



Captura'm!

Concurs de fotografia de la Bisbal d'Empordà

Proposta de dinamització patrimonial i turística de la Bisbal d'Empordà

Autora | Georgiana Ramona Ionita

Tutor acadèmic | Margarida Casacuberta Rocarols

Centre | Facultat de Lletres, Universitat de Girona

Estudi | Grau en Comunicació Cultural

Curs acadèmic | 2016-2017

Data de lliurament | Divendres, 28 de juliol de 2017

Només es veu el que ja es coneix i s'entén.

Johann Wolfgang von Goethe

Vull expressar el meu agraïment a la Dra. Margarida Casacuberta Rocarols, la meva tutora, per la dedicació i el suport que ha brindat a aquest treball final de grau. Gràcies a la meva germana, al meu marit i amics més propers pels suggeriments i el suport emocional.

ÍNDEX

A. INTRODUCCIÓ	1
1. Presentació del projecte	2-3
2. Comparació <i>Captura'm!</i> – Concurs de Fotografia de Festa Major de la Bisbal d'Empordà	4
3. Presentació de la ciutat	5
3.1 Llocs d'interès del municipi	6-15
4. Estructura del treball i fonts consultades	16
B. DESENVOLUPAMENT	17
1. Denominació	18
2. Descripció general	19-20
3. Justificació	20-21
4. Marc de referència	22
5. Destinataris	22-23
6. Ubicació i zona d'influència	24-25
7. Objectius	26
7.1 Objectius generals	26
7.2 Objectius específics	26
7.3 Objectius operatius o metes	26
8. Activitats i calendari	27-29
9. Organització i funcionament intern	30
9.1 Ubicació del projecte a l'associació	30
9.2 Recursos humans	30
9.3 Organització i funcionament: grups de treball	31
9.4 Organització i funcionament: reunions	32
9.5 Relacions externes	33

10. Comunicació i promoció	33-34
11. Els recursos	35-36
12. El pressupost	37-38
13. Bases tècniques del concurs	39-42
C. CLAUSURA	43
1. Conclusions	44
2. Bibliografia i webgrafia	45-50
D. ANNEXOS	51-64

INTRODUCCIÓ

1. PRESENTACIÓ DEL PROJECTE

El projecte cultural que es presenta en aquest treball amb el títol de *Captura'm!* Concurs de fotografia de la Bisbal d'Empordà és una proposta de dinamització patrimonial i turística de Bisbal d'Empordà. He escollit aquesta ciutat perquè és la ciutat on visc i considero que és el dret i el deure de cada ciutadà d'aportar el seu granet de sorra en la millora de la seva ciutat. Disposa d'un patrimoni ric i divers, i d'una història impressionant, malauradament, poc coneguda i valorada, sobretot, entre el jovent.

Vull recuperar el patrimoni local de l'oblit i de la ignorància de molta gent. Personalment, a mesura que avançava el projecte m'anava adonant de l'existència de tots aquells monuments que configuren la imatge de la ciutat i que formen part del seu valor patrimonial, al costat dels quals havia passat tantes vegades sense ni tan sols preguntar-me què eren. Tal com diu Goethe, "Només es veu el que ja es coneix i s'entén".

La causa principal d'aquesta problemàtica no li correspon totalment a les institucions locals. La identitat de la Bisbal s'ha construït entorn de l'activitat principal de la ciutat, la ceràmica, deixant en un segon pla molts dels monuments que la configuren.

El projecte té com a objectiu principal conscienciar i sensibilitzar a la comunitat local sobre el seu patrimoni cultural i la importància històrica de la ciutat on viuen. Per a aconseguir-ho es recorre a la fotografia, ja que la fotografia és:

- **Conativa:** el seu objectiu és de convèncer i de persuadir.
- **Fàtica:** busca cridar l'atenció del seu públic.
- **Referencial:** pretén informar.
- **Emotiva:** transmet emocions.
- **Poètica:** busca la bellesa amb sentit estètic i artístic. Val en si mateixa.¹

¹ Las funciones de la imagen. (s.d.).

Disponible en URL http://comunicacion.idoneos.com/semiologia/las_funciones_de_la_imagen/

El patrimoni i la història no són unes coses òbvies, s'ha de passar el coneixement de les mateixes de generació en generació per tal que els descendents coneguin els referents de la seva identitat. La fotografia actuarà com a testimoni del pas del temps i com a eina de coneixement, entre moltes altres coses.

El projecte respon a les assignatures Patrimoni Cultural: conceptes i actuacions i a Gestió Cultural (Cultura Contemporània II) cursades durant la carrera, les quals m'han ajudat a posar les bases de l'actual proposta de projecte gràcies als coneixements adquirits.

El projecte plantejat ha evolucionat, gràcies als coneixements adquirits en relació amb la població on visc, des d'un projecte fomentat en un concurs fotogràfic a un projecte de patrimonialització de la natura, cultura i l'arquitectura.

2. COMPARACIÓ *CAPTURA'M!* – CONCURS DE FOTOGRAFIA DE FESTA MAJOR DE LA BISBAL D'EMPORDÀ

Abans de llançar un producte al mercat s'ha de fer prèviament un estudi del mateix, en aquest cas, s'ha d'analitzar els concursos de fotografia que s'estan organitzant a la ciutat per tal de saber si el concurs que es proposa resultaria ser una bona aposta i compliria amb els seus objectius.

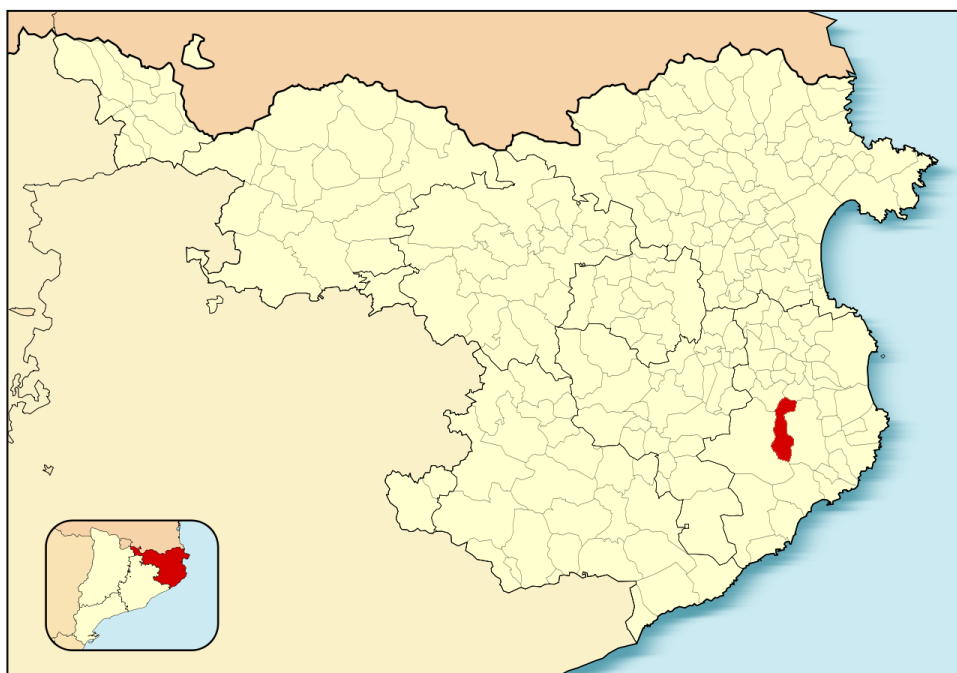
A la Bisbal d'Empordà s'organitza anualment el Concurs de Fotografia de Festa Major de la Bisbal d'Empordà. Aquest concurs té com a tema qualsevol motiu referent a la Festa Major de la Bisbal (del 14 al 18 d'agost). Està destinat a tots els aficionats a la fotografia i és organitzat per l'Agrupació fotogràfica BisEnfoc.

El concurs no disposa d'un logotip amb el qual es pugui identificar. La comunicació i la promoció es porta a través de les xarxes socials de l'ajuntament i la pàgina web www.totbisbal.com. Així doncs, no té perfils propis a les xarxes socials. El pla de comunicació i promoció de *Captura'm!* és més elaborat i es porta a una escala major. Disposava de perfils propis a les xarxes socials i es llançaria una campanya de comunicació a través de pòsters, banderoles i tríptics, recursos dels quals el Concurs de Fotografia de Festa Major no disposa.

Les grans diferències entre els dos concursos són les temàtiques que proposen i els objectius que persegueixen. *Captura'm!* proposa un format més personal i amb uns objectius específics. Per aquest motiu, els dos concursos no es podran convertir en competidors.

3. PRESENTACIÓ DE LA CIUTAT

La Bisbal d'Empordà és una ciutat que es troba a mig camí entre la ciutat de Girona i les poblacions costaneres de la Costa Brava. Se situa al peu del massís de les Gavarres i és drenat pel riu Daró. Des del 1932 és la capital de la comarca del Baix Empordà. Segons el padró de l'any 2016 tenia 10.742 habitants.



Il·lustració 1. Localització geogràfica del municipi de la Bisbal d'Empordà.

Font: www.wikipedia.org


Originalment s'anomenava Fontanetum. El 1019, durant la dominació carolíngia, els reis francs cedeixen la vila al Bisbat de Girona, moment en el qual rep el seu nom actual. El Castell Palau, l'edifici més emblemàtic i significatiu de la ciutat es converteix en la seu dels bisbes de Girona. El 1906 va rebre el títol de ciutat.

La ciutat és coneguda bàsicament per la fabricació de rajoles, terrissa i ceràmica industrial i artística. Des del segle XVI és una de les principals activitats econòmiques de la ciutat. L'activitat li ha proporcionat fama no tan sols a nivell nacional sinó també a nivell internacional.


3.1 LLOCS D'INTERÈS DEL MUNICIPI

A continuació s'enumeren els llocs d'interès del municipi de la Bisbal d'Empordà. En la pàgina web de l'ajuntament es promocionen un total de 21. Considero que el municipi en té molts més i per aquest motiu he fet un recull de 27 llocs d'interès. He realitzat una fitxa tècnica amb una breu explicació de cada un.

- El Castell Palau

Imatge	 Font: pròpia	És l'antic castell-palau episcopal residència dels bisbes de Girona, els ex senyors de la ciutat. Va ser ampliat i renovat diverses vegades. Actualment, funciona com a punt d'informació turística i és obert a visites. És l'edifici més emblemàtic de la ciutat i un dels símbols d'identitat de la població. (Vegeu annexos per més informació)
Ubicació	Plaça del Castell	
Estil	Romànic, Gòtic, Renaixement	
Època	XII, XVI-XVII	
Protecció	BCIN ² , BIC ³ , IPAC ⁴	

- La muralla del pati d'armes del Castell Palau

Imatge	 Font: pròpia	La muralla és una ampliació del castell realitzada al segle XIV. Emmarcava el pati d'armes del castell. Es conserven només dues parets que divideixen la plaça en dos.
Ubicació	Plaça del Castell	
Època	XIV	
Protecció	IPAC	

² Bé Cultural d'Interès Nacional (BCIN) és una categoria de protecció legal dels béns més rellevants del patrimoni cultural català, tant mobles com immobles. Constitueix la categoria superior de protecció.

Font: https://ca.wikipedia.org/wiki/B%C3%A9_cultural_d%27inter%C3%A8s_nacional


³ Bé d'Interès Cultural (BIC) és una figura jurídica de protecció del patrimoni històric espanyol, tant moble com immoble.

Font: https://ca.wikipedia.org/wiki/B%C3%A9_d%27inter%C3%A8s_cultural


⁴ Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya (IPAC) és un instrument que pretén divulgar i fomentar l'estudi dels béns patrimonials que l'integren.

Font: https://ca.wikipedia.org/wiki/Inventari_del_Patrimoni_Arquitect%C3%B2nic_de_Catalunya


- El Castell d'Empordà

Imatge	 <p>Font: www.labisbal.cat</p>	<p>El Castell d'Empordà, antigament denominat Castell de Llaneres era una fortalesa medieval fronterera del comtat d'Empúries enfront del comtat de Girona (domini reial) i de la Bisbal (domini episcopal).</p> <p>Actualment, funciona com a hotel de luxe.</p>
Ubicació	Veïnat de Castell d'Empordà	
Estil	Gòtic, Renaixement	
Època	XIII-XVIII	
Protecció	BCIN, BIC, IPAC	


- La Capella de la Mare de Déu del Remei

Imatge	 <p>Font: www.wikipedia.org</p>	<p>És un petit edifici que es troba al costat del Castell de l'Empordà. El campanar de base quadrada és la part que més destaca.</p>
Ubicació	La Bisbal d'Empordà	
Estil	Obra popular	
Època	XVII	
Protecció	IPAC	


- L'Església parroquial de Santa Maria

Imatge	 <p>Font: pròpia</p>	<p>L'Església de Santa Maria és un edifici d'una sola nau. Va ser consagrada pel bisbe de Girona l'any 904. El 1701 va ser enderrocada l'antiga església i els seus materials van ser reutilitzats per bastir part de l'actual.</p> <p>El campanar data des del 1770 i és un dels signes d'identitat de la ciutat.</p>
Ubicació	Plaça Major	
Estil	Barroc	
Època	XVIII (1757)	
Protecció	IPAC	


- L'Església de la Pietat

Imatge	 <p>Font: pròpia</p>	L'Església de la Pietat era la capella de l'antic Hospital. Estava connectada mitjançant un pont interior amb l'antic Hospital per facilitar l'accés dels malalts.
Ubicació	Plaça Benet Mercader	
Estil	Barroc	
Època	XVIII (1788)	
Protecció	IPAC	


- L'Església dels Dolors

Imatge	 <p>Font: pròpia</p>	Va ser una església parroquial catòlica. Actualment, l'edifici forma part del Convent-Col·legi de monges del Cor de Maria. L'interior s'utilitza com a sala d'actes i presentacions i el pati exterior com a hort.
Ubicació	Carrer Nou	
Estil	Barroc	
Època	XVIII (1750), XIX	
Protecció	IPAC	

- L'Església de Sant Pol de la Bisbal

Imatge	 <p>Font: www.wikipedia.org</p>	És una església romànica que data des del segle XI. Durant els segles XVIII-XIX l'església va ser reformada a escala major; s'hi van afegir altres dependències.
Ubicació	Sant Pol de la Bisbal d'Empordà	
Estil	Romànic, Barroc	
Època	XI, XVIII-XIX	
Protecció	IPAC	


- L'Església de Sant Martí de Castell d'Empordà

Imatge		Font: www.labisbal.cat	És l'església parroquial de Castell d'Empordà. L'any 1101 es fa la primera referència documental. Les reformes del segle XVI la van definir tal i com la coneixem actualment.
Ubicació	Veïnat de Llaneres, La Bisbal d'Empordà		
Estil	Gòtic tardà		
Època	XVI		
Protecció	IPAC		


