



El Fons Lambert Mata de Ripoll

L'*SCRIPTORIUM* DEL MONESTIR

- El monestir va tenir un *scriptorium*, d'on van sortir importants còdexs.
- Alguns d'aquests còdexs es conserven a l'Arxiu de la Corona d'Aragó.
- A la Biblioteca Nacional de París (Bíblia de Rodes) i al Vaticà es conserven dues bíblies manuscrites al monestir. Aquestes són de gran format i contenen importants il·lustracions.



LA BIBLIOTECA LAMBERT MATA

- La biblioteca de Ripoll porta el nom de Lambert Mata.
- Lambert Mata i Sala, va ser un important bibliòfil català, descendent de ripollesos i nascut el 1857.
- Va morir el 1931 sense descendència.
- El dia abans de morir va testar a favor de l'Ajuntament de Ripoll.



EL FONS LAMBERT MATA

- **Llibres antics: s. XV-XVIII** : uns 2.000 volums, entre els quals hi ha **12 incunables**. (catalogats i en gran part digitalitzats)
- **Llibres del s. XIX**: uns 28.000 volums. (catalogats i quasi totalment localitzats)
- **Llibres del s. XX (1901-1931)**: uns 8.000 volums. (quasi tot catalogat , pendent de localitzar una part)
- **Manuscrits**: uns 250. (catalogats i localitzats)
- **Pergamins**: 30. (inventariats i pendents de catalogació)
- **Publicacions periòdiques**: una rica hemeroteca que recull gairebé totes les publicacions aparegudes des de mitjan s. XIX fins al primer terç del s. XX. (per catalogar)

EI FONS LAMBERT MATA

A 20 de setembre de 1931, tinguérem ocasió de què visités la Biblioteca Lambert Mata, l'il·lustre membre de l'Institut d'Estudis Catalans i filòleg mundialment conegut, Dr. Anton Griera, la solvència científica i cultural del qual, no creiem gosi ningú posar en dubte. En data 28 del mateix mes i any, comunicava per escrit les seves impressions, que no podien ésser més falagüeres per Ripoll. Escau aquí, retreure algun concepte: «Més d'un dia – diu el Dr. Griera –, he refrescat la impressió que em va produir la visita a la Biblioteca Lambert Mata. Vostès han heretat un tresor, i segons el meu criteri, han de conservar-lo íntegre a Ripoll. Aqueixa Biblioteca Mata i l'Arxiu poden ésser dos institucions que donin un gran nom a Ripoll; poden reguanyar-li la fama perduda a l'any 1835, amb la desaparició de la Biblioteca i Arxiu del Monestir. El conjunt notable de manuscrits de la Biblioteca Mata,

“Veo mucho de bibliografía, y literatura catalana moderna. Un lote de libros antiguos interesantísimos. Noto un manuscrito procedente de Poblet, y tres encuadernaciones con el superlibris de don Pedro de Aragón, igualmente de Poblet. Veo muchas obras con el exlibris de Serra y Pinyana. Cuando esta biblioteca sea librada al público, pienso volver allá y estudiar el catálogo”.

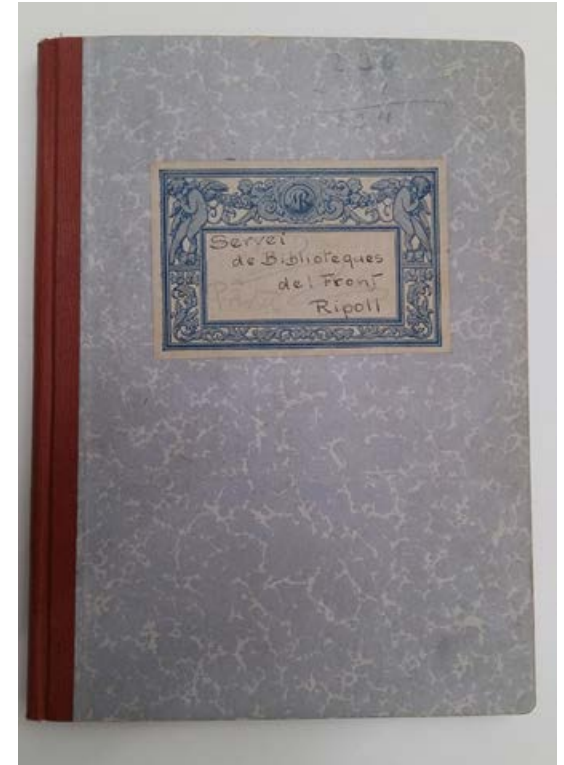
Palau i Dulcet, Antoni. Memorias de un librero catalán, 1867-1935. Barcelona : Librería Catalonia, 1935, p. 542

EL FONS LAMBERT MATA

- Amb aquest fons es va crear una biblioteca “popular/pública” l’any 1938.
- Va estar un temps oberta, durant la Guerra Civil Espanyola.
- No tot el fons prové del llegat Mata en un moment determinat s’acordà l’intercanvi d’obres amb l’Arxiu Parroquial de Sant Pere.

EL FONTS LAMBERT MATA

- És curiós el dietari que conservem de la bibliotecària, que narra el dia a dia de la biblioteca durant la guerra i el servei de Biblioteques del Front.
- És una font d'informació valuosa per conèixer la història del fons.



EL DIETARI DE LA BIBLIOTECÀRIA

- La veritat és que durant la Guerra Civil Espanyola van desaparèixer uns quants documents valuosos del fons Lambert Mata, entre ells 11 incunables, algun manuscrit, i un àlbum de Marià Fortuny, etc.
- En el dietari de la bibliotecària del 30 de setembre de 1942, diu:

“Atendido el resultado poco práctico que se obtiene en dar entrada a los forasteros, por ilustres que sean, al departamento de los incunables y manuscritos, el Señor alcalde ha dispuesto no abrir a nadie la puerta a dicha estancia sin el expreso permiso de esta Alcaldia”

ELS II DESAPAREGUTS

- Pietro Argellata (Largelata), *Cirurgia*. Venècia, 1497.
- Pere Tomic, *Histories e Conquestes de Catalunya*. Barcelona, 1495.
- Quint Curci Ruf, *Historia d'Alexandre*. Barcelona, 1481.
- Boeci, *de Consolacion*. Barcelona, 1458 (versió castellana d'Antoni Ginebreda).
- Sant Agustí, *De Civitate Dei*, Venècia, 1475.
- Clemente Sanchez de Vercial, *Lo Sagramental arromangat*, Lleida, 1495.
- Bernat Fenollar, *Lo Passi en Cobles*. València, 1493.
- Lodulf de Saxònia, *Lo Primer del Cartoxà*. València, 1496.
- Giovanne Michele Savonarola, *Canònica*. Venècia, 1498.
- *Fori Aragonum*. Saragossa, 1496.
- Marsilio Ficino, *Liber de Vita*. Florència, 1489.
- Sixte IV, papa, *Regule*. Roma (?) 1484



DOCUMENTS VALUOSOS DEL FONS LAMBERT MATA:

ELS MANUSCRITS

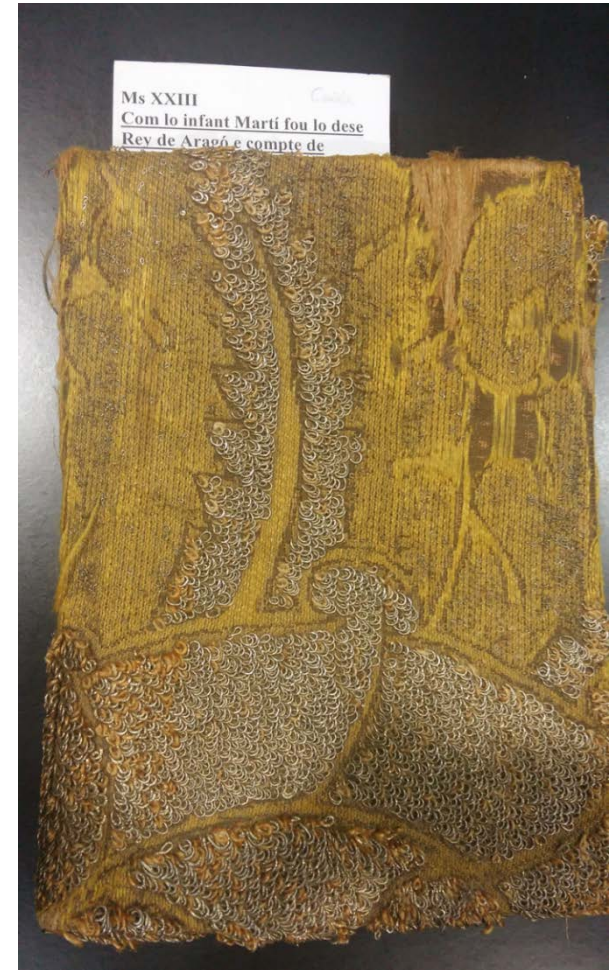
Manuscrit 23: “Com lo infant Martí fou lo dese Rey de Aragó e compte de Barcelona” (1426)

-Manuscrit del segle XV, escrit a una mà (al monestir de Poblet), pel monjo Pere Arnau, il·lustrat pels monjos Marfors i Joan Ballester.

-Té 26 pàgines.

-Les cobertes són de fusta folrada amb tela de fils daurats.

-Els fulls del llibre són de vitel·la.





Ms XXIII
Com lo infant Martí fou lo dese
Rev de Aragó e compte de

Martí L'Humà era el segon fill de Pere el Cerimoniós i Elionor de Sícilia, va ser sobirà dels territoris de la Corona d'Aragó des de 1396 a 1410. La seva mort sense descendència va suposar la fi de la dinastia barcelonina i tot seguit un interregne fins a la fi del compromís de Casp que va entronitzar la dinastia Trastàmara en la figura de Ferran I.

Ms XXIII

Com lo infant Martí fou lo dese
Rev de Aragó e compte d

Omens done d
la relaco d lo
fet del viciat
d la carn a ha
pas en Barce
lona **CXXI**

