



# Construcciones predicativas introducidas por la preposición *con* en español

---

TRABAJO FINAL DE GRADO

Milagro Velásquez Alfaro

Dirigido por: Avel·lina Suñer Gratacós

Grado en Lengua y Literatura españolas

Facultat de Lletres – Universitat de Girona

Septiembre 2020



## AGRADECIMIENTOS

Primero que nada, me gustaría agradecer a mi tutora Avel·lina Suñer por haber tutorizado y enfocado mi Trabajo Final de Grado hasta el último momento. Me ha sabido guiar, aconsejar, enseñar y ayudar a cualquier hora. Agradezco profundamente su comprensión; su flexibilidad, su confianza por haber puesto en mis manos un tema como este, que significa tanto para ella; pero, sobre todo, su cariño.

Doy gracias también a todos aquellos profesores que cultivaron en mí la pasión y vocación por las letras, especialmente, por la lengua y todos los aspectos relacionados con ella.

Agradezco a todos aquellos amigos que me han apoyado y ayudado durante este viaje lleno de conocimientos y epifanías que ha representado la carrera de Lengua y literatura españolas, especialmente a Emma Bayona, Paula Sau, Emma Coll, Maria Ponsí, entre otras, por estar conmigo allí siempre, motivarme y creer que sería capaz de llevar a cabo este trabajo.

E Indudablemente, estaré siempre agradecida a mi familia, en particular a mis padres Edy y Rubén, por enseñarme a luchar por lo que siempre he querido y apoyarme durante esta gran etapa académica con la que este trabajo finaliza.



## RESUMEN

En este trabajo se van a tratar, desde un punto de vista sintáctico-semántico, las construcciones predicativas introducidas por la preposición *con* en español, y se van a establecer las principales diferencias y similitudes entre estas predicaciones y las cláusulas absolutas participiales. Se van a analizar, en primer lugar, las propiedades de las construcciones predicativas encabezadas por *con*, las funciones sintácticas que desempeñan y las particularidades de la preposición en cuestión, que es la más habitual en este tipo de construcciones; y, en segundo lugar, se van a exponer las diferencias y similitudes entre estas y las cláusulas absolutas. Se concluye que las construcciones predicativas introducidas por *con* funcionan como segmentos dependientes de la oración principal, a diferencia de las cláusulas absolutas de anterioridad que constituyen predicados independientes de las exigencias argumentales del *predicado principal*

**PALABRAS CLAVE:** SINTAXIS, PREDICACIÓN, CLÁUSULA ABSOLUTA, PREPOSICIÓN *CON*, ASPECTUALIDAD, CIRCUNSTANCIA CONCOMITANTE, ANTERIORIDAD INMEDIATA.

## ABSTRACT

In this paper, the predicative constructions introduced by the preposition “*con*” in Spanish will be discussed from a syntactic-semantic point of view, as well the main differences and similarities between these predications and the absolute participial clauses will be established. In the first place this paper will analyse all the properties of the predicative constructions headed by “*con*”, the syntactic functions they perform and the particularities of the preposition in question, which is the most common in this type of constructions; secondly, the differences and similarities between these and the absolute clauses will be discussed. In this paper, the predicative constructions introduced by the preposition “*con*” in Spanish. It is concluded that the predicative constructions introduced by “*con*” function as dependent segments of the main sentence, contrasting with the

immediate anteriority absolute clauses that that constitute independent predications of the argumentative requirement of the main predication.

**KEYWORDS:** SYNTAX, SECONDARY PREDICATION, ABSOLUTE CLAUSE, PREPOSITION *CON*, ASPECTUALITY, CONCOMITANT CIRCUMSTANCES, IMMEDIATE ANTERIORITY.

## CONSTRUCCIONES PREDICATIVAS INTRODUCIDAS POR LA PREPOSICIÓN *CON*

### ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN	9
1.1. <i>Objeto de estudio: Construcciones predicativas encabezadas por con</i>	9
1.2. <i>Interés del tema y objetivos</i>	10
1.3. <i>Estructura del trabajo</i>	11
2. METODOLOGÍA	13
2.1. <i>Metodología y recopilación de datos</i>	13
2.2. <i>Marco teórico</i>	14
3. PROPIEDADES DE LAS CONSTRUCCIONES PREDICATIVAS INTRODUCIDAS POR LA PREPOSICIÓN <i>CON</i>	15
3.1. Elementos constitutivos	15
3.1.1. <i>El predicado no verbal</i>	15
3.1.2. <i>El sujeto de la construcción</i>	26
3.2. La preposición <i>con</i>	29
4. SIMILITUDES Y DIFERENCIAS ENTRE LAS CONSTRUCCIONES PREDICATIVAS POR <i>CON</i> Y LAS CLÁUSULAS ABSOLUTAS	33
4.1. Elementos constitutivos	33
4.2. El valor temporal de las construcciones absolutas	36
5. CONCLUSIONES	39
6. FUTURAS EXTENSIONES	41
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	43
8. ANEXO	45
8.1. <i>Construcciones absolutas precedidas por la preposición con</i>	47
8.1.1. <i>Según la categoría del predicado</i>	47
8.1.1.1. Sintagma adjetival (SA)	47
8.1.1.2. Sintagma adverbial (SAdv)	48
8.1.1.3. Sintagma preposicional (SP)	48
8.1.1.4. Gerundio	49
8.1.1.5. Participio	49

8.1.2. <i>Función sintáctica de la construcción en la oración principal</i>	51
8.1.2.1. Atributo	51
8.1.2.2. Complemento predicativo	51
8.1.2.2.1. Complemento predicativo del sujeto	51
8.1.2.2.2. Complemento predicativo del CD	53
8.1.2.3. Complemento Adjunto externo a la oración	54
8.2. <i>Construcciones absolutas formas con participios</i>	54
8.2.1. <i>Con participios procedentes de verbos transitivos</i>	54
8.2.2. <i>Con participios procedentes de verbos intransitivos inacusativos</i>	55



## 1. INTRODUCCIÓN

### 1.1. *Objeto de estudio: construcciones predicativas encabezadas por con*

En este trabajo se van tratar, desde un punto de vista sintáctico-semántico, las construcciones predicativas introducidas por la preposición *con* en español, como las que aparecen en Hernanz y Suñer (1999: § 39.3.2), véase los segmentos en cursiva de (1):

- (1) a. El director empezó la reunión *con las gafas colgando*.  
b. María habla *con la boca llena*.  
c. Salió a recibirnos *con el pie escayolado*.  
d. Le gusta pasear *con las manos en los bolsillos*.

En estas construcciones, el complemento de la preposición *con* es una oración reducida o en adelante OR, estructura compleja formada por un *predicado secundario* (participio, gerundio, adjetivo, adverbio o sintagma preposicional) y por un sintagma nominal, que funciona como su sujeto, de modo que todo el conjunto constituye una unidad predicativa no verbal, cuyo orden es sujeto-predicado, a diferencia de las construcciones absolutas que presentan un orden inverso (*llegado el ministro, pintadas las paredes*). En consecuencia, los dos elementos mantienen una relación predicativa similar al vínculo existente entre sujeto y predicado de una oración simple con verbo conjugado, como en el ejemplo siguiente: *la niña llora*.

Los predicados de las construcciones de (1) indican estados transitorios o contingentes de las personas o las cosas de las cuales predicán (*las gafas, la boca, el pie, las manos*). Es por este motivo que este tipo de predicados se denominan predicados de *estadio* o predicados *contingentes* (*lleno, enfermo, en casa, consternado*, etc.) y tienen la peculiaridad de combinarse únicamente con el verbo copulativo *estar*, tal y como se ve en los ejemplos de (2):

- (2) a. El vaso *está lleno*.  
b. Pedro *está enfermo*.  
c. Los vecinos *están en casa*.

d. Mi hermano *está consternado*.

Como se observa, pues, en los ejemplos de (3), la combinación de los predicados mencionados anteriormente con el verbo copulativo *ser* da lugar a ejemplos incorrectos, puesto que dicho verbo exige exclusivamente *predicados individuales*.

- (3)
- a.\*El vaso *es* lleno
  - b.\*Pedro *es* enfermo.
  - c.\*Los vecinos *son* en casa.
  - d.\*Mi hermano *es* consternado.

Las construcciones predicativas de (1) comparten algunas propiedades con las *cláusulas absolutas participiales* sin preposición, denominadas también *cláusulas absolutas de anterioridad*, como las señaladas en cursiva de (4):

- (4)
- a. *Confinada la población*, se reduce la contaminación.
  - b. *Acabada la carrera*, Luis regresó al pueblo.
  - c. *Terminada la clase*, salimos al patio.
  - d. *Una vez hechos los deberes*, podrás ir a pasear.

No obstante, como puede observarse a simple vista, ambas construcciones, (1) y (3), no son equivalentes y muestran diferencias sustanciales entre ellas como, por ejemplo, el orden sujeto-predicado (*cerrada la puerta / los ojos abiertos*), la presencia de la preposición (*arreglada la capilla / con la niña en brazos*), la integración de una y otra en la oración principal, entre otras cosas. Se tratará en detalle de las *construcciones absolutas* en el capítulo cuatro.

## 1.2. *Interés del tema y objetivos*

La primera vez que supe de este tipo de construcciones fue gracias a la propuesta de trabajo que me hizo mi tutora, Avel·lina Suñer. En particular, me llamó la atención el hecho de que, en estas oraciones, la preposición *con* introdujera una construcción

predicativa; sin embargo, a medida que iba consultando la bibliografía, me adentraba más en el tema y me di cuenta de que, en un plano más profundo, había varios aspectos de los que no me había percatado y que también caracterizaban este tipo de construcciones, por tanto, era igual de importante tratarlos. Además, es interesante el contraste que se puede realizar entre estas construcciones y las cláusulas absolutas, ya que muestran evidentes diferencias y similitudes.

Por ello, el primer objetivo de este trabajo es analizar las propiedades de las construcciones predicativas como las que se hallan en (1); también, determinar qué tipos de elementos pueden desempeñar la función de sujeto y de predicado en estas construcciones y, a su vez, señalar las diversas funciones sintácticas que desempeñan estas cláusulas. Asimismo, mostrar las particularidades de la preposición *con*, que es la más habitual para encabezar estas construcciones y por qué no se encuentran habitualmente otras preposiciones; a excepción de *sin* que es la versión negativa de la preposición central del estudio. El segundo objetivo consiste en la descripción de las diferencias y similitudes existentes entre las cláusulas precedidas por *con*, como las de (1), y las construcciones absolutas de (3).

