

Miquel Alsina. (2006). Educación musical intercultural a través de un proyecto europeo Comenius y su aportación a las competencias básicas. [Versión electrónica]. Revista Aula de Innovación Educativa 151

Educación musical intercultural a través de un proyecto europeo Comenius y su aportación a las competencias básicas

Miquel Alsina

La experiencia se enmarca en un proyecto de intercambio Comenius desarrollado entre los años 2002-2005, con la participación de seis centros europeos. A partir de la asignatura de prácticas de los alumnos de la Universidad de Girona, se ha implicado la educación musical en el proyecto y se ha desarrollado, a lo largo de tres cursos, una rica experiencia intercultural a través de la canción, la danza y la composición. A su vez, se analizan las aportaciones del proyecto al trabajo de las competencias básicas de la etapa.

Entre la formación inicial del profesorado y la praxis educativa en los centros

Los desarrollos curriculares de los títulos de magisterio y los proyectos educativos en la escuela primaria a menudo convergen en sus líneas de actuación. Este encuentro es especialmente lógico y deseable en la planificación de la asignatura de prácticas, ocasión en la que universidad y la escuela comparten labores educativas y formativas, en las que necesariamente deben intercambiarse propuestas y llegar a acuerdos de actuación conjunta. Este marco es el que propicia con frecuencia el impulso de la innovación educativa y la implicación de los centros en proyectos de investigación experimental.

Aunque el trabajo en educación musical se basa principalmente en la interculturalidad, cabe destacar la base multidisciplinar del proyecto, en el que se han implicado de forma activa, junto con el área de música, las áreas de educación visual y plástica, lenguas y conocimiento del medio natural y cultural.

La experiencia se planteó a partir de la iniciativa del centro de educación primaria CEIP Eiximenis de Girona, que optó por participar en un proyecto europeo Comenius, junto con otros cinco centros de Italia, Austria, Polonia, Lituania y la República Checa. El proyecto se bautizó con las siglas ARIV (Against Racism, Intolerance and Violence) y proponía como objetivos principales los siguientes 1

El sitio web creado por la escuela donde se resume la información sobre la participación del centro de Girona en el proyecto y se ilustran los encuentros y las actividades realizadas es: <<http://www.xtec.es/ceipeiximenis/procom.htm>>. La información general se recoge en la web del centro checo: <http://www.gjbi.cz/comenius/index_en.php>.

:

- * Tomar conciencia de que la diversidad étnica y cultural es fuente de enriquecimiento.
- * Establecer espacios de diálogo que ayuden a superar los conflictos.
- * Recopilar actividades para resolver situaciones de conflicto.
- * Potenciar la aceptación y acogida de los alumnos inmigrantes mediante proyectos interdisciplinares.
- * Manifestar los sentimientos frente a la violencia, racismo y la intolerancia mediante la educación artística, literaria, visual y musical.
- * Reforzar los lazos culturales dentro del contexto europeo.

Por otro lado, un promedio de cinco alumnos de tercero de magisterio de la Universidad de Girona realizan anualmente sus prácticas en esta escuela, distribuidos entre las diferentes especialidades; habitualmente uno pertenece a la especialidad de educación musical. La implicación de los proyectos didácticos desarrollados por los alumnos de prácticas con los proyectos educativos de la escuela es un hecho habitual, promovido por tutores y coordinadores del periodo de prácticas docentes.

En el currículo de la especialidad de magisterio, los futuros maestros de música trabajan en diversas asignaturas desde una perspectiva multicultural. De forma sucinta, diríamos que algunos de los puntos relevantes en la programación de asignaturas troncales hacen referencia explícita a las músicas e instrumentos del mundo, la etnomusicología, dando un énfasis especial a su proyección didáctica y la base educativa del fenómeno intercultural.

Exploración del currículo e incidencia sobre las competencias básicas

Si bien los centros y los programas citados son el marco substancial de toda la experiencia, es la colaboración entre los tutores y sus alumnos lo que ha resuelto, en este caso, el reto que siempre se plantea a la hora de proponer cualquier innovación docente que provenga de la universidad. En la experiencia que exponemos aquí, el equipo de tutores en la escuela y en la universidad ha coordinado la implicación de las prácticas en el proyecto Comenius, impulsado en última instancia por la dirección del centro.

A lo largo de estos tres cursos, los alumnos de todos los niveles han llevado a cabo un programa de actividades que, como ya hemos apuntado, han constituido un trabajo de base multidisciplinar. En lo que al área de música se refiere, durante los últimos tres cursos hemos cotutorizado, junto con el maestro especialista del centro, a los alumnos de magisterio musical e impulsado su implicación en el proyecto de intercambio, siguiendo las pautas que se sintetizan en el cuadro 1.

En su conjunto, el despliegue de todas estas actividades ha representado para diferentes materias la adaptación de su currículo habitual. En este sentido, la programación en el aula de música ha explorado aspectos que, aunque ya contemplados en el currículo de la asignatura, se han reorientado hacia propuestas que, en definitiva, han sido más significativas y más participativas. Estos dos elementos, significación y participación, nos hacen plantear también el valor del proyecto en referencia a su aportación a las competencias básicas y a su valor educativo.