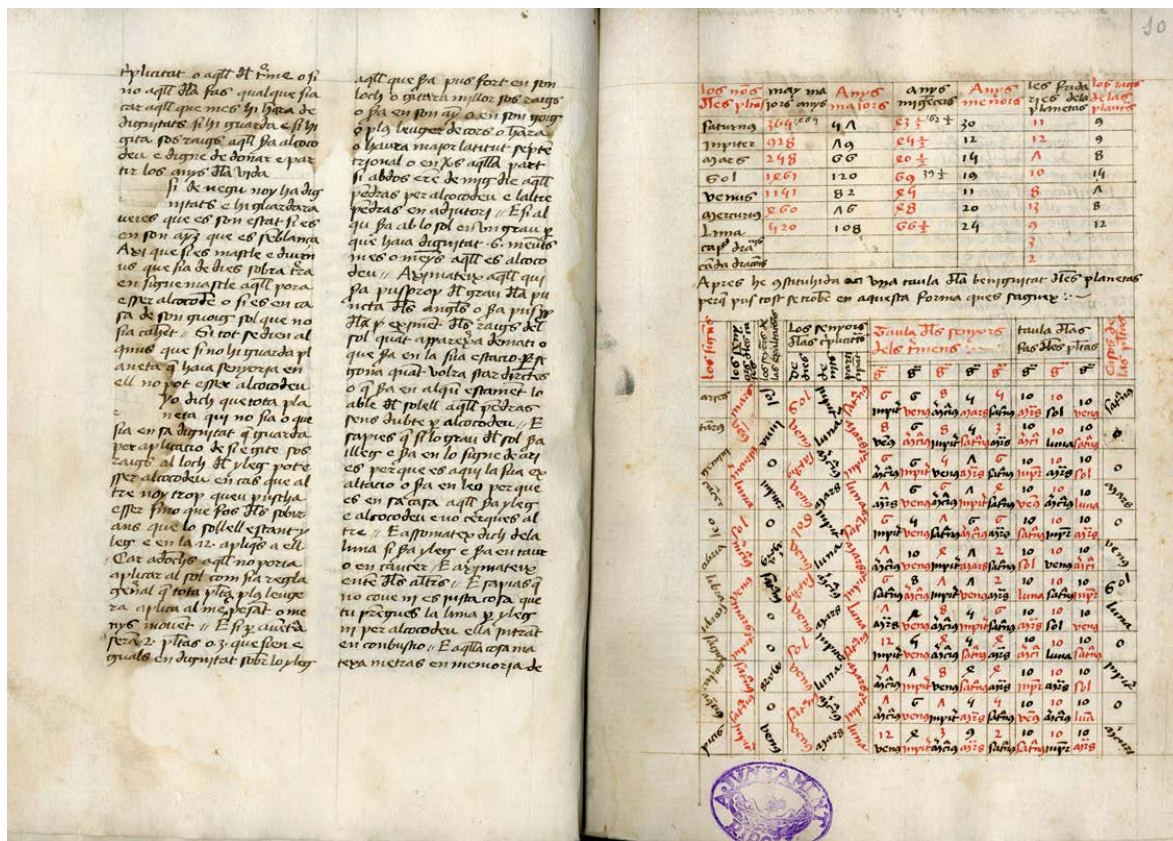


Mort q
seu lo
excel
rey d
Martí
e hau
denat
la sue
eccle
d lei
reges
d Cal
hauia
a la justicia p qui donas
a qui per justicia e dret
se pertanguessen lo paria
ment el Principat d Ca
halunya gorda ser pren
dent fins q haguessen rey

DOCUMENTS VALUOSOS DEL FONS LAMBERT MATA:

- Taules astrològiques del segle XV (manuscrit 21)

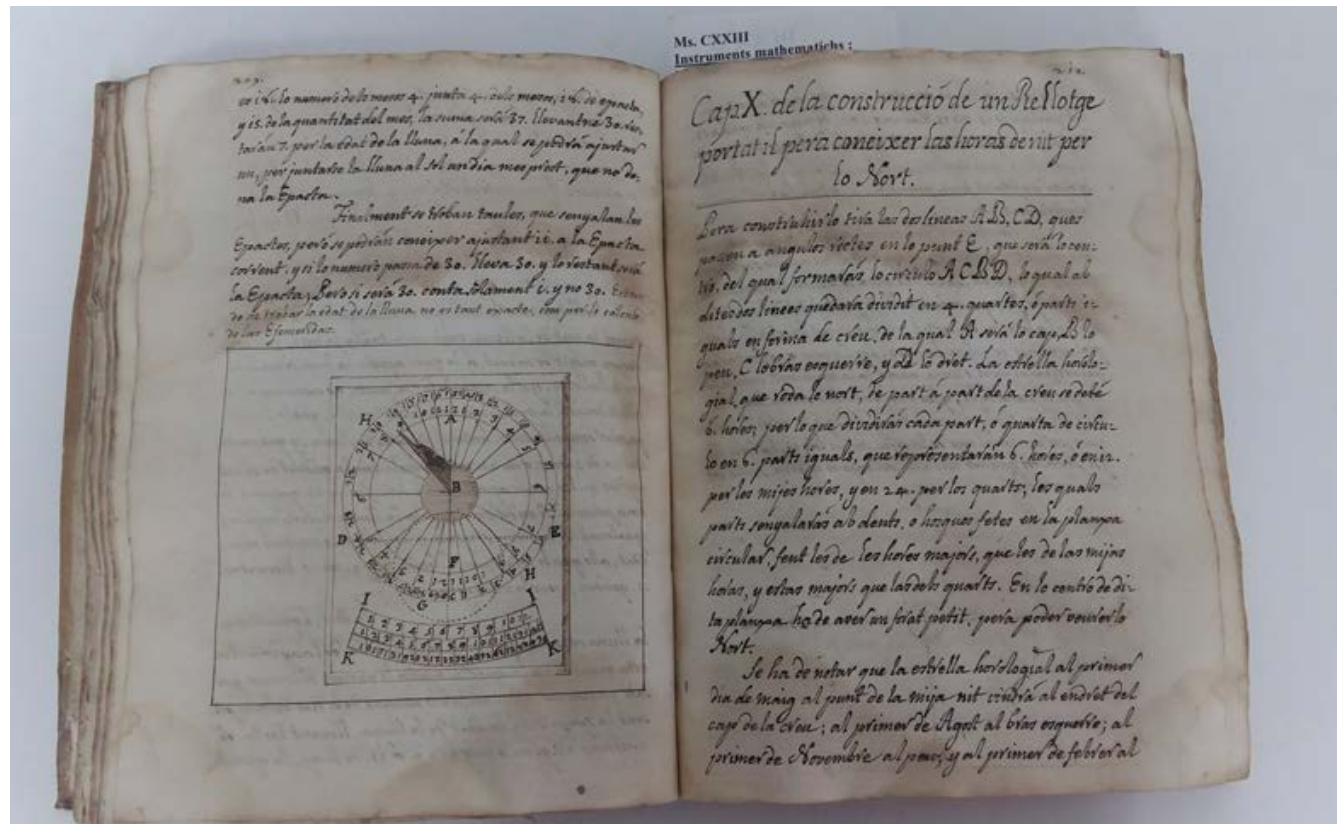
Es coneixen dues còpies d'aquest manuscrit. Una es troba a la Biblioteca Nacional de París i l'altra a Ripoll. La còpia de Ripoll és una mica més completa ja que conté anotacions. Aquesta obra és important perquè ens permet conèixer com era el català científic de l'època.



DOCUMENTS VALUOSOS DEL FONS LAMBERT MATA

- Manuscrit 123: Instruments matemàtics del segle XVIII

Manuscrit escrit en català, fet que permet recollir el vocabulari científic i tècnic de l'època



EL MANUSCRIT 68 DE FRANCESC FONTANELLA S.XVII

- **Francesc Fontanella (1622-1683)**

Va ser un poeta i dramaturg barrocs. Als 16 anys ja va començar a escriure. Molta de la seva obra és amorosa i dedicada a “Gileta”.

D'aquest còdex se n'han fet nombrosos estudis. De fet, hi ha un equip d'investigadors de la Universitat de Girona dirigits per en Pep Valsalobre, que l'està estudiant.

És important perquè:

- És el que conté més composicions poètiques de Francesc Fontanella.
- És l'únic que té dos pròlegs, un adreçat al lector i l'altre a una dama (la seva estimada Gileta).
- Al llarg del volum es desvela el nom de l'estimada (Maria Teresa Am)

[El Manuscrit 68 a TV3](#)

Anagrama Enigmatiſc.

del nom de Fileta o loquera

No resta al discret lector sino a la amable

P. D. lectora P. D.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13

El testament poètic de Francesc Fontanella

Localitzat un manuscrit de poemes que l'autor va recopilar al final de la seva vida

PEP VALSALOBRE
GIRONA

La història de la literatura catalana està d'enhora bona. Un manuscrit custodiat a la Biblioteca Pública Lambert Mata de Ripoll s'ha revelat com el més important d'entre els que conserven l'obra poètica i dramàtica de l'escriptor barroc Francesc Fontanella (Barcelona 1622 - Perpinyà v. 1683). Un equip internacional de filòlegs –que prepara l'edició crítica de la seva poesia– ha arribat a la conclusió que el manuscrit ripollès és l'única còpia que conservem d'una ofrena poètica preparada per l'autor per a una dama a qui estimava. El podem considerar com una mena de testament poètic –el va recopilar al final de la seva vida, quan era frare dominic a Perpinyà–, en el qual va incloure tota la seva obra poètica. Arribar a aquesta conclusió no ha estat fàcil, ja que l'obra de Fontanella es va difondre extensament per via manuscrita: avui dia encara conservem trenta-un manuscrits en biblioteques catalanes, a Madrid i fins i tot a Boston.

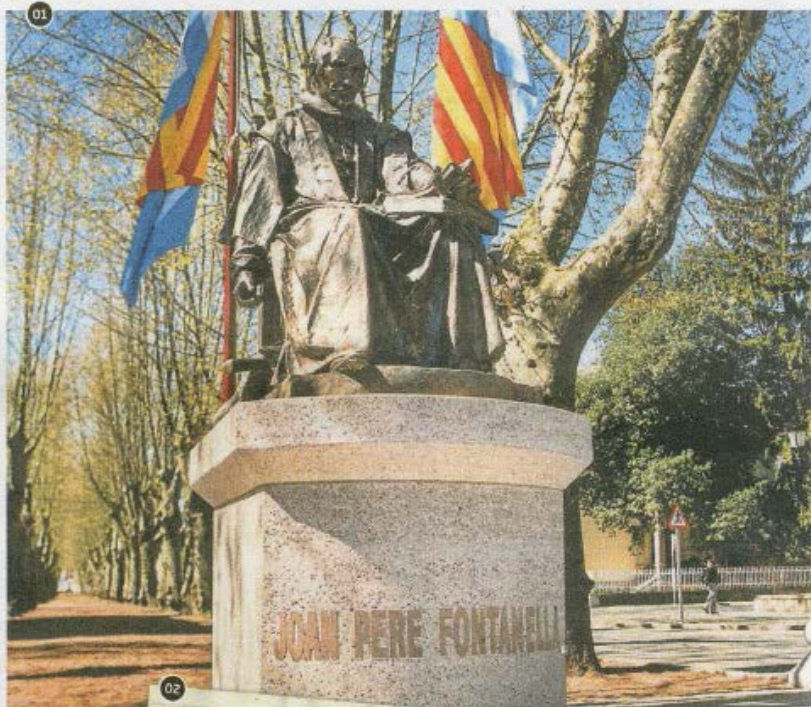
Un clàssic modern

Francesc Fontanella era fill del famós jurista olotí Joan Pere Fontanella. Joan Pere Fontanella, advocat del consell municipal de Girona i d'Olot (entre d'altres), era conseller en cap de Barcelona en el procés inicial de la revolta contra la monarquia hispànica de Felip IV el 1640-1641. Dos fills –el més gran, Josep, i el més petit, Francesc– es van significar en

la política i la milícia durant aquells temps convulsos de la Guerra dels Segadors a favor de la protecció francesa enfront de la monarquia espanyola. Francesc Fontanella va ser poeta, autor dramàtic i prosista, i ha deixat un conjunt de prop de 20.000 versos distribuïts en unes 330 composicions, a més de dues excel·lents obres de teatre i altres textos. D'altra banda, la qualitat poètica, l'amplitud de temes i gèneres, la varietat mètrica i l'ambició retòrica de la seva obra no són comparables a les de cap altre autor en la literatura catalana de la seva època. De fet, avui es considera Fontanella el poeta i dramaturg més destacat –juntament amb Vicent Garcia, Rector de Vallfogona–, no solament del Barroc català sinó fins i tot de tota l'edat moderna en el domini lingüístic català.

Una vida de pel·lícula

En paral·lel a la faceta literària, la seva biografia mateixa és fascinant: poeta jove i molt jove –va publicar poesia ja als 16 anys–, intel·lectual brillant, doctor en drets als 19 anys, activista literari i líder del moviment poètic i dramàtic culte més modern de la Barcelona de l'època, es va casar dues vegades i les dues dones van morir al cap de poc, va tenir amors diversos i almenys una filla natural. Va combatre contra els exèrcits de Felip IV, va formar part de l'ambaixada catalana a la Conferència de Pau de Münster –prolegomen de la Pau de Westfàlia–, es va refugiar al Roselló en acabar el setge de Barcelona del 1652 i allà, després de la mort de la seva segona dona, va entrar a l'orde dels



01. Estàtua del jurista olotí Joan Pere Fontanella, pare de l'escriptor Francesc Fontanella. 02 i 03.

Imatges del manuscrit localitzat a Ripoll. AGGAX. SERVEI D'IMATGES AJUNTAMENT DOLOT / AUTOR: LLORENC PANELLA



dominics fins a arribar a ser prior del convent de Sant Domènec de Perpinyà, a més d'esdevenir teòleg, predicador, professor a la universitat i candidat al bisbat d'Elna-Perpinyà.