### 1.3. Estructura del trabajo

Este trabajo está formado, amén de un punto introductorio, por seis apartados más. En la segunda sección, se expone la metodología utilizada en el trabajo. En el tercer apartado, se describen las propiedades del sujeto y, sobre todo, del predicado de la construcción, así como de la preposición *con* en español. Se dedicará el cuarto capítulo a mostrar las diferencias y similitudes sintácticas y semánticas entre las construcciones descriptivas encabezadas por la preposición *con*, (1), que son el objeto de estudio principal de este trabajo, y las construcciones absolutas participiales de anterioridad inmediata, (3). Por último, el trabajo se cierra con unas conclusiones que sintetizan las principales hipótesis del trabajo; además de las futuras extensiones y referencias bibliográficas que se han tomado como punto de inicio. Finalmente, se añade al estudio un anexo que comprende ejemplos de las construcciones precedidas por preposición, siguiendo los criterios que se explicarán oportunamente.



## 2. METODOLOGÍA

### 2.1. Metodología de la recopilación de datos

Para la realización de este trabajo se ha recogido una importante suma de ejemplos en los que aparece la construcción con el objetivo de analizarla y describirla detalladamente en las siguientes páginas. La mayoría de datos proceden, principalmente, de ejemplos propios que se han creado con la intención de mostrar un determinado caso o función sintáctica, y de textos escritos —mayoritariamente literarios— de autores españoles. Del mismo modo, se han incluido referencias *del Corpus de Referencia del Español Actual (CREA)*. Todos ellos se encuentran organizados en el último apartado del estudio.

La recopilación de datos de construcciones predicativas introducidas por *con*, pues, se han obtenido por medio de diversas fuentes:

- a) datos de mi capacidad como hablante nativa de español
- b) datos de textos escritos, básicamente textos literarios y algún artículo.
- c) datos del corpus textual CREA

Cada uno de los ejemplos recogidos para este trabajo se distingue con una referencia o etiqueta precisa que se especifica a continuación:

- a) En primer lugar, se encuentran los datos de creación propia que no contienen ninguna referencia.
- b) En segundo lugar, se distinguen los ejemplos extraídos de lecturas a lo largo del curso que se identifican mediante la inicial del nombre del autor, el apellido y la obra correspondiente y su año de publicación. De este modo, se encuentran E. Pardo Bazán; C. Laforet; C. Martín Gaité; R. Valle-Inclán. Los ejemplos correspondientes a los artículos se ilustrarán de la misma manera; no obstante, se mencionará el término *artículo* seguido del nombre del autor. Un ejemplo de ello sería: ARTÍCULO: M. Giammateo, 2012, pp.

- c) Por último, se hallan los datos encontrados en el *Corpus de Referencia del Español Actual*, que se distinguen a través de las siglas de este (CREA), junto a las que se añade el respectivo nombre del autor, la obra y el año de publicación.

## 2.2. Marco teórico

Para el análisis de los datos de este estudio, parto de los conocimientos adquiridos en las asignaturas de lengua impartidas durante la carrera. En la mayoría de materias de sintaxis, se describe la lengua desde una perspectiva generativista, aunque sin la formalización característica de este modelo. Por ello, en este trabajo, he seguido el mismo criterio y los objetivos principales expuestos anteriormente tienen una intención meramente descriptiva.

### 3. PROPIEDADES DE LAS CONSTRUCCIONES PREDICATIVAS ENCABEZADAS POR LA PREPOSICIÓN *CON*

En este capítulo se hablará de las principales características sintácticas y semánticas propias de estas construcciones predicativas. El capítulo se divide en dos apartados: en el § 3.1 se tratarán los elementos que forman parte de la construcción en cuestión; y en el § 3.2, el papel que desempeña la preposición que precede a dicha construcción.

#### 3.1. Elementos constitutivos

En este apartado se van a describir las categorías sintácticas que pueden ser predicados de estas construcciones. El apartado se divide en dos subapartados: en el § 3.1.1, se van a describir las propiedades de los predicados de estas construcciones y, en el § 3.1.2, las particularidades del sujeto de la oración.

##### 3.1.1. *El predicado no verbal*

Según Demonte y Masullo (1999: § 38.1.1) y Hernanz y Suñer (1999: § 39.1.1), puede distinguirse entre dos tipos de predicados: los *predicados primarios* y los *predicados secundarios*. Los *predicados primarios* se manifiestan a través de una forma verbal y concuerdan en persona y número con el sujeto, véase (5):

- (5) a. Luis [PREDICADO PRIMARIO *construyó el edificio*]  
b. El juez [PREDICADO PRIMARIO *sentenció al culpable*]

En cambio, los *predicados secundarios* son unidades de predicación que carecen de los rasgos flexivos de un verbo conjugado —persona, número, tiempo y modo—. Este tipo de predicados se expresa mediante sintagmas adjetivales (SA), sintagmas adverbiales (SAdv), sintagmas preposicionales (SP), y formas no personales como el gerundio o el participio que, junto a su sujeto, un sintagma nominal, y precedidos por la preposición

*con*<sup>1</sup>, reciben el nombre de *oración reducida* o *cláusula reducida* (OR), tal y como se ve en los ejemplos de (6):

- (6) a. María notó [SP a [OR Juan *deprimido*.]]
- b. Consideran [SP a [OR Luis *un informal*.]]
- c. Pedro tiene [SP a [OR su hijo *en el hospital*.]]
- d. El final de la película nos dejó [SP con [OR la miel *en los labios*.]]

De acuerdo con Hernanz y Suñer (1999: § 39.3.2), los predicados destacados en cursiva en (6) no son sintagmas verbales como los segmentos en cursiva de (5), sino que son *predicados secundarios*. Un *predicado secundario* es una categoría gramatical que puede ejercer la función predicativa. Por tanto, las *oraciones reducidas* (OR) están compuestas por un sujeto y un *predicado no verbal*; esto es, un SA, SAdv, SP, gerundio o participio, y pueden aparecer introducidas por una preposición, en este caso *con*, como los ejemplos de (7):

- (7) a. Las mujeres de esta religión van por la calle *con la cara descubierta*. (CREA: Lorenzo Silva, *Del Rif al Yebala. Viaje al sueño y la pesadilla de Marruecos*, 2001).
- b. Marta no puede concentrarse *con Juan aquí*.
- c. María salió de casa *con la chaqueta en la mano*.
- d. Cristina entrena para el campeonato *con el pie sangrando*.
- e. Luis hizo el pastel *con los ojos cerrados*.

La estructura sintáctica correspondiente a los segmentos marcados en cursiva en (7) sería la que se presenta en (8):

- (8) a. Las mujeres de esta religión van por la calle [SP con [OR [SN la cara] [SParticipio descubierta.]]]
- b. Marta no puede concentrarse [SP con [OR [SN Juan] [SAdv aquí.]]]

---

<sup>1</sup> Las cuestiones referentes a la preposición *con* se verán más adelante en el apartado § 3.2.



- c. Solo me podrán sacar de aquí [SP con [OR [SN los pies] [SP por delante.]]]
- d. Cristina entrena para el campeonato [SP con [OR [SN los el pie] [Gerundio sangrando.]]]
- e. Luis hizo el pastel [SP con [OR [SN los ojos] [SParticipio cerrados.]]]

El análisis sintáctico anterior demuestra que la relación existente entre los dos constituyentes de esta estructura compleja es una relación predicativa; por lo que los elementos *descubierta, aquí, por delante, sangrando o cerrados* de las construcciones de (7) no pueden ser suprimidos porque su significado resultante altera la gramaticalidad de la oración, tal y como ponen de relieve los ejemplos de (9):

- (9) a. \*Las mujeres de esta religión van por la calle *con la cara*.
- b. #Marta no puede concentrarse *con Juan*.
- c. #María salió de casa *con la chaqueta*.
- d. \*Cristina entrena para el campeonato *con el pie*.
- e. \*Luis hizo el pastel *con los ojos*.

Se observa, pues, que el *predicado secundario* no puede ser omitido en las secuencias de (9a), (9d) y (9e) porque provoca la agramaticalidad del enunciado. A diferencia del resultado de la supresión del *predicado* en las oraciones de (9b) y (9c) donde se mantiene la agramaticalidad, pero el complemento deja de poseer un valor equivalente al de una construcción predicativa y pasa a introducir un significado de complemento circunstancial de compañía (*Juan*) y de instrumento (*la chaqueta*).

A pesar de que el *predicado no verbal* de las construcciones de (7) se forma a partir de diversas categorías (SA, SAdv, SP, gerundio o participio), no todos los sintagmas adjetivales, adverbiales ni preposicionales pueden aparecer como núcleo de un *predicado secundario* en las *oraciones reducidas* en cuestión.

Los sintagmas adjetivales más productivos en estos predicados son los adjetivos perfectivos<sup>2</sup> como *abierto, muerto, cruzado, atado*, etc. Sin embargo, algunos SA pueden aparecer en este contexto. Se trata de los adjetivos que expresan estados a los que se llega después de un proceso como *lleno, harto enfermo, cansado*, entre otros; es decir, aquellos que pueden combinarse con el verbo copulativo *estar*, pero no adjetivos como *alto, grande, inteligente, verde, ancho, fuerte*, etc.<sup>3</sup> que solo pueden unirse con el verbo *ser* y expresan *predicados individuales*, véanse (10). Por este motivo, las cláusulas predicativas introducidas por *con* no son factibles con predicados individuales, como se ve en los ejemplos de (11).

- (10) a. #Compró el cántaro de boca redonda [con [la boca *ancha*.]] (CREA: Natacha Seseña, *Cacharrería popular. La alfarería de basto en España*, 1997)  
 c. #María eligió al chico [con [el pelo *verde*.]]  
 d. #Pedro llegó de viaje [con [su hija *alta*.]]<sup>4</sup>
- (11) a. La boca *es ancha*.  
 b. El pelo *es verde*.  
 c. Su hija *es alta*.

