

# Crítica

- DIVERSOS AUTORS. *La Percepció dels estudiants i graduats sobre la Universitat Pública: VII Jornada dels Consells Socials de les Universitats Públiques Catalanes: 15 de novembre de 2001*. Girona: Universitat de Girona, 2003. 65 p.
- GURRI, Francesc. *Pobles i viles de Catalunya*. Barcelona: Pòrtic, 2003. 69 p.
- MUÑOZ i SOLER, M. Dolores [et al.]. *Habilitats i coneixements aplicats a la direcció d'empreses: les dones directives: estudi de gènere i direcció a les empreses gironines*. Girona: Institut Català de la Dona, 2003. 128 p.
- NEL·LO, Oriol [ed.]. *Aquí no! Els conflictes territorials a Catalunya*. Barcelona: Empúries, 2003. 461 p.
- NOGUER i VIADER, Josep. *Manual de la cria d'abelles*. Girona: [sn], 2003. 96 p.
- PALOMERA, Isabel; TUDELA, Sergi. *L'axova*. Girona/Palamós: Universitat de Girona / Museu de la Pesca, 2003. 12 p.
- PLA, Xavier; AGUILO, Anna. *La poètica de la banalitat; actes de la Jornada d'estudi Cinquanta anys d'«El carrer estret»*. Girona: Universitat de Girona, 2003. 69 p.
- PUIG, Jordi; ROIG, Sebastià. *Dalí: el triangle de l'Empordà*. Barcelona: Triangle Postals, 2003. 231 p.
- REIG, Ramon. *Una visió transparent d'aquest país*. Figueres: Ajuntament, 2003. 179 p.
- RIEGO, Bernardo. *Impresiones: la fotografia en la cultura del siglo XIX*. Girona: CCG/Ajuntament, 2003. 175 p.
- ROIG, Sebastià; SOLDEVILLA, Joan Manuel. *Historietes amb D. O. Empordà*. Figueres: Museu del Joguet de Catalunya / Universitat de Girona, 2003. 22 p.
- ROJO TORRECILLA, Eduardo. *Las reformas laborales del nuevo milenio*. Barcelona: Associació Catalana de Luslaboralistas, 2003. 341 p.
- SABATÉ, Flocel. *Cerimònies fúnebres i poder municipal a la Catalunya baixmedieval*. Barcelona: Dalmau, 2003. 76 p.

## El patrimoni de Lladó

TREMOLEDA, Joaquim; MINOBIS, Pep i MINOBIS, Berto.

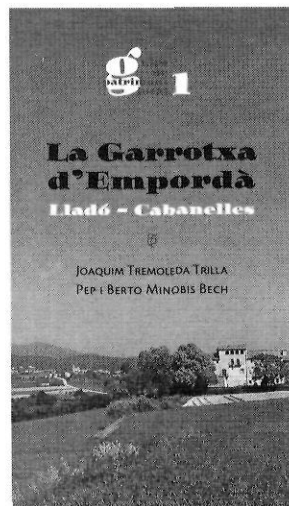
### La Garrotxa de l'Empordà. Lladó - Cabanelles.

Guies de Patrimoni Local 1.  
Diputació de Girona.  
Girona, 2003.

La Guia de la Garrotxa de l'Empordà, de Joaquim Tremoleda i Pep i Berto Minobis amb il·lustracions de Martha Ros i fotografies de Josep Algans, és el primer volum d'una nova sèrie monogràfica impulsada per la Diputació de Girona, Guies del Patrimoni Local. En aquesta encetada col·lecció es pretén mostrar al lector una visió integral del patrimoni que inclou, per tant, el natural i el cultural, en un marc territorial que supera l'estrictament municipal per abastar una àrea quelcom més gran però cohesionada des del punt de vista històric i geogràfic, en aquest primer cas dedicat a Lladó i Cabanelles.

El text, enriquit amb nombrosíssimes dades documentals, va acompanyat d'un exhaustiu reportatge fotogràfic i d'il·lustracions diverses. Espectacular és la panoràmica del poble de Lladó amb el nevat Canigó al fons que podem trobar al capítol de situació. També clars i ben treballats són els diferents mapes i plànols de les esglésies descrites que complementen el text.

L'estructura del llibre compleix l'objectiu d'inte-



grar el patrimoni natural i cultural. Així, després del breu capítol de situació ja passem al dedicat al patrimoni natural, on es fa un repàs exhaustiu de les característiques més importants de la vegetació i la fauna local. La següent síntesi històrica i econòmica, que també inclou un apartat dedicat al poblament, ens permet introduir-nos més fàcilment en el que considerem l'element central del llibre, el patrimoni cultural. És destacable el fet que la descripció no només se centri en l'arqueològic o monumental, sinó també en tot aquell patrimoni que anomenem intangible: festes, romeries, folklore i tradicions populars. Aquest extens capítol es tanca amb un recull de diversos personatges que han destacat en el camp de la religió, ciència, literatura i pintura. El llibre culmina amb quatre itineraris, dos a peu i dos amb cotxe, que han de

permetre aprofundir la lectura prèvia.

En definitiva, en un moment en el qual hi ha un intens debat sobre el model de territori, aquest llibre, i per extensió la sèrie, ens permetran conèixer més el patrimoni d'aquestes terres i, per tant, garantir-ne millor la seva preservació.

Josep Burch



## El destí del mite

PUIG, Jordi (fotografies),  
ROIG, Sebastià (textos).

### Dalí. El triangle de l'Empordà.

Triangle Postals, Sant Lluís  
(Menorca), 2003.  
231 pàgines.

Qualsevol mite prou sòlid té el seu regne particular, on els fets i les gestes increïbles es fan reals i assumibles i només s'entenen circumscrites en aquest espai. Què seria del bandoler o resistent —com vulgueu— Serralonga sense el paisatge esquerp de les Guílleries? I d'Ulisses, el símbol etern del viatger, sense el paisatge fantàstic i alhora real de la Mediterrània, en la seva passejada virtual pels territoris on els grecs van comerciar i bastir la civilització occidental? Això mateix succeeix amb Salvador Dalí i la geografia lunar de llum, aigua, roca i somni de Cadaqués, sense l'estirabot permanent del Teatre-