



HOMENATGE PER RECORDAR UNA VIDA

Proposta de projecte cultural en homenatge a una
persona morta prematurament



Autora: **Xènia Ruiz**

Tutor acadèmic: **Dra. Mariàngela Vilallonga Vives**

Estudi: **Grau en Comunicació Cultural**

Centre: **Facultat de Lletres, Universitat de Girona**

Curs acadèmic: **Curs 2016-2017**

Data de lliurament: **Dijous, 27 de juliol de 2017**

*Em costa imaginar-te absent per sempre,
tants records de tu se m'acumulen,
que ni deixen espai a la tristesa,
i et visc intensament sense tenir-te.*

Miquel Martí i Pol.

I des de la teva partida,
les meves nits estan més plenes de records que d'estrelles.

Anònim

Agraeixo a totes les persones que m'han ajudat, aconsellat i donat suport en tot moment. A la professora Mariàngela Vilallonga Vives per guiar-me en l'elaboració d'aquest projecte.

Als familiars i amics que han estat presents i han confiat en mi, en especial a la Tània Ruiz i l'Esteve Sallés per ajudar-me a millorar i ampliar el conjunt del treball.

ÍNDEX

1.INTRODUCCIÓ	Pàg.4
2.OBJECTIUS, METODOLOGIA I ESTRUCTURA	Pàg.5
3.MARC TEÒRIC	Pàg.7
3.1. L'acceptació de la mort	Pàg.7
3.2. El procés de dol	Pàg.9
3.3. Com conviure amb la mort	Pàg.11
3.4. La mort jove	Pàg.13
3.5. Presentació de l'homenatjat	Pàg.18
3.6. L'accident a la premsa	Pàg.20
3.7.El comiat	Pàg.22
3.8. Accidents similars	Pàg.22
4.EL LABORACIÓ DEL PROJECTE CULTURAL	Pàg.24
4.1.Denominació. Com s'identifica el projecte	Pàg.24
4.2.Descripció general del projecte	Pàg.25
4.3.Justificació del projecte	Pàg.26
4.4.Marc de referència	Pàg.29
4.5.Destinataris. A qui va dirigit el projecte	Pàg.30
4.5.1.Perfil i procedència	Pàg.30
4.5.2.Nombre i cobertura	Pàg.30
4.6.Ubicació on es desenvoluparà el projecte	Pàg.30
4.7.Objectius del projecte	Pàg.33
4.8.Tasques i calendari. Com s'assoliran els objectius	Pàg.34
4.8.1.Fase prèvia i preparació del projecte	Pàg.34
4.8.2.Promoció de l'esdeveniment	Pàg.39
4.8.3.Programació de l'homenatge	Pàg.41
4.9.Organització i funcionament de l'homenatge	Pàg.41

4.9.1.Organigrama del projecte	Pàg.41
4.9.2.Recursos humans	Pàg.42
4.9.3.Organització i funcionament	Pàg.43
4.9.3.1.Grups de treball	Pàg.43
4.9.3.2.Reunions	Pàg.44
4.9.3.3.Relacions exteriors	Pàg.45
4.9.3.4.Metodologia	Pàg.46
4.10.Comunicació i difusió. Donar a conèixer el projecte	Pàg.46
4.11.Recursos amb què es farà el projecte	Pàg.48
4.12.Finançament	Pàg.52
4.13.L'avaluació	Pàg.53
5.CONCLUSIONS	Pàg.55
6.BIBLIOGRAFÍA	Pàg.57
6.1.Llibres	Pàg.57
6.2.Llibres electrònics i guies digitals	Pàg.58
6.3.Revistes electròniques	Pàg.59
6.4.Articles de premsa i retransmissions	Pàg.59
6.5.Pàgines web	Pàg.61
6.6.Material complementari	Pàg.62
7.ANEXOS	Pàg.63
7.1.Cançó reflexions	Pàg.63
7.2.Carta biogràfica d'en marc	Pàg.64
7.3.Poesies i lectures seleccionades per l'homenatge	Pàg.67
7.4.Possibles cartells	Pàg.70
7.5.Possibles materials de merchandising	Pàg.71

1. INTRODUCCIÓ

La finalitat principal d'aquest treball és la d'organitzar un projecte cultural en homenatge a un jove mort prematurament.

Durant el Grau en Comunicació Cultural he tingut l'oportunitat de realitzar una assignatura que tenia com a prova avaluable la creació d'un projecte cultural. Aquest primer exercici em va despertar una gran curiositat i em va ajudar a encaminar el treball final de grau i enfocar-lo a la creació d'un acte cultural.

Després de la dolorosa mort d'una persona jove i propera, molt tràgica per tot el cercle de persones que l'envoltava, se'm va ocórrer la idea d'organitzar un acte en homenatge a aquest noi. En aquell moment, però, quan tot era encara molt recent, ho vaig deixar com una possibilitat sense descartar-la a la llarga.

Tot i això, veient la gran estimació que es proclamava envers la víctima i la multitud de gent que va assistir al seu funeral, un funeral únic on es commemorava el record amb el so de la seva veu en les peces musicals que el jove havia creat en vida, em va fer pensar que no seria en va si decidia dur a terme l'homenatge. Podia ser un acte molt significatiu per a tots els que el coneixien i no volen oblidar el seu record.

L'elecció d'aquest tema no va ser fàcil ja que podria ser una mica delicat haver de dedicar tantes hores a la creació d'un projecte d'aquesta mena i alimentar el record d'aquella mort contínuament. També vaig considerar que hauria estat més fàcil deixar el tema en l'oblit i realitzar un treball que s'adeqüés a altres assignatures o altres àmbits desenvolupats al llarg del grau.

Finalment, em va semblar que valdria la pena escollir un tema pel qual hi hauria una gran ambició al darrera i consegüentment un esforç constant, essent això un element indispensable per dur a terme la realització d'aquest projecte.

2.OBJECTIUS, METODOLOGIA I ESTRUCTURA

L'objectiu principal del treball és la realització d'un esdeveniment en homenatge a un ésser estimat que ens va deixar prematurament, així com plantejar tots els elements necessaris per dur a terme aquest projecte de caire cultural. El treball, per tant, intentarà fer una reflexió sobre les possibilitats d'abordar la mort i també una constant justificació dels actes que es realitzaran durant el projecte i la idoneïtat dels elements que s'incorporaran a l'homenatge. El record d'una persona que ja no està entre nosaltres no ha de ser negatiu si el que celebrem és la seva existència.

Per assolir els objectius, prèviament he fet una recerca bibliogràfica i de diferents manuals sobre la mort i el dol per entendre què representa pels familiars haver de conviure amb una situació tant dura com aquesta. Lectures com "Vivir el duelo"¹, de Christophe Fauré, m'han ajudat a encaminar el treball i fer una reflexió inicial sobre l'acceptació de la mort i el procés de dol, uns processos molt importants pels quals hauran de passar inevitablement totes les persones que perdin a una persona estimada².

Seguidament, he trobat convenient aportar idees i expressar el ventall de possibilitats que tenim per recordar als nostres éssers més estimats donant alternatives a les cerimònies religioses o els rituals més convencionals.

Dins el pròxim apartat anomenat "La mort jove", he escollit una selecció de textos i poesies que tracten sobre les experiències de pèrdues molt doloroses. Els diferents fragments no s'emmarquen en cap període de temps a la història, ja que tant les lectures actual com alguns clàssics de la literatura, per exemple l'Eneida³ de Virgili (s.I a.C), ens

¹ FAURÉ (2004)

² SEBASTIAN, CASTAÑO, GARCÍA, GELABERT & MARCOS (2007, pàg.11)

³ VIRGILI (s. I a.c)

mostren que el sofriment sempre ha estat present, en aquest cas, davant la pèrdua de persones joves.

A continuació, en un apartat de caire molt personal he volgut fer una descripció de qui era la persona que va morir, les seves aficions i inquietuds⁴. També he explicat com va morir i el perquè es vol fer l'homenatge, justificant l'elecció d'un espai concret. Dins l'apartat "L'accident a la premsa" he seleccionat les notícies que es van publicar del tràgic accident per veure com s'explicaven els fets i també comprovar si tots els mitjans ho mostraven igual o no. Paral·lelament, he fet la recerca d'alguns d'articles periodístics i de pàgines web per veure altres accidents de trànsit de caire similar que s'han produït, tan tràgics com el que va succeir a aquest noi.

Després d'haver realitzat aquest marc teòric i de referència per guiar-me davant la creació del projecte cultural, he iniciat el seu desenvolupament, essent necessari utilitzar el manual *Manual bàsic d'elaboració i avaluació de projectes*⁵, de Manuel Mille, i d'altres manuals per complimentar la informació com ara la *Guia pràctica per a l'organització d'esdeveniments*⁶.

Dins l'apartat de desenvolupament del projecte hi trobem tot els continguts que estructuraven el projecte, des de la seva presentació i justificació fins als pressuposts necessaris per fer-lo rentable.

Finalment he obtingut conclusions del conjunt del treball que poden ser molt útils per a la futura realització de projectes culturals viables, sabent quins elements són necessaris d'incloure o quina és la manera adequada de dur-los a terme.

⁴ La narració detallada de la seva vida personal ha estat gràcies a la participació i ajuda d'un dels seus millors amics de la infància i fins l'actualitat.

⁵ MILLE (2002)

⁶ Solé & Hernández. Consultors de comunicació.

3. MARC TEÒRIC

Abans d'elaborar un projecte cultural on el tema central és la mort d'una persona jove, és necessari efectuar un marc teòric de referència. Entendre prèviament quines actituds i sentiments es desperten després d'una pèrdua pot ajudar a encaminar el projecte perquè els afectats i potencials assistents es puguin sentir el més còmodes possible.

Amb això, el plantejament previ ajudarà a determinar com es pot fer l'homenatge, quins recursos es poden utilitzar, com també defensar la seva viabilitat. Tal com descriu Manuel Mille⁷, cal disposar de tota la informació abans de planificar-ne l'elaboració:

- Convé recopilar prèviament totes les dades que després serviran per donar resposta als diferents continguts del guió.
- Cal disposar de totes les dades, els indicadors, els coneixements, la informació, etc. que ens permetin conèixer a fons la situació de partença que motiva el projecte.

3.1.1. L'ACCEPTACIÓ DE LA MORT

Segons el Diccionari de l'Institut d'Estudis Catalans, la definició de morir és aquesta: "Cessar de viure".

Tots sabem què és la mort i alhora cap de nosaltres en coneix el significat exacte. Pensar en la mort ens duu a moltes interpretacions diverses i sobretot, reflexions del que implica aquesta última etapa de les nostres vides. La mort provoca la fi de l'ésser humà, tant el cos com els òrgans deixen de mantenir una condició estable i això fa que les funcions biològiques del cos deixin de funcionar⁸.

⁷ MILLE (2002 pàg. 25)

⁸ VIVES (2005, pàg. 121) Recuperat de

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=5VuxC2wZKugC&oi=fnd&pg=PA121&dq=definici%C3%B3n+de+la+muerte&ots=8uJF6Tagba&sig=Ai72_R4CitqXhaq8oB1-jZzAD7k#v=onepage&q&f=false

Davant la mort es desvetlla tot un ventall de pensaments, sentiments, interpretacions i reaccions que la majoria de nosaltres no sap del cert com expressar o definir. Els principals sentiments que podem sentir són tristesa, culpa, penediment, agressivitat o ràbia.⁹

Parlar de la mort com a un procés natural de l'ésser humà és complicat quan pensem amb els éssers més pròxims i vinculats a nosaltres. Mercè Castro¹⁰ reflexiona sobre la mort i explica: “Quan moren les persones grans, ancianes, intentem consolar-nos amb un ‘és llei de vida’, però no sempre és així, ja que la vida ens demostra que les persones joves o els nens moren amb igual freqüència que les persones grans.”

L'acceptació de la mort a la nostra societats no és un fet gaire comú, i encara que tots els éssers vius tard o d'hora ens hi trobem de cares, mentre visquem, és un fet dolorós i traumàtic pel qual mai hi estem preparats.

Laura Yoffe¹¹ defensa que a les societats cristianes la mort sempre s'ha associat a sentiments negatius com el dolor o la tristesa. S'ha distanciat cada vegada més de la naturalesa de la vida. Actualment la majoria de persones moren als hospitals, al contrari del que succeïa anteriorment quan trobàvem molts més casos de morts als habitatges familiars. Això ha desencadenat una falta d'acceptació i expressió d'aquesta amb total naturalitat. “La mort sol ser expulsada, separada, tapada; ja que representa l'antítesi del que representa la idea de progrés¹².”

Tot allò que hem après sembla tornar-se inútil quan hem d'encarar-nos a una pèrdua. Al llarg de la vida hem rebut eines necessàries per raonar, pensar, etc., però ningú ens ha ensenyat què hem de fer al perdre a un ésser estimat¹³.

També Marta Allué¹⁴ explica que la nostra societat individualista sempre ha intentat rebutjar el morir i la mort dins l'esfera col·lectiva, provocant que aquesta quedi

⁹ CARMELO (2011, pàg.51)

¹⁰ CASTRO (2009, pàg. 23)

¹¹ YOFFE (2003, pàg. 143)

¹² YOFFE (2003, pàg. 129)

¹³ FAURÉ (2004, pàg. 193)

¹⁴ ALLUÉ (1998, pàg. 77)

emascarada i allotjada a l'àmbit personal. Reservar el dolor per la intimitat és un error que pot fer que ens costi molt més superar el procés de dol.

És cert que a mesura que ens anem fent grans, acceptem que la mort existeix i és inevitable, però no és fins el moment en què toca viure la mort dins la família o el cercle d'amistats més properes que sentim el dolor, llavors sorgeixen totes les pors i emocions. A partir d'aquest instant caldrà afrontar la situació i intentar entendre el que sentim i com ho podem expressar.

Perdre a un ésser estimat sempre serà psicològicament traumàtic, una sensació molt freqüent és sentir que ens han robat una part important de nosaltres mateixos ja que, mai més podrem estar amb aquella persona, sentir-la o tocar-la¹⁵.

L'oncòleg Xavier Gómez-Batiste¹⁶ creu que un dels problemes que hem creat aquest últim segle ha estat ocultar la idea de morir, evitant la preparació necessària dia a dia perquè no ens arribi el moment de sobte i sigui més complicat superar-ho.

3.2. EL PROCÉS DE DOL

Segons Marta Allué¹⁷ l'antropologia social i cultural entén que la mort és un procés que pateix l'individu, un procés biològic, i també un procés que afecta la societat; un procés social. Això ens permet entendre que no només és un element que passa a la vida d'una persona, -qui pateix la mort-, sinó que també afecta d'una manera social a un grup de persones. Després de l'acte de morir, l'individu que ens ha deixat ja no pateix, sinó que són les persones que segueixen vives les que pateixen i han de passar per noves etapes, les quals començaran amb la celebració o creació d'actes per acomiadar el mort, com sol ser la cerimònia d'enterrament o la cremació del cos, les més comunes a la nostra societat.

¹⁵ YOFFE (2003, pàg.132-133)

¹⁶ TV3 (2017). *Els matins. La tertúlia il·lustrada(1/2) sobre què és morir*. Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, SA. 31 de març. Recuperat de <http://www.ccma.cat/tv3/alacarta/els-matins/la-tertuliallustrada-12-del-310317-sobre-que-es-morir/video/5659385/>

¹⁷ ALLUÉ (1998, pàg. 69)

Segons Cristina Llagostera¹⁸, psicòloga i terapeuta familiar, el dol pot arribar a ser el camí del dolor, però poc a poc es convertirà en un procés d'alliberament, acceptant la pèrdua canviaran els sentiments i es tornarà a l'equilibri emocional.