En cuanto a los sintagmas adverbiales, las cláusulas introducidas por *con* únicamente escogen adverbios, generalmente locativos, (12a), que se combinan con el verbo *estar*, (13a): *aquí, allí, ahí, así, encima*; a diferencia de (12b) que es adverbio temporal.

- (12) a. No podía decirle el secreto [con [Juan *aquí*.]]  
 b.\*No podía decirle el secreto [con [Juan *ahora*.]]

---

<sup>2</sup> Los adjetivos perfectivos son aquellos que tienen como base léxica un verbo y expresan el estado resultante de una acción acabada o completada. Sin embargo, también son factibles adjetivos como *firme, solo, harto, borracho*, etc., que se construyen con el verbo *estar*. (Bosque, 1999: § 4.4.1.2).

<sup>3</sup> Estos son llamados adjetivos descriptivos o individuales, ya que expresan propiedades inherentes de las entidades a las que se refieren y solo son combinables con el verbo *ser*, por ejemplo, *Los ojos de Juan son azules / \*están azules*.

<sup>4</sup> Este ejemplo debe interpretarse que Pedro, el sujeto, tiene dos hijas: una alta y otra baja; y llega de viaje con la *alta*.

- (13) a. Juan *está aquí*.  
b. \*Juan *está ahora*.

El resto de adverbios, como los terminados en *-mente*, no pueden asumir la función de predicado secundario, visto que no son combinables con el verbo copulativo *estar*, (14) y (15).

- (14) a. \*Miré el capellán [con [las manos *temblorosamente*.]]  
b. \*Caminaba [con [los puños *apretadamente*.]]

- (15) a. \*Las manos *estaban temblorosamente*.  
b. \*Los puños *estaban apretadamente*.

De manera similar a lo que ocurre con los sintagmas adverbiales, solamente los SP con valor locativo pueden desempeñar la función de *predicados secundarios*, tal y como ocurre en (16):

- (16) a. La radio de los setenta estaba [con [el agua *al cuello*.]] (CREA: Lorenzo Díaz, *La radio en España (1923-1993)*, 1993)  
b. Es difícil dejarla [con [la palabra *en la boca*]] (CREA: Ana Diosdado, *Los ochenta son nuestros*, 1990).

Todas las construcciones predicativas precedidas por la preposición *con* funcionan, a su vez, como *predicados estativos* o *contingentes* ya que se refieren a situaciones y propiedades transitorias, que implican un cambio y tienen una limitación

espacio-temporal. En consecuencia, se construyen únicamente con el verbo copulativo *estar*, (17)<sup>5</sup>:

- (17) a. Están [<sub>SP</sub> con [<sub>OR</sub> *el agua a la cintura.*]  
b. Está [<sub>SP</sub> con [<sub>OR</sub> *la moral por los suelos.*]

Como las cláusulas predicativas precedidas por la preposición *con* se comportan como un *predicado secundario*, tienen un papel sintáctico dentro de la oración matriz; por lo que pueden desempeñar las funciones sintácticas de *atributo* (a), *complemento predicativo* (b) y *predicado adjunto de la oración* (c):

a) *Atributo*

Las *oraciones reducidas* introducidas por *con* son los atributos del verbo atributivo *estar* en los ejemplos de (18):

- (18) a. Los secuestradores están *con la soga al cuello.*  
b. Laura está *con los ojos bañados en lágrimas.*  
c. Estaba *con la cabeza apoyada en sus hombros.* (C. Laforet, *Nada*, 1945)  
d. Está *con el sombrero en la mano.* (R. Valle-Inclán, *Sonata de otoño*, 1902)

Puede verificarse fácilmente que realizan la función de *atributo* pueden conmutarse por el pronombre *lo*, como se observa en los ejemplos de (19):

- (19) a. Los secuestradores *lo* están.  
b. Laura *lo* está.  
c. *Lo* estaba.

---

<sup>5</sup> A diferencia del verbo copulativo *ser* que exige un *predicado inmanente* o *individual*, véase Demonte y Masullo (1999: § 38.2.1.1).

d. *Lo está.*

Tales segmentos conforman una parte esencial de la oración y, como tal, su supresión conllevaría a la agramaticalidad de los casos, así como sucede en (20):

- (20) a. \*Los secuestradores están  
b. \*Laura está  
c. \*Estaba  
d. \*Está

b) *Complemento predicativo:*

Las construcciones encabezadas por *con* también pueden cumplir la función sintáctica de *complemento predicativo*. De acuerdo con Demonte y Masullo (1999: § 38.1.1), los *complementos predicativos* son modificadores; sintácticamente, pueden ser adjuntos opcionales (por lo que pueden suprimirse) o constituyentes obligatorios, y poseen unas características léxico-semánticas que permiten modificar simultáneamente al predicado verbal y a un sintagma nominal de la misma oración, con cuyo núcleo concuerdan en género y número. Por ejemplo, Juan guardó *la camisa sucia* / Juan guardó *las camisas sucias*. Sin embargo, no hay rasgos de concordancia entre las construcciones precedidas por *con* que están formadas por un SP y el sujeto o el CD de la principal. El *complemento predicativo*, pues, puede ser del *sujeto* de la construcción, véase (21), y del *objeto directo* o *complemento directo* (CD), (22).

- (21) a. María regresó del hospital (*con la pierna operada*).  
b. El niño dormía (*con la boca entreabierta*). (C. Laforet, *Nada*, 1945)  
c. Román tocó la puerta (*con el ceño fruncido*). (C. Laforet, *Nada*, 1945)  
d. Cristina trabaja (*con el tobillo lesionado*).

- (22) a. #María encontró el coche (*con el cristal delantero abierto*)<sup>6</sup>.  
 b. Julia vio a Pedro (*con un ojo morado*).  
 c. Hallaron a Luis (*con las manos atadas*).  
 d. Mi hermano compró la silla (*con una pata rota*).

Los *complementos predicativos del sujeto*, (21), se adjuntan a un predicado verbal predicativo y expresan alguna cualidad del sujeto como, por ejemplo, tener *la pierna operada*, *la boca entreabierta*, *el ceño fruncido* o *el tobillo lesionado*. Manifiestan estados eventuales o transitorios de la persona o la cosa expresados por el SN que hace de sujeto de la oración principal. Las *oraciones reducidas* precedidas por *con* expuestas en (21) son complementos predicativos del sujeto y, como tales, permiten el desdoblamiento de la oración en dos frases distintas, obsérvese (23) y (24). Por un lado, la supresión de la OR precedida por *con* es factible sin afectar al sentido completo de la oración matriz, tal y como se observa en (23b) y (24b), como ocurre con todos los predicativos de sujeto. Por otro, la unión del sujeto del *predicado primario* con la OR, mediante los rasgos flexivos del verbo copulativo *estar*, constituye una oración independiente, como muestran (23c) y (24c). Asimismo, este tipo de complementos admite una paráfrasis temporal, como se ve en (23d) y (24d):

- (23) a. María regresó del hospital *con la pierna operada*.  
 b. María regresó del hospital.  
 c. María *estaba* con la pierna operada.  
 d. *Cuando* María regreso del hospital, la pierna estaba operada.
- (24) a. Román tocó la puerta *con el ceño fruncido*.  
 b. Román tocó la puerta.

---

<sup>6</sup> Hay una doble lectura del ejemplo, en una primera, el sujeto, María, buscaba *el coche* que ya tenía el cristal delantero abierto y *lo* encontró. De manera que el pronombre acusativo *lo* pronominaliza el CD y toda su secuencia en cursiva. (María *lo* encontró = el coche con el cristal delantero abierto). En cambio, si se atiende a la interpretación de que María buscaba el coche, el cual estaba en perfectas condiciones, y *lo* encontró con el cristal abierto, se admite que *lo* pronominaliza únicamente el CD, *coche*. (María *lo* encontró con el cristal delantero abierto / teniendo el cristal delantero abierto = el coche). Esta última es la interpretación que interesa en este trabajo, ya que el segmento en cursiva del enunciado es un complemento predicativo del CD *coche*.

- c. El ceño *estaba* fruncido.
- d. *Cuando* Román tocó la puerta, el ceño estaba fruncido.

Los *complementos predicativos de objeto directo*, (22), también admiten el despliegue de los ejemplos en dos proposiciones, véanse (25) y (26). En (25b) y (26b) se omite la OR precedida por *con* y la oración resultante es gramatical. También es gramatical la oración formada con el CD de (25a) y (26a), en función de sujeto de una nueva oración, en este caso copulativa, que tiene como atributo el que era el complemento predicativo del CD en (25a) y (26a), véanse (25c) y (26c). Además, los complementos predicativos (*con* + OR) referidos al CD se permutan por adverbios, tal y como muestran las secuencias de (25d) y (26d):

- (25) a. Me encontré el coche *con el cristal delantero abierto*.
  - b. Me encontré el coche.
  - c. El coche *estaba* con el cristal delantero abierto.
  - d. Me encontré el coche *así*
- 
- (26) a. Mi hermano compró la silla *con una pata rota*.
  - b. Mi hermano compró la silla.
  - c. La silla *estaba* con una pata rota.
  - d. Mi hermano compró la silla *así*.

De acuerdo con RAE-ASALE (2010: § 38.4.1), la mayor parte de los complementos predicativos del sujeto y los del objeto expresan estadios episódicos, en el sentido de situaciones transitorias de las personas o las cosas. Tales expresiones predicativas, como ya se ha dicho en ocasiones anteriores, se combinan con *estar* de forma característica.

c) *Predicado adjunto a la oración*

Las construcciones que aparecen en los ejemplos de (27) están encabezadas por cláusulas precedidas por *con*:

- (27) a. *Con la mano temblorosa*, di unas monedas al vigilante. (C. Laforet, *Nada*, 1945)  
b. *Con su hijo llorando*, no podemos dormir.  
c. *Con el coche estropeado*, es imposible ir a ver a los abuelos.  
d. *Con mi madre ingresada en el hospital*, no podemos ir de vacaciones.