La recuperació d'un clàssic

Els últims deu anys un equip d'investigadors, vinculat a l'Institut de Llengua i Cultura Catalanes de la Universitat de Girona, ha dedicat bona part dels seus esforços a estudiar i difondre l'obra fontanellana. Actualment, el mateix grup, amb la col·laboració d'estudiosos de diverses universitats catalanes, valencianes, nord-americanes, canadenses, franceses i italianes –tots ells experts en la figura de Fontanella–, desenvolupa un projecte de recerca amb l'objectiu de dur a terme l'edició crítica de la poesia completa de Fontanella. —

MANUSCRIT 56: CATÀLEG DELS CONSELLERS DE LA CIUTAT DE BARCELONA

Catàleg dels diferents Consellers de Barcelona des de temps de Jaume I, s. XIII, fins l'any 1683.



6665204



REX
IACOBVS
PRIOR



Este Ang de sa Natuione dal
1134 al 1149. In unu d'una
da l'uma Permet de aquet
tem. Sa so Comuicacio y se

[Faint handwritten text in the upper part of the left page]



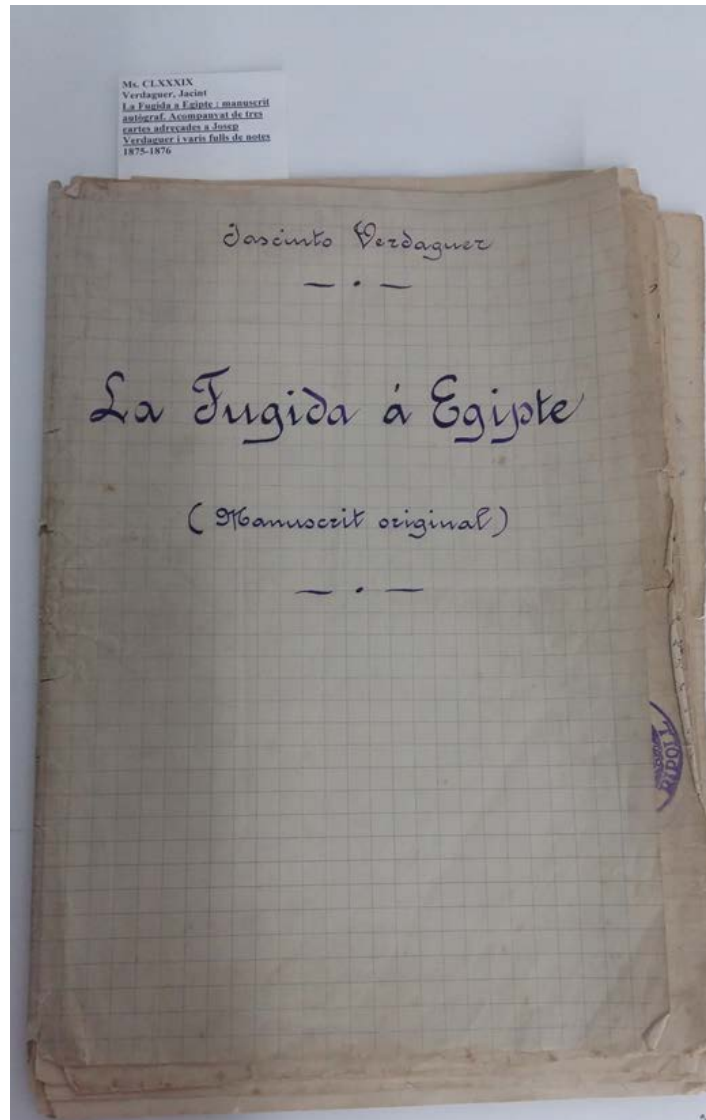
[Faint handwritten text in the lower part of the left page]

MANUSCRIT 45: TRACTAT DE MEDICINA S.XIV



Tractat de medicina traduït de l'àrab al llatí.

Manuscrit original de *La fugida a Egipte* de Jacint Verdaguer (1845-1902)



de les anter ~~ment~~ ^{ment} front un dia
segun moysi, Herodot i Plato,
la alara ^{raciona} se va dormia,
seguint al veritable Salomó.

deh s'abís que regeren y sentiren,
No es la veritat sola Ell ho ha dit;
Quas rancs sabieren son quipiren,
Ell es lo Sol ara mateix escrit.

En ta ara, sobre son feix de mirra encara,
no hi vindrà mai lo Fenix a enjurar;
es mes noble la víctima memora
que l'orient vourá resuscitar.

Fenix se diu la cinella ~~mirra~~ ^{mirra} verpertina,
la que ~~balla~~ ^{balla} en un gran cor acluca 'l sol;
mer al naixer d'un munt de ruina
~~ha vist~~ ^{ha vist} ~~son~~ ^{son} geganti bresol.

Al pen de les esfinges que s'ajunen,
son ~~terribles~~ ^{terribles} enigmes oblidats,
soldats, caduchy, les delirios rancs,
de ferti centinella asfalgats.

Un solament com ~~testimoni~~ ^{testimoni} hi ~~hi~~ ^{hi} resta
per dir d'les centurias: lo l'he vist;
y signa ~~el~~ ^{el} ab sa sagrada testa,
com ~~seu~~ ^{seu} lo braç de l'orient.

Saludauo, Piramides superbes,
abaixau d' ses plantes vostre front;
son carro us ~~com~~ ^{com} eixes herbes,
quan vinga a per a començar lo mon.

Mer eix devent tronc de foch d' Ossiris,
de trigars a florir com un verger;
abans de ser l'Egipte uall de l'iris,
que suor continua a son jardiner!

*



ELS IMPRESOS

EL CATÀLEG IMPRÈS



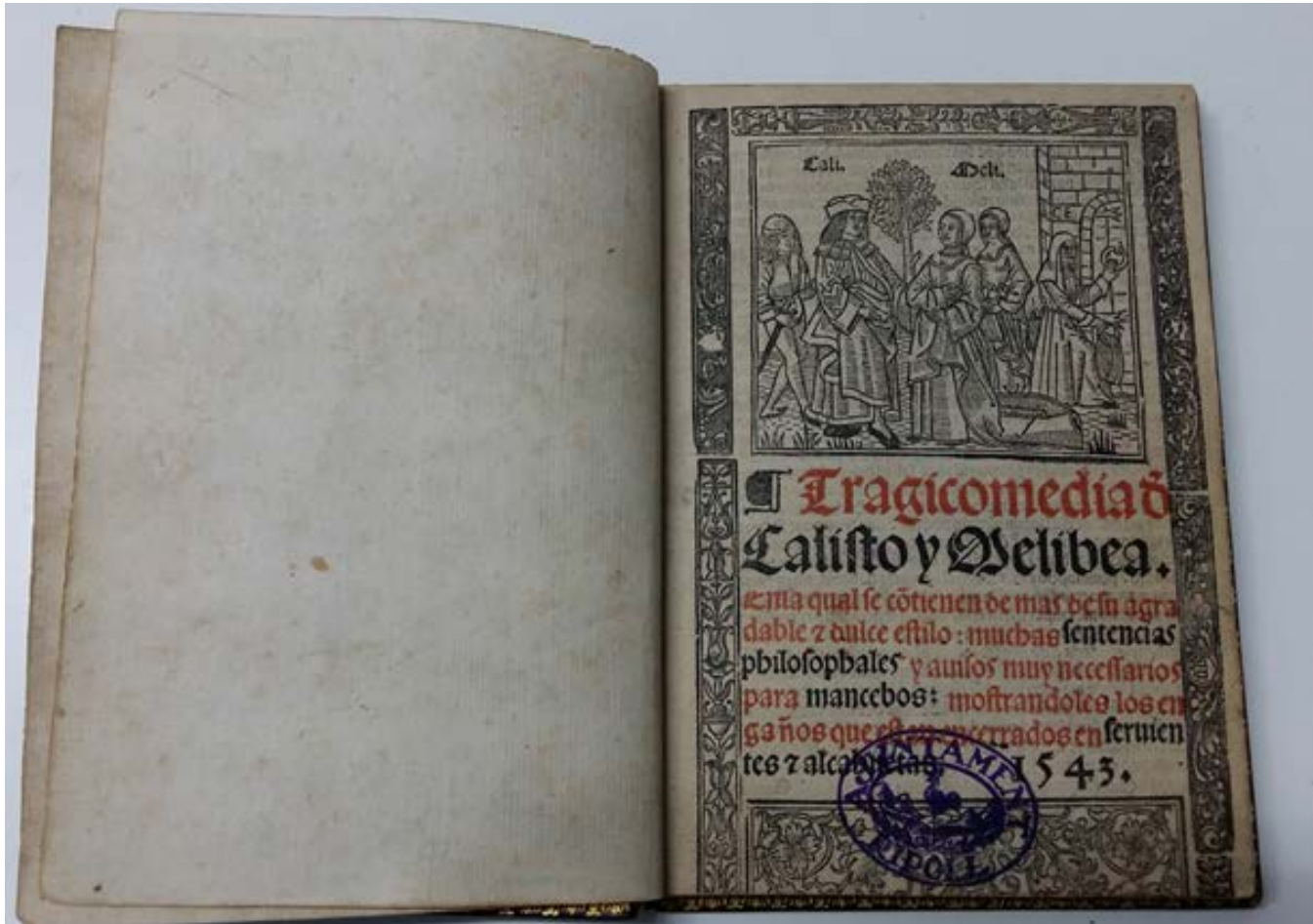
LLIBRES RARS O CURIOSOS

- La Celestina 1543 exemplar únic al món, segons el *Manual del librero hispano-americano*, de Palau i Dulcet.

— TRAGICOMEDIA d'Calisto y Melibea. 1543. (Al fin:) Acabose la Tragicomedia cō el tratado de Centurio con diligencia corregido y enmendado: con otro tratado de Centurio y Traso: el qual ha sido agora añadido. Fué impreso en... Salamanca: en casa de Juan de junta. Acabose a quinze dias del mes de março. Año... de mil y quinientos y liij años. 4.º gót. signs. A-h8-12 de 42 lineas, grabs.

El único ejemplar conocido existe en nuestra ciudad en poder del Sr. Lamberto Mata. El estudio de este precioso ejemplar, dió ocasión al Sr. Givanel de publicar un opúsculo, *Madrid*, 1921, 4.º 45 p. en dónde se traza una Bibliografía cronológica de la Celestina.

LA CELESTINA DE L'ANY 1543



do quando desse auamos de uentor yz en casa de aquello otro cara de aborea
do q̄ el jenes delante de ti baldonado de mi casa salio: haz tu como q̄ nos
quieres hazer amigos: que me rogaste que fuese a verlo.

El Argumento del decimo octauo aucto.
Elicia determina d hazer las amistades entre areusa y ceturio porque
cepto de areusa: va a casa de ceturio: dode ellas le ruegan q̄ aya de ve
gar las muertes en Calisto y melibe: el q̄ lo pmetto delate de ellas: y como
sea natural a estos no hazer lo q̄ pmette: el culase como en el pecco parece.

