

Universitat de Girona
Facultat d'Educació i Psicologia
Grau en Mestra d'Educació Primària

**PROPOSTA D'INNOVACIÓ EN L'ENSENYAMENT-APRENTATGE I
L'AVAUACIÓ DE LA FLUÏDESA LECTORA D'ALUMNES DE CICLE
SUPERIOR FENT ÚS DE L'APLICACIÓ *FLUENCY TUTOR***

**INNOVATIVE PROPOSAL IN TEACHING-LEARNING AND
EVALUATION OF READING FLUENCY OF THIRD CYCLE STUDENTS
USING THE FLUENCY TUTOR APPLICATION**

Autora: Júlia Ballester Sagué
Tutora: Meritxell Estebanell Minguell

Treball Final de Grau
maig 2020

ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ	5
2. MARC TEÒRIC	6
2.1. Ensenyament-aprenentatge de la fluïdesa lectora	6
2.2. Concepte de fluïdesa lectora	6
2.3. Components de la fluïdesa lectora	7
2.4. Avaluació formativa de la fluïdesa lectora	8
2.5. Avaluació formadora i autoavaluació	11
2.6. Estratègies d'ensenyament-aprenentatge	11
2.7. Què és <i>Fluency Tutor</i> ?	13
3. MÈTODE	14
3.1. Objectius	14
3.2. Hipòtesi	14
3.3. Metodologia	14
4. DESCRIPCIÓ DE L'ESTUDI	15
4.1. Identificació d'una necessitat	15
4.2. Fonamentació teòrica	16
4.3. Disseny de la proposta d'innovació	16
4.4. Elaboració de la proposta d'innovació	17
4.5. Posada en pràctica en un context escolar concret	23
4.6. Fortaleses i debilitats de la proposta d'innovació	23
4.7. Innovació que suposa en el context escolar concret	24
4.8. Proposta d'innovació definitiva	24
5. ANÀLISIS DELS RESULTATS	26
5.1. Resultats de la posada en pràctica en un context escolar concret	26
5.2. Debilitats i fortaleses de la proposta (en la posada en pràctica)	26
5.3. Innovació que suposa en el context escolar concret	28

5.4. Millorar la fluïdesa lectora fent ús de l'aplicació <i>Fluency Tutor</i> , l'eina Formularis de <i>Drive</i> i el <i>Classroom</i> : proposta d'innovació en l'ensenyament-aprenentatge i l'avaluació de la fluïdesa lectora	30
6. DISCUSSIÓ I CONCLUSIONS	31
7. REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES	33
8. ANNEXOS	35
Annex 1. Recull de lectures setmanals	36
Annex 2. Recull de formularis d'autoavaluació setmanals	44
Annex 3. Recull de formularis d'exercicis setmanals	55
Annex 4. Ítems per omplir el full de càlcul	82
Annex 5. Com omplir el full de càlcul?	86
Annex 6. Rúbriques i formularis d'avaluació i autoavaluació finals	88
Annex 7. Qüestionari d'avaluació de la proposta d'innovació	96
Annex 8. Recull dels resultats de les setmanes 1 i 2	101
Annex 9. Proposta d'innovació definitiva	117

Resum del contingut

Es presenta una proposta d'innovació en l'ensenyament-aprenentatge i l'avaluació de la fluïdesa lectora a l'aula de sisè d'una escola de Girona després d'haver identificat dificultats en la fluïdesa lectora en llengua catalana dels alumnes. A partir d'una recerca bibliogràfica, d'observacions participants i d'anàlisis quantitatives i qualitatives, es dissenya, posa en pràctica, s'avalua i es presenta la proposta perquè també pugui ser utilitzada per altres docents. Els resultats demostren una innovació en el context escolar concret i les conclusions són positives pel que fa a l'ús i la millora continua de la proposta.

Paraules clau

Fluency Tutor, fluïdesa lectora, ensenyament-aprenentatge, avaluació formadora.

Summary of content

An innovation proposal in teaching-learning and the evaluation of reading Fluency is presented in the sixth grade Classroom of a School in Girona after having identified difficulties in reading fluency in Catalan of the students. Based on bibliographic research, participant observations and quantitative and qualitative analyzes, the proposal is designed, implemented, evaluated and presented so that it can also be used by other teachers. The results demonstrate an innovation in the specific school context and the conclusions are positive in terms of the use and continuous improvement of the proposal.

Keywords

Fluency Tutor, reading fluency, teaching-learning, formative assessment.

1. Introducció

En l'actual societat del coneixement, el desenvolupament de la competència lectora esdevé indispensable per a participar activament i desenvolupar-se amb autonomia. El fet de llegir forma part del dia a dia, tant dins com fora de l'escola, i en tots els àmbits i matèries.

Llegir, però, no és només reconèixer unes lletres i emetre els sons que s'hi relacionen. Per fer una bona lectura cal descodificar les paraules i pronunciar-les correctament, fer un bon fraseig tenint en compte els signes de puntuació per separar bé les frases, portar un ritme que no sigui ni massa elevat ni massa lent per poder interioritzar el que es llegeix, expressar bé els signes d'exclamació i interrogació, i fer diferents entonacions per poder diferenciar més fàcilment, per exemple, els personatges d'un diàleg.

Aquests conceptes: descodificació, fraseig, ritme, expressió, i entonació, són característics de la fluïdesa lectora. Alguns autors com Pinnell et al. (1995) (Citats per Hudson, Lane i Pullen, 2005) asseguren que els alumnes amb dificultats en la posada en pràctica d'aquests aspectes tenen més dificultats en comprendre el text, ja que necessiten posar més atenció en la fluïdesa.

Durant les pràctiques a una escola de Girona es va observar que alguns alumnes de sisè presenten dificultats en la fluïdesa lectora en llengua catalana. També es va observar que esporàdicament fan tasques de lectura amb l'aplicació *Fluency Tutor*, una aplicació creada expressament per millorar la fluïdesa i la pronunciació dels alumnes, però no l'utilitzaven en tot el seu potencial.

En el present Treball Final de Grau (a partir d'ara TFG), es dissenya, s'elabora, es posa en pràctica, s'avalua, es millora, i, finalment, es presenta una proposta innovadora en l'ensenyament-aprenentatge i l'avaluació de la fluïdesa lectora d'alumnes de Cicle Superior de primària amb l'objectiu de donar una resposta a les seves dificultats personals perquè puguin actuar amb autonomia en la societat. Aquest TFG, doncs, s'ha elaborat fruit de l'interès personal per donar una resposta al grup d'alumnes de sisè, però també a tots els alumnes que presentin dificultats en la fluïdesa lectora.

2. Marc teòric

2.1. L'ensenyament-aprenentatge de la fluïdesa lectora

L'ensenyament-aprenentatge (E-A) de la fluïdesa lectora és un aspecte bàsic en l'educació actual, llegir amb fluïdesa és una habilitat que presenten als bons lectors i, a causa de l'exigència de la lectura en les societats democràtiques actuals, aquesta adopta una gran rellevància que moltes vegades no s'ha valorat a les aules. (Pérez, J., 2006)

Tradicionalment, la fluïdesa lectora ha sigut un dels aspectes que més s'ha avaluat a les aules però, al mateix temps, dels aspectes que menys s'ha ensenyat. A més, de vegades s'ha confós amb el concepte de velocitat lectora i la seva avaluació s'ha basat només en el recompte de paraules llegides correctament durant un minut. Aquesta avaluació comporta que molts alumnes rebien el missatge erroni de "llegir *ràpid* equival a llegir bé" i, en conseqüència, aproximadament un 25% dels lectors no aconsegueixen desenvolupar una bona fluïdesa lectora que els permet entendre el que llegeixen. (Calero, A., 2014)

En el document de Competències Bàsiques de l'educació primària, la competència 4: "Llegir amb fluïdesa per a comprendre textos de la vida quotidiana, dels mitjans de comunicació i escolars en diferents formats i suports", que s'inclou en la dimensió comprensió lectora, detalla que "per poder accedir a la comprensió d'un text és necessari llegir amb bona fluïdesa". Si els alumnes dominen la mecànica lectora per a descodificar el text sense interrupcions, dubtes, ni vacil·lacions, podran centrar la seva atenció a comprendre el text. (Direcció General d'Educació Infantil i Primària, 2015)

2.2. Concepte de fluïdesa lectora

Una definició clara i precisa del concepte de fluïdesa lectora és la que exposa Calero quan diu que llegir amb bona fluïdesa lectora implica llegir:

sense errors en el reconeixement i descodificació de paraules, amb un adequat ritme i expressió, accelerant o detenint la lectura quan convingui per buscar el sentit del text, un fraseig adequat fent les pauses pertinents en funció de les

marques gràfiques, i diferenciant el to de la lectura en determinades paraules o frases per donar suport a la comprensió del text. (Calero, A., 2014, p.35)

Rasinski et al. (2011), en canvi, per explicar el concepte de fluïdesa lectora proposen una metàfora i la descriuen com el procés que segueix un lector per travessar un pont, des del moment en què aprèn a descodificar les paraules fins que finalment té la suficient competència per comprendre el text. Kuhn i Stahl (2003), Pikulski i Chard (2005) i Miller i Schwenflugel (2006), detallen que, una vegada el lector aprèn a descodificar, intervenen els conceptes d'automatisme en el reconeixement de paraules i la prosòdia o expressivitat en la lectura del text per millorar la fluïdesa lectora. (Citat per Calero, A., 2014) (v. la imatge 1).



Imatge 1 – Pont entre la descodificació i la comprensió

2.3. Components de la fluïdesa lectora

El Servei d'Immersion i Acol·liment Lingüístics (2016) (a partir d'ara SIAL, 2016) agrupa els components de la fluïdesa lectora de manera semblant a Calero, Rasinski, Kuhn, i els altres autors citats anteriorment, i anomena: la precisió en la descodificació, la prosòdia (fraseig, ritme, entonació i expressió), la velocitat de la lectura, i la comprensió lectora.

La precisió en la descodificació implica discriminar les lletres i síl·labes per arribar a reconèixer la paraula i donar-li un significat i una pronúncia. Els alumnes amb dificultats de descodificació no associen correctament els grafemes i fonemes i fracassen en l'accés al lèxic. (Casas, González, López i Martín, 2015)

Hudson, Lane i Pullen (2005) ressalten la importància en l'automatització de la descodificació. Per poder centrar l'atenció en la comprensió del text no n'hi ha

prou amb descodificar les paraules amb precisió, sinó que s'ha de fer de manera ràpida, fluida, i sense esforç.

La prosòdia inclou els fenòmens fònics amb més d'un fonema: el fraseig, que implica tenir en compte els signes de puntuació i fer les corbes d'entonació pertinents; el ritme, que implica augmentar o disminuir la velocitat de la lectura fent les pauses adients; l'entonació, que implica recórrer a diferents tons de veu en funció dels signes de puntuació; i l'expressió, que implica ressaltar i posar èmfasi en la lectura de determinades paraules. (SIAL, 2016)

La velocitat de la lectura fa referència, tal com diu el seu nom, a la velocitat en què es llegeix un text. La velocitat està estretament relacionada amb les habilitats de precisió i automatització en la descodificació de les paraules però també depèn d'altres factors. En l'avaluació de la velocitat s'ha de tenir en compte si es tracta d'una lectura en veu alta o silenciosa, si hi ha hagut preparació prèvia o no, o si es fa davant del docent i/o davant dels companys, per exemple. (SIAL, 2016)

La comprensió del text implica reconèixer les lletres, paraules i frases per interpretar el missatge, saber localitzar i obtenir informació del text i saber interpretar-la, reflexionar-hi i valorar-la. (Direcció General d'Educació Infantil i Primària, 2015)

2.4. Avaluació formativa de la fluïdesa lectora

Segons el SIAL (2016), alguns aspectes que fan referència a la fluïdesa lectora es poden avaluar amb proves estandarditzades mentre que d'altres són susceptibles de ser avaluats mitjançant l'observació i l'autoavaluació dels alumnes:

En primer lloc, per avaluar la precisió en la descodificació s'ha de sentir llegir els alumnes i observar el tipus d'errades que fan per obtenir informació sobre quins són els errors que més repeteixen i que cal millorar. En conseqüència, la Generalitat de Catalunya, Ateneu (s.d.) concreta la definició dels diferents errors, entre els quals destaco:

- Accentuació: l'alumne no accentua fonèticament de forma correcta la lectura de determinades paraules.
- Consonant castellana: l'alumne dóna una pronúncia castellana a una determinada consonant (ex. "muntanya-muntania"), o bé pronuncia una consonant (r, t) que en català és muda i s'omet (ex. "papers").
- Paraula castellanitzada: l'alumne pronuncia la paraula en castellà.
- Vacil·lació: l'alumne s'atura més temps del que és habitual, manifesta dubta o vacil·la abans de llegir una lletra, síl·laba o paraula, si bé ho acaba fent.
- Addició de lletra: l'alumne afegeix el so corresponent a una lletra en llegir síl·labes o paraules, siguin aïllades o formant part d'un text.
- Addició de síl·laba: l'alumne afegeix una síl·laba (ex. "canta-cantava"); l'exemple donat també pot rebre el nom d'error derivatiu.
- Addició de paraula: en la lectura d'un text, l'alumne diu una paraula que no apareix en el text.
- Omissió de lletra: l'alumne omet una lletra (ex. "clau-cau").
- Omissió de síl·laba: l'alumne deixa de llegir una síl·laba d'una paraula (ex. "caminava-camina").
- Omissió de paraula: l'alumne omet una paraula sencera.
- Omissió de línies: l'alumne omet la lectura d'una o més d'una línia del text que està llegint.
- Substitució de lletra: l'alumne substitueix una lletra per una altra. La lletra substituïda acostuma a ser una consonant (ex. "pinta-tinta").
- Substitució de síl·laba: l'alumne, dins d'una paraula, substitueix una síl·laba per una altra (ex. "jaqueta-poqueta").

- Substitució de paraula: l'alumne efectua en una mateixa paraula més de dues substitucions de lletra o més d'una substitució de síl·laba (ex. "gallina-galeta").
- Inversió sil·làbica: l'alumne llegeix una síl·laba invertint l'ordre de col·locació de les lletres (ex. "pèl-ple").
- Rectificació: l'alumne llegeix de forma equivocada una lletra, síl·laba o paraula, s'adona del seu error, i immediatament procedeix a efectuar la lectura correcta (ex. "punxa-panxa").
- Repetició: l'alumne repeteix, és a dir, torna a llegir el que ja ha llegit. Pot arribar a fer-ho un o més d'un cop seguits. Sovint només repeteix una síl·laba (ex. "pas-pas-tís"). Pot arribar a repetir dues o més frases.

En segon lloc, per a avaluar la velocitat lectora s'utilitzen taules de barems per comptabilitzar el nombre de paraules correctes llegides per l'alumne en un minut. Destaco, de la taula de barems de les proves pedagògiques elaborades per Alexandre Galí, la columna de velocitat lectora en llengua catalana. (v. la imatge 2).

Nivells		Velocitat lectora Català
		Nº paraules
PRIMÀRIA	1 I	Fins 23
	1 M	24 - 32
	1 F	33 - 43
	2 I	44 - 58
	2 M	59 - 65
	2 F	66 - 72
	3 I	73 - 82
	3 M	83 - 88
	3 F	89 - 96
	4 I	97 - 106
	4 M	107 - 112
	4 F	113 - 118
	5 I	119 - 124
	5 M	125 - 127
	5 F	128 - 130
	6 I	131 - 133
	6 M	134 - 136
	6 F	137 - 139
ESO	1r I	140 - 142
	1r M	143 - 145
	1r F	146 - 148
	2n I	149 - 151
	2n M	152 - 154
	2n F	155 - 157

I – inicis de curs, 1r trimestre
M – mitjan curs, 2n trimestre
F – final de curs, 3r trimestre

Imatge 2. Barems de velocitat lectora en llengua catalana (A. Galí)

En tercer lloc, la prosòdia (ritme, expressió, entonació i fraseig) és un aspecte que cal avaluar de manera qualitativa a través de l'escolta. Pot ser molt útil acordar amb el grup una pauta, per exemple una rúbrica, per a ser utilitzada tant pel mestre com pels alumnes. (SIAL, 2016)

2.5. Avaluació formadora i autoavaluació

A banda del mestre, el lector també ha de ser un participant actiu en els processos d'avaluació. És important oferir avaluacions formadores perquè els alumnes sàpiguen què és el que se'ls exigeix per a realitzar una lectura fluida i siguin capaços de controlar el seu procés d'aprenentatge. (Calero, A., 2014)

Amparo, M. (2019), professora titular d'universitat experta en el sistema d'autoavaluació, destaca que "l'autoavaluació possibilita al discent reflexionar sobre el seu progrés, les seves fortaleces i febleses en els seus assoliments i, el més important, l'ajuda a millorar i a afavorir el seu creixement personal." (Citada per Vicens Vives, 2019). Altres beneficis d'aquesta pràctica, detalla, són:

- Conscienciar als alumnes del seu progrés individual.
- Responsabilitzar als discents de les seves activitats.
- Conèixer, per part del docent, quina és la valoració que fan els alumnes de l'aprenentatge, dels continguts que es treballen i de la metodologia utilitzada.
- Motivar i reforçar l'aprenentatge i possibilitar l'autonomia dels nens i nenes.
- És una estratègia que, pel fet que valora la progressió de les capacitats de cada alumne, permet atendre la diversitat.

2.6. Estratègies d'ensenyament-aprenentatge

Per a facilitar el progrés i la millora dels aspectes que es relacionen amb la fluïdesa lectora, el SIAL (2016) proposa considerar les següents estratègies

didàctiques. Algunes estan encaminades a millorar la velocitat i precisió de la lectura i d'altres l'expressivitat amb què es llegeix el text:

- Els models lectors: consisteix en escoltar llegir un expert o una persona que en sàpiga (model lector del mestre) o els companys o alumnes més grans (model lector d'altres alumnes).
- La lectura expressiva: consisteix en fer una lectura en veu alta amb una molt bona preparació. Això és, “llegir-lo en silenci, assegurar-ne la comprensió, subratllar les paraules difícils [...], fixar-se en la puntuació [...] i assajar-lo en veu alta davant d'algú.” (SIAL, 2016, p.8)
- La relectura de textos coneguts.
 - “Els textos que ja s'han llegit i compartit en grup permeten als alumnes fer aquestes relectures amb la seguretat que ja en controlen el significat global i, per tant, poden centrar l'atenció en la descodificació i posar en pràctica les estratègies compartides prèviament.” (SIAL, 2016, p.9)
- La lectura assistida: pot ser de tipus coral, quan el mestre llegeix en veu alta amb els alumnes alhora que va assenyalant el que va llegint, o amb eco, quan el mestre llegeix una frase i els alumnes la repeteixen.
- Activitats d'entrenament lector: “és la pràctica regular de sèries d'exercicis d'entrenament visual, de gimnàstica ocular i de treball de memòria a curt i llarg termini” (SIAL, 2016, p.12). Alguns exercicis que s'hi inclouen són:
 - Reconstruir paraules que tenen les síl·labes desordenades.
 - Localitzar ràpidament paraules dins d'un paràgraf.
 - Llegir frases cada cop més llargues mostrant-les poc temps.

Hudson, Lane i Pullen (2005) exposen una l'estratègia anomenada *Self-recording* en la qual el lector és el propi model. Els alumnes fan una gravació de la lectura, posteriorment s'escolten i, finalment, es tornen a gravar. Aquest enfocament promou el judici independent i l'establiment de metes.

2.7. Què és *Fluency Tutor*?

Fluency Tutor és una aplicació de *Google for Education* que permet als estudiants gravar-se en veu alta durant la lectura. El mestre pot crear un text, compartir l'enllaç a tota la classe través del *Classroom* i, quan els alumnes l'han llegit, pot donar feedback fàcilment dels errors comesos en la lectura i fer un seguiment del progrés individual dels nens i nenes. L'aplicació està pensada per millorar la velocitat de lectura i la pronunciació en anglès, però també es pot utilitzar en altres idiomes. Algunes eines per ajudar a l'alumnat abans de gravar-se són: una lectura en veu alta per escoltar la correcta pronunciació de les paraules i l'ús de diccionaris (definicions i imatges). Una vegada han treballat el text poden gravar-se les vegades que vulguin. El mestre pot consultar la llista d'alumnes per veure si han llegit el text, pot escoltar les gravacions i, fins i tot, marcar al text els errors concrets de: pronunciació; vacil·lació; inserció, omissió o substitució de lletra, síl·laba o paraula; transposició, o autocorrecció. Una vegada marcats, l'aplicació calcula de manera automàtica la velocitat lectora. Finalment, permet donar feedback amb valoració de l'1 al 4 pel que fa a expressió, fraseig, suavitat i ritme. En alguns idiomes també hi ha l'opció d'afegir preguntes de comprensió lectora. (Oscar Secorun, 2016)

3. Mètode

3.1. Objectius

El present TFG s'emmarca en una proposta d'innovació en l'ensenyament-aprenentatge i l'avaluació de la fluïdesa lectora a l'aula de sisè d'una escola de Girona. Es dissenya, es posa en pràctica, s'avalua i es presenta la proposta perquè també pugui ser utilitzada per a altres docents amb un alumne o un grup d'alumnes.

Els objectius per aconseguir-ho, són:

- Dissenyar una proposta d'innovació a partir de la recerca de fonamentació teòrica relacionada amb l'ensenyament-aprenentatge i l'avaluació de la fluïdesa lectora.
- Posar en pràctica la proposta amb un grup d'alumnes d'una escola de Girona per donar una resposta a les dificultats dels alumnes.
- Avaluar la proposta pel que fa a les seves debilitats i fortaleces detectades durant la posada en pràctica en el context real.
- Determinar la innovació i els canvis que suposa l'aplicació d'aquesta proposta en l'ensenyament-aprenentatge i l'avaluació de la fluïdesa lectora a l'aula de sisè de l'escola de Girona on es posa en pràctica.

3.2. Hipòtesi

La correcta aplicació de la proposta d'innovació permet millorar la fluïdesa lectora dels alumnes participants.

3.3. Metodologia

Estudi de cas: en primer lloc, es fa una **recerca bibliogràfica** per dissenyar i elaborar la proposta d'innovació. A continuació, es posa en pràctica durant dues setmanes en una aula de sisè i es fan **anàlisis qualitatives i quantitatives** de les gravacions dels alumnes per donar una resposta a les seves dificultats individuals. A partir de l'**observació participant**, es detecten les fortaleces i debilitats de la proposta durant les dues setmanes en què s'ha

pogut dur a terme. Es fa una **anàlisi comparativa** per observar la innovació que suposa en l'ensenyament-aprenentatge i l'avaluació de la fluïdesa lectora en el context escolar concret en què s'ha posat en pràctica durant dues setmanes. Finalment, es millora la proposta a partir de les observacions i es presenta de manera que pugui ser utilitzada per altres docents.

4. Descripció de l'estudi

El treball s'ha desenvolupat seguint les següents fases:

- ✓ Identificació d'una necessitat
- ✓ Fonamentació teòrica
- ✓ Disseny de la proposta d'innovació
- ✓ Elaboració de la proposta d'innovació
- ✓ Posada en pràctica en un context real
- ✓ Fortaleses i debilitats de la proposta d'innovació
- ✓ Innovació que suposa en el context escolar on s'ha posat en pràctica
- ✓ Proposta d'innovació definitiva

4.1. Identificació d'una necessitat

Durant les pràctiques a una escola de Girona es va observar que alguns nens i nenes de sisè presenten dificultats en la fluïdesa lectora en llengua catalana. També, que les estratègies d'ensenyament-aprenentatge (a partir d'ara E-A) per donar resposta a les dificultats semblaven no ser suficients, ja que eren:

- Lectura de textos amb l'eina *Fluency Tutor*. En els registres consta que, en general, menys d'un 50% dels alumnes realitzava aquestes tasques. En dos textos la participació és de 6 alumnes de 26 i 7 de 26. A més, no hi havia cap feedback o correcció per part del mestre ni tampoc autoavaluació per part dels alumnes sobre la fluïdesa lectora.
- Lectura assistida amb eco (només amb l'alumna nouvinguda).

- Durant la lectura dels alumnes en veu alta: davant les vacil·lacions, el mestre acaba de llegir la paraula i, davant els errors de pronunciació, el mestre llegeix la paraula o frase correctament.

Durant les sis setmanes de pràctiques no es van observar activitats d'avaluació de la fluïdesa lectora en els aspectes de: reconeixement de mots i descodificació, velocitat, fraseig, ritme, expressió ni entonació. Tampoc s'observa cap activitat d'autoavaluació ni coavaluació per part dels alumnes.

A partir d'aquestes observacions, es planteja la necessitat de dissenyar i elaborar una proposta d'innovació en l'E-A i l'avaluació (i autoavaluació) de la fluïdesa lectora en aquest context escolar concret.

4.2. Fonamentació teòrica

Abans de començar a dissenyar la proposta es va buscar a *Internet* el concepte de fluïdesa lectora i les seves característiques (reconeixement de mots i descodificació, velocitat de lectura i prosòdia), i es va fer una cerca sobre la metodologia d'anàlisi i avaluació de cadascun d'aquests aspectes.

A continuació, es van buscar estratègies d'ensenyament-aprenentatge per millorar la fluïdesa lectora, com les que exposen Hudson, Lane i Pullen (2005), el SIAL (2016) i la Generalitat de Catalunya, Ateneu (s.d).

Al llarg del procés es va tenir en compte que en la fonamentació teòrica s'incloguessin referències actuals.

4.3. Disseny de la proposta d'innovació

A partir de la recerca de fonaments teòrics sobre el concepte de fluïdesa lectora, dels seus components, de les estratègies del seu ensenyament-aprenentatge, i la seva avaluació (i autoavaluació), es desenvolupa el disseny de la proposta.

L'objectiu general és millorar la fluïdesa lectora dels alumnes amb els quals es dugui a terme. Els objectius específics són:

- Analitzar la fluïdesa lectora dels alumnes pel que fa al reconeixement de mots i descodificació, velocitat lectora, i prosòdia.
- Detectar quines són les dificultats principals o els errors més freqüents en cada alumne participant.
- Proposar estratègies d'ensenyament-aprenentatge adequades a les necessitats de cada nen o nena.
- Fomentar l'autoavaluació dels alumnes per fer-los partícips del seu aprenentatge i conscients de la seva fluïdesa lectora.

Es va estudiar el funcionament de l'aplicació *Fluency Tutor* i l'eina formularis de Drive, i es va plantejar una metodologia que compta amb tres fases que es repeteixen durant vuit setmanes:

Primerament, els alumnes preparen una lectura i es graven a través de l'aplicació *Fluency Tutor*. Envien la gravació de la lectura i responen un formulari d'autoavaluació de la fluïdesa lectora pròpia.

A continuació, el docent analitza les gravacions amb l'aplicació *Fluency Tutor* i detecta les dificultats principals de cada alumne per, posteriorment, proposar els exercicis de millora més adequats a través d'un altre formulari.

Finalment, els alumnes fan els exercicis proposats i rellegeixen el text inicial.

Per tant, es tracta d'un conjunt de vuit anàlisis setmanals (avaluació contínua) de la fluïdesa lectora de cada alumne per donar resposta a les seves dificultats i millorar aquells aspectes que es van detectant al llarg del procés.

4.4. Elaboració de la proposta d'innovació

Es va considerar que l'aplicació *Fluency Tutor* és idònia per a desenvolupar la proposta, ja que permet aplicar l'estratègia d'E-A proposada per Hudson, Lane i Pullen (2005) anomenada *Self-recording*, en què l'alumne es grava fent una lectura, s'escolta per jutjar com ho ha fet, i es torna a gravar.

Una altra de les estratègies d'E-A que s'inclou en la proposta és la "relectura de textos" (SIAL, 2016), ja que després de fer una primera lectura i autoavaluar-se,

rebre la correcció de la lectura del mestre o de la mestra, i fer la proposta d'exercicis de millora, l'alumne prepara i rellegeix la lectura inicial amb més seguretat i posant atenció als errors que havia comès.

