* i *Els fantasmes no truquen a la porta*, ja que consideren que les activitats proposades els altres dos contes ja permeten fer una reflexió i obrir un debat per parlar entre els infants del valor a treballar. És necessari afegir que des del seu punt de vista, expressen que hi ha activitats que

requereixen algunes modificacions per tal d'adaptar-se als infants amb necessitats educatives especials, tot i que parteixen de la base que aquesta organització permet la inclusió de tots els infants, ja que disposen de l'ajuda dels seus companys/es. Cal afegir que observen la literatura infantil com una oportunitat d'aprenentatge de forma vivencial i que els contes escollits són adients al grup classe per tal d'obtenir millores.

Cal afegir que si l'estudi tingués continuïtat, es posaria en pràctica les quatre rodes de racons dissenyades juntament amb els instruments d'anàlisi amb la finalitat d'obtenir resultats rellevants per a poder comprovar la rellevància de la proposta a la pràctica d'una realitat educativa i en conseqüència, afirmar o negar la hipòtesi de l'estudi. Finalment, també seria interessant una anàlisi pel que fa al comportament i l'actitud dels infants al llarg del desenvolupament de la proposta en comparació amb les altres rodes de racons que no eren proposades seguint aquest format per tal d'identificar els canvis i veure quina forma de treball per racons aporta més beneficis als infants.

Per acabar, seria interessant fer referència al currículum d'educació infantil del segon cicle, ja que la metodologia del treball per racons fa possible la integració dels quatre eixos amb la proposta que ofereix (Generalitat de Catalunya, Departament d'Ensenyament) i cal afegir que la literatura infantil també ofereix la possibilitat de la integració de diversos continguts curriculars tot proposant diverses tasques als quatre racons diferenciats de l'aula i amb la suma del treball per racons i de la literatura infantil donen lloc a la presència de la interdisciplinarietat al llarg de la proposta, fet que la defineix com a rellevant (González,2015). Finalment, es vol recordar tal com insisteix Gil (2001) que la mestra al llarg del treball per racons ha de ser conscient que no és l'únic agent motivador i facilitador d'aprenentatge i ha de prendre consciència dels seus límits per no treure protagonisme als infants i impedir la construcció dels seus coneixements, el desenvolupament de la seva imaginació entre d'altres.

7. REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES I WEBGRÀFIQUES

- Alarcón, C. (2016). Análisis de la metodología por rincones aplicada a la etapa de educación infantil. *Publicaciones Didácticas*, (78), 29-38. Recuperat de <https://pdfs.semanticscholar.org/b4ee/9c71efe44cbde3020b8c993e6ff69a217b4a.pdf>
- Albiol, A. (2015). *Educar a través de la literatura: cómo seleccionar las obras literarias infantiles*, (Trabajo fin de grado, Universitat Abat Oliba CEU, Barcelona, Catalunya). Recuperat de <https://www.recercat.cat/bitstream/id/118510/TFG-ALBIOL-2015.pdf>
- Ayuso, N. (2013). *Literatura infantil como medio para enseñar valores*. (Trabajo fin de grado, Universidad de Valladolid, España). Recuperat de <http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3122/TFG-B.164.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ballester, A. (2007). L'aprenentatge significatiu a l'aula. *Reflexions educatives*, (20), 26-30. Recuperat de <https://www.raco.cat/index.php/comeduc/article/view/319513/409753>
- Blas, M. (2014-2015). *La metodología de trabajo por rincones en el aula de educación infantil*. (Trabajo fin de grado, Universidad de Valladolid, España). Recuperat de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/14572/TFG-G1371.pdf?sequence=1>
- Centelles, J. (2003-2004). *La biblioteca, el cor de l'escola*. Recuperat de <http://www.xtec.cat/sgfp/llicencies/200304/memories/823m.pdf>

Proposta d'innovació i organització dels racons d'una aula de P4 a partir de la història d'un conte com a punt de partida.

Laura Casadevall Crespo

Cervera, J. (1989). Entorno a la literatura infantil. *CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica*, (12), 157-168. Recuperat de https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce_12_007.pdf

Cirjan, G. (2017/2018). *Los principios pedagógicos de María Montessori y de las Hermanas Agazzi y su aplicación en el método por rincones*. (Trabajo fin de grado, Universitat de Valladolid, España) Recuperat de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32236/TFG-G3069.pdf?sequence=1>

Creus, T. (2007). L'hora del conte. *Guix d'Infantil*, (35). Recuperat de http://visor.grao.com.cataleg.udg.edu/?params=eyJET0MiOiJHSTAzNTA2LnBkZiIsIkRPV05MT0FEIjoiaHR0cHM6XC9cL3d3dy5ncmFvLmNvbVwvZXNcL3Byb2R1Y3Rvc1wwZGVzY2FyZ2FyLXBkZj9zbHVnPXJlY3Vyc29zLXBldi1hLWxhLXByYWN0aWNhLWwtaG9yYS1kZWwtY29udGUlLCJlUCi6lioiLCJFWFBkUkUiOiE1ODcyOTIyNzV9&signature=ugwd1TUmtqKh1KnDvpWA9_V7C4yClwmpfPlxJtaMNyw=

Fernández, A. (2009). El trabajo por rincones en el aula de educación infantil. Ventajas del trabajo por rincones. Tipos de rincones. *Innovación y Experiencias educativas*, (15), 1-8. Recuperat de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/ANA%20ISABEL_FERNANDEZ_2.pdf

Gallego, L. (2007). El racó de construccions o de lògica matemàtica. *Guix d'Infantil*, (40), 14-17. Recuperat de http://visor.grao.com/?params=eyJET0MiOiJHSTA0MDAzLnBkZiIsIkRPV05MT0FEIjoiaHR0cHM6XC9cL2NhdC5ncmFvLmNvbVwvY2FjL3Byb2R1Y3Rlc1wwZGVzY2FyZ2FyLXBkZj9zbHVnPWVzLXJhY28tZGUtY29uc3RydWNjaW9ucy1vLWRILWxvZ2JjYS1tYXRlbWF0aWNhLWdpMDQwMTU3NTIiLCJlUCi6lioiLCJFWFBkUkUiOiE1ODcyOTIyNzV9&signature=ugwd1TUmtqKh1KnDvpWA9_V7C4yClwmpfPlxJtaMNyw=

[UCI6IoiLCJFWFBJUKUiOjE1ODY5NDkwOTB9&signature=ghxNas_belV6RDJaEz6hqx5dP-7_L5TSJu9F5bKdFTE=](https://ucil6ioiLCJFWFBJUKUiOjE1ODY5NDkwOTB9&signature=ghxNas_belV6RDJaEz6hqx5dP-7_L5TSJu9F5bKdFTE=)