De fet, Anji Carmelo¹⁹ entén el procés de dol com un procés que ens ajudarà a descobrir la nostra capacitat d'estimar i recordar, i l'amor que sentim per aquella persona ens ajudarà a superar el dolor. Els processos de dol, però, seran diferents segons com ha estat la pèrdua de l'ésser estimat. Les persones que han estat víctimes d'accidents, homicidis o suïcidis impliquen un dol molt més complex, ja que els familiars o amics no estan preparats per rebre la mort tant sobtadament. Poden fins i tot convertir-se en situacions traumàtiques aquelles en les quals els familiars o amics no han pogut tenir ni veure el cos per causes com la mutilació o destrucció del cos físic²⁰.

Cada persona viurà el dol d'una manera diferent perquè no hi ha dos d'iguals. Les etapes que hauran de viure les persones que han patit la pèrdua no tenen un temps marcat, cadascú superarà o acceptarà la mort amb un ritme i un temps específics²¹.

La mort d'una persona estimada crea una mobilització de les relacions socials i incrementa la interacció entre els grups de persones que coneixien el difunt, creant relacions que anteriorment no s'haurien donat de la mateixa manera o pel mateix motiu.

La majoria de societats recorren a la utilització de rituals²² i hàbits simbòlics per expressar allò que senten, els sentiments i les emocions que ens provoca haver perdut una persona important²³.

Cada cultura utilitza diferents símbols i estructures a l'hora d'actuar davant la situació que produeix la mort i l'acomiadament del cos o l'ésser. Els rituals neixen de les nostres emocions, ja que consisteixen en traduir aquestes emocions en un relat. Aquestes posades en escenes d'elements no només tenen caràcter religiós o psicològic, sinó que també tenen una intenció social, una característica que està molt vinculada als humans;

¹⁸ CASTRO (2009, pàg. 7-8)

¹⁹ CARMELO (2011, pàg. 26)

²⁰ YOFFE (2003, pàg. 132)

²¹ CARMELO (2011, pàg. 18)

²² És important entendre que la paraula ritual no té necessàriament una connotació religiosa, l'hem d'entendre des d'una perspectiva molt més àmplia. El seu camp d'acció va molt més enllà del que se li atribueix.

²³ FAURÉ (2004, pàg. 199)

el control de les situacions traumàtiques que succeeixen aleatòriament, “per tranquil·litzar l’angoixa que provoca el cadàver i la idea de la mort²⁴.”

3.3.COM CONVIURE AMB LA MORT

Podem conviure amb la mort i confrontar la pèrdua de l’èsser de moltes maneres diferents, que dependrà de molts factors com ara del nostre estat mental i psicològic. Com que aquest treball pretén justificar l’homenatge a l’èsser estimat proper i mort prematurament, es mencionaran alguns dels elements que al llarg de la història han ajudat socialment a superar i conviure de millor manera amb la mort.

Com hem dit anteriorment, els rituals creats pels humans, -en aquest cas, els més habituals són l’enterrament o la cremació-, ens ajuden a acomiadar el cos de la persona morta i per tant, deixar-nos més tranquils pensant que el cos pot passar a millor vida. En la nostra societat, però, el procediment dels rituals ha anat perdent eficàcia. En els darrers anys, els rituals públics com la celebració d’una missa en honor als difunts o les visites al cementiri pel dia de Tot Sants²⁵, són aquells que a vegades rebutgem perquè no ens sentim identificats i per tant, deixen de tenir sentit i emotivitat ²⁶ . Encara que en termes generals es segueix mantenint la seva estructura, actualment volem crear nous rituals o establir activitats diferents a les religioses, com són els cants o les lectures de poesies: “El ritu ha deixat de pertànyer-nos perdent amb ell el seu significat²⁷.”

El procés que han de seguir els familiars requereix temps per tornar a un estat de consciència i tranquil·litat més estable. L’expressió emocional del que senten hauria d’ajudar-los a curar-se, a alleugerir la sensació de culpabilitat i també ajudar a revitalitzar-se. Acompanyar-se amb escrits, poesies o lectures ens ajudarà a sentir-se comprès, com també farà que s’estigui distret.

²⁴ ALLUÉ (1998, pàg.69)

²⁵ Tot Sants és una festa tradicional catòlica dedicada al record dels avantpassats que se celebra el dia 1 de novembre.

²⁶ FAURÉ (2004 pàg. 200)

²⁷ ALLUÉ (1998 pàg. 76)

El resultat de la nostra societat de crear pocs espais de dol en comú amb altres persones o, el fet de no trobar rituals que celebrin allò que sentim, fa que ens enduem el dol a la intimitat. D'aquesta manera encara és més difícil superar l'estat de dol i de dolor per la mort del nostre familiar o ésser estimat mort.

El suport social pot ajudar de moltes maneres diferents, l'ajuda d'altres persones i la companyonia ajudarà a sentir-se estimat, protegit del buit que ha deixat la persona que ha mort²⁸. En canvi, aquelles persones que passen per un procés de dol en condicions d'aïllament els costa més treballar en la superació del dol i tarden més temps a recuperar-se.

Hi ha diferents actes grupals per entendre la mort i acceptar-la, es creen celebracions i es desenvolupen actes funeraris que apleguen música, lectures de texts sagrats o literaris, decoracions dels espais, etc. que ajudaran a reunir els familiars i amics en un mateix espai per recordar el difunt²⁹.

Com bé transmet Rosa M. Delor i Muns les paraules de l'autor J. Baudrillard³⁰ mostren el que s'ha defensat fins ara: "A partir del moment que la mort fuig de la raó natural, en què és un desafiament a la natura, torna a esdevenir un afer de grup, exigeix una resposta col·lectiva i simbòlica (...)". La mort té com a resposta l'agrupació de les persones i crea un acte-resposta de les persones més properes al difunt.

Segons Francesc Torralba, la poesia ens pot ajudar, les paraules no ens curen de sentir que ens falta una part de nosaltres, però són essencials en la reconstrucció d'aquest món interior. Llegir o escoltar la poesia ens pot ajudar a sentir-nos més reconfortats, i per tant, és per això que dins l'homenatge s'hi podrà incloure la lectura de poesies i les cançons, que d'alguna manera és poesia, però cantada.

De cara a l'acte que em proposo organitzar, l'expressió dels sentiments a través de les cançons ens donarà forces i serà molt significatiu pels assistents ja que era una de les coses més importants per a l'homenatjat. Com ens transmet Mercè Castro³¹ i una de les

²⁸ YOFFE (2003, pàg. 144)

²⁹ ALLUÉ (1998, pàg. 81)

³⁰ DELOR I MUNS (1993, pàg. 182)

³¹ CASTRO (2009 pàg. 77)

cançons de Marc Duniac³², és possible trobar el costat positiu de les situacions que ens passen al llarg de la vida i, el més important és refer-nos, caure i tornar-se a aixecar. Aquests elements es posen en comú i no en va, sinó amb la certitud que ajudaran a crear un ambient positiu per a tots i el suport dels qui el segueixen recordant. Amb tot això, val a dir que crear celebracions i recordar positivament als nostres estimats farà que sentim una unió encara més forta cap a ells.

3.4. LA MORT JOVE

La mort d'una persona jove ens pot fer sentir molta injustícia amb la pròpia naturalesa de l'ésser, els humans no estan tan preparats per les morts prematures com per aquelles que amb el pas del temps són inevitables. Podem pensar que la mort prematura hauria pogut ser evitada, ens pot crear una gran dificultat superar l'absència d'aquella persona tan jove, que no ens imaginem que estant a la flor de la vida pugui desaparèixer d'un moment a l'altre.

En aquest apartat s'apleguen un conjunt d'idees del que ens pot suggerir la mort d'una persona jove, moltes vegades de la mà de situacions viscudes. També es reflexiona sobre què ens pot suggerir la mort no només veient-la negativament, sinó relacionant-la amb la natura i recordant el vertader sentit de la vida, i sobretot, de la joventut.

Ja a la Grècia antiga trobem texts de poetes hel·lenístiques dedicats als familiars morts que mostren els sentiments de dolor que provocaven les morts prematures. Utilitzar epitafis on la persona que els escrivia descrivia el mort i el recordava tal com era ajudava a conèixer els sentiments i exposar-los per així fer-los menys dolorosos.

Un exemple de la felicitat perduda i l'expressió del que se sent al moment de perdre un ésser estimat jove és el text que escrivia Erinna³³ a una amiga morta als dinou anys. Els

³² Marc Duniac és el noi a qui es vol rendir l'homenatge, el qual expressa aquestes paraules a la seva cançó Reflexions, la trobem transcrita a la part *Annexos* d'aquest treball.

³³ Erinna fou una poetessa grega contemporània del període hel·lenístic, amiga de Safo i Baucis. Les fonts clàssiques la situen en diversos llocs com ara Rodes, Lesbos. Sembla que va néixer a l'illa de Telos a començaments del segle IV a.C. Va deixar nombrosos poemes d'alta qualitat, de tipus èpic, el principal és *La Filosa*

seus epigrames funeraris mostren un enyorament profund i un gran malestar en veure que ja no podria compartir mai més els records amb la seva amiga Baucis.

VEU A BAUCIS³⁴

*Estela i sirenes meves i urna endolada,
que serves per a Hades³⁵ la meva escassa cendra,
saludeu als qui s'acosten al meu túmul, siguin conciutadans, siguin forasters.
I digueu-los que, essent núvia, em posseeix el sepulcre,
que el meu pare m'anomenà Baucis, i el meu poble
és Telos, com sabeu, i que la meva companya
Erinna en la tomba m'escriví aquesta inscripció.*

Aquest epitafi es va gravar a l'estela de Baucis d'una manera ornamental, Erinna escriu com si fos Baucis qui parla, la qual va morir el mateix dia de les seves noces. Un altre epigrama dedicat a Erinna, escrit per un autor anònim, mostra la tendresa i les sensacions que es tenen d'una noia jove que ha mort en el moment més bonic de la seva vida.

EPIGRAMES A ERINNA³⁶

*A l'hora que naixia de tu una primavera de cançons
filla de les abelles, a l'hora que la teva boca ressonava
un cant de cigne
t'empenyí a l'Aqueront³⁷, a través de l'ona amarga dels morts
la Moira, mestressa de la filosa;
l'obra de bellesa dels teus poemes, Erinna, crida
que no ets pas morta, que tens un lloc entre els cors
de les Pièrides³⁸.*

³⁴ ÀNGELS, ANGLADA (1997 pàg. 49)

³⁵ En la mitologia grega era el nom del món dels morts i alhora el del déu d'aquest món subterrani.

³⁶ ÀNGELS, ANGLADA (1997 pàg. 62-63)

³⁷ Segons la mitologia grega és la definició del món subterrani i de l'infern, és el riu que han de travessar les ànimes per arribar a l'Hades.

³⁸ Les Pièrides eren nou joves donzelles dotades amb un excepcional talent per a la música, el cant i la poesia.

Un element a tenir en compte d'aquest poema és que les persones poden morir, però continuen formant part de tots nosaltres. Les experiències, els objectes o els records obtinguts de les persones que ja no hi són, ens ajudaran a mantenir viu el seu record.

Un petit fragment de *l'Eneida*, del poeta romà Virgili, presenta la mort del jove Eurial³⁹. Sembla estar inspirada amb la mort d'una bella flor, la qual és arrencada durant el moment més intens de la vida.

“Així una flor resplendent, rompuda per l'arada, llangueix i mor, o bé, damunt les tiges afeblides, les roselles inclinen el cap quan senten de vegades el pes de la pluja⁴⁰.”

Una simple frase ens pot evocar molts sentiments i pensaments diversos. La comparació de la mort instantània humana amb la mort instantània d'una petita flor. Les persones podem arribar a ser com flors que son rompudes per una arada en morir per atzar en el moment àlgid de la vida. Sempre parlem de la joventut com “la flor de la vida”, un dels moments més bonics i interessants d'aquesta. El fet de morir durant aquest procés sempre ens farà pensar que aquella persona no ha pogut viure totes les fases de l'existència que estableix la naturalesa humana. També així ho expressa Giacomo Leopardi en el poema que dedica a la seva amiga Sílvia, morta molt jove d'una malaltia.

A SÍLVIA⁴¹

(...)

*Tu, abans que l'herba l'assequés l'hivern,
per un mal fosc combatuda i vençuda,
mories, primerenca. I no pogueres veure florir els teus anys;
no t'endolcia el cor
ni la lloança dels teus cabells negres,
o dels esguards enamorats i esquius;
ni amb tu els dies de festa les companyes no parlaven d'amor.*

³⁹ Personatge present a *l'Eneida*, soldat grec que participà a la Guerra de Troia i company de Nis.

⁴⁰ VIRGILI (segle I a.C, llibre IX)

⁴¹ LEOPARDI (1831)

*Llavors també moria
la meva dolça esperança: als meus anys
també van negar els fats
la joventut. Ah, com,
com has passat avall,
cara companya dels meus dies joves,
tu, plorada esperança! (...)*

Aquest text, també mostra la desesperança en la vida de l'autor, i utilitza altra vegada la relació amb les flors i la joventut. L'autor expressa el seu dolor i el transmet a Sílvia en aquest discurs compassiu. Amb la mort de la seva companya, també ha mort tota esperança i alegria.

Un altre fragment d'un text molt profund és el que Joan Margarit dedicava a la seva filla que va morir als trenta anys d'edat, també per una malaltia. Joan Margarit es troba en una situació de desconcert en adonar-se que ja no podrà tocar ni sentir mai més la seva filla.

SÚPLICA⁴²

*D'aquest matí d'hivern, amable i tebi,
per favor, no te'n vagis
i queda't submergida en aquest pati,
com un naufragi, dins la nostra vida.
Entre el llorer i els testos d'aspidistres
de fulles verdes, amples i romàntiques,
per favor, no te'n vagis, no te'n vagis.*

*Tot està preparat perquè tu hi siguis,
doncs, queda't, per favor, i no te'n vagis.*

*Digue'm si te'n recordes: necessito
unes paraules amb la clara i fonda
veu de l'absència per preguntar-te*

⁴² MARGARIT (2008) Recuperat de <http://www.joanmargarit.com/category/seleccio-de-poemes-escrits-i-recitats/joana-ca/>

*pel teu fugaç triomf sobre el mai més.
Però calles, descansas al passat,
aquest llit de tristesa fulgurant.*

Els diferents texts que he escollit mostren el desig de voler transmetre al difunt allò que sent la persona que pateix la desesperació per la mort, però sobretot el dolor i amargor que provoca no poder tornar a sentir, tocar o veure la persona estimada mai més.

21 DE ABRIL DE 1999⁴³

Hoy vuelvo a tener la sensación de los primeros días, de cuando regresamos a casa después del hospital. Al acercarme a la ventana es como si mirara por un precipicio. La vida de la calle me da vértigo. Nada va conmigo, me es imposible identificarme con la cotidianidad, con las prisas, con los proyectos... Estoy en otro mundo, en otro tiempo, muy lejos de aquí. No formo parte de esa humanidad. Todos parecen tener algo que hacer y yo estoy anclada en mi interior, en mi desconcierto, en mi dolor⁴⁴.

Aquest fragment expressa el dolor i l'estat de trànsit en què es troben les persones que viuen una situació traumàtica. La pèrdua d'un fill pot crear un abans i un després en la manera d'entendre la vida i com afrontar les noves situacions.

Un altre fragment de la mateixa autora presenta l'agraïment de la vida juntament amb el sentit de l'existència, i la sort de formar part d'aquest món. L'estat d'ànim és diferent, una cosa natural que forma part d'aquest procés de superació del dol.