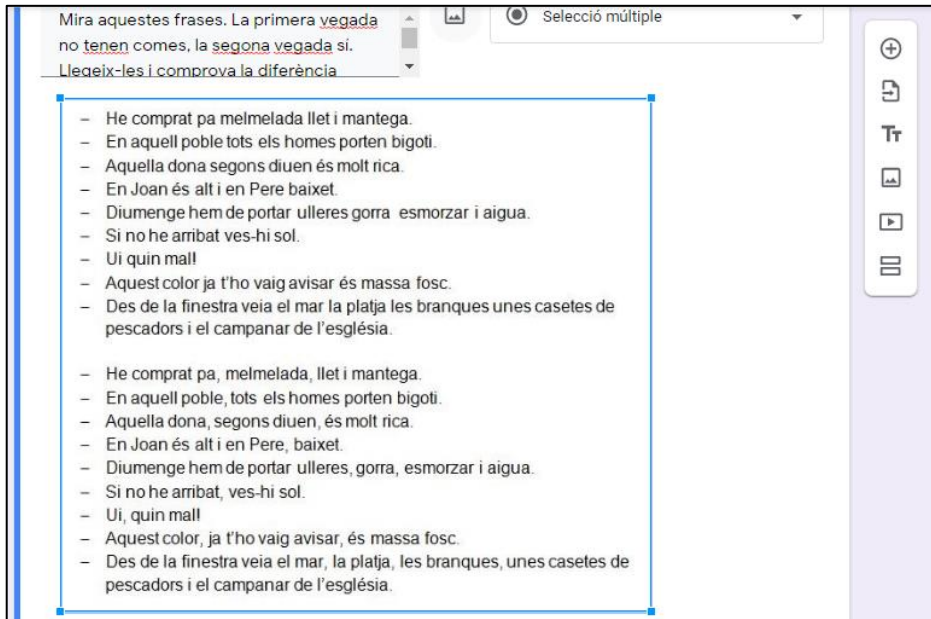
Per fer la selecció dels vuit textos que es proposen com a lectures es va tenir en compte que fossin adequats al nivell de Cicle Superior i que fossin de temàtiques diferents (v. l'annex 1).

Es van considerar els beneficis que comporta l'autoavaluació en els processos d'aprenentatge que destaca Amparo, M. (2019) (Citat per Vicens Vives, 2019), i es van elaborar qüestionaris setmanals amb l'eina formularis de *Drive*. El contingut d'aquests va variar: en algunes setmanes el formulari està enfocat a la consciència de la fluïdesa lectora pròpia en els alumnes, mentre que en altres setmanes l'objectiu és que els alumnes detectin els errors propis i s'autocorregixin en el moment de fer la relectura. (v. l'annex 2).

També es van elaborar formularis amb exercicis de millora que inclouen activitats per treballar els diferents aspectes (reconeixement de mots i descodificació, velocitat, fraseig i ritme, i expressió i entonació). Els exercicis s'han elaborat d'acord amb les metodologies d'E-A proposades pel SIAL (2016) i la Generalitat de Catalunya, Ateneu (s.d), com per exemple: models lectors d'un expert, lectura expressiva i activitats d'entrenament lector. El contingut dels exercicis s'ha elaborat a consciència perquè fos adequat al nivell de Cicle Superior de primària. (v. l'annex 3)

En la proposta s'utilitza el servei web *Classroom* perquè és el que s'utilitza a l'aula en la qual es fan les pràctiques.

Es va triar l'eina Formularis de *Drive* perquè la interfície de l'usuari editor (del docent) és molt intuïtiva i, una vegada s'aprèn a crear un formulari i adjuntar-lo amb una tasca al *Classroom*, és molt fàcil i ràpid d'utilitzar. A més, entre les opcions de pregunta es poden afegir diferents modalitats (resposta breu, paràgraf, selecció múltiple, desplegable, escala lineal...) i també es pot inserir una imatge, per exemple un text, o fins i tot un vídeo. Aquest últim recurs va ser molt útil en l'elaboració dels exercicis. (v. la imatge 3).



Imatge 3. Imatge inserida en un formulari d'exercicis setmanals

Finalment, un dels majors beneficis que té utilitzar l'eina Formularis de *Drive* és que et permet observar les respostes dels alumnes just després que hagin contestat el formulari, i de diferents maneres: en forma de resum (gràfics), totes les respostes dels alumnes individualment o totes les respostes de cada pregunta individualment.

Es va crear un full de càlcul de *Google*, a omplir pel docent després d'escoltar les gravacions, que permet anotar aspectes qualitius i quantitius de la fluïdesa lectora dels alumnes. Aquest full de càlcul té diferents fulls o pestanyes. El principal és el que s'anomena "Anàlisi setmanal", i conté una graella per anotar les anàlisis de les gravacions. (v. la imatge 4).

AVALUACIÓ SETMANAL DE LA FLUÏDESA LECTORA							
	RECOINEIXEMENT DE MOTS I DESCODIFICACIÓ		VELOCITAT	PROSÒDIA			PROPOSTA D'EXERCICIS
	Nº TOTAL D'ERRORS	Observacions qualitatives d'errors més freqüents	Nº paraules correctes per minut	Fraseig i ritme (1-4)	Expressió i entonació (1-4)	Observacions qualitatives	
TEXT 1 - LES NOUS							
1	-	-	-	-	-	-	
2	-	-	-	-	-	-	
3	-	-	-	-	-	-	
4	-	-	-	-	-	-	
5	-	-	-	-	-	-	
6	-	-	-	-	-	-	
7	-	-	-	-	-	-	
8	-	-	-	-	-	-	
9	-	-	-	-	-	-	

Imatge 4. Graella d'avaluació setmanal de la fluïdesa lectora

Com que la proposta es pot dur a terme amb qualsevol grup d'aula de Cicle Superior, es va crear una primera columna que permet al docent entrar el nom de cada alumne i així personalitzar la proposta d'anàlisi. Es va trobar adequat elaborar una llista de fins a 26 alumnes tenint en compte el nombre d'alumnes presents a l'aula on es feien les pràctiques.

Aquesta graella es va elaborar a partir de la fonamentació teòrica i tenint en compte les característiques a avaluar de la fluïdesa lectora: reconeixement de mots i descodificació, velocitat lectora, fraseig i ritme, expressió i entonació. Per omplir la graella es van redactar ítems pels diferents aspectes. (v. l'annex 4).

- Reconeixement de mots: es comptabilitzen a partir dels ítems elaborats tenint en compte la relació entre les definicions dels errors de fluïdesa lectora presentades per la Generalitat de Catalunya, Ateneu (s.d) i la classificació dels errors que presenta l'aplicació *Fluency Tutor*.
- Velocitat: es té en compte la columna de barems d'Alexandre Galí sobre la velocitat de lectura en llengua catalana des de 5l (inicial) fins a 6F (final), nivell de Cicle Superior.
- Prosòdia (fraseig i ritme i expressió i entonació): s'elaboren ítems qualitius que donen una valoració d'1 a 4 en funció del grau d'assoliment.
- Proposta d'exercicis: en funció de les observacions dels aspectes anteriors, es proposen uns exercicis o altres a cada alumne.

Pels docents que vulguin dur a terme la proposta, es va elaborar un full anomenat "com omplir el full d'anàlisi setmanal?". En aquest full hi consten els ítems anteriors. (v. l'annex 5).

En la imatge següent (imatge 5) es mostra un exemple de la graella omplerta.

AVALUACIÓ SETMANAL DE LA FLUÏDESA LECTORA							
	RECOXEIEMENT DE MOTS I DESCODIFICACIÓ		VELOCITAT	PROSÒDIA			PROPOSTA D'EXERCICIS
	Nº TOTAL D'ERRORS	Observacions qualitatives d'errors més freqüents		Fraseig i ritme (1-4)	Expressió i entonació (1-4)	Observacions qualitatives	
TEXT 1 - LES NOUS							
1	anònim 1	-	-	-	-		
2	anònim 2	9	131	3	3		FRASEIG I RITME
3	anònim 3	30	99	1	2	no té en compte els signes de puntuació	DESCODIFICACIÓ
4	anònim 4	5	82	1	2		VELOCITAT
5	anònim 5	9	125	2	2		FRASEIG I RITME
6	anònim 6	37	85	2	2		DESCODIFICACIÓ
7	anònim 7	7	116	3	3		VELOCITAT
8	anònim 8	30	94	2	2	no té en compte els signes de puntuació	DESCODIFICACIÓ
9	anònim 9	29	58	1	1	lectura apagada, falta emoció	DESCODIFICACIÓ
10	anònim 10	20	76	2	2		DESCODIFICACIÓ
11	anònim 11	16	93	3	3		VELOCITAT
12	anònim 12	11	128	3	3		DESCODIFICACIÓ
13	anònim 13	17	114	3	3		DESCODIFICACIÓ
14	anònim 14	11	127	3	3		FRASEIG I RITME
15	anònim 15	18	77	2	2	no té en compte els signes de puntuació	VELOCITAT
16	anònim 16	8	139	4	4	lectura exemplar	DESCODIFICACIÓ
17	anònim 17	17	115	2	3		DESCODIFICACIÓ
18	anònim 18	-	-	-	-		-
19	anònim 19	17	99	2	2		VELOCITAT
20	anònim 20	8	93	2	2		VELOCITAT
21	anònim 21	6	172	1	2	ritme massa elevat	FRASEIG I RITME
22	anònim 22	59	53	1	1	lectura apagada, falta emoció	DESCODIFICACIÓ
23	anònim 23	13	109	2	2	lectura apagada, falta emoció	EXPRESSIÓ I ENTONACIÓ
24	anònim 24	10	164	2	3	ritme massa elevat	FRASEIG I RITME
25	anònim 25	8	156	3	3	ritme massa elevat	FRASEIG I RITME
26	anònim 26	28	30	1	1		DESCODIFICACIÓ
	MITJANA	17,63	105,63	2,13	2,33		

Imatge 5. Graella d'avaluació setmanal de la fluïdesa lectora amb dades

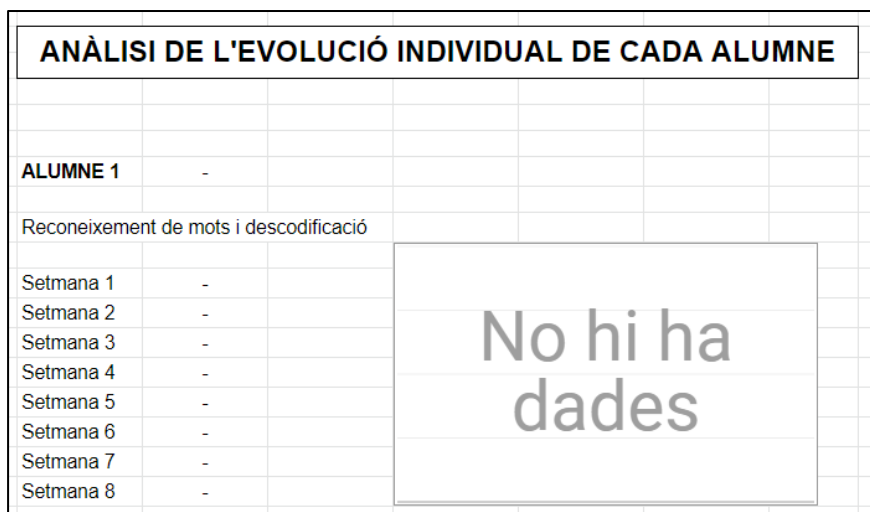
Es va incloure un condicional a les cel·les perquè aquells aspectes amb nivells baixos adoptessin un color vermellós. Es destaquen: a partir de 15 o més errors de reconeixement de mots i descodificació, valors superiors o inferiors de velocitat segons els barems d'A. Galí de 5I fins a 6F (Cicle Superior), i les valoracions d'1 i 2 en fraseig i ritme i expressió i entonació.

Per analitzar l'evolució de la fluïdesa lectora després de les vuit setmanes es van elaborar dos fulls més al full de càlcul de *Google*. El full "Evolució individual" mostra l'evolució de les anàlisis de la fluïdesa lectora de cada alumne i el full "Evolució general", mostra l'evolució general de tot el grup.

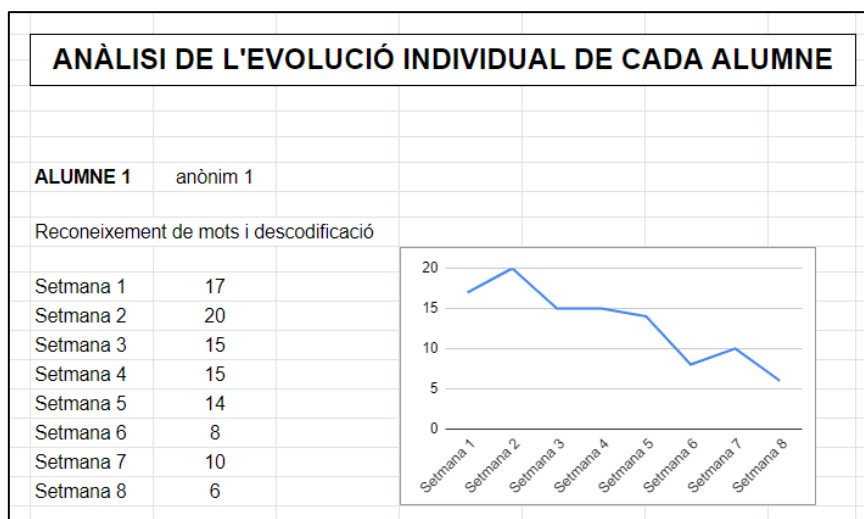
Per elaborar els gràfics d'aquests dos fulls es van relacionar les cel·les amb les cel·les del full "Anàlisi setmanal". Actualment es mostren "sense dades", però estan programats perquè quan el docent ompli el full "Anàlisi setmanal"

s'actualitzin i poder observar si l'evolució de la fluïdesa lectora és positiva, neutra o negativa.

Aquest seria un exemple de com s'observarien els resultats de l'evolució en el nombre d'errors de reconeixement de mots i descodificació al llarg de la proposta d'innovació de l'alumne 1. (v. les imatges 6 i 7).



Imatge 6. Abans d'omplir el full "Anàlisi setmanal"



Imatge 7. Després d'omplir el full "Anàlisi setmanal"

Per valorar l'evolució que ha tingut l'alumne en la fluïdesa lectora després de les vuit setmanes no n'hi hauria prou en observar aquests gràfics. Es van redactar dues rúbriques (que es presenten en forma de formularis de Drive a la proposta final). (v. l'annex 6). Per elaborar-les, es va tenir en compte que s'avalués l'evolució en l'aprenentatge que ha tingut l'alumne així com la seva

participació i implicació en les activitats. En els casos en què l'alumne hagi evolucionat poc perquè ja tenia i té un nivell adequat, es valora en funció de si arriba a uns nivells d'assoliment excel·lents o notables.

4.5. Posada en pràctica en un context escolar concret

A causa de la suspensió de les pràctiques provocada per l'actual situació d'emergència sanitària, aquesta proposta d'anàlisi només es va poder dur a terme durant dues setmanes. En conseqüència, la hipòtesi no podrà ser resolta.

Els participants en la proposta d'innovació durant dues setmanes van ser una classe de sisè d'una escola de Girona, dels quals només el 23% utilitzen el Català com a primera llengua. Sis alumnes presenten dificultats d'aprenentatge i una alumna és nouvinguda.

Concretament, durant la primera setmana 24 alumnes van fer la lectura del text i 22 van contestar el formulari d'autoavaluació. Durant la segona setmana, 20 alumnes van fer la lectura del text i 18 van contestar el formulari d'autoavaluació. L'alumna nouvinguda només va fer les lectures.

S'utilitza l'aplicació *Fluency Tutor*, l'eina formularis de *Drive* i el servei web *Classroom*. En la primera setmana es presenta el Text 1 - Les nous i el Formulari d'autoavaluació 1. En la segona, el Text 2 – En Roc i el Formulari d'autoavaluació 2. Per part del docent, s'utilitza també el Full de càlcul i els ítems per analitzar les gravacions.

En l'apartat de resultats del projecte es detallen els resultats obtinguts per donar resposta a les dificultats individuals detectades i també del grup.

4.6. Fortaleses i debilitats de la proposta d'innovació

Després de posar en pràctica la proposta d'innovació durant dues setmanes van detallar, partint de l'experiència personal, les debilitats (junt amb propostes de millora) i les fortaleses de la proposta. L'objectiu d'aquest pas era modificar aquells aspectes que presentaven errors, mancances o dificultats.

4.7. Innovació que suposa en el context escolar concret

A partir d'una observació participant durant les sis setmanes de pràctiques a l'aula de sisè, es detalla la innovació que suposa en l'ensenyament-aprenentatge i l'avaluació de la fluïdesa lectora aplicar la proposta d'innovació. Per analitzar-ho, es va elaborar la següent taula (v. la taula 1).

SENSE APLICAR LA PROPOSTA D'INNOVACIÓ	APLICANT LA PROPOSTA D'INNOVACIÓ
Ús del <i>Fluency Tutor</i>	Ús del <i>Fluency Tutor</i>
Estratègies d'E-A	Estratègies d'E-A
Avaluació	Avaluació
Autoavaluació	Autoavaluació

Taula 1. Aspectes a analitzar per valorar la innovació que suposa la proposta

Els resultats de l'anàlisi s'observen a l'apartat de resultats del TFG.

4.8. Proposta d'innovació definitiva

A partir de l'anàlisi de les debilitats i fortaleces i les propostes de millora, es van dur a terme els canvis pertinents i possibles.

Una fortalesa afegida és que la proposta definitiva permet assegurar la continuació de l'aprenentatge en situacions com l'actual en què les escoles estan tancades durant un llarg període de temps. Per aquest motiu, s'ha elaborat a consciència perquè pugui ser aplicada de manera 100% virtual i tot el material elaborat (textos, formularis d'autoavaluació, formularis d'exercicis, ítems, full de càlcul, i formularis d'avaluació i autoavaluació final) es troba a una carpeta compartida amb el *Drive*. Aquesta carpeta està compartida i, en cas de voler utilitzar el material, s'ha de fer una còpia i guardar-la a la *unitat personal*, ja que si no les respostes dels formularis, per exemple, es barrejarien entre les d'uns docents i altres.

Finalment, després de dissenyar, elaborar, posar en pràctica, avaluar, i corregir els aspectes que presentaven dificultats, errors o mancances, es presenta la proposta d'innovació definitiva.

Els beneficiaris d'aquesta proposta són, principalment, els alumnes de sisè de l'escola on es van dur a terme les pràctiques, però, també, ja que es presenta com un recurs, se'n beneficien els docents que vulguin posar en pràctica la proposta amb un alumne o un grup d'alumnes de Cicle Superior, i els alumnes participants, sobretot si tenen dificultats de fluïdesa lectora. Per aquest motiu, la proposta es presenta amb un redactat de tipus descriptiu i instructiu.

Com que la proposta definitiva encara no ha pogut ser aplicada completament i no s'ha avaluat la seva eficàcia, es va elaborar un qüestionari perquè qualsevol docent que la posi en pràctica pugui donar la seva opinió i així poder revisar aquells aspectes que necessitin ser millorats. (v. l'annex 7)

5. Anàlisi dels resultats

5.1. Resultats de la posada en pràctica en un context escolar concret

Els resultats que es van obtenir de posar en pràctica la proposta durant dues setmanes en el context escolar concret són:

L'error més freqüent del grup és: consonant castellana, pronunciació de "r" o "t" a final de paraula que en Català és muda. Altres errors que es repeteixen són: errors de pronunciació (accentuació), substitució de paraula, autocorreccions i repetició de síl·laba a principi de paraula.

En la primera setmana només 4 alumnes se situen en nivells de velocitat corresponents als barems d'A. Galí de Cicle Superior (5I-6F). La segona setmana en són 6. Tres alumnes presenten una velocitat molt alta, fins i tot dues se situen fora de barems d'ESO (més de 157 paraules per minut).

Tant en la primera setmana com en la segona, la majoria d'alumnes tenen una valoració de 2 en els ítems de fraseig i ritme i expressió i entonació. Això és:

- Lectura lenta però amb poques vacil·lacions, té en compte alguns signes de puntuació.
- En alguns moments trenca la monotonia de la lectura. Té en compte alguns signes d'interrogació i exclamació. No posa gaire entusiasme en els diàlegs (si n'hi ha) ni fa canvis de to.

Pel que fa als exercicis setmanals, els que es proposen més són de descodificació i fraseig i ritme.

Vegeu en l'annex 8, les anàlisis detallades de les gravacions i les respostes dels formularis d'autoavaluació de la setmana 1 i 2.

5.2. Debilitats i fortaleces de la proposta (en la posada en pràctica)

Debilitats

- Abans de la proposta definitiva els formularis d'autoavaluació 1 i 2 també contenien una part de comprensió lectora. Es va observar que fer els dos

formularis suposava una implicació de temps molt elevada per part dels alumnes i, en general, els contestaven de manera poc elaborada.

- Proposta de millora: Finalment, la part de comprensió lectora no s'inclou en els formularis d'autoavaluació setmanals.

- Es va notar una baixada de participació en la primera i la segona setmana que es relaciona, des del meu punt de vista, amb la falta d'interès dels alumnes en el seu propi aprenentatge i en la motivació per la lectura.
 - Proposta de millora: La millora de la fluïdesa lectora en vuit setmanes es pot presentar com un repte conjunt de tot el grup.

- Per la falta de compromís, de temps, o de recursos d'alguns alumnes, molts no ho van fer dins el termini previst i no es van proposar els exercicis setmanals. Es va adaptar una aula perquè els alumnes que no tenen els recursos fora de l'escola també poguessin tenir aquest aprenentatge.
 - Proposta de millora: En primer lloc, comprovar, abans de presentar la proposta, que tots els alumnes tenen els recursos necessaris i, en segon lloc, repartir els exercicis dels alumnes que sí que ho van fer.

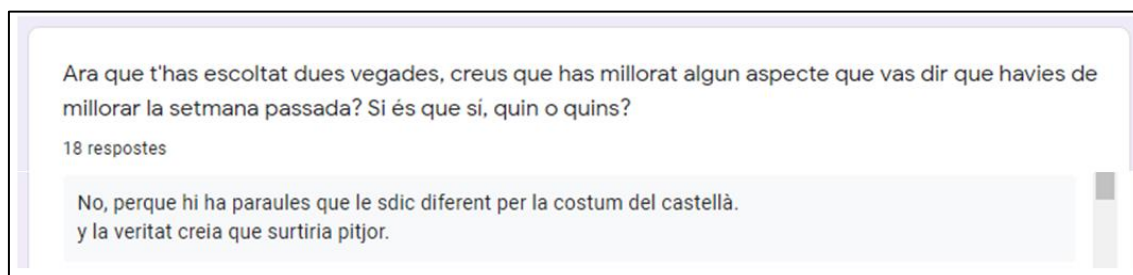
- Si es vol dur a terme amb un grup d'alumnes nombrós, requereix una dedicació de temps elevada, sobretot en les anàlisis de les gravacions.
 - Proposta de millora: Presentar la proposta a tot el grup però només analitzar les gravacions dels alumnes amb més dificultats.

- Encara que la proposta s'hagi dissenyat d'acord amb una fonamentació teòrica sobre l'ensenyament-aprenentatge i l'avaluació de la fluïdesa lectora, no s'ha pogut comprovar la seva efectivitat.
 - Proposta de millora: Posar-la en pràctica.

Fortaleses

- Permet l'avaluació formativa perquè els alumnes se sentin responsables del seu aprenentatge i siguin conscients dels seus avenços personals.

Destaco el següent comentari d'una alumna en un formulari d'autoavaluació. (v. la imatge 8).



Imatge 8. Comentari d'una alumna en un formulari d'autoavaluació

L'alumna és conscient dels seus errors i, fins i tot, concreta perquè s'equivoca: "per la costum del castellà". També és interessant el final: "creia que surtiria pitjor". Potser el fet d'escoltar-se l'ha ajudat a veure que no ho fa tan malament com creia i això l'ha animat.

- Amb la selecció del material adequat pot ser adaptada a altres nivells educatius i idiomes. Aquest aspecte no es va tenir en compte en el seu moment, i es podria haver fet una altra selecció de textos pels alumnes amb dificultats d'aprenentatge i, sobretot, per l'alumna nouvinguda.
- No consta d'una única anàlisi sinó que és un conjunt de vuit anàlisis per valorar l'evolució de l'aprenentatge de cada alumne (avaluació contínua).
- Conté diferents metodologies d'ensenyament-aprenentatge de la fluïdesa lectora que es proposen en funció de les dificultats individuals. Permet detectar, amb precisió, els errors més freqüents de cada alumne i també del grup.

5.3. Innovació que suposa en el context escolar concret

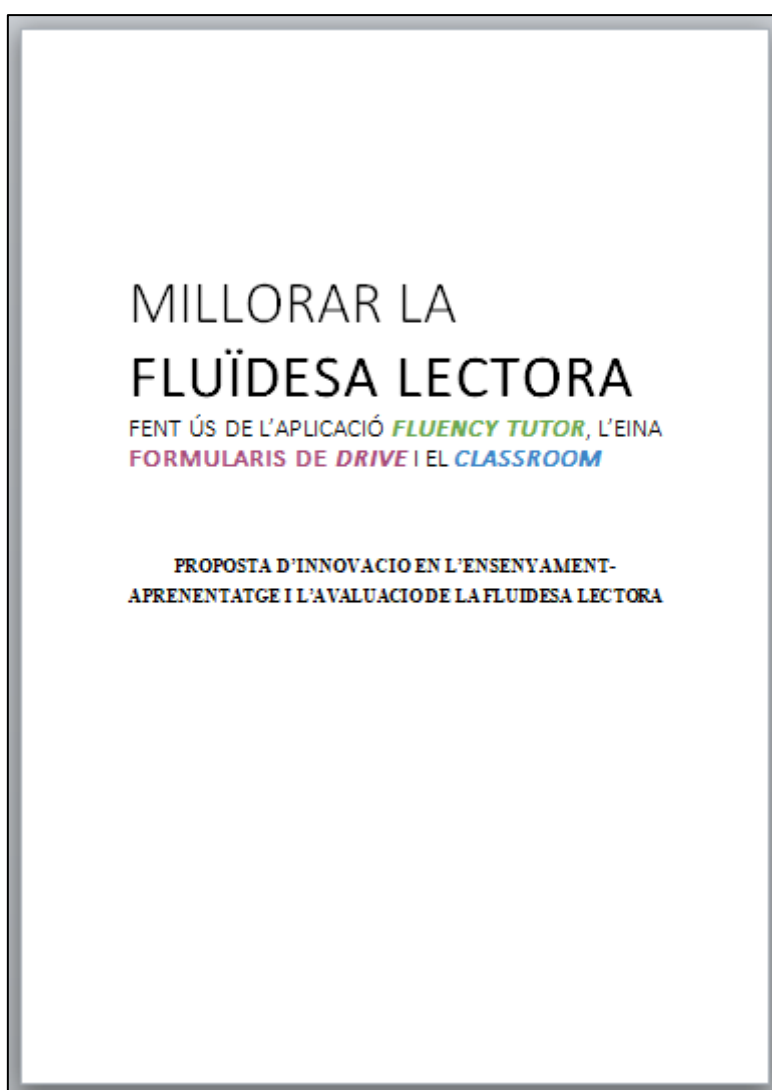
SENSE APLICAR LA PROPOSTA D'INNOVACIÓ	APLICANT LA PROPOSTA D'INNOVACIÓ
Ús del <i>Fluency Tutor</i> Preparació i gravació de la lectura de	Ús del <i>Fluency Tutor</i> Preparació i gravació de la lectura de

<p>textos, de manera esporàdica, i amb una participació molt baixa.</p> <p>No hi ha <i>feedbacks</i> ni correcció del docent.</p>	<p>textos, amb correcció i <i>feedbacks</i> per part del docent, setmanalment, i amb un grau de participació molt alt.</p>
<p>Estratègies d'E-A</p> <p>Lectura assistida amb eco (només amb l'alumna nouvinguda).</p> <p>Accions del mestre durant les lectures dels alumnes: davant les vacil·lacions acaba la lectura de la paraula; davant errors de pronunciació llegeix la paraula de manera correcta.</p>	<p>Estratègies d'E-A</p> <p><i>Self-recording</i> i relectura de textos: metodologia principal de la proposta.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura modelada. - Lectura expressiva. - Activitats d'entrenament lector. <p>Els exercicis es concreten per a cada alumne en funció de les dificultats detectades.</p>
<p>Avaluació</p> <p>Avaluació de la fluïdesa lectora amb valors quantitatius de 0 a 10. No s'observen ítems qualitatius.</p> <p>No es concreten els errors més freqüents ni les dificultats individuals.</p>	<p>Avaluació</p> <p>Avaluació qualitativa i quantitativa que concreta els errors de reconeixement de mots i descodificació, velocitat, fraseig i ritme i expressió i entonació.</p> <p>S'avalua l'evolució de l'aprenentatge per afavorir l'atenció a la diversitat.</p>
<p>Autoavaluació</p> <p>No s'observen autoavaluacions o avaluació formadora per part dels alumnes.</p>	<p>Autoavaluació</p> <p>Autoavaluacions posteriors a cada lectura, de conscienciació i de reconeixement els errors perquè els alumnes se sentin responsables del seu aprenentatge i siguin conscients dels seus avenços personals.</p>

Taula 2. E-A i autoavaluació de la fluïdesa lectora sense i amb l'aplicació de la proposta

5.4. Millorar la fluïdesa lectora fent ús de l'aplicació *Fluency Tutor*, l'eina Formularis de *Drive* i el *Classroom*: proposta d'innovació en l'ensenyament-aprenentatge i l'avaluació de la fluïdesa lectora

El resultat final d'aquest TFG és la presentació de la proposta d'innovació definitiva. (v. annex 9). S'espera que sigui aplicada en contextos escolars i permeti donar una resposta a tots aquells alumnes amb dificultats en la fluïdesa lectora.



