

Albert Serra vist per Marc Vicens

Albert Serra és un cineasta amb un gran reconeixement internacional que va triomfar a la *Quinzaine des Réalisateurs del Festival de Cannes* amb *Honor de cavalleria* i que ha consolidat la seva carrera formalment trencadora amb *El cant dels ocells*, Premi Gaudí 2009 a la millor pel·lícula catalana. El 30 d'abril va ser a la Facultat de Lletres per impartir dues lliçons sobre cinema digital i sobre el paper de l'artista. El dibuixant Marc Vicens n'ha fet una lectura personal, en un format d'història il·lustrada, a partir de les reflexions del cineasta i d'imatges de les dues pel·lícules.



- El digital em permet treballar en SEQÜÈNCIES - NO PLÀNOLS.



- Influències: *Nouvelle vague*, la crítica de cine (del que es fa i s'ha fet) i la pròpia vida.



- No he estudiat mai cine. Innat a la llibertat.



- El mestre adoctrina les masses.



- El cine no deixa de ser art popular en narració.



- L'art és una **SUBLIMACIÓ** de la vida.



- El tema no és important.



- No experimento.



- L'espectador ha de saber descodificar. No és el mateix llegir una novel·la que llegir poesia.



- L'artista actual es pren massa seriosament a si mateix. (PETULÀNCIA)



- L'element clau és la **IRONIA**. (Orinal de Duchamp)



- S'ha de ser artista per assimilació de la realitat, **DIGERIR-INTUIR**.



- **EXPRESSIÓ-SUBJECTIU-SIMBOLISME**.



- Em considero molt conservador. Tradició, no passar els límits.



- Eliminar els guionistes.



- La postmodernitat pot produir una confusió. La qüestió anticànònica es pot tornar canònica.



- Com deia Picasso: "No busco, encuentro"