- El Convent de Sant Sebastià

Imatge		Font: www.labisbal.cat	El Convent de Sant Sebastià, conegut també com a Convent de Sant Francesc, va ser un convent franciscà. El Convent va ser fundat al lloc on antigament hi havia una ermita dedicada a Sant Sebastià, d'aquí el nom. Des del 2003 és un dels centres de la Fundació Acollida i Esperança.
Ubicació			
Estil	Gòtic, Renaixement, Barroc		
Època	XVI (1590), XVIII		
Protecció	IPAC		


- El Pont Vell

Imatge		Font: pròpia	Va ser construït l'any 1605 pel bisbe Francisco Arévalo de Zuazo amb la finalitat de comunicar la vila medieval amb el camí de Girona. Era fortificat i posseïa una torre amb portal al centre. Està format per dues arcades sobre el riu Daró. És un dels punts d'interès turístic de la ciutat.
Ubicació	Carrer del Pont - Carrer de Cavallers		
Estil	Obra popular		
Època	XVII		
Protecció	IPAC		


- Les Voltes d'en Galí

Imatge	 <p>Font: pròpia</p>	<p>Les Voltes d'en Galí és un porxo construït per vuit arcs de mig punt que formaven part de l'habitatge, magatzem i botiga del comerciant de teixits Joaquim Galí. Estan situades davant de l'Antic Ajuntament.</p> <p>En l'actualitat, les plantes superiors de l'edifici són habitatges, mentre que a la planta baixa funciona una entitat bancària.</p>
Ubicació	Carrer de les Mesures	
Estil	Neoclassicisme	
Època	XIX (1835)	
Constructor	Joaquim Galí	
Protecció	IPAC	


- Les Voltes

Imatge	 <p>Font: pròpia</p>	<p>Les Voltes representen una de les principals avingudes comercials de la ciutat. Van ser construïdes per Martí Sureda i Deulovol. És un conjunt d'habitatges i edificis comercials porticats per arcades formant un bloc únic. És un dels monuments simbòlics de la ciutat.</p>
Ubicació	Carretera Palamós-Girona	
Estil	Neoclassicisme	
Època	XIX (1854)	
Protecció	IPAC	


- Les Escoles Velles

Imatge	 <p>Font: pròpia</p>	<p>Van ser les escoles públiques del municipi. Estan formades per dos edificis idèntics comunicats per un pont exterior de ferro agregat en la restauració del 1982.</p> <p>Funciona com a Espai per a Joves i Escola d'Adults.</p>
Ubicació	Carrer Coll i Vehí	
Estil	Modernisme	
Època	XX (1909)	
Protecció	IPAC	


- El Cinema Mundial

Imatge	 Font: pròpia	El Cinema Mundial originalment va ser una fàbrica de taps de suro que pertanyia a Robert Mercader. Anys més tard, va convertir-lo en cinema i sala d'espectacles, funcionalitat que conserva fins a l'actualitat.
Ubicació	Passeig Marimon Asprer	
Estil	Modernisme	
Època	XX	
Protecció	IPAC	


- Portal de la Riera / Muralla de l'antic nucli

Imatge	 Font: pròpia	El Portal de la Riera és l'últim portal que es conserva dels que formaven la muralla de la ciutat. Representa l'accés al centre històric.
Ubicació	Carrer de la Riera	Adossat al portal hi ha Can Caramany, propietat dels Almar, una família adinerada de comerciants de l'Edat Mitjana.
Estil	Obra popular medieval	
Època	XIII, XIV	
Protecció	BCIN	


- L'Ajuntament Vell

Imatge	 Font: pròpia	Va ser construït durant el segle XVI i remodelat en diverses ocasions. En l'edifici funcionava l'ajuntament i els Jutjats, però va ser abandonat per conseqüència de la necessitat creixent d'espai. Està en obres de recuperació.
Ubicació	Carrer de les Mesures	
Estil	Noucentisme	
Època	XVI, XIX, XX	
Protecció	IPAC	


- La Casa de Cultura

Imatge	 <p>Font: pròpia</p>	<p>És un edifici de grans dimensions. Està localitzada fora de l'antiga muralla, paral·lel al Pont Vell.</p>
Ubicació	Carrer Cavallers	
Estil	Noucentisme	
Època	XX	
Protecció	IPAC	


- L'Hospital

Imatge	 <p>Font: pròpia</p>	<p>Va ser l'antic Hospital de La Bisbal. En l'actualitat s'hi estan efectuant obres de condicionament i ampliació.</p>
Ubicació	Carrer Hospital	
Estil	Barroc	
Època	XVIII	
Protecció	IPAC	


- La torre de defensa de l'antic molí de La Torre

Imatge	 <p>Font: pròpia</p>	<p>La torre de defensa forma part de l'antic molí fariner. El molí va ser la primera indústria de la ciutat. Està situat al costat de la carretera de Girona, entre la Bisbal i Corçà.</p>
Ubicació	La Bisbal d'Empordà	
Estil	Gòtic tardà	
Època	XV-XVI	
Protecció	BCIN	


- La Volta de la Mel

Imatge	 Font: pròpia	La Volta de la Mel és una gran arcada on antigament es col·locaven les parades de venda de mel i de nèctar durant els dies de mercat.
Ubicació	Plaça Major	
Estil		
Època	XVIII	
Protecció	IPAC	


- El carrer del Call

Imatge	 Font: pròpia	El carrer del Call data des de l'any 1285. És un dels carrers més antics de la ciutat, conegut també com el carrer dels jueus. És molt estret i en cada extrem es marca l'accés amb una arcada.
Ubicació	Nucli Antic	
Estil		
Època	XIII	
Protecció	IPAC	


- El Passeig Marimon Asprer

Imatge	 Font: pròpia	El passeig es caracteritza per l'arborització dels 94 plàtans que el compon. És paral·lel al riu Daró i s'estén des de l'Avinguda de les Voltes fins al carrer Mas Clarà. Rep el nom de la família Marimon, els quals van donar els terrenys per construir un passeig públic.
Ubicació	Passeig Marimon Asprer	
Estil		
Època	XIX	
Protecció		


- Can Boy o Can Balaguer

Imatge	 Font: pròpia	Can Boy, actualment conegut com a Can Balaguer, és una de les 3 cases d'indians de la ciutat. Va ser construïda per Augustí Boy i Deulofeu, familiar dels propietaris del castell de Castell d'Empordà. En l'actualitat és utilitzada com a habitatge i magatzem de transports.
Ubicació	Carrer de l'Aigüeta	
Estil	Eclecticisme	
Època	XIX	
Protecció	IPAC	


- Cals Americanos

Imatge	 Font: pròpia	Cals Americanos o Mundo Nuevo va ser residència i fàbrica de terrissa del terrissaire Joan Martí i Oliveras, el promotor de les botigues de ceràmica del carrer de l'Aigüeta. Representa una de les cases d'indians de la ciutat. En l'actualitat, a més d'habitatge, és una botiga de terrissa.
Ubicació	Carrer de l'Aigüeta	
Estil	Eclecticisme	
Època	XIX (1872)	
Protecció	IPAC	

- La Torre Maria

Imatge	 Font: pròpia	La Torre Maria va ser la casa del cubà Àngel Pérez el qual la va batejar segons la seva dona, Maria Mascarós. Forma part de les cases d'indians de la Bisbal. En l'actualitat, en l'edifici funciona l'Oficina de Turisme i dependències de l'Ajuntament de la Bisbal.
Ubicació	Carrer de l'Aigüeta	
Estil	Noucentisme	
Època	XX	
Protecció	IPAC	

- Terracotta Museu

Imatge	 Font: www.labisbal.cat	És el museu de terrissa i ceràmica industrial de la Bisbal. L'edifici és una de les fàbriques de revestiments ceràmics més antiga de la ciutat.
Ubicació	Carrer 6 d'octubre	
Època	XX (1991)	

En el següent mapa es pot veure la localització dels llocs d'interès de la ciutat més a dalt esmentats. Els monuments ubicats fora de la Bisbal d'Empordà no s'indiquen.



Il·lustració 2. Localització dels punts d'interès turístics i comercials de la Bisbal d'Empordà.

Font: Mapa procedent de la web www.visitlabisbal.cat i modificada per mi amb els punts d'interès turístic de la Bisbal d'Empordà.

- | | |
|-------------------------------|--------------------------|
| ① L'Església de la Pietat | ⑫ Les Voltes |
| ② El carrer del Call | ⑬ El Terracotta Museu |
| ③ La muralla del pati d'armes | ⑭ L'Església dels Dolors |
| ④ El Castell Palau | ⑮ Les Escoles Velles |
| ⑤ El Pont Vell | ⑯ L'Hospital |
| ⑥ El Portal de la Riera | ⑰ El Passeig |
| ⑦ La Casa de Cultura | ⑱ La Torre Maria |
| ⑧ La volta de la mel | ⑲ La Torre Maria |
| ⑨ L'Església de Santa Maria | ⑳ Can Boy |
| ⑩ Les Voltes d'en Galí | ㉑ Cals Americanos |
| ⑪ L'Ajuntament Vell | |

4. ESTRUCTURA DEL TREBALL I FONTS CONSULTADES

L'observació i la documentació són les bases de tot treball. La primera fase del projecte ha consistit en la documentació sobre la història, l'activitat industrial, el patrimoni, la cultura i les tradicions de la ciutat. S'han analitzat les pàgines webs de les institucions locals per veure si s'està promovent la història i el patrimoni de la ciutat i de quina manera. Un cop realitzada l'anàlisi i gràcies als coneixements adquirits, s'han descobert una sèrie de problemes. El projecte actual es proposa com a solució d'una part d'aquestes, és a dir, la promoció del patrimoni.

El treball s'estructura en dues parts. La primera part consisteix en la presentació del projecte i en una anàlisi de la ciutat i del patrimoni local. I la segona en una part més pràctica en la que s'exposa la proposta de dinamització patrimonial i turística de la Bisbal d'Empordà.

Per poder desenvolupar la part pràctica del treball he consultat diferents manuals sobre com realitzar un projecte cultural: *Manual bàsic d'elaboració i avaluació de projectes*, de José Manuel Mille Galán (l'edició vella i l'edició actualitzada), *Disseny i avaluació de projectes d'associacions culturals*, de David Roselló i Cerezuela i *Como elaborar un proyecto. Guía para diseñar proyectos sociales y culturales*, d'Ezequiel Ander-Egg i María José Aguilar.

A la part final del treball s'han redactat les bases del concurs, seguides per les conclusions, la bibliografia i webgrafia utilitzada i l'annex amb anotacions, plànols, fotografies, mapes i altres documents per complementar alguns dels continguts que s'exposen en el projecte.

DESENVOLUPAMENT

1. DENOMINACIÓ

El projecte s'identifica amb el nom *Captura'm!* Concurs de fotografia de la Bisbal d'Empordà. Tal com he esmentat anteriorment, és una proposta de dinamització patrimonial i turística de la ciutat. A través de la fotografia es vol donar a conèixer i conscienciar a la població sobre el ric patrimoni cultural, natural i arquitectònic de la ciutat.

Captura'm! és l'eslògan del projecte. Fa referència al desig de la ciutat de ser fotografiada amb l'objectiu de descobrir les seves belleses i ser valorada. És una crida d'atenció per part de la ciutat cap a la seva població.

S'ha creat un logotip amb l'objectiu de facilitar el reconeixement instantani del projecte. El logotip està compost pel nom i l'eslògan del projecte –situat a la part inferior del logotip– i per la representació d'una càmera fotogràfica amb la silueta del municipi de la Bisbal d'Empordà situada al centre d'aquesta representant el reflex d'allò que la càmera està enfocant. A sobre de la silueta del municipi es troba l'escut de la ciutat, signe identificatiu.

Pel que fa als colors, la tria d'aquests no són una casualitat. Els diferents colors s'associen amb un conjunt d'emocions i adjectius, els quals defineixen el caràcter de la ciutat i de la fotografia.

- Negre: poder, misteri, elegància, formal
- Vermell: energia, poder, passió
- Groc: emoció, estimulació, recerca d'atenció
- Blanc: puresa, simplicitat, facilitat, innocència

S'ha optat per un logotip simple, representatiu i recordable. Tal com deia Ludwig Mies van der Rohe, un dels arquitectes més importants de la història, “Menys és més.”



Captura'm!

2. DESCRIPCIÓ GENERAL

El concurs s'iniciarà anualment el 21 de març i s'allargarà fins al 21 de juny. El motiu d'aquestes dates és el de l'inici i el final de la primavera que comença amb l'equinocci de primavera del 21 de març i que acaba amb el solstici d'estiu del 21 de juny. He escollit que es dugui a terme durant la primavera perquè simbolitza el renaixement de la terra, motiu pel qual és l'estació òptima per realitzar fotografies de natura. Serveix també com a metàfora de la ciutat, que reneix a nivell individual i col·lectiu a través del projecte. A més, és l'època de l'any que menys turistes la visiten. Gràcies a la difusió que se'n farà de les fotografies capturades durant la primavera, és molt possible que aquesta mirada sobre la ciutat per part dels mateixos habitants de la ciutat arribi fins als turistes.

La temàtica principal del concurs és la ciutat de la Bisbal d'Empordà, en particular, la seva arquitectura, natura, gent i activitats culturals i industrials. Aquestes categories temàtiques són resultat de la pregunta que m'he adreçat "Què defineix a una ciutat?".

El concurs es realitzarà a través de la plataforma Instagram i és obert a tothom. Posteriorment a la finalització de les inscripcions es desenvoluparan un seguit d'activitats. Les fotografies semifinalistes s'exposaran al Passeig Marimon Asprer durant els dies 1 i 2 de juliol, un lloc molt important per a la ciutat durant el segle XIX. Finalment, el dia 3 de juliol es farà el lliurament de premis i s'organitzarà un pisolabis-sopar popular a càrrec dels comerços locals col·laboradors.

Els objectius del projecte són els de dinamitzar culturalment la ciutat, promocionar-la, estimular l'art fotogràfic i el turisme, fer participar activament als ciutadans com també fer-los sentir-se orgullosos de la seva ciutat considerada la ciutat de la ceràmica i dels antiquaris. La gent té la possibilitat d'oferir la seva pròpia mirada sobre la ciutat, sobre els racons preferits els que porten una càrrega vital i personal per les experiències que han anat recollint.

El projecte depèn funcionalment de l'Ajuntament de la Bisbal d'Empordà. Aquesta iniciativa es fa amb l'estreta col·laboració de l'Agrupació fotogràfica BisEnfoc, la qual és responsable de promocionar i finançar el projecte, i amb la col·laboració de comerços locals que subministraran productes i finançaran els premis.

Els guardons estaran fets per un artista local. Considero que seria interessant que la botiga Ceràmiques Martí, la qual desenvolupa la seva activitat en l'antiga fàbrica i botiga de terrissa coneguda antigament com a Cals Americanos, s'encarregués de fabricar els guardons. Seria un homenatge al terrissaire bisbalenc Joan Martí i Oliveras, el primer propietari de l'edifici i el promotor de les botigues de ceràmica del carrer de l'Aigüeta.