Imatge 9. Portada de la proposta d'innovació definitiva

6. Discussió i conclusions

Encara que la proposta d'innovació no ha pogut ser aplicada completament i, en conseqüència, la hipòtesi plantejada no ha pogut ser corroborada, es valoren positivament els resultats obtinguts.

La proposta d'innovació definitiva es va elaborar d'acord amb la fonamentació teòrica actual sobre l'ensenyament-aprenentatge i l'avaluació de la fluïdesa lectora i, per aquest motiu, s'espera que el conjunt d'activitats permetin aconseguir l'objectiu de millorar la fluïdesa lectora dels alumnes que hi participin.

L'aplicació de la proposta en el context escolar on es van dur a terme les pràctiques va suposar una innovació en l'ensenyament-aprenentatge i l'avaluació (i autoavaluació) de la fluïdesa lectora a l'aula. De tots els beneficis que s'han analitzat, es destaca que la proposta permet donar una resposta concreta i individual als nens i nenes i proposar exercicis en funció de les seves dificultats. A més, també es recalca l'avaluació formadora per part dels alumnes, aspecte molt important per a conscienciar-los i fer-los responsables del seu procés d'aprenentatge.

Els resultats obtinguts en les dues primeres setmanes mostren que, en general, el grup de sisè presenta dificultats en el reconeixement de mots i descodificació, velocitat, fraseig i ritme, i expressió i entonació. Per tant, podem concloure que la proposta d'innovació era necessària en aquest context escolar concret. Tanmateix, ara que s'ha elaborat la proposta definitiva, es podria aplicar completament.

Gràcies a l'observació participant i la capacitat d'autoavaluació es van detectar debilitats i fortaleces durant la posada en pràctica que van permetre millorar-la. Aquest fet ha permès que la proposta es presentés com un recurs per a tots aquells docents que sentin la necessitat de donar una resposta als alumnes amb dificultats de fluïdesa lectora. A més, la proposta compta amb tot el material necessari per a Cicle Superior, però pot ser adaptada a altres nivells educatius i idiomes.

Es destaca l'elaboració del qüestionari dirigit a tots els docents que la posin en pràctica, ja que permetrà continuar millorant la proposta en funció de les debilitats i mancances experimentades. En aquest cas, es valoraria l'opció d'incloure material per a Cicle Mitjà o d'altres llengües com el castellà i l'anglès.

Tenint en compte que la societat evoluciona cap a l'ús de les noves tecnologies, aquesta proposta podria encaixar cada vegada més a les aules d'educació primària. Els requisits principals són: que tots els alumnes tinguin accés a un ordinador amb accés a Internet i micròfon i que l'escola o docent tingui l'aplicació de pagament *Fluency Tutor*. En relació amb aquest aspecte, es destaca que la proposta definitiva que es presenta permet assegurar la continuació dels processos d'aprenentatge dirigits pel docent en situacions com l'actual en què les escoles estan tancades durant un llarg període de temps.

7. Referències bibliogràfiques

— Calero, A. (2014). Fluidez Lectora y Evaluación Formativa. *Investigaciones sobre Lectura*, (1), 33-48. [Consultat l'11 de maig de 2020] Disponible a <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=446243919002>

— Casas, González, López i Martín (2015) *Eines per a l'avaluació de la lectoescriptura dislèxia*. Barcelona: Col·legi de Logopedes de Catalunya. Recuperat de <https://www.clc.cat/pdf/publicacions/documents/ca/EINESdAvaluacioLECTOESCRIPURA.pdf>

— Direcció General d'Educació Infantil i Primària (2015). *Competències bàsiques de l'àmbit de l'àmbit lingüístic: Identificació i desplegament a l'educació primària*. (2a ed.) Barcelona: Departament d'Ensenyament. Generalitat de Catalunya. Recuperat de: <http://ensenyament.gencat.cat/web/.content/home/departament/publicacions/col·leccions/competencies-basiques/primaria/ambit-linguistic-cat-cast.pdf>

— Generalitat de Catalunya, Ateneu (s.d). Estratègies per a l'atenció de l'alumnat amb trastorns de lectoescriptura. [Consultat l'11 de maig de 2020] Disponible a: http://ateneu.xtec.cat/wikiform/wikiexport/cursos/escola_inclusiva/dtle/modul_3/annex

— Hudson, Lane i Pullen (2005). Reading Fluency assessment and instruction: What, why, and how? *The Reading Teacher*, 58, (8), 702-714. Recuperat de https://www.fcrr.org/publications/publicationspdfsfiles/hudson_lane_pullen_readingfluency_2005.pdf

— Oscar Secorun (2016, desembre 2). *Introducció a Fluency Tutor for Google*. [Video] Recuperat de:

https://www.youtube.com/watch?time_continue=150&v=XuQHCG62sx0&feature=emb_logo

— Pérez, J. (2006). ¿Es tan importante la fluidez lectora?. *Revista de literatura*, (223), 23-27. Recuperat de

<http://www.centrocp.com/es-tan-importante-la-fluidez-lectora/>

— Servei d'Immersion i Acolliment Lingüístics. (2016). *La fluïdesa lectora*. (2a ed.) Barcelona: Departament d'Ensenyament. Generalitat de Catalunya. Recuperat de:

http://xtec.gencat.cat/web/.content/projectes/lectura/impulslectura/materialsformatio/documents/16_DOSSIER_fluidesa_lectora_030114_MU_c.pdf

— Vicens Vives (19 de novembre de 2019). Quins beneficis es deriven de l'autoavaluació? [Entrada de bloc]. Recuperat de

<https://blog.vicensvives.com/ca/beneficis-de-lautoavaluacio/>

8. ANNEXOS

ANNEX 1. RECULL DE LECTURES SETMANALS

TEXT 1 - LES NOUS

Un dia el dimoni estava assegut al seu tron menjant un gran sac de nous i es queixava, com sempre, de la terrible molèstia que era haver-les de trencar, quan de sobte va tenir una idea.

- La millor manera de menjar nous -va dir-se- és enredant algú perquè te les trenqui.

Així doncs, va agafar una perla de la cambra dels tresors, amb un ganivet va obrir una nou amb molt de compte de no trencar la closca i va posar la perla a dintre, enmig del fruit. Després va tornar a enganxar la closca.

- Ara el que he de fer -va dir-se- és donar aquesta nou a algú ben golut que en trobar la perla a dins vulgui obrir-les totes amb l'esperança de trobar-ne més!

Va vestir-se com un home vell amb una barba molt llarga i va pujar cap al món amb el trencanous, el sac de les nous i la nou especial a dalt de tot. I va asseure's a la vora d'un camí a esperar.

Molt aviat va acostar-se una grangera, caminant resolutament.

- ¡Hola! -va dir el dimoni-. ¿Vol una nou?

La grangera se'l va mirar amb murrieria i de seguida va sospitar, però no s'hi va pensar ni un moment.

-Sí -va contestar-. ¿Per què no?

TEXT 2 - EN ROC

En Roc va obrir l'armari i d'una revolada va agafar una pila de roba i la va escampar per terra. Només hi havia samarretes. Va triar la menys arrugada i va treure un altre manyoc de peces de roba; era la seva manera d'organitzar els prestatges.

Pocs minuts després es va presentar a la cuina, a punt per devorar dues dotzenes de xurros sucats en xocolata espessa i lluent. El seu rècord eren quatre dotzenes de xurros i tres tasses de xocolata. Però aquell diumenge fatídic van haver de cridar el metge i es va passar la resta del dia prenent camamilla.

- Bon dia, fill. Que t'has mirat al mirall? - va preguntar el seu pare.
- Què passa? Si avui m'he pentinat... - va respondre en Roc-. I ahir a la dutxa em vaig rentar les orelles
- Les sabates i els mitjons -el va interrompre el seu pare-. No deus pensar sortir així al carrer!

En Roc es va mirar els peus. A l'esquerra portava un mitjó blanc d'esport i una sabata de cordons marró; al dret, un mitjó blau marí i una vamba.

- Alça! No ho entenc, quan me'ls he posat eren del mateix color.
- Sí, aquesta casa és plena de follets que canvien les coses -va dir tot rient el seu pare.

(adaptació) María Menéndez-Ponte, *La baldriga aventurera*

TEXT 3 - ÉSSERS VIUS

T'has aturat mai a pensar com seria la teua vida si fossis un dels animals que viuen a la bassa? Si observes de prop una bassa hi veuràs molts éssers vius. I tots es necessiten els uns als altres per sobreviure.

Les plantes verdes, com les algues o els joncs, s'alimenten gràcies a l'energia solar i als minerals que hi ha a l'aigua.

Aquestes plantes serveixen d'aliment als animals herbívors, com poden ser les larves d'insectes i els cargols.

Més tard, aquests animals són devorats pels animals carnívors de la bassa, com ara les sangoneres, les nimfes de libèl·lula o les larves d'escarabats.

Al seu torn, aquests últims animals serveixen l'aliment a d'altres animals carnívors més grans, com per exemple les granotes, les carpes o els bernats pescaires.

Finalment, quan tots moren, les seves restes enriqueixen l'aigua i proporcionen minerals a les noves plantes. De manera que cadascú fa la seva funció a la bassa, un petit ecosistema ple de vida.

Serra, M. (s.d) *Treballem els textos: Propostes de treball per a la comprensió lectora*.
Barcelona: Cruïlla.

TEXT 4 - ARA TORNO

S'havia despertat aviat, més que de costum fins i tot. Al pis regnava un silenci absolut. Els pares devien haver tornat molt tard. Ella no els havia sentit pas. Va romancejar una estona al llit, sense saber ben bé què fer. Després es va llevar i va anar a la cuina a buscar alguna cosa per esmorzar. No hi havia res. La tarda abans no havien pensat a comprar pa ni els acostumats croissants. La Cristina va sospirar resignada: hauria d'esperar que els pares es despertessin! Al cap de mitja hora estava ben avorrida i l'estómac començava a queixar-se de gana. Es veia que els pares en tenien per estona: de fet, ben just eren les vuit. Llavors va tenir la pensada. Algun cop ja havia anat tota sola fins al forn de la cantonada: no calia ni tan sols creuar el carrer. El portamonedes de la mare era allà, al menjador, damunt d'una butaca. El va obrir i va veure que gairebé no li quedava cap moneda i el bitllet més petit que tenia era de cinquanta euros. Seria qüestió d'anar amb compte de no perdre'l. Va arrencar un full del bloc de notes que hi havia al costat del telèfon i va deixar el missatge. Així, si es despertaven mentre ella era fora, no passarien ànsia. Total, era un moment.

(adaptació) Mercè Canela, *Ara torno*

TEXT 5 - ONOMATOPEIES!!!

O-no-ma-to-pe-ia és una paraula llarga i rara. Però cada dia usem onomatopeies, gairebé sense adonar-nos-en. I què són? És ben fàcil: són paraules que imiten els renous que sembla que fan els animals, els objectes o les persones quan realitzen alguna acció. *Toc-toc, piu-piu, glu-glu...*

D'onomatopeies n'hi ha en totes les llengües del món, però, a l'hora de transcriure un so per formar una onomatopeia, no tots els idiomes ho fan igual. Així, podem dir que els cans mallorquins fan *bup-bup*, mentre que els castellans fan *guau-guau*, que les ovelles a Mallorca fan *mee!* i a Catalunya fan *bee!*

Les onomatopeies són especialment divertides per la seva expressivitat. Per això, quan s'inclouen en un text, li donen força, el fan més entenedor. Per exemple, en acabar de contar una rondalla usam onomatopeies: "i el conte està acabat, *catacric-catacrac*, i sense ales ha volat, *catacric-catacrac*".

A més, pots escoltar-ne moltes en els anuncis de la televisió, perquè aporten informació continguda en una sola paraula. És per això que les onomatopeies són un dels recursos més usats en el món dels còmics.

Sovint també trobem onomatopeies en els embarbussaments:

Pim, pam, sivella de plata,

Pim, pam, sivella de plom.

(adaptació) Adaptat d'Onomato... què? Caterina Valriu. Esquix, núm. 22

TEXT 6 - L'ALIMENT

Si haguessis d'espavilar-te a buscar l'aliment pel teu compte, quins mitjans faries servir?

Fixa't en algunes maneres curioses que tenen els animals de trobar menjar.

Alguns utilitzen l'olfacte. És el cas dels escarabats piloters, que rastregen l'olor dels excrements d'altres animals, els modelen en forma de boletes i les transporten per alimentar-se'n. També l'ocell de l'oli, un ocell cec, localitza la fruita de nit ensumant l'aire.

D'altres animals recorren als sons per localitzar el menjar. El dofí, per exemple, emet sons per esbrinar on són els bancs de peixos més propers. Els ratpenats produeixen unes ones que es reflecteixen en els aliments que troben pel camí, i a continuació ells mateixos tornen a captar aquestes ones.

Finalment, alguns animals fan servir un esquer per capturar les víctimes. L'ibis verd deixa caure un insecte sobre la superfície de l'aigua per atraure els peixos. La tortuga al·ligàtor utilitza com a esquer la seva pròpia llengua, que té l'aspecte d'un cuc. Així aconsegueix que els peixos avancin tots sols cap a la seva gola. Quin animal més astut!

Serra, M. (s.d) *Treballem els textos: Propostes de treball per a la comprensió lectora*. Barcelona: Cruïlla.

TEXT 7 - L'EMBARÀS

Te'n recordes, de quan estaves a dins de la teva mare? Segur que no, però... t'agradaria saber com et vas anar formant durant nou mesos?

Durant els tres primers mesos, el cor de l'embrió comença a bategar i es formen la columna vertebral, el cervell, els peus, les mans i els trets de la cara. Al final del tercer mes, l'embrió ja es mou una mica per exercitar els músculs: fa 10 centímetres i tot just pesa 25 grams.

Durant el segon trimestre, la pell del fetus es fa més gruixuda i apareixen els cabells, les celles i les pestanyes. El sistema auditiu comença a funcionar i el fetus pot sentir el batec del cor de la mare. Al final del sisè mes el fetus fa uns 30 centímetres i pesa al voltant de 600 grams.

Quan comença el tercer i últim trimestre ja només queden per formar-se completament els pulmons. Si el fetus neix en aquest moment, haurà d'anar a la incubadora. Durant aquest trimestre s'acaben de formar els pulmons. El fetus ja succiona el dit polze i es col·loca en la posició adient per néixer. Al final del novè mes mesura uns 55 centímetres i pesa uns tres quilos.

Tot just acabat de néixer, el primer que farà el nadó és un crit de vida. Ja pot respirar tot sol.

TEXT 8 - RECICLATGE

T'has aturat mai a pensar tot el que llences cada dia? Cada any es gasta més i més energia per produir productes nous que després també es llencen i s'acumulen en muntanyes de residus. Aquí tens alguns consells per reduir la quantitat de residus que produïm a casa:

Cal que t'informis de les possibilitats de reciclatge que hi ha al lloc on vius per reciclar tot el que puguis, en comptes de llençar-ho tot barrejat en la mateixa bossa d'escombraries.

Evita comprar productes d'un sol ús! Sovint podem adquirir productes de llarga durada, en comptes d'uns altres que cal llençar després de fer-los servir.

No llencis la roba vella. És millor donar-la a organitzacions que s'encarregaran de fer-la arribar a persones necessitades.

Quan algun aparell, com pot ser la nevera o la rentadora, es fa malbé, és millor reparar-lo en comptes de llençar-lo i comprar-ne un altre de nou.

Finalment, és preferible que portis la teva bossa o el cabàs quan vas a comprar, per no acumular bosses de plàstic innecessàries.

Seguint aquests consells tots contribuïrem a estalviar i a eliminar el consum innecessari de matèries primeres.

Serra, M. (s.d) *Treballem els textos: Propostes de treball per a la comprensió lectora*.
Barcelona: Cruïlla.

ANNEX 2. RECULL DE FORMULARIS D'AUTOAVALUACIÓ SETMANALS

AUTOAVALUACIÓ 1

* Obligatòria

Nom: *

La vostra resposta

1. He llegit el text... *

Molt a poc a poc

A poc a poc

A una velocitat adequada

Ràpid

Molt ràpid

2. Creus que has pronunciat bé les paraules del text? *

M'he equivocat en MOLTES paraules

M'he equivocat en ALGUNES paraules

Només m'he equivocat en UNA o DUES paraules

No m'he equivocat en CAP paraula, les he llegit totes bé

3. De l'1 al 5, valora si creus que has llegit tenint en compte les comes i els punts fent les pauses correctament.

	1	2	3	4	5	
No gaire bé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Molt bé

4. Has fet canvis d'entonació durant el text tenint en compte els diàlegs i els signes d'interrogació (??) i exclamació (!!)? *

- No, he llegit tota l'estona igual
- Sí, algunes vegades
- Sí! He posat emoció al text!

5. Marca quin o quins d'aquests aspectes creus que has de millorar.

Haig de millorar en...

Llegir més ràpid

Llegir més a poc a poc

Pronunciar bé les paraules

Fer millor els punts i les comes

L'expressió i entonació, posar més emoció al text

Entendre el text (comprensió lectora)

Envia

AUTOAVALUACIÓ 2

* Obligatòria

Nom: *

La vostra resposta

Escolta la gravació que has fet de la lectura i escriu aquelles paraules que sentis que has pronunciat malament. *

La vostra resposta

Torna a escoltar la teva gravació, però posa molta atenció al moment en què llegeixes el diàleg entre en Roc i el seu pare. Digues si creus que has fet bé o no els signes de puntuació d'aquestes frases: *

	Bé	Malament
Que t'has mirat al mirall?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Què passa?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
No deus pensar sortir així al carrer!	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Alça! No ho entenc.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Ara que t'has escoltat dues vegades, creus que has millorat algun aspecte que vas dir que havies de millorar la setmana passada? Si és que sí, quin o quins? *

La vostra resposta

Envia

AUTOAVALUACIÓ 3

* Obligatòria

Escolta la gravació que has fet de la lectura i digues si has fet les pauses en aquests moments de la lectura: *

	Sí, he fet la coma o les comes	No he fet la coma o les comes
Més tard, aquests animals...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Les plantes verdes, com les algues o els joncs, s'alimenten...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Al seu torn, aquests últims...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Finalment, quan tots moren, les seves...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Escolta el principi de la gravació i digues si has expressat el signe d'interrogació (?) en la pregunta inicial: "T'has aturat mai a pensar com seria la teva vida si fossis un dels animals que viuen a la bassa?" *

- No, no he fet l'expressió.
- Sí, he fet l'expressió.
- No ho sé distingir.

Hi ha algunes paraules del text que t'hagin sigut més difícils de pronunciar? Quines són? *

La vostra resposta

Envia

AUTOAVALUACIÓ 4

* Obligatòria

1. He llegit el text... *

- Molt a poc a poc
- A poc a poc
- A una velocitat adequada
- Ràpid
- Molt ràpid

2. Creus que has pronunciat bé les paraules del text? *

- M'he equivocat en MOLTES paraules
- M'he equivocat en ALGUNES paraules
- Només m'he equivocat en UNA o DUES paraules
- No m'he equivocat en CAP paraula, les he llegit totes bé

3. De l'1 al 5, valora si creus que has llegit tenint en compte les comes i els punts fent les pauses correctament. *

- | | | | | | | |
|-------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|---------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| No gaire bé | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Molt bé |

4. Has fet canvis d'expressió i entonació durant el text per destacar algunes paraules? *

- No, he llegit tota l'estona igual
- Sí, algunes vegades
- Sí, he posat emoció al text!

5. Marca quin o quins d'aquests aspectes creus que has de millorar.

Haig de millorar en...

- | | |
|---|-----------------------|
| Llegir més ràpid | <input type="radio"/> |
| Llegir més a poc a poc | <input type="radio"/> |
| Pronunciar bé les paraules | <input type="radio"/> |
| Fer millor els punts i les comes | <input type="radio"/> |
| L'expressió i entonació, posar més emoció al text | <input type="radio"/> |
| Entendre el text (comprensió lectora) | <input type="radio"/> |

Envia

AUTOAVALUACIÓ 5

* Obligatòria

1. Escolta la gravació que has fet de la lectura i escriu aquelles paraules que sentis que has pronunciat malament. *

La vostra resposta

2. Torna a escoltar la teva gravació i digues si creus que has fet bé o no els signes de puntuació (comes, punts, interrogació, exclamació) d'aquestes frases: *

	Bé	Malament
I què són?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A Mallorca fan mee! i a Catalunya fan bee!	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pim, pam, sivella de plata	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pim, pam, sivella de plom	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Per exemple, en acabar...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

3. Ara que t'has escoltat dues vegades, creus que has millorat algun aspecte que vas dir que havies de millorar la setmana passada? Si és que sí, quin o quins?

La vostra resposta

Envia

AUTOAVALUACIÓ 6

* Obligatòria

1. Escolta la gravació de la teva lectura SENSE LLEGIR EL TEX. Pots entendre el que dius? *

- No, gens
- Sí, una mica
- Sí, perfectament

Torna a escoltar la teva gravació i digues si creus que has fet bé o no els signes de puntuació d'aquestes frases: *

	Bé	Malament
quins mitjans faries servir?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Alguns utilitzen l'olfacte. És el cas dels...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
l'ocell de l'oli, un ocell cec, localitza la...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El dofi, per exemple, emet sons...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Algunes paraules t'han sigut més difícils de pronunciar que d'altres? Quines són? *

La vostra resposta

Envia

AUTOAVALUACIÓ 7

* Obligatòria

1. Escolta la gravació que has fet de la lectura i escriu aquelles paraules que sentis que has pronunciat malament. *

La vostra resposta

2. Torna a escoltar el principi de la gravació i digues si has expressat el signe d'interrogació (?) en les preguntes: *

Sí, he expressat la pregunta No, he llegit sense expressió

quan estaves a dins de la teva mare?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
vas anar formant durant nou mesos?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

3. Marca quin o quins d'aquests aspectes creus que has de millorar.

Haig de millorar en...

Llegir més ràpid	<input type="radio"/>
Llegir més a poc a poc	<input type="radio"/>
Pronunciar bé les paraules	<input type="radio"/>
Fer millor els punts i les comes	<input type="radio"/>
L'expressió i entonació, posar més emoció al text	<input type="radio"/>
Entendre el text (comprensió lectora)	<input type="radio"/>

Envia

AUTOAVALUACIÓ 8

* Obligatòria

1. He llegit el text... *

- Molt a poc a poc
- A poc a poc
- A una velocitat adequada
- Ràpid
- Molt ràpid

2. Creus que has pronunciat bé les paraules del text? *

- M'he equivocat en MOLTES paraules¹
- M'he equivocat en ALGUNES paraules
- Només m'he equivocat en UNA o DUES paraules
- No m'he equivocat en CAP paraula, les he llegit totes bé

3. De l'1 al 5, valora si creus que has llegit tenint en compte les comes i els punts fent les pauses correctament. *

- | | | | | | | |
|-------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|---------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| No gaire bé | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Molt bé |

4. Has fet canvis d'entonació durant el text i has tingut en compte els signes d'interrogació (??) i exclamació (!!)? *

- No, he llegit tota l'estona igual
- Sí, algunes vegades
- Sí! He posat emoció al text!

5. Escolta el TEXT 1-LES NOUS que vas llegir fa vuit setmanes i digues si creus que has millorat en aquests aspectes:

He millorat en...

- | | |
|---|-----------------------|
| Velocitat, llegir més ràpid o més a poc a poc | <input type="radio"/> |
| Pronunciar bé les paraules | <input type="radio"/> |
| Fer els punts i les comes | <input type="radio"/> |
| L'expressió i entonació, posar més emoció al text | <input type="radio"/> |

Envia

ANNEX 3. RECULL DE FORMULARIS D'EXERCICIS SETMANALS

EXERCICIS SETMANA 1

Aquí podeu escriure una llista de quins alumnes haurien de fer cada modalitat d'exercicis, per exemple:

Descodificació: Arnau, Afra, Miquel, ...

Velocitat: Eva, Joana, Andreu, ...

Fraseig i ritme: Maria, Clàudia, ...

Expressió i entonació: Lluís, Anna, Ferran, ...

Si tenen temps i ganes, també poden fer els altres exercicis!

DESCODIFICACIÓ DE PARAULES

El següent text té les paraules tallades. Intenta desxifrar què hi posa mentre el llegeixes en veu alta.

Als nobles, quan una casa es crema, moltes vegades els nens petits

queden atrapatats dins del foc. És molt difícil salvar-los, perquè, espantats,

muts de por, s'amaguen i el fum no els deixa veure. A Londres, però, fan

servir uns gossos per salvar-los. Aquests gossos són companys dels

hombres i viuen junts. Quan s'encén una casa, els hombres els fan servir

per salvar els nens. A Londres, un gos que es diu Bob, ja en porta dotze de

salvats,

He fet aquest exercici

VELOCITAT

Llegeix el text fent de cangur, és a dir, llegeix una paraula, les dues següents no, la següent sí, les dues següents no,... fixa't en les fletxes de l'exemple.



Als pobles, quan una casa es crema, moltes vegades els nens petits queden atrapats dins del foc. És molt difícil salvar-los, perquè, espantats, muts de por, s'amaguen i el fum no els deixa veure. A Londres, però, fan servir uns gossos per salvar-los. Aquests gossos són companys dels bombers i viuen junts. Quan s'encén una casa, els bombers els fan servir per salvar els nens. A Londres, un gos que es diu Bob, ja en porta dotze de salvats.

FRASEIG I RITME

Mira la imatge. El primer text no té escrits els signes de puntuació, el segon sí. Llegeix-los una vegada cada un i comprova la diferència de llegir tenint en compte els signes de puntuació i sense tenir-los en compte.

T'ha preguntat alguna cosa el Ricard
Què vaig arrufar el nas sense entendre'l
El Ricard no t'ha preguntat res sobre la nota em va aclarir
Sí ahir quan ens banyàvem a la piscina de l'hotel però no entenc
Hi he donat moltes voltes saps estic convençut que la nota no va desaparèixer per casualitat
el robatori va ser una excusa algú dels nostres va entrar a l'habitació i se la va endur

-T'ha preguntat alguna cosa, el Ricard?
-Què? -vaig arrufar el nas sense entendre'l.
-El Ricard no t'ha preguntat res sobre la nota? -em va aclarir.
-Sí, ahir quan ens banyàvem a la piscina de l'hotel. Però no entenc...
-Hi he donat moltes voltes, saps? Estic convençut que la nota no va desaparèixer per casualitat. El robatori va ser una excusa. Algú dels nostres va entrar a l'habitació i se la va endur.