Cuando el currículo de las diferentes materias se redefine en función de un trabajo interdisciplinario y, como en el caso de este Comenius, las tareas se reparten y se comparten con otros centros (otros alumnos, otros maestros, otras culturas, etc.), se está sin duda en el buen camino de una educación para la vida, donde los acontecimientos y las realidades son complejos y compuestos 2

El trabajo sobre las competencias en la educación obligatoria se fundamenta, como punto de partida, en el proyecto DeSeCo de la OCDE, el cual promueve la selección de aquellas capacidades claves y básicas que el individuo necesita para su desarrollo personal y social. Los resultados del programa se pueden consultar en la web: <<http://www.portal-stat.admin.ch/desecco/index.htm>>.

El trabajo sobre las competencias básicas en la educación obligatoria se inició en Cataluña a mediados del 2000 dentro de la CNE (Conferència Nacional d'Educació) 3

Todos los documentos generados, a los que haremos referencia en diferentes momentos, se pueden consultar en la web: <<http://www.gencat.net/cne/p10.html>>.

A partir de la asunción del concepto de competencia como integración de los conocimientos adquiridos y de la maduración personal, la -tal vez inevitable- segmentación de competencias básicas por ámbitos de conocimiento ha establecido un número concreto de competencias básicas en educación artística, diferenciando entre la comprensión, la expresión y la actitud 4 El documento está publicado y puede consultarse en la siguiente dirección electrónica: <http://www.gencat.net/educacio/csda/actuacions/est_fin/docs/artistic.pdf>.

En el cuadro 2 ofrecemos de forma sintética la vinculación entre el desarrollo curricular promovido desde la participación en el proyecto Comenius y algunas de las competencias básicas identificadas dentro del ámbito de la educación artística.

También nos interesa destacar la aportación que, desde la educación musical y a partir de las actividades de este proyecto, se ha hecho a las competencias básicas de otros ámbitos. La reivindicación de esta aportación desde el ámbito de la educación artística parece inevitable y necesaria en defensa del (poco) espacio lectivo dedicado a estas materias y a su valoración académica y social. En este sentido, hay que citar el trabajo de Inmaculada Amorós (2003), centrado en las competencias básicas para la etapa de la educación infantil y que pone de relieve las aportaciones de la educación musical. Volviendo a la educación primaria, las competencias básicas evaluadas por la Administración educativa en Cataluña durante el pasado curso escolar (2004-2005) quedaron delimitadas, en concreto, a los ámbitos matemático, lingüístico, social y natural.

Entre las competencias seleccionadas por la Administración 5

Se puede consultar la lista completa y las instrucciones sobre la prueba en:

<<http://www.gencat.net/educacio/depart/cb10mes.htm>>.

, escogemos tres sobre las que entendemos que han incidido las actividades musicales que hemos relacionado. Éstas son:

- * Sociales y naturales: SN23. Buscar y seleccionar información de diferentes fuentes.
- * Lengua: L13. Expresarse oralmente adecuándose a la situación comunicativa y al receptor con orden y claridad (componente discursivo).
- * Matemáticas: M2. Usar técnicas de representación geométrica para describir, razonar y proyectar cambios en formas y espacios.

De forma resumida, comentamos cómo puede entenderse la aportación de las actividades programadas en cada una de esas tres competencias:

* Sociales y naturales: en cada nueva actividad se ha proporcionado a los alumnos diferentes informaciones, en función de la edad, con relación al país y la cultura de procedencia del repertorio de danzas y canciones. En diversas ocasiones los alumnos han recopilado y seleccionado esa información, por ejemplo, a la hora de confeccionar diferentes murales planteados conjuntamente desde distintas áreas. O en la preparación de los artículos publicados en la revista del centro. En todos estos casos, se incide en la multiplicidad de las fuentes, para la aproximación a un mismo tema desde diferentes materias y poder participar en diferentes formas de selección y de presentación de la información.

* Lengua: el trabajo de la lengua ha sido uno de los pilares del proyecto. El trabajo del canto coral incentiva positivamente la expresión oral, a través del trabajo de la voz y de la dicción. En esta experiencia, además, la introducción a diferentes lenguas (checo, italiano, etc.) ha supuesto un trabajo de fonética basado en la audición y el mimetismo. La estructura participativa de las asambleas de aula ha sido otro escenario comunicativo donde los alumnos han sido interpelados a reconstruir y opinar sobre presentaciones audiovisuales preparadas y proyectadas por los alumnos de prácticas.

* Matemáticas: en este apartado tiene una incidencia clara y directa el trabajo de las danzas, a través de sus coreografías, de las formas geométricas cambiantes y de las diferentes estrategias de ocupación y representación en el espacio. Aquí, además, el trabajo multicultural e interdisciplinario propicia asociaciones entre las representaciones geométricas y diferentes elementos de cultura visual propios de cada folclore. Esto se completa con las aportaciones del lenguaje corporal y los valores de una actividad cooperativa como la danza.

Hemos hablado de
educación musical
formación del profesorado
diseño curricular
desarrollo curricular

Bibliografía

AMORÓS, I. (2003): Les competències bàsiques a infantil, els quatre pilars de l'educació i la pràctica musical. Trabajo de licencia de estudios, curso 2002-2003. Barcelona. Generalitat de Catalunya.

GENERALITAT DE CATALUNYA (2002): Document d'instruccions per al curs 2002-2003. Barcelona. Departament d'Ensenyament. Generalitat de Catalunya.

Dirección de contacto
Miquel Alsina
Universitat de Girona
miquel.alsina@udg.es