8 DE JUNIO DE 1999(CUMPLEAÑOS DE IGNASI)⁴⁵

Qué día más hermoso es hoy, el 8 de junio. Esta fecha florecerá en nuestro corazón todos los años. Es un día para celebrar. Nada sería igual si no hubieses nacido. Puede que estuviéramos perdidos. Jau y tú sois nuestra luz y seguiréis siéndolo. Soy la madre más afortunada del planeta.

⁴³ CASTRO (2009 pàg. 29)

⁴⁴ Expressa la situació després de la mort del seu fill de quinze anys a causa d'un accident de cotxe.

⁴⁵ CASTRO (2009 pàg. 38)

Aquest escrit ens fa reflexionar sobre la importància de celebrar aquesta existència, no només quedar-nos amb la mort. Mercè Castro mostra una reflexió interessant, sent orgull i felicitat perquè el seu fill ha existit, no perquè ha mort. Sempre estarà present en el record.

3.5. PRESENTACIÓ DE L'HOMENATJAT

Marc Dunyac va néixer el 25 d'agost de 1988 i va morir el 15 d'agost de 2016 a l'edat de vint-i-set anys. Va néixer a La Bisbal d'Empordà, localitat situada en el centre geogràfic de la comarca del Baix Empordà, amb una xifra de 10.742 habitants⁴⁶.

Marc Dunyac va estudiar a l'escola CEIP Joan de Margarit i seguidament va continuar a l'INS La Bisbal, fins acabar els estudis l'any 2004, a l'edat de 16 anys.

Com ens explica Esteve Sallés⁴⁷ fou una persona molt inquieta ja des de ben petit, gaudia jugant amb els amics i veïns del barri. Era una persona molt curiosa que sempre es proposava assolir nous reptes i aconseguí tenir moltes habilitats diferents. Caminar amb les mans, fer trucs amb la bicicleta, muntar en monocicle, patinar o anar amb *skate* entre d'altres.

Sentia passió pel motor i dominava la mecànica i l'electrònica gràcies a la seva pròpia curiositat. Les consoles de videojocs era una de les coses que més li agradaven, juntament amb les sèries de dibuixos animats. Va seguir jugant i dedicant llargues estones a aquesta afició fins el dia que va morir.

Si parlem de la vida d'en Marc, no podem deixar de mencionar el seu lligam amb la música, ja que la seva vida no hauria cobrat sentit sense aquesta. Era un gran aficionat de la música de qualsevol estil. La que més li agradava era el rap i el reggae; per això utilitzava les bases musicals d'aquests estils per a crear les seves pròpies cançons.

⁴⁶ Segons les dades extretes a Idescat, Generalitat de Catalunya. Recuperat de <http://www.idescat.cat/emex/?id=170221&lang=es>

⁴⁷ Un dels seus millors amics i coneixedor de la vida, les actituds i inquietuds de Marc Dunyac. Podem trobar la carta bibliogràfica a *Annexos*.

Feia peces musicals a l'estudi que havia aconseguit preparar a casa seu, n'escrivia ell mateix les lletres. Algunes peces musicals tenim la sort de trobar-les al Youtube, la plataforma social on ell les havia penjat per fer arribar la seva música al major nombre de persones possibles. Les últimes cançons que va crear s'anomenen *Obre els ulls*⁴⁸ i *S'ha acabat*⁴⁹.

Moltes de les seves lletres eren melancòliques, tractaven sobre l'amor i la traïció de les persones que l'envoltaven. També en trobem algunes que mantenen un caràcter allisonador del vertader sentit de la vida. Escoltant les seves lletres podem entendre com era i acostar-nos al que sentia, ja que era una persona reservada i no tenia facilitat per expressar i mostrar els seus sentiments a les persones del seu entorn d'una altra manera. Per mala sort, la seva mort prematura va impedir-nos escoltar més cançons, tantes com ell volia crear i mostrar als amics.

Es creà un nom artístic amb el qual tothom ja el coneixia: "Once". El gran lligam amb el número 11 fou el que va dur-lo a decidir aquest nom molt abans que iniciés el seu camí artístic.

Una de les cançons més reflexives i potents, com bé ho determinava al títol, és *Reflexions*⁵⁰. Amb aquesta cançó podem conèixer millor la seva personalitat. Segurament es trobava en un moment complicat en el moment d'escriure la cançó, i d'alguna manera va intentar expressar-ho a través dels seus versos: "*busco ajuda amb l'escriptura, dono vida a poesia nua i així la vida no és tant dura.*"

No només ens transmet la seva preocupació, sinó que, conforme avança la lletra, ens vol convèncer que, tot i les complicacions o obstacles que succeeixin, hem de confiar en les nostres capacitats. Ell ho tenia clar, la vida no és un camí fàcil, tots prenem males decisions, però hem de buscar solucions i lluitar per allò que ens complaui.

Aquí se'n mostra un fragment⁵¹ transcrit de la lletra:

⁴⁸ Recuperat de <https://www.youtube.com/watch?v=8hqlyaks6WQ>

⁴⁹ Recuperat de <https://www.youtube.com/watch?v=-YAoEjPTcV8&t=55s>

⁵⁰ Recuperat de <https://www.youtube.com/watch?v=mYX1HakxbX4>

⁵¹ Podem trobar la lletra íntegra de la cançó transcrita a l'apartat *Annexos*

REFLEXIONS

***El camí és dur i ningú t'ajudarà
perquè aquí el respecte es molt difícil de guanyar,
però hi ha una cosa que jo sempre he tingut clar,
per molts cops que caigui sempre em torno a aixecar***

*Jo sé que en realitat la vida continua més enllà
de l'amargura quan la ferida del meu cor supura
busco ajuda amb l'escriptura, dono vida a poesia nua
i així la vida no és tant dura.*

(...)

3.6. L'ACCIDENT A LA PREMSA

Tot i ser coneixedora de com es va produir l'accident, he volgut cercar la notícia a la premsa per veure com la presentaven. Malauradament, no va quedar gaire clar com es va produir l'accident, i per tant, tampoc ho podia ser pels mitjans a l'hora de donar una informació precisa del que va passar. Per tant, he volgut fixar-me en com comunicaven l'accident els mitjans i com determinaven els fets.

Com hem vist a l'assignatura de Teoria de la Comunicació I, la cobertura mediàtica en alguns casos es veu afectada per la rapidesa d'haver de comunicar i cobrir les informacions, principalment a la premsa digital. Per aquest motiu, "la pràctica informativa mereix una constant anàlisi ètica"⁵².

L'accident es va produir a l'enllaç entre la carretera C-31 i la GI-643, segons les fonts d'ACN⁵³ que va utilitzar el Diari de Girona, el cotxe del noi fou envestit lateralment per un altre vehicle.

⁵² Lluís Muntada (2015) Ètica i Mitjans de Comunicació.

⁵³ L'agència Catalana de Notícies (ACN) és una agència catalana de notícies de caràcter públic i multimèdia. Cobreix informativament l'actualitat de Catalunya i serveix les informacions i notícies a altres mitjans de comunicació. <http://www.acn.cat>

El xoc va provocar que el cotxe en el qual viatjava en Marc s'incendiés i quedés totalment calcinat. L'altre vehicle també va veure's afectat per les flames però només per la part davantera, els ocupants varen estar ferits, però van sobreviure⁵⁴.

Tal com he mencionat, tot i que els mitjans haguessin establert una informació de l'accident, la policia va haver d'investigar el cas per la gran confusió dels fets.

Segons la DGT⁵⁵, els xocs laterals no són els més freqüents, i les possibilitats estadístiques que hi hagi morts és mínima, ja que l'any 2015 es van produir al voltant de 2.200 accidents per xocs laterals, però tant sols van morir 11 persones.

Segons Nació Digital⁵⁸ el xoc va ser frontal, però aquesta informació és errònia ja que l'atestat policial no ho determinava així. D'altra banda, també està errònia la data de la publicació, ja que s'estableix el dia 6 i no el 16, i deu dies abans no va succeir cap fet semblant.

El diari Ara⁵⁹, en canvi, va decidir exposar la informació coneguda fins aleshores segons el Servei Català de Trànsit, sense precipitar-se en la descripció dels fets.

La gravetat de l'incendi va fer difícilós reconèixer el cos, no va ser fins al cap d'aproximadament dos o tres dies que la policia científica va confirmar la identitat de la víctima.

El Diari de Girona, tres dies després de l'accident va complementar la informació sobre la víctima, però va decidir exposar que encara no es podia concretar el perquè de l'accident "per causes que es troben investigant els Mossos d'Esquadra"⁶⁰. Aquesta notícia està escrita pels redactors del Diari de Girona.

⁵⁴ La informació es pot consultar a l'article següent:

<http://www.diaridegirona.cat/comarques/2016/08/16/mor-conductor-dun-cotxe-incendiat/799286.html>

⁵⁵ Les taules estadístiques es poden consultar aquí <http://www.dgt.es/es/seguridad-vial/estadisticas-e-indicadores/accidentes-30dias/tablas-estadisticas/2015/>

⁵⁸ Podem trobar la informació aquí

<http://www.naciodigital.cat/noticia/113990/almenys/mort/accident/greu/al/baix/emporda>

⁵⁹ L'enllaç és el següent http://www.ara.cat/societat/mort-cinc-ferits-vehicles-Gualta_0_1632436822.html

⁶⁰ Es pot consultar l'article a <http://www.diaridegirona.cat/baix-emporda/2016/08/17/jove-mort-laccident-gualta-vei/799516.html>

Un mitjà digital ⁶¹ va publicar fotografies del moment exacte en què les flames consumien el cotxe. El mitjà no va ser conscient de la gravetat de publicar aquestes fotografies i poder ferir la sensibilitat de les persones. Aquest fet seria èticament inacceptable i immoral.

3.7. EL COMIAT

L'acte d'acomiadament no es va poder dur a terme fins al cap d'uns quatre o cinc dies després d'haver succeït l'accident.

Per dur a terme l'acte d'acomiadament es va fer una missa on es va poder sentir una de les seves peces musicals(*Obre els ulls*), presentades ja anteriorment. No hi va haver un funeral ja que els familiars van decidir incinerar el cos.

La incineració és una decisió que actualment està agafant més força a la nostra societat, tot i que no és tant habitual com l'enterrament, que dóna lloc a la celebració del funeral, és un procés fàcil i ràpid amb en qual els familiars poden conservar les cendres o repartir-les en espais que els recordin al difunt, com ara espais oberts de la naturalesa (el mar, les muntanyes, o un lloc important per aquella persona). D'altra banda, l'impacte ambiental que es produeix amb la incineració és molt inferior al de l'enterrament⁶².

3.8. ACCIDENTS SIMILARS

Durant l'any 2016, tot i que Catalunya va reduir la xifra de morts un 11,5% respecte l'any 2015, van morir a les carreteres catalanes 231 persones per accidents de trànsit⁶³. Durant aquest any les xifres encara s'han reduït més, fins a un 17%⁶⁴ en relació a l'any passat, tot i que les morts de motoristes i ciclistes han augmentat notablement. Malgrat

⁶¹ No s'ha trobat el diari on s'havia publicat, hi podria haver la possibilitat que eliminessin la publicació.

⁶² Informació extreta d'aquest article <http://www.redfuneraria.com/cremacion-o-entierro#anchor7>

⁶³ Les dades han estat extretes d'aquest article <http://www.elpuntavui.cat/societat/article/5-societat/1056400-la-sinistralitat-viaria-baixa-un-11-5-a-catalunya-el-2016.html>

⁶⁴ L'article següent mostra aquesta informació <http://www.elpuntavui.cat/societat/article/5-societat/1178393-cauen-un-17-les-morts-en-les-carreteres-catalanes.html>

la reducció del nombre de víctimes, continuen havent-hi moltes morts tràgiques a la carretera.

Les morts per accidents deixen un gran buit als familiars i amics de les víctimes al ser morts molt sobtades i inesperades. Les possibilitats que s'incendii un cotxe per un accident o per un xoc del cotxe amb altres objectes són molt baixes, però no és impossible⁶⁵.

Davant un incendi, però, el principal problema no és el foc, sinó el fet que la majoria de víctimes moren per la inhalació del fum. La falta d'oxigen o la concentració de cianur que conté el fum provoquen la mort per ofegament fins i tot abans que les flames arribin a provocar dolor al cos de les víctimes.

Un accident similar a Santander el setembre de 2016⁶⁶, fou provocat per l'impacte contra un arbre on les víctimes van quedar calcinades després que s'incendiés el vehicle i s'allotgessin atrapades per les grans flamarades.

Segons els testimonis, tot i l'ajuda d'altres persones, les víctimes es van veure atrapades dins el vehicle i la rapidesa del foc va fer impossible que els poguessin salvar. Tant sols va sobreviure una noia dels quatre joves que ocupaven el vehicle.

Un altre tràgic accident molt recent fou a Verona, el gener d'aquest any, on setze estudiants d'entre 14 i 18 anys van morir atrapats dins un autobús incendiat després d'una forta col·lisió⁶⁷.

⁶⁵ Aquesta informació ha estat consultada aquí: <http://www.infosalus.com/actualidad/noticia-mayoria-muertes-incendios-son-inhalacion-humo-20120724171123.html>

⁶⁶ El reportatge el trobem en aquest diari <http://www.eldiariomontanes.es/santander/201609/24/tres-muertos-accidente-trafico-20160924101138.html>

⁶⁷ Diari de Girona explica els fets <http://www.diaridegirona.cat/espanya-internacional/2017/01/21/almenys-16-persones-moren-laccident/824945.html>

4. ELABORACIÓ DEL PROJECTE CULTURAL

Després d'haver fet aquest recorregut en el qual es presenten les bases i les idees que ens duen a la consideració d'una bona opció el fet de recordar i commemorar els nostres familiars i amics difunts, així com la presentació i exposició de l'homenatge i la situació que va patir, ara cal desenvolupar la idea del projecte i exposar tots els detalls que determinaran el conjunt total d'aquest homenatge per a la seva adequada i possible realització.

Solé i Hernández⁶⁸ creuen que s'han de tenir en compte una sèrie d'elements previs perquè l'esdeveniment sigui un èxit:

- Determinar la necessitat de l'acte
- Precisar els objectius i finalitats, com també tot el conjunt d'activitats que s'haurien d'assolir perquè fos viable
- Especificar quin és l'espai
- Determinar el pressupost prèviament
- Buscar els recursos humans que ens puguin ajudar a desenvolupar el projecte
- Organitzar una bona campanya de comunicació

4.1. DENOMINACIÓ. COM S'IDENTIFICA EL PROJECTE

"Tots som l'Once. Rendim homenatge a Marc Dunyac". Aquest ha estat el titular pensat per l'homenatge, ja que és molt clar i suggeridor, tal i com recomana Manuel Mille⁶⁹, que considera important pensar en els continguts i objectius fonamentals del projecte, identificar molt clarament l'acte i establir un lema.

⁶⁸ Solé, N i Hernández, F. *Guia pràctica per a l'organització d'esdeveniments*. (pàg. 4-5)

⁶⁹ MILLE (2002 pàg. 29)

4.2.DESCRIPCIÓ GENERAL DEL PROJECTE

La realització d'aquest projecte té per objectiu commemorar la mort d'una persona jove estimada a través de la realització i posada en comú de diferents propostes com són la lectura de poesies que evoquin el record i l'estimació d'aquella persona, i també la música, un element molt vinculat als sentiments i les emocions, i sobretot, a la mateixa persona a qui es realitza l'homenatge.