(adaptació de Montserrat Beltran. *El desert emparlava*)

EXPRESSIÓ I ENTONACIÓ

Abans de fer l'exercici:

1. Fixa't que la següent frase no té signes d'interrogació ni d'exclamació, per tant, s'ha de llegir normal, com si responguéssis a la pregunta: Hi col·labora la Joana?
 - No, hi col·labora l'Adrià.
2. La següent frase té dos signes d'exclamació, per tant, has de posar èmfasi. Imagina't que preguntes: puc col·laborar jo? I et diuen, de manera enfadada...
 - No! Hi col·labora l'Adrià!
3. En aquesta frase hi ha un signe d'interrogació, per tant, has de posar força entonació.
 - No hi col·labora l'Adrià?

He llegit l'explicació

Ara, llegeix aquest diàleg en veu alta tenint en compte quin tipus d'entonació has de posar a cada moment.

- Ahir vaig anar a dormir a les vuit.
- Doncs jo ahir vaig anar a dormir a les dotze!
- Ahir vas anar a dormir a les dotze?
- Sí.
- Per què vas anar a dormir tan tard?
- Feien una pel·lícula i... estic molt cansada...
- Avui aniràs a dormir aviat, oi?
- Sí, aniré a dormir a les nou.

He fet aquest exercici

Envia

EXERCICIS SETMANA 2

Aquí podeu escriure una llista de quins alumnes haurien de fer cada modalitat d'exercicis, per exemple:

Descodificació: Arnau, Afra, Miquel, ...
Velocitat: Eva, Joana, Andreu, ...
Fraseig i ritme: Maria, Clàudia, ...
Expressió i entonació: Lluís, Anna, Ferran, ...

Si tenen temps i ganes, també poden fer els altres exercicis!

DESCODIFICACIÓ DE PARAULES

El següent text està tallat. Intenta desxifrar què hi posa mentre el llegeixes en veu alta.

Les papallones ponen contenars d'ous petits com el cap d'una agulla.

Els ous reposen deu mesos, cinc en calent i cinc en fred.

Després tomanen a necessitat deu o dotze dies d'escalfor i humitat perquè en surtin els cucs.

De l'ou en surt una larva minúscula, que acabarà pesant deu mil vegades més, a força de menjar fulles de morera fetes a trossets.

Al cap d'unes cinc setmanes la larva comença a teixir un capoll amb la lava que secreta.

Acabat el capoll, es converteix en crisàlida i s'adorm deu o dotze dies.

Abans que es desperti convertida en papallona i que trenqui el fil per sortir, l'ofeguen amb aigua bullent o aire calent. Només deixen que surtin unes quantes papallones, perquè puguin ous i comencin un nou cicle.

Després es nentina el capoll per trobar el cap del fil i poder-lo descaragolar.

S'estiren junts els fils d'uns quants capolls i així s'obté la seda, que s'enrotlla en madeixes o flocs i es deixa a nunt per teixir-la.

De cada capoll se'n treu un fil de 600 a 2.000 metres de llargada.

(adaptació de Mercè Canela, *La ruta de la seda*, dins Cavall Fort)

He fet aquest exercici

VELOCITAT

Llegeix aquestes paraules en veu alta tan ràpid com puguis. Llegeix-ho dues o tres vegades, fins que et surti sense entrebancs.

organitza hi ha abundant irregular provocar podem és a dir destaquen substituïts predominen	predominen destaquen podem irregular hi ha substituïts és a dir provocar abundant organitza	organitza predominen hi ha substituïts abundant destaquen irregular és a dir provocar podem
organismes indret cactus fenòmens meteorològics castanyer prats aromàtiques pinedes bruc	organismes bruc indret pinedes cactus aromàtiques fenòmens prats meteorològics castanyer	bruc aromàtiques castanyer fenòmens indret pinedes prats meteorològics cactus organismes

FRASEIG I RITME

Primer de tot, escolta aquest video per saber com és llegir un text amb un bon fraseig i ritme.



Ara que has pogut escoltar com és llegir amb un molt bon fraseig i ritme, prova de llegir el text en veu alta així de bé.

Bugada xifrada

Jo sospito que l'àvia és un agent secret,
Quan estén la bugada amb el primer solet.
Hi veig sempre un esquema: els llençols els darrers,
mitjonets en parelles, calçotets els primers.
Colors foscos i clars, segueixen un patró,
per enviar un missatge cap a un altre balcó.
Quan puja una veïna, a mi no em sorprèn gens,
I parlen a la cuina, dels seus nous moviments.
És una àvia perfecta, ningú sospita gens!
Jo vull ser algun dia, un més dels seus agents.

La ràdio màgica

Hi ha una ràdio antiga en el menjador
alta i gegantina, quina diversió!
Algun cop sentim codis misteriosos,
missatges secrets i sons tremolosos.
De vegades sonen sorolls ben estranys,
Músiques antigues que tenen molts anys.
Un dia les ones vindran de l'espai
Són extraterrestres! Direm amb esglai.

EXPRESSIÓ I ENTONACIÓ

Abans de fer l'exercici:

1. Fixa't que la següent frase no té signes d'interrogació ni d'exclamació, per tant, s'ha de llegir normal, com si responguéssis a la pregunta: Hi col·labora la Joana?
 - No, hi col·labora l'Adrià.
2. La següent frase té dos signes d'exclamació, per tant, has de posar èmfasi. Imagina't que preguntes: puc col·laborar jo? I et diuen, de manera enfadada...
 - No! Hi col·labora l'Adrià!
3. En aquesta frase hi ha un signe d'interrogació, per tant, has de posar força entonació.
 - No hi col·labora l'Adrià?

He llegit l'explicació

Ara, llegeix aquest diàleg en veu alta tenint en compte quin tipus d'entonació has de posar a cada moment.

Bona filla - deia l'ermità -, voleu maridar-vos amb la lluna, que és tan bella?

- No!-va contestar la noia -, que la claror no és d'ella, sinó que li ve del sol.

- Bona filla, voleu casar-vos amb el sol, que és la cosa més gran que hi ha?

- No!- respongué la donzella -, perquè els núvols el tapen.

- Bella filla, voleu vós per marit els núvols?

- Tampoc, perquè el vent fa córrer els núvols cap allà on vol.

- Tal volta voldríeu el vent per espòs?

- Encara menys, perquè les muntanyes l'aturen.

- Us plaurien les muntanyes per marit?

-De cap manera, les muntanyes es deixen foradar pels homes.

He fet aquest exercici

Envia

EXERCICIS SETMANA 3

Aquí podeu escriure una llista de quins alumnes haurien de fer cada modalitat d'exercicis, per exemple:

Descodificació: Arnau, Afra, Miquel, ...

Velocitat: Eva, Joana, Andreu, ...

Fraseig i ritme: Maria, Clàudia, ...

Expressió i entonació: Lluís, Anna, Ferran, ...

Si tenen temps i ganes, també poden fer els altres exercicis!

DESCODIFICACIÓ DE PARAULES

Amb aquestes lletres, construeix el màxim de paraules que puguis. Per exemple:
PEU

F P A C E U A V

He fet aquest exercici

VELOCITAT

Llegeix aquestes endevinalles en veu alta tant ràpid com puguis. Repeteix-ho les vegades que necessitis fins que les dominis molt bé!

- 1 No tinc potes i em bellugo
respiro i no tinc pulmons
passo la vida fent voltes
amb un vestit de colors
- 2 **És petit, petit,**
no té cap moneda
i diu que és ric, ric.

- 3 Més de cent per un camí
no fan pols ni remolí.

He fet aquest exercici

FRASEIG I RITME

Mira aquestes frases. La primera vegada no tenen comes, la segona vegada sí. Llegeix-les i comprova la diferència entre tenir en compte els signes de puntuació i no tenir-los en compte.

- He comprat pa melmelada llet i mantega.
 - En aquell poble tots els homes porten bigoti.
 - Aquella dona segons diuen és molt rica.
 - En Joan és alt i en Pere baixet.
 - Diumenge hem de portar ulleres gorra esmorzar i aigua.
 - Si no he arribat ves-hi sol.
 - Ui quin mall!
 - Aquest color ja t'ho vaig avisar és massa fosc.
 - Des de la finestra veia el mar la platja les branques unes casetes de pescadors i el campanar de l'església.
-
- He comprat pa, melmelada, llet i mantega.
 - En aquell poble, tots els homes porten bigoti.
 - Aquella dona, segons diuen, és molt rica.
 - En Joan és alt i en Pere, baixet.
 - Diumenge hem de portar ulleres, gorra, esmorzar i aigua.
 - Si no he arribat, ves-hi sol.
 - Ui, quin mall!
 - Aquest color, ja t'ho vaig avisar, és massa fosc.
 - Des de la finestra veia el mar, la platja, les branques, unes casetes de pescadors i el campanar de l'església.

He fet aquest exercici

EXPRESSIÓ I ENTONACIÓ

Llegeix el següent text. La segona vegada, fixa't en els colors. Quan estigui verd, llegeix tranquil o tranquil·la, explica la història. Quan estigui taronja, posa-hi una mica d'entonació, intriga, emoció. Quan estigui vermell, posa-hi molta emoció!

Vaig sortir de casa disposat a fer un bon passeig. Al cap d'una estona ja era al parc de la font i llavors va aparèixer un gos lloper enorme, amb uns ullats esmoladíssims, que em mirava amb cara de no haver menjat en tot el dia. Quina por! Aleshores vaig començar a córrer perquè ell venia darrere meu. Vaig acabar enfilat en un arbre fins que em van rescatar els guardes.

Vaig sortir de casa disposat a fer un bon passeig. Al cap d'una estona ja era al parc de la font i llavors va aparèixer un gos lloper enorme, amb uns ullats esmoladíssims, que em mirava amb cara de no haver menjat en tot el dia. Quina por! Aleshores vaig començar a córrer perquè ell venia darrere meu. Vaig acabar enfilat en un arbre fins que em van rescatar els guardes.

He fet aquest exercici

Envia

EXERCICIS SETMANA 4

Aquí podeu escriure una llista de quins alumnes haurien de fer cada modalitat d'exercicis, per exemple:

Descodificació: Arnau, Afra, Miquel, ...

Velocitat: Eva, Joana, Andreu, ...

Fraseig i ritme: Maria, Clàudia, ...

Expressió i entonació: Lluís, Anna, Ferran, ...

Si tenen temps i ganes, també poden fer els altres exercicis!

DESCODIFICACIÓ DE PARAULES

El següent text té les paraules tallades. Intenta desxifrar què hi posa mentre el llegeixes en veu alta.

Aquest matí tothom ha arribat a l'escola contentíssim perquè ens havien de fer una fotografia de la classe que seria per a nosaltres el record més estimat de la nostra vida, segons ens ha dit la mestra. També ens ha dit que hi anàssim ben nets i ben pentinats.

Amb el canpla de brillantina ha entrat al pati de l'escola. Tots els meus companys ja hi eren i la mestra estava revent en Gerard que havia vingut vestit d'extraterrestre. El pare d'en Gerard és molt ric i li compra totes les joguines que ell vol. En Gerard ha dit a la mestra que volia que de totes nascades el fotografiessin d'extraterrestre i que si no se n'aniria.

(adaptació de René Goscinny, *El petit Nicolás*)

He fet aquest exercici

VELOCITAT

Llegeix el text fent de cangur, és a dir, llegeix una paraula, les dues següents no, la següent sí, les dues següents no,... fixa't en les fletxes de l'exemple.



Aquest matí tothom ha arribat a l'escola contentíssim, perquè ens havien de fer una fotografia de la classe, que seria per a nosaltres el record més estimat de la nostra vida, segons ens ha dit la mestra. També ens ha dit que hi anéssim ben nets i ben pentinats.

Amb el cap ple de brillantina, he entrat al pati de l'escola. Tots els meus companys ja hi eren, i la mestra estava renyant en Gerard, que havia vingut vestit d'extraterrestre. El pare d'en Gerard és molt ric i li compra totes les joguines que ell vol. En Gerard ha dit a la mestra que volia que de totes

(adaptació de René Goscinny, *El petit Nicolás*)

FRASEIG I RITME

El següent text no té comes, només punts! Llegeix-lo fent un bon fraseig i ritme segons on creguis que has de fer les pauses per poder entendre la lectura.

Durant un partit de futbol Madrid-Ajax l'àrbitre va anul·lar un gol fet per un jugador holandès. El jutge de línia havia alçat la bandereta assenyalant fora de joc o sigui el jugador que va fer el gol es trobava en una posició incorrecta. Sovint no és fàcil apreciar si un jugador es troba en una posició incorrecta en relació amb d'altres jugadors quan tots es mouen i ve d'un pam o de dos. Els jutges de línia doncs s'equivoquen amb bastant freqüència. En el partit a què em refereixo es van equivocar. El gol que va ser anul·lat era perfectament vàlid com mostraven les imatges de televisió.

(Josep M. Espinàs, *La bandereta*)

He fet aquest exercici

EXPRESSIÓ I ENTONACIÓ

Abans de fer l'exercici:

1. Fixa't que la següent frase no té signes d'interrogació ni d'exclamació, per tant, s'ha de llegir normal, com si responguéssis a la pregunta: Hi col·labora la Joana?
 - No, hi col·labora l'Adrià.
2. La següent frase té dos signes d'exclamació, per tant, has de posar èmfasi. Imagina't que preguntes: puc col·laborar jo? I et diuen, de manera enfadada...
 - No! Hi col·labora l'Adrià!
3. En aquesta frase hi ha un signe d'interrogació, per tant, has de posar força entonació.
 - No hi col·labora l'Adrià?

Ara, llegeix aquest diàleg en veu alta tenint en compte quin tipus d'entonació has de posar a cada moment.

—Uuuuhh! Sóc un fantasma!

De tornada al pati la mestra s'ha posat les mans al cap.

—Però si aneu ben negres!— ha dit.

Era veritat, de tant jugar en el soterrani n'havíem sortit una mica emmascarats. El fotògraf li ha dit que teníem temps de rentar-los mentre ell preparava la màquina de retratar.

—A veure — ens ha dit el fotògraf — voleu que la vostra mestra estigui contenta?

Li hem dit que sí, perquè nosaltres ens l'estimem molt, quan no la fem enfadar és molt simpàtica.

—Doncs llavors, el que heu de fer — ha dit el fotògraf — és fer bondat i anar cadascú al seu lloc a fer la fotografia.

—Deixa aquesta llesca! — ha cridat la mestra, que estava asseguda just darrere seu.

Com que l'Alceste no s'esperava que li cridessin a cau d'orella, de la impressió li ha caigut la llesca damunt de la camisa.

—Ja l'hem dallonses — ha dit tot provant de recollir la confitura amb la llesca.

(adaptació de René Goscinny, *El petit Nicolás*)

He fet aquest exercici

Envia

EXERCICIS SETMANA 5

Aquí podeu escriure una llista de quins alumnes haurien de fer cada modalitat d'exercicis, per exemple:

Descodificació: Arnau, Afra, Miquel, ...

Velocitat: Eva, Joana, Andreu, ...

Fraseig i ritme: Maria, Clàudia, ...

Expressió i entonació: Lluís, Anna, Ferran, ...

Si tenen temps i ganes, també poden fer els altres exercicis!

DESCODIFICACIÓ DE PARAULES

Les següents paraules estan tallades. Intenta desxifrar què hi posa mentre les llegeixes en veu alta. Llegeix la llista tres vegades.

SÛJARA	MICROONES	RUEFANDA	DADÀCDAE	DILHA
VELOCITAT	VACANCES	CADIDA	RAIVADA	LIRBEDIA
COTYE	ESTOIC	EYDEESSIÓ	DISSADDA	RIRI IÓTECA
DESTALIDANT	CAMBANA	ASSACSI	ANÀLISI	YOCOLATA
RICICLETA	DINOSAURIDE	LECTIDA	INTERROGANT	CAMAMILLA

He fet aquest exercici

VELOCITAT

Llegeix aquest text en veu alta. Les paraules que hi falten són: senyor – home – mai – havia – espaterrant – prendre – port – demanaria – lluna – taxi – d'aventures – altre

El que li va ocórrer al _____ Turell no acostuma a passar cada dia. Ell, un _____ meticulós i primmirat com n'hi ha pocs, que gairebé _____ no trencava la seva rutina i... PATAPAF, _____ perdut o li havien robat l'ombra, vés a saber.

Aquella tarda feia un sol _____. Tothom suava la cansalada. I el senyor Turell, després de _____ un bon bany d'aigua freda, va decidir sortir a estirar les cames fins al _____ per rebre una mica de ventet del mar i refrescar-se una estona.

Seuria a la terrassa d'un bar, a l'aire lliure, _____ un refresc i després, quan la _____ lluí al cel com un formatge, aturaria un _____ i, cap a casa falta gent!, se n'aniria a sopar i a llegir alguna novel·la _____. I en acabat a dormir, que l'endemà seria un _____ dia.

He fet aquest exercici

FRASEIG I RITME

Mira aquestes frases. La primera vegada no tenen signes de puntuació, i la segona vegada sí. Llegeix-les una vegada cada una i comprova la diferència de llegir tenint en compte els signes de puntuació i sense tenir-los en compte.

La pell és com una carta de presentació mostra la nostra raça la nostra edat aproximada i fins i tot el nostre estat de salut i anímic

La pell és com una carta de presentació, mostra la nostra raça, la nostra edat aproximada i, fins i tot, el nostre estat de salut i anímic

La mama portava un vestit beix amb una rebeca de color blanc duia també un barret d'ala ampla amb una cinta rosa

La mama portava un vestit beix, amb una rebeca de color blanc, duia també un barret d'ala ampla, amb una cinta rosa

La farigola és una planta molt olorosa amant del sol i la sequedat és fàcil de trobar-la a tota la Mediterrània tant a la plana com a la muntanya.

La farigola és una planta molt olorosa, amant del sol i la sequedat, és fàcil de trobar-la a tota la Mediterrània, tant a la plana com a la muntanya.

He sentit arribar el director la seva veu aguda com un clarinet és inconfusible.

He sentit arribar el director, la seva veu, aguda com un clarinet, és inconfusible.

He fet aquest exercici

EXPRESSIÓ I ENTONACIÓ

Abans de fer l'exercici:

1. Fixa't que la següent frase no té signes d'interrogació ni d'exclamació, per tant, s'ha de llegir normal, com si responguéssis a la pregunta: Hi col·labora la Joana?
 - No, hi col·labora l'Adrià.
2. La següent frase té dos signes d'exclamació, per tant, has de posar èmfasi. Imagina't que preguntes: puc col·laborar jo? I et diuen, de manera enfadada...
 - No! Hi col·labora l'Adrià!
3. En aquesta frase hi ha un signe d'interrogació, per tant, has de posar força entonació.
 - No hi col·labora l'Adrià?

He llegit l'explicació

Ara, llegeix aquest diàleg en veu alta tenint en compte quin tipus d'entonació has de posar a cada moment.

L'estel

—Hola! —va dir l'estel, com aquell qui res.
—...? —(en Quelot mai no s'hauria pensat que els estels parlessin).
—Hola —repetí l'estel—. Et faig por?
—No, no gens —digué en Quelot, tremolant.
—Pots fer-me totes les preguntes que vulguis, si ho desitges —va dir l'estel amistosament.
En Quelot, de primer, no gosava, però després va pensar que una ocasió com aquella no la podia desaprofitar així com així.
—Com us podeu aguantar sense penjar de cap fil?
—demanà en Quelot.
—Encara que no ho sembli, estem molt units, els estels, allà dalt. El que passa és que els fils són d'una altra mena que els que tu coneixes.
—I per què no hi sou de dia? —continuà en Quelot, que mirava l'estel bocabadat.
—Tu no tens cap germà més gran?
—Sí.
—I no us baralleu tot sovint?
—Cada dia.
—Doncs mira, a nosaltres, de dia ens fa la llesca el nostre germà gran, que sempre es passeja estarrufat com un paó amb la cua estesa.
—Vols dir el Sol? —inquirí en Quelot.
—Tu ho has dit, però ja li arribarà l'hora, a aquell tibet. El dia que sigui vellet i no pugui fer ni la llum d'una lluernia, nosaltres encara serem allà dalt, tan tranquils.
—Ah, sí? Es farà vellet, el Sol? —preguntà en Quelot, molt estranyat.
—Sí, com la teva àvia, que abans era jove i ara no ho és. Tothom es fa vell, saps? Però tu i jo encara som molt joves. Els astrònoms diuen que sóc un estel «supernou», és a dir, el més jovenet de tots.

Llorenç Puig

He fet aquest exercici

Envia

EXERCICIS SETMANA 6

Aquí podeu escriure una llista de quins alumnes haurien de fer cada modalitat d'exercicis, per exemple:

Descodificació: Arnau, Afra, Miquel, ...

Velocitat: Eva, Joana, Andreu, ...

Fraseig i ritme: Maria, Clàudia, ...

Expressió i entonació: Lluís, Anna, Ferran, ...

Si tenen temps i ganes, també poden fer els altres exercicis!

DESCODIFICACIÓ DE PARAULES

Amb aquestes lletres, construeix el màxim de paraules que puguis. Per exemple:
TRUITA

A E N T R I U M

VELOCITAT

Llegeix el text fent de cangur, és a dir, llegeix una paraula, les dues següents no, la següent sí, les dues següents no,... fixa't en les fletxes de l'exemple.



El que li va ocórrer al senyor Turell no acostuma a passar cada dia. Ell, un home meticulós i primmirat com n'hi ha pocs, que gairebé mai no trencava la seva rutina i... PATAPAF, havia perdut o li havien robat l'ombra, vés a saber.

Aquella tarda feia un sol espantat Tothom suava la cansalada. I el senyor Turell, després de prendre un bon bany d'aigua freda, va decidir sortir a estirar les cames fins al port per rebre una mica de ventet del mar i refrescar-se una estona.

Seuria a la terrassa d'un bar, a l'aire lliure, demanaria un refresc i després, quan la lluna lluís al cel com un formatge, aturaria un taxi i, cap a casa falta gent!, se n'aniria a sopar i a llegir alguna novel·la d'aventures. I en acabat a dormir, que l'endemà seria un altre dia.

FRASEIG I RITME

Llegeix aquest text en veu alta. Fixa't molt bé amb els signes de puntuació i fes les pauses i expressions pertinents.

En un tres i no res, la colla del faraó es posà en marxa. Allà, al fons, s'albirava la polseguera que feien els enemics.

- Vinga! De pressa! – cridà Totun-nas.

La nuvolada de pols es veia, a cada pas, més gran, i, com que es feia fosc, el faraó els manà que s'aturessin.

- No sigui cas que els passem de llarg...Dormirem aquí mateix.

Quan es féu de dia, van poder veure el campament dels enemics. Estaven a quatre passes, com aquell que diu i, pel que semblava, encara no s'havien llevat.

- Els trepitgem, Gran Senyor? – preguntà un.
- Calem foc a les tendes de campanya? – preguntà un altre.

EXPRESSIÓ I ENTONACIÓ

Abans de fer l'exercici:

1. Fixa't que la següent frase no té signes d'interrogació ni d'exclamació, per tant, s'ha de llegir normal, com si responguéssis a la pregunta: Hi col·labora la Joana?
 - No, hi col·labora l'Adrià.
2. La següent frase té dos signes d'exclamació, per tant, has de posar èmfasi. Imagina't que preguntes: puc col·laborar jo? I et diuen, de manera enfadada...
 - No! Hi col·labora l'Adrià!
3. En aquesta frase hi ha un signe d'interrogació, per tant, has de posar força entonació.
 - No hi col·labora l'Adrià?

He llegit l'explicació

Ara, llegeix aquest diàleg en veu alta tenint en compte quin tipus d'entonació has de posar a cada moment.

En un tres i no res, la colla del faraó es posà en marxa. Allà, al fons, s'albirava la polseguera que feien els enemics.

- Vinga! De pressa! – cridà Totun-nas.

La nuvolada de pols es veia, a cada pas, més gran, i, com que es feia fosc, el faraó els manà que s'aturessin.

- No sigui cas que els passem de llarg...Dormirem aquí mateix.

Quan es féu de dia, van poder veure el campament dels enemics. Estaven a quatre passes, com aquell que diu i, pel que semblava, encara no s'havien llevat.

- Els trepitgem, Gran Senyor? – preguntà un.
- Calem foc a les tendes de campanya? – preguntà un altre.

He fet aquest exercici

Envia

EXERCICIS SETMANA 7

Aquí podeu escriure una llista de quins alumnes haurien de fer cada modalitat d'exercicis, per exemple:

Descodificació: Arnau, Afra, Miquel, ...

Velocitat: Eva, Joana, Andreu, ...

Fraseig i ritme: Maria, Clàudia, ...

Expressió i entonació: Lluís, Anna, Ferran, ...

Si tenen temps i ganes, també poden fer els altres exercicis!

DESCODIFICACIÓ DE PARAULES

Les següents paraules estan tallades. Intenta desxifrar què hi posa. Llegeix d'un sol cop d'ull cada una de les paraules o expressions de les tres columnes. Després, torna-les a llegir tan ràpid com puguis, mentre les llegeixes en veu alta. Llegeix la llista tres vegades.

rei
nas
aire
anys
color
temps
reunió
la nena
gràcies
content
passava
escaient
princesa
passejar
la veritat
s'amagaven
la seva filla
va començar

res
cap
geni
casa
palau
no cal
gandul
en paus
excuses
enemic
enrenou
capficat
endavant
som joves
la teulada
era bonica
esporuguit
quina colla!

dia
mes
país
camí
feina
gerro
robust
trencar
és clar!
mai més
recordar
piràmide
l'endemà
acomiarar
feia calor
mal de cap
mitja volta
el seu amic

He fet aquest exercici

VELOCITAT

Llegeix aquest text en veu alta. Les paraules que hi falten són: groga - vint - home - finestra - a prop - estranya - l'Immaïl - dir - estranger - insistir - assenyalant - l'esquerra

La màquina _____ anava seguint les roderes que altres màquines havien deixat abans, i va passar a uns _____ metres d'on Immaïl la mirava bocabadat.

De cop aquella cosa es va aturar. Des de dintre, un _____ va treure el cap per la _____ i va mirar l'Immaïl. Llavors va recular fins _____ del nen i es va aturar de nou.

En va baixar un home alt, vestit amb una roba blanca molt _____, i que duia els cabells llargs i del color de la sorra. Va mirar-se _____, li va somriure, després va assenyalant cap endavant i va _____ una cosa.

L'Immaïl, però, no va entendre res del que deia aquell _____ i va callar. L'home dels cabells com la sorra va tornar a _____, aquest cop parlant molt a poc a poc i _____ diverses vegades cap endavant, cap a la dreta i cap a _____.

(adaptació d'Enric Larreula, *Contes per a un món millor*)

He fet aquest exercici

FRASEIG I RITME

Primer de tot, escolta aquest video per saber com és llegir un text amb un bon fraseig i ritme. (a partir del minut 1:03, les ulleres de l'avi)



Ara que has pogut escoltar com és llegir amb un molt bon fraseig i ritme, prova de llegir el text en veu alta així de bé.

Les ulleres de l'avi

L'avi va perdre les ulleres

Mentre collia pomes i peres.

Hi havia tanta feina a l'hort

que no s'adonà de la seva sort.

Però en passar el motocultor

En sentir crec, cridà amb esglai: oh, no!

Les ulleres esmicolades

Mentre feia regues per les faves.

Li vam comprar unes de plàstic,

I li va semblar fantàstic.

Perquè li cauen molt sovint

tant si està pel camp o a casa llegint.

Però jo em pregunto:

Si les ulleres no hagués destruït,

amb el sol i aigua haguessin florit?