Ganaza, I. (2001). Evaluar los rincones: una práctica para mejorar la calidad en las aula de educación infantil. *Revista Aula de Infantil*, (2). Recuperat de <https://pdfs.semanticscholar.org/c222/0d8efc263982557d9f402ea9dd39fa8b6cad.pdf>

García, M. (2008). *Ciencia en todos los rincones: Manual de divulgación en talleres*. Recuperat de: <http://ricaxcan.uaz.edu.mx/jspui/bitstream/20.500.11845/437/1/CIENCIA%20INTERIORES%20VoBo.pdf>

Garrote, L. (2016). *Los rincones como contextos significativos de aprendizaje*. (Trabajo fin de grado, Universidad Complutense de Madrid, España). Recuperat de https://eprints.ucm.es/42976/1/TFGinfan_16_Sanchez_Molero_MLuisa_Rincones.pdf

Generalitat de Catalunya, Departament d'Ensenyament: Servei d'Ordenació Curricular d'Educació Infantil i Primària (2016). Currículum i orientacions educació infantil: segon cicle. Recuperat de <http://ensenyament.gencat.cat/web/.content/home/departament/publicacions/colleccions/curriculum/curriculum-infantil-2n-cicle.pdf>

Generalitat de Catalunya, Departament d'Ensenyament (2017). Marc de la innovació pedagògica a Catalunya. Recuperat de http://xtec.gencat.cat/web/.content/innovacio/marc_normatiu/documents/marc_dinnovacio_pedagogica.pdf

Gil, M. (2001). El paper de la mestra als racons: Oportunitats per a l'observació i l'intercanvi amb els infants. *Guix d'Infantil*, (2), 13-15. Recuperat de http://visor.grao.com/?params=eyJET0MiOiJHSTAwMjA0LnBkZiIsIkRPV05MT0FEIjoiaHR0cHM6XC9cL2NhdC5ncmFvLmNvbVwvY2Fcl3Byb2R1Y3Rlc1wvZGVzY2FyZ2FyLXBkZj9zbHVnPWVsLXBhcGVyLWRILWxhLW1lc3RyYS1hbHMtcmFjb25zLW9wb3J0dW5pdGF0cy1wZXItYS1sLW9ic2VydmlFjaW8taS1sLWludGVyY2FudmktYW1iLWVscy1pbmZhbzRzliwiSVAiOilqliwiRVhQSVJFIjoxNTg2OTQ5MjA4fQ==&signature=MugJM072Xv34nN8kFMHrHoJCojxKMYKdKu9WOZC_WuQ=

González, I. (2015). El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas. *Campo Abierto*, 25, (1), 11-29. Recuperat de https://www.researchgate.net/publication/268338217_El_valor_de_los_cuentos_infantiles_como_recurso_para_trabajar_la_transversalidad_en_las_aulas_The_value_of_fairytales_like_resource_to_work_the_cross-sectional_content_in_the_classrooms

Lambán, T. (2014). *La educación en valores a través de los cuentos*. (Trabajo fin de grado, Universitat Internacional de la Rioja, Logroño, España). Recuperat de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2477/lamban.lazaro.pdf?seque>

Majó, F. (2016). Hablar, escuchar, leer, escribir y disfrutar: el trabajo por rincones en clase. *Revista Aula*, (249), 69-72. Recuperat de <http://visor.grao.com/?params=eyJET0MiOiJiVnR1OTU5LmNvbVwvY2Fcl3Byb2R1Y3Rlc1wvZGVzY2FyZ2FyLXBkZj9zbHVnPWVhYmxhY2Y2Y2hhci1sZWVvLWVzY3JpYmlyLXktZGZlZnJ1dGFyLWVsLXRyYWJham8tcG9yLXJpbmNvb>

Proposta d'innovació i organització dels racons d'una aula de P4 a partir de la història d'un conte com a punt de partida.

Laura Casadevall Crespo

[mVzLWVuLWNsYXNlliwiSVAiOilqliwiRVhQSVJFIjoxNTg2OTU0NzM4fQ==
&signature=KCtctcbmiU8AzFpviEVSSqDLhs1cn3WbFJJIgYZYWY=](https://www.upo.es/revistas/index.php/IJERI/article/view/2331/1896)

Martínez, D. Gavilán, J. I Toscano, M. (2016). Interacciones que surgen en el trabajo por rincones en Educación Infantil. *International Journal of Education Research and Innovation*, (7), 226-244. Recuperat de <https://www.upo.es/revistas/index.php/IJERI/article/view/2331/1896>

Medina, A. (2007). Dissenyar un ambient per a la infància: espais, infants i relacions. *Guix d'Infantil*, 10, (40), 5-10. Recuperat de <http://visor.grao.com/?params=eyJET0MiOiJHSTA0MDAxLnBkZiIsIkRPV05MT0FEIjoiaHR0cHM6XC9cL2NhdC5ncmFvLmNvbVwvY2Fcl3Byb2R1Y3Rlc1wvZGVzY2FyZ2FyLXBkZj9zbHVnPWRRpc3Nlbnlhcj11bi1hbWJpZW50LXBldi1hLWxhLWluZmFuY2IhLWVzcGFpcy1pbmZhbzRzLWktcmVsYWNpb25zLWdpMDQwMTU3NTkiLCJJUCi6lioilCJFWFBjUkUiOjE1ODY5NDkyNjR9&signature=D3atP2eUSyp32t5oTXVTQq-oRuXM9ZHIAPzbAj4-pg=>

Morón, C. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, (8), 1-6. Recuperat de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7247.pdf>

Once, S. (2012). *Trabajo por rincones en niños de 3 y 4 años en el Centro de Desarrollo Infantil KERYGMA*. (Trabajo fin de grado, Universidad del Azuay, Cuenca, Ecuador). Recuperat de <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/4454/1/08974.pdf>

Padial, R. i Sáenz-López, P. (2013). Los cuentos populares/tradicionales en Educación Infantil. Una propuesta a través del juego. *Revista de Educación, Motricidad e Investigación*, (2), 32-47. Recuperat de https://www.researchgate.net/profile/Rosario_Padial_Ruz/publication/331675411_LOS_CUENTOS_POPULARESTRADICIONALES_EN_EDUCACION

[_INFANTIL_UNA_PROPOSTA_A_TRAVES_DEL_JUEGO/links/5cbda076a6fdcc1d49a62e58/LOS-CUENTOS-POPULARES-TRADICIONALES-EN-EDUCACION-INFANTIL-UNA-PROPOSTA-A-TRAVES-DEL-JUEGO.pdf](#)