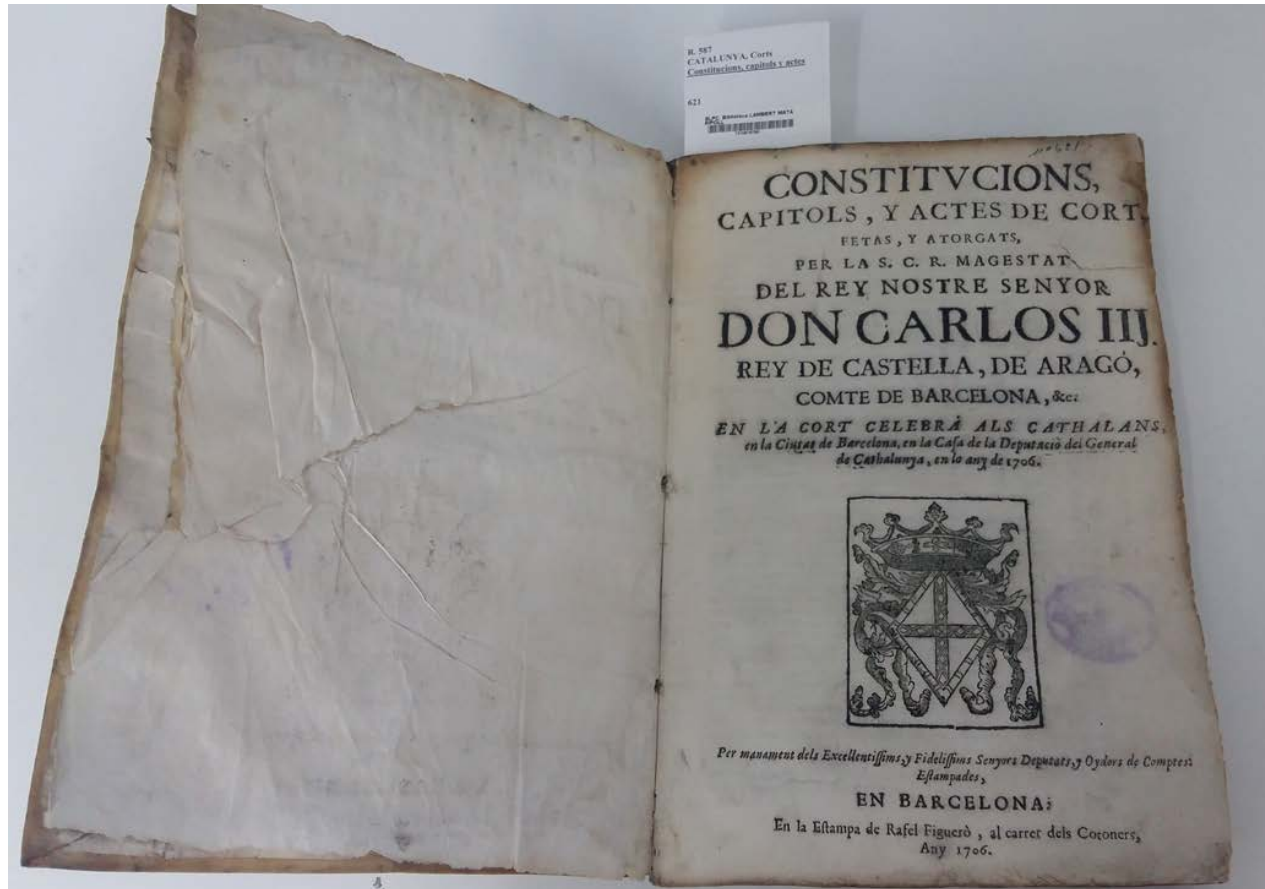
Ceturio. Areusa. Elicia.



E quien esta en su casa? (Lc.) mochacho corre veras que o
entra sin llamar ala puerta. Toma toma aca q̄ ya de visto
quie es. No te cubras cō el mato señora: ya no te puedes escō
der q̄ quando vi adelate entrar a elicia vi q̄ no podia traer cō
sigo mala cōpañia ni nueuas q̄ me pesassen si no q̄ me antan
de dar plazer. (Ar.) no entremos por mi vida mas adētro: q̄ se estien
de el vellaco pefando q̄ le vengo a rogar: q̄ mas holgara cō la vista de otras
como el q̄ con la nra bolumonos por: dios q̄ me fino en ver tan mal gesto
parecete hermana q̄ me traes por buenas estaciones: y q̄ es cosa justa
nir de bisperas y entrarnos a ver vn desuella caras q̄ ay esta? (Eli.) torna
por mi amo: no te vayas: sino en mis manos dexaras el medio mato. (Lc.)
tenla por dios señora: tenla no se te suelte. (Eli.) marañillada estoy prima
de tu buē seso: qual hōbre ay tan loco: y fuera de razon q̄ no buelgue de ser
visitado: mayor mēte de mugeres: llegate aca señor: ceturio q̄ en cargo d mi
anima por fuerça haga q̄ te abraçe que yo pagare la fruta. (Ar.) mejor lo
vea yo en poder de justicia y morir a manos de sus enemigos q̄ yo tal gozo
le tengo de abraçar ni ver a esse enemigo: por q̄ le rogue estotro dia q̄ fuese
vna jo: nada de aquien q̄ me yua la vida: y dixo no. (Lc.) mādame tu se

mi cosa q̄ yo sepa hazer cosa q̄ sea de mi oficio: vn ome
maso: pimeren q̄ no bu pa por: tu amo: matar vn hōbre: coitar vna pierna o
brazo: harpar el gesto de algna q̄ se aya ygalado cōtigo: estas tales cosas
omero: q̄ biē sabes q̄ no dura comigo: q̄ tres saltos dare sin que se me cayga
bilica: mngna da lo q̄ no tiene: en vna casa viuo qual vees q̄ rodeara el maja
dero por: toda ella sin q̄ tropieçe. Las albasas q̄ tēgo es el atuar dela frōte
rara: vn jarro de brocado: vn assador: sin pūta: la cama en q̄ me echo esta arma
da sobre aros d broques: vn rimero d malla rota por: colchones: vna tale
ra de dados por: almohada q̄ aun q̄ quiera dar colaciō: no tēgo q̄ empeniar
cōtenti a maravilla: como vn santo esta obediēte: como angel te habla: a to
da razon se allega q̄ mas le pides: por mi vida q̄ le hables y pierdas enojor
pues tã de grado se te ofrece cō su psona. (Lc.) yo ofrecer dices señora: yo te
luro por: el seso marriollo de pe a pa: el brazo me tiebla dlo q̄ por: ella entē
do hazer: q̄ cōtino piēso como la tēga cōtēta y jamas acierto. La noche pas
ada soñaua que hazia armas en vn delafio por: su seruicio cō q̄tro hōbres
q̄ ella biē conoce: y mate al vno y dlos otros q̄ fuyerō el q̄ mas sano se libro
me dero a los pies vn brazo y q̄erdo. Pues muy mejor: lo hare de pierto d
da quando algno tocare en su chapin. (Ar.) pues aq̄ te tēgo: a tiēpo somor
yo te pdono cō cōdiciō que me vagues de vn canallero q̄ se llama calisto: q̄
nos ha enojado a mi y a mi prima. (Lc.) yo reniego dela cōdicion: dime lue
go si esta cōfessado. (Ar.) no seas tu cura de su anima. (Lc.) pues sea assi
embienmosle a comer a infierno sin confession. (Ar.) escuch a no atajes mi
razon: esta noche lo tomaras. (Lc.) no me digas mas: al cabo estoy: todo
el negocio de sus amores se: y los q̄ por: su causa ay muertos: lo que os to
cava a vosotras: por donde va y a que hora y con quie es. Pero dime quan
tos son los q̄ le acōpañan. (Ar.) dos moços. (Lc.) pequeña presa es esta:
poco ceuo tiene ay mi espada: mejor ceuara ella en otra parte esta noche q̄
estana cōcertada. (Ar.) por ofensarte lo hazer: a otro perro con esse hueso
no es para mi esta dilaciō: a qui q̄ero ver si desir y hazer si comē juntos a tu
mesa. (Lc.) si mi espada dicesse lo q̄ haze: niēpo se faltaria pa hablar. Quiē
sino ella puebla los mas cimēterios: y quien haze ricos los cirujanos desta
tierra: quie da cōtino que hazer a los armeros: quie desit oca la malla muy
fina: quie haze rica de los broques de Barcelona: quien rebana los capa
cetes d calata yud sino ella: que los carq̄tes d almazē assi los coira como si
fuesen fechos de melō. Trente años ha que me da a comer: por: ella soy te
mido de hōbres y querido de mugeres sino de ti. Por: ella le diēro Ceturio
por: nōbre a mi abuelo y ceturio se llamo mi padre: y Ceturio me llamo yo.
(Eli.) pues q̄ hizo esta espada: por: q̄ gano tu abuelo esse nōbre. Dime por:
vētura fue por: ella capiti de ciē hōbres. (Lc.) no po fue rufis de cien mu
geres. (Ar.) no curemos de linaje ni bazañas viejas si has de hazer lo que

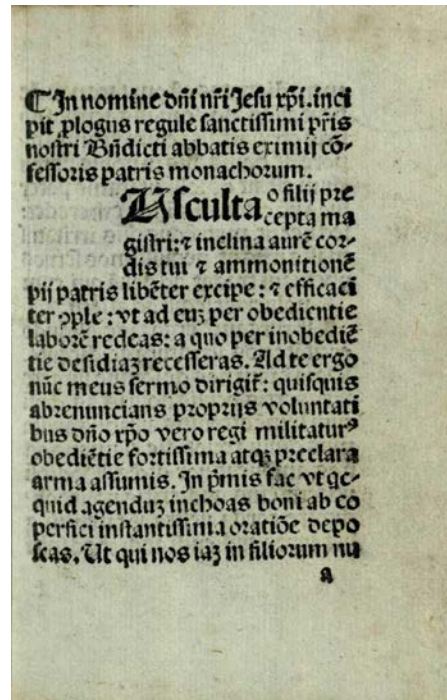
Constitució de Carles III



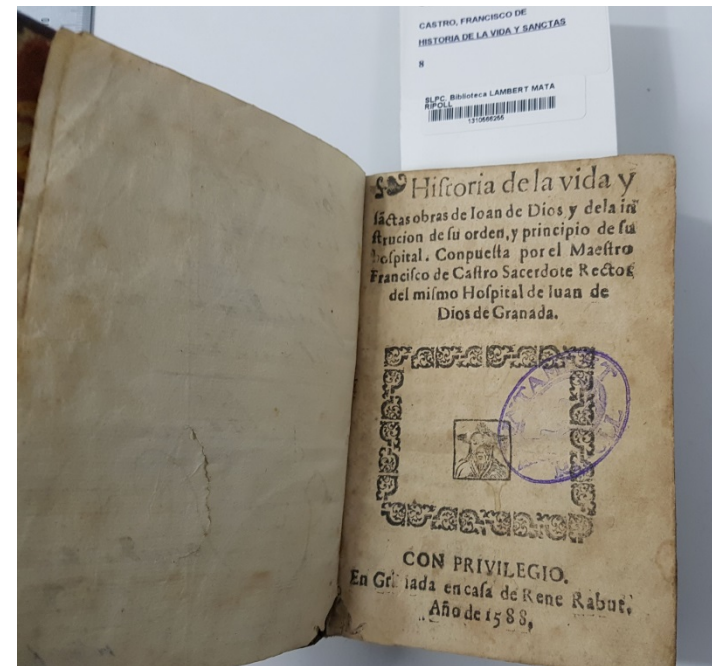
Les Corts de 1705-1706, definitivament les darreres, varen ser convocades per l'arxiduc d'Àustria, Carles III, rei dels catalans. A més de l'excepteional interès històric que tenen aquestes corts -cal pensar que fins el 1932 Catalunya no tornarà a tenir un parlament propi-, la seva edició té un alt valor simbòlic per al poble català. En elles s'hi va produir la darrera manifestació del constitucionalisme català.