Conforme a su comportamiento sintáctico y valor semántico, Giammateo, Albano y Trombetta (2012: § 27, 6-17) las denominan *cláusulas periféricas*; puesto que aparecen separadas por una pausa, funcionan como modificadores de la oración y, gracias a los valores adverbiales que adoptan, tienen una lectura equivalente a una oración *subordinada adverbial* —generalmente causal-temporal o condicional— como se muestra en los ejemplos de (28), siempre y cuando se haga la paráfrasis con el verbo *estar*.

- (28) a. *Cuando/aunque* la mano estaba temblorosa, di unas monedas al vigilante.  
b. *Cuando/como/si* su hijo está llorando, no podemos dormir.  
c. *Cuando/como/si* el coche está estropeado, es imposible ir a ver a los abuelos.  
d. *Cuando/como/si* mi madre está ingresada en el hospital, no podemos ir de vacaciones.

Asimismo, poseen una clara independencia argumental respecto al *predicado principal*, por lo que pueden elidirse sin afectar la gramaticalidad de la oración principal, véase (29):

- (29) a. Di unas monedas al vigilante.  
b. No podemos dormir.  
c. Es imposible ir a ver a los abuelos.  
d. No podemos ir de vacaciones.



Por consiguiente, este tipo de *oraciones reducidas* precedidas por la preposición *con* desempeña la función de *predicado adjunto*<sup>7</sup> a la oración, también conocido como *predicados incidentales*, debido a la amplia libertad posicional dentro de la oración, véase la RAE-ASALE (2009: § 39).

Según Giammateo, Albano y Trombetta (2012: § 27, 6-17), en las construcciones predicativas introducidas por la preposición *con* se identifica un proceso de gradación, partiendo de la interpretación literal, como (30):

- (30) a. Me descubrió sentado en la taza *con una pierna levantada*. (CREA: Eduard José, *Buster Keaton están aquí*, 1991)
- b. Nadaba *con el agua a la cincha*. (R. Valle-Inclán, *Sonata de otoño*, 1902)
- c. Estaba sentada al pie de un brasero *con las manos cruzadas*. (R. Valle- Inclán *Sonata de otoño*, 1902)

Se pasa por las que toman un sentido figurado, como las secuencias de (31):

- (31) a. Me recibió *con los brazos abiertos*. (M. Giammateo, Albano y Trombetta, 2012, pp. 13)
- *Tenía los brazos abiertos* para darme la bienvenida.
  - Me recibió *afectuosamente*.
- b. Hizo el pastel *con los ojos cerrados*
- *Tenía los ojos cerrados* cuando hizo el pastel
  - Era muy *fácil* hacer el pastel.
- c. Se quedó mirándome *con los ojos como platos*. (CREA: Almudena Grandes, *Las edades de Lulú*, 1995).
- Me miraba con los ojos *muy abiertos*.
  - Se sorprendió de tal manera que *abrió los ojos más de los normal*.

---

<sup>7</sup> Como se verá más adelante en § 4, *los predicados adjuntos a la oración* estudiados en este trabajo son semejantes a las *construcciones absolutas*.

Otras que se analizan en sentido metafórico, (32); hasta finalmente llegar a las que solo adquieren un valor metafórico (33):

- (32) a. Lo encontraron *con las manos en la masa*.
- Lo sorprendieron *con las manos en la masa*
  - Lo encontraron *con las manos en la masa del bizcocho*.
- (33) a. Te lo pido *con el corazón en la mano*.
- Te lo pido con la mayor sinceridad posible.
- b. Salió *con los pies por delante*.
- Salió muerto.
- c. La empresa está *con el agua al cuello*.
- La empresa tiene problemas difíciles o dificultades económicas.

Se observa pues que este tipo de *cláusulas reducidas* (OR) introducidas por *con* presentan distintos grados de lexicalización, sobre todo cuando están compuestas por nombres que indican las partes del cuerpo o elementos propios del individuo. El significado metafórico que suele obtenerse es el de un equivalente a un adjetivo que expresa características anímicas como se observa en (34), véase Giammateo, Albano y Trombetta (2012: § 27, 6-17, 4.1.).

- (34) a. Con la miel en los labios = ‘intrigado/a’
- b. Con el rabo entre las piernas = ‘avergonzado/a’
- c. Con los pies por delante = ‘muerto/a’
- d. Con las manos en la masa = ‘*in fraganti*’.

### 3.1.2. *El sujeto de la construcción*

Como se ha expuesto en el apartado anterior, las construcciones predicativas encabezadas por *con* se forman mediante un sintagma nominal (SN) y un *predicado no verbal*. El SN de la construcción constituye el sujeto de la OR, tal y como se ve en la estructura de (35):

(35) Paseaba por la playa [SP con [OR [SN *los pies*] [SA *descalzos*.]]]

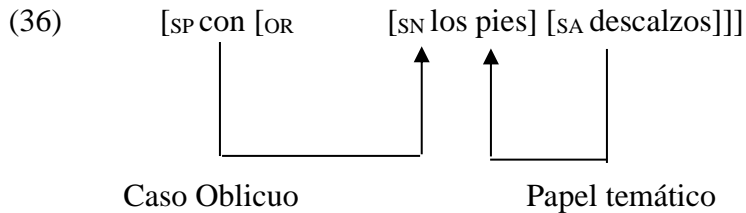
Los dos elementos, el SN y el *predicado secundario* de la construcción de (35), mantienen una relación predicativa semejante a la unión existente entre el sujeto y predicado de una oración simple, como se muestra en el siguiente caso: *el niño corre*. En las *cláusulas reducidas* precedidas por *con*, el sintagma nominal que desempeña la función de sujeto precede al *predicado no verbal* (*con los pelos de punta* / *\*con de punta los pelos*), con el que, dependiendo de su categoría gramatical, concuerda en género y número (*con la muñeca herida* / *con las muñecas heridas*)

En consecuencia, como todo sujeto de una oración, el sujeto de la OR de (35) debe recibir una marca de Caso y un papel temático para poderse interpretar sintácticamente dentro de una frase. No obstante, existe una cuestión que singulariza a este tipo de construcciones: la obtención de una marca de Caso abstracto. En la oración *el niño corre*, el Caso nominativo<sup>8</sup> que obtiene el sujeto (*el niño*) es asignado por la flexión, en concreto la concordancia (en número y persona) del verbo conjugado, núcleo del *predicado verbal* (*corre*). Sin embargo, en las construcciones precedidas por *con*, como la de (35), el sujeto no está ligado a la flexión de un verbo conjugado, por lo que no puede asignársele Caso nominativo. A pesar de ello, el *predicado secundario*, *descalzos*, que aparece en (35) tiene la capacidad de adjudicar papel temático a su respectivo sujeto. Pero, ¿cómo se asigna una marca de Caso abstracto al sujeto de la *oración reducida* de (35) y de qué tipo de caso se trata?

En la estructura de (35), se observa que el núcleo léxico del SP es la preposición *con*, la cual tiene como complemento a toda la OR *los pies descalzos*; por lo que *con*, a partir de una *marca de caso Excepcional*, es el único elemento externo a lo que es propiamente la OR capaz de asignar Caso a su sujeto. El Caso que asigna la preposición al sujeto *los pies* es Oblicuo, véase el siguiente esquema (36):

---

<sup>8</sup> Recuérdese que la asignación de caso nominativo se produce gracias a la concordancia de número y persona entre el sujeto y el núcleo del *predicado verbal* si se trata de un verbo conjugado; por este motivo el *predicado secundario* —aquel que carece de rasgos flexivos verbales— de las *oraciones reducidas* no puede asignar Caso nominativo a sus sujetos, véase Hernanz y Suñer (1999: § 39.1).



Se verifica que se trata de dicho caso porque la preposición *con* se adhiere a los pronombres personales de primera y/o segunda persona del singular en función de sujeto de la OR, dando lugar a las formas *conmigo* y *contigo*<sup>9</sup>, tal y como muestran los ejemplos de (37):

- (37) a. *Contigo* enferma, la casa estará echa un desastre.  
 b. *Contigo* aquí, me siento más segura.  
 c. *Conmigo* estudiando en Nueva York, mis padres podrán visitar la ciudad.  
 d. *Conmigo* fuera de casa, el perro lo pasará mal.

En cambio, los pronombres personales de nominativo —*yo* y *tú*— unidos a la preposición *con* dan a lugar a oraciones agramaticales, como las de (38). Véase Hernanz y Suñer (1999: § 39.3.2).

- (38) a. \**Con tú* enferma, la casa está echa un desastre.  
 b. \**Con tú* aquí, me siento más segura.

---

<sup>9</sup> Según el *Diccionario Etimológico Castellano en Línea (DECEL)*, las formas *conmigo* y *contigo* derivan de una formación romance tardía. Como se ha dicho anteriormente, *conmigo* y *contigo* están formadas por la preposición *con* + pronombre personal de primera persona, *yo*, y segunda persona, *tú*. En latín, los pronombres *ego* (yo) y *tu* (tú) muestran varias formas (*ego*, *me*, *mei*, *mihi*, *me/mecum*), debido a que en la lengua romance las palabras se declinaban. El Caso oblicuo de los pronombres en cuestión correspondía a *me* y *te*, con los que se manifestaban funciones circunstanciales, a menudo con presencia de preposiciones (*in me*). La preposición *cum* (*con*) denotaba compañía, pero junto a los pronombres personales se posponía y se unía al pronombre de forma enclítica; un ejemplo de ello sería *mecum* para referirse a *conmigo* (*con mí*). No obstante, con el paso de los años, los hablantes del latín vulgar olvidaron que la forma *mecum* contenía una preposición y el étimo evolucionó a *migo*. Por lo que se volvió a introducir la preposición *cum* conforme al orden establecido de preposición + pronombre: *cum mecum*, y dicha expresión evolucionó a la forma *conmigo* de acuerdo con las reglas de evolución fonética. El mismo procedimiento se emplea para las formas *contigo* y *consigo*.

- c. \**Con yo* estudiando en Nueva York, mis padres podrán visitar la ciudad.
- d. \**Con yo* fuera de casa, el perro lo pasará mal.

### 3.2. La preposición *con*

En lo que concierne a este apartado, se describirán las singularidades más notables de la preposición que encabezan las construcciones predicativas que se estudian en este trabajo.