Peixoto, L. (2014). Proyecto interdisciplinar, “escuela comunidad olímpica”, *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (25), p. 140-143. Recuperat de <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/34499/18632>

Pita, B. (2017/2018). *Los rincones en el marco de una metodología globalizadora*. (Trabajo fin de grado, Universidad Complutense de Madrid, España). Recuperat de https://eprints.ucm.es/50508/1/TFGinfan_18_Pita_Hernandez_Berta.pdf

Puente, B. (2014). *Rincones y proyectos de trabajo en educación infantil: Una propuesta integrada fundamentada*. (Trabajo fin de grado, Universidad de Cádiz, España). Recuperat de <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/20179/Blanca%20TFG%20final%20.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Ribao, D. (2007). Enfocament del racó de plàstica a infantil. *Guix d'Infantil*, (40), 18-21. Recuperat de <http://visor.grao.com/?params=eyJET0MiOiJHSTA0MDA0LnBkZiIsIkRlPV05MT0FEIjoiaHR0cHM6XC9cL2NhdC5ncmFvLmNvbVwvY2Fcl3Byb2R1Y3Rlc1wvZGVzY2FyZ2FyLXBkZj9zbHVnPWVuZm9jYW1lbnQtZGVsLXJhY28tZGUtcGxhc3RpY2EtYS1pbmZhbnpC1naTA0MDE1NzQ1liwiSVAiOiIqliwiRVhQSVJFIjoxNTg2OTQ5MzEwfw==&signature=jr-RNtDseMrED2RSrsVq3bpNnhlersMgA-nSGsEWoVw=>

Proposta d'innovació i organització dels racons d'una aula de P4 a partir de la història d'un conte com a punt de partida.

Laura Casadevall Crespo

Rodríguez, J. (10 de junio de 2015). *El arte de enseñar es el arte de ayudar a descubrir*. Recuperat de <http://rediez.blogspot.com/2015/06/el-arte-de-ensenar-es-el-arte-de-ayudar.html>

Rodríguez, L. (2012/2013). *Una propuesta de desarrollo sostenible: el reciclaje a través del juego por rincones en Educación Infantil*. (Trabajo fin de grado, Universidad de Valladolid, España). Recuperat de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3559/TFG-B.337.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rodríguez, M. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. *Revista Electrónica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa*, 3, (1), 29-50. Recuperat de <http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/97912/rodriguez.pdf?sequence=1>

Romero, F. (2009). Aprendizaje significativo y constructivismo. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, (3), 1-8. Recuperat de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd4981.pdf>

Salvador, S. (2014/2015). *El trabajo por rincones en Educación Infantil*. (Treball fi de grau, Universitat Jaume I, Castelló de la Plana, Espanya). Recuperat de http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/138209/TFG_2014_SalvadorTorresS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vallejo, A. (2007). L'espai del joc simbòlic. *Guix d'Infantil*, (40), 22-26.

8. ANNEXOS

ANNEX 8.1: JUSTIFICACIÓ DE LA SELECCIÓ DE CONTES.

Neda-que-neda de Leo Lionni: la història d'aquest conte transmet el valor de la diversitat als infants, sobretot el fet d'acceptar la diferència i veure que tots ells són diferents, però que aquesta diferència els aporta moltes coses bones i és important aprendre a respectar-la. Aquest valor es transmet a partir d'una història on un grup de peixets de color vermell viuen junts al fons del mar i es troben amb un peix que és diferent d'ells perquè és de color negre i té molta por, però aquest vol animar al grup de peixets vermells a descobrir totes les criatures que hi ha al fons del mar. Aquest conte encaixa amb els infants de l'aula, ja que els ajudarà a vèncer les seves pors, però sobretot a no fer comentaris desagradables cap als altres pel fet de ser diferents que és un fet que es dona a l'aula.

Les paraules dolces de Carl Norac i Claude K.Dubois: la protagonista del conte és una nena petita que té moltes paraules boniques guardades dins el cor per a dir a la seva família i no troba mai el moment indicat per a expressar-les i compartir-les fins que un dia totes aquestes paraules comencen a sortir de la seva boca i aconsegueix que la seva família es posi molt contenta. El conte ajudarà als infants de l'aula a obrir els ulls i adonar-se de la importància de dir paraules boniques per a fer feliços a les persones que els envolten i a deixar de banda de mica en mica totes aquelles paraules lletges que diuen al llarg del dia ja sigui als seus companys/es o membres de la seva família.

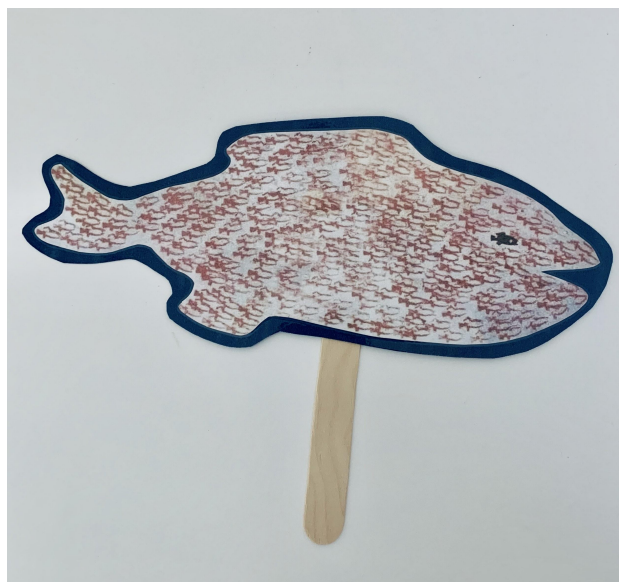
Els fantasmes no truquen a la porta d'Eulàlia Canal i Rocío Bonilla: l'ós i la marmota que són els protagonistes principals del conte sempre juguen junts, però un dia l'ós va convidar a l'ànec i la marmota estava una mica enfadada, ja que ella només volia jugar amb l'ós. A partir d'aquesta història, es transmet el valor de l'amistat, la importància de deixar jugar a tots els seus companys/es i sobretot,

l'oportunitat de fer nous amics. Aquest valor és necessari per al grup classe, ja que sovint tenen petites discussions pel fet de jugar amb els altres i a vegades, són una mica egoistes.