Dues edicions incunables relacionades amb sant Benet:

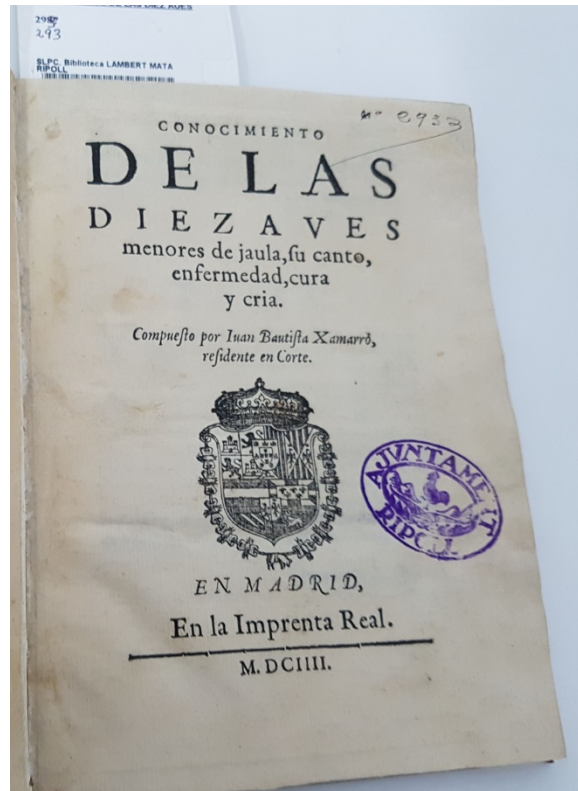
Una Regla (Venècia, 1489) I Un llibre segon dels Diàlegs del papa Gregori I sobre la vida i miracles d'aquest sant (Venècia, 1490)



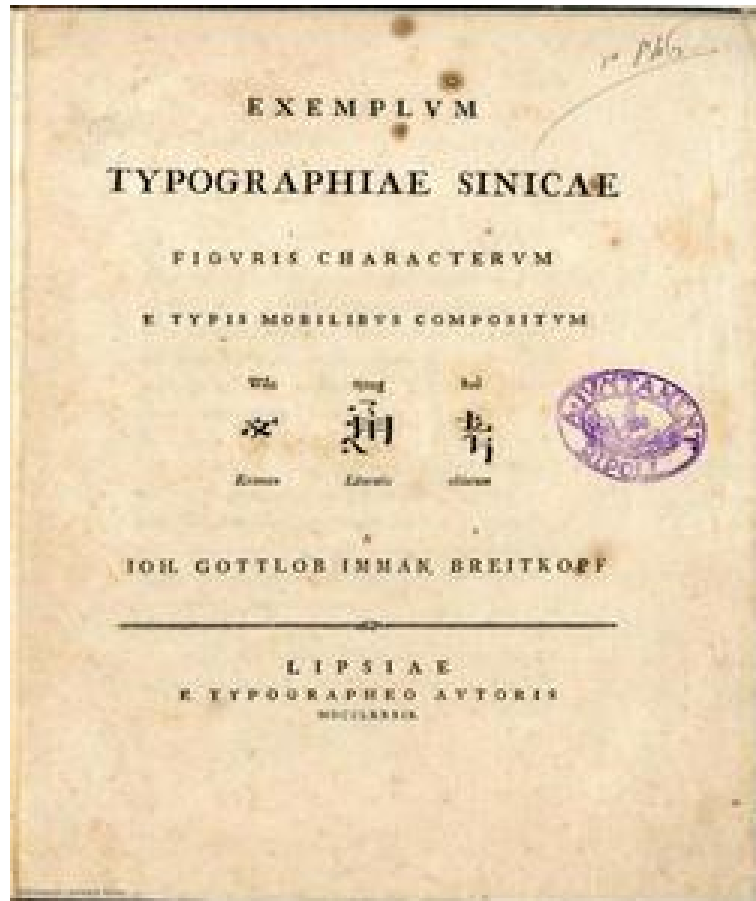
Una història de la vida i obra de sant Joan de Déu (Granada, 1588), amb enquadernació i super-libris de la biblioteca del virrei Pere Antoni d'Aragó (1611-1690)



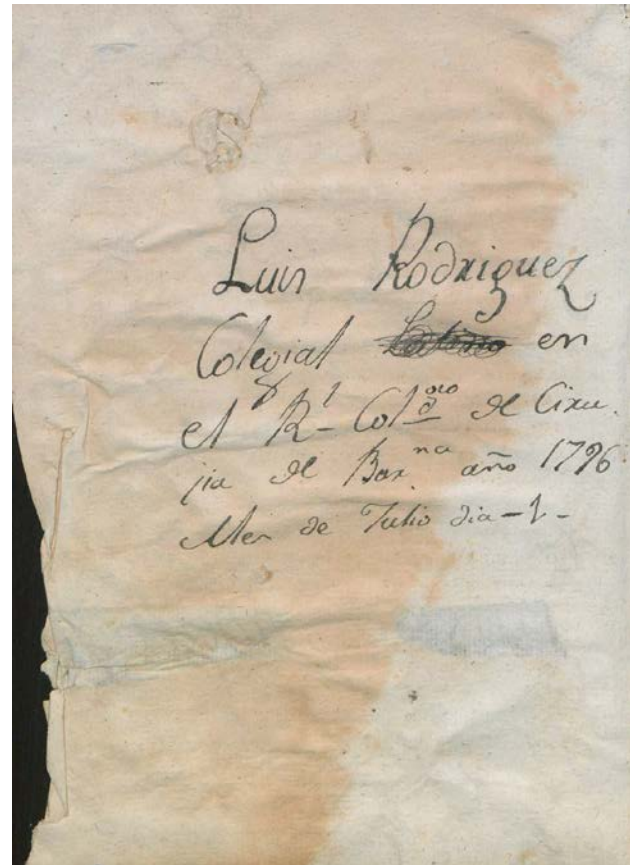
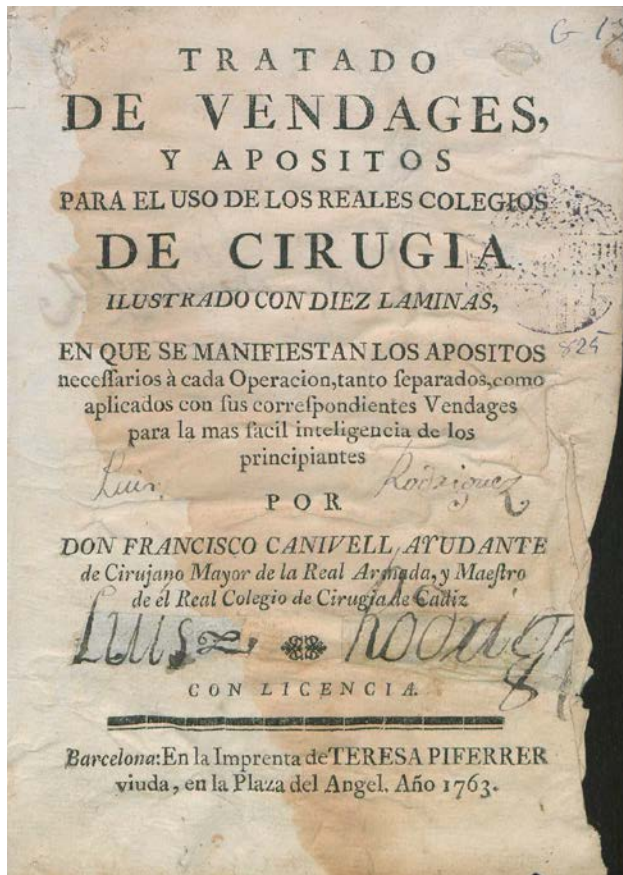
Una edició curiosa i il·lustrada sobre la cria dels ocells de gàbia (Madrid, 1604)

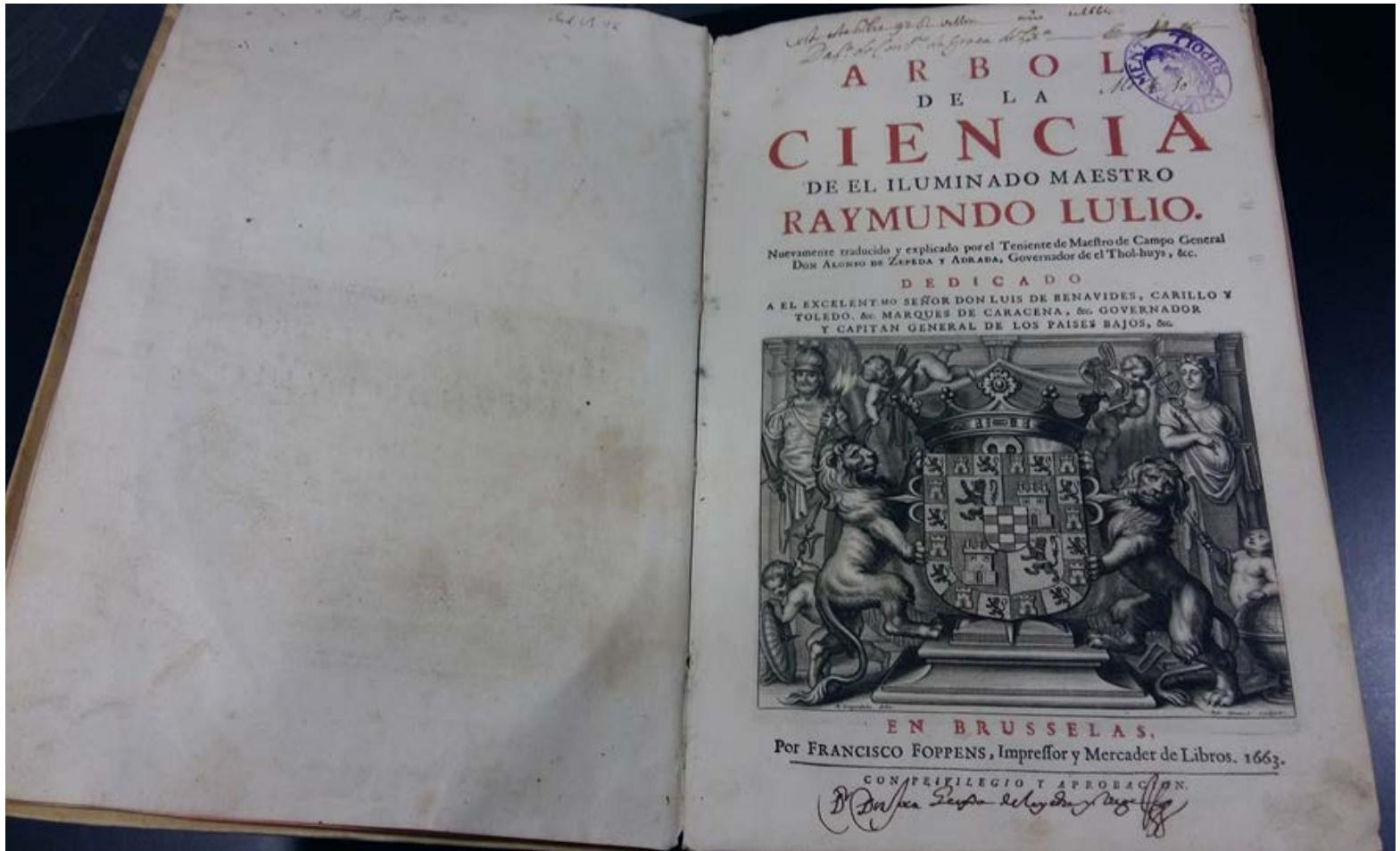


Un llibre de tipus d'impremta orientals del tipògraf Johann Gottlob Immanuel Breitkopf (1719-1794), imprès a Leipzig el 1789.