3. JUSTIFICACIÓ

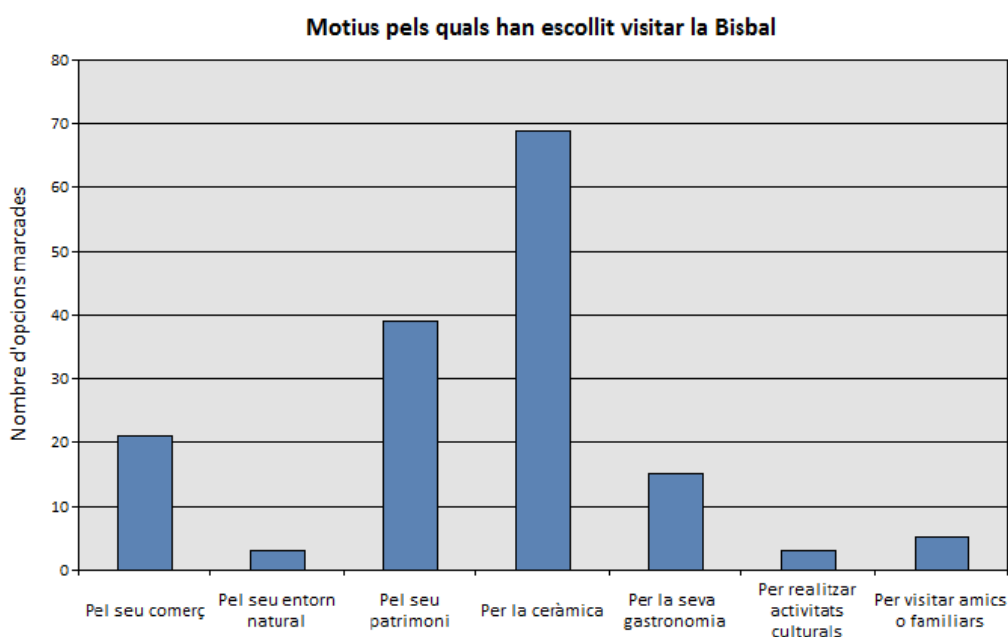
El projecte *Captura'm!* serà innovador, tindrà un format molt diferent respecte al Concurs de fotografia de la Festa Major de la Bisbal d'Empordà que l'Agrupació Fotogràfica BisEnfoc organitza anualment i explotará el potencial de la ciutat. Englobará molts dels punts d'interès de la Bisbal d'Empordà: patrimoni cultural i natural, història, comerç, ceràmica, monuments històrics...

L'oferta d'activitats culturals i d'oci és molt limitada. Està molt focalitzada en el turisme durant l'època estival (un 69,8% dels turistes visiten la ciutat durant l'època estival i només un 30,2% la visiten la resta dels mesos de l'any), fora d'aquesta s'organitzen molt poques activitats. La majoria de les activitats proposades són activitats literàries que cada any tenen menys públic.

Des de l'Àrea de Promoció i Desenvolupament Local no es proposen activitats que promoguin el patrimoni, l'entorn natural, les activitats culturals o altres aspectes de la ciutat que no siguin la ceràmica o els antiquaris. La ceràmica de la Bisbal s'ha consolidat com una marca des del segle XVIII.

Amb aquest concurs, es posará el focus sobre tots aquells elements que defineixen una ciutat: la natura, l'arquitectura, la gent i les activitats culturals i industrials. El projecte acostará el patrimoni local a la ciutadania.

A continuació s'exposa una gràfica amb els motius pels quals els turistes han escollit visitar la Bisbal d'Empordà. Cal mencionar que turista és aquella persona que es trasllada del seu territori d'origen o de la seva residència habitual a un punt geogràfic diferent al seu. L'absència es produeix més de 24 hores i inclou pernoctació en el punt geogràfic de destinació.⁵



Il·lustració 3. Gràfic detallat amb els motius pels quals els turistes han escollit visitar la Bisbal d'Empordà.

Font: Ceinos, M., Sabater, D. (2012). *Mirada turística a la Bisbal d'Empordà. Estudi de l'anàlisi del comportament dels visitants.*

Tal com es veu en el gràfic, el motiu principal pel qual els turistes visiten la ciutat és la ceràmica, seguit pel seu patrimoni i pel seu comerç. Amb aquest projecte es vol animar a la gent a visitar la ciutat pel seu patrimoni i entorn natural, entre d'altres.

Una altra raó per la qual proposo aquest projecte és perquè va lligat amb el meu *hobby*, és a dir, la fotografia. M'apassiona la fotografia i vull difondre aquesta art entre la població bisbalenca.

⁵ Informació extreta de <https://www.definicionabc.com/general/turista.php>

4. MARC DE REFERÈNCIA

És un projecte cultural vinculat a l'Ajuntament de la Bisbal d'Empordà que s'emmarca dins dels àmbits d'actuació de l'Àrea de Promoció de la Ciutat i de l'Àrea de Cultura. Compta amb el suport i la col·laboració de l'Agrupació fotogràfica BisEnfoc, entitat de la Federació Catalana de Fotografia, i d'alguns comerços locals.

5. DESTINATARIS

És fonamental conèixer i definir molt clarament quins són els destinataris als quals ens dirigim, per saber les seves necessitats, interessos, hàbits culturals, però sobretot, per triar bé les vies de comunicació.

El projecte va dirigit a dos tipus de destinataris: directes i indirectes. Les persones destinatàries directes són, òbviament, les receptores directes del concurs. D'altra banda, les persones destinatàries indirectes són aquelles en qui repercuteix en darrera instància el concurs, tot i que formalment no s'adreçava directament a ells.⁶ Bàsicament, serien els participants en les diferents activitats que l'organització es planteja realitzar les setmanes posteriors a la finalització de les inscripcions.

Destinataris directes (població diana)

Destinataris indirectes

Perfil (Persones)

-amb una edat entre els 15 i els 30 anys

-majors de 55 anys

-aficionats i professionals de la fotografia

-menors de 15 anys

-majors de 30 anys (fins a 55 anys)

⁶ José Manuel, M.G. *Manual d'elaboració i avaluació de projectes*. p.30

Procedència

- residents a la Bisbal d'Empordà
- residents a altres poblacions
- residents a altres països

Nombre i cobertura

- reals (persones beneficiàries directes):
 - aproximadament 2.500 persones
 - es calcula que hi haurà aproximadament 7.000 persones
- potencials: aproximadament 4.000 persones
- cobertura del 62% del nombre de les potencials

Fonts de les dades

- Institut Nacional d'Estadística (INE)

*S'han efectuat càlculs aproximatius, ja que no es disposa de tota la informació necessària per poder fer un càlcul exacte dels destinataris directes i indirectes. S'han utilitzat les dades del padró de la Bisbal d'Empordà de l'any 2016.

La població diana està dividida en dues categories d'edat: la primera categoria està composta per les persones entre els 15 i 30 anys i la segona categoria pels majors de 55 anys. El motiu d'aquesta classificació és l'estil de vida molt semblant que porten. Són persones actives tant a la vida quotidiana com a les xarxes socials. Les persones majors de 55 anys són professionals jubilats amb molt temps lliure i amb una activitat cultural fructuosa. Són persones que s'impliquen en diverses activitats.

La franja d'edat 30-55 anys és la que es correspon a la població més ocupada, fet que implica que és probable que no pugui participar. No obstant això, forma part dels destinataris indirectes.

6. UBICACIÓ I ZONA D'INFLUÈNCIA

UBICACIÓ

Les diverses activitats que es realitzaran tindran lloc al Passeig Marimon Asprer, el qual està ubicat entre el carrer Paral·lel i la carretera C-66. Paral·lel al passeig hi ha el riu Daró, conegut per la seva escassetat d'aigua.

És una molt bona ubicació, ja que es troba just a la cantonada de l'avinguda comercial de Les Voltes i a pocs metres del nucli antic. Són uns dels llocs més concorreguts i visitats pels turistes. És visible des de la carretera C-66 que travessa la ciutat, cosa que suposa un gran avantatge.



Il·lustració 4. Vista aèria del Passeig Marimon Asprer, La Bisbal d'Empordà

Font: Google Maps



D'esquerra a dreta. **Imatge 1.** Vista del Passeig. Portal d'accés a les instal·lacions del tren petit i façana modernista del cinema Mundial, propietat de Robert Mercader (1926) Font: Arxiu Comarcal Baix Empordà. **Imatge 2.** Perspectiva del Passeig (1911) Autor: Emili Casas i Masbernà. Font: Arxiu Comarcal Baix Empordà. **Imatge 3.** Perspectiva del Passeig (2017) Autor: Georgiana R. Ionita

He escollit aquesta zona gràcies a la seva dimensió, importància històrica, ubicació, bellesa i visibilitat. Durant els anys 1887-1956 el passeig era la via per on passava la línia ferrocarril que unia les localitats de Palamós, Girona i Banyoles. El tram era conegut com el Tren Petit.⁷

Actualment, és un dels llocs d'interès turístic de la ciutat. És un dels pocs espais verds de la ciutat. I ja que una de les categories del concurs és justament la natura, considero que és molt oportú exposar les fotografies en un lloc com aquest.

ZONA D'INFLUÈNCIA

- Influència màxima (zona de màxima influència del projecte sobre la població): la ciutat de la Bisbal d'Empordà
- Influència mitjana (zona de menor influència del projecte sobre la població): resta del municipi de la Bisbal d'Empordà (Castell d'Empordà i Sant Pol) i poblacions veïnes

⁷ Wikipedia. (s.d.). Línia Palamós-Girona-Banyoles.

Disponible en URL https://ca.wikipedia.org/wiki/L%C3%ADnia_Palam%C3%B3s-Girona-Banyoles

7. OBJECTIUS

Els objectius que es volen aconseguir amb aquest projecte cultural es divideixen en tres nivells:

7.1 OBJECTIUS GENERALS

- Promoure la necessitat de conèixer, respectar i preservar el patrimoni arquitectònic i natural de la Bisbal d'Empordà
- Conscienciar a la gent de la importància històrica de la ciutat
- Promoure la història de la ciutat
- Promocionar la fotografia entre les persones de la zona
- Potenciar l'estima de la ciutat

7.2 OBJECTIUS ESPECÍFICS

- Fer gaudir la gent del poble de l'esdeveniment i cridar l'atenció als turistes
- Potenciar la creativitat dels habitants
- Oferir una nova activitat cultural
- Fomentar la participació ciutadana a les activitats ofertes per la ciutat

7.3 OBJECTIUS OPERATIUS O METES

- Aconseguir una participació d'almenys 3.000 persones
- Aconseguir un nombre més elevat de turistes fora de l'època estival (un 69,8% dels turistes visiten la ciutat durant l'època estival i només un 30,2% la visiten la resta de mesos de l'any)⁸

A través de les fotografies que circularan tant per les xarxes socials com per la ciutat, es podrà veure com és la ciutat durant la primavera i que val la pena visitar-la durant aquesta època de l'any.

- Crear comunitat

⁸ Ceinos, M., Sabater, D. (2012). *Mirada turística a la Bisbal d'Empordà. Estudi de l'anàlisi del comportament dels visitants.*

8. ACTIVITATS I CALENDARI

En aquest capítol s'elaboraran la programació de les diferents activitats que es duran a terme i el cronograma de les tasques.

ACTIVITATS

- **Exposició fotogràfica**

- Data: 1 i 2 de juliol
- Hora: 11h – 19h

Les fotografies semifinalistes seran exposades durant els dies 1 i 2 de juliol al Passeig Marimon Asprer. Durant aquests dies el públic podrà visitar l'exposició i votar la fotografia preferida. S'atorgarà un premi especial a la fotografia que més vots rebrà.

2 de juliol 19h – 19.30h: validació i recompte dels vots

19.30h: el jurat farà pública la decisió dels guanyadors de les categories i al guanyador del premi “La fotografia del públic”.

- **Lliurament de premis i pisolabis-sopar popular**

- Data: 3 de juliol

El 3 de juliol a les 19h es fa el lliurament de premis. El jurat entregará personalment els premis. Seguidament, des de les 19.30h fins a les 21.30h s'organitza un pisolabis-sopar popular a càrrec dels comerços locals col·laboradors.

Durant els 3 dies que duren les activitats, hi haurà una persona que s'encarregarà de fer fotografies per promocionar el concurs de cara l'edició següent. Les fotografies es publicaran als perfils de les xarxes socials del concurs i a la pàgina web de l'ajuntament.

CALENDARI

El següent cronograma reflecteix detalladament totes les activitats que es duran a terme com també els seus respectius responsables. El cronograma es divideix en quatre fases, cada una composta per unes determinades activitats ordenades cronològicament. L'organització de les tasques de manera cronològica ajuda a assegurar el bon funcionament del projecte.

Cronograma d'activitats del projecte «Captura'm»

ACTIVITAT	RESPONSABLE	GENER				FEBRER				MARÇ				ABRIL				MAIG				JUNY				JULIOL			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Fase de preparació																													
Creació de l'equip	Director																												
1 ^a reunió. Assignació de tasques i encàrrecs, constitució de grups	Tot l'equip																												
Acords amb els col·laboradors	Director																												
Fase d'elaboració																													
2 ^a reunió. Elaborar el pla d'actuació	Tot l'equip																												
Elaborar el pla de comunicació i promoció	Equip de comunicació																												
Redactar les bases de dades del concurs	Equip de comunicació																												
Elaboració i distribució de publicitat	Equip de comunicació																												
Creació de les xarxes socials	Cap de comunicació																												
Fase d'execució																													
3 ^a reunió	Tot l'equip																												
Adquisició de material i equipament	Equip de recursos i infraestructura																												
Elaboració dels guardons	Col·laborador																												

9. ORGANITZACIÓ I FUNCIONAMENT INTERN

En aquest apartat es definiran l'organització i els mecanismes de funcionament intern del projecte.

9.1 UBICACIÓ DEL PROJECTE A L'ASSOCIACIÓ

El projecte depèn funcionalment de l'Ajuntament de la Bisbal d'Empordà. A més, hi col·laboren l'Agrupació fotogràfica BisEnfoc i diversos comerços locals de la Federació del Comerç de la Bisbal d'Empordà.

9.2 RECURSOS HUMANS

En la següent taula s'exposaran les persones responsables de coordinar i gestionar el projecte i les funcions que se les assignaran. Cada persona té encomanades unes determinades tasques i té un rol indispensable en l'organització del concurs.