El punt de Peter H.Reynolds: els infants d'aquest grup sovint mostren una autoestima una mica debilitada, ja que sempre acostumen a fer comentaris negatius sobre la imatge que tenen d'ells mateixos a l'hora de posar en pràctica i desenvolupar una activitat. La història d'aquest conte els ajudarà a reforçar la seva autoestima, ja que els farà veure que tots tenim un punt de creativitat a l'interior, però que hem de ser capaços d'identificar-lo. A més, la protagonista de la història creu que ella no sap dibuixar i la mestra l'ajuda a fer-li veure la creativitat que s'amaga al seu interior i a deixar enrere aquesta connotació negativa que té d'ella mateixa.

ANNEX 8.2: AMBIENTACIÓ, REPRESENTACIÓ I EXPLICACIÓ DELS CONTES.

Neda-que-neda de Leo Lionni: una música de fons amb el soroll del mar serà la que acompanyarà la història del conte. Abans de començar, la mestra demanarà que els infants tanquin els ulls i anirà passant unes teles de color blau per aconseguir crear la representació del mar i que els infants entrin a formar part de la història. S'ajudarà d'una capsa on a dins hi haurà cargols de mar per a fomentar la curiositat i mantenir l'atenció dels infants i d'uns titelles per a explicar el conte.



Les paraules dolces de Carl Norac i Claude K. Dubois: aquesta història l'explicarà la mestra amb l'ajuda d'uns titelles i al final, passarà un cabdell de llana a tots els infants que vulguin expressar una paraula bonica, de manera que a mesura que es passin el cabdell es formarà un dibuix amb la llana que estarà format per a totes les paraules boniques que hauran expressat. A més, també disposarà de l'ajuda de l'esquirol, una de les mascotes de l'aula i demanarà l'ajuda dels infants per a poder treure les paraules boniques al llarg de la història.

Proposta d'innovació i organització dels racons d'una aula de P4 a partir de la història d'un conte com a punt de partida.

Laura Casadevall Crespo



Els fantasmes no truquen a la porta d'Eulàlia Canal i Rocío Bonilla: l'explicació del conte anirà acompanyada d'una música intrigant de fons i la mestra els demanarà que tanquin els ulls mentre passarà un retall de llençol blanc per despertar la curiositat dels infants. Seguidament, s'ajudarà d'uns titelles per a explicar el conte que es trobaran amagats dins d'una capsa on l'alumnat haurà d'ajudar a la mestra perquè els protagonistes surtin de la porta.



Proposta d'innovació i organització dels racons d'una aula de P4 a partir de la història d'un conte com a punt de partida.

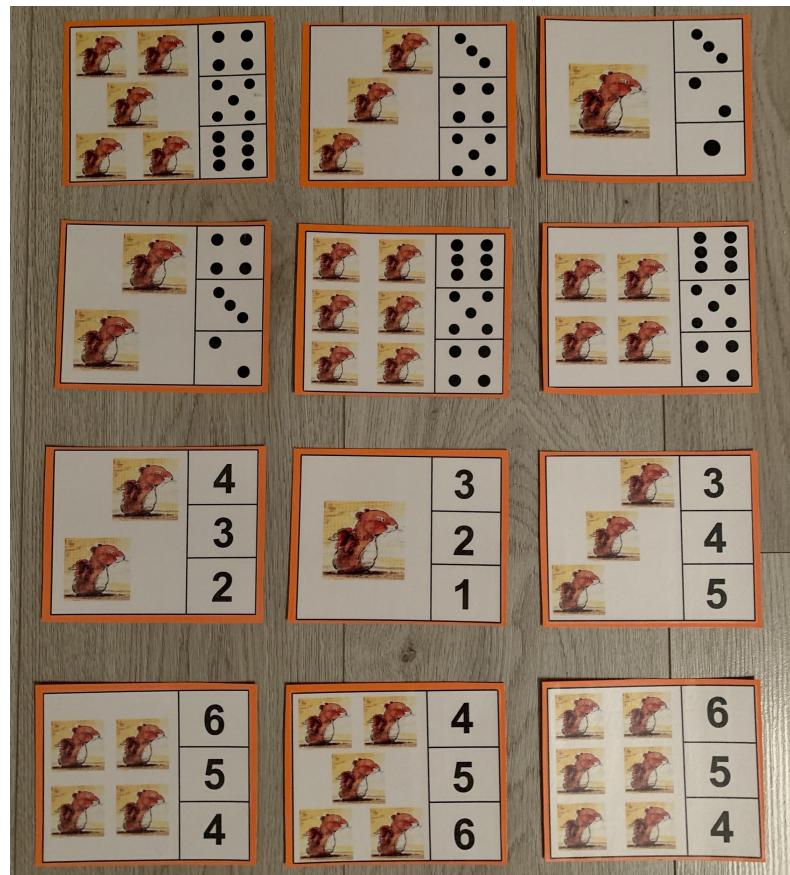
Laura Casadevall Crespo

El punt de Peter H.Reynolds: a mesura que avança la història, la mestra l'anirà representant davant dels infants a un paper amb pinzells de diferents mides per a poder simbolitzar els punts més grans i els més petits per tal de cridar l'atenció als infants tot aconseguint transmetre al màxim el missatge que s'amaga darrere la història del conte i l'acompanyarà amb una música instrumental de fons.


ANNEX 8.3: RODA DEL CONTE *LES PARAULES DOLCES*.

RODA 2: *Les paraules dolces* de Carl Norac i Claude K.Dubois

RACÓ	ACTIVITAT
Joc Simbòlic	L'alumnat interactuarà lliurement per a l'espai de joc simbòlic habitual, però tindrà l'oportunitat de crear un joc amb els titelles utilitzats per a l'explicació del conte.
Artista	Cada grup de treball tindrà una cartolina A2 i tots els membres del grup l'hauran de pintar i decorar amb l'objectiu d'aconseguir una representació bonica dissenyada per a cada grup d'infants.
Pensador	A aquest espai els infants hauran de donar resposta a un material que es tractarà d'unes cartolines on sortirà la Lola, la protagonista del conte. Els infants hauran de comptar quantes vegades surt aquest personatge representat a la cartolina i a la seva dreta, al costat d'aquestes representacions, tindran tres opcions de números diferents que estaran representats en nombres cardinals o amb els valors del dau. Els infants disposaran de pinces d'estendre roba i l'hauran de col·locar al número correcte tenint en compte el nombre de representacions que hi ha a aquella cartolina.



A més, a aquest espai també tindran l'oportunitat de posar en pràctica un bingo on un infant tirarà el dau tot indicant el número que ha sortit i els altres disposaran d'una cartolina amb diferents números representats pel sistema del dau que hauran d'anar tapant quan surti el número que ells tenen representat i tapar-lo amb una sèrie de targetes. Cal destacar que guanya el primer infant que tingui tots els valors de la seva cartolina tapats.

