

XAVIER PLA Y FRANCISCO FUSTER / JOSEP PLA: EL VIAJE NO SE ACABA (*)

El objetivo del monográfico «Josep Pla: el viaje no se acaba» es asomarse a distintas dimensiones de la obra planiana que, desde nuestro punto de vista, resultan especialmente interesantes para el lector de *Ínsula*, pues se trata en todos los casos de temas que, o bien no han sido analizados de forma monográfica hasta la fecha, o bien han sido tratados únicamente en trabajos académicos que, precisamente por su naturaleza, y por haber sido escritos y publicados en catalán, pueden resultar todavía desconocidos para el lector hispanohablante y no especialista. Obviamente, no pretendemos sentar cátedra ni agotar las posibilidades de una obra que, si por algo se caracteriza es, justamente, por ser inagotable. En este sentido, no hay que olvidar que la monumental *Obra Completa* de Josep Pla i Casadevall (Palafrugell, 8 de marzo de 1897-Llofríu, 23 de abril de 1981), publicada por Ediciones Destino entre 1966 y 1993, está formada por 46 volúmenes —más un suplemento— que en total suman más de 30.000 páginas, escritas por quien está unánimemente considerado como el mejor prosista en lengua catalana del siglo XX. Aunque el volumen número 39 (último que Pla pudo supervisar antes de morir el mismo año de su publicación) de esa *Obra Completa* llevase el premonitorio título de *El viatge s'acaba*, nuestra intención es llevarle la contraria al maestro ampurdanés y demostrar que, pese a haber generado una bibliografía oceánica, su obra sigue siendo hoy una caja de sorpresas para el lector curioso y una mina inapreciable para cualquier investigador que se acerque a ella.

Con este propósito, queremos ofrecer una serie de reflexiones en las que se abordan aspectos variados que, sin embargo, poseen un hilo conductor —o eso, al menos, hemos pretendido— que dota de coherencia interna al conjunto. Para ello, hemos invitado a participar a un grupo de especialistas de diferentes generaciones que, si bien proceden —procedemos— en su mayor parte del ámbito universitario, se han esforzado por distanciarse del encorsetamiento al que, a menudo, nos obliga el medio académico. En este sentido, y como podrá comprobar el lector, nuestra intención ha sido brindarle textos cuidados en los que, sin renunciar en ningún momento al rigor documental del contenido (todos los partes se apoyan en una importante bibliografía), la forma adquiriese también su protagonismo, con la inequívoca finalidad de que el dossier pueda ser leído de forma ágil y amena, como se lee la obra de quien inspira estas páginas.

Uno de las vertientes en la que más hemos querido insistir, por considerarla un aspecto fundamental en la formación de la personalidad del autor de *El cuaderno gris*, es en la relación de amistad e influencia recíproca que Pla mantuvo con otros grandes escritores e intelectuales catalanes, coetáneos o «discípulos» suyos. Ese espíritu es el que anima el trabajo del profesor, crítico literario y experto planiano, Xavier Pla (Universitat de Girona), sobre la relación que unió a nuestro autor con el periodista y escritor mallorquín, Baltasar Porcel, autor de una primera biografía frustrada de Pla; el artículo del historiador Maximiliano Fuentes (Universitat de Girona) sobre el vínculo entre el pensamiento de Pla y el de Eugeni d'Ors (escritor,

crítico y filósofo en el que Fuentes es una autoridad); el texto del profesor y también historiador Jordi Canal (École des Hautes Études en Sciences Sociales de París), sobre la recreación literaria que hizo Pla del mundo de los payeses, al que tantas y tan buenas páginas dedicó; o el ensayo en el que el profesor Jesús Revelles (Universitat de les Illes Balears), autor de una tesis doctoral sobre Pla y su relación con Portugal, analiza los dietarios planianos y el innegable influjo que esta ha ejercido en la producción de dos grandes especialistas en el género: Pere Gimferrer y Valentí Puig.

Sin salir de Cataluña, el profesor David Viñas (Universitat de Barcelona) retoma un tema que conoce a la perfección —no en vano es autor de una tesis doctoral sobre el mismo— para ofrecernos un texto en el que, a través del ejemplo de su guía de la Costa Brava, nos acerca a una de las facetas —la descripción de paisajes y de sus habitantes— que Pla más y mejor explotó. Fuera ya del ámbito geográfico catalán, el artículo del profesor Francisco Fuster (Universitat de València), especialista en la historia de la cultura española de la Edad de Plata, aborda la imagen que nuestro autor construyó de la generación del 98 como grupo, y de la personalidad y la obra de algunos de sus más destacados representantes: Baroja, Maeztu, Unamuno, Azorín, Blasco Ibáñez y Gabriel Miró. Por último, el periodista y escritor Ignacio Peyró, autor de *Pompa y circunstancia: diccionario sentimental de la cultura inglesa* (Fórcola, 2014) y gran conocedor del mundo británico y de sus manifestaciones culturales, nos acerca de forma original y sugerente a la hasta hoy no suficientemente ponderada anglofilia de Pla (de quien siempre se menciona su querencia por lo francés, pero se obvia su simpatía por otras culturas, que también la tuvo), a través de las continuas alusiones a Inglaterra, a su cultura y a su literatura, que él mismo ha rastreado e identificado en buena parte de la obra planiana. Como guinda final del pastel, incluimos en el dossier una jugosa carta inédita que un joven Josep Pla envió en 1927 al periodista y político alicantino Carlos Esplá, en cuyo texto nuestro autor reflexiona en torno a varios temas —la dignidad de la lengua catalana, la profesionalización del escritor, el estilo literario— que siempre le preocuparon y que se convirtieron en un *leitmotiv* presente en todas sus reflexiones sobre el oficio.

X. P.—UNIVERSITAT DE GIRONA
F. F.—UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

(*) La elaboración y publicación de este dossier forma parte del proyecto de investigación «El mundo de ayer: la figura del escritor-periodista ante la crisis del nuevo humanismo (1918-1945)» (FFI2015-67751-P), dirigido por el profesor Xavier Pla y financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad. Asimismo, queremos mostrar nuestro más sincero agradecimiento a la Fundación Josep Pla de Palafrugell (Gerona), por toda su ayuda y colaboración.