He fet aquest exercici

EXPRESSIÓ I ENTONACIÓ

Abans de fer l'exercici:

1. Fixa't que la següent frase no té signes d'interrogació ni d'exclamació, per tant, s'ha de llegir normal, com si responguéssis a la pregunta: Hi col·labora la Joana?
 - No, hi col·labora l'Adrià.
2. La següent frase té dos signes d'exclamació, per tant, has de posar èmfasi. Imagina't que preguntes: puc col·laborar jo? I et diuen, de manera enfadada...
 - No! Hi col·labora l'Adrià!
3. En aquesta frase hi ha un signe d'interrogació, per tant, has de posar força entonació.
 - No hi col·labora l'Adrià?

Llegeix el següent text. La segona vegada, fixa't en els colors. Quan estigui verd, llegeix tranquil o tranquil·la, explica la història. Quan estigui taronja, posa-hi una mica d'entonació, intriga, emoció. Quan estigui vermell, posa-hi molta emoció!

En un tres i no res, la colla del faraó es posà en marxa. Allà, al fons, s'albirava la polseguera que feien els enemics.

- Vinga! De pressa! – cridà Totun-nas.

La nuvolada de pols es veia, a cada pas, més gran, i, com que es feia fosc, el faraó els manà que s'aturessin.

- No sigui cas que els passem de llarg...Dormirem aquí mateix.

Quan es féu de dia, van poder veure el campament dels enemics. Estaven a quatre passes, com aquell que diu i, pel que semblava, encara no s'havien llevat.

- Els trepitgem, Gran Senyor? – preguntà un.

- Calem foc a les tendes de campanya? – preguntà un altre.

En un tres i no res, la colla del faraó es posà en marxa. Allà, al fons, s'albirava la polseguera que feien els enemics.

- Vinga! De pressa! – cridà Totun-nas.

La nuvolada de pols es veia, a cada pas, més gran, i, com que es feia fosc, el faraó els manà que s'aturessin.

- No sigui cas que els passem de llarg...Dormirem aquí mateix.

Quan es féu de dia, van poder veure el campament dels enemics. Estaven a quatre passes, com aquell que diu i, pel que semblava, encara no s'havien llevat.

- Els trepitgem, Gran Senyor? – preguntà un.

- Calem foc a les tendes de campanya? – preguntà un altre.

He fet aquest exercici

Envia

EXERCICIS SETMANA 8

Aquí podeu escriure una llista de quins alumnes haurien de fer cada modalitat d'exercicis, per exemple:

Descodificació: Arnau, Afra, Miquel, ...
Velocitat: Eva, Joana, Andreu, ...
Fraseig i ritme: Maria, Clàudia, ...
Expressió i entonació: Lluís, Anna, Ferran, ...

Si tenen temps i ganes, també poden fer els altres exercicis!

DESCODIFICACIÓ DE PARAULES

Les següents paraules estan tallades. Intenta desxifrar què hi posa mentre les llegeixes en veu alta. Llegeix la llista tres vegades.

MÚSICA	RIGOTI	FAMAL	CIBEREC	IREM
LIBRE	ARRIC	BLITACA	CARGOL	CASTELL
VESTIT	SAMARRETA	ALTORÍS	RANVERA	DINERS
MLINTANVA	GORRA	DARE	TARONJA	BLANC
SOSTRE	LILLERES	BLANYA	QUADRAT	GRONYADOR

He fet aquest exercici

VELOCITAT

Llegeix d'un sol cop d'ull cada una de les paraules o expressions de les tres columnes. Després, torna-les a llegir tan ràpid com puguis.

home
bonic
veure
malalt
d'acord
tenir-ne
fabricar
qualitat
barrinar
ministres
vosaltres

molt
porta
agafar
parets
enfilat
poquet
caramel
piràmide
ben aviat
remadors
acomiar

fora
cedre
doncs
vestit
pensar
entesos
ensenyar
aleshores
saps què?
preguntar
com si res

me'n vaig
oli d'oliva
heu arribat
li agradava
pertot arreu
fes memòria
dues vegades
amuntegar-se

em recordo
ja sóc aquí
a la tornada
no passa res
mans buides
podem fer-ho
molt espantat
en primer lloc

maregassa
s'escalfava
aconseguir
cada vegada
quan marxis
el va fer fora
no ho has vist
dues branques

He fet aquest exercici

FRASEIG I RITME

Mira el següent text. La primera vegada no té punts ni comes, la segona vegada sí. Llegeix-los i comprova la diferència entre tenir en compte els signes de puntuació i no tenir-los en compte.

Després de caminar una bona estona arribaren a un encreuament de camins on s'ajuntaren amb un grup de gent un xic més enllà aparegué un poble gran als afores hi havia un edifici on tothom entrava així doncs el faraó manà que la colla també hi entrés
—Trec el ganivet per si de cas senyor? – preguntà previngut Fornit-i-poder-ós
—T'he dit mil vegades que deixis estar el ganivet!
De cop i volta dos guerrers més llargs que un dia sense pa s'aproparen i agafaren el faraó per les aixelles i se l'emportaren Fornit-i-poder-ós i la resta de la colla començaren a cridar com bojos
—Ens han robat el faraó! Als lladres! Als lladres!

Després de caminar una bona estona, arribaren a un encreuament de camins on s'ajuntaren amb un grup de gent. Un xic més enllà, aparegué un poble gran. Als afores hi havia un edifici on tothom entrava. Així doncs, el faraó manà que la colla també hi entrés.
—Trec el ganivet per si de cas, senyor? – preguntà, previngut, Fornit-i-poder-ós.
—T'he dit mil vegades que deixis estar el ganivet!
De cop i volta, dos guerrers, més llargs que un dia sense pa, s'aproparen i agafaren el faraó per les aixelles i se l'emportaren.
Fornit-i-poder-ós i la resta de la colla començaren a cridar com bojos:
—Ens han robat el faraó! Als lladres! Als lladres!

He fet aquest exercici

EXPRESSIÓ I ENTONACIÓ

Abans de fer l'exercici:

1. Fixa't que la següent frase no té signes d'interrogació ni d'exclamació, per tant, s'ha de llegir normal, com si responguéssis a la pregunta: Hi col·labora la Joana?
 - No, hi col·labora l'Adrià.
2. La següent frase té dos signes d'exclamació, per tant, has de posar èmfasi. Imagina't que preguntes: puc col·laborar jo? I et diuen, de manera enfadada...
 - No! Hi col·labora l'Adrià!
3. En aquesta frase hi ha un signe d'interrogació, per tant, has de posar força entonació.
 - No hi col·labora l'Adrià?

Llegeix el següent text. La segona vegada, fixa't en els colors. Quan estigui verd, llegeix tranquil o tranquil·la, explica la història. Quan estigui taronja, posa-hi una mica d'entonació, intriga, emoció. Quan estigui vermell, posa-hi molta emoció!

Després de caminar una bona estona, arribaren a un encreuament de camins on s'ajuntaren amb un grup de gent. Un xic més enllà, aparegué un poble gran. Als afores hi havia un edifici on tothom entrava. Així doncs, el faraó manà que la colla també hi entrés.

—Trec el ganivet per si de cas, senyor? – preguntà, previngut, Fornit-i-poder-ós.

—T'he dit mil vegades que deixis estar el ganivet!

De cop i volta, dos guerrers, més llargs que un dia sense pa, s'aproparen i agafaren el faraó per les aixelles i se l'emportaren.

Fornit-i-poder-ós i la resta de la colla començaren a cridar com bojos:

—Ens han robat el faraó! Als lladres! Als lladres!

Després de caminar una bona estona, arribaren a un encreuament de camins on s'ajuntaren amb un grup de gent. Un xic més enllà, aparegué un poble gran. Als afores hi havia un edifici on tothom entrava. Així doncs, el faraó manà que la colla també hi entrés.

—Trec el ganivet per si de cas, senyor? – preguntà, previngut, Fornit-i-poder-ós.

—T'he dit mil vegades que deixis estar el ganivet!

De cop i volta, dos guerrers, més llargs que un dia sense pa, s'aproparen i agafaren el faraó per les aixelles i se l'emportaren.

Fornit-i-poder-ós i la resta de la colla començaren a cridar com bojos:

—Ens han robat el faraó! Als lladres! Als lladres!

He fet aquest exercici

Envia

ANNEX 4. ÍTEMS PER OMPLIR EL FULL DE CÀLCUL

Reconeixement de mots i descodificació

Quantitatiu

Suma del número d'errors marcats a l'aplicació Fluency Tutor. Es comptabilitzen de la següent manera:

Mispronunciations (errors de pronunciació):

- Accentuació: l'alumne no accentua fonèticament de forma correcta la lectura de determinades paraules.
- Consonant castellana: l'alumne dona una pronúncia castellana a una determinada consonant (ex. "muntanya- muntania"), o bé pronuncia una consonant (r, t) que en català és muda i s'omet (ex. "papers").
- Paraula castellanitzada: l'alumne llegeix la paraula pronunciant-la en castellà.

Hesitations (vacil·lacions):

- Vacil·lació: l'alumne s'atura més temps del que és habitual, manifesta dubta o vacil·la abans de llegir una lletra, síl·laba o paraula, si bé ho acaba fent. Aquestes vacil·lacions suposen latències de resposta molt llargues i poden dependre de factors emocionals.

Insertions (addicions):

- Addició de lletra: l'alumne afegeix el so corresponent a una lletra al llegir síl·labes o paraules, ja siguin aïllades o formant part d'un text (ex. "plou-pelou").
- Addició de síl·laba: l'alumne afegeix una síl·laba (ex. "canta-cantava"); l'exemple donat també pot rebre el nom d'error derivatiu.
- Addició de paraula: en la lectura d'un text, l'alumne diu una paraula que no apareix en el text. Aquestes paraules acostumen a ésser articles, adverbis, preposicions o conjuncions (ex. "a, hi, de..."), les quals es denominen "tancades".

Omissions (omissions):

- Omissió de lletra: l'alumne omet una lletra (ex. "clau-cau").
- Omissió de síl·laba: l'alumne deixa de llegir una síl·laba d'una paraula (ex. "caminava-camina").

- Omissió de paraula: l'alumne omet una paraula sencera. Aquestes paraules omeses acostumen a ésser adverbis, articles, pronoms, preposicions o conjuncions, i generalment són monosíl·labs.
- Omissió de línies. L'alumne omet la lectura d'una o més d'una línia del text que està llegint.

Substitutions (substitucions):

- Substitució de lletra: l'alumne substitueix una lletra per una altra. La lletra substituïda acostuma a ésser una consonant (ex. "pinta-tinta").
- Substitució de síl·laba: l'alumne, dins d'una paraula, substitueix una síl·laba per una altra (ex. "jaqueta-poqueta")
- Substitució de paraula: l'alumne efectua en una mateixa paraula més de dues substitucions de lletra o més d'una substitució de síl·laba (ex. "gallina-galet").

Transpositions (transposicions):

- Inversió sil·làbica. L'alumne llegeix una síl·laba invertint l'ordre de col·locació de les lletres (ex. "pèl-ple")

Self-Corrections (autocorreccions)

- Rectificació: l'alumne llegeix de forma equivocada una lletra, síl·laba o paraula, s'adona del seu error, i immediatament procedeix a efectuar la lectura correcta (ex. "punxa-panxa").
- Repetició: l'alumne repeteix, és a dir, torna a llegir el que ja ha llegit. Pot arribar a fer-ho un o més d'un cop seguits. En ocasions només repeteix una síl·laba (ex. "pas-pas-tís"). Pot arribar a repetir dues o més frases

Qualitatiu

Anotació d'observacions per concretar, per exemple, els errors més freqüents

Velocitat

Quantitatiu

Número de paraules correctes per minut. Ho calcula l'aplicació Fluency Tutor directament.

Prosòdia

Fraseig i ritme

Qualitatiu

Es puntua de l'1 al 4 segons:

1. Lectura massa lenta, amb moltes vacil·lacions, no té en compte els signes de puntuació.
2. Lectura lenta però amb poques vacil·lacions, té en compte alguns signes de puntuació.
3. Lectura ràpida o massa ràpida, sense vacil·lacions però amb errors de pronunciació, no té en compte els signes de puntuació.
4. Lectura correcta, sense vacil·lacions, té en compte els signes de puntuació.

Expressió i entonació

Qualitatiu

Es puntua de l'1 al 4 segons:

1. Lectura monòtona, sense expressió. No té en compte els signes d'interrogació i exclamació. No posa entusiasme en els diàlegs (si n'hi ha) ni fa canvis de to.
2. En alguns moments trenca la monotonia de la lectura. Té en compte alguns signes d'interrogació i exclamació. No posa gaire entusiasme en els diàlegs (si n'hi ha) ni fa canvis de to.
3. En la major part del text llegeix de manera expressiva. Té en compte la majoria dels signes d'interrogació i exclamació. Posa entusiasme en els diàlegs (si n'hi ha) i fa alguns canvis de to.
4. Llegeix amb molta expressió al llarg del text. Té en compte tots els signes d'interrogació i exclamació. Posa molt d'entusiasme i emoció en els diàlegs (si n'hi ha) i fa canvis de to.

Altres observacions qualitatives de prosòdia

Proposta d'exercicis

Anotar quin aspecte és el que necessita millorar més i que, per tant, se li proposarà de fer en el formulari d'exercicis setmanals. A definir segons la valoració personal: **Descodificació, Velocitat, Fraseig i ritme o Expressió i entonació.**

Si no hi ha un aspecte que destaquï de manera negativa per sobre dels altres, es pot consultar en els formularis d'autoavaluació quins són els que l'alumne

ANNEX 5. COM OMLIR EL FULL DE CÀLCUL?

	A	B	C	D	E	F	G
2	COM OMLIR EL FULL DE CÀLCUL?						
3							
4			RECOINEIXEMENT DE MOTS I DESCODIFICACIÓ		VELOCITAT		
5			Nº TOTAL D'ERRORS	Observacions qualitatives d'errors més freqüents		Nº paraules correctes per minut	
6	TEXT "X"						
7	1	Nom de l'alumne/a	Suma del número d'errors marcats a l'aplicació Fluency Tutor. Es comptabilitzen tenint en compte el document "Ítems per avaluar els errors de reconeixement de mots i descodificació" que es troba a la carpeta junt amb tot el material.	Anotació d'observacions		Número de paraules correctes per minut. Ho calcula l'aplicació Fluency Tutor directament.	
8							
9			Details Mispronunciations 1 Hesitations 2 Insertions 1 Omissions 0 Substitutions 2 Transpositions 0 Self-Corrections 5				
10							
11							
						Metrics WPM 211 WCPM 205 Self-Correction Rate 1:2.2 % words correct 97.16 Error Rate 1:35.17 Save Scoring	

continua →

H	I	J	K
PROSÒDIA			PROPOSTA D'EXERCICIS
Fràseig i ritme (1-4)	Expressió i entonació (1-4)	Observacions qualitatives	
<p>Es puntua de l'1 al 4 segons aquests ítems:</p> <p>1 - Lectura massa lenta, amb moltes vacil·lacions, no té en compte els signes de puntuació.</p> <p>2 - Lectura lenta però amb poques vacil·lacions, té en compte alguns signes de puntuació.</p> <p>3 - Lectura ràpida o massa ràpida, sense vacil·lacions però amb errors de pronunciació, no té en compte els signes de puntuació.</p> <p>4 - Lectura correcta, sense vacil·lacions, té en compte els signes de puntuació.</p>	<p>Es puntua de l'1 al 4 segons aquests ítems:</p> <p>1 - Lectura monòtona, sense expressió. No té en compte els signes d'interrogació i exclamació. No posa entusiasme en els diàlegs (si n'hi ha) ni fa canvis de to.</p> <p>2 - En alguns moments trenca la monotonía de la lectura. Té en compte alguns signes d'interrogació i exclamació. No posa gaire entusiasme en els diàlegs (si n'hi ha) ni fa canvis de to.</p> <p>3 - En la major part del text llegeix de manera expressiva. Té en compte la majoria dels signes d'interrogació i exclamació. Posa entusiasme en els diàlegs (si n'hi ha) i fa alguns canvis de to.</p> <p>4 - Llegeix amb molta expressió al llarg del text. Té en compte tots els signes d'interrogació i exclamació. Posa molt d'entusiasme i emoció en els diàlegs (si n'hi ha) i fa canvis de to.</p>	Anotació d'observacions	<p>Anotar quin aspecte és el que necessita millorar més i que, per tant, li proposaràs de fer en el formulari d'exercicis setmanals:</p> <p style="text-align: center;">Descodificació Velocitat Fràseig i ritme Expressió i entonació</p>

ANNEX 6. RÚBRIQUES I FORMULARIS D'AVAUACIÓ I AUTOAVAUACIÓ FINAL

RÚBRICA D'AVAUACIÓ FINAL (docent) - relació amb formulari d'avaluació (docent)

	NIVELL 0 0 PUNTS	NIVELL 1 1 PUNT	NIVELL 2 2 PUNTS	NIVELL 3 3 PUNTS
Participació	No ha fet cap lectura o només n'ha fet una o dues.	Ha fet entre tres i cinc lectures.	Ha fet entre sis i set lectures.	Ha fet les vuit lectures.
Consciència de la fluïdesa lectora (a partir del formulari d'autoavaluació 8 i de la rúbrica d'autoavaluació)	No és gens conscient de la seva fluïdesa lectora ni de la seva evolució.	És poc conscient de la seva fluïdesa lectora i de la seva evolució.	És bastant conscient de la seva fluïdesa lectora i de la seva evolució.	És molt conscient de la seva fluïdesa lectora i de la seva evolució.
Autocorrecció d'errors (a partir dels qüestionaris de les setmanes 2,3,5,6 i 7)	En general, no ho ha fet o no ha contestat el que es demanava.	En general, les respostes han sigut poc elaborades.	En general, les respostes han sigut elaborades.	En general, les respostes han sigut molt elaborades.

Evolució de la fluïdesa lectora en vuit setmanes S'avaluarà de manera qualitativa i individual si la millora ha estat petita, notable o excel·lent en funció de l'evolució observada i les dificultats individuals de cada alumne. En els casos en què l'alumne hagi evolucionat poc perquè ja tenia i té un nivell adequat, es valora en funció de si arriba a uns nivells d'assoliment excel·lents (nivell 3) o notables (nivell 2)

Descodificació	No hi ha hagut millora o, fins i tot, ha empitjorat.	Hi ha hagut una petita millora.	Hi ha hagut una millora notable.	Hi ha hagut una millora excel·lent o l'alumne no ha fet més de 5 errors en els dos últims textos.
Velocitat	No hi ha hagut millora o, fins i tot, ha empitjorat.	Hi ha hagut una petita millora.	Hi ha hagut una millora notable.	Hi ha hagut una millora excel·lent en la velocitat de lectura o l'alumne es troba entre els barems que li corresponen durant els dos últims textos.
Fraseig i ritme	No hi ha hagut millora o, fins i tot, ha empitjorat.	Hi ha hagut una petita millora.	Hi ha hagut una millora notable.	Hi ha hagut una millora excel·lent o l'alumne té una valoració de 4 en els dos últims textos.
Expressió i entonació	No hi ha hagut millora o, fins i tot, ha empitjorat.	Hi ha hagut una petita millora.	Hi ha hagut una millora notable.	Hi ha hagut una millora excel·lent o l'alumne té una valoració de 4 en els dos últims textos.
NOTA FINAL	<u>suma dels punts</u> 21			

RÚBRICA D'AVAUACIÓ FINAL (alumnes) – relació amb formulari d'autoavauació (alumnes)

	NIVELL 0	NIVELL 1	NIVELL 2	NIVELL 3
Participació	No he fet cap lectura o només n'he fet una o dues.	He fet entre tres i cinc lectures.	He fet entre sis i set lectures.	He fet les vuit lectures.
Autocorrecció d'errors (a partir dels qüestionaris de les setmanes 2,3,5,6 i 7)	En general, no els he fet.	En general, he omplert els qüestionaris ràpid i sense fixar-me en els propis errors.	En general, ho omplert els qüestionaris de manera pausada i m'he fixat una mica en els errors.	En general, he omplert els qüestionaris de manera pausada, fixant-me en els errors i practicant per millorar-los.
Exercicis setmanals de millora	En general, no he fet els exercicis setmanals.	En general, només he fet un exercici setmanal i ràpid.	En general, he fet un exercici setmanal posant atenció a les meves dificultats.	En general, he fet dos o més exercicis setmanals per millorar la fluïdesa lectora i m'he fixat en les meves dificultats.

Evolució de la fluïdesa lectora en vuit setmanes (a partir de les gravacions de les lectures 1 i 8)

Descodificació	No he millorat o, fins i tot, he empitjorat.	He millorat una mica.	He millorat bastant.	He millorat molt.
Velocitat	No he millorat o, fins i tot, he empitjorat.	He millorat una mica.	He millorat bastant.	He millorat molt.
Fraseig i ritme	No he millorat o, fins i tot, he empitjorat.	He millorat una mica.	He millorat bastant.	He millorat molt.
Expressió i entonació	No he millorat o, fins i tot, he empitjorat.	He millorat una mica.	He millorat bastant.	He millorat molt.

AVALUACIÓ FINAL DOCENT

* Obligatòria

Nom de l'alumne: *

La vostra resposta

Participació *

- No ha fet cap lectura o només n'ha fet una o dues
- Ha fet entre tres i cinc lectures
- Ha fet entre sis i set lectures
- Ha fet les vuit lectures

Consciència de la fluïdesa lectora *

- No és gens conscient de la seva fluïdesa lectora
- És poc conscient de la seva fluïdesa lectora
- És bastant conscient de la seva fluïdesa lectora
- És molt conscient de la seva fluïdesa lectora

Autocorrecció d'errors *

- En general, no ho ha fet o no ha contestat el que es demanava
- En general, les respostes han sigut poc elaborades
- En general, les respostes han sigut elaborades
- En general, les respostes han sigut molt elaborades

EVOLUCIÓ DE LA FLUÏDESA LECTORA EN VUIT SETMANES

A partir del full "Evolució individual" del Full de càlcul.

Descodificació *

- No hi ha hagut millora o, fins i tot, ha empitjorat
- Hi ha hagut una petita millora
- Hi ha hagut una millora notable
- Hi ha hagut una millora excel·lent o l'alumne no ha fet més de 5 errors en els dos últims textos

Velocitat *

- No hi ha hagut millora o, fins i tot, ha empitjorat
- Hi ha hagut una petita millora
- Hi ha hagut una millora notable
- Hi ha hagut una millora excel·lent en la velocitat de lectura o l'alumne es troba entre els barems que li corresponen durant els dos últims textos

Fraseig i ritme *

- No hi ha hagut millora o, fins i tot, ha empitjorat
- Hi ha hagut una petita millora
- Hi ha hagut una millora notable
- Hi ha hagut una millora excel·lent o l'alumne té una valoració de 4 en els dos últims textos

Expressió i entonació *

- No hi ha hagut millora o, fins i tot, ha empitjorat
- Hi ha hagut una petita millora
- Hi ha hagut una millora notable
- Hi ha hagut una millora excel·lent o l'alumne té una valoració de 4 en els dos últims textos

Envia

AUTOAVALUACIÓ FINAL (ALUMNES)

* Obligatòria

Nom: *

La vostra resposta

Participació *

- No he fet cap lectura o només n'he fet una o dues
- He fet entre tres i cinc lectures
- He fet entre sis i set lectures
- He fet les vuit lectures

Autocorrecció d'errors *

- En general, no els he fet
- En general, he omplert els qüestionaris ràpid i sense fixar-me en els propis errors
- En general, he omplert els qüestionaris de manera pausada i m'he fixat una mica en els errors
- En general, he omplert els qüestionaris de manera pausada, fixant-me en els errors i practicant per millorar-los

Exercicis setmanals de millora *

- En general, no he fet els exercicis setmanals
- En general, només he fet un exercici setmanal i ràpid
- En general, he fet un exercici setmanal posant atenció a les meves dificultats
- En general, he fet dos o més exercicis setmanals per millorar la fluïdesa lectora i m'he fixat en les meves dificultats

EVOLUCIÓ DE LA FLUÏDESA LECTORA EN VUIT SETMANES

Escolta les gravacions de les lectures 1 i 8. Creus que has millorat en aquests aspectes?

DESCODIFICACIÓ: reconèixer les paraules sense errors. *

- No he millorat o, fins i tot, he empitjorat.
- He millorat una mica.
- He millorat bastant.
- He millorat molt.

VELOCITAT. Recorda, no vol dir anar ràpid, si nó anar a una velocitat adequada perquè s'entengui la lectura. *

- No he millorat o, fins i tot, he empitjorat.
- He millorat una mica.
- He millorat bastant.
- He millorat molt.

FRASEIG I RITME: tenir en compte els signes de puntuació i mantenir un ritme constant, sense parar-te ni sense anar massa ràpid. *

- No he millorat o, fins i tot, he empitjorat.
- He millorat una mica.
- He millorat bastant.
- He millorat molt.

EXPRESSIÓ I ENTONACIÓ: tenir en compte els signes d'interrogació i exclamació, posar emoció al text, no llegir tota l'estona amb un to de veu apagat. *

- No he millorat o, fins i tot, he empitjorat.
- He millorat una mica.
- He millorat bastant.
- He millorat molt.

Envia

ANNEX 7. QÜESTIONARI D'AVALUACIÓ DE LA PROPOSTA D'INNOVACIÓ

AVALUACIÓ DE LA PROPOSTA DIDÀCTICA

Amb aquest formulari es pretén saber si la proposta ha sigut útil en organització, materials, recursos TIC, avaluació i autoavaluació, i assoliment d'objectius.

En cas contrari, es valorarà la teva opinió i es millorarà la proposta didàctica.

Moltes gràcies!

* Obligatòria

ORGANITZACIÓ

Les instruccions del procediment i els enunciats dels exercicis i els formularis són comprensibles i adequats. *

	1	2	3	4	5	
Gens	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Molt

La durada total de la proposta (8 setmanes) és... *

- Excessiva
- Insuficient
- Precisa

La temporització setmanal proposada és adequada: dilluns (lectura i qüestionari), de dimarts a dijous (anàlisis i propostes), divendres (exercicis setmanals) *

Gens 1 2 3 4 5 Molt

Comentaris sobre l'ORGANITZACIÓ:

La vostra resposta

MATERIALS

Les lectures són adequades (contingut, llargada, tipologia textual...) *

Gens 1 2 3 4 5 Molt

Els exercicis setmanals són adequats (contingut, llargada...) *

Gens 1 2 3 4 5 Molt

Comentaris sobre el MATERIAL:

La vostra resposta

RECURSOS TIC

L'aplicació Fluency Tutor és útil i adequada per desenvolupar la proposta. *

	1	2	3	4	5	
Gens	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Molt

L'eina Formularis de Drive és útil i adequada per desenvolupar la proposta. *

	1	2	3	4	5	
Gens	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Molt

El servei web Classroom és útil i adequat per desenvolupar la proposta. *

	1	2	3	4	5	
Gens	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Molt

Comentaris sobre els RECURSOS TIC:

La vostra resposta

AVALUACIÓ I AUTOAVALUACIÓ

El "Full de càlcul - Fluïdesa lectora" és adequat i fàcil d'utilitzar. *

	1	2	3	4	5	
Gens	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Molt

Els formularis d'autoavaluació permeten als alumnes millorar la consciència de la pròpia fluïdesa lectora. *

	1	2	3	4	5	
Gens	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Molt

El formulari d'avaluació final docent és útil per avaluar el nivell d'aprenentatge, participació i implicació de cadascun dels alumnes participants al llarg de la proposta. *

	1	2	3	4	5	
Gens	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Molt

Comentaris sobre l'AVALUACIÓ o l'AUTOAVALUACIÓ:

La vostra resposta

OBJECTIU PRINCIPAL

Els alumnes, en general, han millorat la seva fluïdesa lectora en vuit setmanes. *

1 2 3 4 5

Gens Molt

Comentaris sobre l'assoliment de l'OBJECTIU PRINCIPAL:

La vostra resposta

El grau de satisfacció general de la proposta és... *

1 2 3 4 5

Gens Molt

Envia

ANNEX 8. RECULL DELS RESULTATS DE LES SETMANES 1 I 2

EXEMPLES D'ANÀLISIS DE LES GRAVACIONS (TEXT 1) AMB EL FLUENCY TUTOR

fluencytutor™ Premium Version. Expires on 21 de juliol 2020. 6a tutor/a **6A**

Score a Passage **6a 23** on **04 March 2020 22:33**

Select recording: **04 Mar 2020 22:35** ✓

00:00 01:52

00:00 01:52

TEXT 1 - LES NOUS

Un dia el dimoni estava assegut al seu tron menjant un gran sac de nous i es queixava, com sempre, de la terrible molèstia que era haver-les de trencar, quan de sobte va tenir una idea.