	
Contes i lletres	<p>L'alumnat disposarà de diferents papers de colors i hauran d'escriure dues "paraules boniques" que els hi agrada que els hi diguin. Seguidament, les retallaran i cada grup d'infants les col·locarà a les cartolines que hauran decorat per a poder penjar el mural a l'aula. El concepte "paraules boniques" engloba totes aquelles paraules de contingut positiu que majoritàriament a les persones els hi agrada que els hi diguin, ja que els motiva, els reforça l'autoestima, els dóna ànims entre d'altres i no els hi fa mal que els hi diguin.</p>

ANNEX 8.4: RODA DEL CONTE *ELS FANTASMES NO TRUQUEN A LA PORTA*.

RODA 3: *Els fantasmes no truquen a la porta* d'Eulàlia Canal i Rocío Bonilla

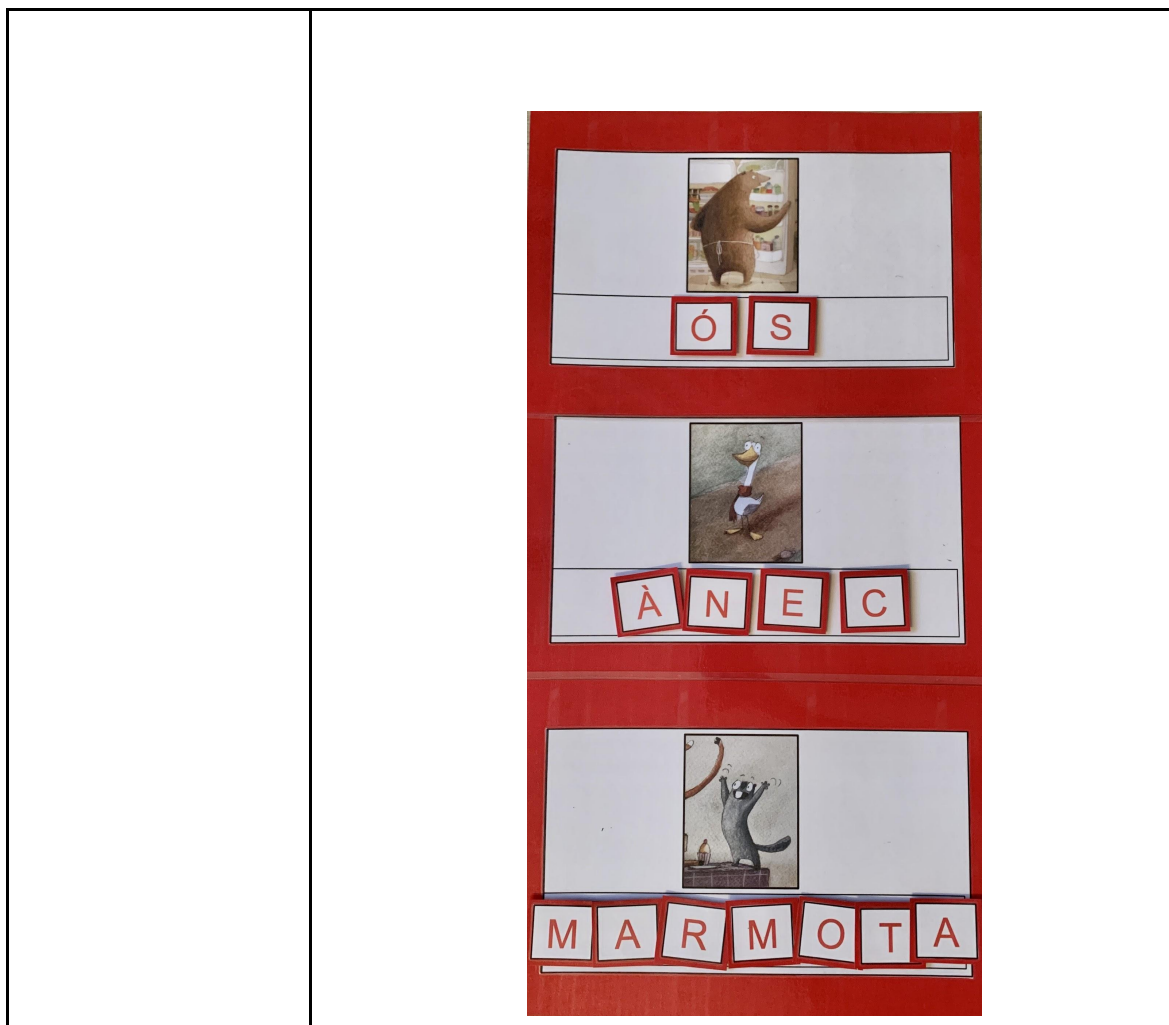
RACÓ	ACTIVITAT
Joc Simbòlic	Els infants podran gaudir del seu espai de joc habitual, però tindran l'oportunitat d'interactuar amb els titelles i el llençol que hauran estat utilitzats per a l'explicació del conte.
Artista	Els infants tindran l'oportunitat de crear un dibuix lliure, de l'animal que més els hi hagi agradat del conte amb un altre material com són les ceres per tal d'aconseguir que deixin anar la seva creativitat.
Pensador	A aquest espai, trobaran un bingo dels animals que hauran sortit a la història del conte per tal que la puguin recordar i així, repassar el vocabulari. Cada infant disposarà d'un cartell de bingo on tindrà cinc animals representats i tres espais buits i un nen o nena serà el que anirà traient les targetes i en veu alta dirà el nom de l'animal tot mostrant la targeta i serà el moment en el qual els infants que tinguin aquell animal, el taparan amb goma eva que tindran a la taula. Cal destacar que guanyarà el primer infant que tingui tots els animals del seu cartell tapats perquè ja els han anomenat.

	
<p>Contes i lletres</p>	<p>Cada grup de treball trobarà unes cartolines a aquest espai amb la representació dels tres personatges principals del conte: l'ànec, l'ós i la marmota. A sota la fotografia, trobarà unes lletres desordenades i un dels fantasmes els demanarà la seva ajuda per a ordenar-les i així, poder obtenir el nom sencer de l'animal tot confegint la paraula a partir de les lletres donades. Seguidament, disposaran de la capsa dels animals que la mestra haurà fet servir per a explicar la història i un dels nens o nenes agafarà una targeta de dins la capsa i juntament amb els seus companys/es de grup, sortiran davant de l'aula i amb l'ajuda d'un pal escriuran a la sorra el nom d'aquell animal.</p>



Proposta d'innovació i organització dels racons d'una aula de P4 a partir de la història d'un conte com a punt de partida.