Aquest projecte no es pot comparar amb altres projectes culturals que tinguin per objectiu transmetre els coneixements culturals d'una manera educativa, més aviat té per objectiu la posada en comú d'elements culturals, com hem mencionat, la música i la poesia, per crear un vincle entre tots els assistents que recordaran amb alegria tots els moments viscuts amb el difunt. El projecte tampoc té per objectiu dur una situació amarga entre els assistents pel fet de recordar a una persona que ja no està entre nosaltres, sinó d'evocar al record d'una forma diferent a les maneres convencionals en el moment en què mor el jove. Tenint això en compte, un element a destacar és que aquest projecte s'ha creat gairebé un any després que succeís aquest fet devastador.

La inspiració del projecte forma part de la il·lusió pel record de les persones més estimades per nosaltres. La mort no ha de crear l'oblit de les persones que han format part de la nostra vida, sinó que, el temps i la mort han de crear records alegres i plaents de totes les experiències viscudes que vam tenir la sort d'obtenir dels que ara ja no estan entre nosaltres. El poema de Miquel Martí i Pol⁷⁰ és un molt bon exemple per exposar la intenció real d'aquest projecte i així acreditar-lo. L'afany d'agrair al difunt la gran empremta que deixa en tots nosaltres.

*(...)No tornaràs mai més, però en les coses
i en mi mateix hi hauràs deixat l'empremta
de la vida que visc, no solitari
sinó amb el món i tu per companyia
ple de tu fins i tot quan no et recordo,*

⁷⁰ Miquel Martí i Pol publica *Llibre d'absències* l'any 1985, d'on s'ha extret aquest poema, nou mesos després de la mort de la seva primera esposa.

*i amb la mirada clara dels qui estimen
sense esperar cap llei de recompensa⁷¹.*

El projecte també pot demostrar que no hem de mantenir el record només d'aquells personatges que han esdevingut famosos o populars, sinó que, els nostres familiars i amics també mereixen actes i reunions que mantinguin viu el seu record, i sobretot, de persones tan alegres i vives com ho va esser aquest jove.

Tot i així, aquest projecte pot assimilar-se a altres homenatges culturals de figures públiques o de persones que han creat un vincle amb la cultura, els quals solen incloure actuacions musicals o lectures dels familiars o amics per commemorar les accions que van fer l'homenatjat especial o diferent als altres.

L'esdeveniment no només constaria de les lectures de poesies i les actuacions musicals, sinó que esdevindria tota una festivitat per crear un ambient relaxant i amb tota llibertat dels amics o familiars d'estar presents als actes que consideressin convenients.

En primer lloc es realitzarien les lectures de poesies, poemes o textos que els assistents volguessin recitar en memòria d'en Marc. Tot seguit, procedirien les actuacions musicals dels amics i dels grups musicals contractats. Amb això, es disposaria d'un servei de barra per demanar begudes i gaudir de l'ambient festiu i musical.

4.3.JUSTIFICACIÓ DEL PROJECTE

La justificació d'aquest projecte és primer de tot la necessitat de crear l'esdeveniment per complaure a la persona que va morir en una conversa mantinguda amb els seus amics⁷².

El projecte ha tingut en compte les aficions de la persona a qui es fa l'homenatge i per això s'ha organitzat l'acte en tot moment pensant en ell, sobretot a l'hora d'escollir les diferents activitats, dels grups musicals i les lectures. També s'ha escollit el lloc on es

⁷¹ MARTÍ I POL (1985)

⁷² En Marc va mantenir una conversa amb un amic en la qual explicava que en l'hipotètic cas que morís un dels dos, l'altre crearia una festivitat en commemoració al difunt.

realitzarà en funció dels seus gustos. Sabem de primera mà que el lloc en qüestió⁷³ era un dels llocs en els quals ell hagués volgut realitzar actes festius.

Les idees de l'autora Susanna Barranco ajuden a plantejar la justificació d'aquest projecte, ja que recomana la celebració conjunta del comiat i record de la persona que ja no hi és, i en aquest cas, expressa que els espais més adients són indrets que fossin importants per a ell. "De vegades, més que familiars, són els amics d'una persona els qui es reuneixen per recordar-la. En aquestes ocasions, adquireix una força extraordinària trobar-se en un lloc que va ser important per a ell o ella⁷⁴." Així doncs, seguint les recomanacions d'aquesta autora, els amics i també familiars han mostrat el seu entusiasme amb la idea i creuen convenient col·laborar en l'elaboració d'aquest projecte amb ganes i positivitat de crear una celebració que en conjunt s'identifiqui perfectament amb aquesta persona.

Un element important a tenir en compte és que ja es va realitzar un esdeveniment el dia onze de novembre de 2016 en commemoració a en Marc a una sala de concerts de Girona amb bons resultats⁷⁵.

Il·lustració 1. Aquest fou el cartell oficial de l'esdeveniment.



Font: Extret de Facebook

⁷³ L'apartat 4.6 especifica la localització d'aquest espai i el perquè es vol fer allà

⁷⁴ BARRANCO (2008 pàg. 249)

⁷⁵ L'esdeveniment és creà el dia 11 de novembres de 2016 a la sala de concerts Blau Club, situat a Camp de les Lloses 8, de Girona.

El cartell oficial el desenvoluparen les persones que van organitzar l'acte, en aquest cas els familiars i amics. L'esdeveniment comptava amb el cantant Rapsuskei⁷⁶ un dels seus cantants preferits amb el que ja havia compartit algunes paraules i anècdotes.

El concert no només comptava amb la presència d'aquest cantant, sinó que els seus amics, els quals també estan vinculats al món de la música, van fer de teloners, dedicant cançons que van elaborar especialment per aquest concert. Les lletres estaven plenes de sentiment, es notava la dedicació i esforç que tenien perquè el resultat fos exitós.

La gran implicació que es va obtenir de tots els familiars i coneguts demostra que disposen de tota la voluntat i estimació per realitzar actes i col·laborar en tot el possible per recordar en Marc. Com ja hem esmentat, l'acte va ser un èxit. Basant-nos en les invitacions rebudes, unes 300 persones respongueren que hi assistirien⁷⁷. La majoria de persones, com estava previst, foren coneguts i amics d'en Marc, però també hi van assistir fans del cantant Rapsuskei.

Cal remarcar que l'acte realitzat i l'acte que es vol crear no són paral·lels per recordar l'homenatjat, ja que aquest acte mostra diferències de l'anterior. Algunes diferències destacables són les següents:

- Aquest homenatge vol ser més familiar, probablement tots els assistents es coneixeran entre ells per la proximitat geogràfica.
- L'homenatge ja realitzat fou a un Club molt conegut de Girona on acudien persones per veure al cantant Rapsuskei i per tant, no era tant privat.
- L'homenatge que es vol realitzar compleix la petició o idea exposada pel propi homenatjat quan vivia. Celebrar una petita festivitats en un espai concret: *El Cau dels Pins*⁷⁸

⁷⁶ Rapsuskei és el nom artístic del cantant Diego Gil Fernández, artista i cantant de rap de Zaragoza, Espanya.

⁷⁷ No s'ha pogut esbrinar el nombre exacte de persones que van assistir-hi, basant-nos a l'assistència acordada a Facebook i l'assistència pròpia com a testimoni. Es pot consultar informació de l'acte aquí <https://www.facebook.com/events/952051288274999/>

⁷⁸ A l'apartat 4.6. *Ubicació del projecte* es pot complimentar la informació sobre l'espai i la realització de l'acte en aquest lloc concret.

- Aquest homenatge està més pensat perquè sigui Marc Dunyac el protagonista principal i per tant, la majoria d'assistents seran familiars, amics i coneguts de l'homenatjat.

4.4. MARC DE REFERÈNCIA

El marc de referència és el context o el lloc específic on s'ubica el projecte⁷⁹. En aquest cas, s'inscriu a l'Associació que s'ha pensat crear per dur a terme el projecte. Un dels possibles noms de l'Associació podria ser "Amics de l'Once".

"Les associacions són entitats sense ànim de lucre que estan constituïdes voluntàriament, mínim per tres persones. L'interès de la creació és per complir una finalitat d'interès general o particular per posar en comú de recursos personals o patrimonials, amb caràcter temporal o indefinit⁸⁰."

Per dur a terme aquesta associació s'han de seguir les Normatives Aplicables per a la Constitució d'una Associació⁸¹ i s'ha d'emplenar el formulari de dades registrals⁸² per demanar la constitució de l'Associació amb totes les dades personals i l'autorització d'aquesta.

D'altra banda, l'Ajuntament de Vulpellac⁸³ col·labora amb la cessió de l'espai i pot facilitar recursos humans o materials, i per tant, aquests són elements fonamentals per poder realitzar l'homenatge.

⁷⁹ MILLE (2002, pàg. 37)

⁸⁰ Aquesta informació s'ha extret de la Generalitat de Catalunya

<http://web.gencat.cat/ca/tramits/tramits-temes/Constitucio-duna-associacio>

⁸¹ LLEI 4/2008, de 24 d'abril, del llibre tercer del Codi civil de Catalunya, relatiu a les persones jurídiques. (5123 núm. DOGC publicat el 02/05/2008 i 5170 núm. DOGC actualitzat el 10/07/2008)

LLEI ORGÀNICA 1/2002, de 22 de març, reguladora del dret d'associació. (73 núm. BOE publicat el 26/03/2002)

⁸² Es pot descarregar el formulari a l'enllaç següent <http://web.gencat.cat/ca/tramits/tramits-temes/Constitucio-duna-associacio?moda=1>

⁸³ Sant Climent de Peralta, el poble on es realitzaria l'acte, s'integra dins el municipi de Forallac, format pels pobles de Fonteta, Vulpellac, Peratallada, Canapost, Fitor, Sant Climent de Peralta i Santa Sussana. En aquest cas, l'Ajuntament del municipi de Forallac es troba a Vulpellac.

4.5. DESTINATARIS. A QUI VA DIRIGIT EL PROJECTE

4.5.1. Perfil i procedència

El perfil dels assistents són els familiars i amics de la persona homenatjada. Tot i que l'acte no està adreçat a un públic concret, està més pensat per a les persones més pròximes a la víctima. L'edat serà a partir dels 15 anys pel fet de tractar-se d'un acte que es realitzarà al vespre.

La procedència dels assistents pot ser molt diversa però predominaria la població procedent de diferents municipis del Baix Empordà, sobretot aquells més propers a La Bisbal d'Empordà, lloc on vivia la víctima. Tot i això també poden haver-hi persones de la població de Girona o dels voltants de la capital de la província.

4.5.2. Nombre i cobertura

Tot i que l'espai indicat per realitzar l'acte és un espai obert que té una capacitat d'unes quatre-centes persones aproximadament, la capacitat real d'assistents durant l'homenatge s'estima que siguin entre unes 180-250 persones.

4.6. UBICACIÓ ON ES DESENVOLUPARÀ EL PROJECTE

La ubicació on es vol realitzar l'homenatge és Sant Climent de Peralta⁸⁴, un poble situat entre els municipis de La Bisbal d'Empordà i Forallac. L'espai escollit és conegut amb el nom "El Cau dels Pins", un indret molt conegut per la gent dels pobles veïns com La Bisbal d'Empordà, Vulpellac o Peratallada.

⁸⁴ Sant Climent de Peralta és un poble format per dos petits barris que són Santa Susanna de Peralta i Sant Climent de Peralta.

Il·lustració 2. Situació geogràfica de Sant Climent de Peralta

La localització es troba al costat de la carretera C-66, passat el poble de La Bisbal d'Empordà i Vulpellac.

L'espai està destinat a la realització de celebracions o actes festius del poble.



Font: Google Maps

S'hi realitzen celebracions i festivitats tradicionals com la Festa del Segar i del Batre a càrrec de l'Associació Amics del Cau dels Pins⁸⁵. Habitants dels diferents pobles que formen el municipi de Forallac s'ajunten per realitzar petites celebracions i donar visibilitat als petits pobles que formen el municipi.

Anteriorment l'espai era conegut per la seva festa major, famosa pels seus dinars i sopars populars, com també l'agrupació de grups musicals coneguts i els balls de l'estil musical *Country*.

Il·lustració 3. Aquesta imatge mostra la localització de l'espai, es pot observar com de pròxim es troba de la carretera.

Aquest indret consta d'un ampli espai obert i també d'una estructura de rajol i teules que el cobreix. Això fa d'aquest lloc un espai idoni per realitzar la celebració, ja que si el



Font: Google Maps

⁸⁵ Es pot consultar aquesta informació aquí <http://www.forallac.cat/index.php/firesfestes/segar>

temps no es presenta assolellat, l'espai tancat permetrà que no s'hagi d'ajornar l'acte.

El Cau dels Pins és un espai de molt fàcil accessibilitat i disposa d'un gran camp que ja està previst que faci la funció d'aparcament. La seva distribució permet utilitzar una part per col·locar l'escenari i tot el material necessari. Al costat oposat està habilitada una petita sala on es venen les begudes i el menjar, disposant d'instal·lació elèctrica i d'espai per posar-hi neveres i tot el material necessari.

Il·lustració 4. S'ha enumerat l'espai per la seva fàcil comprensió

-Els espais enumerats amb el número 1 són els camps on s'habilita l'aparcament sempre que realitzen celebracions.

-L'espai número dos és el lloc on es realitza l'acte, tant la lectura de poesies com les actuacions musicals.



Font: Google Maps

Com es pot apreciar a la imatge, és un espai cobert i de molt fàcil accés pels vehicles.

-El número tres és el lloc on es pot accedir per utilitzar els lavabos.

L'elecció d'aquest indret no és en va, ja que com s'ha mencionat anteriorment es tracta d'un lloc molt conegut i significatiu per a la persona a qui es destina el projecte. L'origen d'aquesta idea bé donada per una conversació anecdòtica mantinguda entre en Marc i un amic seu⁸⁶. L'anècdota principal es basa en una petita història real que explicaren a la ràdio i el seu amic li va transmetre a ell:

- Explicaren una situació en la que dos amics, un pintor i un cantant, van decidir commemorar el record del primer que morís. El pintor realitzaria una obra d'art

⁸⁶ Aquesta persona és la que dedicà l'escrit bibliogràfic que es troba a l'apartat *Annexos*

per recordar-lo, i el cantant escriuria una peça musical expressant els sentiments que volgués pel seu amic.

A partir d'aquí, els dos van decidir fer el mateix i plantejar una festivitat el dia que un dels dos morís. La promesa fou realitzar una festa a aquest espai, "El Cau dels Pins" amb tots els amics i familiars possibles per commemorar el record, sobretot amb alegria.

4.7.OBJECTIUS DEL PROJECTE

"Els objectius constitueixen l'element primordial, l'eix sobre el qual giren els aspectes d'un projecte" ens recomana Mille⁸⁷, i per aquest motiu, els objectius d'aquest projecte no només es concentraran en la celebració de l'acte el dia determinat, sinó en el conjunt d'accions que s'hauran de dur a terme perquè pugui fer-se realitat.

L'objectiu primordial del projecte és complir i fer realitat la voluntat que tenia el difunt. Per arribar a assolir-lo, és necessari aconseguir que tothom qui vulgui, pugui acudir a l'esdeveniment pensant que ells també formen part d'aquest projecte. És a dir, es vol aconseguir la participació dels familiars o amics i l'ajuda en diversos aspectes perquè el projecte suposi un acte solidari i sense ànim de lucre. Podrien col·laborar amb les activitats, aportar idees o bé cantant alguna cançó. Per aquest fet es vol crear una associació de persones que disposin de temps i ganes per ajudar, donar idees i propostes.

Un segon objectiu és cridar l'atenció a persones joves conegudes dels pobles veïns per tal que assisteixin als actes musicals que es durien a terme després de la lectura de poesies, ja que això també ajudaria a cobrir totes les despeses que s'haguessin de realitzar.