- La millor manera de menjar nous -va dir-se- és **enredant** algú perquè te les **trenqui**. Així doncs, va agafar una perla de la cambra dels **tresors**, amb un ganivet va **obrir** una nou **amb** molt de compte de no **trencar** la closca i va posar la perla a dintre, enmig del fruit. Després va torna a **enganxar** la closca.

- Ara el que he de fer -va dir-se- és donar **aquesta** nou a algú ben golut **que** en trobar la perla a dins vulgui obrir-les totes amb l'esperança de **trobar-ne** més!

Va vestir-se com un home vell amb una barba **molt** llarga i va pujar cap al món amb el **trecanous**, el sac de les nous i la nou especial a dalt de tot. I va assegurar-se a la vora d'un camí a esperar.

Molt aviat va acostar-se **una** grangera, caminant resolutament.

- Hola! -va dir el **dimoni**-. Vol una nou?

La grangera se'l va mirar amb murrieria i de seguida va **sospitar**, però no s'hi va pensar ni un moment.

-Sí -va contestar-. Per què no 😊?

Details

Mispronunciations	6
Hesitations	2
Insertions	0
Omissions	0
Substitutions	1
Transpositions	0
Self-Corrections	6

Clear all errors

Metrics

WPM	114
WCPM	109
Self-Correction Rate	1:2.5
% words correct	95.7%

fluencytutor™ Premium Version. Expires on 21 de juliol 2020. 6a tutor/a **6A**

Score a Passage **6a 7** on **03 March 2020 14:12**

Select recording: **03 Mar 2020 14:14** ✓

00:00 01:47

00:00 01:47

TEXT 1 - LES NOUS

Un dia el dimoni estava assegut al seu tron menjant un gran sac de nous i es queixava, com sempre, de la terrible molèstia que era haver-les de trencar, quan de sobte va tenir una idea.

- La millor manera de menjar **nous** -va dir-se- és enredant algú perquè te les trenqui. Així **doncs**, va agafar una perla de la cambra dels tresors, amb un ganivet va obrir una nou amb molt de compte de no trencar la closca i va posar la perla a dintre, enmig del fruit. Després va torna a enganxar la closca.

- Ara el que he de fer -va dir-se- és **donar** aquesta nou a algú ben **golut** que en trobar la perla a dins vulgui obrir-les totes amb l'**esperança** de trobar-ne més!

Va vestir-se com un home vell amb una barba molt llarga i va pujar cap al món amb el trecanous, el sac de les nous i la nou especial a dalt de tot. I va assegurar-se a la vora d'un camí a esperar.

Molt aviat va acostar-se una grangera, caminant resolutament.

- Hola! -va dir el **dimoni**-. Vol una nou?

La grangera se'l va mirar amb murrieria i de seguida va sospitar, **però** no s'hi va pensar ni un moment.

-Sí -va contestar-. Per què no 😊?

Details

Mispronunciations	4
Hesitations	0
Insertions	0
Omissions	0
Substitutions	1
Transpositions	0
Self-Corrections	2

Clear all errors

Metrics

WPM	119
WCPM	116
Self-Correction Rate	1:3.5
% words correct	97.6%

fluencytutor™ Premium Version. Expires on 02 de juliol 2020. 6A

Score a Passage 6a 24 on 02 March 2020 17:28

TEXT 1 - LES NOUS

Un dia el dimoni estava assegut al seu tron menjant un gran sac de nous i es queixava, com sempre, de la terrible molèstia que era haver-les de trencar, quan de sobte va tenir una idea.

- La millor manera de menjar nous -va dir-se- és enredant algú perquè te les trenqui. Així doncs, va agafar una perla de la cambra dels tresors, amb un ganivet va obrir una nou amb molt de compte de no trencar la closca i va posar la perla a dintre, enmig del fruit. Després va torna a enganxar la closca.

- Ara el que he de fer -va dir-se- és donar aquesta nou a algú ben golut que en trobar la perla a dins vulgui obrir-les totes amb l'esperança de trobar-ne més!

Va vestir-se com un home vell amb una barba molt llarga i va pujar cap al món amb el trencanous, el sac de les nous i la nou especial a dalt de tot. I va assegurar-se a la vora d'un camí a esperar.

Molt aviat va acostar-se una grangera, caminant resoludament.

- Hola! -va dir el dimoni-. Vol una nou?

La grangera se'l va mirar amb murrieria i de seguida va sospitar, però no s'hi va pensar ni un moment.

-Sí -va contestar-. Per què no ☺?

Select recording: 04 Mar 2020 16:21 ✓

00:00 01:15

Details

Mispronunciations	0
Hesitations	2
Insertions	2
Omissions	1
Substitutions	1
Transpositions	0
Self-Corrections	6

Clear all errors

Metrics

WPM	169
WCPM	164
Self-Correction Rate	1:2
% words correct	97.16

fluencytutor™ Premium Version. Expires on 21 de juliol 2020. 6A

Score a Passage 6a 2 on 06 March 2020 16:02

TEXT 1 - LES NOUS

Un dia el dimoni estava assegut al seu tron menjant un gran sac de nous i es queixava, com sempre, de la terrible molèstia que era haver-les de trencar, quan de sobte va tenir una idea.

- La millor manera de menjar nous -va dir-se- és enredant algú perquè te les trenqui. Així doncs, va agafar una perla de la cambra dels tresors, amb un ganivet va obrir una nou amb molt de compte de no trencar la closca i va posar la perla a dintre, enmig del fruit. Després va torna a enganxar la closca.

- Ara el que he de fer -va dir-se- és donar aquesta nou a algú ben golut que en trobar la perla a dins vulgui obrir-les totes amb l'esperança de trobar-ne més!

Va vestir-se com un home vell amb una barba molt llarga i va pujar cap al món amb el trencanous, el sac de les nous i la nou especial a dalt de tot. I va assegurar-se a la vora d'un camí a esperar.

Molt aviat va acostar-se una grangera, caminant resoludament.

- Hola! -va dir el dimoni-. Vol una nou?

La grangera se'l va mirar amb murrieria i de seguida va sospitar, però no s'hi va pensar ni un moment.

-Sí -va contestar-. Per què no ☺?

Select recording: 06 Mar 2020 16:08 ✓

00:00 01:34

Details

Mispronunciations	1
Hesitations	2
Insertions	1
Omissions	0
Substitutions	2
Transpositions	0
Self-Corrections	5

Clear all errors

Metrics

WPM	135
WCPM	131
Self-Correction Rate	1:2.2
% words correct	97.16



6a tutor/a 

Premium Version. Expires on 21 de Juliol 2020.

Score a Passage 6a 19 on 06 March 2020 15:44

TEXT 1 - LES NOUS

Un dia el dimoni estava assegut al seu tron menjant un gran sac de nous i es queixava, com sempre, de la terrible molèstia que era haver-les de trencar, quan de sobte va tenir una idea.

- La millor manera de menjar nous -va dir-se- és enredant algú perquè te les trenqui. Així doncs, va agafar una perla de la cambra dels tresors, amb un ganivet va obrir una nou amb molt de compte de no trencar la closca i va posar la perla a dintre, enmig del fruit. Després va torna a enganxar la closca.

- Ara el que he de fer -va dir-se- és donar aquesta nou a algú ben golut que en trobar la perla a dins vulgui obrir-les totes amb l'esperança de trobar-ne més!

Va vestir-se com un home vell amb una barba molt llarga i va pujar cap al món amb el trencanous, el sac de les nous i la nou especial a dalt de tot. I va asseure's a la vora d'un camí a esperar.

Molt aviat va acostar-se una grangera, caminant resoludament.

- Hola! -va dir el dimoni-. Vol una nou?

La grangera se'l va mirar amb murrieria i de seguida va sospitar, però no s'hi va pensar ni un moment.

-Sí -va contestar-. Per què no ☺?

Select recording 06 Mar 2020 15:49 




Details

Mispronunciations	2
Hesitations	2
Insertions	1
Omissions	2
Substitutions	1
Transpositions	0
Self-Corrections	11

← Clear all errors

Metrics

WPM	103
WCPM	99
Self-Correction Rate	1:1.73



6a tutor/a 

Premium Version. Expires on 21 de Juliol 2020.

Score a Passage 6a 10 on 04 March 2020 16:16

TEXT 1 - LES NOUS

Un dia el dimoni estava assegut al seu tron menjant un gran sac de nous i es queixava, com sempre, de la terrible molèstia que era haver-les de trencar, quan de sobte va tenir una idea.

- La millor manera de menjar nous -va dir-se- és enredant algú perquè te les trenqui. Així doncs, va agafar una perla de la cambra dels tresors, amb un ganivet va obrir una nou amb molt de compte de no trencar la closca i va posar la perla a dintre, enmig del fruit. Després va torna a enganxar la closca.

- Ara el que he de fer -va dir-se- és donar aquesta nou a algú ben golut que en trobar la perla a dins vulgui obrir-les totes amb l'esperança de trobar-ne més!

Va vestir-se com un home vell amb una barba molt llarga i va pujar cap al món amb el trencanous, el sac de les nous i la nou especial a dalt de tot. I va asseure's a la vora d'un camí a esperar.

Molt aviat va acostar-se una grangera, caminant resoludament.

- Hola! -va dir el dimoni-. Vol una nou?

La grangera se'l va mirar amb murrieria i de seguida va sospitar, però no s'hi va pensar ni un moment.

-Sí -va contestar-. Per què no ☺?

Select recording 04 Mar 2020 16:19 



Details

Mispronunciations	13
Hesitations	3
Insertions	0
Omissions	0
Substitutions	0
Transpositions	0
Self-Corrections	7

← Clear all errors

Metrics

WPM	83
WCPM	76
Self-Correction Rate	1:3.29

fluencytutor™ by Google™ 6a tutor/a **6A**
Premium Version. Expires on 21 de juliol 2020.

Score a Passage **6a 5** on **02 March 2020 22:18**

Select recording: **06 Mar 2020 15:30** ✓

00:00 01:39

TEXT 1 - LES NOUS

Un dia el dimoni estava assegut al seu tron menjant un gran sac de nous i es queixava, com sempre, de la terrible molèstia que era haver-les de trencar, quan de sobte va tenir una idea.

- La millor manera de **menjar** nous -va dir-se- és enredant algú perquè te les trenqui. Així doncs, va agafar una perla de la cambra dels tresors, amb un ganivet va obrir una nou amb molt de compte de no trencar la closca i va posar la perla a dintre, enmig del fruit. Després va torna a enganxar la closca.

- Ara el que he de fer -va dir-se- és donar aquesta nou a algú ben golut que en trobar la perla a dins vulgui **obrir-les** totes amb l'esperança de **trobar-ne** més!

Va vestir-se com un home vell amb una barba molt llarga i va pujar cap al món amb el trencanous, el sac de les nous i la nou especial a dalt de tot. I va asseure's a la vora d'un camí a esperar.

Molt aviat va acostar-se una grangera, caminant resoludament.

- Hola! -va dir el dimoni-. Vol una nou?

La grangera se'l va mirar amb **murrieria** i de seguida va sospitar, però no s'hi va pensar ni un moment.

-Sí -va contestar-. Per què no 😊?

Details

Mispronunciations	2
Hesitations	1
Insertions	1
Omissions	0
Substitutions	1
Transpositions	0
Self-Corrections	5

Clear all errors

Metrics

WPM	128
WCPM	125
Self-Correction Rate	1:2
% words correct	97.63

fluencytutor™ by Google™ 6a tutor/a **6A**
Premium Version. Expires on 21 de juliol 2020.

Score a Passage **6a 20** on **06 March 2020 15:38**

Select recording: **06 Mar 2020 15:46** ✓

00:00 02:11

TEXT 1 - LES NOUS

Un dia el dimoni estava assegut al seu tron menjant un gran sac **de** nous i es queixava, com sempre, de la terrible molèstia que era **haver-les** de trencar, quan de sobte va tenir una idea.

- La millor manera de menjar nous -va dir-se- és **enredant** algú perquè te les trenqui. Així doncs, va agafar una perla de la cambra dels tresors, **amb** un ganivet va obrir una nou amb molt de compte de no trencar la closca i va posar la perla a dintre, enmig del fruit. **Després** va torna a enganxar la closca.

- Ara el que he de fer -va dir-se- és donar aquesta nou a algú ben golut **que** en trobar la perla a dins vulgui obrir-les totes amb l'esperança de trobar-ne més!

Va vestir-se com un home vell amb una barba molt llarga i va pujar cap al món amb el **trencanous**, el sac de les nous i la nou **especial** a dalt de tot. I va asseure's a la vora d'un camí a esperar.

Molt aviat va acostar-se una grangera, caminant **resoludament**.

- Hola! -va dir el dimoni-. Vol una nou?

La grangera se'l va mirar **amb murrieria** i de seguida va sospitar, però no s'hi va pensar ni un moment.

-Sí -va contestar-. Per què no 😊?

Details

Mispronunciations	1
Hesitations	6
Insertions	1
Omissions	1
Substitutions	0
Transpositions	0
Self-Corrections	5

Clear all errors

Metrics

WPM	97
WCPM	93
Self-Correction Rate	1:2.8

fluencytutor™ Premium Version. Expires on 21 de juliol 2020. 6a tutor/a 6A

Score a Passage 6a 16 on 04 March 2020 17:32

TEXT 1 - LES NOUS

Un dia el dimoni estava assegut al seu tron menjant un gran sac de nous i es queixava, com sempre, de la terrible molèstia que era haver-les de trencar, quan de sobte va tenir una idea.

- La millor manera de menjar nous -va dir-se- és **enredant** algú **perquè** te les **trenqui**. Així doncs, va agafar una perla de la cambra dels tresors, amb un ganivet va **obrir** una nou amb molt de compte de no **trencar** la closca i va **posar** la perla a dintre, enmig del fruit. Després va torna a enganxar la closca.

- Ara el que he de fer -va dir-se- és donar aquesta nou a algú ben golut que en trobar la perla a dins vulgui **obrir-les** totes amb l'esperança de trobar-ne més!

Va vestir-se com un home vell amb una barba molt **llarga** i va pujar cap al món amb el **trencanous**, el sac de les nous i la nou especial a dalt de tot. I va **asseure's** a la vora d'un camí a esperar.

Molt aviat va acostar-se una **grangera**, caminant **resoludament**.

- Hola! -va dir el dimoni-. Vol una nou?

La **grangera** se'l va mirar amb **murrieria** i de seguida va sospitar, però no s'hi va pensar ni un moment.

-Sí -va contestar-. Per què no 😊?

Select recording 04 Mar 2020 17:37 ✓

00:00 01:29

Details

Mispronunciations	4
Hesitations	0
Insertions	0
Omissions	1
Substitutions	0
Transpositions	0
Self-Corrections	3

Clear all errors

Metrics

WPM	143
WCPM	139
Self-Correction Rate	1:2.67

fluencytutor™ Premium Version. Expires on 21 de juliol 2020. 6a tutor/a 6A

Score a Passage 6a 8 on 04 March 2020 20:08

TEXT 1 - LES NOUS

Un dia el dimoni estava assegut al seu tron menjant un **gran** sac de nous i es queixava, com sempre, de la terrible molèstia que era haver-les de **trencar**, quan de sobte va **tenir** una idea.

- La **millor** manera de **menjar** nous -va dir-se- és enredant algú perquè te les trenqui. Així doncs, va **agafar** una perla de la cambra **dels** tresors, amb un ganivet va obrir una nou amb **molt** de compte de no **trencar** la closca i va **posar** la perla a **dintre**, enmig del fruit. Després va **torna** a enganxar la closca.

- Ara el que he de fer -va dir-se- és **donar** aquesta nou a algú ben golut que en **trobar** la perla a dins vulgui **obrir-les** totes amb l'esperança de trobar-ne més!

Va vestir-se com un **home** vell amb una barba molt llarga i va pujar cap al món amb el **trencanous**, **el** sac de **les** nous i la nou especial a dalt **de** tot. I va **asseure's** a la vora d'un camí a esperar.

Molt aviat va acostar-se una **grangera**, caminant **resoludament**.

- Hola! -va **dir** el dimoni-. **Vol** una nou?

La **grangera** se'l va mirar amb **murrieria** i de seguida va sospitar, però no s'hi va **pensar** ni un moment.

-Sí -va **contestar**-. Per què no 😊?

Select recording 04 Mar 2020 20:10 ✓

00:00 01:58

Details

Mispronunciations	17
Hesitations	1
Insertions	5
Omissions	4
Substitutions	1
Transpositions	0
Self-Corrections	3

Clear all errors

Metrics

WPM	108
WCPM	94
Self-Correction Rate	1:10.33
% words correct	86.73

...

RESUM DE LES RESPOSTES AL QÜESTIONARI D'AUTOAVALUACIÓ 1

AUTOAVALUACIÓ 1

Preguntes Respostes 22

22 respostes

S'accepten respostes

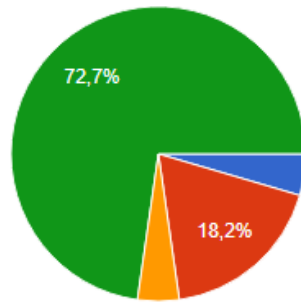
Resum

Pregunta

Individual

1. Què li molestava al dimoni?

22 respostes



- No li agradaven les nous
- No sabia com obrir les nous
- No volia compartir les nous amb la grangera
- Tenia mandra d'obrir totes les nous

2. Proposa algun consell al dimoni per solucionar el seu problema.

22 respostes

si agafa una persona per que ella lo fesi

que no sigui tan mandrós

...

Que agafi el trenca closques i les trenqui.

si

Comprar-se'n un trencaous.

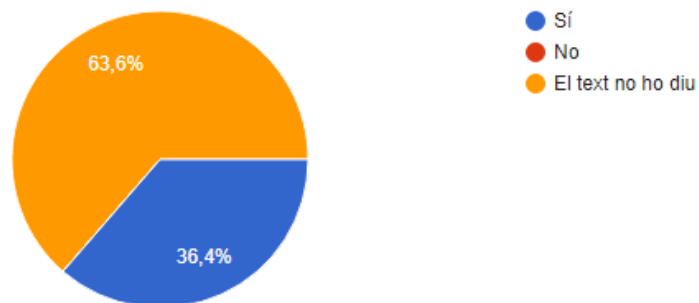
ns

Agafar una perla de la cambra dels tesors, amb un ganivet obre la nou

No ho se

3. El dimoni va aconseguir el que volia?

22 respostes



4. Com creus que continua la història?

22 respostes

No ho se

que la señora sale ganando i el dimoni perdent

Que ho a aconseguir, o la noia li va fer un parany

...

Que va aconseguir el que volia.

que alfinal va obrir la nou

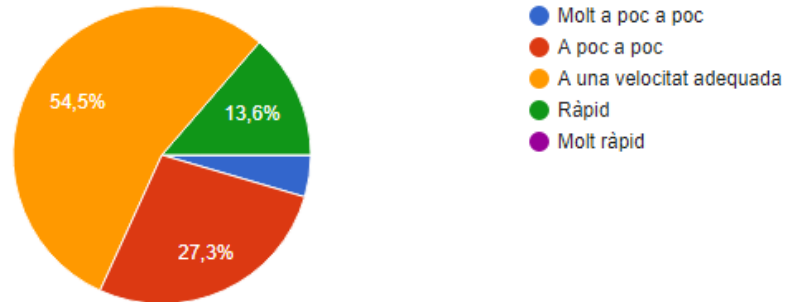
La dona li compra la nou amb una perla dins, s'emociona i li compra més pero no va trobar cap perla més a cap nou. És va disgustar i li va dir al dimoni que li tornés els diners. El dimoni no va voler i s'en va anar corrents. La grangera no va tornar a veure al dimoni enlloc.

ns

AUTOAVALUACIÓ LECTORA

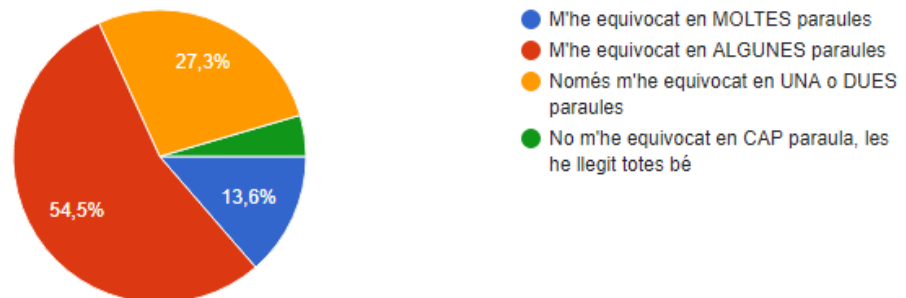
1. He llegit el text...

22 respostes



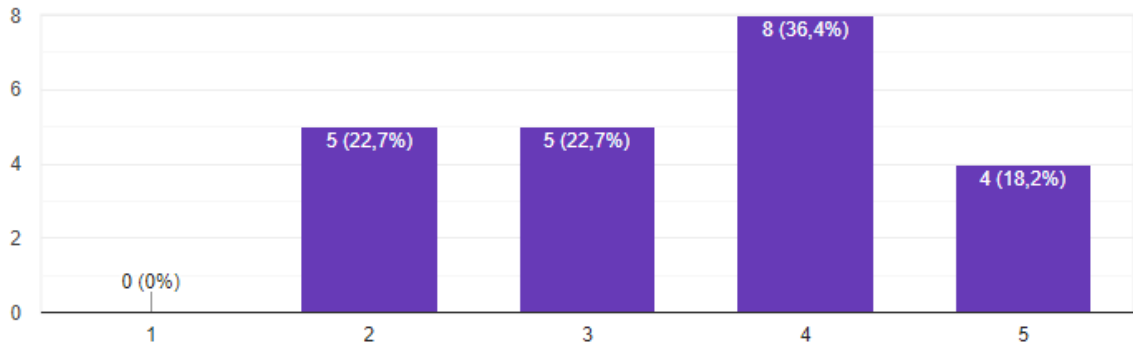
2. Creus que has pronunciat bé les paraules, algunes no les has dit o has dit alguna paraula que no està al text?

22 respostes



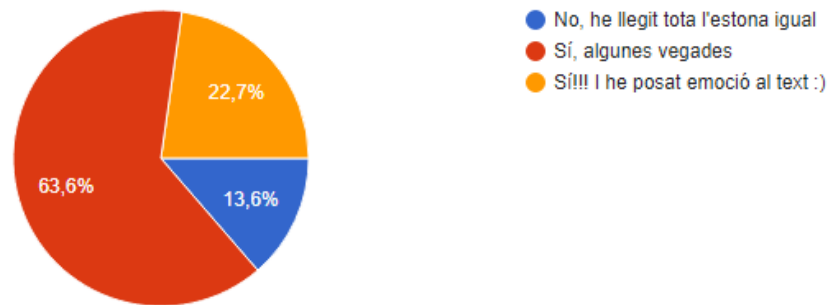
3. De l'1 al 5, valora si creus que has llegit tenint en compte les comes i els punts fent les pauses correctament.

22 respostes

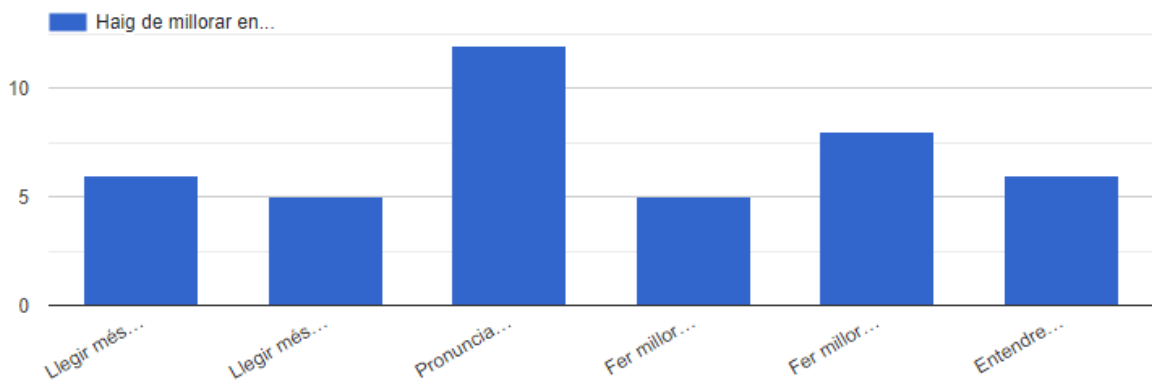


4. Has fet canvis d'entonació durant el text tenint en compte els diàlegs i els signes d'interrogació (??) i exclamació (!!!)?

22 respostes



5. Marca quins d'aquests aspectes creus que has de millorar.



**PROPOSTA D'INNOVACIÓ EN L'ENSENYAMENT-APRENTATGE I L'AVUACIÓ DE LA FLUÏDESA LECTORA
D'ALUMNES DE CICLE SUPERIOR FENT ÚS DE L'APLICACIÓ *FLUENCY TUTOR* Júlia Ballester Sagué**

AVALUACIÓ SETMANAL DE LA FLUÏDESA LECTORA								
	RECOINEIXEMENT DE MOTS I DESCODIFICACIÓ		VELOCITAT	PROSÒDIA			PROPOSTA D'EXERCICIS	
	Nº TOTAL D'ERRORS	Observacions qualitatives d'errors més freqüents	Nº paraules correctes per minut	Fraseig i ritme (1-4)	Expressió i entonació (1-4)	Observacions qualitatives		
TEXT 1 - LES NOUS								
1	anònim 1	-	-	-	-			
2	anònim 2	9	131	3	3		FRASEIG I RITME	
3	anònim 3	30	substitucions de paraula, errors de pronunciació (accentuació) i inserció de lletres	99	1	2	no té en compte els signes de puntuació	DESCODIFICACIÓ
4	anònim 4	5		82	1	2		VELOCITAT
5	anònim 5	9	consonant castellana: so de "r" al final dels verbs	125	2	2		FRASEIG I RITME
6	anònim 6	37	consonant castellana: so de "r" al final dels verbs	85	2	2		DESCODIFICACIÓ
7	anònim 7	7		116	3	3		VELOCITAT
8	anònim 8	30	consonant castellana: so de "r" al final dels verbs	94	2	2	no té en compte els signes de puntuació	DESCODIFICACIÓ
9	anònim 9	29	errors de pronunciació (accentuació)	58	1	1	lectura apagada, falta emoció	DESCODIFICACIÓ
10	anònim 10	20	errors de pronunciació (accentuació)	76	2	2		DESCODIFICACIÓ
11	anònim 11	16	errors de pronunciació (accentuació)	93	3	3		VELOCITAT
12	anònim 12	11	consonant castellana: so de "r" al final dels verbs	128	3	3		DESCODIFICACIÓ
13	anònim 13	17	consonant castellana: so de "r" a final dels verbs	114	3	3		DESCODIFICACIÓ
14	anònim 14	11		127	3	3		FRASEIG I RITME
15	anònim 15	18	consonant castellana: so de "r" al final dels verbs	77	2	2	no té en compte els signes de puntuació	VELOCITAT
16	anònim 16	8		139	4	4	lectura exemplar	DESCODIFICACIÓ
17	anònim 17	17	la majoria són substitucions de paraules	115	2	3		DESCODIFICACIÓ
18	anònim 18	-		-	-	-		-
19	anònim 19	17	repeticions de síl·laba a principi de paraula	99	2	2		VELOCITAT
20	anònim 20	8		93	2	2		VELOCITAT
21	anònim 21	6		172	1	2	ritme massa elevat	FRASEIG I RITME
22	anònim 22	59	autocorreccions i repeticions de síl·laba a principi de paraula	53	1	1	lectura apagada, falta emoció	DESCODIFICACIÓ
23	anònim 23	13	consonant castellana: so de "r" i "t" al final dels verbs la majoria són autocorreccions (segurament degut a la velocitat de lectura)	109	2	2	lectura apagada, falta emoció	EXPRESSIÓ I ENTONACIÓ
24	anònim 24	10		164	2	3	ritme massa elevat	FRASEIG I RITME
25	anònim 25	8		156	3	3	ritme massa elevat	FRASEIG I RITME
26	anònim 26	28	canvi del so "t" per "e" / so de "r" a final dels verbs	30	1	1		DESCODIFICACIÓ
	MITJANA	17.63		105.63	2.13	2.33		

EXEMPLES D'ANÀLISIS DE LES GRAVACIONS (TEXT 2) AMB EL FLUENCY TUTOR

fluencytutor™ 6a tutor/a
Premium Version. Expires on 21 de juliol 2020. **6A**

Score a Passage **6a 6** on **12 March 2020 16:14**

Select recording **12 Mar 2020 16:17** ✓

TEXT 2 - EN ROC

En Roc va obrir l'armari i d'una revolada va agafar una pila de roba i la va escampar per terra. Només hi havia samarretes. Va **triar** la menys **arrugada** i va treure un altre manyoc de peces de roba; era la seva manera **d'organitzar** els **prestatges**.