Nº	Càrrec al projecte	Funció al projecte
1	Regidor de l'Àrea de Cultura – Carles Puig Madrenas	Director del projecte i membre del jurat
1	President de l'Agrupació fotogràfica BisEnfoc – Xevi Font Galí	Membre del jurat i associat
1	Fotògraf professional	Membre del jurat
3	Equip de comunicació	Generar i difondre la publicitat Elaboració del pla de comunicació Redactar les bases del concurs Administrar les xarxes socials
3	Grup d'economia	Elaboració i control del pressupost Recerca de finançament
2+?	Grup de recursos i infraestructura + Empreses externes	Proveïment de material, equipament i serveis
2	Equip d'execució	Supervisar els preparatius de les jornades

9.3 ORGANITZACIÓ I FUNCIONAMENT: GRUPS DE TREBALL

S'estructuren un total de cinc grups de treball:

- **Grup de comunicació i promoció**
 - **Funcions:** elaboració i difusió de la publicitat i la propaganda, elaboració del pla de comunicació, redacció de les bases de dades, amb la col·laboració de l'Àrea de Comunicació de l'Ajuntament
 - **Integrants:** tres membres de l'equip de comunicació de l'ajuntament

- **Grup dels jurats**
 - **Funcions:** examinar les fotografies, valorar, lliurar els premis, etc.
 - **Integrants:** tres membres

- **Grup d'economia**
 - **Funcions:** elaboració i control del pressupost, recerca de finançament, etc.
 - **Integrants:** dos membres i un col·laborador de l'Agrupació fotogràfica BisEnfoc

- **Grup de recursos i infraestructura**
 - **Funcions:** assegurar els recursos tècnics, els equipaments, els materials, el menjar i la beguda, etc.
 - **Integrants:** dos membres i empreses externes col·laboradores

- **Grup d'execució**
 - **Funcions:** assegurar el bon funcionament del projecte en tots els aspectes, donar suport en totes les activitats, coordinar.
 - **Integrants:** dos membres

9.4 ORGANITZACIÓ I FUNCIONAMENT: REUNIONS

Es proposen aquests espais de regulació i seguiment al llarg del projecte per tal d'organitzar i gestionar tots aquells aspectes necessaris.

- **Reunió de coordinació i seguiment global**
 - Nombre: un
 - Periodicitat: inici del projecte
 - Assistents: tot l'equip
 - Funcions: organització general, assignació de feines i tasques, concertació del pla d'actuació, constitució de grups, etc.

- **Reunió de coordinació, seguiment i avaluació de procés**
 - Nombre: cinc
 - Periodicitat: mensualment (febrer, març, abril, maig, juny)
 - Assistents: tot l'equip
 - Funcions: repassar encàrrecs, veure l'evolució de les accions, assegurar la informació i la comunicació, resoldre possibles problemes, etc.

- **Reunió d'avaluació de resultats**
 - Nombre: un
 - Periodicitat: al final del projecte
 - Assistents: tot l'equip
 - Funcions: avaluar el projecte, propostes de millora per a l'any següent, revisió pressupost, etc.

- **Altres reunions**
 - Nombre: per concretar
 - Periodicitat: indeterminada (depenent de les necessitats)
 - Assistents: variables
 - Funcions: anàlisi de problemes i dubtes, coordinació, evolució, etc.

9.5 RELACIONS EXTERIORS

L'equip de comunicació i el director del projecte són els principals responsables d'establir totes les relacions de caràcter exterior. El projecte depèn funcionalment de l'Ajuntament de la Bisbal d'Empordà, cosa que en facilitarà la comunicació amb les diferents dependències d'aquest.

Els canals d'informació i comunicació seran en persona, via telefònica, o bé, per correu electrònic. Els mecanismes i sistemes de comunicació i promoció seran a través de pòsters, banderoles, tríptics, notes de premsa, pàgines web i xarxes socials.

10. COMUNICACIÓ I PROMOCIÓ

La comunicació i la promoció del concurs són unes eines importantíssimes que poden assegurar-ne l'èxit. És necessari elaborar un bon pla de comunicació per garantir la màxima difusió del concurs. Per aconseguir-ho, s'optarà per dues vies de comunicació: *online* i *offline*. Així doncs, els canals de difusió s'adequaran al *target* al qual es vol arribar.

La Web 2.0 es caracteritza principalment per la participació de l'usuari com generador i distribuïdor de continguts i no només com a consumidor, cosa que suposarà que els mateixos usuaris participin de manera activa en la comunicació i la promoció del concurs compartint els continguts de les xarxes socials (Facebook, Twitter i Instagram) del concurs i de la pàgina web de l'ajuntament. El *target* d'aquest canal de difusió és la gent jove, els usuaris més actius són els d'entre els 16 i 25 anys, sense oblidar l'altra gent que utilitza quotidianament les xarxes socials.

Pel que fa a la comunicació *offline*, s'utilitzaran diversos productes i materials de promoció. Es penjarà una banderola a l'Avinguda de les Voltes, es col·locaran pòsters* als aparadors de les entitats municipals i dels comerços locals, i es repartiran tríptics informatius. A més a més, es realitzarà una nota de premsa per part del Gabinet de Comunicació de l'ajuntament de la qual en farà difusió els mitjans de comunicació locals.

L'objectiu principal és d'arribar al major nombre de persones possible i motivar-les a participar.

*Hi haurà dos tipus de pòsters: un que informarà sobre el concurs en si (inscripcions, dates, bases de dades, etc.) i l'altre, el qual inclourà mostres de les fotografies semifinalistes, informarà sobre l'exposició, l'entrega de premis i el pisolabis-sopar popular.

PROMOCIÓ I DIFUSIÓ

Missatges que es volen comunicar

- És un concurs innovador per a la ciutat
- Es tracta de promoure la història i el patrimoni de la ciutat
- Obert a tots els públics

Públics

- Dones i homes de totes les edats
- Habitants de la Bisbal d'Empordà i rodalies, com també turistes
- Aficionats i professionals de la fotografia
- Mitjans de comunicació locals: ràdio i revistes

Productes i materials de comunicació

- Banderola
- Pòsters
- Tríptics informatius
- Nota de premsa
- Difusió a través de les eines 2.0 (Facebook, Twitter i Instagram) i de la pàgina web de l'ajuntament (<http://www.labisbal.cat/>)

11. ELS RECURSOS

S'ha realitzat una taula amb tots els recursos necessaris per a la producció del projecte.

Recursos	Propis del projecte	Cost (€)	Adscrits per l'associació	Cost (€)
I. Materials	1. Infraestructura i equip.		1. Infraestructura i equip.	
	- Material exposició	200€	- Passeig Marimon Asprer	0€
			- Taules	200€
			- Faristol	100€
			- Diversos	400€
			- Urna	75€
	2. Tècnics		2. Tècnics	
	- Mini nevera	170€	- Equip so	70€
	3. Fungibles		3. Fungibles	
	- Materials de propaganda	669,12€	- Aliments i begudes	500€
	- Papereria	200€	- Diversos	100€
	Subtotal I	1.239,12€	Subtotal I	1.445€
II. Humans	- Personal de seguretat (10h)	150€	- Jurat (20h/pers.) (3)	450€
			- Un administrador (20h)	200€
			- Director (30h)	550€
			- Un coordinador (40h)	400€
			- Equip comunicació i promoció (20h/pers.) (3)	600€
			- Grup d'economia (10h/pers.)	300€
			- Empreses col·laboradores	0€
	Subtotal II	150€	Subtotal II	2.500€
III. Monetaris			- Guardons	200€
			- Vals premis	400€
	Subtotal III	0€	Subtotal III	600€
Total	Propis (I + II + III)	1.389,12€	Adscrits (I + II + III)	4.545€
TOTAL GLOBAL				
Recursos propis + Recursos adscrits				
1.389,12 + 4.545 = 5.934,12€				

Els recursos estan classificats segons el seu origen: propis i adscrits. Els recursos propis són aquells que es destinen totalment i específicament al projecte. Aquests recursos requeriran un finançament extern específic, ja que l'entitat promotora no els té.⁹ D'altra banda, els recursos adscrits són aquells dels quals l'entitat organitzadora disposa.

Com es pot observar la majoria dels recursos són propietat de l'entitat, fet que abaratirà el cost total. Gràcies a la col·laboració de les empreses externes, es disposarà d'una gran quantitat de recursos, sobretot fungibles. La majoria dels recursos humans ja formen part del projecte.

⁹ Mille Galán, J.M. (2002). *Manual bàsic d'elaboració i avaluació de projectes*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona. p.78

12. EL PRESSUPOST

PRESSUPOST DEL PROJECTE *CAPTURA'M!* CONCURS DE FOTOGRAFIA DE LA BISBAL D'EMPORDÀ

DESPESES		INGRESSOS	
Concepte	€	Concepte	€
1. Recursos humans		1. Aportacions associació	
1.1 Propis del projecte		1.1 Finançament en diners	
– Personal de seguretat (10h)	150€	– Ajuntament de la Bisbal d'Empordà	1.139,32€
Subtotal 1.1	150€	1.2 Recursos adscrits	
1.2 Adscrits per l'associació		– Recursos humans	2.500€
– Jurat (20h/pers.) (3)	450€	– Materials tècnics	70€
– Administrador (20h)	200€	– Manteniment	70€
– Equip comunicació i promoció (20h/pers.) (3)	600€	– Infraestructures i equipaments	775€
– Director (30h)	550€	Total 1	4.554,32€
– Coordinador (40h)	400€	2. Activitats	
– Grup d'economia (10h/pers.) (3)	300€	– Diversos	100€
– Empreses col·laboradores	0€	Total 2	100€
Subtotal 1.2	2.500€	3. Subvencions	
Total 1 (1.1+1.2)	2.650€	– Subvenció comerços col·laboradors	1.100€
2. Recursos material		– Subvenció Agrup. Fotogràfica BisEnfoc	550€
2.1 Propis del projecte		Total 3	1.650€
2.1.1 Materials fungibles			
– Material de propaganda	669,12€		
– Papereria	200€		
2.1.2 Mitjans i equips tècnics			
– Mini nevera	170€		
2.1.3 Infraestructures i equipament			
– Material exposició	200€		
Subtotal 2.1	1.239,12€		
2.2 Adscrits per l'associació			
2.2.1 Mitjans i equips tècnics			
– Equip so	70€		
2.2.2 Materials fungibles			
– Diversos	100€		
– Aliments i begudes	500€		
2.2.3 Infraestructures i equipament			
– Passeig Marimon Asprer	0€		

- Taules	200€		
- Faristol	100€		
- Diversos	400€		
- Urna	75€		
2.2.4 Manteniment i funcionament			
- Neteja	60€		
- Consums (llum)	10€		
Subtotal 2.2	1.515€		
Total 2 (2.1+2.2)	2.754,12€		
3. Recursos monetaris			
- Guardons	200€		
- Vals premis	400€		
Total 3	600€		
4. Imprevistos			
5% de les despeses totals			
Total 4	300,20€		
A. Total pròpies (1.1+2.1+3+4)	2.289,32€	A. Total aportació associació	4.554,32€
B. Total adscrites (1.2+2.2)	4.015€	B. Total altres ingressos	1.750€
Total despeses	6.304,32€	Total ingressos	6.304,32€

El pressupost demostra que el projecte pot ser viable i assequible.

El cost dels recursos humans es va calcular mitjançant un preu per hora estimat. El cost dels mitjans i equips tècnics es va calcular segons els preus de diferents pàgines webs consultades. En el cas dels materials de propaganda, s'ha calculat tenint compte els preus de www.imprentaonline.com. Com es pot observar el preu del material inclou també el servei de disseny gràfic del qual disposa l'empresa.

- **Triptics** (21cmx10cm) 1.000 unitats
108,10€ + 120€ (disseny gràfic) = 228,12€
- **Banderola** (1mx3m) PVC 260gr
87,12€ + 60€ (disseny gràfic) = 147,12€
- **Pòsters** (29,7cmx42cm) A3 100gr 500 unitats
114,71€ + 60€ (disseny gràfic) = 174,71€
- **Expositor de lona per l'exterior** (80cmx200cm) = 119,19€

Els costos dels altres parts del pressupost han sigut consultats amb els col·laboradors i l'ajuntament.

13. BASES TÈCNIQUES DEL CONCURS

– DESCRIPCIÓ

Captura'm! Concurs de fotografia de la Bisbal d'Empordà és un concurs de fotografia que l'Ajuntament de la Bisbal d'Empordà convoca anualment. Comença el 21 de març a les 00.01h i acaba el 21 de juny a les 23.59h. Hi podrà participar tothom que vulgui a través de la plataforma Instagram amb l'etiqueta **#Capturam**.

– OBJECTIUS

A través del concurs es vol crear, promoure i projectar una imatge turística i cultural de la Bisbal d'Empordà, com també descobrir els valors i els diferents racons de la ciutat.

– PARTICIPANTS

Hi podrà participar tothom qui vulgui. Poden concursar tan fotògrafs/es professionals com aficionats/des.

– CATEGORIES TEMÀTIQUES

El concurs es compon per 4 categories temàtiques:

- Natura
- Arquitectura (patrimoni arquitectònic)
- Gent
- Activitats industrials i/o culturals

– PROCEDIMENT

Per participar, s'ha de penjar una fotografia a l'Instagram etiquetada amb el *hashtag* **#Capturam**. La publicació s'haurà de fer des del perfil personal del participant. Entraran automàticament a concurs totes aquelles fotografies

etiquetades amb aquest *hashtag*. Les fotografies hauran de ser preses en el període del concurs i en el municipi de la Bisbal d'Empordà.

De totes les fotografies rebudes se'n seleccionaran les 100 millors amb l'objectiu d'exposar-les a diferents espais de la ciutat. L'organització es posarà en contacte amb els semifinalistes a través d'un missatge a la fotografia. Hauran d'enviar al correu electrònic que l'organització els facilitarà, la fotografia original en format "jpg" i amb la major resolució possible. En el mateix correu s'hauran d'adjuntar les següents dades: nom i cognoms de l'autor de la fotografia, edat, DNI, telèfon de contacte, lloc on es va realitzar la fotografia, la categoria en què participa i una breu explicació del que representa la fotografia (màxim 5 línies).

Si en un termini de 2 dies naturals algun dels semifinalistes no envia la fotografia i les dades demanades, serà desqualificat. Només es podrà presentar una fotografia per categoria. En el cas que es presenti dues fotografies d'una mateixa categoria, es descartarà de manera aleatòria una de les dues.

Els noms dels semifinalistes es faran públics al perfil d'Instagram del concurs.

– **CARACTERÍSTIQUES I FORMAT DE LES FOTOGRAFIES**

Les fotografies poden estar realitzades amb qualsevol càmera: rèflex i/o compacta. No s'acceptaran les fotografies fetes amb el telèfon mòbil.

S'admetran retocs en nivells, corbes, brillantor, saturació, contrast i exposició de les fotografies sempre que no alteri la realitat de la fotografia.

Les fotografies podran ser en B/N i/o en color i s'hauran de presentar en format "jpg".

– **JURAT**

El jurat estarà format per un professional de la fotografia, el director de l'Agrupació Fotogràfica BisEnfoc i el regidor de l'Àrea de Cultura de la Bisbal d'Empordà.

Les millors fotografies seran avaluades i escollides segons els criteris del jurat. Es valorarà no només la qualitat tècnica i/o artística de la fotografia, sinó també l'originalitat i la capacitat d'expressar amb la màxima habilitat fotogràfica l'essència de la ciutat.

– **EXPOSICIÓ**

Les fotografies semifinalistes seran exposades durant els dies 1 i 2 de juliol al Passeig Marimon Asper de la Bisbal d'Empordà començant amb les 11h fins a les 19h.

