

☛ Nota sobre els autors MSR 17 (2018)

☛ FERNANDO MARTÍN PÉREZ

Llicenciat en Història (U. de Cantabria) i Màster en Historia Medieval de Castilla i Lleó (U. de Valladolid). És Doctor en Historia Medieval per la Universidad de Cantabria (*Espacio, poder y sociedad en San Vicente de la Barquera en la Edad Media*, juny 2017). Investiga principalment l'urbanisme i la sociopolítica a les viles medievals del nord peninsular. Les seves publicacions giren a l'entorn de la fundació i estructura urbana de les viles del Cantàbric i les relacions de conflicte i violència a les viles perifèriques de Castella, enteses com a tal, especialment, els ports del regne de Castella.

☛ FABIO BARBERINI

Llicenciat en Filologia Portuguesa i Romànica (U. degli studi dell'Aquila) i doctor en Filologia Gall-loromànica (U. de Messina, 2014). Entre els anys 2016 i 2017 va ser becari postdoctoral a la U. de Toulouse 2–Jean Jaurès i posteriorment a la U. de Chieti-Pescara (2018). Des de l'any 2013 és redactor de *Cultura Neolatina*. Actualment és investigador contractat a la U. Nova de Lisboa (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas–Instituto de Estudos Medievais). El seu principal àmbit de recerca és la lírica romànica de l'edat mitjana, especialment l'occitana i la galaicoportuguesa (tradició manuscrita i edició de textos), tot i que també s'interessa per la literatura anglo-normanda.

☛ LORENZO MAININI

Es va doctorar en Filologia Romànica a la U. di Roma–La Sapienza. Ha estat investigador postdoctoral a la U. Catholique de Louvaine, a l'École Nationale des Chartes i a la U. di Roma–La Sapienza. Les seves àrees de recerca inclouen la tradició textual i manuscrita del llatí i les llengües romàniques, els gèneres lírics i narratius i la història literària i intel·lectual de la baixa edat mitjana.

☛ IRENE CAPDEVILA ARRIZABALAGA

És col·laboradora en el projecte Corpus des Troubadours (Institut d'Estudis Catalans–Union Académique Internationale) i a BITECA (Bibliografia de textos antics catalans, valencians i balears), en el si de PhiloBiblon (The Bancroft Library–U. of California). Actualment prepara una tesi doctoral sobre la traducció catalana medieval del *Breviari d'amor* de Matfre Ermengaud a la U. de Barcelona.

☛ ALBERT TOMÀS MONSÓ

Llicenciat en Periodisme i graduat en Llengua i Literatura Catalanes (U. Autònoma de Barcelona), actualment prepara una tesi doctoral sobre la traducció catalana medieval de *La ciutat de Déu* de Sant Agustí, de finals del s. XIV. A banda de l'àmbit de les traduccions de clàssics a la Corona d'Aragó, especialment durant els regnats de Pere III, Joan I i Martí I, també ha centrat la seva recerca en l'estudi dels gèneres poètics catalans als segles XIV–XV.

☛ MIRIAM CABRÉ

Professora titular de Filologia Romànica (U. de Girona). És vicepresidenta de l'Association Internationale d'Études Occitanes (2019–). S'ha interessat particularment pel trobador Cerverí de Girona, sobre el qual ha publicat dues monografies i diversos articles, i també ha estudiat la lírica catalana dels segles XIV i XV, la transmissió manuscrita de la literatura catalana medieval i del corpus en vers narratiu occitanocatalà. Ha estat investigadora del *Repertorio informatizzato dell'antica letteratura catalana* (www.rialec.unina.it), membre del comitè assessor del *Repertorio informatizzato dell'antica letteratura trobadorica e occitana* (www.rialec.unina.it), i és Contributing Editor del *Year's Work in Modern Language Studies*. Amb Sadurní Martí, coordina l'*Espai Narpan de Literatura i Cultura Medieval* (www.narpan.net) i *Cançoners DB* (candb.narpan.net). La seva recerca actual està centrada en l'herència dels trobadors a la Corona d'Aragó: sobre aquest aspecte ha dirigit el projecte *Troubadours and European Identity: The Role of the Catalan Courts* (www.trob-eu.net).