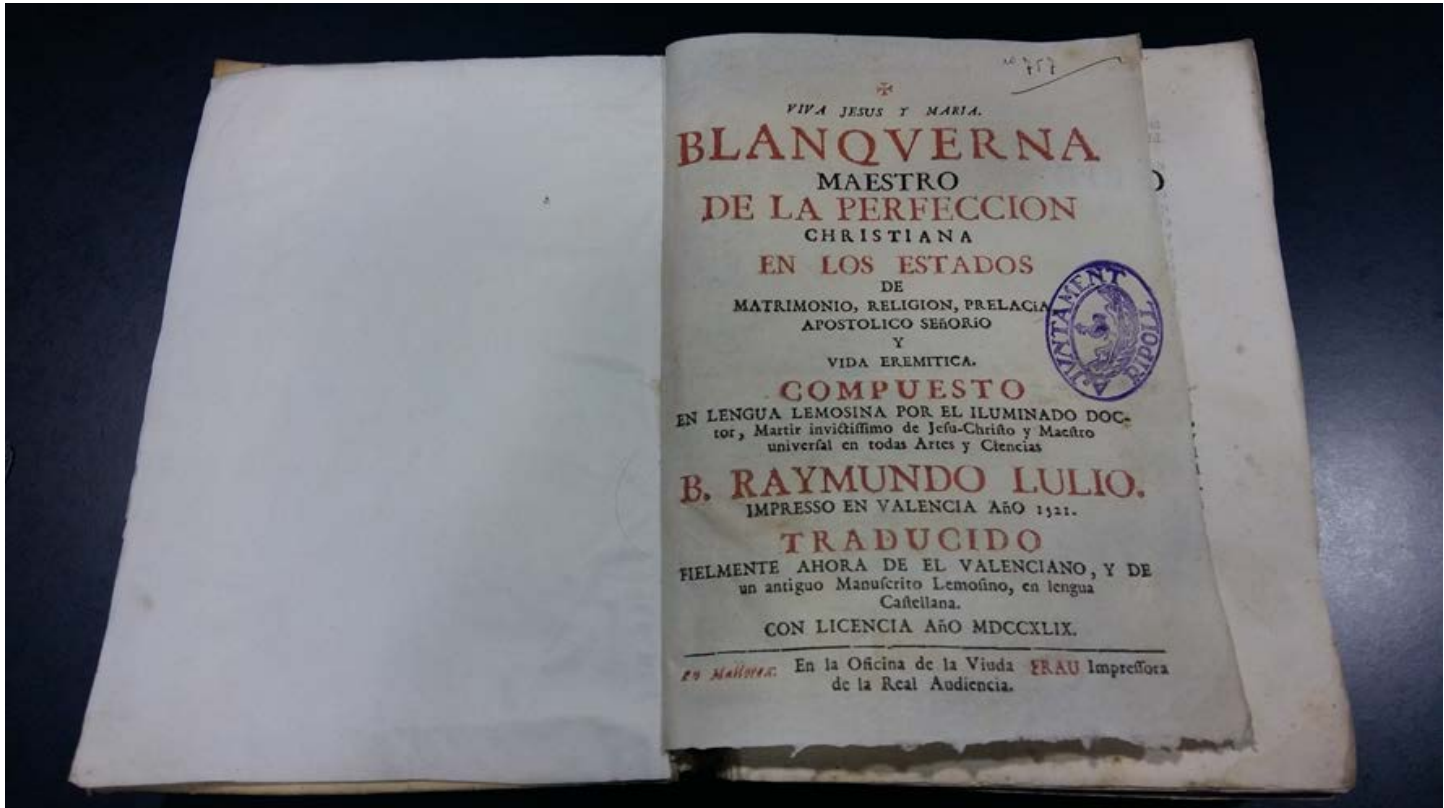


Tratado de vendages y apositos 1763 Francesc Canivell.





- Edició de 1663 de *L'arbre de la ciència*.



- Blanquerna edició de 1749

ACADEMIAS DE MUJER (ca. 1875) EUSEBI PLANAS

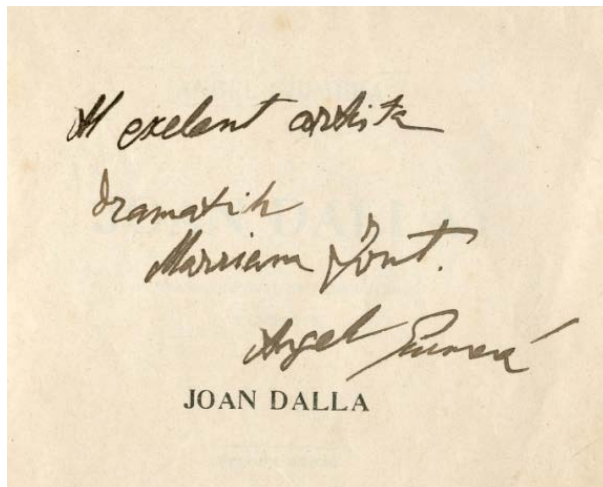
- Eusebi Planas (1833-1897)

Va ser un dels dibuixants més importants de la segona meitat del s.XIX.



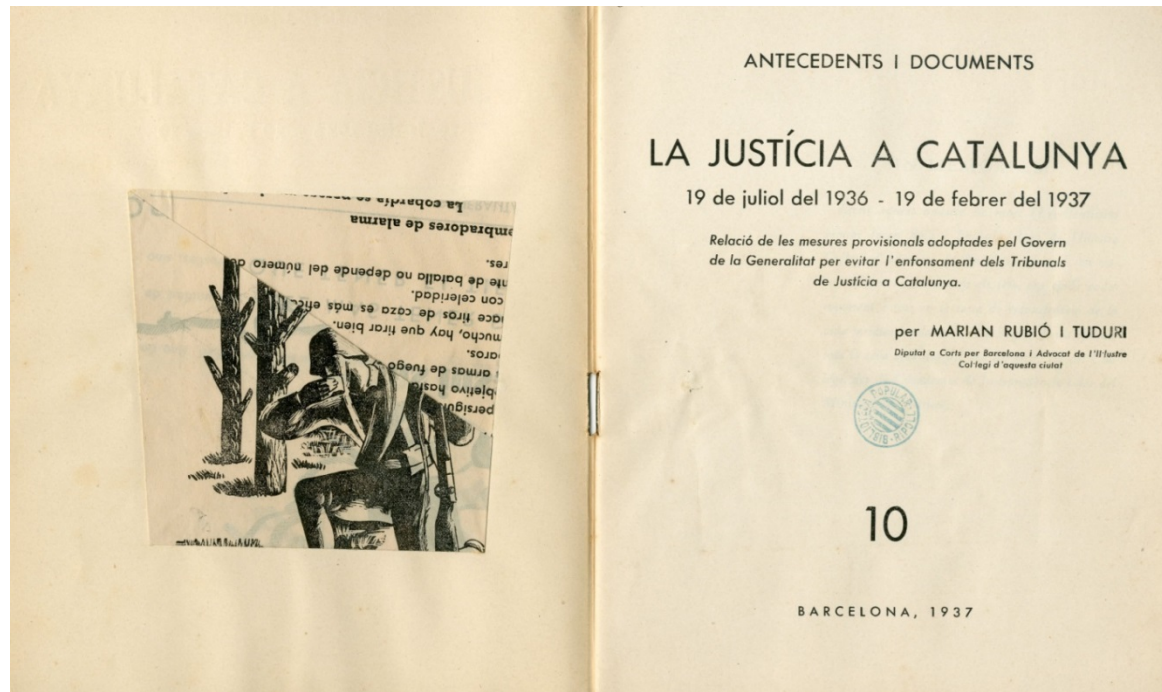
Curiositats: Llibres dedicats

- La biblioteca preserva obres que, més enllà del seu contingut, tenen un altre valor afegit: la dedicatòria de l'autor. En algunes ocasions es tracta de personatges poc coneguts, però també hom en pot trobar d'escriptors de més renom.
- **Àngel Guimerà** dedicà l'obra "Joan Dalla" (1921) a Marià Font, precursor del teatre a Ripoll: "Al excelent artista dramàtic Marian Font".
- L'inventor **Narcís Monturiol** dedicà l'obra "La navegación submarina" (1866) a Josep Maria Torres.

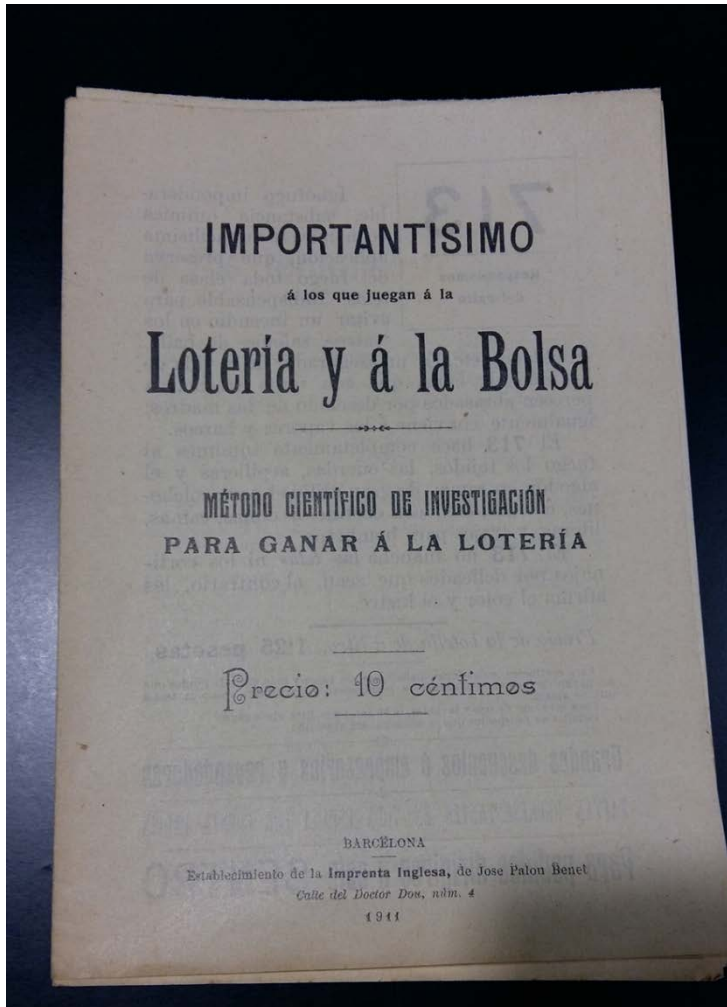


CURIOSITATS

- Alguns sobres per al préstec són fets amb “pamflets” de la Guerra Civil Espanyola.



MÈTODE PER GUANYAR A LA LOTERIA



Antes de jugar un número á la lotería ó emprender un negocio, consultadlo, escribid, que no os arrepentireis de haberlo hecho.

Dicen muchos que la suerte es loca. No hay nada loco en la obra de Dios. Tened por cierto que todo, todo, incluso el juego está sujeto á una ley.


Nuestra vida es un problema y la felicidad consiste en saberlo resolver.

No lo olvidemos al emprender un negocio, al casarnos ó al buscar compañía.


1911

PUBLICITAT DE CINTES ELÀSTIQUES PER A FER EXERCICI. FINALS S.XIX

GOODYEAR'S POCKET GYMNASIUM.