Un element important a tenir en compte és la poca presència d'actes i celebracions públiques dels pobles veïns i l'absència d'esdeveniments en aquest poble en comparació

⁸⁷ MILLE (2002 pàg. 45)

als anys anteriors. Per aquest fet, el projecte també vol donar l’oportunitat d’emmarcar-lo en una festivitat i d’alguna manera dinamitzar les persones joves i els espais que queden desaprofitats per a la celebració d’actes i l’agrupació de persones.

4.8.TASQUES I CALENDARI. COM S’ASSOLIRAN ELS OBJECTIUS

Per dur a terme el cronograma de tasques s’ha pensat organitzar-ho en un període d’uns sis mesos, ja que l’acte demana temps i dedicació, però tampoc és un esdeveniment molt extens i que necessiti molts mesos de preparació.

S’han dividit les activitats en taules diferents basant-nos en els subobjectius per la realització de totes les activitats, també s’han dividit les taules en un nombre màxim de tres mesos, i per tant, s’utilitza més d’una taula perquè el cronograma quedi més entenedor i clar.

Els números representaran les diferents setmanes de cada mes, i el color blau marca el transcurs que ocupen les diferents tasques en el temps. Els següents cronogrames mostren les activitats que es realitzen en el moment en què ja s’ha dissenyat el projecte i es vol dur a terme.

4.8.1.Fase prèvia i preparació de l’homenatge

Cronograma de tasques per la realització de l’esdeveniment

Objectiu: Preparació de l’homenatge

Activitats*	Responsables	CALENDARI														
		MARÇ					ABRIL					MAIG				
A Fase prèvia		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1.Reunió amb l’Ajuntament	Cap del projecte i secretari		■													
2.Creació Associació	Tres membres de l’associació			■	■	■	■	■								
3.Reunió Associació	Tots els membres							■								

6. La majoria de grups musicals que tocarien a l'acte són amics i coneguts que es dediquen professionalment o bé tenen com a *hobby* la música, i per tant, cantarien voluntàriament. Sí que se'ls oferiria servei de barra gratuït.

7. Es necessita fer la recerca de diferents materials i comparació de pressupostos per poder llogar material com ara l'escenari, equip de so, material personalitzat com samarretes, pins, gorres, etc.

8. La reunió es duria a terme en efectes de mostrar els avenços que es fan i mostrar el que cadascú ha aconseguit.

Cronograma de tasques per a la realització de l'esdeveniment

Objectiu: Preparació de l'homenatge

Activitats	Responsables	CALENDARI														
		JUNY					JULIOL					AGOST				
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
9. Creació del Verkami	President, secretari, tresorer	■	■	■	■	■	■									
10. Reunió associació	Tots els membres					■										
11. Revisar el pressupost	Grup d'economia					■	■	■								
12. Encarregar materials	Grup de promoció						■	■	■	■						
13. Reunió l'Ajuntament	President i secretari										■					
14. Lloguer de material	Grup recursos i infraestructura										■	■	■	■		
15. Compra de material	Grup recursos i infraestructura										■	■	■	■		
16. Preparació de l'espai	Grup recursos i infraestructura												■	■	■	

17.Reunió associació	Tots els membres																					
----------------------	------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

9. Es crearia un Verkami, una plataforma de micromecenatge⁸⁸ per intentar aconseguir finançament pel projecte. Per dur-lo a terme s'han de realitzar uns passos previs:

- Presentació del projecte a la plataforma web
- Pressupost del projecte i destinació de les aportacions
- Calendari d'activitats
- Recompenses segons les aportacions

Aquesta plataforma ha acollit altres projectes similars els quals han tingut una bona rebuda i han adquirit els recursos necessaris per dur a terme els projectes desitjats⁸⁹.

El pressupost que demanem a la plataforma s'haurà de calcular tenint en compte que el 5% dels diners recaptats més l'IVA es destinen als serveis de Verkami. Es a dir, als qui administren la web. D'altra banda també s'han de tenir en compte les despeses que suposarà crear tot el material que es destinarà a les recompenses d'aquells que aportin diners. La xifra que s'ha calculat que es demanaria són 1.500 euros⁹⁰, comptant que cadascú pugui aportar des de 10 fins a 30 euros. Aquests diners es destinarien a pagar el lloguer dels equips de so i llum i tot el material indispensable.

Les recompenses serien les següents:

Aportant 10 euros: Dues consumicions mínimes (cervesa o refresc) gratuïtes durant el concert i una xapa personalitzada amb la firma "Once"⁹¹.

⁸⁸ El micromecenatge o *crowdfunding* en anglès és la recerca de finançament per un projecte a través d'internet, on les persones col·laboren econòmicament per subvencionar la idea d'un projecte i, en general, a canvi reben una contraprestació com a agraïment.

⁸⁹ Aquest fet ha estat inspirador per pensar que recórrer al micromecenatge pot ser un bon recurs per aconseguir el pressupost necessari i així poder efectuar el projecte. Es pot consultar el projecte similar en aquest enllaç <https://www.verkami.com/projects/17766-yeska-fest-rockmenaje-para-valentin-rubio-galera>

⁹⁰ S'ha pensat en una xifra no gaire elevada per tenir una visió realista de les aportacions que es podrien aconseguir amb el micromecenatge.

⁹¹ Com s'ha anomenat anteriorment, "Once" fou el nom que Marc Duniac utilitzava. També firmava amb aquest nom.

Aportant 20 euros: Dues consumicions mínimes (cervesa o refresc) gratuïtes, una xapa personalitzada, una gorra personalitzada.

Aportant 20 euros: *Aquells que no assisteixin al concert.* Una xapa, un clauer personalitzats i una samarreta personalitzada.

Aportant 30 euros: Dues consumicions mínimes (cervesa o refresc) gratuïtes, una samarreta personalitzada i una gorra personalitzada.

Aportant 30 euros: *Aquells que no assisteixin al concert.* Una samarreta personalitzada, una gorra personalitzada, una xapa i clauer personalitzats.

10.La següent reunió es crea per tornar a establir tasques a tots els membres de l'associació després de saber el resultat obtinguts del micromecenatge.

11. Es revisaria el pressupost i es tornaria a elaborar per actualitzar-lo. Amb això es pot tenir una referència molt més aproximada dels diners amb què compta l'associació.

12.S'haurien de demanar i encarregar tots els materials personalitzats per assignar a tots aquells que contribuïssin econòmicament al Verkami. Amb això es podrien repartir després els objectes a cadascú. Dins aquesta tasca hi consten els encàrrecs de tot el *merchandising*⁹² com ara les samarretes, les gorres, els clauers, etc.

13.Es realitza una segona reunió amb l'Ajuntament per demanar l'espai i alhora sol·licitar recursos humans per abaratir els costos del projecte.

14. Dins el lloguer de material necessari s'inclouen els següents elements:

- Lloguer d'un escenari on tocaran els diferents grups musicals
- Lloguer del material sonor, taules de mescles, micròfons, etc.
- Lloguer del servei per les begudes, carpes, barra, tiradors, etc.
- Lloguer de materials per muntar un petit estand⁹³ on vendre el *merchandising*.

⁹² Conjunt de productes publicitaris per promocionar un artista, un grup, una marca, etc.

⁹³ Caseta o parada desmuntable i provisional en el que s'exposa o es ven un producte en una fira o mercat

15. Després del lloguer de tot el material també s'hauria de comprar tot el necessari per oferir el servei de begudes. En aquest cas es comprarien els licors i refrescs corresponents.

16. Un cop obtingut tot el material necessari per dur a terme l'acte, primer de tot s'estructuraria l'espai per saber com es distribueixen els elements com l'escenari, la barra, etc. Entre tots els membres de l'associació es prepararia l'espai i les instal·lacions, per poder posar en funcionament tot els materials. Es comprovaria que la instal·lació general funcionés correctament.

17. Aquesta reunió es duria a terme per intentar deixar tot els elements preparats pel dia de l'homenatge, posar en comú tots els dubtes que sorgissin durant la preparació de l'acte i si faltés algun element per incloure. D'altra banda, s'organitzarien les tasques entre els diferents voluntaris durant la celebració, per tal que cada persona s'encarregués d'una tasca concreta com ara: servir a la barra, estar a l'estand de *merchandising*, etc.

4.8.2. Promoció de l'esdeveniment

La taula següent no és una continuació de l'anterior, sinó que es realitzen les activitats paral·lelament a les corresponents a la preparació de l'esdeveniment, i són diferents membres qui duen a terme les diferents activitats.

Cronograma de tasques per a la promoció de l'esdeveniment

Objectiu: Promocionar l'esdeveniment

Activitats	Responsables	CALENDARI														
		JUNY					JULIOL					AGOST				
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Elaboració dels dissenys	Tots els membres															
2. Reunió associació	Tots els membres															

3.Elaboració pàgina web	Grup de promoció																		
4.Encàrrec de fulletons	Grup de promoció																		
5.Impressió dels cartells	Grup de promoció																		
6.Penjar cartells	Grup de promoció																		
7.Repartir fulletons	Grup de promoció																		

1.L'elaboració del disseny el duria a terme el president de l'associació. Després d'haver creat algun disseny es posaria en comú amb tots el membres de l'associació per triar el més adequat, acceptant recomanacions de millora o canvis perquè el disseny sigui una elecció conjunta.

2. La reunió amb tots els membres té per objectiu posar en comú tots els dissenys i les idees dels membres per crear un acord unitari i crear un cartell on tots hagin participat.

3.Seria necessari elaborar una pàgina web on es promocionés l'esdeveniment, s'expliqués el motiu de l'homenatge i també la data en què es realitzaria, juntament amb els grups musicals invitats. La pàgina podria ser directament dins de Facebook i Instagram.

4.Després d'haver elaborat els dissenys s'encarregarien els fulletons a través de les pàgines web d'empreses que ofereixin aquest servei i que mantinguessin una millor qualitat-preu.

5. Els cartells s'imprimarien a una impremta per tal d'assegurar-ne els resultats adequats.

6.Un cop obtinguts els cartells es penjarien a diferents llocs visibles de La Bisbal

d'Empordà, pobles dels voltants com Corçà, Palafrugell, o fins i tot es podrien penjar a algun punt de Girona o Palamós⁹⁴

7. Els fulletons es repartirien a diversos locals com ara cafeteries, botigues o restaurants de la zona per donar a conèixer millor l'acte.

4.8.3. Programació de l'homenatge

21:45 – 23:00 Lectura de Poesies

Els assistents podran llegir poesies, poemes personalitzats o fins i tot cantar alguna cançó dedicada a l'homenatjat. Es posaran a disposició dels assistents alguns poemes escollits per si algun d'ells no els duu preparats o pensats.

Aquesta activitat està pensada perquè tots els assistents puguin gaudir d'un petit espai de temps davant la gent per expressar allò que vulguin o sentin necessari.

23:00 – 04:00 Concerts

El concert està pensat perquè totes les persones assistents gaudeixin de la música i també puguin conèixer una mica millor qui era aquesta persona si no és que ja la tenen present. Els artistes seran principalment persones conegudes de l'homenatjat.

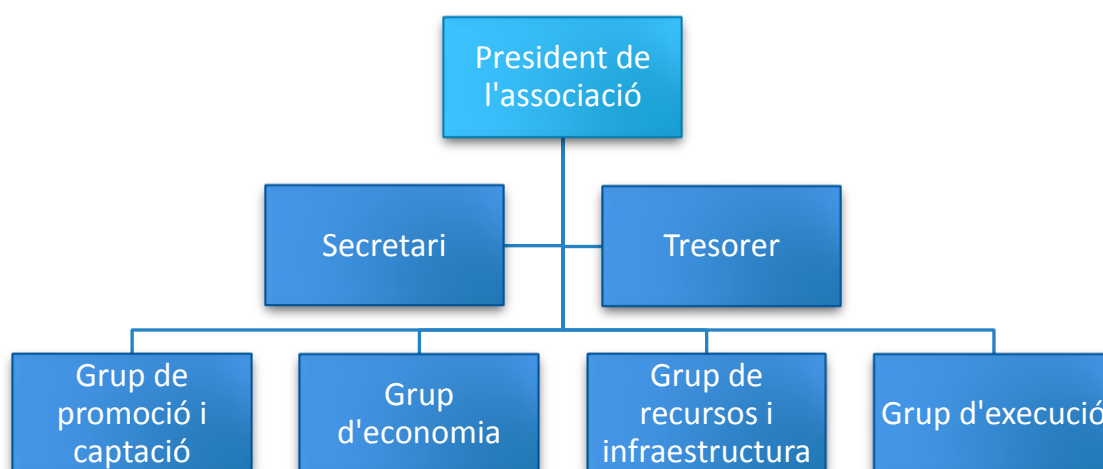
4.9. ORGANITZACIÓ I FUNCIONAMENT DEL PROJECTE

4.9.1. Organigrama del projecte

L'organigrama del projecte es molt bàsic ja que els pròpis interessats en crear l'homenatge durien a terme la creació d'aquesta associació, i per tant, els seus membres són els màxims responsables. El president és el màxim responsable, seguidament del secretari i el tresorer, i després formarien part del següent apartat tots els voluntaris del projecte. El projecte depèn orgànicament i funcionalment de l'Associació.

⁹⁴ Ciutats que mantenen una proximitat d'uns 20-30km de La Bisbal d'Empordà i per tant continuen essent llocs potencials per cridar l'atenció de persones que vulguin assistir a l'acte.

A continuació s'ha creat un organigrama jeràrquic perquè sigui visiblement clar i entenedor:



4.9.2. Recursos humans

N	Funció a l'associació	Funció al projecte
1	President de l'associació	Responsable del projecte
1	Secretari de l'associació	Ajudant del responsable
1	Tresorer de l'associació	Control del pressupost
12	Voluntaris	Realització de les tasques
2	Responsables de neteja	Neteja de l'espai
2	Tècnics (so i llum)	Responsables dels equips de so i llum, muntatge i control
2	Muntadors	Responsables d'equipar el servei de begudes (cervesa)
4-6	Artistes ⁹⁵	Cantar durant l'acte
2	Personal de seguretat	Assegurar la seguretat durant l'acte

⁹⁵ Els nombre d'artistes podria variar depenent de la disponibilitat o la possibilitat d'assistir d'alguns d'ells.

4.9.3. Organització i funcionament

4.9.3.1. Grups de treball

S'estructuren quatre grups de treball per adjudicar les diferents tasques i funcions que s'han de dur a terme. Els membres es reparteixen segons el nombre de voluntaris, tots destinataris directes del projecte.

- **Grup de promoció i captació:**

-Funcions: elaboració del disseny que s'utilitzarà a la publicitat i propaganda⁹⁶. Promoció de l'esdeveniment repartint els cartells i la publicitat, donar visibilitat de l'acte a través de les xarxes socials i la creació de la pàgina web

-Integrants: el president i quatre membres

- **Grup d'economia:**

-Funcions: elaboració del pressupost, recerca de finançament, recerca de promotors, seguiment dels recursos obtinguts, etc., amb la col·laboració d'un administratiu

-Integrants: tres membres, el tresorer, el president, el secretari i l'administratiu

- **Grup de recursos i infraestructura:**

-Funcions: assegurar l'espai on es realitza l'homenatge, organitzar tot l'equipament dins l'espai, preparar els materials necessaris, etc.

-Integrants: president, secretari i cinc membres

⁹⁶ Tot i ser el grup de promoció i captació els que elaborin el material de propaganda i *merchandising*, els dissenys finals es decidiran entre tots els membres de l'associació

- **Grup d'execució:**

-Funcions: assegurar el bon funcionament de l'homenatge i de les activitats per assolir els objectius. Coordinar l'acte durant el seu desenvolupament: marcar les pautes, els temps dels cantants, organitzar la lectura de poesies, servir les begudes, etc.