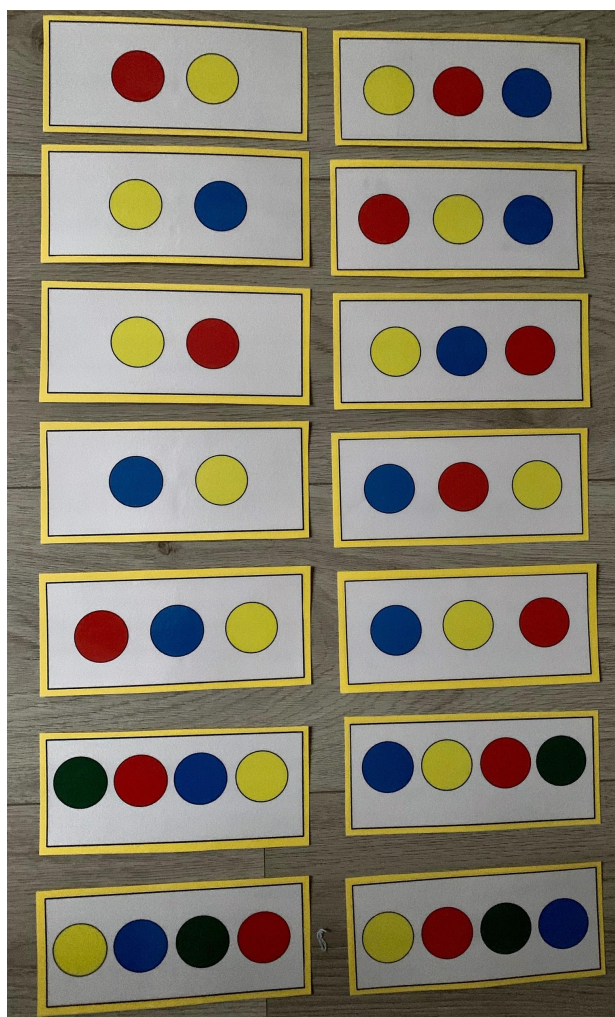
Laura Casadevall Crespo




ANNEX 8.5: RODA DEL CONTE *EL PUNT*

RODA 4: *El punt* de Peter H.Reynolds

RACÓ	ACTIVITAT
Joc Simbòlic	No hi haurà una consigna establerta, ja que s'oferirà aquest espai com un racó lliure perquè es busca potenciar la creativitat dels infants i el desenvolupament de la seva imaginació.
Artista	A aquest espai els infants posaran en pràctica la tècnica del puntillisme, ja que cada infant disposarà d'una cartolina A3 i una sèrie de colors i amb l'ajuda del dit podrà representar punts petits, o bé, amb l'ajuda de pinzells per representar punts més grossos. Finalment, signaran el dibuix amb el seu nom com feia la protagonista del conte i la mestra els penjarà a l'aula, ja que simbolitzen que han trobat el seu punt creatiu i ho volen compartir amb els seus companys/es.
Pensador	Els infants trobaran unes cartolines amb seriacions de dos tres i quatre elements, de manera que donaran resposta a tots els nivells i estaran formades per esferes de diferents colors i també disposaran de gomes eva dels colors que apareixen a les seriacions: groc, vermell blau i verd i totes elles amb un forat. Cada infant agafarà un cordill per a poder enfilat els colors de la goma eva que indica la seva seriació tot fent un treball de la seva motricitat.

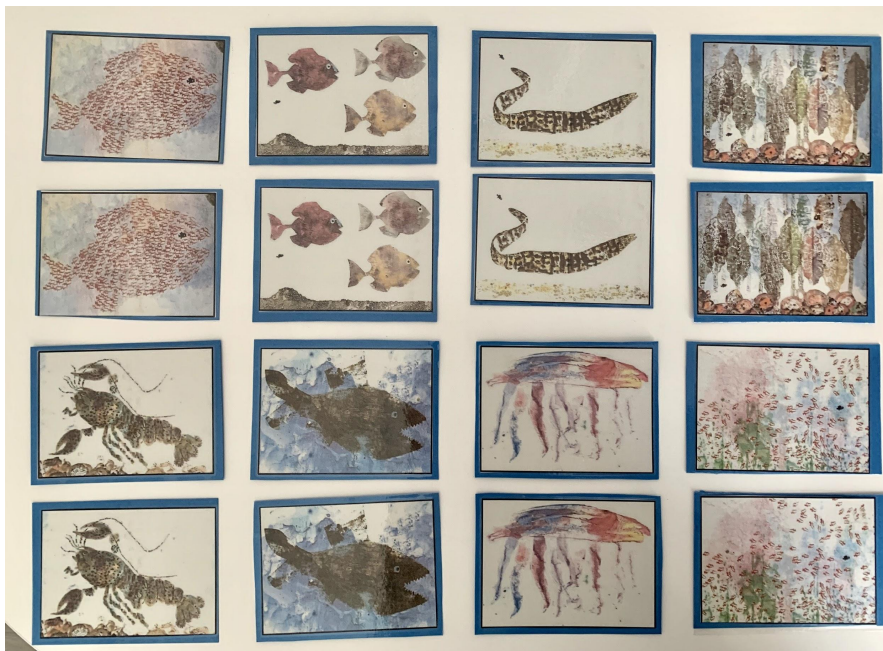


	
Contes i lletres	A aquest espai els infants hauran de pensar un nom pel seu punt de creativitat que hauran descobert i seguidament, el podran representar amb els tampons d'escriptura i així, podran pintar l'interior de les lletres i enganxar-ho a la representació que hauran dissenyat al racó de l'artista.

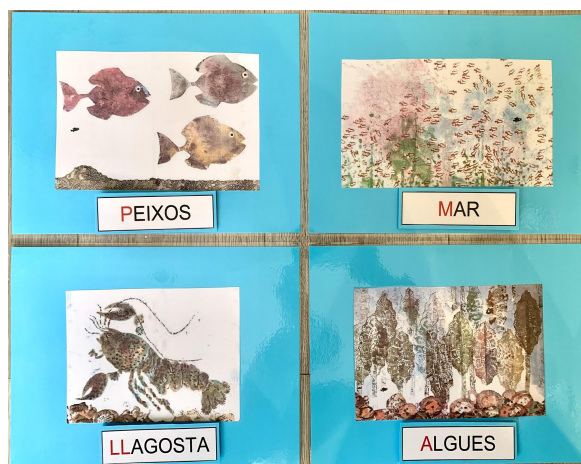
Proposta d'innovació i organització dels racons d'una aula de P4 a partir de la història d'un conte com a punt de partida.

Laura Casadevall Crespo

ANNEX 8.6: JOC DE MEMÒRIA NEDA-QUE-NEDA.



