



Divino esperpento:
El esperpento en *Divinas Palabras*

Norma Torrecillas Tordable

Tutora: Montserrat Escartín Gual

Grado en Lengua y Literatura Españolas

Facultat de Lletres. Universitat de Girona

Trabajo Final de Grado

Junio 2017

“A reader lives a thousand lives before he dies.
The man who never reads lives only one.”

George R. R. Martin.

Índice General

Introducción.....	1
I. Evolución ideológica y estética del autor.....	3
Contexto de época: el teatro comercial y el teatro en la sombra.....	6
Rasgos del teatro de Valle-Inclán en la <i>Comedias Bárbaras</i>	7
II. La estética del esperpento.....	9
Teoría y fines según el autor y la crítica.....	11
Técnicas del esperpento.....	14
Deformación sistemática: los personajes como títeres, marionetas o peleles.....	14
Animalización, caricaturización y cosificación.....	15
Humor y sátira.....	17
El desgarró lingüístico.....	18
III. El esperpento en <i>Divinas Palabras</i>	19
El significado de la obra.....	19
Los personajes.....	22
Degradación, animalización y cosificación.....	26
El lenguaje.....	30
IV. Conclusiones.....	31
V. Bibliografía.....	33
VI. Apéndices.....	34