Els participants a l'exposició podran votar la fotografia preferida, vots que designaran al guanyador del premi "La fotografia del públic".

– **VEREDICTE FINAL**

El jurat pronunciarà públicament el seu veredictes el 2 de juliol a les 19.30h i serà inapel·lable.

– **PREMIS**

S'atorgaran un total de 5 premis:

1. Un val en valor de 100€* i un guardó personalitzat a **"La millor fotografia de natura"**
2. 100€ i un guardó personalitzat a **"La millor fotografia d'arquitectura"**
3. 100€ i un guardó personalitzat a **"El millor retrat"**
4. 100€ i un guardó personalitzat a **"La millor fotografia d'activitat industrial i/o cultural"**
5. Un guardó personalitzat a **"La fotografia del públic"**

La persona guanyadora té el dret de renunciar al premi.

*El val en valor de 100€ es pot descanviar per productes o serveis dels comerços locals que col·laboren.

– **LLIURAMENT DE PREMIS**

El lliurament de premis tindrà lloc el dia 3 de juliol a les 19h al Passeig Marimon Asper. L'assistència dels guanyadors és obligatòria.

– **ACCEPTACIÓ DE LES BASES**

Totes les fotografies que participin en el concurs, si s'escau, seran utilitzades per l'Ajuntament de la Bisbal d'Empordà per a futures campanyes de promoció de la ciutat o amb altres afinitats. Així doncs, l'autor cedeix voluntàriament a l'Ajuntament els drets d'autor.

La participació en el concurs implica l'acceptació de totes les condicions exposades més a dalt com també de les condicions de la plataforma digital d'Instagram.

La participació al concurs és gratuïta.

CLAUSURA

1. CONCLUSIONS

Primerament, cal recordar que els objectius del projecte eren els de conscienciar i sensibilitzar a la comunitat local sobre el patrimoni cultural i la importància històrica de la ciutat on viuen, promoure la necessitat de conèixer, respectar i preservar el patrimoni arquitectònic i natural de la Bisbal d'Empordà, promocionar la fotografia entre les persones de la zona i per últim però no menys important, aconseguir un nombre més elevat de turistes fora de l'època estival.

El projecte que s'ha perfilat és modest però té uns objectius ambiciosos. Segons el pressupost elaborat és factible i realitzable. A través d'aquesta proposta de millora es podria contribuir a reanimar econòmicament, socialment, però sobretot, culturalment, la Bisbal d'Empordà. Fins i tot podria arribar a tenir més èxit del que s'espera.

La realització d'aquest projecte m'ha permès descobrir la meva ciutat.

2. BIBLIOGRAFIA

Ajuntament de la Bisbal d'Empordà. (s.d.). Recuperat de <http://www.labisbal.cat/>

Arxiu Comarcal Baix Empordà. (s.d.). Passeig Marimon Asprer. Recuperat de <http://arxiusenlinia.cultura.gencat.cat/ArxiusEnLinia/cercaUnitats.do?head=null&on=null&sortColumn=null&sortDirection=null&cerca=simple&pos=2&total=6&page=1&unic=null&unicUni=null&dataConcreta=0&contingut=passeig%20marimon%20asprer&selecimatges=2&idarxiu=120&idfons=9&codiClass=01050000000000&codiProc=9999999999999999&quadreClass=10&codiProc=9999999999999999&codiClass=01050000000000&nivell=Fotografies&obrir=false&fulla=2&pageUni=1>

Bases del Concurs #ViulaLlum 2016 (s.d.). Recuperat de <http://www2.girona.cat/1623>

Calainfantil. (2010). Proyecto integral. *El patrimonio cultural de un pueblo*. Recuperat de <http://historiasdesanpedro.fullblog.com.ar/proyecto-integral-el-patrimonio-cultural-de-un-pu.html>

Castell Palau de la Bisbal d'Empordà. (s.d.). Recuperat de <http://www.botiguesdelabisbal.com/index.php?pagina=33#.WUzUs2jyhPY>

Ceinos, M., Sabater, D. (2012). *Mirada turística a la Bisbal d'Empordà. Estudi de l'anàlisi del comportament dels visitants*. Recuperat de <http://www.labisbal.cat/empresaiocupacio/documents/producte/producte68.pdf>

Ceràmica de la Bisbal. (s.d.). Recuperat de <http://www.visitlabisbal.cat/ca/ceramica-de-la-bisbal>

Concurs de fotografia #FiresGirona, la teva creativitat pot tenir premi. (s.d.). Recuperat de <http://www2.girona.cat/1937>

Concursos de fotografia (s.d.). Recuperat de http://www2.girona.cat/ciutat_premis_fotografia

Crous Sureda, J. (2014). *Pel valor de la quotidianitat. Proposta per a la millora i la recuperació del jardí històric de la Casa Cendra d'Anglès*. Recuperat de <http://dugi-doc.udg.edu/handle/10256/10006>

DefiniciónABC. (s.d.). Definición de Turista. Recuperat de <https://www.definicionabc.com/general/turista.php>

Diaz Salamanca, S. (s.d.). Web 1.0, 2.0 y 3.0. Características, definiciones, ejemplos. Recuperat de <https://es.slideshare.net/SantiagoDiazSalamanca/web-10-20-30-caractersticas-definiciones-diferencias-ejemplos>

Federació Catalana de Fotografia. (s.d.). Recuperat de www.federaciofotografia.cat

I Festival Nacional Biodiversidad. (s.d.). Concurso Nacional de Fotografia. Recuperat de <http://www.festivalnacionalbiodiversidad.com/bases-fotografia.pdf>

Idescat. (2015). La Bisbal d'Empordà. Recuperat de <http://www.idescat.cat/emex/?id=170221&lang=es>

Iglesia de Santa María de la Bisbal. (s.d.). Recuperat de https://www.viamichelin.es/web/Lugar-Turistico/La_Bisbal_d_Emporda-17100-Iglesia_de_Santa_Maria_de_la_Bisbal-a58c5b8g

Itinerari pel nucli antic de la Bisbal d'Empordà. (s.d.). Recuperat de http://www.visitlabisbal.cat/pdfs/quefer/itineraris-catalno-2011.compressed_28.pdf

La Bisbal d'Empordà [selecció d'imatges i redacció de textos: Àrea de Cultura de l'Ajuntament de la Bisbal d'Empordà, Arxiu Històric Comarcal de la Bisbal d'Empordà] Barcelona: Viena, DL 2003

La Bisbal d'Empordà. (s.d.). Recuperat de
<http://totbisbal.com/poblacions/labisbal.php>

La Bisbal d'Empordà. (s.d.). Recuperat de
<http://www.botiguesdelabisbal.com/index.php?pagina=5#.WUzV1GjyhPY>

La funciones de la imagen. (s.d.). Recuperat de
http://comunicacion.idoneos.com/semiologia/las_funciones_de_la_imagen/

La visita guiada “De Cuba a la Bisbal, el llegat dels indians” inicia les activitats d'estiu. (2011) Recuperat de
<http://www.labisbal.cat/index.php?pagina=44¬icia=560&idioma=1>

Llocs d'interès a la Bisbal. (s.d.). Recuperat de <http://www.labisbal.cat/ca/llocs-d-interes.html?pos=1>

Manzano Moreno, J. (2015). *Bellavista surt a la plaça. Projecte cultural per a la dinamització de l'espai públic i la interculturalitat al barri de Bellavista.*

Mapa la Bisbal d'Empordà. (s.d.). Recuperat de
<http://www.botiguesdelabisbal.com/pdf/mapabisbal08.pdf>

Mille Galán, J. M. (2015). *Manual d'elaboració i avaluació de projectes.* Recuperat de http://tjussana.cat/doc/publicacions/UP_25.pdf

Mille Galán, J.M. (2002). *Manual bàsic d'elaboració i avaluació de projectes.* Barcelona: Ajuntament de Barcelona. Recuperat de
<http://xarxanet.org/sites/default/files/up13.pdf>

Oficina de Turisme de la Bisbal d'Empordà. (s.d.). Recuperat de
<http://www.visitlabisbal.cat/es>

Pobles de Catalunya. (s.d.). Recuperat de
<http://www.poblesdecatalunya.cat/cerca.php?b=1>

Riera Collell, M. (2015). *Construir un futur sense oblidar el passat. Estudi i proposta de dinamització cultural i turística d'Anglès: La Burés.*

Rocas, X. (1994). *Castell-palau de la Bisbal d'Empordà: Primers resultats de l'excavació arqueològica.*

Roselló i Cerezuela, D. (1959). Disseny i avaluació de projectes d'associacions culturals. Recuperat de
<https://www.diba.cat/documents/429356/107369136/Pautes+per+a+1%E2%80%99el+aboraci%C3%B3+d%E2%80%99un+projecte+cultural/2f7d87f5-d302-43ab-a735-841e23b0f930>

Sánchez Torreblanca, C. (2016) *Annex. Bases específiques de la novena edició del concurs "Fotografia solidària"*. Recuperat de
<http://www2.girona.cat/documents/11622/137246/ConcursFotografiaSolidaria2017basesCAT.pdf>

Terradellas i Saurí, Judit. (2005) *L'Abans. Recull Gràfic de la Bisbal d'Empordà (1867-1965)*. Editorial Efadós.

Viajes a la Bisbal d'Empordà y turismo en La Bisbal d'Empordà. (s.d.). Recuperat de
www.minube.com/viajes/espana/girona/la_bisbal_d'emporda

Visit Empordanet. (s.d.). Escapada a la natura al més autèntic Empordà. Recuperat de <http://visitempordanet.com/ca/escapada-a-la-natura-baix-emporda.html>

Visit Empordanet. (s.d.) Escapada creativa al més autètic Empordà. Recuperat de <http://visitempordanet.com/ca/escapada-creativa-baix-emporda-costa-brava.html>

Visit Empordanet. (s.d.). Idees per fer durant la vostra escapada al més autètic Empordà. Recuperat de http://visitempordanet.com/index.php?idioma=1&pagina=2&id_poblacio_cercador=1&id_escapada_cercador=

Wikipedia. (s.d.) Bé d'Interès Cultural. Recuperat de https://ca.wikipedia.org/wiki/B%C3%A9_d%27inter%C3%A8s_cultural

Wikipedia. (s.d.). Bé Cultural d'Interès Nacional. Recuperat de https://ca.wikipedia.org/wiki/B%C3%A9_cultural_d%27inter%C3%A8s_nacional

Wikipedia. (s.d.). Castell d'Empordà (fortificació). Recuperat de [https://ca.wikipedia.org/wiki/Castell_d%27Empord%C3%A0_\(fortificaci%C3%B3\)](https://ca.wikipedia.org/wiki/Castell_d%27Empord%C3%A0_(fortificaci%C3%B3))

Wikipedia. (s.d.). Castell de la Bisbal. Recuperat de https://ca.wikipedia.org/wiki/Castell_de_la_Bisbal

Wikipedia. (s.d.). Cinema Mundial. Recuperat de [https://ca.wikipedia.org/wiki/Cinema_Mundial_\(la_Bisbal_d%27Empord%C3%A0\)](https://ca.wikipedia.org/wiki/Cinema_Mundial_(la_Bisbal_d%27Empord%C3%A0))

Wikipedia. (s.d.). Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

Recuperat de https://ca.wikipedia.org/wiki/Inventari_del_Patrimoni_Arquitect%C3%B2nic_de_Catalunya

Wikipedia. (s.d.). Les Voltes. Recuperat de
https://ca.wikipedia.org/wiki/Les_Voltes_d%27en_Gal%C3%AD

Wikipedia. (s.d.). Línia Palamós-Girona-Banyoles. Recuperat de
https://ca.wikipedia.org/wiki/L%C3%ADnia_Palam%C3%B3s-Girona-Banyoles

Wikipedia. (s.d.). Llista de monuments de la Bisbal d'Empordà. Recuperat de
https://ca.wikipedia.org/wiki/Llista_de_monuments_de_la_Bisbal_d%27Empord%C3%A0

Wikipedia. (s.d.). Pont Vell. Recuperat de
[https://ca.wikipedia.org/wiki/Pont_Vell_\(la_Bisbal_d%27Empord%C3%A0\)](https://ca.wikipedia.org/wiki/Pont_Vell_(la_Bisbal_d%27Empord%C3%A0))


Wikipedia. (s.d.). Santa Maria de la Bisbal d'Empordà. Recuperat de
https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Maria_de_la_Bisbal_d%27Empord%C3%AD

ANNEXOS

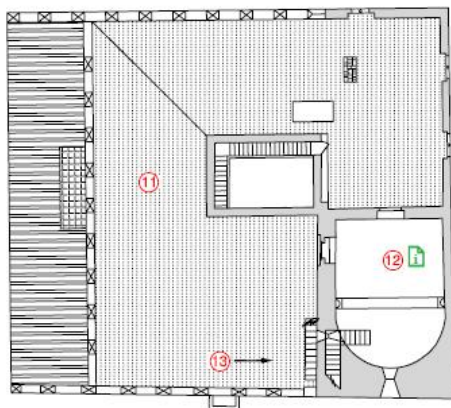
TERRASSA

La visita de la terrassa només es pot fer amb les visites guiades concertades prèviament a l'Oficina de Turisme.

11. Terrat: des del terrat es disposa d'una panoràmica molt atractiva del nucli antic de la Bisbal i dels seus contorns. Des d'aquí es pot entendre perfectament l'estructura defensiva del castell que, a banda de dominar el territori i tota la població, disposava dels merlets que servien de protecció dels defensors. Aquests, amagats darrere seu, podien llançar projectils amb certa seguretat per les espitlleres o pel matacà situat damunt el punt més vulnerable del castell, la porta.

12. Capella: és l'element més destacable d'aquesta part del castell. És d'estil romànic i estava consagrada a sant Miquel. Curiosament, la capella està construïda sota la doble torre del castell. En sobresurt la torre mestra. 

13. Torre mestra o de l'homenatge: la torre és el punt defensiu més enlairat del castell i posseeix dos nivells. Havia de ser el darrer recer dels defensors i des d'on el castlà jurava defensar i guardar el castell com a símbol de vassallatge al senyor feudal. L'accés a la primera torre es fa per unes escales adossades a la façana sud que a més estava protegida per una porta defensiva. Els murs de la torre estan coronats per merlets.



FAÇANA

La porta principal, amb columnes adossades i frontó partit, mostra el nom i l'emblema del bisbe Arévalo de Zuazo, que la féu construir, i la data del 1604. Les quatre obertures de la primera planta que donen a aquesta façana van ser reformades als segles XV i XVI i mostren emblemes dels bisbes Berenguer de Pau (1484-1506) i Joan Margarit (1534-54). L'element més notable de la façana és un gran matacà, situat damunt la porta principal. La part superior dels murs i de la torre són emmerletades.