ANNEX 8.7: IL·LUSTRACIONS DEL CONTE I CARTELLS.



Proposta d'innovació i organització dels racons d'una aula de P4 a partir de la història d'un conte com a punt de partida.

Laura Casadevall Crespo

ANNEX 8.8: INSTRUMENT D'AVUACIÓ DE CADA RODA DE RACONS.

RODA (NEDA-QUE-NEDA): QUINA ACTIVITAT T'HA AGRADAT MÉS?

<p>PENSADOR</p> 	
<p>ARTISTA</p> 	
<p>CONTES I LLETRES</p> 	
<p>JOC</p> 	

Proposta d'innovació i organització dels racons d'una aula de P4 a partir de la història d'un conte com a punt de partida.

Laura Casadevall Crespo




RODA (LES PARAULES DOCLES): QUINA ACTIVITAT T'HA AGRADAT MÉS?

<p>PENSADOR</p> 	
<p>ARTISTA</p> 	
<p>CONTES I LLETRES</p> 	
<p>JOC</p> 	

RODA (ELS FANTASMES NO TRUQUEN A LA PORTA): QUINA ACTIVITAT T'HA AGRADAT MÉS?

<p>PENSADOR</p> 	
<p>ARTISTA</p> <p>DIBUX LLIURE</p> 	
<p>CONTES I LLETRES</p> 	
<p>JOC</p> 	

RODA (EL PUNT): QUINA ACTIVITAT T'HA AGRADAT MÉS?

<p>PENSADOR</p> 	
<p>ARTISTA</p> 	
<p>CONTES I LLETRES</p> 	
<p>JOC</p> 	

Proposta d'innovació i organització dels racons d'una aula de P4 a partir de la història d'un conte com a punt de partida.

Laura Casadevall Crespo

ANNEX 8.9: INSTRUMENT D'AVUACIÓ DELS CONTES.

QUIN CONTE T'HA AGRADAT MÉS?

ANNEX 8.10: ENTREVISTA A LES MESTRES DE P4: YOLANDA I CRISTINA

ENTREVISTA A LES MESTRES DE P4

PREGUNTES

1. Com heu viscut aquesta proposta? Quina és la vostra opinió respecte a les activitats dissenyades? Heu gaudit de l'experiència? Considereu que es tracta d'una proposta transversal? Justifiqueu la vostra resposta.
2. Quins canvis considereu que ha aportat la posada en pràctica d'aquesta proposta a la vostra aula? Tant en l'àmbit acadèmic com en l'àmbit social i personal, els podríeu exposar i justificar?
3. Des del vostre punt de vista, creieu que la literatura infantil és un element essencial en el dia a dia de les aules d'Infantil? Quines millores creieu que aporta? Podríeu justificar-me la següent frase: *La literatura infantil permet als infants créixer com a persones i interioritzar els missatges que amaga la història del conte com ara la transmissió de valors.* Hi esteu d'acord o en desacord? Per què?
4. Considereu que la figura del narrador és important a l'hora d'explicar el conte? Com ho hauria de fer? En quins aspectes hauria de fer incidència?
5. Penseu que el fet de dissenyar els racons a partir de la història d'un conte, aconsegueix despertar l'interès i la curiositat dels infants? Els ajuda a sentir que formen part d'aquella història i que són els principals protagonistes? És un aspecte clau per a aconseguir que les activitats

estiguin relacionades entre elles? Anomeneu els beneficis generals del disseny de la proposta a partir d'un conte.

6. A l'hora de triar un conte, quins criteris seguïu? Us fixeu en la portada? En el missatge implícit que transmet? Teniu en compte les necessitats del grup classe? Us llegiu el conte abans? Quin és el procediment habitual que seguïu?
7. La creació dels materials a partir de la història del conte, fa que estiguin ambientats. Què creieu que aporta als infants? Són un aspecte clau per aconseguir que les activitats esdevinguin significatives? Exposeu la vostra opinió.
8. Ara que ja s'ha acabat la implementació d'aquesta proposta didàctica, vosaltres com a mestres dissenyaríeu altres rodes de racons seguint aquest format? Per què? Justifiqueu la vostra resposta.
9. Fa poc temps de la implementació de la proposta a l'aula, però heu notat algunes millores? Pel que fa a la transmissió de valors, la millora del clima d'aula, de les relacions socials i personals i per últim, mentre es posava en pràctica la proposta, vau observar algun canvi en l'àmbit de motivació, concentració, clima...? Exposeu les idees més rellevants.

ANNEX 8.11: GRAELLA D'OBSERVACIÓ PER A L'AVAUACIÓ DELS INFANTS.

GRAELLA D'OBSERVACIÓ DE L'APLICACIÓ DE LA PROPOSTA

INDICADORS D'AVAUACIÓ (L'infant...)	GENS	POQUES VEGADES	SOVINT	SEMPRE
1. Mostra interès i participació davant les tasques proposades de cada racó.				
2. És capaç de resoldre les activitats de manera autònoma sense l'ajuda de l'adult o dels seus companys/es.				
3. Ofereix la seva ajuda i col·laboració davant dels companys/es que li demanen i es mostra satisfet de poder donar un cop de mà.				
4. Dedicar el temps que requereix l'activitat sense mostrar pressa per a tenir més temps de joc lliure al racó on es troba.				

Proposta d'innovació i organització dels racons d'una aula de P4 a partir de la història d'un conte com a punt de partida.

Laura Casadevall Crespo

5. Adopta una actitud d'escolta mentre la mestra explica el conte sense fer interrupcions que dificultin aquesta activitat.				
6. Mostra motivació quan se li planteja l'activitat i durant el desenvolupament d'aquesta.				
7. És capaç de demanar ajuda als altres o a la mestra quan la necessita.				
8. Interactua amb els materials proposats a cada racó, col·laborant a crear un clima agradable.				

OBSERVACIONS:

Proposta d'innovació i organització dels racons d'una aula de P4 a partir de la història d'un conte com a punt de partida.

Laura Casadevall Crespo

ANNEX 8.12: GRAELLA D'OBSERVACIÓ PER A L'AVALUACIÓ DEL CLIMA D'AULA I DELS RESULTATS.

GRAELLA D'OBSERVACIÓ DEL CLIMA D'AULA I DELS RESULTATS

INDICADORS D'AVALUACIÓ (La mestra...)	GENS	POQUES VEGADES	SOVINT	SEMPRE
1. Observa un ambient agradable perquè es pugui produir l'aprenentatge.				
2. Percep que els infants es mostren motivats al llarg del desenvolupament de la tasca.				
3. Comença a identificar alguna millora del grup classe pel que fa als valors treballats dels contes seleccionats.				
4. Observa algunes de les millores i els beneficis d'aquesta proposta.				