Según el *DEL* (2019: s. v. *con*), *con* denota “el medio, modo o instrumento que sirve para hacer algo”; expresa “las circunstancias con que se ejecuta o sucede algo”, “condición”, “juntamente y en compañía”; y, asimismo, “simultaneidad y concurrencia”.

Como se indica en el *DEL*, la preposición *con* tiene muchos significados, pero el valor que aporta en estas cláusulas predicativas no es equivalente a un significado comitativo o instrumental; sino más bien ligado a la simultaneidad. Tal simultaneidad se corrobora mediante la paráfrasis del gerundio del verbo *tener* en lugar de *con*, como ocurre en (39). Véase Hernanz y Suñer (1999: § 39.3.2).

- (39) a. Lloraba *con la cara entre las manos*. (CREA: Antonio Gala, *Los invitados al jardín*, 2002).
- b. Lloraba *teniendo la cara entre las manos*. (C. Laforet, *Nada*, 1945)

En latín este tipo de construcciones eran adjuntos de *circunstancia concomitante*, ya que se referían a hechos o expresaban circunstancias que ocurrían de forma simultánea a la oración principal. No obstante, este fenómeno se produce especialmente cuando la acción expresa temporalidad y se puede permutar por nexos temporales como *cuando*, *mientras*, *en tanto que*, *en el momento en que*, entre otros, véase (40):

- (40) a. Lloraba *mientras* tenía la cara entre las manos.
- b. Lloraba *cuando* tenía la cara entre las manos.
- c. Lloraba *en el momento en que* tenía la cara entre las manos.

*Con* también establece obligatoriamente una relación de posesión inalienable entre el sujeto del *predicado primario* y el *predicado secundario* encabezado por la

preposición, el cual indica una propiedad contingente de dicho sujeto. De acuerdo con Giammateo, Albano y Trombetta (2012: § 27, 6-17), la relación de posesión inalienable alude, generalmente, a partes del cuerpo, características anímicas y elementos como prendas de ropa, y de igual forma se hace evidente parafraseando la preposición *con* a partir del gerundio *teniendo*, como se observa en los ejemplos de (41) y (42).

- (41) a. Luis llegó a casa *con el rostro triste*.  
b. El rostro es de Luis.  
c. Luis llegó a casa *teniendo* el rostro triste.

- (42) a. Ana entró en clase *con el vestido roto*.  
b. El vestido es de Ana.  
c. Ana entró en clase *teniendo* el vestido roto.

El siguiente valor que desarrolla la preposición *con* en estas construcciones es el oracional, ya que es el elemento que actúa como responsable de que la estructura resultante constituya un sintagma preposicional (SP) y que todo el conjunto (*con* + OR) desempeñe a su vez la función de un *predicado secundario*. Como cualquier *predicado secundario*, estos segmentos introducidos por *con* tienen la facultad de realizar distintas funciones dentro de la oración; pueden ser *atributos*, *complementos predicativos de sujeto* y *objeto directo*, o *complemento adjunto a la oración*, [→ § 3.1.1].

En las construcciones predicativas por *con* cuando el complemento es *adjunto a la oración*, la preposición *con* manifiesta valores similares a algunos nexos adverbiales —principalmente temporales, condicionales y causales<sup>10</sup>— en función del verbo del predicado principal. Por lo que *con* se puede conmutar por nexos como *una vez que*, *apenas*, *si*, *como*, etc. Obsérvese los dobles de (43) y (44):

---

<sup>10</sup> Las construcciones de complemento *adjunto a la oración* poseen genéricamente valor de anterioridad inmediata por lo que pueden ser compatibles con significados adverbiales o lógicos condicional y causal, al igual que las construcciones absolutas sin preposición. [→ § 4].

- (43) a. *Con las manos de Gloria entre las mías*, sentía compasión por ella. (C. Laforet, *Nada*, 1945)  
 b. *Mientras/si/como/...* tenía las manos de Gloria entre las mías, sentía compasión por ella.
- (44) a. *Con las cejas levantadas*, miraba fijamente a su marido. (C. Martín Gaité, *Entre visillos*, 1957)  
 b. *Mientras/como/cuando...* tenía las cejas levantadas, miraba fijamente a su marido.

Cabe destacar que las construcciones predicativas de mayor productividad son las precedidas por *con*, a excepción de *sin*, que es la versión negativa de la preposición en cuestión, ya que comparten propiedades sintácticas similares, obsérvese los segmentos en cursiva de (45).

- (45) a. El curso escolar empezó *sin las normas establecidas*.  
 b. Asistió a la ceremonia *sin el discurso preparado*.

Sin embargo, la formación de cláusulas predicativas junto a otras preposiciones, que no sean *con* ni *sin*, adopta resultados característicos de las frases hechas, como ocurre en (46), o incluso se construyen casos cuyo significado resultante es anómalo, debido que el resto de preposiciones no presenta la variedad sintáctica de los complementos precedidos por *con*, véase Hernanz y Suñer (1999: § 39.3.2.1).

- (46) a. Lloraba *a moco tendido*.  
 b. Siempre duerme *a pierna suelta*.  
 c. *Estoy de capa caída* (Hernanz y Suñer, 1999 § 39)

En resumen, las preposiciones, y en particular *con*, poseen un contenido léxico permite establecer sintácticamente una relación entre dos descripciones de estados de cosas —un *predicado primario* y un *predicado secundario*—. De igual manera, *con* puede seleccionar como complemento una OR, es decir, una predicación compuesta por

un sujeto y un predicado secundario, y asignar caso Oblicuo a este sujeto. Finalmente, el valor temporal que expresa la preposición es el de simultaneidad.



#### 4. SIMILITUDES Y DIFERENCIAS ENTRE LAS CONSTRUCCIONES PREDICATIVAS PRECEDIDAS POR *CON* Y LAS CLÁUSULAS ABSOLUTAS

En este capítulo se describirán las propiedades sintáctico-semánticas de las construcciones absolutas de participio. A partir de ello, se irán estableciendo las principales diferencias y similitudes que hay entre estas cláusulas y las construcciones predicativas precedidas por la preposición *con*. El capítulo se estructura en dos secciones. En la primera, se van a exponer los constituyentes que forman las construcciones absolutas participiales, y, en la siguiente, se mostrará el valor temporal que expresan.

##### 4.1. Elementos constitutivos

A continuación, se analizarán los elementos que constituyen el predicado de las cláusulas absolutas. De acuerdo con Hernanz y Suñer (1999: § 39.3) y la *RAE-ASALE* (2010: § 38.6), las cláusulas absolutas (CA) participiales son unidades compuestas por un *predicado verbal* no personal, que, adherido a su sujeto, un sintagma nominal (SN), mantienen una relación de predicación desligada del resto de la oración a la cual aportan información adicional, como los segmentos en cursiva que aparecen en (1):

- (1) a. [CA = Sintagma participio [Participio *Pintadas*] [SN *las paredes*]], pudimos decorar el apartamento.
- b. [CA [Participio *Cruzado*] [SN *el puente*]], se dirigieron en busca del asesino.
- c. [CA [Participio *Leída*] [SN *la carta*]], comprendió la situación.
- d. [CA [Participio *Escrito*] [SN *el libro*]], la editorial podrá publicarlo.

En esta sección primero se mostrarán los principales rasgos del *predicado verbal* de la cláusula absoluta de anterioridad y después se hablará de su sujeto y del valor total de estas construcciones.

Siguiendo a Hernanz y Suñer (1999: § 39.3.1), los predicados más característicos de las construcciones absolutas de anterioridad, (1), son los participios de determinados verbos: transitivos e intransitivos inacusativos; a diferencia de los predicados de las

construcciones predicativas encabezadas por *con*, que tienen la misma productividad con diferentes tipos de categorías gramaticales. [→ § 3.1.1].

El participio es una forma no finita del verbo y, por lo tanto, no expresa ni tiempo ni modo ni persona; pero, en cambio, como los adjetivos, puede concordar en género y número con su sujeto.

Las construcciones absolutas funcionan como adjuntos de la oración principal y son equivalentes a oraciones subordinadas adverbiales; por lo que, en contraste con las predicaciones introducidas por *con*, constituyen predicados independientes de las exigencias argumentales del predicado principal. Por este motivo, su omisión no conduce a la agramaticalidad de la frase, como ocurre en las secuencias de (2):

- (2) a. Pudimos decorar el departamento.
- b. Se dirigieron en busca del asesino.
- c. Comprendió la situación.

En las secuencias de (1) a pesar de que el orden interno que presentan las construcciones absolutas participiales es actualmente predicado-sujeto, en épocas anteriores del idioma podía encontrarse el orden inverso, para esclarecer esta cuestión véase Suñer (2013: vol.29-2); al contrario que el orden inverso que mostraban las construcciones predicativas introducidas por la preposición *con*, debido a que el sujeto de la OR de estas construcciones necesita estar en posición adyacente a la preposición para que le asigne Caso Oblicuo. En cambio, el sujeto de las construcciones absolutas participiales puede obtener el caso correspondiente en la posición típica del complemento.

Como se ha dicho anteriormente, los participios de estas cláusulas absolutas son procedentes de verbos transitivos, (3), e inacusativos, (4), pero de verbos inergativos, como los ejemplos de (5):

- (3) a. *Cerrada la iglesia*, no pude ir a misa.
- b. *Terminada la carrera*, empezaré el máster.
- c. *Comidos los postres*, retiramos la mesa.

- (4) a. *Crecido mi hijo*, me reuniré libremente con mis amigas.

- b. *Asustado el niño*, se esconde detrás del armario.
- c. *Llegado Juan*, se puso a limpiar toda la casa.

- (5)
- a. \**Sonreído Luis*, se sintió mejor.
  - b. \**Llorada la niña*, su madre la tranquilizó
  - c. \**Bostezado el niño*, se durmió.

Conforme a Suñer (2013: § 3, vol. 29-2), los segmentos en cursiva de (3) tienen un significado pasivo, ya que el sujeto de la construcción (*la iglesia, la carrera, los postres*) es el objeto seleccionado por el verbo (*cerrar, terminar y hacer*). Dicho objeto o argumento interno funciona gramaticalmente como un CD con un verbo conjugado; sin embargo, pasa a tener la función de sujeto gramatical en las construcciones absolutas, visto que concuerda en género y número con el participio (Femenino singular *cerrada la iglesia* / Femenino plural *cerradas las iglesias*). Por lo tanto, el sujeto de las construcciones absolutas es el objeto interno de verbos transitivos. Cabe destacar que el argumento externo mayoritariamente no aparece explícito, aunque se puede llegar a interpretar.