El Castell Palau data dels segles XI-XII i és una mostra molt important de l'arquitectura romànica civil a Catalunya. És de planta quadrada i consta de planta baixa, pis noble i una terrassa on hi ha una capella dins la torre de l'homenatge. Actualment, hi ha visitables la planta baixa i el pis noble. A la planta baixa es on trobem les dependències més humils i funcionals del castell, i on hi ha instal·lat un audiovisual. El pis noble, amb les dependències més senyorial, es pot visitar acompanyats d'uns personatges virtuals de l'època medieval. La visita al Castell Palau és imprescindible per a qualsevol persona interessada en la història. Les sales disposen de plafons informatius que amplien les dades que apareixen en aquest tríptic. Per a més informació consulteu amb el personal de l'Oficina de Turisme.

Edita i coordina:

Àrea de Promoció de la Ciutat

Hi participen:

Terracotta Museu, Àrea de Cultura i Àrea d'Urbanisme

Fonts:

Joan Badia i Homs, Jordi Frigola i Arpa i Xavier Rocas i Gutiérrez



AJUNTAMENT DE
LA BISBAL D'EMPORDÀ

LA
BISBAL
D'EMPORDÀ
Oficina de Turisme

Oficina de Turisme de Torre Maria
C/ Aigueta, 17
17100 La Bisbal d'Empordà
Tel. 972 64 55 00
turisme@labisbal.cat

Castell Palau
Plaça del Castell, s/n
17100 La Bisbal d'Empordà
Tel. 972 64 51 66
castell@labisbal.cat

www.labisbal.cat

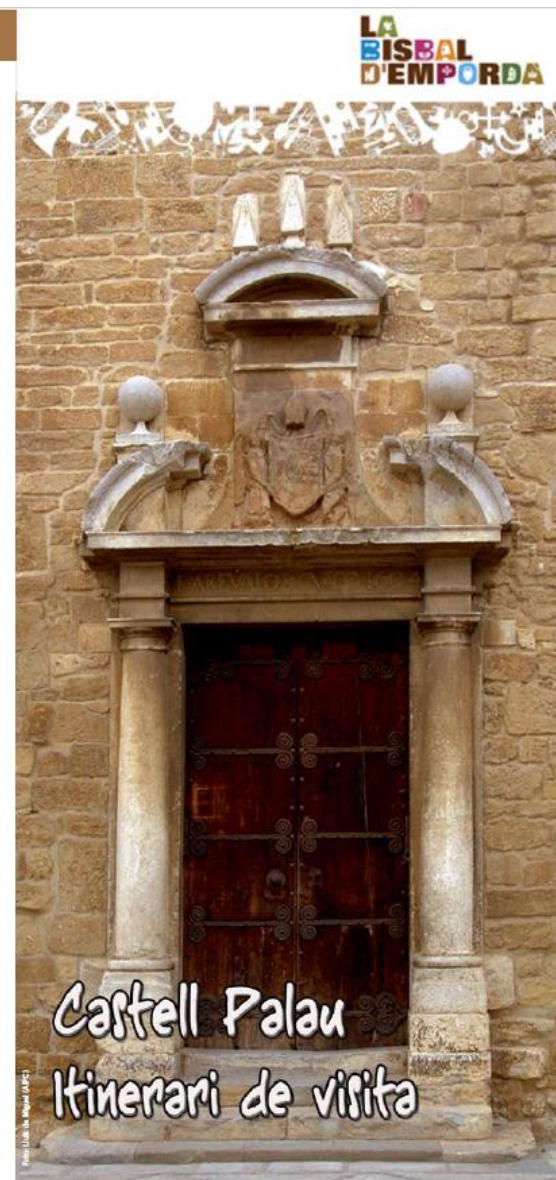
www.visitlabisbal.cat



Torre
Foto: Iñaki Mestres, Direcció General del Patrimoni Cultural (APC)

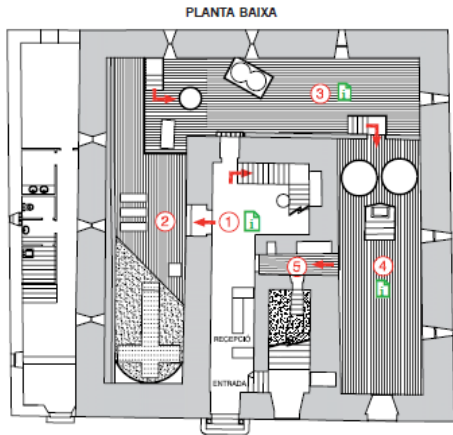


Capella
Foto: Iñaki Mestres, Direcció General del Patrimoni Cultural (APC)

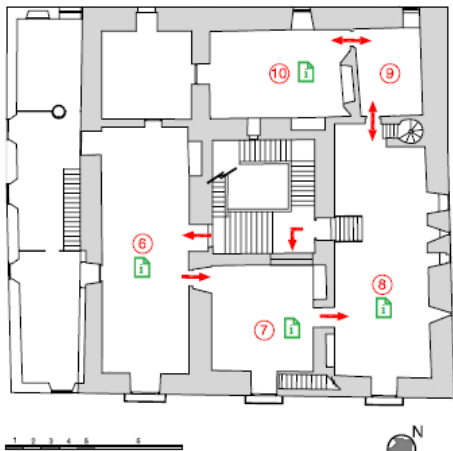


LA
BISBAL
D'EMPORDÀ

Castell Palau
Itinerari de visita



PIS NOBLE



Plafó informatiu

PLANTA BAIXA

1. Pati interior: les dues plantes del castell s'organitzen entorn d'un petit pati central on hi ha l'escala de comunicació entre els pisos. Cal destacar l'existència d'un pou que assegurava el proveïment d'aigua en cas de setge. Fou construït contemporàniament al castell, al s. XI i fou tapat durant el s. XV. [h](#)

2. Sala de la cavallerissa: és l'espai on s'allotjaven els animals de càrrega i transport de l'època, especialment cavalls i ases, per a la seva alimentació i repòs. L'excavació arqueològica va permetre la troballa del paviment original de rierencs disposats en pendent per facilitar l'escolament dels líquids, la menjadora per alimentar el bestiar, que ressegueix la paret de ponent, i la presència d'un cossi utilitzat com a abeurador.

Aquest espai actualment ha estat habilitat com a audiovisual, dins la ruta del Pirineu Comtal; us convidem que gaudiu de l'audiovisual: Terra i sang: la guerra feudal a l'Empordà. [h](#)

3. Sala de la presó i del celler: segons un plànol realitzat durant l'ocupació francesa de la Bisbal l'any 1823, aquesta sala estava dividida en dos espais ben diferenciats. Seguint aquest plànol, la sala que quedava a ponent servia de presó i la de llevant era el celler. Aquesta divisió arquitectònica de la sala va ser corroborada gràcies a les excavacions arqueològiques que s'hi varen dur a terme i que varen permetre la troballa de diferents estructures i restes arqueològiques.

Per obtenir més informació, observeu el plafó i les vitrines, on hi ha dipositades les principals troballes arqueològiques que aparegueren en les excavacions realitzades quan es rehabilità la planta baixa del castell palau els anys 1993-1994. [h](#)

4. Sala de la premsa de vi: l'estructura d'aquesta sala posa de manifest la presència d'un doble pis, present també en altres sales del castell. Cal destacar, que l'obertura existent sobre l'arcada que separa les dues sales conserva encara la porta de fusta del s. XIV. L'ús original d'aquesta sala era el d'estable i sembla que aquesta funció perdurà fins al s. XVIII quan la sala és destinada a les tasques pròpies de l'elaboració del vi. Actualment, el visitant pot veure la sala amb les tines i el baci, descoberts amb l'excavació arqueològica. Posteriorment, al s. XIX aquest espai fou destinat a seu d'una companyia de bombers i arxíu notarial de 1901 a 1969. [h](#)

5. Cel·la de càstig o masmorra: presó primitiva del castell, localitzada desota mateix de l'escala interior del castell. Caldria relacionar-la amb aquella anomenada "Lo canó" en la documentació de l'època (segle XI).

Pugem per l'escala del pati interior fins a la primera planta. Aquest és el pis noble on trobem les dependències senyorials, on s'instal·laven el senyor bisbe i el seu seguici quan venien de visita. Al replà, acabem de pujar les escales de mà dreta fins a arribar a la sala capitular.

Pati interior
Foto: Iago Masters, Direcció General del Patrimoni Cultural (AFC)



Sala de la premsa i del celler
Foto: Iago Masters, Direcció General del Patrimoni Cultural (AFC)



PIS NOBLE

6. Sala capitular: és el lloc de reunió del castell i on es realitzaven els actes més importants, com les recepcions del senyor bisbe. La importància de l'espai es fa evident amb la presència dels escuts d'armes dels bisbes, senyors feudals del castell, sobre les llindes de pedra de les portes. Observeu les sortides de fum del sostre, que permetien l'existència de brasers o focs per escalfar la sala. [h](#)

Acosteu-vos al mirall que hi ha a la sala a mà dreta i un pregoner us donarà la notícia de la visita del bisbe.

7. Cambra principal: és una habitació petita i quadrada que comunica la sala capitular amb el menjador. Podria tractar-se de l'habitació del bisbe. L'habitació disposa d'una escala secreta que comunica amb la capella ubicada a la terrassa de l'edifici. Actualment, està tapiada. [h](#)

En aquesta sala un sometent presenta les seves credencials al pati d'armes del castell.

8. Menjador: sala destinada a grans banquetes, segurament amb una taula llarga, amb bancs als laterals i una cadira presidint la taula. Del menjador cal destacar el conjunt de les obertures a la façana lateral d'estil romànic, que permeten disposar de molta llum natural. [h](#)

El personatge que ens apareix és un mestre d'obres que ens explica com era la seva feina.

9. Cambra annexa a la cuina: aquesta petita cambra fa de nexa d'unió entre la cuina i el menjador. El més interessant és que conserva l'enteixinat de fusta del sostre, que permet crear un doble pis, millorar la confortabilitat i optimitzar la capacitat de la cambra, com passava originalment en d'altres sales del castell. Com a dada curiosa sabem, segons l'inventari de l'any 1329, que a la cambra del costat de la cuina hi havia dos matalassos de palla, un llit amb roba, un armari i alguns ferros anomenats *gryllons ad tenendum homines captos* (grillons per posar als presoners).

10. Cuina: d'aquesta estança, en ressalta la gran xemeneia renaixentista construïda pel bisbe Francisco Arèvalo de Zuazo que hi va fer gravar el seu escut d'armes al s. XVII. [h](#)

El cuiner explica les tasques habituals prèvies a la visita del senyor bisbe.

Menjador
Foto: Pàblu Garcia (AFC)



Cuina
Foto: Iago Masters, Direcció General del Patrimoni Cultural (AFC)



Il·lustració 1. Itinerari de visita del Castell Palau de la Bisbal d'Empordà.

Font: www.visitlabisbal.cat

Castell Palau la Bisbal d'Empordà



Castell Palau / La Bisbal d'Empordà

El Castell Palau, d'estil romànic (s.XI-sXII), és una construcció exemplar de l'edat mitjana que va ser residència dels bisbes de Girona i avui dia és un esplèndid espai visitable situat al bell mig de la població.

El Castell Palau, d'estil romànic (s.XI-sXII), és una construcció exemplar de l'edat mitjana que va ser residència dels bisbes de Girona i avui dia és un esplèndid espai visitable situat al bell mig de la població.

El Castell Palau, d'estil romànic (s.XI-sXII), és una construcció exemplar de l'edat mitjana que va ser residència dels bisbes de Girona i avui dia és un esplèndid espai visitable situat al bell mig de la població.

El Castell Palau, d'estil romànic (s.XI-sXII), és una construcció exemplar de l'edat mitjana que va ser residència dels bisbes de Girona i avui dia és un esplèndid espai visitable situat al bell mig de la població.

Horari / Horario / Opening time / Horaire

Maig a Setembre / Mayo a Septiembre / May to September / Mai à Septembre

- de dimarts a dissabte: 10:00 - 13:30 / 16:30 - 20:30
(Martes a Sábado / Tuesday to Saturday / Mardi à Samedi)
- diumenges i festius: 10:00 - 14:00
(Domingos y festivos / Sunday and holidays / dimanche et jours fériés)

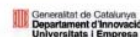
*Gener a Abril i Octubre a Desembre / Enero a Abril y Octubre a Diciembre
January to April and October to December / Janvier à Avril et Octobre à Décembre*

- dijous: 17:00 - 20:00
- divendres i dissabte: 10:0 - 13:00 / 17:00 - 20:00
(Viernes y Sábado / Friday and Saturday / Vendredi et Samedi)
- dissabtes, diumenge i festius: 10:00 - 14:00
(Sábados, Domingos y festivos / Saturday, Sunday and holidays / Samedi, Dimanche et jours fériés)

Oficina de Turisme
Edifici Torre Maria
C/ L'Aigueta, 17
17100 - la Bisbal d'Empordà
Tel. 972 64 55 00

www.visitlabisbal.cat

Castell Palau
Plaça del Castell, s/n
17100 la Bisbal d'Empordà
Tel. 972 64 51 66
castell@labisbal.cat



Castell Palau / La Bisbal d'Empordà

El Castell Palau, d'estil romànic (s.XI-sXII), és una construcció exemplar de l'edat mitjana que va ser residència dels bisbes de Girona i avui dia és un esplèndid espai visitable situat al bell mig de la població.

El Castell Palau, d'estil romànic (s.XI-sXII), és una construcció exemplar de l'edat mitjana que va ser residència dels bisbes de Girona i avui dia és un esplèndid espai visitable situat al bell mig de la població.

El Castell Palau, d'estil romànic (s.XI-sXII), és una construcció exemplar de l'edat mitjana que va ser residència dels bisbes de Girona i avui dia és un esplèndid espai visitable situat al bell mig de la població.

El Castell Palau, d'estil romànic (s.XI-sXII), és una construcció exemplar de l'edat mitjana que va ser residència dels bisbes de Girona i avui dia és un esplèndid espai visitable situat al bell mig de la població.

Horari / Horario / Opening time / Horaire

Maig a Setembre / Mayo a Septiembre / May to September / Mai à Septembre

- de dimarts a dissabte: 10:00 - 13:30 / 16:30 - 20:30
(Martes a Sábado / Tuesday to Saturday / Mardi à Samedi)
- diumenges i festius: 10:00 - 14:00
(Domingos y festivos / Sunday and holidays / dimanche et jours fériés)

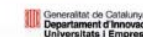
*Gener a Abril i Octubre a Desembre / Enero a Abril y Octubre a Diciembre
January to April and October to December / Janvier à Avril et Octobre à Décembre*

- dijous: 17:00 - 20:00
- divendres i dissabte: 10:0 - 13:00 / 17:00 - 20:00
(Viernes y Sábado / Friday and Saturday / Vendredi et Samedi)
- dissabtes, diumenge i festius: 10:00 - 14:00
(Sábados, Domingos y festivos / Saturday, Sunday and holidays / Samedi, Dimanche et jours fériés)

Oficina de Turisme
Edifici Torre Maria
C/ L'Aigueta, 17
17100 - la Bisbal d'Empordà
Tel. 972 64 55 00

www.visitlabisbal.cat

Castell Palau
Plaça del Castell, s/n
17100 la Bisbal d'Empordà
Tel. 972 64 51 66
castell@labisbal.cat



Il·lustració 2. Tríptic del Castell Palau de la Bisbal d'Empordà.