-Integrants: tots els membres de l'associació

4.9.3.2.Reunions

- **Reunió de coordinació i seguiment global**

-Nombre: dues

-Periodicitat: una primera reunió a l'inici del projecte i l'altra una setmana abans de l'esdeveniment

-Assistents: tots els membres de l'associació

-Funcions: les reunions s'organitzen amb la finalitat de destinar totes les tasques als voluntaris i crear els grups de treball perquè es puguin realitzar una sèrie de tasques de forma organitzada i pautada. La darrera reunió té l'objectiu d'avaluar com s'han realitzat les tasques, com s'ha organitzat cada grup i si s'han complert tots els objectius.

- **Reunió de coordinació, seguiment i avaluació del procés**

-Nombre: dues

-Periodicitat: aproximadament cada mes

-Assistents: tots els membres de l'associació

-Funcions: seguiment de les tasques particulars i del treball en equip, posada en comú de noves propostes, suggeriments o millores perquè el projecte es desenvolupi correctament.

- **Reunió per elaborar el disseny**

-Nombre: una

-Assistents: tots els membres de l'associació

-Funcions: presentació dels dissenys elaborats per decidir entre tots els membres el millor disseny per crear els cartells i la propaganda.

- **Altres reunions: amb l'Ajuntament**

-Nombre: dues

-Periodicitat: una a l'inici del projecte i una altra cap al final

-Assistents: President de l'associació, secretari, dos membres de l'Ajuntament de Vulpellac, una regidora i una ajudant.

-Funcions: la primera reunió amb la regidoria de turisme de l'Ajuntament de Vulpellac ha servit per posar en comú les idees que es poden organitzar a l'espai decidit on es crea l'acte d'homenatge. S'han rebut consells sobre els avantatges i els inconvenients de l'espai escollit i s'ha plantejat la disposició de recursos humans per facilitar la feina a l'associació.

La segona reunió ha servit per acabar de concretar les condicions amb l'associació, posar en comú el desenvolupament de l'acte i l'objectiu que es vol aconseguir dins l'espai. S'ha concretat la cessió de l'espai i dels recursos humans.

4.9.3.3.Relacions exteriors

Les relacions exteriors que s'han establert han estat amb l'Ajuntament de Vulpellac per la reserva de la infraestructura. També s'han establert amb algunes empreses perquè col·laborin amb el projecte i aportin els seus productes a canvi de promocionar-los durant la celebració. El president de l'associació assumirà les relacions amb l'Ajuntament i les empreses, però també si és necessari obtindrà ajuda dels altres membres.

4.9.3.4. Metodologia

Els membres de l'associació s'organitzaran per participar activament en el projecte i realitzar les tasques establertes per dur a terme tot el procés. Es treballarà en equip i cada membre haurà d'assolir les tasques dins el grup assignat. Cada grup estarà supervisat pel president de l'associació.

Durant les reunions es posaran en comú els inconvenients, suggeriments o canvis que es vulguin dur a terme tant pels membres dels grups com del president de l'associació per aconseguir els millors resultats possibles. Si algun grup de treball troba inconvenients, necessita suport o ajuda per dur a terme les tasques, els altres membres podran ajudar-los a resoldre el que sigui necessari.

A la primera reunió s'elaborarà una llista on s'agruparan les tasques en apartats. A partir d'aquí s'establiran els grups de treball entre tots els membres decidint els que siguin més aptes per cada tasca, estiguin més qualificats o simplement tinguin més ganes de formar part d'un grup o d'un altre. Un cop establerts els voluntaris dins els diferents grups, es concretaran els objectius que es volen assolir, les normes bàsiques de treball i la organització de cada grup pel bon funcionament de tots.

A partir d'aquí, i com ja s'ha mencionat, les reunions podrien ser el punt de trobada entre tots els companys per tal de complir l'objectiu principal del projecte.

4.10. COMUNICACIÓ I DIFUSIÓ. DONAR A CONÈIXER EL PROJECTE

Per promocionar l'acte caldria donar-ne una bona visibilitat perquè la gent assistís a la celebració. Amb això, caldrà plantejar una estratègia de comunicació mantenint el contacte amb els suports web com ara les xarxes socials. També és necessari emprar el suport en paper per arribar al màxim de persones possibles. És per aquest motiu que es crearien fulletons, per tal de repartir a tots els establiments possibles.

Els fulletons i cartells durien el titular de l'esdeveniment per tal de cridar l'atenció, com també alguna frase descriptiva que concentrés l'objectiu de la festivitat; els cantants, el dia i el lloc geogràfic de l'homenatge.

- **Missatges que es volen comunicar**

-L'esdeveniment és un homenatge a una persona que ha mort jove. Amant de la música i la vida, s'organitza aquest acte per commemorar-lo on s'hi podrà gaudir d'un ambient festiu .

-L'homenatge té per objectiu recordar una persona alegre i molt estimada per tothom, per aquest motiu la celebració vol ser una expressió d'aquests valors.

-Durant l'homenatge es podrà gaudir de la lectura de poesies i de la música en directe dels cantants i discjòqueis durant la nit, com també de begudes refrescants o licors.

-L'acte es celebrarà el dia 25 d'agost, el dia de l'aniversari del jove. Mercè Castro ens dóna una gran lliçó amb les seves paraules, que representen perfectament l'objectiu i el missatge que es vol comunicar en aquesta celebració, el dia de l'aniversari és un dia per celebrar l'amor que ens ha transmès aquella persona quan vivia. És una data que florirà dins els nostres cors, tots els anys⁹⁷.

-La celebració ajuda a recordar-nos que la persona no ha mort dins els nostres cors i pensaments, forma part del record de cadascú de nosaltres.

-L'acte no és exclusiu per aquelles persones que vulguin commemorar la mort d'aquest noi, sinó que està obert a tot el públic que vulgui passar una bona estona amb tranquil·litat i bon ambient.

- **Públic**

-Gent pròxima al poble de Peratallada com ara La Bisbal, Vulpellac, Palafrugell, etc.

⁹⁷ CASTRO (2009 pàg. 38)

-Coneguts, amics i familiars del noi jove a qui es crea l'homenatge que vulguin participar i assistir a l'acte.

-Persones joves que els cridi l'atenció l'esdeveniment i vulguin assistir per passar-ho bé durant el concert.

- **Productes i materials de comunicació⁹⁸**

-100 cartells (A3 en color, 297 x 420 mm)

-200 fulletons (A6 en color, 105 x148 mm)

-Merchandising: 160 pins rodons, 105 samarretes de dona i home amb el *logo* que ell mateix creà⁹⁹, 50 gorres personalitzades, 100 clauers.

- **Mecanismes i sistemes de comunicació i promoció**

-Es repartirien fulletons a diversos establiments de la ciutat per tal de donar a conèixer l'esdeveniment, principalment bars i restaurants de la zona de La Bisbal d'Empordà, la ciutat on s'estima que hi haguessin més assistents a l'acte. També altres pobles propers a l'espai a l'esdeveniment. Entre el juliol i l'agost de 2017

-Es penjarien cartells a diferents llocs públics del Baix Empordà, com també a alguns establiments com ara bars, restaurants o botigues que permetin fixar-los. Durant el mes de juliol i agost de 2017.

4.11. RECURSOS AMB QUÈ ES FARÀ EL PROJECTE

DESPESES*

INGRESSOS*

Concepte	€	Concepte	€
1. Recursos humans		1. Aportacions	
1.1. Propis del projecte		1.1. Recursos adscrits	

⁹⁸ A l'apartat 7.4 s'han elaborat dissenys per fer **possibles cartells** i fulletons, i al 7.5 podem trobar **possible material de propaganda**

⁹⁹ Podem veure el *logo* a l'apartat *Annexos*

-Un tècnic de so ¹⁰⁰	0	-Recursos humans	9.000 €
€		-Materials i equipaments	90 €
-Un tècnic d'il·luminació	0 €	-Manteniment	380 €
-Dos muntadors	0 €	Subtotal 1	9.470 €
-Dos responsables neteja	90 €	2.Micromacematge	
-Dos persones de seguretat (5h)	200 €	Subtotal 2	1.500 €
-Un artista	750 €	3.Serveis	
Subtotal 1.1	1.040 €	-Servei de begudes	2.240 €
1.2.Adscrits per l'associació		-Material de merchandising	1.770 €
-President (300 h)	3.600 €	Subtotal 3	4.010 €
-Secretari (240 h)	2.400 €	4.Ingressos atípics	
-Tresorer (200 h)	2.500 €	Subtotal 4	46 €
-Dotze voluntaris	0 €		
-Artistes voluntaris	500 €		
Subtotal 1.2	9.000 €		
Total 1 (1.1 + 1.2)	10.040€		
2.Recursos materials			
2.1.Pròpis del projecte			
2.1.1.Materials fungibles			
-Refrescs	437 €		
-Begudes alcohòliques	354 €		
-Barrils de cervesa	150 €		
-Materials de propaganda	120 €		
-Merchandising	992 €		
2.1.2 Mitjans i equip tècnic			
-Equip de so i llum	1.350 €		
Subtotal 2.1	3.403 €		
2.2 Adscrits			
2.2.1Mitjans i equipaments			
-Espai o infraestructura	0 €		
-Carpes	0 €		
-Tiradors	0 €		
-Barres	0 €		
-Neveres	0 €		
-Dues taules	90 €		
2.2.2.Manteniment i funcionament			

¹⁰⁰ El cost d'aquests recursos humans s'han inclòs dins el preu de Mitjans i equip tècnic, ja que els pressupost consultats ofereixen *packs* de recursos materials i recursos humans

-Material de neteja	180 €		
-Consums (llum)	100 €		
-Consums (aigua)	100 €		
Subtotal 2.2	470 €		
Total 2 (2.1 + 2.2)	3.873 €		
3.Imprevistos			
8% de les despeses totals	1.113 €		
A.Total pròpies (1.1 + 2.1 + 3)	5.556 €	A.Total aportacions	10.970 €
B.Total adscrites (1.2 + 2.2)	9.470 €	B. Serveis	4.010 €
Total despeses (A+B)	15.026€	Total ingressos (1 + 2 + 3 + 4)	15.026 €

DESPESES

Recursos humans propis del projecte

-S'ha de tenir en compte que no s'ha establert el preu dels recursos humans del personal especialitzat en l'equip sonor i d'il·luminació, com tampoc el de muntatge i desmuntatge de l'escenari ja que s'ha inclòs dins els mitjans d'equip tècnic i de so.

-Els responsables de la neteja s'estima que facin unes tres hores de feina en total, és a dir, serien sis hores a pagar en total, ja que son dos treballadors.

Recursos humans adscrits per l'associació

-El president de l'associació s'ha calculat que aproximadament dediqués 300 hores totals al projecte durant aquests sis mesos, a dotze euros l'hora.

-El secretari també fa les funcions d'ajudar i donar suport en tot moment al president de l'associació, s'ha calculat que dediqués unes 240 hores a uns deu euros l'hora

-Els voluntaris s'estima que realitzin unes 100 hores cadascun. No s'ha calculat el preu total, ja que el nombre de voluntaris exposat podria ésser més acurat, però al ser un acte cultural com aquest, la intenció és que hi participin la majoria de gent possible per tal que cadascú porti el seu gra de sorra. Amb això, exposar el preu que suposaria el voluntariat pot crear un efecte erroni o inexacte del valor real que suposaria aquest l'homenatge.

-Els artistes voluntaris son aquelles persones que formaven part del cercle d'amistats del noi i s'ofereixen a cantar a l'homenatge.

Recursos materials propis del projecte

-Els preus dels refrescs i les begudes alcohòliques s'han calculat a partir de catàlegs d'empreses distribuïdores com Balló¹⁰¹ i altres catàlegs cedits pel Bar Restaurant El Toc¹⁰². Les quantitats establertes són estimades per l'assistència d'unes 250-300 persones. S'ha intentat calcular un nombre d'assistents més alt perquè no s'acabessin els subministraments.

-Els barrils de cervesa els quals s'utilitzarien amb els tiradors de cervesa s'han consultat a l'empresa La Brava¹⁰³.

-Dins els materials de propaganda s'inclouen els cartells i els fulletons, els materials s'han consultat a papereries i també a diverses pàgines web¹⁰⁴: Els cartells costarien aproximadament uns 85 euros, i el material de fulletons uns 40 euros comptant que s'utilitza color i s'imprimeixen les dues cares del paper.

-Els materials de *merchadising* s'han calculat a través de pàgines web que ofereixen tots els serveis d'estampació i personalització, i per tant es podria cobrir tot el material i aconseguir preus assequibles i amb descomptes.

-L'escenari i estructura s'ha calculat a diverses pàgines web¹⁰⁵ on els preus tancats inclouen *packs* amb tot el material que es requereix com ara: l'entarmat, els micròfons, l'equip sonor i d'il·luminació, com també els recursos humans: tècnic d'il·luminació i tècnic de so, auxiliars i transport.

¹⁰¹ Distribuïdor i majorista de begudes. Es poden consultar preus en aquest fulletó <http://www.ballo.es/FitxersWeb/139960/ballo-fulleto-juliol2017-tot.pdf>

¹⁰² Restaurant ubicat a La Bisbal d'Empordà, facilita l'accés als distribuïdors per tal que el subministraments de begudes i refrescos minorin els costos totals del projecte.

¹⁰³ El preu es pot consultar també a la seva pàgina web <http://www.labravabeer.com/es/>

¹⁰⁴ La pàgina web consultada per la propaganda i el *merchandising* és la següent <http://www.vistaprint.es>

¹⁰⁵ Es pot consultar aquesta informació al següent enllaç http://docs.wixstatic.com/ugd/fbb9ed_3d6eab7441ba4d7aa6b1e291f4c40eba.pdf

Recursos materials adscrits

-L'espai "El Cau dels Pins", com s'ha citat anteriorment el cediria l'Ajuntament de Vulpellac, i per tant no s'estima cap xifra.

-El material necessari per servir begudes el lliuraria l'empresa de cervesa La Brava¹⁰⁶, ja siguin els tiradors de cervesa, les barres, les carpes, les neveres, els gotos, etc., com també procedeixen a instal·lar tot el material necessari sense cobrar el transport i el muntatge. L'únic que no cedeixen són els barrils de cervesa; ja s'ha inclòs el preu anteriorment.

-El material de manteniment i funcionament se'n faria càrrec l'Ajuntament, com també es cobriria amb les petites aportacions entre tots els voluntaris.

INGRESSOS

-S'ha establert un preu a l'hora de vendre el material de merchandising:

·Samarretes a 18 euros ·Xapes i clauers a 3 euros ·Gorres a 8 euros

S'ha de tenir en compte que no tot el material es vendria durant l'acte ja que per una part ja estaria assignat a les persones que han aportat al Verkami.

-Les begudes són un dels elements més importants a l'hora de aportar ingressos, en aquest cas s'ha calculat que es podrien obtenir més del doble del preu de cost, ja que les begudes podrien estar des dels 2 euros les cerveses fins a 5 euros els combinats.

4.12.FINANÇAMENT

Aquest projecte ha mantingut un objectiu molt clar posant a l'abast tot el possible per realitzar aquest acte cultural. En l'elaboració del pressupost és notòria la importància de fonts de finançament externes que ajudin a l'associació a obtenir diners o materials necessaris per poder dur-lo a terme.

¹⁰⁶ S'ha establert el contacte amb l'empresa i podrien cedir tot el material a canvi de la promoció de la cervesa durant l'acte i el servei exclusiu d'aquesta marca de cervesa.

En aquest cas, no fou tant important buscar fonts d'ingressos monetaris com trobar aquells materials com poden ser begudes, taules, barres, etc. per posar a disposició de la gent. Per tant, una funció important ha estat la de cercar el finançament a través d'empreses que volguessin col·laborar amb el que els fos possible, com ara empreses que proporcionen cerveses, refrescs, etc., com també persones disposades a ajudar o artistes disposats a cantar a l'homenatge.