En lo que respecta a las secuencias de (4) tienen una lectura activa y los verbos que las forman se integran dentro del grupo de los verbos intransitivos. Desde el punto de vista semántico, puede distinguirse entre los verbos inacusativos que suponen un cambio de estado o ubicación; por ejemplo, *crecer, morir, huir, asustar, florecer, secarse, engordar, envejecer*, etc., y los verbos de existencia y aparición, como *llegar, salir, nacer, partir, aparecer, desaparecer, pasar*, entre otros. Este tipo de verbos selecciona un único argumento, el argumento interno, el cual puede aparecer como sujeto gramatical de un verbo conjugado (*mi hijo creció, el niño se asustó, Juan llegó*). Sin embargo, al poseer las propiedades típicas de un argumento interno puede desempeñar la función de sujeto gramatical en las cláusulas absolutas, ya que concuerda en género y número con su predicado (Masculino singular *crecido mi hijo* / Masculino plural *crecidos mis hijos*).

Aun así, no todos los verbos transitivos e inacusativos permiten la formación de cláusulas absolutas participiales, únicamente aquellos cuyo valor aspectual que denoten un estado final o resultado y posean un carácter inherentemente perfectivo con respecto al *predicado primario*, como ilustran los ejemplos de (3) y (4). Véase Elena de Miguel (1999: § 46.4.2.1).

En cuanto a los enunciados de (5) son anómalos porque sus participios (*sonreído, llorada y bostezado*) están formados por verbos inergativos, los cuales seleccionan únicamente a un agente como (*Luis, la niña, el niño*), pero no a un argumento interno; y una de las características de las construcciones absolutas es que nunca pueden manifestar el agente.

En resumen, los predicados participiales de las cláusulas absolutas de anterioridad solo pueden formarse con verbos transitivos e inacusativo, dado que ambos tipos de verbos seleccionan un argumento interno como sujeto gramatical, véase Suñer (2013: § 2 § 3, vol. 29-2).

#### 4.2. Valor de las construcciones absolutas equivalente a subordinadas adverbiales

En este apartado se describe el valor total que expresan las cláusulas absolutas participiales.

Justo como se explicó en § 3.2 de este estudio, la preposición *con* aporta a toda la *oración reducida* un valor de simultaneidad con el evento de la oración principal. En cambio, las cláusulas absolutas de anterioridad suelen expresar una acción o bien culminada o bien que se solapa con el inicio del evento expresado en la predicación principal; por lo que su valor temporal denota anterioridad inmediata, como los segmentos de (6):

- (6) a. *Contagiados los niños por Covid-19*, se cerrarán las escuelas.
- b. *Finalizada la ceremonia*, nos dirigimos al banquete.

Tal temporalidad se verifica mediante la inserción de modificadores de relación temporal o aspectual a las construcciones, como *una vez, tan pronto como, después de, ya, apenas*, entre otros, propios de las oraciones subordinadas adverbiales, como se indica en los enunciados de (7), véase Hernanz y Suñer (1999: § 39.3.1)

- (7) a. *Una vez finalizada la ceremonia*, nos dirigimos al banquete.
- b. *Después de finalizada la ceremonia*, nos dirigimos al banquete
- c. *Ya contagiados los niños por Covid-19*, se cerrarán las escuelas.

d. *Apenas contagiados los niños por Covid-19*, se cerrarán las escuelas.

En contraste, las construcciones predicativas introducidas por la preposición *con* no pueden funcionar como oraciones adverbiales, ya que son predicados incidentales que, a diferencia de las absolutas de anterioridad, carecen de sujeto explícito y, por ello, no constituyen una predicación completa por sí mismas. Sin embargo, en los complementos adjuntos a la oración la preposición *con* es la encargada de expresar un valor simultáneo en la OR a la oración principal [→ § 3.2].

En definitiva, la interpretación temporal de las construcciones en cuestión es una de las principales divergencias que emerge entre ambas; por un lado, las cláusulas predicativas que dan título a este trabajo denotan un valor temporal de simultaneidad en el que los hechos expuestos en la *oración reducida* suceden paralelamente a la oración principal; y, por otro, las cláusulas absolutas indican anterioridad inmediata a la acción principal. Además, estas construcciones poseen una temporalidad más clara que las predicativas encabezadas por *con* porque, en las que se han analizado en este trabajo, el predicado solo está constituido por participios y es perfectivo.



## 5. CONCLUSIONES DEL TRABAJO

El propósito de este trabajo era ofrecer un análisis descriptivo y pormenorizado de las construcciones predicativas introducidas por la preposición *con* en español, y establecer las principales diferencias y similitudes entre estas predicaciones y las cláusulas absolutas participiales.

En primer lugar, se ha visto que todo el *predicado secundario* constituye una *oración reducida*, la cual, seleccionada por la preposición *con*, funciona como un predicado estativo y complemento del *predicado primario*. En base a ello, se han descrito los elementos que constituyen el *predicado no verbal* y el sujeto que forman este tipo de construcciones. El hecho de que estas construcciones precedidas por *con* constituyan globalmente predicados ha permitido identificar las diversas funciones que desempeñan dentro de la oración principal: *atributo*, *complemento predicativo* y *complemento adjunto o incidental a la oración*. Asimismo, se han determinado el carácter de la preposición *con*, la responsable de asignar una marca de Caso Oblicuo al sujeto; de que la estructura resultante constituya un sintagma preposicional (SP); y de expresar valor de simultaneidad respecto a la oración principal.

En segundo lugar, se han mostrados los valores constitutivos de las cláusulas absolutas de participio, el cual se forma únicamente a partir de verbos transitivos e inacusativos; puesto que ambos verbos escogen un argumento interno para desempeñar la función de sujeto gramatical de la construcción. Estas cláusulas poseen un orden inverso a las construcciones predicativas introducidas por *con*, expresan valor temporal de anterioridad inmediata respecto a su oración matriz y tiene una modificación semejante a la de oración subordinada adverbial, ya que constituyen predicaciones independientes de los rasgos gramaticales del *predicado primario*.

En definitiva, a través de la elaboración de este trabajo se ha visto desde un punto de vista sintáctico-semántico los rasgos de las construcciones predicativas introducidas por la preposición *con*, y se han expuestos las diferencias y similitudes entre estas y las construcciones absolutas participiales de anterioridad.





## 6. FUTURAS EXTENSIONES

En un futuro, me gustaría continuar estudiando con profundidad cuestiones relacionadas con estas construcciones que no se han podido llevar a cabo en este trabajo. Por un lado, desde un punto de vista diacrónico, sería interesante ver la evolución y comportamiento de la preposición *con* desde sus orígenes latinos hasta hoy en día; de manera que se pueda establecer una comparación interlingüística de estas construcciones entre el castellano y otras lenguas romances como el italiano, francés, catalán o, incluso, el inglés. Por otro, con ello, desarrollar una unidad didáctica para la enseñanza de estas construcciones a estudiantes de español como segunda lengua.



## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bosque, Ignacio (1999). “El sintagma adjetival. Modificadores y complementos del adjetivo. Adjetivo y participio”. En I. Bosque y V. Demonte (eds.), *Gramática Descriptiva de la lengua española*, vol. 1, cap. 4. Madrid: Espasa Calpe. 217-304.
- De Miguel, Elena (1999). “El aspecto léxico”. En I. Bosque y V. Demonte (eds.), *Gramática Descriptiva de la lengua española*, vol. 2, cap. 46. Madrid: Espasa Calpe. 2977-3056.
- Demonte, Violeta; Masullo, Pascual José (1999). “La predicación: Los complementos predicativos”. En I. Bosque y V. Demonte (eds.), *Gramática Descriptiva de la lengua española*, vol. 2, cap. 38. Madrid: Espasa Calpe. 2461-2523.
- Giammatteo, Mabel; Albano, Hilda; Trombetta, Augusto M (2012). “*Con las manos en la masa*: aspectos cognitivos y valores metafóricos de las construcciones de *con* + cláusula absoluta”. En *Lingüística*, vol. 12, 6-17.
- Hernanz, M.<sup>a</sup> Lluïsa; Suñer, Avel·lina (1999). “La predicación: La predicación no copulativa. Las construcciones absolutas”. En I. Bosque y V. Demonte (eds.), *Gramática Descriptiva de la lengua española*, vol. 2, cap. 39. Madrid: Espasa Calpe. 2525-2560.
- RAE-ASALE (2009). *Nueva gramática de la lengua española*, vol. 2, cap. 39. Madrid: Espasa Libros.
- RAE-ASALE (2010). *Nueva gramática de la lengua española Manual*, cap. 38. Madrid: Espasa Libros.
- Suñer, Avel·lina (2013) “La diátesis de los participios en construcción absoluta: microvariación en la lengua escrita de los semicultos”. En *Lingüística*, vol.29, n2, 51-91

RAE: Banco de datos (CORDE) [en línea]. *Corpus diacrónico del español*.  
«<http://corpus.rae.es/creanet.html>»

DEL “Con”. En *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es/con?m=form>.  
Accedido 18 julio 2020.

Valentín Anders y otros (2020). “Conmigo”. En *Diccionario Etimológico Castellano En Línea* (DECEL). <http://etimologias.dechile.net/?conmigo>. Accedido 18 de julio

## 8. ANEXO

El *anexo* está formado por los ejemplos que se encuentran en este trabajo y por otros más de características similares. Todos ellos se distinguen bajo una referencia o etiqueta que se detalló en el apartado § 2.1.