Proposta d'innovació i organització dels racons d'una aula de P4 a partir de la història d'un conte com a punt de partida.

Laura Casadevall Crespo

5. És capaç d'analitzar el desenvolupament de les activitats i argumentar si són significatives o no.				
6. Analitza l'ús dels materials i considera que són rellevants.				
7. Identifica alguns dels beneficis que aporta la literatura a aquesta proposta i els veu reflectits.				

OBSERVACIONS:

ANNEX 8.13: ENTREVISTA I RESPOSTES DE LES TUTORES DE P4: YOLANDA I CRISTINA

1. Des del vostre punt de vista, com creieu que aniria la posada en pràctica de la proposta a la vostra aula de P4? Justifica la resposta.

YOLANDA: Personalment, penso que la posada en pràctica d'aquesta proposta tan ben estructurada aniria molt bé. Tenim molt guanyat, ja que els alumnes, des de P3, la manera de treballar i organitzar-se a l'aula són els racons. Per aquest motiu ja coneixen el funcionament del treball per racons i aquesta proposta està pensada per continuar treballant d'aquesta manera. Així doncs, penso que aniria molt bé i no hi hauria massa entrebancs. A més, he de comentar que tinc un grup molt actiu, curiós i amb moltes ganes de fer. Per altra banda, hi ha un parell d'alumnes amb NEE, que potser necessitarien algun tipus d'adaptació d'alguna d'aquestes activitats.

CRISTINA: Estic convençuda que la posada en pràctica de la proposta aniria molt bé, ja que a l'aula habitualment expliquem contes i fem propostes en els racons. A més, considero que els contes triats són molt adients, tant per la temàtica com per l'edat que tenen els infants (4-5

anys).

2. Quins beneficis creieu que aportaria la posada en pràctica de la proposta? I la presència de la literatura infantil, creieu que enriqueix la proposta? Per què?

YOLANDA: Penso que està molt ben pensada aquesta proposta, ja que utilitza la literatura infantil per apropar els valors als infants. D'aquesta manera tan màgica com és la dels contes, transmetem tot un ventall de valors que necessitem per viure en societat.

Penso que la presència de la literatura infantil és molt important en el desenvolupament cognitiu dels infants i desenvolupa les àrees cognitives del cervell que s'estimulen a partir de la lectura, i per tant la nostra feina de mestra hem d'incloure en els alumnes aquest hàbit, ja que els contes són un mitjà molt útil per transmetre, en aquest cas, els valors. Per totes aquestes raons penso que la literatura infantil enriqueix, i molt, aquesta proposta.

CRISTINA: El principal benefici és que ajuda a treballar amb la mainada valors tan importants com la diversitat, l'autoestima, l'amistat... a partir de contes, que són un dels recursos que més els hi agrada. Un altre benefici és el treball en petit grup que permet la metodologia per racons i alhora el treball individual i l'autonomia, ja que cada infant aprèn i avança al seu

ritme i no necessita l'acompanyament de l'adult per a realitzar totes les activitats, ja que moltes les pot realitzar sol.

3. Justifiqueu la rellevància de la proposta. Què la fa única? Què és el que més us crida l'atenció? Considereu que les activitats proposades i la creació del material desperten l'interès i la motivació dels infants? Permet a l'infant reviure la història del conte? I treballar de forma interdisciplinària?

YOLANDA: Opino que la Laura, ha sabut captar les necessitats que té el grup on ha de realitzar la proposta, i que ha estat molt encertat treballar les rodes de racons a partir de contes on, a partir d'ells, es treballen els diferents valors. Penso que això és el que la fa única, que està pensada per un grup en concret i les seves necessitats emocionals.

Penso que totes les activitats estan molt ben pensades i seguint la ideologia i la línia d'escola, tot i que sempre que pensem activitats per fer amb el nostre alumnat, fins que no les posem en pràctica, no podem observar com han anat, si han estat ben pensades, si els hi ha agradat, si hem tingut en compte els diferents ritmes d'aprenentatge....

Les activitats que has proposat per les 4 rodes de racons i pels 4 contes, permeten reviure les històries, ja que en totes les activitats les tens presents i apareixen elements del conte explicat i a més es treballen totes les àrees d'una manera global.

CRISTINA: En primer lloc, considero que és una proposta adient al grup-classe, quant a edat, interès, valors que treballa, etc.

En segon lloc, penso que els titelles i el joc simbòlic permeten recrear el conte per part dels infants i que amb les propostes es poden treballar totes les àrees del currículum d'educació infantil i, per tant, que amb aquesta unitat es pot treballar de forma interdisciplinària.

4. Quins problemes creieu que poden sorgir? Què canviaríeu? Quina proposta de millora recomanaríeu?

YOLANDA: És difícil pensar en els problemes que poden sorgir, ja que és en el moment quan ho portes a la pràctica on observem els problemes i de quina manera es poden solucionar. Potser, el que canviaria o recomanaria és que en el racó del pensador, en comptes de fer en dues de les rodes bingo, canviaria per una altra activitat diferent. Però com bé he dit, per poder fer una proposta de millora, hauríem de poder posar en pràctica la proposta.

CRISTINA: Desconec quantes mestres hi ha a l'aula quan es porta a terme la programació però si és només una, trobo que és difícil fer l'acompanyament dels infants en dos o tres racons alhora, ja que per exemple, en aquestes edats hi ha molts nivells de lectoescriptura i en el

racó de contes i lletres la mestra hi ha de ser normalment perquè sovint necessiten ajuda. Passa el mateix en el racó de l'artista quan es treballa amb pintura o en el racó del pensador perquè segueixin la dinàmica del joc ells sols si no han jugat amb anterioritat.

D'altra banda trobo a faltar alguna activitat de conversa o de posada en comú després d'explicar el conte, per saber què han entès, què els hi ha agradat, què han sentit ells, si han viscut alguna situació semblant, etc. Amb el conte de *Les paraules dolces* aquest retorn es pot fer a partir de la cartolina amb les paraules boniques de cada nen, i amb el conte d'*El punt*, es pot fer a partir de l'obra que fa cada infant. En canvi, amb els altres dos contes no trobo cap activitat d'aquest tipus que doni peu a parlar sobre el valor concret que treballa el conte. Simplement afegiria això, la conversa o posada en comú en gran grup. La resta de la programació em sembla molt bé.

Proposta d'innovació i organització dels racons d'una aula de P4 a partir de la història d'un conte com a punt de partida.

Laura Casadevall Crespo