**GOODYEAR'S
FIVE DOLLAR
HEALTH LIFT.**



For full particulars for the USE and CARE of the GYMNASIUM TUBES, Price List and Testimonials

READ CAREFULLY THE OPPOSITE SIDE.



GIMNASIO DE BOLSILLO Y POLEAS HIGIENICAS DE PEDESTAL DE GOODYEAR.

Privilegiados, en los Estados Unidos, Junio 1, 1875, y Abril 10, 1877; Canada, Abril 17, 1877; Gran Bretaña, Abril 5, 1877, y en otros varios países.

La historia de la utilidad de la goma elástica para la gimnasia y otros usos, es una historia de sucesivos adelantos, tanto en la fabricación del material, como en sus componentes. Los defectos de las cuerdas, perlas y tiras de goma elástica, dirigieron el invento, de una forma más perfecta por medio de un tubo hueco. Esta forma, además de ser la más fuerte, en la que la goma elástica puede emplearse en tensión, adquirió un elemento adicional de seguridad por medio de un aparato de conexión sujeto al extremo de cada tubo. Esta sencilla y perfecta mejora se ha ofrecido al público con el nombre de

DILATADOR DEL PECHO.

La extraordinaria conveniencia, portabilidad y gran diversidad de movimientos de brazo á que para todos estados se prestan los números desde el 1 al 6, lo hizo tan popular que, surgió la idea de otros tubos de más resistencia que permitieran facilitar el ejercicio de todos los miembros del cuerpo; al efecto son los números 7 y 8 fabricados tubos más gruesos, á los que se adaptaron unos ganchos de fuerza que son tanta seguridad se pueden asegurar en la pared, suelo ó techo, constituyéndose, con esta nueva mejora

UN COMPLETO GIMNASIO.

sin los inconvenientes de un costoso y embarazoso aparato, llenando así, todas las exigencias que presta la gimnasia para el desarrollo muscular. Por su medio, el poseedor de este sencillo y barato aparato ó invento puede imitar perfectamente los ejercicios de barras, anillos, palancas, barras ó barras, así como también los de remar, levantar pesos y otros. Los beneficios resultados de este invento es á la vez que entretiene el sistema de ejercicio han hecho que, el público apreciando su verdadero mérito haya aumentado de día en día la buena acogida que le concede desde el principio, ganada hoy de una justa reputación, en dondequiera que, la utilidad de una educación física esta reconocida.

Esta reputación la hemos visto, sin solicitarla, en las partes del mundo, viéndonos obligados en beneficio de nuestros discípulos ó intereses á solicitar y obtener privilegios de invención, en el Canada, Gran Bretaña y otros naciones de Europa. Este reconocimiento é inesperado éxito, prueba inequivocamente que nuestra invención ha venido á llenar una gran necesidad universalmente sentida.

El deseo de ensanchar aun más la esfera de su utilidad, y reconocidos al favor que hemos obtenido con nuestro primitivo invento, lo hemos perfeccionado con nuevas aplicaciones siendo una de ellas el

APARATO MODELO PARA REMAR.

Por su medio se obtiene una completa imitación del ejercicio del remo; con este objeto un par de los números 6's, 7's ó 8's con anillos ó agarraderas se aseguran á un pedestal y se ejecutan los movimientos desde un lastillo que no este alto, ó bien, para hacerlo más entretenido, se sientan dos personas enfrente una de otra de modo que, mutuamente se ayuden con los pies, ejecutando á compás sus movimientos como podieran hacerlo dos diestros remeros. Para aquellos que lo desean los ofrecemos un aparato especial que se desliza á la manera de un bote. Nuestro aparato modelo para remar es muy superior á cuantas imitaciones se han hecho en vista de su portabilidad, tanto por las ventajas y perfección de su forma, cuanto por la seguridad que nuestros tubos de goma elástica ofrecen, por el aparato de conexión y superioridad de los cables á que está sujeto. La ausencia de estos requisitos hace que, cualquier otro aparato de gimnasia sea imperfecto é inseguro. Debemos manifestar al público que después de muchos y costosos experimentos hemos logrado encontrar el mejor procedimiento de vulcanizar nuestro material, pudiendo hoy ofrecer un artículo que no puede considerarse en calidad. Nuestros tubos están hechos con goma elástica encarnada en un lienzo mal olor inmovilizan las manos, hallándose estampados con nuestra exclusiva marca; todos los que carezcan de ella son espesas imitaciones de las que debe despreciarse. De todos nuestros inventos la mas útil quizás es

LAS POLEAS HIGIENICAS DE PEDESTAL.

Este aparato consiste de un pedestal de madera montado sobre cuatro bolas de goma elástica, dos tubos gruesos de un pie de largo y dos anillos ó agarraderas de quita y pon á el peso de todo el aparato no llega á cuatro libras. Puede usarse estando derecho, sentado ó recostado, la primera postura es la mejor y debe preferirse, como la mas apropiada. Cuanto mas se conserve una posición derecha tanto cuando se hace ejercicio como cuando se esta quieto, tanto mejores son los beneficios que con él se obtengan. Para ejercitar y fortalecer la parte que ocupan los riñones, vulgarmente llamada lomo así como, los demás miembros, colóquese los pies formando un ángulo tal que permita la libre flexión de las rodillas; téngase la barba ligeramente elevada y los brazos suspendidos; cuando el cuerpo se inclina hacia abajo cuidase de que la columna vertebral no se halle doblada hacia adelante ni hacia detras. Cuando el ejercicio se haga con objeto de fortalecer la respiración y vigorizar los músculos del pecho, conservese la posición derecha y los brazos suspendidos, sin doblar la muñeca ni el codo, á la par que, poco á poco se van elevando los hombros permitiendo, después, que desciendan ó bajen mas ó menos rápidamente. Estos ejercicios pueden repetirse por un número de veces, y este número puede aumentarse á medida que se vaya progresando en fuerza y resistencia, cuyo fin se consigue con la continuación regularizada del ejercicio.

DIRECCIONES GENERALES PARA EL CUIDADO Y USO DE LOS TUBOS.

Ejercitarse lentamente mas bien que rápidamente, haciéndolo con frecuencia mejor que por largo tiempo cada vez. Procurese variar los ejercicios desde el mas fácil hasta el mas difícil, y suspéndase cuando el cansancio comienza á sentirse y no cuando se encuentran ya exhaustos. Esto es un ejercicio que debe hacerse por corto un por muchos tiempos. Una ó dos veces al día bastan para una persona saludable. Téngase cuidado de no exponer los tubos al sol ni á la caudela ó fuego. En caso de que se hayan dejado en un lugar muy frío conviene meterlos sin extrañarlos bruscamente hasta tanto que la goma se haya calentado con el ejercicio. Cuidese de no retorcerlos al rededor del tarugo, que hay á los extremos ó doblarlos sobre la postilla ó debajo del pie, así como de que pueda contactarse el contacto de ningún cuerpo ó sustancia afilada ó dura. Recuérdese que se usen siempre de modo que formen una línea recta de extremo á extremo.

TESTIMONIOS.

Nuestro gimnasio de bolsillo y poleas higienicas de pedestal, se hallan recomendados, entre muchas otras personas y periódicos por:

C. B. Windship, de Boston, el campeón de los ejercicios de levantar grandes pesos, y que á su muerte dejó recomendado el ejercicio ligero como el mas saludable.
 D. A. Sargent, Profesor de Gimnasia, (Yale College, New Haven, Connecticut).
 J. E. Froisher, Profesor de Oratoria, Colegio de la Ciudad de Nueva York.
 O. H. Roberts, Profesor de Lengua, (Pacific Methodist College, Santa Rosa, California).
 Frank Fuller, Ex-Gobernador de Utah.
 James Y. McKean Vices-Presidente, y Profesor de Literatura y Lengua, (State College of Pennsylvania).
 Thomas F. Quinn, Capitan del 4 de infantería del ejército de los Estados Unidos.

J. Fraise Richard, Escuela Normal del Noroeste de Ohio.
 National Journal of Education, Boston, Massachusetts.
 Leslie's Dramatic and Sporting News, New York.
 Editor Hall's Journal of Health, New York.
 Scientific American, (periódico), New York.
 Working Church, (periódico), New York.
 The Methodist, (periódico), New York.
 Spirit of the Times, (periódico), New York.
 Y por los médicos en general.

POLEAS HIGIENICAS DE PEDESTAL, PRECIO, \$5.00.

LISTA DE PRECIOS DEL GIMNASIO DE BOLSILLO DE GOODYEAR.

No. 1—Para niños de 4 á 6 años.....	\$1.00
No. 2—Para niños de 6 á 8 años.....	1.10
No. 3—Para niños de 8 á 10 años.....	1.20
No. 4—Para niños de 10 á 14 años.....	1.30
No. 5—Para señoras y niños de 14 años en adelante.....	1.40
No. 6—Para caballeros de mediana fuerza.....	1.50
No. 6—Para señoras y niños, (con agarraderas).....	1.75
No. 7—Para señoras, caballeros y jóvenes, (con agarraderas).....	2.00
No. 8—Para caballeros de extra fuerza, (con agarraderas).....	2.50
Juego completo para familia de los Nos. 1 al 6 unode cada clase, dos No. 7's y dos No. 8's.....	16.00
Aparato modelo de remar incluyendo el especial que se desliza á la manera de un bote y con el dos tubos elasticos No. 8.....	10.00
El mismo, con tubos No. 7.....	9.00
El mismo, sin los tubos.....	5.00

Los Nos. 6, 7 y 8 tienen ganchos y argollas de tornillo para poder fijarse en la pared ó suelo. Un par del No. 6, (\$3.50), ó No. 7, (\$4.00), ó No. 8, (\$5.00), con agarraderas y con la adición de un dilatador del pecho, forman un gimnasio completo. Extra ganchos, 5 cent, uno, ó 60 cent. la docena.

Los Nos. 1 al 6 son dilatadores del pecho, y deben usarse con las manos solamente, por una ó dos personas á la vez. Véase las posiciones del grabado que va al respaldo de esta circular, y mas particularmente en nuestro tratado, (Blood and Breath).

Los Nos. 6, 7 y 8, con agarraderas, deben usarse en pares, y como tienen ganchos á los extremos estos se aseguran á otros ganchos que se fijan en la pared, suelo ó. Véase el grabado que esta al respaldo, y particularmente nuestro tratado, (Blood and Breath.)

RAYMON GUYÁS Y RIBOT,

AGENTES Y PROPIETARIOS,

BARCELONA, ESPAÑA.


PUBLICITAT DE CINTES ELÀSTIQUES PER A FER EXERCICI. PRINCIPIS S.XX.