S'ha recorregut al mecenatge perquè d'altres projectes que s'assimilen a aquest també trobaren convenient intentar-ho. Els projectes com aquests poden despertar la curiositat i l'empatia de la gent per col·laborar. Poden sentir que aportant una mica de generositat poden ajudar a assolir els desitjos dels altres.

La utilització de la plataforma de micromecenatge també ajuda a disposar d'una quantitat de diners per invertir en la compra de tot el material i el lloguer i no haver d'utilitzar tots els diners propis dels voluntaris, ja que en aquest cas molts dels beneficis no es poden aconseguir fins al dia de la celebració.

4.13.L'AVAUACIÓ

Darrerament s'hauria d'avaluar com s'ha desenvolupat tot l'acte i com han succeït les activitats. És important mostrar-se crític i apreciar si la feina ha estat ben feta, com també si s'ha pautat suficient i detalladament tot el necessari perquè esdevingués sense problemes.

·S'hauria d'avaluar si els objectius principals s'han assolit i, si hi hagut alguna carència entendre el per què.¹⁰⁷

·Avaluar com ha esdevingut l'acte, si hi ha hagut problemes de coordinació i si s'han realitzat les activitats durant els horaris establerts.

¹⁰⁷ Tenint en compte que es coneixen a moltes persones les quals assistirien es pot comentar què els ha semblat, què millorarien o farien diferent.

·Valorar si l'estratègia de promoció i comunicació va arribar a tota la gent que es volia i per tant, si és eficient.

·Avaluar si s'havien fet bones previsions, si ha assistit més gent o menys, si han sobrat begudes o n'han faltat, etc.

·Comprovar si ha estat un acte satisfactori pels assistents, els ha agradat l'ambient i s'hi han trobat a gust, i per tant, deixar les portes obertes a nous actes i noves celebracions similars¹⁰⁸.

L'avaluació la durien a terme tots els membres voluntaris amb una possible darrera reunió per posar en comú totes aquestes idees i decidir la manera per crear entrevistes o bé preguntar directament a aquelles persones conegudes del poble.

¹⁰⁸ Es podrien crear enquestes per preguntar la valoració dels assistents.

5. CONCLUSIONS

Després d'haver fet aquest recorregut he aconseguit donar forma a poc a poc al meu objectiu inicial, molt clar i centrat en complaure la petició d'una persona molt estimada que ja no està entre nosaltres.

Ha sigut molt útil trobar eines pràctiques per acceptar allò que molts de nosaltres no estem preparats per assumir, com és el cas de perdre aquelles persones que mai consideraríem que poden morir. He esbrinat la similitud d'emocions que es desperten davant aquestes situacions, com també el ventall d'idees que poden sorgir i les possibilitats que tenim per recordar o commemorar els nostres difunts.

Amb l'elaboració d'aquest treball he arribat a la conclusió que existeixen formes alternatives per homenatjar els difunts, com poden ser actes festius i alegres. Els familiars i amics poden recordar a la víctima d'una manera alegre sense tenir la necessitat de sentir enyorança o tristesa. En la nostra societat cada vegada es presenten més opcions d'actes de caire festiu com és el que s'ha organitzat per aquest treball. Un element important pel bon funcionament i la preparació d'actes que compleixin aquests requisits ha estat comprendre que no s'ha d'oblidar, sinó conviure amb el bon record i entendre que el cos no és quelcom únic de la persona, sinó que la seva essència es mantindrà viva en nosaltres.

Un dels objectius del treball era comparar les diferents notícies que trobem a la premsa sobre el tràgic accident. En aquest cas s'ha pogut comprovar que les informacions publicades a alguns diaris, fins a dia d'avui continuen essent errònies, i per tant, també són confuses ja que no coincideixen entre sí. Per aquest motiu, cal revisar i contrarestar les informacions, ja que poden distorsionar els fets.

El marc teòric, per tant, ha estat decisiu per assegurar que tots els elements que s'han inclòs dins el projecte consoliden i donen sentit a tota l'agrupació d'idees com ho són l'expressió de sentiments, emocions o pensaments cap a l'homenatjat, i la posada en comú en un mateix espai amb els seus amics, companys i familiars.

En relació als objectius plantejats a l'inici del treball sobre tots els passos que s'han de seguir per fer un esdeveniment, he pogut extreure la conclusió que és molt important implicar-se en els diferents actes, entendre el perquè es realitzen i informar-se molt bé del que es vol aconseguir amb cada esdeveniment. És així com aprofundint en la descripció de l'homenatjat i la situació que va patir he obtingut l'aprenentatge i he descobert com era més íntimament. Així s'han pogut decidir els veraders elements que s'han inclòs perquè l'acte fos un esdeveniment que definís tot el que havia format part de la seva personalitat. En aquest cas han estat: la lectura de poesies seleccionades que ens recorden a l'homenatjat, les cançons, que formaven part de la seva identitat, i els actes festius i alegres, també presents en una persona com ell.

Gràcies a aquest treball he conclòs que hi ha diferents plataformes que ajuden a la recaptació d'actes, les quals són molt útils perquè permeten cercar finançament a persones que no disposen dels recursos necessaris per crear projectes ambiciosos com ho és l'homenatge. Per aquest motiu, la plataforma de Verkami proporcionaria una gran ajuda a la proposta d'aquest projecte si finalment es volgués dur a terme.

D'altra banda, després de desenvolupar el cos del treball també he après que és important fer una bona campanya publicitària i vendre molt bé el projecte per aconseguir arribar a tots els assistents possibles. Això també ajudarà a aconseguir possibles patrocinadors per l'acte i obtenir més beneficis. Aquest treball, per tant, m'ha proporcionat eines molt útils per saber com dur a terme futurs projectes i quina és la manera més adequada de dur-los a terme.

Com bé he remarcat durant tota la realització del meu treball, el projecte és fruit d'una gran ambició i, en aquest cas, la realització d'aquest ha estat molt productiva i enriquidora. M'ha ajudat a descobrir les boniques possibilitats que tenim de reunir-nos en actes commemoratius per recordar a les persones que més hem estimat i, m'ha demostrat que amb la participació, el suport moral i la voluntat de les persones per ajudar en actes com aquests, es poden aconseguir tots els propòsits possibles.

6. BIBLIOGRAFIA

6.1. LLIBRES

Àngels Anglada, M. (1997) *Les Germanes de Safo, Antologia de poetes hel·lenístiques*. Barcelona: Edicions de la Magrana, Esparver Clàssic.

Barranco, S. (2008) *Digue'm una cosa bonica... Paraules per dir en moments de festa i de dol*. Barcelona: Columna Edicions.

Carmelo, A. (2011) *El buen duelo. Amor y resiliencia*. Barcelona: Plataforma Editorial, Grupo Méhora.

Castro, M. (2009) *Volver a vivir, Diario del primer año después de la muerte de un hijo*. Barcelona: RBA Libros.

Christophe, F. (2004) *Vivir el duelo. La pérdida de un ser querido*. Traducció d'Antonio Francisco Rodríguez. Barcelona: Editorial Kairos.

Delor i Muns, R. (1993) *La mort com a intercanvi simbòlic, Bartomeu Rosselló-Pòrcel i Salvador Espriu: diàleg intertextual (1934-1984)*, Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Biblioteca Serra d'Or.

Leopardi, G. (2013) *Cants*. Traducció Narcís Comadira Moragriega. Barcelona: Edicions 62, Empúries.

Subirana, J. i Torralba, F. (2009) *Que no mori la llum. 50 poemes per a funerals*. Ara llibres, Corders, Badalona.

Virgili, P. (2012) *Eneida*. Edició i traducció d'Alfonso Cuatrecasas. Madrid: Austral Editorial

6.2.LLIBRES ELECTRÒNICS I GUIES DIGITALS

Ander-Egg, E. i Aguilar, M. J (1994) *Como elaborar un proyecto. Guía para diseñar proyectos sociales y culturales*. Argentina: Instituto de Ciencias Sociales Aplicadas. Recuperat de <http://abacoenred.com/wp-content/uploads/2017/05/Como-elaborar-un-proyecto-1989-Ed.1-Ander-Egg-Ezequiel-y-Aguilar-Id%C3%A1%C3%B1ez-MJ.pdf.pdf>

Dallal y Castillo, E. (2005) *Caminos del desarrollo psicológico. Volumen V, La muerte*. Ed. Plaza y Valdes. Mèxic: Barcelona. Recuperat de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=5VuxC2wZKugC&oi=fnd&pg=PA121&dq=definici%C3%B3n+de+la+muerte&ots=8uJF6Tagba&sig=Ai72_R4Citqxaq8oB1-jZzAD7k#v=onepage&q&f=false

Mille Galán, J. M. (2002). *Manual bàsic d'elaboració i avaluació de projectes*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona. Recuperat de http://tjussana.cat/pdf/Utils_Practics/Up13.pdf

Solé, N. i Hernández, F. *Guia pràctica per a l'organització d'esdeveniments*. Recuperat de http://aulavirtual.caib.es/c07013383/pluginfile.php/4095/mod_resource/content/1/Sol%C3%A9%20i%20Hern%C3%A1ndez.%20Guia.pdf

Quiles Sebastián, M. J, Bernabé Castaño, M., Esclapés García, C., Martín-Aragón, M., Quiles Marcos, Y. (2007) *Apoyo al duelo*. Elche: Universitat Miguel Hernández. Grupo ASV. Recuperat de <http://apoyoalduelo.com/wp-content/uploads/2013/09/ApoyoAlDuelo.pdf>

Soler, N. (2012) *La pérdida de un ser querido. Guía práctica para personas en duelo*. Barcelona: Grupo Mémora. Recuperat de https://www.memora.es/sites/default/files/guia_duelo_perdida_ser_querido.pdf

6.3 REVISTES ELECTRÒNIQUES

Allué, M. (1983) *La muerte en las ciencias sociales, una bibliografía. Revista d'etnografia de Catalunya.* (nº2) p.200-233. Barcelona: Arxiu d'etnografia de Catalunya
<http://revistes.urv.cat/index.php/aec/article/view/832/807>

Allué, M. (1998) La ritualización de la pérdida. *Anuario de psicología. Vol 29 (nº4)* p.67-82. Facultat de Psicologia. Universitat de Barcelona. Recuperat de
<http://www.raco.cat/index.php/AnuarioPsicologia/article/view/61501/88348>

YOFFE, L. (2003) El duelo por la muerte de un ser querido: creencias culturales y espirituales. *Psicodebate. Psicología, Cultura y Sociedad. Vol 3.* p.127-154. Palermo. Recuperat de
<https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/psicodebate/article/view/507/302>

6.4.ARTICLES DE PREMSA I RETRANSMISIONS

ACN (30 de gener 2017) La sinistralitat viària Baixa un 11,5% a Catalunya el 2016. *El Punt Avui.* Recuperat de <http://www.elpuntavui.cat/societat/article/5-societat/1056400-la-sinistralitat-viaria-baixa-un-11-5-a-catalunya-el-2016.html>

Agència EFE (15 agost 2017) Un mort i cinc ferits en el xoc de dos vehicles a Gualta. Diari Ara. Recuperat de http://www.ara.cat/societat/mort-cinc-ferits-vehicles-Gualta_0_1632436822.html

Agència EFE (24 gener 2017) Almenys 16 persones moren en l'accident d'un autobús a Verona. Diari de Girona. Recuperat de <http://www.diaridegirona.cat/espanya-internacional/2017/01/21/almenys-16-persones-moren-laccident/824945.html>

E.B (17 d'agost 2016) Mor el conductor d'un cotxe incendiats després d'un accident a Gualta. *Diari de Girona*. Recuperat de <http://www.diaridegirona.cat/comarquess/2016/08/16/mor-conductor-dun-cotxe-incendiat/799286.html>

Europa Press (24 de juliol de 2012) La mayoría de las muertes por incendios són por la inhalación de humo. *Infosalus.com* Recuperat de <http://www.infosalus.com/actualidad/noticia-mayoria-muertes-incendios-son-inhalacion-humo-20120724171123.html>

Europa Press (27 de juny 2017) Cauen un 17% les morts en les carreteres catalanes. *El Punt Avui*. Recuperat de <http://www.elpuntavui.cat/societat/article/5-societat/1178393-cauen-un-17-les-morts-en-les-carreteres-catalanes.html>

La Xarxa (22 juliol 2007) El Cau dels Pins reviu la tradicional Festa del Batre. *La Xarxa Comunicació Local*. Recuperat de <http://www.laxarxa.com/actualitat/cultura-i-xarxes/noticia/el-cau-dels-pins-reviu-la-tradicional-festa-del-batre>

Minyons Escoltes i Guies de Catalunya (30 maig 2016) El micromecenatge, una alternativa real pel finançament de projectes. *Xarxanet.org* Recuperat de <http://xarxanet.org/projectes/noticies/el-micromecenatge-una-alternativa-real-al-financament-del-teu-projecte>

Redacció Diari de Girona (18 agost 2016) El jove mort a l'accident de Gualta era veí de Sant Sadurní de l'Heura. *Diari de Girona*. Recuperat de <http://www.diaridegirona.cat/baix-emporda/2016/08/17/jove-mort-laccident-gualta-vei/799516.html>

Redacció La Vanguardia(18 de juny 2017) Las espeluznantes imágenes de la carretera de la muerte en Portugal. *La Vanguardia*. Recuperat de <http://www.lavanguardia.com/sucesos/20170618/423491873953/imagenes-incendio-portugal-dron-carretera.html>

Redacció Nació Digital (6 agost 2017) Almenys un mort en un accident greu al Baix Empordà. Nació Digital. Recuperat de <http://www.naciodigital.cat/noticia/113990/almenys/mort/accident/greu/al/baix/emporda>

San Miguel, M. i Echevarría, S. (24 de setembre de 2016) “Intentábamos sacarlo pero el fuego era imparable” *El Diario Montanés*. Recuperat de <http://www.eldiario-montanes.es/santander/201609/24/tres-muertos-accidente-trafico-20160924101138.html>

Soler, T. (16 d'agost 2016) Mor el conductor d'un cotxe encès en un xoc a Gualta. *El Punt Avui*. Recuperat de <http://www.elpuntavui.cat/punt-divers/article/4-divers/996199-mor-el-conductor-dun-cotxe-ences-en-un-xoc-a-gualta.html>

TV3 (2017) *Els matins. La tertúlia il·lustrada(1/2) sobre què és morir*. Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, SA. 31 de març. Recuperat de <http://www.ccma.cat/tv3/alcanta/els-matins/la-tertulua-illustrada-12-del-310317-sobre-que-es-morir/video/5659385/>

TV3 (2017) *Els matins. La tertúlia il·lustrada(2/2) sobre què és morir*. Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, SA. 31 de març. Recuperat de <http://www.ccma.cat/tv3/alcanta/els-matins/la-tertulua-illustrada-12-del-310317-sobre-que-es-morir/video/5659385/>

6.5 PÀGINES WEB

Ajuntament de Forallac (s.d.) Festa del Segar i del Batre. (18 maig 2017) Recuperat de <http://www.forallac.cat/index.php/firesfestes/segar>

Diez pasos para constituir una asociación (s.d) Bolunta. (28 d'abril 2017) Recuperat de <http://www.bolunta.org/manual-gestion/crear-asociacion-03.asp>

Joan Margarit (s.d) (21 març 2017) Recuperat de <http://www.ioanmargarit.com/>

Idescat (s.d.) Web de la estadística oficial de Catalunya. Generalitat de Catalunya. (24 juny 2017) Recuperat de <http://www.idescat.cat/emex/?id=170221&lang=es>

Minyons Escoltes i Guies de Catalunya (30 maig 2016) El micromecenatge, una alternativa real pel finançament de projectes. *Xarxanet.org* Recuperat de <http://xarxanet.org/projectes/noticies/el-micromecenatge-una-alternativa-real-al-financament-del-teu-projecte>

Red Funeraria (2013) Cremación o Entierro. Recuperat de <http://www.redfuneraria.com/cremacion-o-entierro#anchor7>

Verkami (s.d) Envía tu propuesta y comienza la aventura... (13 abril 2017) Recuperat de <https://verkami-production.s3.amazonaws.com/resources/guide/v1.0/es.pdf>

6.5 MATERIAL COMPLEMENTARI

Bussières, Luc (2017) Rites funèbres et sciences humaines: synthèse et hypothèses. *Nouvelles perspectives en sciences sociales*. Vol. 3 (nº1) p.61-139. Érudit. Recuperat de <https://www.erudit.org/fr/revues/npss/2007-v3-n1-npss2912/602466ar.pdf>

García Jiménez, L. M. (s.d.) La muerte desde la mirada de la historia, la literatura y el arte. Recuperat de <http://servicio.bc.uc.edu.ve/postgrado/manongo21/21-12.pdf>

Riera, M. (2015) Construir un futur, sense oblidar el passat. Projecte de Final de Grau de Comunicació Cultural. Recuperat de <http://dugi-doc.udg.edu/handle/10256/9248/browse?type=title>

7. ANNEXOS

7.1. CANÇÓ REFLEXIONS

REFLEXIONS

*Imaginar per un moment tot allò que t'estan fent,
poder tornar a cantar, xiular, ballar i estar content,
el saber ignorar a la gent i viure el present.*

*Lluita cada dia, lluita cada dia per combatre l'agonia,
malpensar com un suïcida, tirar per l'altre via,
aquí ja res canvia, ja de tu ningú se'n fia.*

I dependre de 'maria' per lo bo i per lo dolent.