Font: www.visitlabisbal.cat

7. Volta de la Mel

Es localitza en un dels costats de la plaça Major. Antigament, la plaça era porticada i la volta de la Mel, construïda al segle XVIII, era un dels porxos d'accés. El nom prové de la venda d'aquesta dolça substància. La plaça Major, de forma allargada i irregular, és un dels espais neuràlgics de la població, tant en l'àmbit comercial com cultural.

Passeu per sota la Volta de la Mel, seguint el carrer de les Mesures; que s'anomena així perquè és on antigament hi havia les mesures que s'utilitzaven com a patró per a la venda del gra del mercat; fins arribar a les Voltes d'en Gall.

8. Les Voltes d'en Gall

Van ser construïdes l'any 1835 per Joaquim Gall, un comerciant que va instal·lar-hi el seu magatzem i botiga de robes. És un exponent de l'arquitectura neoclàssica, format per un gran porxo de sis arcs sostinguts per columnes de pedra coronades per capitells dòrics. Davant de les voltes d'en Gall, hi trobem l'Ajuntament Vell. Construït en el segle XVI, va ser reformat integralment l'any 1928, en època noucentista. És destacable l'aplicació de ceràmica local en les obertures i al coronament de l'edifici i l'alt relleu de pedra que representa l'escut de la Bisbal d'Empordà, sobre la porta d'entrada.

Seguiu l'itinerari girant cap a la dreta pel carrer Ample. Aquest carrer ressegueix el traçat de les antigues muralles. Amb el seu enderroc es produeix el creixement urbanístic del nucli urbà. Cal destacar alguns dels habitatges i les cases senyorials que trobareu al llarg d'aquest carrer. Trenqueu a mà dreta al carrer Sant Jaume en direcció a la plaça Major. Si aixequu el cap i mireu a la vostra dreta, veureu la imatge de Sant Jaume a sobre un balcó. A mitja alçada del carrer hi ha un dels accessos del Call, que trobareu a mà esquerra.

9. Carrer del Call

És l'eix principal de l'antic barri jueu. Es tracta d'un carreró estret i ombrívol, en forma de ziga-zaga, que posa de manifest la presència d'una important comunitat jueva a la vila. La primera notícia documentada que ens parla dels jueus a la Bisbal data del 1285. De l'aljama de la Bisbal, únicament en resta aquest carrer.

Us convidem a accedir-hi. Travesseu tot el carrer del Call, per continuar l'itinerari. Podreu observar els dos únics accessos al barri que es tancaven per aïllar el call jueu de la resta de la comunitat cristiana durant l'edat mitjana.

A la sortida, accediu al carrer de Santa Maria del Puig. Gireu cap a l'esquerra, creueu el carrer Trinitat Aldrich i la plaça Nova en línia recta i arribareu a la plaça de Benet Mercader.

10. Església de la Pietat

Del més pur estil barroc, aquesta església era la capella de l'hospital i està connectada mitjançant un pont amb aquest edifici per facilitar l'accés dels malalts. A la façana hi ha la següent inscripció: "IN MEMORIA CAPELLA N.S. PIEDAD. REEDIFICADA 1783". El temple, benèit el 17 d'agost del 1788, va ser bastit amb les donacions dels fidels. La plaça, de formosa harmonia, conté un monument d'estil neoclàssic amb una font i està dedicada al pintor bisbalenc Benet Mercader.

Si voleu retornar al punt d'inici, podeu desfer el camí fet i passar pel carrer de Santa Maria del Puig. Si gireu al primer carrer a mà esquerra, us conduirà de nou a la plaça del Castell. Aquí finalitza la nostra proposta d'itinerari per conèixer part del patrimoni de la Bisbal d'Empordà.

Us suggerim que acabeu de contemplar i gaudir de la ciutat pel vostre compte.

La Bisbal i els nuclis agregats de Castell d'Empordà i Sant Pol conserven molts més elements patrimonials d'interès: el convent de Sant Sebastià, l'església de Sant Pol, els pous de glaç d'en Salamó, el castell de Castell d'Empordà, l'ermita del Remei i el mirador de l'Empordà, d'entre d'altres. L'Oficina de Turisme disposa de més informació per tal que pugueu descobrir tot el patrimoni de la Bisbal d'Empordà.



AJUNTAMENT DE
LA BISBAL D'EMPORDÀ
Àrea de Promoció i Desenvolupament Local

LA
BISBAL
D'EMPORDÀ
Oficina de Turisme

Oficina de Turisme de Torre Maria
C/ Aigueta, 17
17100 La Bisbal d'Empordà
Tel. 972 64 55 00
turisme@labisbal.cat

Castell Palau
Plaça del Castell, s/n
17100 La Bisbal d'Empordà
Tel. 972 64 51 66
castell@labisbal.cat

www.labisbal.cat
www.visitlabisbal.cat



Castell d'Empordà
Foto: Rubén García (APC)



Església de Sant Pol
Foto: Rubén García (APC)



Pous de glaç d'en Salamó
Foto: Consorcio de les Gavarres





LBD'
Patrimoni

La Bisbal d'Empordà fou una de les primeres poblacions de l'Empordà. Entre els segles VIII-IX, els reis francs van donar als bisbes de Girona la vila de Fontanetum (la Bisbal) i amb la construcció del Castell Palau de la Bisbal i de l'església de Santa Maria, aquesta vila es convertí en un nucli urbà, Santa Maria de Episcopalis.

Actualment, el nucli antic, centre comercial per excel·lència del municipi, conserva un ric patrimoni arquitectònic. L'entramat de carrers estrets i els nombrosos edificis antics mostren l'estructura primigènica de la vila i el traçat de les antigues muralles. La Bisbal d'Empordà és un lloc per assaborir amb calma, sense presses i d'una manera relaxada. Per tant, us suggerim un itinerari que comença al Castell Palau.

1. Castell Palau

Construït a finals del segle XI inicis del XII pels bisbes de Girona. És una de les mostres més importants del romànic civil català. El castell ve ser ampliat al segle XIV amb la muralla exterior i altres dependències. La feina principal va ser molt modificada en els segles XVI i XVII per donar-li un caràcter més sumptuós. Us aconsellem que el visiteu i gaudiu de la història amb l'audiovisual *Terra i sang: la guerra feudal a l'Empordà* i amb la visita virtual d'uns personatges de l'edat mitjana. A l'exterior podreu contemplar les restes de la muralla del pati d'armes del castell.

Per continuar l'itinerari dirigiu-vos al carrer Mare de Déu de Montserrat, davant mateix del Castell Palau, a mà esquerra. Seguiu aquest carreró estret fins arribar al carrer de la Riera en direcció al carrer Cavallers. És destacable el pòrtic que creueu, on hi ha una fontícula amb la imatge de la Verge de Montserrat.

2. Portal de la Riera

El portal de la Riera és l'única torre que ens resta de les antigues muralles que encerclaven la Bisbal, construïdes entre els segles XIII i XIV, on podreu veure algunes espatlleres. Adossat al portal, al carrer de la Riera, hi ha Can Caramany, edifici del segle XV d'estil gòticorenaiixentista, propietat dels Almar, rics comerciants de l'edat mitjana. D'aquest edifici són destacables les diverses finestres gòtiques i una de renaixentista molt interessant.

Sortiu del carrer de la Riera pel portal i creueu el carrer Cavallers en línia recta en direcció al pont Vell.

3. Pont Vell

Fou construït pel bisbe Franciso Arévalo de Zuezo, en un lloc on sembla que n'havia existit un altre. És de dues arcades i donava entrada a les muralles de la vila medieval pel camí de Girona. El pont era fortificat i posseïa una torre amb portal al centre. Darrere la font que dona a la plaça podreu observar l'esout heràldic del bisbe envoltat per la creu de la Bisbal i la data de construcció del pont (1605). Al centre del pont hi ha una pedra de terme de la Bisbal, on també hi ha gravada la creu de la Bisbal.

Seguiu el carrer Cavallers, passant per la plaça de la Llibertat, fins arribar a l'avinguda de les Voltes. Creueu el pont sobre el riu Daró fins arribar al passeig Marimon Asprer. El riu Daró és un exemple de riu mediterrani, normalment el veurem sense aigua, a causa del seu règim torrencial.

4. Passeig Marimon Asprer

Aquest passeig amb arbres centenaris, al costat del riu Daró, és un lloc ideal per gaudir passejant. L'any 1879, la família Marimon cedex els terrenys per fer un passeig públic i el 1880 s'allarga el recorregut i es planten els primers cinquanta plataners. En el passeig hi ha el Mundial, edifici d'estil modernista (1914), espai cultural i seu del teatre municipal.

Desfeu el camí realitzat, creueu de nou el riu i entreu dins l'edifici porticat anomenat les Voltes.

5. Les Voltes

Es un conjunt d'edificis porticats formant un bloc únic, projectat per l'arquitecte Martí Sureda i Deulovol l'any 1854, en estil neoclàssic però amb elements ben característics del Romanticisme: les baranes dels balcons i diversos motius decoratius. Podreu gaudir del teixit comercial i de les nombroses terrasses dels bars i restaurants que es troben sota els seus pòrtics.

L'itinerari deambula per sota les Voltes fins a l'alçada del carrer Ample. Creueu la carretera i seguiu pel carrer Ample fins a la plaça Jacint Verdguer, que trobareu a mà dreta. Travesseu la plaça i dirigiu-vos a la plaça de Germans Sitjar, que llinda amb el lateral nord de l'església. D'aquest traçat cal destacar la font d'estil neogòtic de la plaça de Germans Sitjar, adossada a l'església. Continueu en línia recta fins al carrer Alta Riera, on gireu a l'esquerra i accedireu a la plaça Major. Aneu fins davant l'església de Santa Maria.

6. Església de Santa Maria

L'església de Santa Maria va ser consagrada pel bisbe de Girona l'any 904. L'antiga església romànica fou enderroada el 1701 i els seus materials foren reutilitzats per bastir part de l'actual. D'estil barroc, és un edifici d'una sola nau amb capelles laterals i capçalera polygonal. La portaleda principal data de 1757 i porta l'esout de la Bisbal, el campanar fou acabat el 1770 i és un dels signes d'identitat de la ciutat. L'edifici que veieu davant, tapant part de la façana de l'església, posa de manifest l'ampliació de l'església al llarg del segle XVIII, que va aproximar-se molt aquest habitatge més antic. Un edifici notable de la plaça és la casa Miquel, situada davant l'església, que fou bastida al segle XVIII pels barons de Púbol.

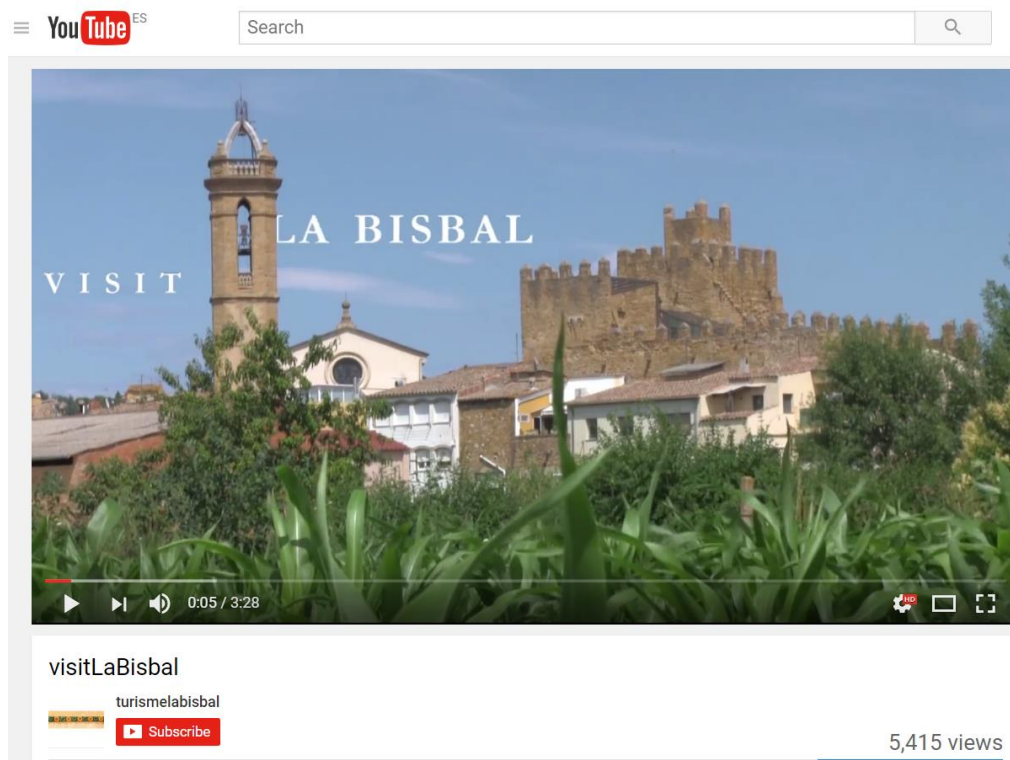
Per continuar l'itinerari seguiu plaça Major amunt, fins arribar a la volta de la Mel, a mà esquerra.



Il·lustració 3. Itinerari pel nucli antic de la Bisbal d'Empordà.