Asimismo, cuenta con un índice en el que se especifican cada uno de los apartados que lo constituyen. Este anexo se clasifica en dos grandes secciones de acuerdo con los dos tipos de construcciones que se han tratado en este estudio: las *construcciones predicativas introducidas por la preposición con* (§ 8.1) y las *construcciones absolutas formadas por participios* (§ 8.2). Dentro de la primera sección, los ejemplos se encuentran organizados según *la categoría del predicado* (§ 8.1.1) —SA (§ 8.1.1.1), SAdv (§ 8.1.1.2), SP (§ 8.1.1.2), gerundio (§ 8.1.1.4) y participio (§ 8.1.1.5)— y *la función sintáctica de la construcción en la oración principal* (§ 8.1.2) —atributo (§ 8.1.2.1); complemento predicativo (§ 8.1.2.2), subdividido en complemento predicativo del sujeto (§ 8.1.2.2.1) y del objeto directo (§ 8.1.2.2.2); y adjunto externo a la oración (§ 8.1.2.3)— . En la segunda sección, las *construcciones absolutas participiales* (§ 8.2), que siempre son adjuntos oracionales, se dividen entre los participios procedentes de verbos transitivos (§ 8.2.1) y los participios procedentes de intransitivos inacusativo (§ 8.2.2).

## ÍNDICE ANEXO

8. 1. <i>Construcciones predicativas precedidas por la preposición con</i>	49
8.1.1. <i>Según la categoría del predicado</i>	49
8.1.1.1. Sintagma adjetival (SA)	49
8.1.1.2. Sintagma adverbial (SAdv)	50
8.1.1.3. Sintagma preposicional (SP)	50
8.1.1.4. Gerundio	51
8.1.1.5. Participio	51
8.1.2. <i>Función sintáctica de la construcción en la oración principal</i>	53
8.1.2.1. Atributo	53
8.1.2.2. Complemento predicativo	53
8.1.2.2.1. Complemento predicativo del sujeto	53
8.1.2.2.2. Complemento predicativo del CD	55
8.1.2.3. Complemento Adjunto externo a la oración	56
8.2. <i>Construcciones absolutas formadas con participios</i>	56
8.2.1. <i>Con participios procedentes de verbos transitivos</i>	56
8.2.2. <i>Con participios procedentes de verbos intransitivos inacusativos</i>	57

## 8. 1. Construcciones predicativas precedidas por la preposición con

### 8.1.1. Según la categoría del predicado

#### 8.1.1.1. Sintagma adjetival (SA)

- (1) María habla con la boca *llena*.
- (2) No pudo salir con Pedro *enfermo*.
- (3) Subimos al avión con mi hermano *consternado*.
- (4) Salió del restaurante con la barriga *llena*.
- (5) #María eligió al chico con el pelo *verde*.
- (6) Julia vio a Pedro con un ojo *morado*.
- (7) Paseaba por la playa con los pies *descalzos*.
- (8) Luis llegó a casa *con el rostro triste*.
- (9) Con su hija *enferma*, no podía ir a la playa.
- (10) El niño dormía con la boca *entreabierta*. (C. Laforet, *Nada*, 1945).
- (11) Juan estaba con las venas de la frente *hinchadas*. (C. Laforet, *Nada*, 1945)
- (12) Con la mano *temblorosa*, di unas monedas al vigilante. (C. Laforet, *Nada*, 1945)
- (13) Echó el humo con los ojos *entornados*. (C. Martín Gaité, *Entre visillos*, 1957)
- (14) Se quedó sola con los ojos *serios*. (C. Martín Gaité, *Entre visillos*, 1957)
- (15) Tali estaba escuchando con los ojos *fijos y brillantes*. (C. Martín Gaité, *Entre visillos*, 1957)
- (16) Se soltó de mí y echó a andar entre las parejas que bailaban *con el cuerpo tieso*. (C. Martín Gaité, *Entre visillos*, 1957)
- (17) Guardo silencio con los ojos *obstinados*. (R. Valle-Inclán, *Sonata de otoño*, 1902)
- (18) Con la voz *emocionada*, me habló. (R. Valle-Inclán, *Sonata de otoño*, 1902)
- (19) Con la voz *apagada*, le hablaba de su suerte. (R. Valle-Inclán, *Sonata de otoño*, 1902)
- (20) La monja salió con las manos *juntas*. (R. Valle-Inclán, *Sonata de otoño*, 1902)
- (21) Con los ojos *espantados*, se alejaba de mí. (R. Valle-Inclán, *Sonata de otoño*, 1902)
- (22) Me pareció más moreno con la frente y nariz más quemada del sol y con el cuello de la camisa *sucio*. (C. Laforet, *Nada*, 1945)

- (23) Me metí en la cama con el estómago *angustiado y vacío*. (C. Laforet, *Nada*, 1945)

#### 8.1.1.2. Sintagma adverbial (SAdv)

- (1) Marta no puede concentrarse con Juan *aquí*.  
(2) No se movió ningún momento del hospital con Luis *así*.  
(3) Se indignó a entrar a la habitación con María *allí*.  
(4) Mi madre sufría con Juan *fuera de casa*.

#### 8.1.1.3. Sintagma preposicional (SP)

- (1) Le gusta pasear con las manos *en los bolsillos*.  
(2) No se puede hacer demasiado ruido con los vecinos *en casa*.  
(3) El final de la película nos dejó con la miel *en los labios*.  
(4) María salió de casa con la chaqueta *en la mano*.  
(5) La radio de los setenta estaba con el agua *al cuello*. (CREA: Lorenzo Díaz, *La radio en España (1923-1993)*, 1993)  
(6) Es difícil dejarla con la palabra *en la boca*. (CREA: Ana Diosdado, *Los ochenta son nuestros*, 1990).  
(7) Están con el agua *a la cintura*.  
(8) Está con la moral *por los suelos*.  
(9) Los secuestradores están *con la soga al cuello*.  
(10) Laura está con los ojos bañados *en lágrimas*.  
(11) Está con el sombrero *en la mano*. (R. Valle-Inclán, *Sonata de otoño*, 1902)  
(12) Nadaba con el agua *a la cincha*. (R. Valle-Inclán, *Sonata de otoño*, 1902)  
(13) Te lo pido con el corazón *en la mano*.  
(14) Salió con los pies *por delante*.  
(15) Lloraba con la cara *entre las manos*. (CREA: Antonio Gala, *Los invitados al jardín*, 2002).  
(16) Con las manos de Gloria *entre las mías*, sentía compasión por ella. (C. Laforet, *Nada*, 1945)



- (17) Miguel iba de prisa con las manos *en los bolsillos del pantalón*. (C. Martín Gaité, *Entre visillos*, 1957)
- (18) Gloria se sentaba en el borde de la cama con el niño *en las rodillas*. (C. Laforet, *Nada*, 1957).
- (19) Tenía ganas de apoyarme contra una pared con la cabeza *entre los brazos*. (C. Laforet, *Nada*, 1945)
- (20) Iba gruñendo con el rabo *entre las piernas*. (C. Laforet, *Nada*, 1945)
- (21) Mascaba firme con los ojos fijos *en el plato*. (E. Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa*, 1886)
- (22) Lo pillaron *con las manos en la masa*.

#### 8.1.1.4. Gerundio

- (1) El director empezó la reunión con las gafas *colgando*.
- (2) Cristina entrena para el campeonato con el pie *sangrando*.
- (3) Con su hijo *llorando*, no podemos dormir.
- (4) Salió de casa con el pelo *chorreando*.
- (5) Era imposible conducir con los niños *peleando*

#### 8.1.1.5. Participio

- (1) Salió a recibirnos con el pie *escayolado*.
- (2) Las mujeres de esta religión van por la calle con la cara *descubierta*. (CREA: Lorenzo Silva, *Del Rif al Yebala. Viaje al sueño y la pesadilla de Marruecos*, 2001).
- (3) Luis hizo el pastel con los ojos *cerrados*.
- (4) El impacto de la noticia la dejó con la boca *abierta*.
- (5) Estaba con la cabeza *apoyada en sus hombros*. (C. Laforet, *Nada*, 1945)
- (6) María regresó del hospital con la pierna *operada*.
- (7) Román tocó la puerta con el ceño *fruncido*. (C. Laforet, *Nada*, 1945)
- (8) Cristina trabaja con el tobillo *lesionado*.
- (9) #María encontró el coche con el cristal delantero *abierto*.

- (10) Hallaron a Luis con las manos *atadas*.
- (11) Mi hermano compró la silla con una pata *rota*.
- (12) Me descubrió sentado en la taza con una pierna *levantada*. (CREA: Eduard José, *Buster Keaton están aquí*, 1991)
- (13) Estaba sentada al pie de un brasero con las manos *cruzadas*. (R. Valle- Inclán, *Sonata de otoño*, 1902)
- (14) Ana entró en clase con el vestido *roto*.
- (15) Con las cejas *levantadas*, miraba fijamente a su marido. (C. Martín Gaité, *Entre visillos*, 1957)
- (16) Con el coche *estropeado*, es imposible ir a ver a los abuelos.
- (17) Con mi madre *ingresada en el hospital*, no podemos ir de vacaciones.
- (18) Me recibió con los brazos *abiertos*. (M. Giammateo, Albano y Trombetta, 2012, pp. 13)
- (19) Asistió al funeral con los ojos *hinchados*.
- (20) #Apareció en la ceremonia con la chaqueta *desbrochada*.
- (21) Con los deberes *hechos*, podrás salir a pasear.
- (22) La vio venir con el pitillo *encendido*. (C. Martín Gaité, *Entre visillos*, 1957)
- (23) Estuvo un rato con los ojos *cerrados*. (C. Martín Gaité, *Entre visillos*, 1957)
- (24) Tali se empinó con el brazo *extendido*. (C. Martín Gaité, *Entre visillos*, 1957)
- (25) La chica estaba pálida con el pelo *oxigenado*. (C. Martín Gaité, *Entre visillos*, 1957)
- (26) Estaba acodada con la cara *descansada* en la mano izquierda. (C. Martín Gaité, *Entre visillos*, 1957)
- (27) Se quedó en silencio con la cara *apoyada*. (C. Martín Gaité, *Entre visillos*, 1957)
- (28) Lloraba silenciosamente con los ojos *cerrados*. (C. Martín Gaité, *Entre visillos*, 1957)
- (29) La vieron entrar en el banco con la mirada *recogida*. (C. Martín Gaité, *Entre visillos*, 1957)
- (30) Le pareció muy hermosa la actitud de la Virgen con los brazos *caídos*. (C. Martín Gaité, *Entre visillos*, 1957)
- (23) Salí de la estancia con el alma *cubierta* de luto. (R. Valle-Inclán, *Sonata de otoño*, 1902)