Pocs minuts després es va **presentar** a la cuina, a punt **per devorar** dues dotzenes de xurros sucats en xocolata espessa i **lluents**. El seu rècord eren quatre dotzenes de xurros i tres tasses de xocolata. Però aquell diumenge **fatídic van** haver de cridar el metge i es va passar la resta del dia **prenent camamilla**.

- Bon dia, fill. Què t'has mirat al mirall? -va **preguntar** el seu pare.
 - Què passa? Si avui m'he **pentinat...** -va respondre en Roc-. I ahir a la dutxa em vaig **rentar** les orelles...
 - Les sabates i els mitjons -el va interrompre el seu pare-. No deus pensar sortir així al carrer!

En Roc es va **mirar** els peus. A l'esquerra portava un mitjó blanc d'esport i una **sabata** de cordons marró; **al dret**, un mitjó blau marí i una vamba.
 - Alça! No ho entenc, quan me'ls he posat eren del mateix **color**.
 - Sí, aquesta casa és plena de **follets** que **canvien** les coses -va **dir** tot rient el seu pare 😊.

00:00 02:20

Details

Mispronunciations	9
Hesitations	2
Insertions	3
Omissions	6
Substitutions	5
Transpositions	0
Self-Corrections	5

Clear all errors

Metrics

WPM	91
WCPM	81
Self-Correction Rate	1:6
% words correct	88.21

fluencytutor™ 6a tutor/a
Premium Version. Expires on 21 de juliol 2020. **6A**

Score a Passage **6a 17** on **11 March 2020 21:34**

Select recording **11 Mar 2020 21:42** ✓

TEXT 2 - EN ROC

En Roc va obrir l'armari i d'una **revolada** va agafar una pila de roba i la va escampar per terra. Només hi havia samarretes. Va **triar** la menys **arrugada** i va treure un altre manyoc de peces de roba; era la seva manera **d'organitzar** els **prestatges**.

Pocs minuts després es va **presentar** a la cuina, a punt **per devorar** dues dotzenes de xurros **sucats** en xocolata espessa i **lluents**. El seu rècord eren quatre dotzenes de xurros i tres tasses de xocolata. Però aquell diumenge **fatídic van** haver de cridar el metge i es va **passar** la resta del dia **prenent camamilla**.

- Bon dia, fill. Què t'has mirat al mirall? -va **preguntar** el seu pare.
 - Què passa? Si avui m'he **pentinat...** -va respondre en Roc-. I ahir a la dutxa em vaig **rentar** les orelles...
 - Les sabates i els mitjons -el va interrompre el seu pare-. No deus pensar sortir així al carrer!

En Roc **es** va **mirar** els peus. A l'esquerra portava un mitjó blanc d'esport i una **sabata** de cordons marró; **al dret**, un mitjó blau marí i una vamba.
 - Alça! No ho entenc, quan me'ls he posat eren del mateix **color**.
 - Sí, aquesta casa **és** plena de **follets** que **canvien** les coses -va **dir** tot rient el seu pare 😊.

00:00 01:47

Details

Mispronunciations	4
Hesitations	2
Insertions	0
Omissions	0
Substitutions	5
Transpositions	0
Self-Corrections	2

Clear all errors

Metrics

WPM	119
WCPM	113
Self-Correction Rate	1:6.5
% words correct	94.81

...

RESUM DE LES RESPOSTES AL QÜESTIONARI D'AUTOAVALUACIÓ 2

QÜESTIONARI 2

Preguntes Respostes 18

18 respostes

S'accepten respostes

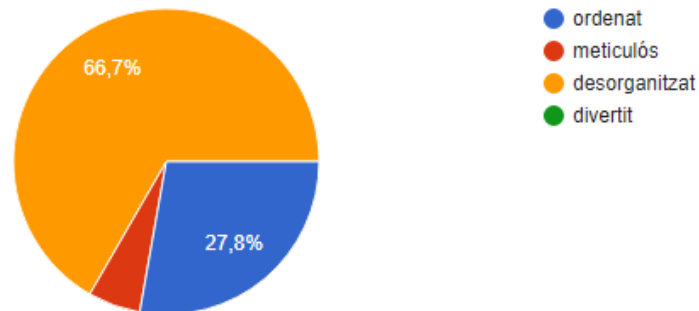
Resum

Pregunta

Individual

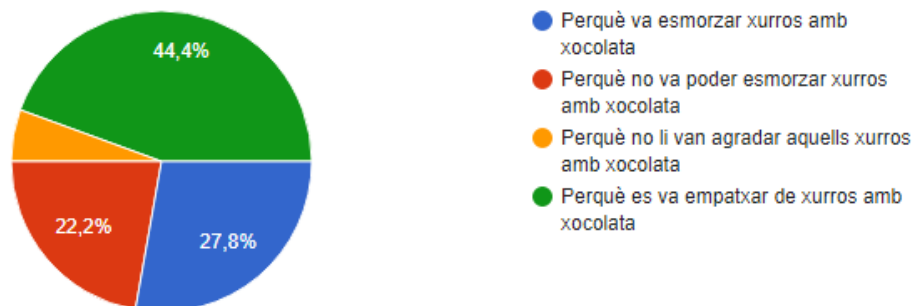
En Roc és un nen...

18 respostes



Per què diu en Roc que "aquell diumenge" va ser "fatídic"?

18 respostes





- Per qu  se'n riu el seu pare quan diu que "aquesta casa és plena de follets que canvien les coses"?
- 18 respostes
- no ho se
 - Perque en Roc va dir una tonteria
 - Ho diu com una ironia
 - Perque hu diu en ironia
 - Porque no su creo.
 - perque tot estava desordenat
 - perque era ia desordenat
 - no ho se
 - Perque es broma

AUTOAVALUACIÓ

Escolta la gravació que has fet de la lectura i escriu aquelles paraules que sentis que has pronunciat malament.

18 respostes

manyoc

prestatges,camamilla,

He dit presentages i era prestatges, °

0

Cap m'ha semblat difícil de pronunciar.

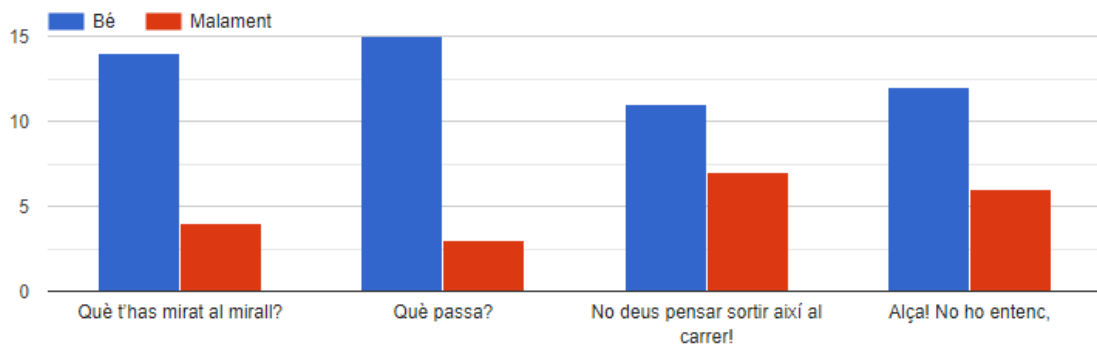
Revolada, presatges y pentinat, ho he dit molt exagerat!

xocolata revolada menyoc

manyoc,deborar, el seu para valça,entenc

manera, xurros, rentar, rient.

Torna a escoltar la teva gravació, però posa molta atenció al moment en què llegeixes el diàleg entre en Roc i el seu pare. Digues si creus que has fet bé o no els signes de puntuació d'aquestes frases:



Ara que t'has escoltat dues vegades, creus que has millorat algun aspecte que vas dir que havies de millorar la setmana passada? Si és que sí, quin o quins?

18 respostes

si les peuses i les preguntes

Molt poques, jo he millorat de fer els signes d'interrogacio i de vocalizar mes bé

Si molt més que la setmana passada

Sí. La velocitat en la que llegia i els signes de puntuació.

No, porque hi ha paraules que le sdic diferent per la costum del castellà.
y la veritat creia que surtiria pitjor.

Mas en la pronunciacion antes me costava mas

si

Més o menys perquè continuo anant molt ràpid.

He millorat en signes de puntuació. però he embixonat en els signes de exclamació !!!

PROPOSTA D'INNOVACIÓ EN L'ENSENYAMENT-APRENTATGE I L'AVUACIÓ DE LA FLUÏDESA LECTORA D'ALUMNES DE CICLE SUPERIOR FENT ÚS DE L'APLICACIÓ *FLUENCY TUTOR* Júlia Ballester Sagué

AVALUACIÓ SETMANAL DE LA FLUÏDESA LECTORA							
	RECOINEIXEMENT DE MOTS I DESCODIFICACIÓ		VELOCITAT	PROSÒDIA			PROPOSTA D'EXERCICIS
	Nº TOTAL D'ERRORS	Observacions qualitatives d'errors més freqüents	Nº paraules correctes per minut	Fraseig i ritme (1-4)	Expressió i entonació (1-4)	Observacions qualitatives	
TEXT 2 - EN ROC							
1	anònim 1	-	-	-	-		
2	anònim 2	2	131	3	4		FRASEIG I RITME
3	anònim 3	23	108	2	3		DESCODIFICACIÓ
4	anònim 4	13	135	2	2	No té en compte alguns signes de puntuació	EXPRESSIÓ I ENTONACIÓ
5	anònim 5	8	101	3	2		VELOCITAT
6	anònim 6	28	81	1	1	lectura apagada i no té en compte els signes de puntuació	DESCODIFICACIÓ
7	anònim 7	12	116	3	3		VELOCITAT
8	anònim 8	33	88	2	3		DESCODIFICACIÓ
9	anònim 9	-	-	-	-		
10	anònim 10	10	100	2	2		VELOCITAT
11	anònim 11	-	-	-	-		
12	anònim 12	10	121	2	2		FRASEIG I RITME
13	anònim 13	17	100	2	2		VELOCITAT
14	anònim 14	5	138	4	3		EXPRESSIÓ I ENTONACIÓ
15	anònim 15	13	74	1	1	lectura apagada i no té en compte els signes de puntuació	VELOCITAT
16	anònim 16	12	135	3	3		FRASEIG I RITME
17	anònim 17	11	113	2	2		VELOCITAT
18	anònim 18	18	85	2	2		VELOCITAT
19	anònim 19	-	-	-	-		
20	anònim 20	-	-	-	-		
21	anònim 21	5	171	1	2	ritme massa elevat	FRASEIG I RITME
22	anònim 22	35	56	1	1	lectura apagada i no té en compte els signes de puntuació	DESCODIFICACIÓ
23	anònim 23	9	120	2	2	lectura apagada, falta emoció i no té en compte algunes comes	FRASEIG I RITME
24	anònim 24	3	148	4	4	ritme massa elevat	FRASEIG I RITME
25	anònim 25	-	-	-	-		
26	anònim 26	26	40	1	2		DESCODIFICACIÓ
	MITJANA	14,65	108,05	2,15	2,30		

MILLORAR LA FLUÏDESA LECTORA

FENT ÚS DE L'APLICACIÓ *FLUENCY TUTOR*, L'EINA
FORMULARIS DE *DRIVE* I EL *CLASSROOM*

**PROPOSTA D'INNOVACIÓ EN L'ENSENYAMENT-
APRENENTATGE I L'AVAUACIÓ DE LA FLUÏDESA LECTORA**

ÍNDEX

Introducció	3
Objectius	4
Consideracions generals	4
Resum de la proposta	5
PROGRAMACIÓ	6
Abans de començar	6
De la setmana 1 a la 8	7
Avaluació i autoavaluació final	16
Avaluació de la proposta d'innovació	16
Bibliografia	17

INTRODUCCIÓ

En l'actual societat del coneixement, el desenvolupament de la competència lectora esdevé indispensable per a participar activament i desenvolupar-se amb autonomia. El fet de llegir forma part del dia a dia, tant dins com fora de l'escola, i en tots els àmbits i matèries.

L'ensenyament-aprenentatge de la fluïdesa lectora és un aspecte bàsic en l'educació actual, llegir amb fluïdesa és una habilitat que presenten als bons lectors i, a causa de l'exigència de la lectura en les societats democràtiques actuals, aquesta adopta una gran rellevància que moltes vegades no s'ha valorat a les aules. (Pérez, J., 2006)

Aquest document presenta una proposta d'innovació en l'ensenyament-aprenentatge (E-A) i l'avaluació de la fluïdesa lectora que es basa, principalment, en l'estratègia *Self-recovering*, en què l'alumne es grava fent una lectura, s'escolta per jutjar com ho ha fet, i es torna a gravar. També hi participen altres estratègies d'E-A com: la relectura de textos, lectura modelada, lectura expressiva i activitats d'entrenament lector.

La proposta inclou una avaluació continuada al llarg de les vuit setmanes que permet observar l'evolució individual de la fluïdesa lectora de cada alumne. D'aquesta manera, les dificultats de cada alumne són revisades constantment i tant l'alumne com el docent tenen informació actual del nivell d'aprenentatge.

Nota:

És molt important que en el moment d'utilitzar el material que es facilita en feu una còpia a la vostra unitat de *Drive* personal per no modificar els documents originals. En la descripció detallada de la proposta s'explica com fer-ho.

Enllaç a tot el material: https://drive.google.com/open?id=1MaMJ-HZ7mwlqVXJ0WEqgE4e_MI5JwJNK

OBJECTIUS

L'objectiu general d'aquesta proposta és **millorar la fluïdesa lectora** dels alumnes amb els quals es dugui a terme.

Per aconseguir-ho, els objectius específics són:

- Analitzar la fluïdesa lectora dels alumnes pel que fa al reconeixement de mots i descodificació, velocitat lectora, i prosòdia.
- Detectar quines són les dificultats principals o els errors més freqüents en cada alumne.
- Proposar estratègies d'ensenyament-aprenentatge adequades a les necessitats de cada nen o nena.
- Fomentar l'autoavaluació dels alumnes per fer-los participants del seu aprenentatge i conscients de la seva fluïdesa lectora.

CONSIDERACIONS GENERALS

- Per desenvolupar aquesta proposta d'anàlisi és necessari tenir accés a l'aplicació de pagament *Fluency Tutor*.
- Altres recursos TIC que s'utilitzen són l'eina *Formularis* de *Drive* i el *Classroom*.
- La proposta es pot dur a terme només amb un alumne o amb tot un grup, ja que en tot moment el treball és individual.
- La proposta està plantejada per alumnes de 6è de primària, però es pot adaptar el material per a ser utilitzat en altres cursos i nivells.
- El temps de cada activitat (lectures, qüestionaris, anàlisis...) dependrà del temps disponible i de la implicació de cada alumne i docent. La durada que es proposa és orientativa.
- La proposta està pensada per dur-se a terme de manera virtual, és a dir, no compta amb activitats presencials.
- Els alumnes necessiten tenir accés a un ordinador amb Internet i micròfon.

RESUM DE LA PROPOSTA

Durant vuit setmanes la proposta segueix el mateix procediment: Els alumnes, des de casa, fan una lectura en veu alta amb l'aplicació *Fluency Tutor*. Tot seguit, omplen un qüestionari d'autoavaluació de la fluïdesa lectora. Al llarg de la setmana el docent escolta les gravacions i detecta les dificultats principals de cada alumne. Els hi comunica els errors més freqüents i els hi proposa fer uns exercicis de millora o altres. Els alumnes reben el feedback, fan els exercicis proposats i rellegeixen la lectura setmanal.

Al llarg de les vuit setmanes, doncs, el docent haurà anat entrant totes les dades observades en un full de càlcul i en la novena setmana es podrà veure l'evolució de la fluïdesa lectora de cada alumne. Finalment, el docent avalua i els alumnes s'autoavaluen el procés pel que fa a la participació i implicació personal de cada alumne així com les millores que han tingut en la fluïdesa lectora.

	Alumne/s	Docent
Abans de començar!		
Setmana 1	Lectura , autoavaluació i exercicis	Anàlisi (avaluació) de la lectura
Setmana 2	Lectura , autoavaluació i exercicis	
Setmana 3	Lectura , autoavaluació i exercicis	
Setmana 4	Lectura , autoavaluació i exercicis	
Setmana 5	Lectura , autoavaluació i exercicis	
Setmana 6	Lectura , autoavaluació i exercicis	
Setmana 7	Lectura , autoavaluació i exercicis	
Setmana 8	Lectura , autoavaluació i exercicis	
Setmana 9	Autoavaluació final	Avaluació final

PROGRAMACIÓ

Abans de començar caldrà fer una sessió per explicar als alumnes participants els objectius d'aquesta proposta i el procediment que se seguirà setmanalment. Per fer-ho, es pot presentar el material de la primera setmana.

També, si no s'ha utilitzat abans l'aplicació *Fluency Tutor*, l'eina Formularis de *Drive* o el *Classroom*, seria convenient que els alumnes (i també el docent) s'hi familiaritzessin abans d'iniciar la proposta. Pot ser útil visualitzar els següents vídeos:

- [Vídeo dirigit als alumnes](#)
- [Vídeo dirigit als docents](#)

Durada

Explicació i presentació: 30 minuts aproximadament
Conèixer els recursos TIC: en funció de les necessitats de cada grup

Espai

Es pot fer de manera **presencial** amb un ordinador amb accés a *Internet* i un projector.

Es pot fer de manera **virtual**. És necessari crear una reunió virtual amb tot el grup (amb [meet](#) o [zoom](#), per exemple).

Material

Text 1
Formulari d'Autoavaluació 1
Formulari d'Exercicis 1

Recursos TIC

Aplicació Fluency Tutor
Eina formularis de Drive
Servei web Classroom

De la setmana 1 a la 8, com ja s'ha comentat anteriorment, se segueix el mateix procediment:

PREPARACIÓ (Mestre/a)

Durada: 15 minuts

- 1 Crear l'activitat de lectura del TEXT setmanal a l'aplicació *Fluency Tutor* i enllaçar-la a una tasca del *Classroom*.
- 2 Enllaçar, a la mateixa tasca, el formulari d'AUTOAVALUACIÓ.

DILLUNS (Alumnes)

Durada: 30 minuts

- 3 Obrir la tasca del *Classroom* i preparar i fer la lectura del TEXT amb l'aplicació *Fluency Tutor*.
- 4 Omplir el formulari d'AUTOAVALUACIÓ (també s'ha adjuntat a la tasca).

DE DIMARTS A DIJOURS (Mestre/a)

Durada: 60 minuts

- 5 Analitzar les gravacions de les lectures i omplir el FULL DE CÀLCUL.
- 6 Personalitzar el formulari d'EXERCICIS i enllaçar-lo amb una nova tasca al *Classroom*.

DIVENDRES (Alumnes)

Durada: 30 minuts

- 7 Fer els EXERCICIS proposats a la nova tasca.
- 8 Fer una relectura del TEXT amb l'eina *Fluency Tutor* (primera tasca).

Nota:

Els dies de la setmana són una referència pensant que el docent tingui temps d'analitzar les gravacions dels alumnes i que, després, els alumnes tinguin temps de fer els exercicis setmanals que se'ls hi proposen.

Explicació detallada dels passos

A continuació s'explica, pas per pas, el procediment per seguir la proposta durant la setmana. Si ja utilitzes l'aplicació *Fluency Tutor*, l'eina formularis de Drive, o el *Classroom*, alguns d'aquests passos ja els sabràs fer.

- 1) Crear l'activitat de lectura del TEXT setmanal a l'aplicació *Fluency Tutor* i enllaçar-la a una tasca del *Classroom*.

The screenshot shows the 'welcome to your teacher dashboard' interface. On the left, a sidebar contains navigation options: Recent Activity, Recent Shares, Students, Assessments, Feedback, Share Passage, Create Content, and Install Chrome Extension. The main area is titled 'Share with Fluency Tutor' and contains a form for creating content. The form includes a title field, a description field, a 'Share with my domain' checkbox, and a language dropdown set to 'English (United States)'. Below the form are 'Edit Mode' and 'Preview' tabs, and a rich text editor with formatting options (B, I, H, H2, H3, quote, list, link, image, help). At the bottom, there is a 'Share with:' section with icons for Google Drive, Classroom, and a settings gear.

1) Quan hagis entrat a l'aplicació *Fluency Tutor*, fes clic a *Share Passage* i, a continuació, *Create Content*.

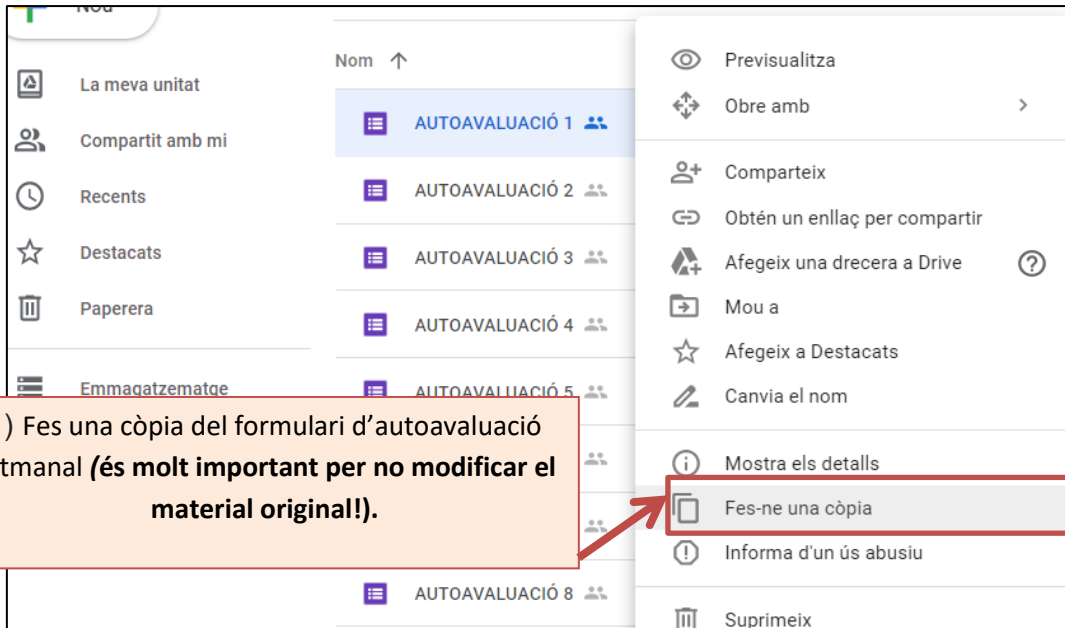
2) Posa un títol a la lectura, per exemple TEXT 1 – LES NOUS. També pots afegir una petita descripció

3) Copia i enganxa el text setmanal.

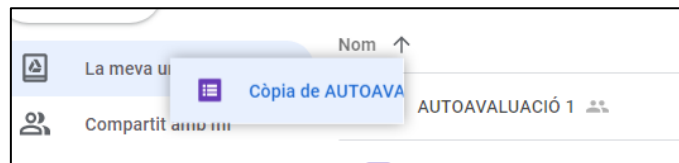
4) Comparteix la lectura amb els alumnes a través del *Classroom*.

2 Enllaçar, a la mateixa tasca, el formulari d'AUTOAVALUACIÓ.

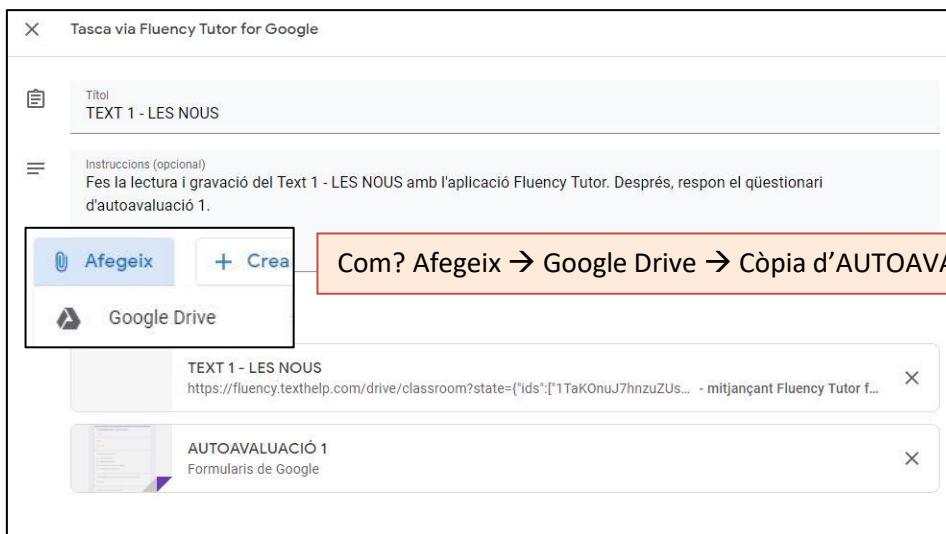
Vés a: https://drive.google.com/open?id=1MaMJ-HZ7mwlgVXJ0WEqqE4e_MI5JwJNK



2) Arrossega la còpia d'AUTOAVALUACIÓ a "La meua unitat" del Google



3) Adjunta aquesta còpia del formulari d'autoavaluació setmanal a la tasca que ja s'ha creat amb la lectura del *Fluency Tutor* al *Classroom*. Exemple:

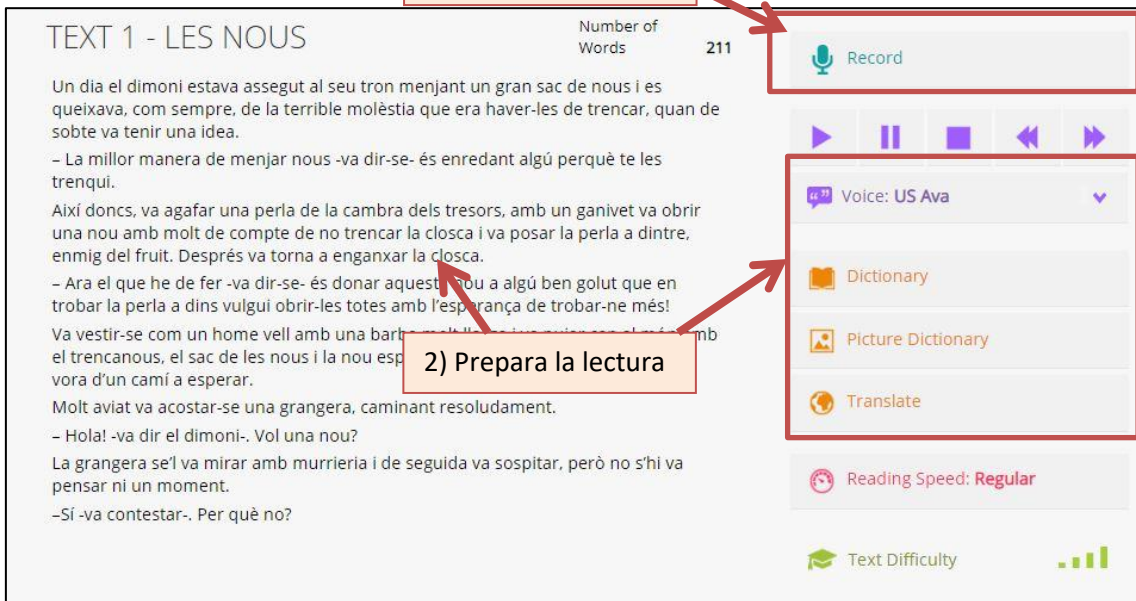


3 Preparar i fer la lectura del TEXT amb l'aplicació *Fluency Tutor*.

1) Des del *Classroom*, obre la tasca que va directament al *Fluency Tutor*.