Font: www.visitlabisbal.cat

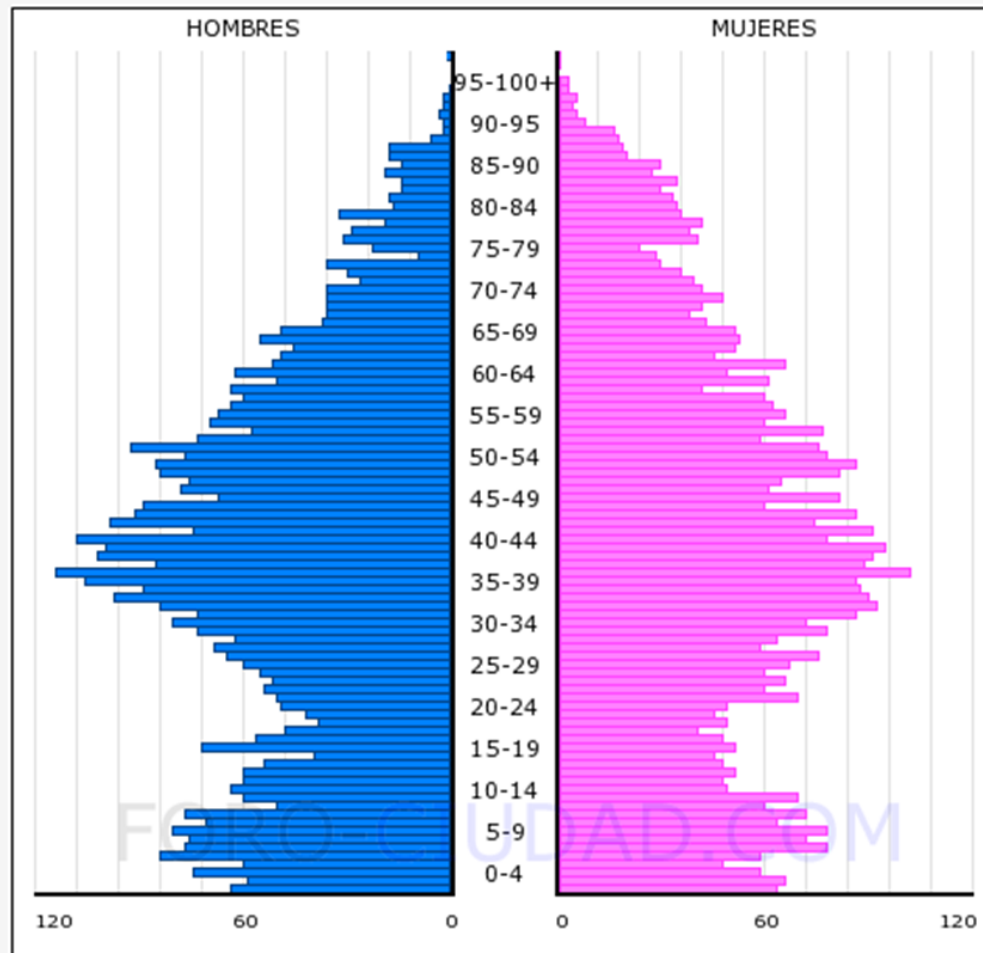
La Bisbal d'Empordà disposa d'un vídeo promocional. Podeu visualitzar-lo al següent enllaç: <https://www.youtube.com/watch?v=rGci8iYHExA>



Il·lustració 4. Captures de pantalla del vídeo promocional de la Bisbal d'Empordà.

Font: www.youtube.com

POBLACION - La Bisbal d'Empordà - 2016



Poblacion Total en el Municipio: 10.742


Poblacion Hombres: 5.346

Poblacion Mujeres: 5.396

Fuente: INE , Grafico elaborado por FORO-CIUDAD.COM para todos los municipios de España

Il·lustració 5. Piràmide poblacional de la Bisbal d'Empordà basada en les dades del padró de l'any 2016.

Font: INE



Festa Major

La Bisbal d'Empordà Major
Del 14 al 18 d'AGOST de 2013

15è concurs de fotografia

BASES

PARTICIPANTS: tots els aficionats a la fotografia.

TEMA: qualsevol motiu referent a la Festa Major de la Bisbal d'Empordà, que tindrà lloc del 14 al 18 d'agost de 2013.

OBRES: 3 fotografies per autor, inèdites, en color o blanc i negre en qualsevol tècnica.

ARXIU: les obres es presentaran en arxiu JPG.

MIDES: 1024 píxels de base, si el format de la imatge és horitzontal; 768 píxels d'alçada, si el format de la imatge és vertical; en els dos casos a 72 dpi.

TRAMESA: les imatges s'enviaran a l'adreça electrònica: bisenfoc@ageffoto.org

JURAT: estarà format per tres persones amb reconeguda experiència fotogràfica.

PREMIS:

MILLOR COL·LECCIÓ (tres fotos) 299 €

1r PREMI 150 €

2n PREMI 100 €

3r PREMI 60 €

4t PREMI 60 €

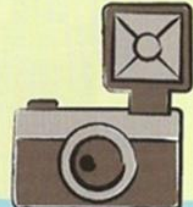
TERMINI D'ADMISSIÓ D'OBRES:
30 de setembre de 2013

VEREDICTE: el veredicteserà inapel·lable i es farà públic el dia 8 d'octubre a la pàgina web www.agef-girona.blogspot.com

REPARTIMENT DE PREMIS: el dia 12 d'octubre, a les 12 del migdia, al castell de la Bisbal.

EXPOSICIÓ: una selecció de les obres presentades fins al 27 d'octubre del 2013, al castell de la Bisbal.

Organitza: Agrupació fotogràfica BisEnfoc.



Il·lustració 6. Bases de dades de la 15^a edició del Concurs de Fotografia de Festa Major de la Bisbal d'Empordà.

Font:

<https://www.facebook.com/fmLaBisbal/photos/a.10151787727296151.1073741825.62000126150/10151787727336151/?type=3&theater>



¿Qué podemos hacer en la Bisbal?

- No te pierdas el nuevo Museo Terracotta de Cerámica.
- Sube hasta lo alto de la torre del Castillo medieval.
- Páseate por el núcleo antiguo, de origen medieval, y tómate un respiro en una de las terrazas de las plazas o de "bajo los arcos".
- Observa cómo se hace la cerámica en uno de los talleres abiertos a visitas.
- Visita las tiendas de la zona comercial de la cerámica y compra auténtica "cerámica de la Bisbal".
- Prueba un "bitbalenc", un "càntin", un "rus", o unas galletas tradicionales, todos elaborados por pastelerías centenarias.
- Visita un anticuario (¡o todos!).
- Descubre el diminuto pueblo de Castell d'Empordà i disfruta de fantásticas vistas desde su mirador.
- ¡No te pierdas el mercado semanal de los viernes!
- Haz una ruta de senderismo por la Zona Natural Protegida de las Gavarres y descubre los pozos de hielo de Sant Pol, o la ermita de Santa Llúcia de l'Arbog.
- Degusta un buen menú o unas deliciosas tapas caseras en uno de nuestros establecimientos.
- Apúntate a una visita guiada con nosotros.

¡Déjate aconsejar
en la oficina
de turismo!



Què podem fer a la Bisbal?

- No us perdeu el nou Terracotta Museu de Ceràmica.
- Pugeu a la torre del castell medieval.
- Passegeu-vos pel nucli antic d'origen medieval i atureu-vos a una de les terrasses de les places o de sota les Voltes.
- Observeu com es fa la terrissa en un taller obert a visites.
- Visiteu l'eix comercial de la ceràmica i compreu l'autèntica "ceràmica de la Bisbal".
- Tasteu un "bitbalenc", un "càntin", un "rus", o unes galetes tradicionals, tots elaborats per pastisseries centenàries.
- Visiteu un anticuari (o tots!).
- Descobriu el llogaret de Castell d'Empordà i gaudiu de vistes fantàstiques des del seu mirador.
- No us perdeu el mercat setmanal dels divendres!
- Feu una caminada per la Zona Natural Protegida del Massís de les Gavarres i descobriu els pozos de glaç de Sant Pol o l'ermita de Santa Llúcia de l'Arbog.
- Feu un bon menú o unes bones tapes en un dels nostres establiments.
- Apunteu-vos a una visita guiada amb nosaltres.

Des de l'Oficina
de Turisme
us aconsellarem!



Il·lustració 7. Díptic "Què podem fer a la Bisbal?"

Font: <http://www.visitlabisbal.cat/pdfs/publicacions/qu-podem-fer-4-idiomes-vd.compressed.pdf>

FIRES I MERCATS

Des de Promoció i Desenvolupament Local s'organitzen diverses fires que ja estan consolidades amb la finalitat de promoure la ciutat¹⁰:

- Fira-mercat al carrer (1 de maig)
- Fira de brocanters, col·leccionista i joguines (11 de setembre)
- Fira *Antic Empordà*
- *Tastaolletes* (mostra de gastronomia i ceràmica de la Bisbal)
- *Artesana*, fira d'artesanía i ceràmica de la Bisbal

Com es pot observar, a través d'aquestes fires i mercats s'està promovent la ceràmica i els antiquaris.

¹⁰ <http://www.labisbal.cat/ca/promocio-i-desenvolupament-local.html>

Agost 2017

Data	Activitat	Organitza	Lloc
01/08/2017 11:00h	Visita guiada a un taller de ceràmica amb llarga tradició familiar	Puigdemont Ceràmica Artesanal	La Bisbal d'Empordà
01/08/2017 17:00h	Visita guiada a un taller de ceràmica amb llarga tradició familiar	Puigdemont Ceràmica Artesanal	La Bisbal d'Empordà
01/08/2017 18:00h	Taller de xocolata	Boníssim	La Bisbal d'Empordà
02/08/2017 12:00h	Visita un taller de ceràmica de la mà d'un dels seus mestres artesans	Ceràmica Yuma	La Bisbal d'Empordà
02/08/2017 18:00h	Taller de xocolata	Boníssim	La Bisbal d'Empordà
03/08/2017 10:00h	Taller de ceràmica creativa	Annick Galimont	La Bisbal d'Empordà
03/08/2017 11:00h	Visita guiada a un taller de ceràmica amb llarga tradició familiar	Puigdemont Ceràmica Artesanal	La Bisbal d'Empordà
03/08/2017 16:30h	Visita guiada al Terracotta Museu i visita a un obrador en actiu	Terracotta Museu	La Bisbal d'Empordà
03/08/2017 17:00h	Visita guiada a un taller de ceràmica amb llarga tradició familiar	Puigdemont Ceràmica Artesanal	La Bisbal d'Empordà
03/08/2017 18:00h	Taller de costura per decorar el cabàs de l'estiu	Escola El Taller. Costura i labors	La Bisbal d'Empordà
03/08/2017 18:00h	Taller de xocolata	Boníssim	La Bisbal d'Empordà
04/08/2017 12:00h	Visita un taller de ceràmica de la mà d'un dels seus mestres artesans	Ceràmica Yuma	La Bisbal d'Empordà
04/08/2017 18:00h	Taller de xocolata	Boníssim	La Bisbal d'Empordà
05/08/2017 10:00h	Visita guiada al Terracotta Museu i demostració de torn	Terracotta Museu	La Bisbal d'Empordà
05/08/2017 12:00h	Visita guiada a un taller de murals ceràmics	Ceràmica Torres	La Bisbal d'Empordà
05/08/2017 17:00h	Taller de murals ceràmics	Ceràmica Torres	La Bisbal d'Empordà
06/08/2017 12:00h	Visita guiada de la Bisbal d'Empordà	Turismon	La Bisbal d'Empordà

07/08/2017 18:00h	Taller de xocolata	Boníssim	La Bisbal d'Empordà
08/08/2017 18:00h	Taller de xocolata	Boníssim	La Bisbal d'Empordà
09/08/2017 12:00h	Visita un taller de ceràmica de la mà d'un dels seus mestres artesans	Ceràmica Yuma	La Bisbal d'Empordà
09/08/2017 18:00h	Taller de xocolata	Boníssim	La Bisbal d'Empordà
10/08/2017 10:00h	Taller de ceràmica creativa	Annick Galimont	La Bisbal d'Empordà
10/08/2017 18:00h	Taller de xocolata	Boníssim	La Bisbal d'Empordà
10/08/2017 20:00h	Visita teatralitzada "Tot per un Ral"	Terracotta Museu	La Bisbal d'Empordà
11/08/2017 12:00h	Visita un taller de ceràmica de la mà d'un dels seus mestres artesans	Ceràmica Yuma	La Bisbal d'Empordà
11/08/2017 18:00h	Taller de xocolata	Boníssim	La Bisbal d'Empordà
12/08/2017 12:00h	Visita guiada a un taller de murals ceràmics	Ceràmica Torres	La Bisbal d'Empordà
12/08/2017 17:00h	Taller de murals ceràmics	Ceràmica Torres	La Bisbal d'Empordà
16/08/2017 18:00h	Taller de xocolata	Boníssim	La Bisbal d'Empordà
17/08/2017 10:00h	Taller de ceràmica creativa	Annick Galimont	La Bisbal d'Empordà
17/08/2017 18:00h	Taller de costura per decorar el cabàs de l'estiu	Escola El Taller. Costura i labors	La Bisbal d'Empordà
17/08/2017 18:00h	Taller de xocolata	Boníssim	La Bisbal d'Empordà
18/08/2017 12:00h	Visita un taller de ceràmica de la mà d'un dels seus mestres artesans	Ceràmica Yuma	La Bisbal d'Empordà
18/08/2017 18:00h	Taller de xocolata	Boníssim	La Bisbal d'Empordà
19/08/2017 10:00h	Visita guiada al Terracotta Museu i demostració de torn	Terracotta Museu	La Bisbal d'Empordà
19/08/2017 12:00h	Visita guiada a un taller de murals ceràmics	Ceràmica Torres	La Bisbal d'Empordà
19/08/2017 17:00h	Taller de murals ceràmics	Ceràmica Torres	La Bisbal d'Empordà
21/08/2017 18:00h	Taller de xocolata	Boníssim	La Bisbal d'Empordà
21/08/2017 18:30h	Empordà Fang Cuit	Coccions i Produccions Fang Cuit i Escola Ceràmica de La Bisbal	La Bisbal d'Empordà

22/08/2017 18:00h	Taller de xocolata	Boníssim	La Bisbal d'Empordà
23/08/2017 12:00h	Visita un taller de ceràmica de la mà d'un dels seus mestres artesans	Ceràmica Yuma	La Bisbal d'Empordà
23/08/2017 18:00h	Taller de xocolata	Boníssim	La Bisbal d'Empordà
24/08/2017 10:00h	Taller de ceràmica creativa	Annick Galimont	La Bisbal d'Empordà
24/08/2017 18:00h	Taller de xocolata	Boníssim	La Bisbal d'Empordà
24/08/2017 20:00h	Visita teatralitzada "Tot per un Ral"	Terracotta Museu	La Bisbal d'Empordà
25/08/2017 12:00h	Visita un taller de ceràmica de la mà d'un dels seus mestres artesans	Ceràmica Yuma	La Bisbal d'Empordà
25/08/2017 18:00h	Taller de xocolata	Boníssim	La Bisbal d'Empordà
26/08/2017 12:00h	Visita guiada a un taller de murals ceràmics	Ceràmica Torres	La Bisbal d'Empordà
26/08/2017 17:00h	Taller de murals ceràmics	Ceràmica Torres	La Bisbal d'Empordà
28/08/2017 18:00h	Taller de xocolata	Boníssim	La Bisbal d'Empordà
29/08/2017 18:00h	Taller de xocolata	Boníssim	La Bisbal d'Empordà
30/08/2017 12:00h	Visita un taller de ceràmica de la mà d'un dels seus mestres artesans	Ceràmica Yuma	La Bisbal d'Empordà
30/08/2017 18:00h	Taller de xocolata	Boníssim	La Bisbal d'Empordà
31/08/2017 10:00h	Taller de ceràmica creativa	Annick Galimont	La Bisbal d'Empordà
31/08/2017 18:00h	Taller de xocolata	Boníssim	La Bisbal d'Empordà

Il·lustració 8. Agenda d'activitats del mes d'agost 2017.

Font: www.visitempordanet.com

En aquesta il·lustració es detallen les activitats que s'organitzen durant el mes d'agost del 2017 a la Bisbal d'Empordà. Com es pot observar la majoria d'aquestes tracten sobre de ceràmica, siguin tallers o visites guiades. He escollit ensenyar l'agenda de l'agost perquè és el mes més concorregut pels turistes.