Poleas Whitely

No causan fatiga

No más jóvenes raquíticos

No más señoritas pálidas




Con el uso de la Polea WHITELY se adquieren fuerza, vigor, desarrollo y salud

Único Representante en España :

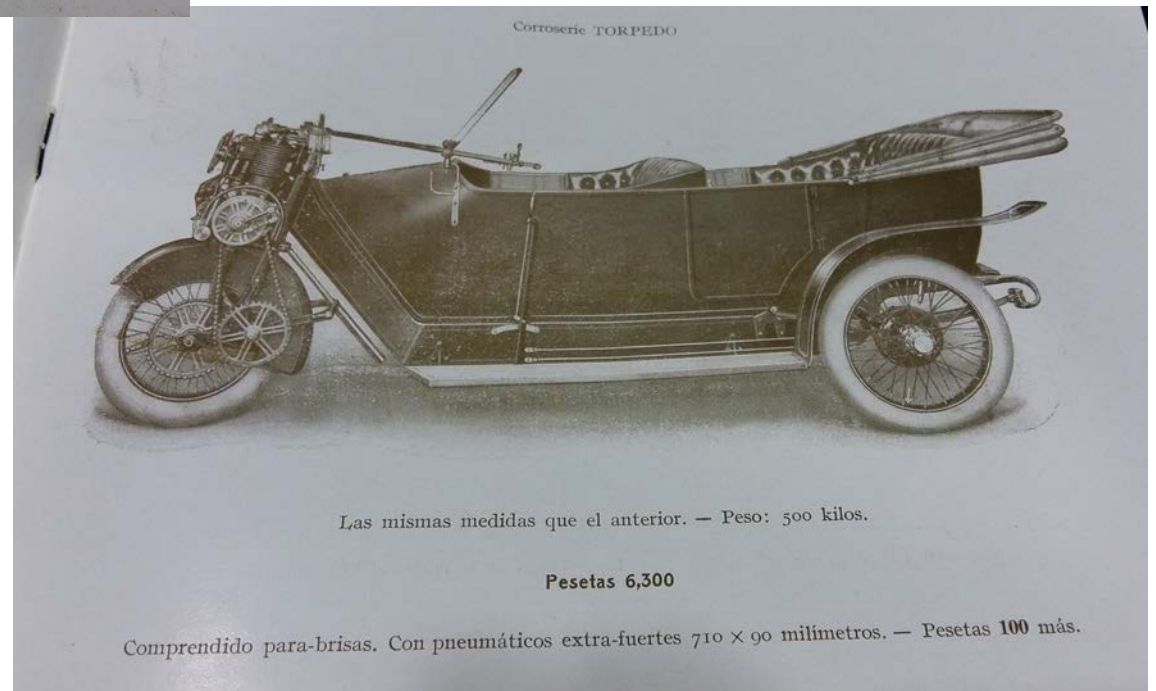
M. BERISTAIN

Rambla de las Flores, 12, y Fernando, 2; BARCELONA



Asalto, 45; Barcelona

CATÀLEG DE COTXES DE 1912





PUBLICACIONS PERIÒDIQUES

PREMSA DURANT LA GUERRA DE LA INDEPENDÈNCIA (1808-1814) :

“Diario del Gobierno de Cataluña y Barcelona”

- A la Biblioteca conservem del gener al juny de 1811, època en què Espanya estava ocupada pels francesos.
- Aquest diari, va canviar de nom diverses vegades i es va dir:

“Diari de Barcelona y del Govern de Catalunya”

“Diari del Govern de Catalunya y de Barcelona”

“Diario del Gobierno de Cataluña y de Barcelona”

- També va tenir successives transformacions lingüístiques i es va publicar en:

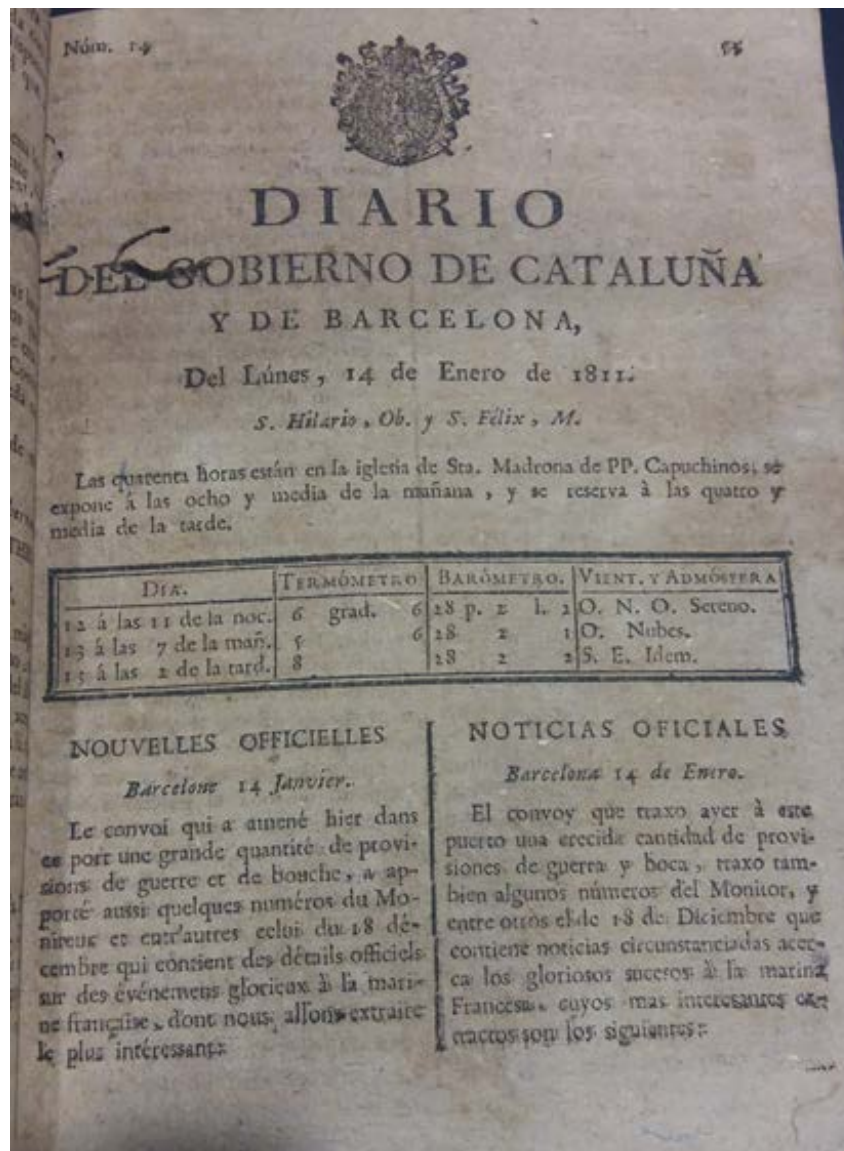
Francès i català (1809)

Castellà (1810)

Francès, català i castellà (en alguns números del 1810)

Francès i català (1811)

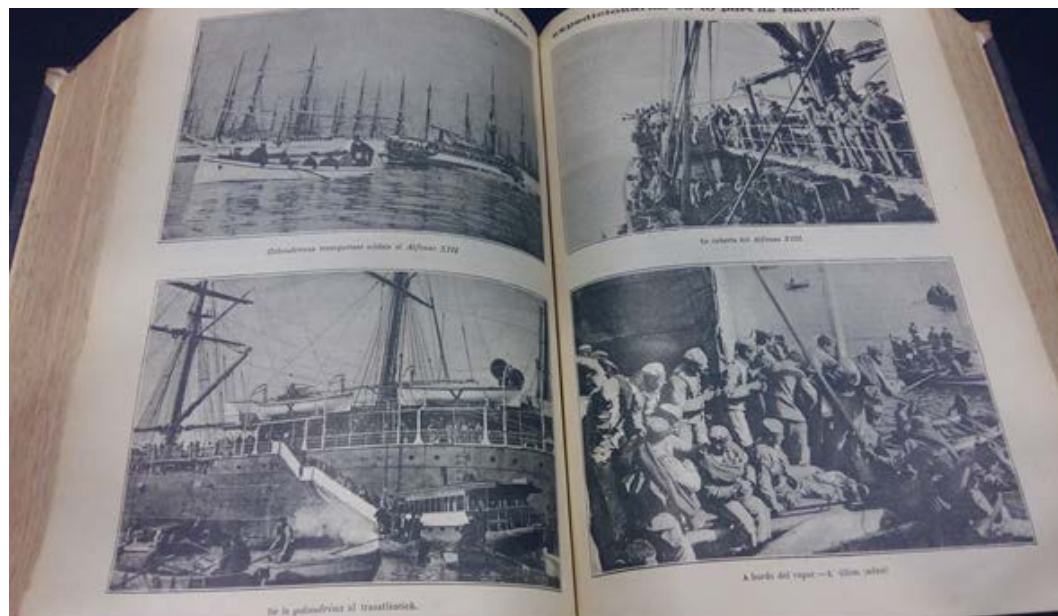
Francès i castellà (fins que va acabar l'ocupació francesa)



Aquest diari, ens dóna informació històrica, de primera mà de com evolucionava la Guerra de la independència o Guerra del francès.

“*La Esquella de la Torratxa: periódich satírich*”

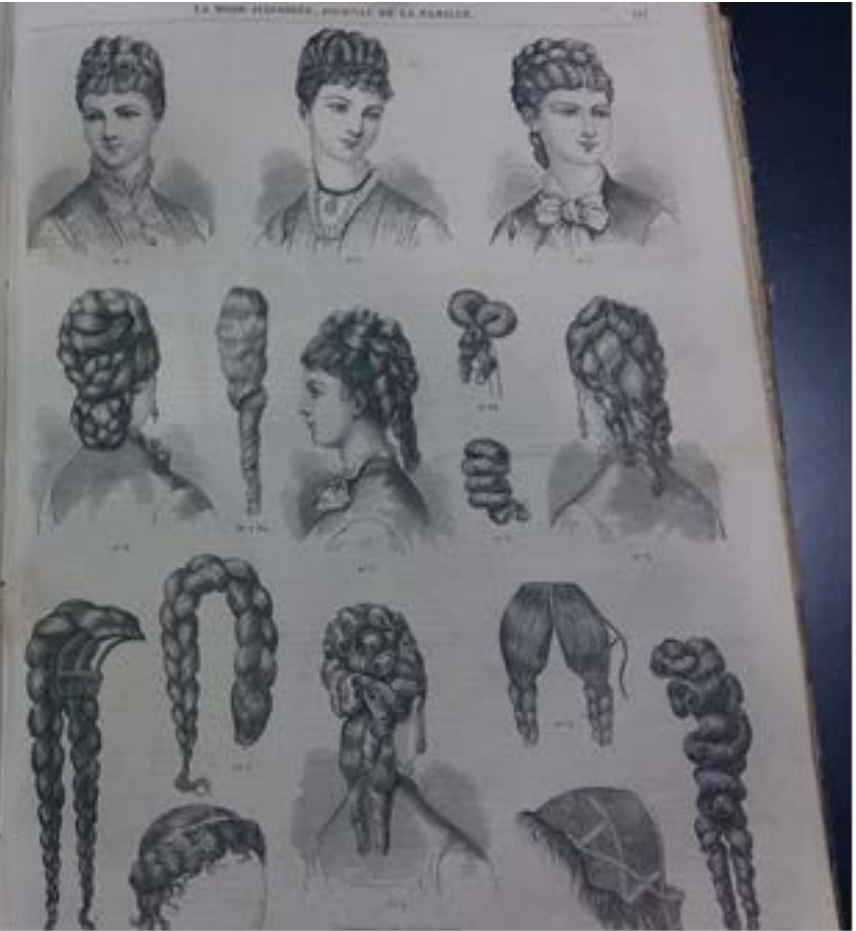
- *L'Esquella de la Torratxa* va ser un setmanari satíric, republicà i anticlerical fundat a Barcelona el 5 de maig de 1872 es va editar fins l'any 1939.
- A la biblioteca tenim de l'any 1886 al 1895.
- En la seva col·lecció es pot descobrir l'evolució del nostre país, des de les guerres carlines fins a la guerra civil.
- En les seves pàgines hi trobem dibuixants excepcionals, com Apel·les Mestres, Ricard Opisso, Josep Escobar, Tísner, Pere Calders o Antoni Clavé, entre molts d'altres, a banda de col·laboracions de joves artistes, com Picasso o Juan Gris. En l'apartat periodístic podem parlar de noms tan importants de l'època com: Serafí Pitarra, Prudenci Bertrana, Santiago Rusiñol (que hi signava *Xarau*), Rovira i Virgili...



Soldats espanyols embarcant per anar a Cuba 15 de març de 1895

REVISTA FRANCESA “La mode illustrée” (1877)





**Moltes gràcies
per la vostra atenció**



BIBLIOTECA LAMBERT MATA