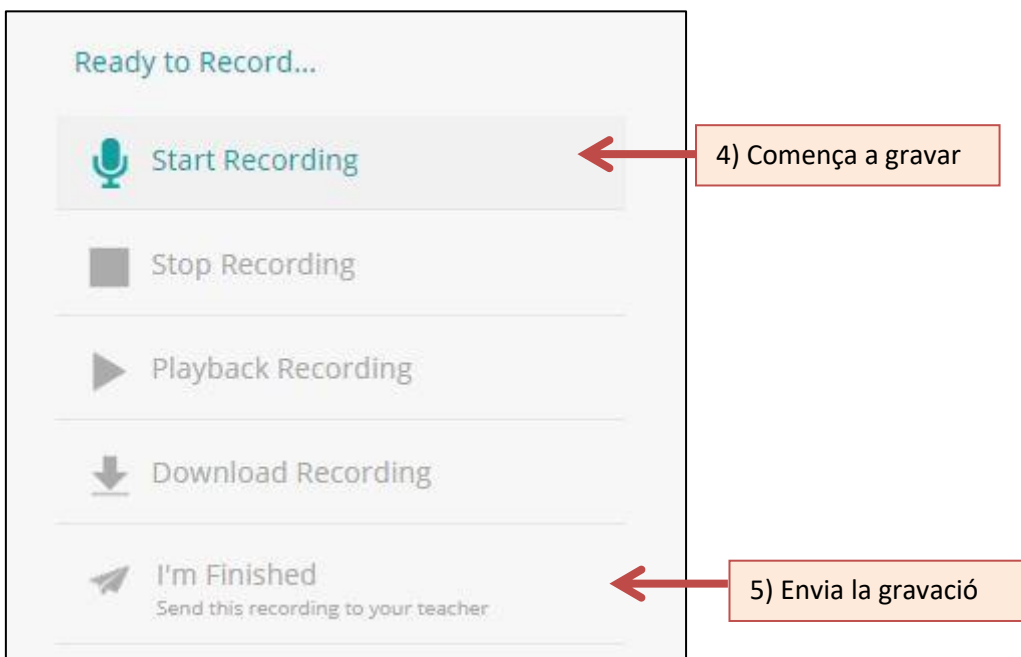


3) Grava-la



2) Prepara la lectura

Després de fer clic a *Record*:

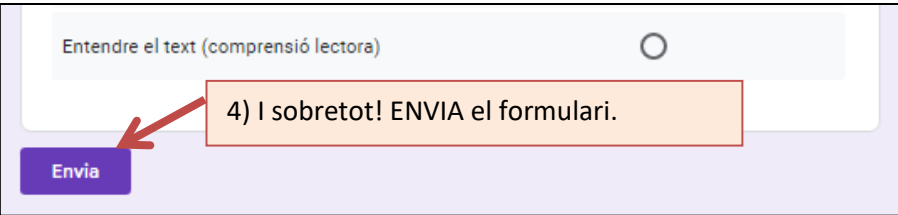
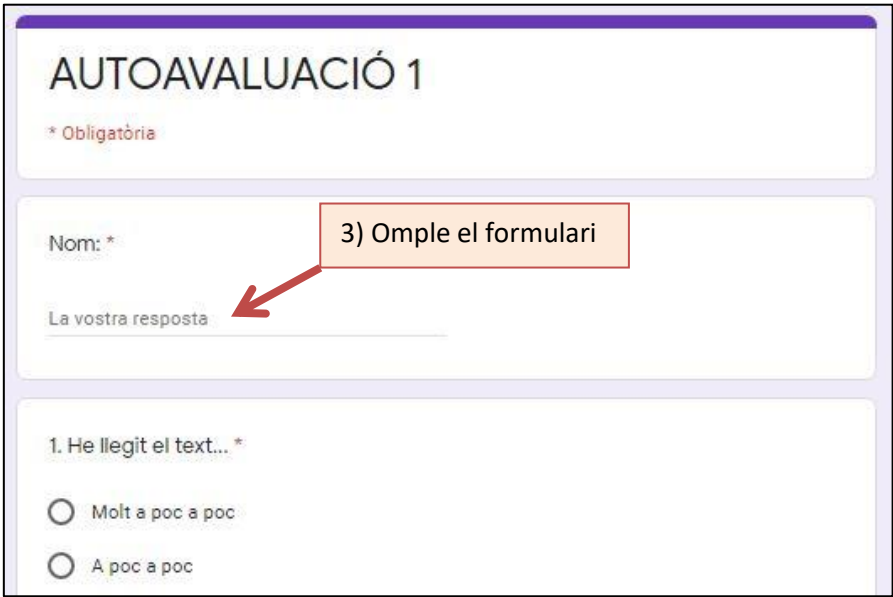
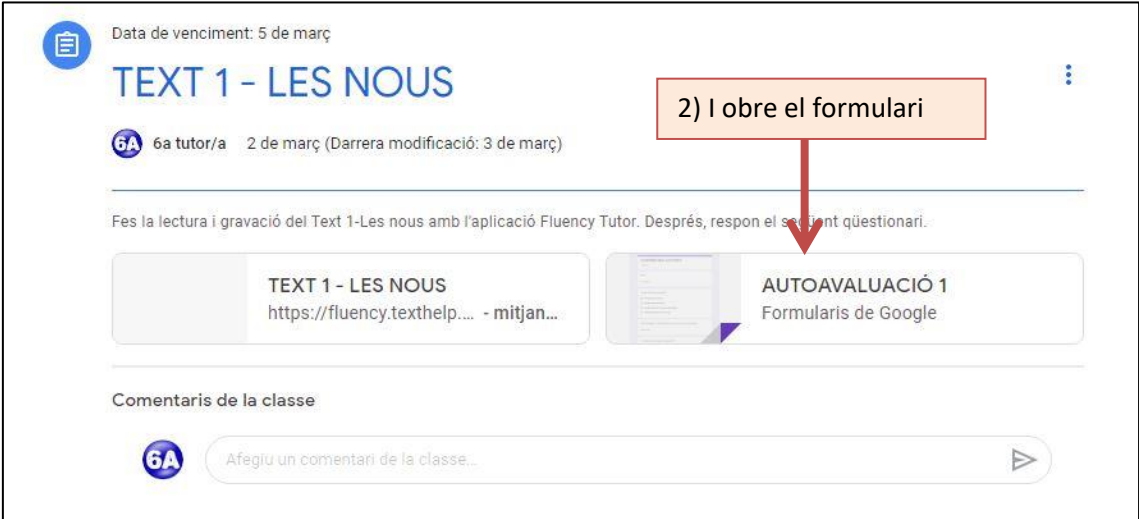


4) Comença a gravar

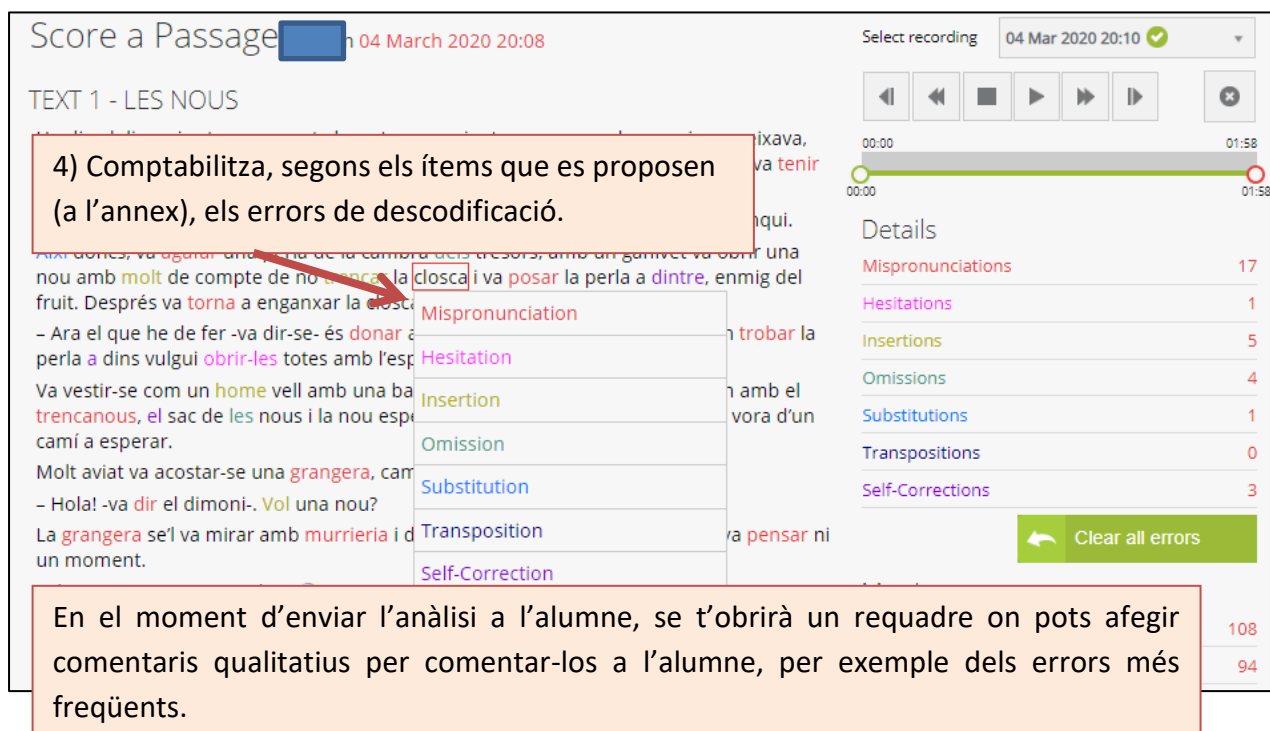
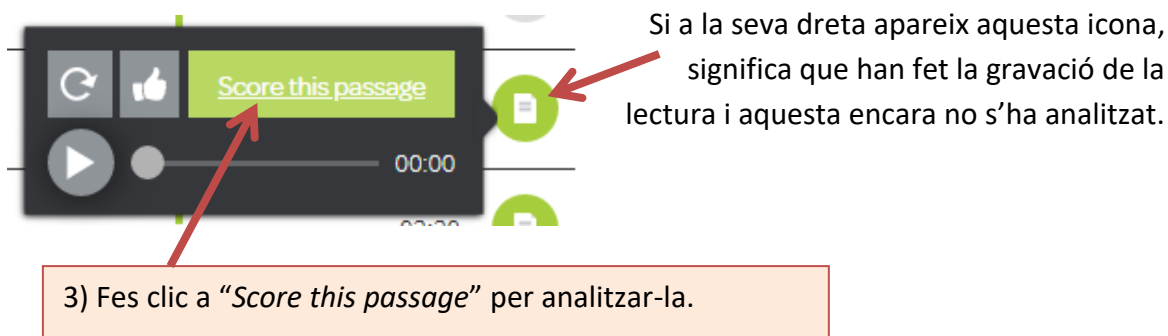
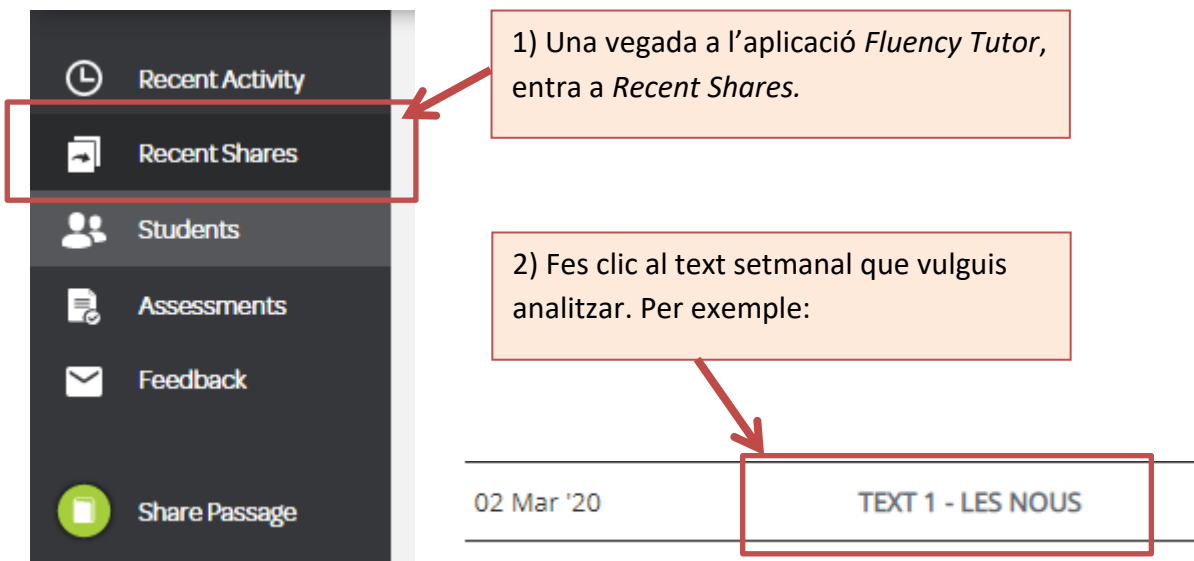
5) Envia la gravació

4 Omplir el formulari d'AUTOAVALUACIÓ.

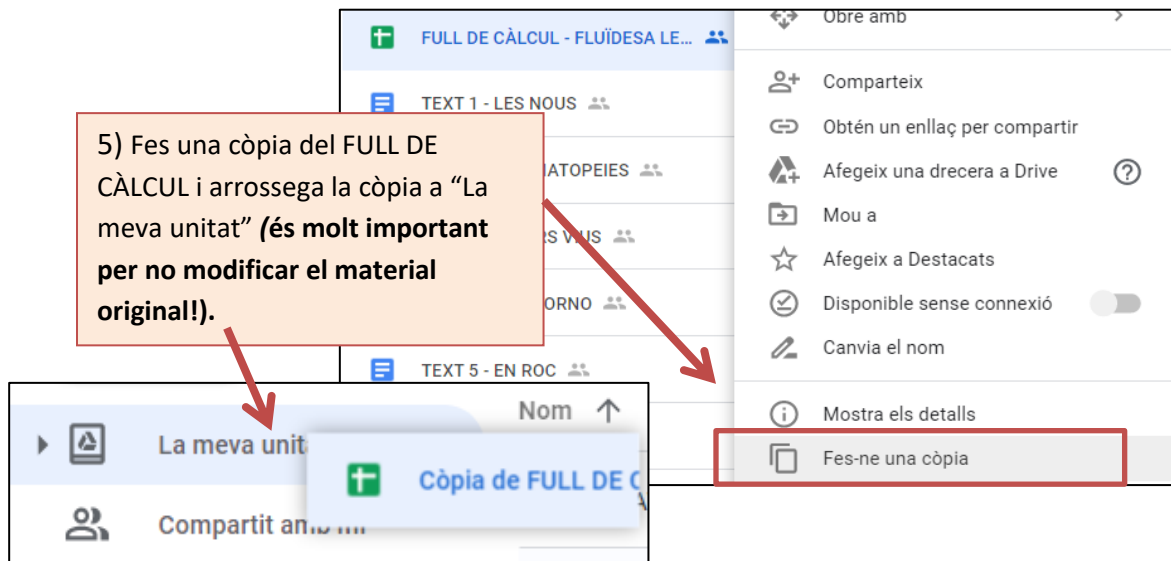
1) Des del *Classroom*, obre la tasca.



5 Analitzar les gravacions de les lectures i omplir el FULL DE CÀLCUL.



Després de l'anàlisi de cada alumne, omple el full de càlcul (qualitatiu i quantitatiu)

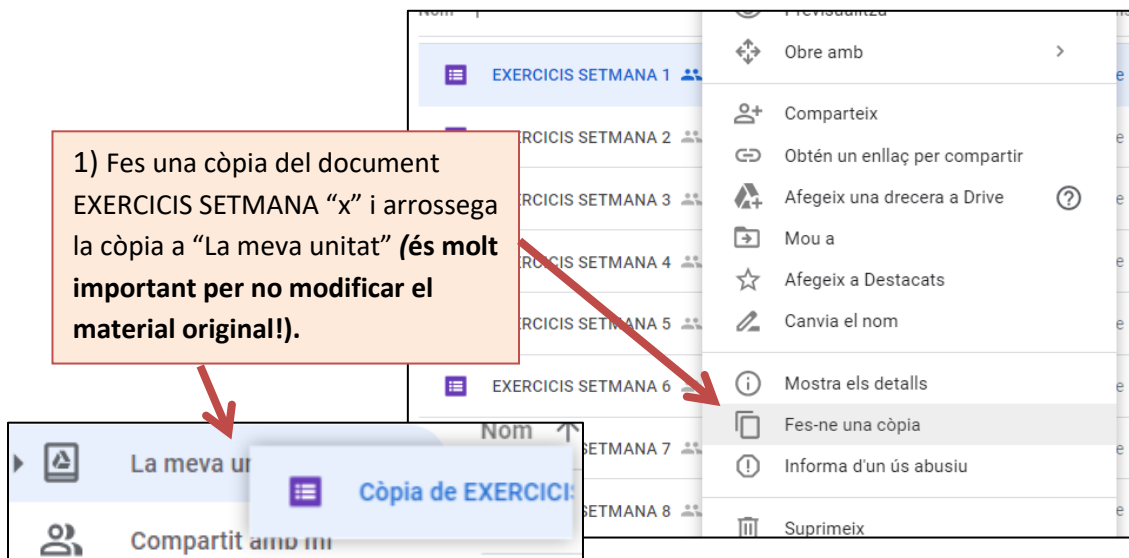


Quan obris **la còpia** del FULL DE CÀLCUL, veuràs una pestanya on t'explica com omplir-lo.

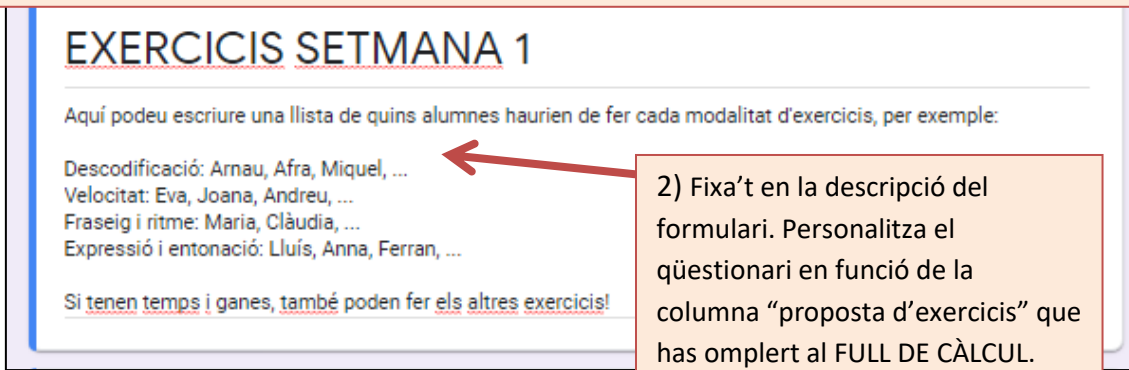


Una vegada hakis analitzat les lectures, hakis observat les dificultats de cada un dels alumnes i hakis omplert el full de càlcul, podràs determinar, d'acord amb la teva opinió personal, quin exercici de millora ha de fer cada alumne i anotar-ho a la columna "proposta d'exercicis".

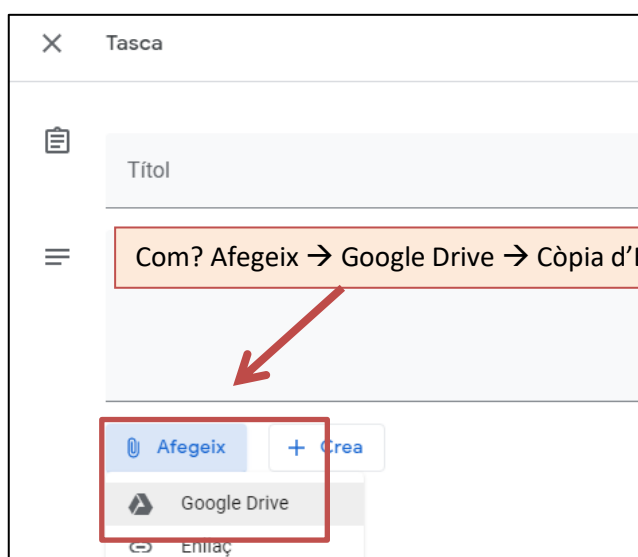
6 Personalitzar el formulari d'EXERCICIS i enllaçar-lo amb una tasca al *Classroom*.



Una vegada tinguis el formulari a la teua unitat pots canviar el tipus de resposta de les preguntes i fer que els alumnes pengin gravacions fent els exercicis!



3) Crea una tasca al *Classroom* amb el formulari personalitzat!

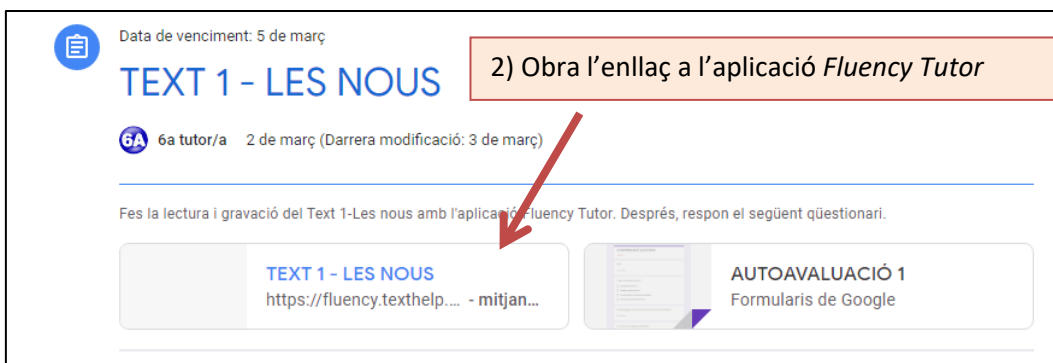


7 Fer els EXERCICIS proposats amb el formulari de *Drive*.

En el *Classroom*, obre la tasca → Obre el formulari → Omplir-lo segons les preguntes i sobretot, fes clic a ENVIA!

8 Fer una relectura del TEXT amb l'eina *Fluency Tutor*.

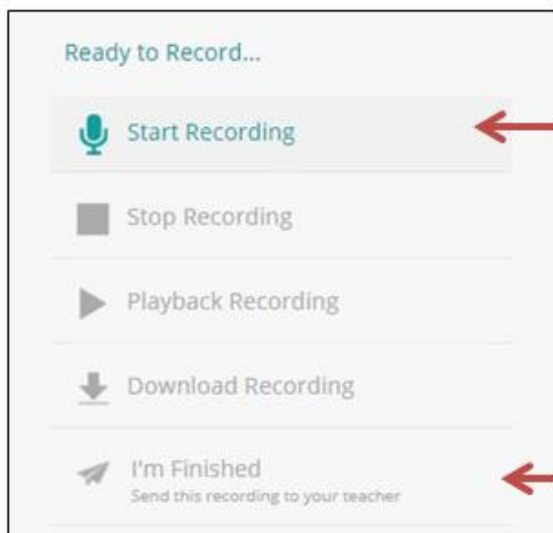
1) En el *Classroom*, obre la tasca de la lectura setmanal



2) Obra l'enllaç a l'aplicació *Fluency Tutor*

3) Fes clic a aquí per tornar a llegir el text.
Està a la part inferior de la pantalla.
I torna a gravar-te:

Want to try and do better?
Try reading this passage again.



4) Comença a gravar

5) Envia la gravació

Avaluació i autoavaluació final

Després de les vuit setmanes el docent omple un formulari d'avaluació final que té en compte tant l'evolució de la fluïdesa lectora de cada alumne com el grau de participació, implicació i autocorrecció que ha desenvolupat el nen o la nena durant la proposta.

Els alumnes també omplen un formulari d'autoavaluació amb els mateixos ítems.

- La durada aproximada per respondre a aquests formularis és de 3 minuts.
- El docent ha d'entrar un formulari per alumne.

Els formularis s'han elaborat a partir de les rúbriques d'avaluació i autoavaluació que es troben a la carpeta del material.

Enllaç a la carpeta amb tot el material:

https://drive.google.com/open?id=1MaMJ-HZ7mwlqVXJ0WEqqE4e_MI5JwJNK

Recorda:

És molt important que en el moment d'utilitzar el material que es facilita en feu una còpia a la vostra unitat de *Drive* personal per no modificar els documents originals. En la descripció detallada de la proposta s'explica com fer-ho.

AVALUACIÓ DE LA PROPOSTA

S'agrairà que en el cas d'haver dut a terme aquesta proposta féu arribar les vostres opinions per a poder revisar aquells aspectes que necessiten millorar.

Per això, s'ha elaborat el següent qüestionari dirigit a docents per saber si la proposta ha sigut útil en organització, materials, recursos TIC i avaluació, i si s'han pogut assolir els objectius amb els alumnes que hagin participat.

Enllaç al qüestionari: <https://forms.gle/KmrgH5Jhsx49GAVq8>

BIBLIOGRAFIA

- Alarcó, J.M. (s.d) Català PACFGS: Els signes de puntuació. [Consultat el 16 de maig de 2020] Disponible a: <https://sites.google.com/site/catalapacfgs/5-els-signes-de-puntuacio>
- Coordinació Primària-Secundària del Baix Llobregat (2012) *Recull de textos de cicle superior*. Recuperat de http://www.xtec.cat/se-baixllobregat1/documents/Textos_CS.pdf
- Generalitat de Catalunya, Ateneu (s.d). Estratègies per a l'atenció de l'alumnat amb trastorns de lectoescriptura. [Consultat l'11 de maig de 2020] Disponible a: http://ateneu.xtec.cat/wikiform/wikiexport/cursos/escola_inclusiva/dtle/modul_3/annex
- Generalitat de Catalunya, Ateneu (s.d). Estratègies per a la inclusió de l'alumnat amb trastorns que incideixen en l'aprenentatge: Intervenció per al desenvolupament de la fluïdesa lectora. [Consultat el 16 de maig de 2020] Disponible a: http://ateneu.xtec.cat/wikiform/wikiexport/cursos/escola_inclusiva/dtap/modul_6/practica_4
- Generalitat de Catalunya, Ateneu (s.d). *Pa*. Recuperat de http://ateneu.xtec.cat/wikiform/wikiexport/media/cursos/escola_inclusiva/dtap/modul_6/vocabulari_lectura.pdf
- Núria Albertí (2013, gener 14). Poesia per Nens de Primària.avi. [Vídeo] Recuperat de <https://www.youtube.com/watch?v=5EwMLRw9Oa4>
- Pérez, J. (2006). ¿Es tan importante la fluidez lectora?. *Revista de literatura*, (223), 23-27. Recuperat de <http://www.centrocp.com/es-tan-importante-la-fluidez-lectora/>
- Serra, M. (s.d) *Treballem els textos: Propostes de treball per a la comprensió lectora*. Barcelona: Cruïlla. Recuperat de: <https://sites.google.com/site/marinaseragesti/treballemtextoseditorialcruilla>
- Servei d'Immersion i Acol·liment Lingüístics. (2016). *La fluïdesa lectora*. (2a ed.) Barcelona: Departament d'Ensenyament. Generalitat de Catalunya. Recuperat de: http://xtec.gencat.cat/web/.content/projectes/lectura/impulslectura/materialsformacio/documents/16_DOSSIER_fluidesa_lectora_030114_MU_c.pdf