- (31) Apareció una mujer flaca y joven con los cabellos *revueltos*. (C. Laforet, *Nada*, 1945)
- (32) Estaba con la imaginación *perdida*. (C. Laforet, *Nada*, 1945)
- (33) La abuelita apareció con el niño *pegado a sus faldas*. (C. Laforet, *Nada*, 1945)
- (34) Lo vi salir *con la cabeza descubierta*. (C. Laforet, *Nada*, 1945)
- (24) Se frotó los párpados con las manos *mojadas*. (E. Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa*, 1886)

### 8.1.2. *Función sintáctica de la construcción en la oración principal*

#### 8.1.2.1. **Atributo**

- (1) Juan estaba con las venas de la frente *hinchadas*. (C. Laforet, *Nada*, 1945)
- (2) Están con el agua *a la cintura*.
- (3) Está con la moral *por los suelos*.
- (4) Los secuestradores están *con la soga al cuello*.
- (5) Laura está con los ojos bañados *en lágrimas*.
- (6) Está con el sombrero *en la mano*. (R. Valle-Inclán, *Sonata de otoño*, 1902)
- (7) La radio de los setenta estaba con el agua *al cuello*. (CREA: Lorenzo Díaz, *La radio en España (1923-1993)*, 1993)
- (8) Estaba sentada al pie de un brasero *con las manos cruzadas*. (R. Valle- Inclán *Sonata de otoño*, 1902)
- (9) Estuvo un rato con los ojos *cerrados*. (C. Martín Gaité, *Entre visillos*, 1957)
- (10) Estaba con la imaginación *perdida*. (C. Laforet, *Nada*, 1945)
- (11) Estaba con la cabeza *apoyada en sus hombros*. (C. Laforet, *Nada*, 1945)

#### 8.1.2.2. **Complemento predicativo**

##### 8.1.2.2.1. **Complemento predicativo del sujeto**

- (1) María habla *con la boca llena*.
- (2) Salió del restaurante *con la barriga llena*.
- (3) Paseaba por la playa *con los pies descalzos*.
- (4) Luis llegó a casa *con el rostro triste*.

- (5) El niño dormía *con la boca entreabierta*. (C. Laforet, *Nada*, 1945).
- (6) Echó el humo *con los ojos entornados*. (C. Martín Gaité, *Entre visillos*, 1957)
- (7) Marisol le taladraba *con los ojos lánguidos*. (C. Martín Gaité, *Entre visillos*, 1957)
- (8) Guardo silencio *con los ojos obstinados*. (R. Valle-Inclán, *Sonata de otoño*, 1902)
- (9) La monja salió *con las manos juntas*. (R. Valle-Inclán, *Sonata de otoño*, 1902)
- (10) Me metí en la cama *con el estómago angustiado y vacío*. (C. Laforet, *Nada*, 1945)
- (11) Le gusta pasear *con las manos en los bolsillos*.
- (12) María salió de casa *con la chaqueta en la mano*.
- (13) Nadaba *con el agua a la cincha*. (R. Valle-Inclán, *Sonata de otoño*, 1902)
- (14) Te lo pido *con el corazón en la mano*.
- (15) Salió *con los pies por delante*.
- (16) Lloraba *con la cara entre las manos*. (CREA: Antonio Gala, *Los invitados al jardín*, 2002).
- (17) Miguel iba de prisa *con las manos en los bolsillos del pantalón*. (C. Martín Gaité, *Entre visillos*, 1957)
- (18) Gloria se sentaba en el borde de la cama *con el niño en las rodillas*. (C. Laforet, *Nada*, 1945).
- (19) Tenía ganas de apoyarme contra una pared *con la cabeza entre los brazos*. (C. Laforet, *Nada*, 1945)
- (20) Iba gruñendo *con el rabo entre las piernas*. (C. Laforet, *Nada*, 1945)
- (21) El director empezó la reunión *con las gafas colgando*.
- (22) Cristina entrena para el campeonato *con el pie sangrando*.
- (23) Salió de casa *con el pelo chorreando*.
- (24) Salió a recibirnos *con el pie escayolado*.
- (25) Las mujeres de esta religión van por la calle *con la cara descubierta*. (CREA: Lorenzo Silva, *Del Rif al Yebala. Viaje al sueño y la pesadilla de Marruecos*, 2001).
- (26) Luis hizo el pastel *con los ojos cerrados*.
- (27) María regresó del hospital *con la pierna operada*.
- (28) Román tocó la puerta *con el ceño fruncido*. (C. Laforet, *Nada*, 1945)
- (29) Cristina trabaja *con el tobillo lesionado*.
- (30) Ana entró en clase *con el vestido roto*.

- (31) Me recibió *con los brazos abiertos*. (M. Giammateo, Albano y Trombetta, 2012).
- (32) Asistió al funeral *con los ojos hinchados*.
- (33) #Apareció en la ceremonia *con la chaqueta desbrochada*.
- (34) Tali se empinó *con el brazo extendido*. (C. Martín Gaité, *Entre visillos*, 1957)
- (35) Lloraba silenciosamente *con los ojos cerrados*. (C. Martín Gaité, *Entre visillos*, 1957)
- (36) Salí de la estancia *con el alma cubierta de luto*. (R. Valle-Inclán, *Sonata de otoño*, 1902)
- (37) Apareció una mujer flaca y joven *con los cabellos revueltos*. (C. Laforet, *Nada*, 1945)
- (38) La abuelita apareció *con el niño pegado a sus faldas*. (C. Laforet, *Nada*, 1945)
- (39) Se frotó los párpados *con las manos mojadas*. (E. Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa*, 1886)

#### 8.1.2.2.2. Complemento predicativo del CD

- (1) #María eligió al chico *con el pelo verde*.
- (2) Julia vio a Pedro *con un ojo morado*.
- (3) Me pareció más moreno con la frente y nariz más quemada del sol y *con el cuello de la camisa sucio*. (C. Laforet, *Nada*, 1945)
- (4) El impacto de la noticia la dejó *con la boca abierta*.
- (5) María encontró el coche *con el cristal delantero abierto*.
- (6) Hallaron a Luis *con las manos atadas*.
- (7) Mi hermano compró la silla *con una pata rota*.
- (8) Me descubrió sentado en la taza *con una pierna levantada*. (CREA: Eduard José *Buster Keaton están aquí*, 1991)
- (9) La vieron entrar en el banco *con la mirada recogida*. (C. Martín Gaité, *Entre visillos*)
- (10) Lo vi salir *con la cabeza descubierta*. (C. Laforet, *Nada*, 1945)
- (11) Lo pillaron *con las manos en la masa*.
- (12) Es difícil dejarla *con la palabra en la boca*. (CREA: Ana Diosdado, *Los ochenta son nuestros*, 1990).

(13) El final de la película nos dejó *con la miel en los labios*.

### 8.1.2.3. Complemento Adjunto externo a la oración

(1) *Con la mano temblorosa*, di unas monedas al vigilante. (C. Laforet, *Nada*, 1945)

(2) *Con su hijo llorando*, no podemos dormir.

(3) *Con el coche estropeado*, es imposible ir a ver a los abuelos.

(4) *Con mi madre ingresada en el hospital*, no podemos ir de vacaciones.

(5) *Con las cejas levantadas*, miraba fijamente a su marido. (C. Martín Gaité, *Entre visillos*, 1957)

(6) *Con los deberes hechos*, podrás salir a pasear.

(7) *Con las manos de Gloria entre las mías*, sentía compasión por ella. (C. Laforet, *Nada*, 1945)

(8) *Con la voz emocionada*, me habló. (R. Valle-Inclán, *Sonata de otoño*, 1902)

(9) *Con la voz apagada*, le hablaba de su suerte. (R. Valle-Inclán, *Sonata de otoño*, 1902)

(10) *Con los ojos espantados*, se alejaba de mí. (R. Valle-Inclán, *Sonata de otoño*, 1902)

(11) *Con su hija enferma*, no podía ir a la playa.

(12) Subimos al avión *con mi hermano consternado*.

(13) No pudo salir *con Pedro enfermo*.

(14) Marta no puede concentrarse *con Juan aquí*.

(15) No se movió ningún momento del hospital *con Luis así*.

(16) Se indignó a entrar a la habitación *con María allí*.

(17) Mi madre sufría *con Juan fuera de casa*.

## 8.2. Construcciones absolutas formadas con participios

### 8.2.1. Con participios procedentes de verbos transitivos

(1) *Confinada la población*, se reduce la contaminación.

*Finalizada la ceremonia*, nos dirigimos al banquete.

(2) *Terminada la conversación*, me pareció absurda. (C. Laforet, *Nada*, 1945)

- (3) *Contagiados los niños por Covid-19*, se cerrarán las escuelas.
- (4) *Concluida la obra*, los lectores la debatieron en el club.
- (5) *Acabada la carrera*, Luis regresó al pueblo.
- (6) *Terminada la clase*, salimos al patio.
- (7) *Una vez hechos los deberes*, podrás ir a pasear.
- (8) *Pintadas las paredes*, pudimos decorar el apartamento.
- (9) *Cruzado el puente*, se dirigieron en busca del asesino.
- (10) *Leída la carta*, comprendió la situación.
- (11) *Escrito el libro*, la editorial podrá publicarlo.
- (12) *Cerrada la iglesia*, no pude ir a misa.
- (13) *Terminada la carrera*, empezaré el máster.
- (14) *Hechos los postres*, retiramos la mesa.

#### 8.2.2. *Con participios procedentes de verbos intransitivos inacusativos*

- (1) *Muerto Juan*, se repartió la herencia entre sus hijos.
- (2) *Llegado Juan*, se puso a limpiar toda la casa.
- (3) *Crecido mi hijo*, me reuniré libremente con mis amigas.
- (4) *Pasado el verano*, iniciaremos las clases.
- (5) *Florecidas las rosas*, mi madre inició el negocio.
- (6) *Desaparecido el perro*, su amo se deprimió.
- (7) *Fundido el queso*, se sirvió la pizza.
- (8) *Aparecida la llave*, abrió la caja secreta.