*Sortir al carrer corrent, intentar fer-te el valent,
amb els ulls plorosos perquè tot va malament,
evitar tota persona i policia evidentment,*

perquè tu no ets el que actua, a part actua el subconscient.

*Torna a recobrar l'energia que tenies quan encara no sabies que la vida eren dos dies,
el primer era de mentides, el segon de malalties,
no pensaves amb les ties i tu sol ja anaves fent,
hòsties com aquestes de la vida anar rebent,
paranoies que per sempre es quedaran en ment.*

*Ara oblida't d'històries i que se les emporti el vent,
i enterrar tots els problemes que sempre estarà plovent.*

El camí és dur i ningú t'ajudarà

***perquè aquí el respecte es molt difícil de guanyar,
però hi ha una cosa que jo sempre he tingut clar,
per molts cops que caigui sempre em torno a aixecar X2***

*Et sents desolat perquè sempre t'has pensat
que ets un pobre noi que mai en res ha destacat,*

*obre els ulls no siguis tonto saps que en realitat
pots complir els teus somnis ara és la oportunitat*

*Jo sé que en realitat la vida continua més enllà
de l'amargura quan la ferida del meu cor supura
busco ajuda amb l'escriptura, dono vida a poesia nua
i així la vida no és tant dura.*

*Tens que recordar que la ment pots controlar
volant per els aires sense haver-te de drogar,
un error comès per molts jo m'incloc
sol pensava en tancar els ulls i no tornar a despertar,
travessar a contracorrent tot l'Amazones quan només et queda un rem,
es lo que sents quan ho passes malament per altre gent,
no respectem el mal ambient i ens trobem enmig aquest violent turment,
i tot i així no escarmentem,
hòsties com aquestes de la vida he anat rebent,
paranoies que per sempre es quedaran en ment,
ara oblida't d'històries i que se'ls endugui el vent,
i enterrar tots els problemes que sempre estarà plovent.*

(tornada) x4

7.2.CARTA BIOGRÀFICA D'EN MARC

Autor: Esteve Sallés

Des de ben petit era un belluguet. Li agradava sortir a jugar al carrer amb els veïns del barri. Feien cabanes als boscos dels voltants i no tornava mai a casa fins que es feia de nit. Sempre es posava reptes, ja sigui fent equilibris sobre una barana o pujar a l'arbre més alt. Així va ser com amb el temps va aconseguir tenir moltes habilitats pròpies d'un artista de circ. Caminar amb les mans, fer tot tipus de trucs i cabrioles amb bicicleta, muntar en monocicle, fer malabars de tota mena, patins, *skate* i qualsevol altre cosa que se li posés per davant. Per exemple, si un dels seus companys saltava un mur, ell de seguida el saltava més ràpid, més lluny i més alt.

També sentia passió pel motor. Al comprar-se el primer ciclomotor als 14 anys va demostrar el què havia après a tot el poble amb la seva conducció acrobàtica. Però les seves habilitats no es limitaven a la conducció, també dominava la mecànica i modificava les peces dels seus vehicles. I no només amb la mecànica, l'electrònica era una altra de les moltes coses que li agradava remenar, investigar i reparar.

Del món de l'electrònica li agradaven especialment les consoles de videojocs. De ben petit ja en tenia i hi jugava. No va deixar de jugar-hi fins el dia que va morir. La seva consola preferida era la Playstation i en tenia varies de cada model, ja que sempre en tenia alguna d'algú que se li havia espantat i ell les reparava.

Era un nostàlgic. Sèries de dibuixos, cançons i jocs de la infància sovint eren el tema de conversa. De tant en tant tornava a jugar als jocs de l'època (primeres edicions de Pokémon, Final Fantasy, etc.) i tornava a veure les sèries que més li agradaven. Clarament la seva sèrie de dibuixos preferida era la saga de Bola de drac. Encara que se la sabia tota de memòria quan van fer la remissió per TV3 l'any 2011 (tenia 23 anys) no se'n va perdre cap capítol.

Una de les característiques més remarcades del seu comportament era el respecte per la vida de qualsevol ésser viu. Era incapaç literalment de matar ni un mosquit. Ell preferia atrapar-los i deixar-los anar a l'aire lliure. Durant una llarga temporada es dedicava a portar menjar als gats del carrer en diferents punts de la Bisbal d'Empordà i rodalies. Fins i tot una vegada, quan treballava a "Tanques Mir", havia de fer un forat per instal·lar-hi un puntal amb la mala sort que coincidia amb el lloc on hi havia un formiguer. Abans no va començar a fer el forat, va preparar a una altra zona un forat i hi va portar totes les formigues que va poder recollir.

Tenia especial predilecció pels gats i en sabia imitar-ne el crit d'una forma molt especial que no li he vist fer mai a ningú. Més d'una vegada havia fet girar a la gent del carrer buscant el gat que cridava d'aquella manera i quan se n'adonaven de l'engany, tothom reia sorprès.

Si parlem de la vida d'en Marc, no podem oblidar-nos o no tindria sentit, de fer menció del seu lligam amb la música. De qualsevol estil i època la música era la benzina que consumia per fer el seu dia a dia. Tot i que per caràcter era molt tímid era estrany no

sentir-lo cantar quan es sentia a gust. Els estils que més el feien vibrar eren el reggae i el rap. S'aficionava per èpoques a diferents artistes d'aquests gèneres, com ara Swan Fyahbwoy, Toskoman, Morodo i Sr. Wilson, però si jo l'hagués de nomenar fan d'algú aquest seria segurament Rapsusklei.

A part d'escoltar ell també escrivia les seves pròpies lletres i cançons. A vegades mentre treballava fent qualsevol cosa, la seva ment no parava de crear rimes fins al punt que en més d'una ocasió deixava el que estava fent per poder-les apuntar al seu *smartphone* abans que se li oblidessin.

Al principi per poder enregistrar les seves cançons utilitzava els recursos que tenia a mà. Un ordinador vell i el micròfon del joc "Sing Star" de la Playstation2 era tot el que tenia i necessitava. Llavors es descarregava d'internet les bases instrumentals que més li agradaven i amb un programa de gravació d'àudio per principiants feia tot el muntatge.

Més endavant i de forma autodidacte va adquirir coneixements d'edició i remasterització juntament amb un nou programa més avançat i un micròfon amb aïllant acústic i filtre "antipop" comprat per internet. La qualitat dels seus temes va millorar de forma evident.

Per mala sort la seva mort prematura va impedir que pogués oferir-nos tantes i tantes cançons seves com ell volia crear. Els seus temes majoritàriament melancòlics i alligonadors eren una viva expressió dels seus sentiments més amagats. Complementava la seva incapacitat de mostrar els seus sentiments més amargs mostrant-los a través de la música sota el nom artístic "Once".

Aquest nom ja el va escollir molt abans de plantejar-se començar a escriure lletres. Li venia de la seva faceta més *grafitera* i per ell tenia un sentit molt especial. Com es pot intuir el nom ve del número 11 i el va escollir perquè creia ferventment que tot a la vida esta connectat a aquest nombre. A partir d'aquí podem desvelar una altra marca del seu comportament que molts diagnosticarien de trastorn obsessiu compulsiu. Era tal l'obsessió amb l'11 que el tenia en compte sempre per tot. A més a més, encara que ell intentava controlar-ho, en ocasions caminar pel carrer es convertia en una vertadera odissea. Coses com ara, no creuar línies, no trepitjar tapes de clavegueram, fer coincidir els passos amb les rodes dels cotxes que estaven aparcats a la vorera i passar tots pel

mateix costat dels obstacles per no separar els destins eren algunes de les manies que tenia i no sempre aconseguia reprimir.

Pel què respecta a la seva vida amorosa es pot dir que va ser una mica desastrosa. De molt jove va començar a sortir amb la noia que li agradava i van estar junts durant una llarga temporada. Els lligams d'una parella a aquesta edat i durant tant temps van provocar la seva ruptura i a partir d'aquí va començar el caos. Les següents parelles que va tenir no eren emocionalment estables i sempre es movia entre discussions, ruptures i reconciliacions. Tot això va provocar que la seva gairebé imperceptible falta d'autoestima creixés fent que busqués desesperadament l'amor de la seva vida en la primera noia que s'acostés. Encara que tenia molt d'èxit amb les noies mai es sentia "enamorat" tal com ell deia. Això li creava molts dubtes i en ocasions el feia sentir com que havia deixat escapar el seu amor vertader quan va tenir la seva primera ruptura. Com que a més no sabia expressar els seus sentiments de forma oberta no trobava consol i això el va portar a refugiar-se en les drogues. Sense deixar de ser conscient del que estava fent van anar augmentant les festes i els problemes fins que en els seus últims dies de vida va aconseguir reunir forces per demanar ajuda a la seva manera. Per desgràcia l'ajuda mai va poder arribar i el 15 d'agost de 2016 va morir en un tràgic accident de trànsit.

Així va ser com en Marc, l'Once, el noi de la gorra i les *rastes*, el del golf GTI vermell, conegut per molts i amic de tots els seus amics i enemics, va deixar d'existir físicament per formar part dels records de tots els que el coneixíem i estimàvem.

7.3. POESIES I LECTURES SELECCIONADES PER L'HOMENATGE

PARLEM DE TU¹⁰⁹

*Parlem de tu, però no pas amb pena.
Senzillament parlem de tu, com
ens vas deixar, del sofriment lentíssim
que vas anar marfonen-te, de les teves*

¹⁰⁹ Subirana, J. i Torralba, F. (2009) *Que no mori la llum. 50 poemes per a funerals*. Ara llibres, Corders, Badalona.

*coses parlem i també dels teus gustos,
del que estimaves i el que no estimaves,
del que feies i deies i senties;
de tu parlem, però no pas amb pena.
I a poc a poc esdevindràs tan nostre
que no caldrà ni que parlem de tu
per recordar-te; a poc a poc seràs
un gest, un mot, un gust, una mirada
que flueix sense dir-lo ni pensar-lo.*

Miquel Martí i Pol

LLETRA A DOLORS¹¹⁰

*Em costa imaginar-te absent per sempre.
Tants de records de tu se m'acumulen
que ni deixen espai a la tristesa
i et visc intensament sense tenir-te.
No vull parlar-te amb veu melangiosa,
la teva mort no em crema les entranyes,
ni m'angoixa, ni em lleva el goig de viure;
em dol saber que no podrem partir-nos
mai més el pa, ni fer-nos companyia;
però d'aquest dolor en trec la força
per escriure aquests mots i recordar-te.
Més tenaçment que mai, m'esforço a créixer
sabent que tu creixes amb mi: projectes,
il.lusions, desigs, prenen volada
per tu i amb tu, per molt distants que et siguin,
i amb tu i per tu somnio d'acomplir-los.
Te'm fas present en les petites coses*

¹¹⁰ MARTÍ I POL, M. (Llibre absències)

*i és en elles que et penso i que t'evoco,
segur com mai que l'única esperança
de sobreviure és estimar amb prou força
per convertir tot el que fem en vida
i a créixer l'esperança i la bellesa.
Tu ja no hi ets i floriran les roses,
maduraran els blats i el vent tal volta
desvetllarà secretes melodies;
tu ja no hi ets i el temps ara em transcorre
entre el record de tu, que m'acompanyes,
i aquell esforç, que prou que coneixes,
de persistir quan res no ens és propici.
Des d'aquests mots molt tendrament et penso
mentre la tarda suaument declina.
Tots els colors proclamen vida nova
i jo la visc, i en tu se'm representa
sorprenentment vibrant i harmoniosa.
No tornaràs mai més, però perdures
en les coses i en mi de tal manera
que em costa imaginar-se absent per sempre.*

Miquel Martí i Pol (*Absències*)

de Harry Martinson¹¹¹

*Veure la propia vida com munts de pedres,
com papallona i núvol,
és la força complexa de l'home.
El sentiment és el seu ver camí.
El coneixement, la seva fita llunyana.*

¹¹¹ Barranco, S. (2008) *Digue'm una cosa bonica... Paraules per dir en moments de festa i de dol*. Barcelona: Columna Edicions.

*Els arbres creixen i esperen durant mil anys.
L'edat de la papallona depèn de l'herba estival.
La bellesa del núvol passeja
pel cel la seva estona d'exhibició.
Una hora de vent i ja no hi és*

Harry Martinson (*Tradució de Lluís Solanes*)

CANT DE L'ENYOR¹¹²

*Ni que només fos per veure't la claror dels ulls mirant el mar.
Ni que només fos per sentir el frec d'una presència.
Ni que només fos poder-nos dir un altre adéu serenament.*

*Ni que només fos pel suau lliscar d'un temps perdut al teu costat.
Ni que només fos recórrer junts el bell jardí del teu passat.
Ni que només fos perquè sentíssis com t'enyoro.
Ni que només fos per riure junts la mort.*

*Ni que només fos poder-nos dir un altre adéu serenament.
Ni que només fos perquè sentíssis com t'enyoro.
Ni que només fos per riure junts la mort.*

Cançó de Lluís Llach (Maremar 1985)

7.4. POSSIBLES CARTELLS

S'han elaborat possibles cartells que es podrien utilitzar per crear el material. No necessàriament haurien de ser aquests, però sí que mantindrien l'estructura i la base ja

¹¹² Podem escoltar la cançó a <https://www.youtube.com/watch?v=zyQaNA2IPTE>

que s'inclou la data, el lloc, el titular i els cantants. Com també informació de l'acte, que són les lectures de poesies i el concert.



7.5. POSSIBLES MATERIALS DE *MERCHANDISING*

Aquesta imatge fou creada per l'homenatjat, es podria utilitzar com a *logo* per crear samarretes, gorres, etc.

Les imatges han estat editades a través de pàgines web on es poden comprar els materials directament amb els logos personalitzats.



Possibles materials per vendre durant l'acte:

