

# EL FENÓMENO DE LA *FANFICTION*



Anna Cruz Martín

Tutora: Dra. Lara Vilà Tomàs

Grado en Lengua y Literatura española

Facultad de Letras

Universidad de Girona

Junio de 2016

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	3
1. ORIGEN Y DIFUSIÓN DEL GÉNERO DE LA <i>FANFICTION</i> .....	5
1.1 Origen.....	5
1.2 Clasificación.....	8
1.2.1 La <i>slash fiction</i> .....	9
1.3 Opiniones.....	10
1.4 Plataformas.....	12
1.4.1 Fanfiction.net.....	12
1.4.2 Wattpad.....	13
1.5 Impacto.....	16
1.5.1 Influencia en series de televisión.....	16
1.5.2 Interés editorial.....	20
2. PANORAMA DEL GÉNERO EN ESPAÑA.....	23
2.1 Plataformas.....	23
2.1.1 Fanfic.es.....	23
2.1.2 Amor-yaoi.com.....	24
2.2 Opiniones.....	26
2.3 El fenómeno <i>Muñeco</i> .....	28
2.3.1 Controversia y desaparición de la autora.....	30
2.4 Impacto.....	32
2.4.1 Editoriales.....	33
2.4.2 Series de televisión.....	34
3. ESTUDIO DE UN CASO PARTICULAR: <i>LAZARILLO Z</i> .....	36
3.1 Argumento.....	37

3.2 Estructura.....	37
3.3 Valoración.....	43
3.4 Acogida de los lectores.....	45
CONCLUSIÓN.....	47
BIBLIOGRAFÍA.....	49
Webgrafía.....	49
ANEXO.....	52
Glosario.....	52

## INTRODUCCIÓN

La tradición literaria ha optado habitualmente por centrarse en la figura del autor, pero a lo largo del siglo XX varias escuelas críticas han desplazado la atención hacia la recepción del texto. La más importante de ellas es la Estética de la Recepción, cuyo representante más notorio es H. R. Jauss, de la Escuela de Constanza. Así pues, la figura del lector adquiere importancia gracias a la idea de que el texto depende de un receptor. Este trabajo se centrará en esos receptores, más concretamente, en su producción literaria, ya que, gracias a las *fanfictions*, también obtendrán importancia a través de los textos que escriben.

El término *fanfiction* nace en el siglo XX, con el estreno de la serie *Star Trek*. Dicha serie generó un gran movimiento de seguidores, que fueron los primeros en escribir este tipo de narraciones que, además, se distribuían en fanzines en las convenciones de fans de la serie. Pero la *fanfiction* ya empezó a gestarse antes, en el siglo XIX, con *Sherlock Holmes*.

La llegada de internet hizo más fácil la escritura y distribución de estas obras, lo que hizo que su popularidad fuera creciendo y abarcando cada vez a un público más amplio. Actualmente, las *fanfictions* están al alcance de casi todo el mundo y cuentan además con varias plataformas dedicadas exclusivamente a la publicación de este tipo de textos. Algunas de ellas se mencionarán y se estudiarán en este trabajo.

Aun así, internet no es el único sitio donde se pueden encontrar las *fanfictions*, ya que algunas editoriales han apostado por la publicación física de algunas de ellas traspasando así la barrera digital. Así pues, también podemos encontrar publicadas físicamente estas *fanfictions* que, en principio, se comparten en la red sin ningún tipo de ánimo de lucro. Las editoriales no son las únicas que se han interesado en estas obras, sino que algunas series de televisión las tienen muy presentes a la hora de escribir el guion, ya que es una forma de saber qué es lo que el público quiere ver.

El objetivo de este trabajo es dar a conocer este tipo de literatura que principalmente se difunde por internet pero que está teniendo una repercusión cada vez mayor. Se hará un pequeño recorrido por la historia de la *fanfiction* para luego centrarse en el caso español, cómo han llegado estos textos aquí y el impacto que han tenido.

Principalmente, en este trabajo se estudian las plataformas más conocidas donde se publican las *fanfictions* a partir de las cuales se ha podido llegar a varias conclusiones como el número aproximado de lectores, las *fanfics* más populares, los diferentes tipos existentes y las más habituales. Ya que las *fanfictions* aún no están muy estudiadas, la información es escasa y no muy accesible, aunque cada vez llaman más la atención de críticos y teóricos.

# 1. Origen y difusión del género de la *fanfiction*

## 1.1 ORIGEN

La *fanfiction*<sup>1</sup> tal y como la conocemos surgió con la serie *Star Trek* pero la idea que tenemos actualmente del fenómeno nació finales del siglo XIX con las famosas aventuras de *Sherlock Holmes*. Se trata de las primeras obras que contaron con un ejército de fieles seguidores y la primera cala de este fenómeno que eclosionaría mucho más tarde con *Star Trek*. El movimiento fan que generaron estas obras fue tal que cuando Conan Doyle decidió matar a su protagonista en *The Final Problem* (1893) la presión social que tuvo que soportar el autor hizo que retomara la historia ocho años después<sup>2</sup>. Los *sherlockians* o *holmesians* (como se hacen llamar los fans de estas obras) fueron el primer fandom<sup>3</sup> en establecer un club de fans formal y con normas, llamado The Baker Street Irregulars<sup>4</sup>. La existencia de fans y de un fandom es algo fundamental para la producción de las *fanfictions* ya que son ellos los principales autores, lectores y distribuidores de estas obras.

Aunque la primera novela, *Study in scarlet*, se publicó en 1887, no fue hasta que se empezaron a publicar las colecciones de historias cortas en la revista *The Strand*, cuando realmente empezó a surgir un movimiento fan. Entre 1891 y 1892 esta revista publica *The Adventures of de Sherlock Holmes* y cuatro meses después de que se publicase la primera historia corta *A scandal in Bohemia*, el escritor y amigo de Doyle, James M. Barrie publica anónimamente en la revista *Speaker* el relato *My everything with Sherlock Holmes*. Este mismo escritor también escribió *The Late Sherlock Holmes* (1893) y *The adventure of two collaborators*

---

<sup>1</sup>Ya que no existe una normativa sobre cómo debe escribirse este término, yo utilizaré la forma aconsejada por la Fundéu (Fundación del Español Urgente) aunque también se puede encontrar escrito como la *Fan Fiction*, el *Fan Fiction* o el *Fanfiction*.

<sup>2</sup>Período conocido por los fans como *The great hiatus*, término utilizado por primera vez en el artículo ‘‘Sherlock Holmes and the Great Hiatus’’, escrito por Edgar W. Smith y publicado en *The Baker Street Journal* en 1946.

<sup>3</sup>Conjunto de fans sobre una ficción en concreto.

<sup>4</sup>Sociedad fundada en 1943 por Christopher Morley.

(1893). Esta última historia es una parodia dedicada a Conan Doyle en la ópera que escribieron juntos *Jane Annie, or the good conduct pride*. Parodia que, parece ser, gustó mucho a Conan Doyle.

Hay una larga tradición de relatos y parodias publicados sobre Sherlock Holmes, que van desde los de James M. Barrie en 1893 a los de John Lennon en 1965 y llegan hasta nuestros días<sup>5</sup>. Las numerosas adaptaciones televisivas y en la gran pantalla han hecho que estas obras aún estén muy presentes, así como que los *sherlockians* y su producción de *fanfictions* sea una de las más importantes actualmente<sup>6</sup>.

Las obras de Jane Austen también han conocido continuaciones de otros autores. En 1913 se publica *Old Friends and New Fancies*, de Sybil G. Brinton, escritora de la cual no se conocen más obras. Esta novela consiste en una precuela de distintas obras de Jane Austen, y realiza un *crossover*<sup>7</sup> entre ellas.

En 1966 se producen tres acontecimientos importantes en cuanto a la *fanfiction* se refiere. Con el caso de Sherlock Holmes, hemos visto que, además de Conan Doyle, otros autores utilizaban a sus personajes para escribir continuaciones o parodias de la obra. Esto mismo es lo que hace la escritora Jean Rhys que ese año publica *Wide Sargasso Sea*, una precuela de la obra *Jane Eyre* de Charlotte Brontë. También ese mismo año se presenta por primera vez la obra *Rosencrantz and Guildenstern are Dead* del dramaturgo Tom Stoppard, obra que protagonizan dos personajes de *Hamlet*. Otra vez nos encontramos ante el caso de un autor que utiliza personajes que ha tomado de obra ajena. Por último, el 8 de septiembre de 1966 se estrena la famosa serie *Star Trek*, con la que empezarán a circular las *fanfictions*. Esta serie generó un

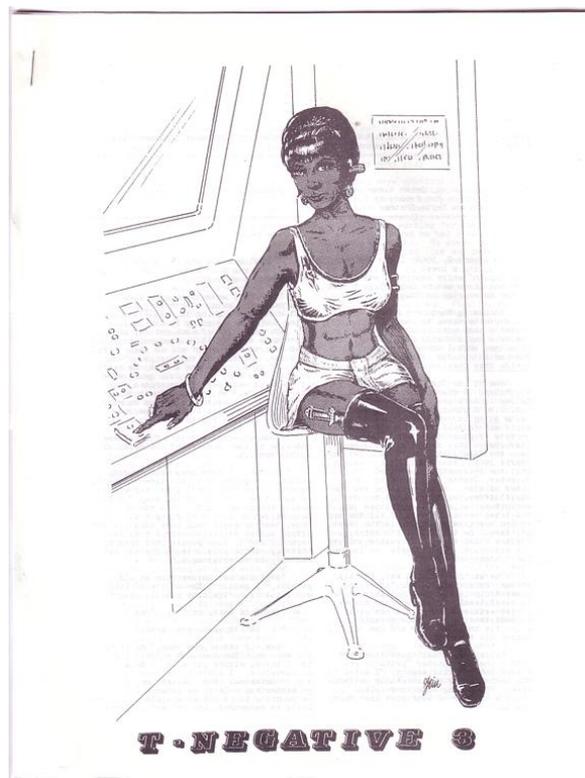
---

<sup>5</sup>John Lennon escribió la parodia *The Singulare Experience of Miss Anne Duffield* publicada en 1965 en el libro *A Spaniard in the Works*.

<sup>6</sup>Según la página [www.fanfiction.net](http://www.fanfiction.net), el filón sherlockiano se sitúa en el cuarto puesto de series de televisión sobre la que se escriben más *fanfics*, y cuenta con más de 54.000.

<sup>7</sup>Término que se explica en el apartado 1.2.

fenómeno fan que a su vez dio lugar a numerosos fanzines<sup>8</sup>, en los que se publicaban *fanfictions* sobre la serie. Estos fanzines, impresos con mimeógrafos, fueron los que hicieron posible la circulación de las *fanfictions*. Había dos grandes fanzines dedicados a esta serie: Spokanalia<sup>9</sup> y T-negative<sup>10</sup> donde, entre otras cosas, se escribían relatos utilizando a los personajes de la serie que se distribuían en las convenciones de fans. Aquí ya no nos encontramos con autores experimentados que se sirven de personajes ajenos sino con seguidores, con fans que, inspirados por esas obras, se animan a utilizar a esos personajes que conocen tan bien para crear sus propias historias. Son creaciones de fans, para fans.



Portada del tercer número de T-negative

---

<sup>8</sup>«Revista de escasa tirada y distribución, hecha con pocos medios por aficionados a temas como el cómic, la ciencia ficción, el cine, la música pop, etc.» (DRAE) Como curiosidad, cabe mencionar que actualmente siguen creándose fanzines y en Barcelona cada año se celebra el *Gutter Fest*, la feria de autoedición y microedición dedicada exclusivamente a la venta de estas revistas.

<sup>9</sup>Creada por Garlic Press en 1967 se publicó hasta 1970 y cuenta con cinco números.

<sup>10</sup>Creada por Ruth Berman en 1969 se publicó hasta 1980 y cuenta con 35 números. Ruth Berman también es la creadora de *The SH - sf Fanthology*, fanzine que consiste en la recopilación de *fanfictions* crossover entre *Sherlock Holmes* y *Star Trek*.

La aparición de internet y el hecho de que sea accesible a casi todo el mundo ha hecho que aumente la producción de estos relatos así como que se escriban y se compartan en línea a través de diferentes plataformas. Esto hace que puedan ser comentados rápidamente tanto con otros fans como con el autor (que no deja de ser otro seguidor de aquello sobre lo que escribe) y por lo tanto, la interacción es instantánea.

Estos relatos, escritos en fanzines y que más tarde se escribirán y compartirán en línea, son lo que actualmente conocemos como las *fanfictions* o *fanfic* (diminutivo utilizado por sus escritores y lectores). Las definiciones de este tipo de textos varían de un autor a otro si bien tienen elementos en común. Martos Núñez define la *fanfiction* de la siguiente manera (Martos Núñez, 2006: 65).

« Ficción de fans o ‘fanáticos’ sobre una obra ya creada. »

Para Morán Rodríguez (Morán Rodríguez, 2007: 32):

«Se trata de una ficción creada sobre las pautas argumentales y los personajes de una ficción preexistente y conocida de antemano por los autores y los posibles lectores. »

Por lo tanto, podemos convenir que son relatos creados por fans sobre una ficción ya creada.

## 1.2 CLASIFICACIÓN

No todas las *fanfictions* que se escriben son del mismo tipo. De hecho, hay muchísimas categorías diferentes. En este apartado se han recogido las cinco que son más populares<sup>11</sup>:

- *In-canon writing*: el escritor respeta y mantiene el universo, historia y personajes de la obra original pero añade algún capítulo o hace una precuela o secuela del texto, siempre manteniendo la línea argumental original.

---

<sup>11</sup>Información extraída del libro *New Literacies: Everyday Practices and Social Learning*.

- *Alternative universe stories*: al contrario del *In-canon writing*, el escritor altera los elementos de la obra original para explorar lo llamado *what if*, como por ejemplo, qué pasaría si los personajes originales estuvieran en un universo distinto del creado por el autor original.
- *Crossover*: consiste en mezclar personajes de diferentes ficciones y hacer una nueva historia con todos ellos, ya sea llevando unos personajes al universo de los otros o creando uno distinto. (Por ejemplo, podemos encontrar personajes de *Star Trek* resolviendo casos con Sherlock Holmes.)
- *Self-insert fanfic*: los escritores de estas *fanfictions* se introducen ellos mismos en la historia siendo un personaje más que participa en la acción. En *Wattpad* es muy común que a este nuevo personaje se le deje el nombre en blanco (mostrado de la siguiente manera \_\_\_\_\_) para que el lector pueda incorporar el suyo propio.
- *Relationshipper (shipper) narratives*: estas *fanfictions* están centradas en desarrollar una relación amorosa entre personajes, tengan o no este tipo de relación en la historia original. Cada una de estas parejas tiene su propio nombre de OTP<sup>12</sup> que consiste en mezclar el nombre de los dos personajes (por ejemplo, en el caso de Sherlock Holmes y John Watson la pareja se conoce como JohnLock). Estas relaciones bien pueden ser heterosexuales u homosexuales. Estas últimas son conocidas como *slash fiction* y es uno de los tipos de *fanfictions* más populares de la actualidad.

### 1.2.1 LA SLASH FICTION

Debido a la gran popularidad de este tipo de *fanfiction* creo oportuno dedicar más espacio a explicar el porqué de su éxito entre lectores y escritores de *fanfics*. La *slash fiction* también es

---

<sup>12</sup>Siglas del inglés *One True Pairing*, que se utiliza para referirse a la pareja favorita de determinada ficción.

conocida como *fanfiction yaoi*, término japonés para referirse a las relaciones homoeróticas. Ya en los fanzines de *Star Trek* se escribían *slash fiction* donde Spock y el capitán Kirk mantenían una relación homoerótica así que, como vemos, el gusto por este tipo de *fanfictions* viene de lejos.

A pesar de que existen varias teorías, nadie ha llegado a una conclusión exacta de por qué tiene tanto éxito la *slash fiction*. Como apunta Carmen Morán (Morán Rodríguez, 2007: 38):

«Precisamente las relaciones homoeróticas son las que con más frecuencia resultan solo apuntadas, no desarrolladas, en la ficción original, y las que más desean desarrollar los receptores convertidos en autores. »

La homosexualidad ha sido un tema tabú durante muchos años y actualmente sigue siendo una cuestión no muy desarrollada. Este motivo puede ser el principal factor por el que el interés de los lectores sobre este tema haya aumentado y sientan la necesidad de desarrollar este tipo de relaciones.

### 1.3 OPINIONES

Como se ha visto, la *fanfiction* consiste en escribir relatos sobre ficciones ya existentes, utilizando personajes y universos creados por otros autores pero, ¿qué opinan estos autores? Hay opiniones muy variadas sobre el tema, como se verá a continuación.

El autor de *Juego de Tronos*, George R. R. Martin, da una larga explicación en su blog sobre por qué está en contra de las *fanfictions*. Entre otras cosas, dice (George R. R. Martin, 2010):

«My characters are my children, I have been heard to say. I don't want people making off them, thank you. Even people who say they love my children. I'm sure that's true, I don't doubt the sincerity of the affection, but still...»<sup>13</sup>

Anne Rice en su página web oficial publicó un tajante mensaje hablando sobre la *fanfiction* donde dice lo siguiente (Anne Rice, 2008):

«I do not allow fan fiction. The characters are copyrighted. It upsets me terribly to even think about fan fiction with my characters. I advise my readers to write your own original stories with your own characters. It is absolutely essential that you respect my wishes. »

De acuerdo con una declaración oficial hecha por el agente de J. K. Rowling, esta autora permite la *fanfiction* siempre y cuando se escriban sin ánimo de lucro (J. K. Rowling, 2004):

«JK Rowling's reaction is that she is very flattered by the fact there is such great interest in her Harry Potter series and that people take the time to write their own stories. Her concern would be to make sure that it remains a non-commercial activity to ensure fans are not exploited and it is not being published in the strict sense of traditional print publishing. »

Stephenie Meyer es otra autora que no tiene ningún problema con que se escriban *fanfiction* de sus obras, como mencionó en una entrevista (Stephenie Meyer, 2010):

«Fan-fiction has become kind of a mixed thing for me. Like in the beginning I hadn't heard of it and there were some that were... I couldn't read the ones that had the characters IN character. It freaked me out... but there was one about Harry Potter and Twilight that was hilarious. [...] And uh, I hear so many people arguing about fan-fiction. This one and that one. It seems like they are not as much fun anymore. I don't know...»

Aunque también piensa que la gente debería escribir sus propias historias ya que opina que es un desperdicio de talento

---

<sup>13</sup>En esta publicación en su blog <http://grrm.livejournal.com/151914.html?page=3> da una detallada explicación sobre el tema y hace alusión a una publicación de su amiga y escritora Diana Gabaldon donde en su blog también habla de por qué está en contra de la *fanfiction*.

«People pour out so much energy and talent into them... It makes me frustrated. I'm like, go write your own story. Put them out there and get them published. That's what you should be doing. You should be working on your own book right now. »

El tema de los derechos de autor, algo que menciona Anne Rice, es complicado de abordar en las *fanfictions* ya que al no obtener beneficios la mayoría de autores no emprenden acciones legales. Además, la mayoría de autores de *fanfics* incluyen en la descripción de estas el nombre del autor y obra original reconociendo así a quién pertenece la ficción original. Como dice Carmen Morán (Morán Rodríguez, 2007: 35-36):

«En general, los autores, productores, distribuidoras, etc., son permisivos hacia la práctica de las *fanfics*. Al fin y al cabo, son prueba e índice del éxito de una serie, película, libro, cómic o videojuego, y alimentan el interés por estos, como una poderosa -y gratuita- forma de publicidad.»

## 1.4 PLATAFORMAS

En la red existen numerosas plataformas donde se pueden publicar las *fanfiction*. Cada fandom tiene diferentes webs y foros donde, normalmente, hay un apartado donde publicar *fanfics*. También hay distintas plataformas en las que se pueden publicar todo tipo de *fanfictions*, independientemente de a qué fandom pertenezcan. Aquí se hablará sobre estas últimas, nombrando algunas de las más famosas y explicando su funcionamiento.

### 1.4.1 FANFICTION.NET

Una de las páginas web que publica *fanfiction* más visitada y con más *fanfics* publicados es *fanfiction.net*. Fundada en 1998 por Xing Li actualmente es la página más popular en cuanto a la publicación de *fanfictions*. Aunque el idioma que domina es el inglés, puesto que el 80% de los textos se escriben en este idioma, también se pueden encontrar *fanfictions* en otras lenguas. De hecho, el 6% de las publicaciones está escrito en español<sup>14</sup>.

---

<sup>14</sup>Datos recogidos en 2010 extraído de la página <http://fanlore.org/wiki/Fanfiction.net>

Fanfiction				
Anime/Manga	Books	Cartoons	Comics	Games
Misc	Movies	Plays/Musicals	TV Shows	
Crossovers				
Anime/Manga	Books	Cartoons	Comics	Games
Misc	Movies	Plays/Musicals	TV Shows	

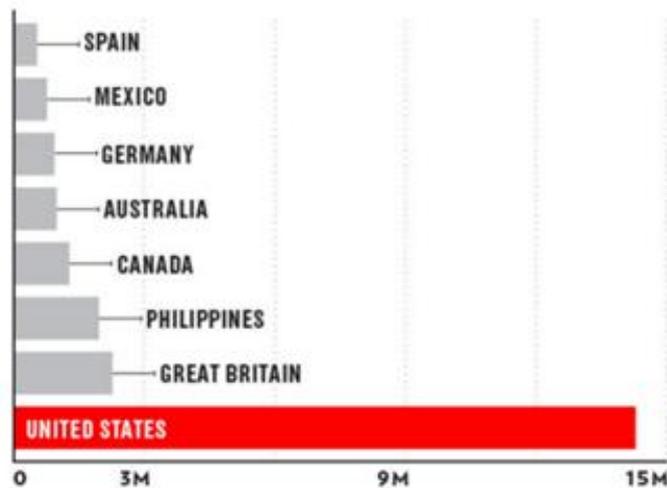
Al entrar a la página nos encontramos con estos dos tipos de *fanfictions*, como vemos en la imagen: la *fanfiction* y el crossover. Cada una está dividida en nueve categorías y dentro de ellas encontramos todas las ficciones sobre las que se han escrito *fanfics*. De esta manera, el lector lo tiene muy fácil para buscar lo que quiere leer. *Fanfiction.net* también tiene una cuenta de Twitter y un blog para avisar a los lectores de las actualizaciones de la página. No solo se pueden publicar *fanfictions*. Además, se puede comentar cada capítulo así como hacer reseñas donde los lectores dan su opinión y el autor puede contestar haciendo que la interacción entre el autor y el lector sea inmediata.

En esta página que tiene como lema *Unleash your imagination*, *Harry Potter* es la ficción sobre la que más *fanfictions* hay actualmente (cuenta con más de 732.000), seguida por *Naruto* (396.000), *Crepúsculo* (218.000), *Hetalia - Axis Powers* (116.000), *Inuyasha* (116.000), *Supernatural* (112.000) y *Glee* (109.000). Como vemos, las sagas de libros, el manga/anime y las series de televisión son las opciones predilectas para la producción de *fanfics* en esta página web.

#### 1.4.2 WATTPAD

Si en el caso anterior se trataba de una página web, *Wattpad*, en cambio, es una aplicación para teléfono móvil, a la que también se puede acceder por medio del ordenador, y que es famosa por las *fanfictions*, si bien se publican todo tipo de relatos y novelas. Al igual que en *fanfiction.net*, *Wattpad* es una plataforma en la que los usuarios pueden publicar y comentar

las *fanfictions*. Fundada en 2006 por Ivan Yuen y Allen Lau, actualmente contiene aproximadamente 30 millones de *fanfictions* escritos en más de 50 idiomas y se publican unos 63.000 por día. El idioma que predomina vuelve a ser el inglés, siendo Estados Unidos el país que más *fanfictions* escribe en esta plataforma.



Países que más *fanfictions* publican en *Wattpad*

Como se puede ver en el gráfico anterior<sup>15</sup>, España formaría parte de los ocho países que más *fanfictions* publican en *Wattpad*, siendo el español uno de los idiomas que predominan en esta plataforma.

Si en *fanfiction.net* hemos visto que los fandoms que dominan la producción de *fanfictions* son los de sagas de libros, manga/anime y las series de televisión, en *Wattpad* nos encontramos con que los fandoms más populares son los de grupos de música<sup>16</sup>.

<sup>15</sup>Gráfico extraído de la página [www.vulture.com](http://www.vulture.com), que muestra los países que más *fanfictions* publicaron en *Wattpad* durante 2014.

<sup>16</sup>Gráfico extraído de la página <http://www.vulture.com>, que muestra las *fanfictions* más populares en *Wattpad* durante 2015.

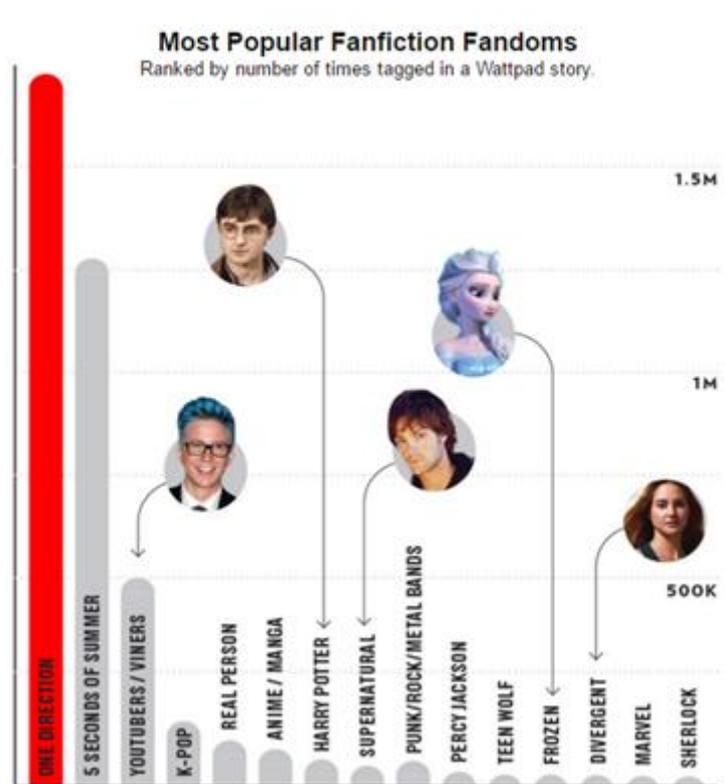


Gráfico de las *fanfictions* más populares en *Wattpad*

El fandom de la *boy band* británica *One Direction* es la que más claramente domina la producción de *fanfictions* en esta aplicación, seguido por el fandom de la banda *5 seconds of summer* y, en menor medida, los fandoms de youtubers y viners<sup>17</sup>.

Esta aplicación cuenta con una serie de concursos literarios anuales. Los más importantes son los premios *Wattys*<sup>18</sup>, que se organizan una vez al año desde 2010. Una de las categorías de estos premios es la de *fanfictions*, donde se premia al *fanfic* más votado por los usuarios. En 2013 empezaron a hacerse estos premios para *fanfics* en español.

<sup>17</sup>Usuarios que comparten vídeos a través de la aplicación *Vine*. Aplicación que permite crear y publicar vídeos de una duración máxima de seis segundos.

<sup>18</sup>Bases y condiciones del concurso: <http://lospremioswatty.weebly.com/bases-y-condiciones.html>

## 1.5 IMPACTO

La gran popularidad de las *fanfictions*, que atraen cada vez a un público más amplio, no ha dejado indiferentes ni a las editoriales ni a guionistas ni a productores (sobre todo de series de televisión). Gracias a las *fanfictions* pueden tener una idea bastante exacta de qué es lo que busca su público y aprovecharlo a su favor. Las editoriales cada vez están más interesadas en publicar *fanfictions*, y algunos guionistas incluso las tienen en cuenta para escribir algún capítulo. También nos podemos encontrar con el caso contrario: guionistas que se ven obligados a firmar en su contrato que no leerán *fanfictions* para que no se vea influenciada la historia.

### 1.5.1 INFLUENCIA EN LAS SERIES DE TELEVISIÓN

Un caso claro de *fanfiction* que han influenciado en series de televisión es *Supernatural*<sup>19</sup>. En *fanfiction.net* es la serie de televisión sobre la que más *fanfictions* se escriben. Queda claro que el fandom de *Supernatural* es bastante numeroso, igual que su producción de *fanfics* (que cuenta con más de 112.000 como hemos visto anteriormente), y estos relatos sirven a los guionistas para tener una idea de qué es lo que quieren ver sus seguidores. Es clara la influencia de las *fanfictions* en esta serie ya que han hecho que se profundice más en las emociones y relaciones entre los personajes de *Supernatural*. La serie está plagada de guiños a los *slash fiction* ya que se crean numerosas escenas que dan pie a una interpretación homoerótica de la relación que mantienen ciertos personajes (por ejemplo aumentaron considerablemente el número de escenas entre Dean y Castiel ya que Destiel es la OTP con más seguidores del fandom). A su vez, esto ha aumentado la producción de *slash fanfictions* de estas parejas.

---

<sup>19</sup>Serie estadounidense de la cadena The CN Network, creada por Eric Kripke y protagonizada por Jensen Ackles (Dean Winchester) y Jared Padalecki (Sam Winchester). Estrenada en 2005, actualmente sigue en emisión, cuenta con 11 temporadas y más de 218 capítulos. (Wikipedia)

La influencia que han tenido las *fanfiction* en *Supernatural* también se percibe de forma más explícita en algún episodio. En el capítulo 18 de la cuarta temporada<sup>20</sup>, los propios protagonistas leen un *slash fanfiction* sobre ellos (la pareja es conocida como Wincest). Además acuden a una convención de fans, consiguiendo que la interacción entre fans y la serie sea directa. Otra referencia la encontraríamos en el capítulo 6 de la séptima temporada titulado *Slash Fiction*, episodio en el que aparece la autora Susan E. Hinton, que no solo es conocida por la novela *Rebeldes* sino también por escribir *fanfictions* de esta serie, de la que es una gran seguidora. Pero no acaba aquí, el capítulo 200 se titula *Fan Fiction* haciendo así un pequeño homenaje a los fans, ya que se trata de un capítulo especial de esta famosa serie.

La serie *Sherlock*<sup>21</sup> también contaría con algunas referencias e influencias de las *fanfictions*. Desde el primer episodio se nos muestra una relación especial entre Sherlock y Watson. De hecho, en algunas ocasiones se los confunde con una pareja, algo que Watson siempre desmiente pero Sherlock no, lo que da pie a pensar que los guionistas han tenido las *fanfiction* presentes desde el principio. Durante toda la serie serán recurrentes este tipo de guiños.

En el primer capítulo de la tercera temporada, se ve a un grupo de personas que discuten sobre si Sherlock está verdaderamente muerto o no y comparten teorías sobre cómo pudo fingir su muerte. Entre estas personas hay a un grupo de fans de Sherlock Holmes (incluso llevan el característico sombrero del detective). Uno de los personajes que componen este grupo dice: «Fundé el coche fúnebre (the empty hearse) para que personas similares pudieran conocerse, discutir teorías... Sherlock sigue ahí fuera, estoy convencido», lo que confirma que se trata de una asociación de fans de Sherlock. Una de las teorías que se comparten en este grupo sostiene

---

<sup>20</sup>Fragmento del episodio donde hablan de la *slash fiction*:

<https://www.youtube.com/watch?v=Ke6ekjknw64>

<sup>21</sup>Serie de televisión británica, de la cadena BBC que consiste en una actualización contemporánea de las aventuras de *Sherlock Holmes* de Conan Doyle. Fue creada por Mark Gatiss y Steven Moffat y está protagonizada por Benedict Cumberbatch (Sherlock Holmes) y Martin Freeman (John Watson). El primer episodio se emitió en 2010, actualmente cuenta con tres temporadas y hay confirmadas una cuarta y quinta. (Wikipedia)

que Sherlock sigue vivo ya que tiene una relación con Moriarty razón por la cual este no lo habría matado. Además de ser su enemigo, es una de las OTP más populares de la serie, lo que es una clara alusión a las *fanfictions* ya que es la pareja sobre la que más *fanfics* se escriben junto al JohnLock. Además, todo esto lo comentan por Twitter bajo los siguientes *hashtags*<sup>22</sup> *#SherlockHolmesAlive #SherlockLives #SherlockIsNotDead* medios por los que también se comentan y se difunden las *fanfictions* en las redes sociales.

En la serie *The Big Bang Theory*<sup>23</sup> también aparece una referencia directa a las *fanfictions* en un episodio. Más concretamente, en el capítulo 14 de la octava temporada, titulado *The Troll Manifestation*<sup>24</sup>. Dos personajes, Penny y Bernadette, leen una *fanfiction* escrita por Amy. Dicha *fanfiction* es sobre ella misma y Sheldon, uno de los protagonistas de la serie, aunque transportados al universo de *La casa de la pradera*, serie de la que Amy es una gran seguidora. Se trata de una *fanfic* Shamy (pareja que forman Sheldon y Amy), pareja muy popular entre los fans de la serie y en la producción de estos textos. Incluso en un episodio un personaje se refiere a ellos con este nombre. Esta *fanfiction* ‘creada’ por Amy titulada *The Time Travelling Physicist* tiene una continuación escrita por un fan de la serie y que actualmente se puede leer en la página *fanfiction.net*.<sup>25</sup>

---

<sup>22</sup>«Una etiqueta o hashtag es una cadena de caracteres formada por una o varias palabras conectadas y precedidas por una almohadilla o numeral (#). Es, por lo tanto, una etiqueta de metadatos precedida por un carácter especial con el fin de que tanto el sistema como el usuario la identifiquen de forma rápida. Se usa en servicios tales como Twitter [...] para señalar un tema sobre el que gira cierta conversación.» (Wikipedia)

<sup>23</sup>Serie estadounidense de la cadena CBS creada por Chuck Lorre y Bill Prady. Emitida por primera vez en 2007 actualmente cuenta con nueve temporadas.

<sup>24</sup>En los siguientes enlaces se pueden ver los fragmentos del episodio donde se leen *fanfictions*.

[https://www.youtube.com/watch?v=3Te\\_zeUccYk](https://www.youtube.com/watch?v=3Te_zeUccYk)

<https://www.youtube.com/watch?v=E6xGfKl1TFc>

<sup>25</sup>El texto se puede leer en el siguiente enlace: <https://www.fanfiction.net/s/11028104/1/Amelia-and-the-Time-Traveling-Physicist>

En el caso de la serie *Hannibal*<sup>26</sup>, Bryan Fuller la concibe como una *fanfiction* creada por él, ya que él también es un fan de las novelas y alienta a los fans a escribir este tipo de textos sobre la serie (Fuller, 2014):

« [Fan fiction writers are] doing what we're doing with the show, because the show for me is very much a fan fiction of these characters that I adore. So that's why I'm very respectful and appreciative of fan fiction and fan art that positions these characters in ways you wouldn't see them on the show. »

En el noveno capítulo de la tercera temporada, una reportera se refiere a Will y Hannibal como *the murder husbands*, un término acuñado por los fans de la serie (*fannibals*) para hacer referencia a la relación que mantienen estos dos personajes —no solo la relación homoerótica sino también el potencial como pareja de asesinos en serie—. Desde la primera temporada, Hannigram ha sido la pareja más popular de la serie entre los escritores de *fanfictions*, ya que para los fans lo que sentía Hannibal hacia Will era más que obsesión. Esto en cierta manera influyó en la ficción ya que lo que en la primera temporada es una relación que no va más allá de la obsesión que siente Hannibal por Will —ya que es el único personaje que le plantea un reto— en la tercera y última temporada esa obsesión también envuelve otro tipo de sentimiento que ambos personajes admiten de una manera u otra a lo largo de la temporada.

Es habitual que en las series de televisión los propios personajes utilicen terminología de las *fanfictions*, sobre todo para nombrar a las parejas de más éxito entre los fans. Como se ha podido ver, esto sucede en *The Big Bang Theory* (Shamy), *Hannibal* (The murder husbands) y también en otras series como *Faking it*<sup>27</sup> (Karmy, pareja formada por Karma y Amy, e incluso utilizan el término OTP) o *Shadowhunters*<sup>28</sup> donde el episodio 12 de la primera temporada se

---

<sup>26</sup>Serie estadounidense de la cadena NBC creada por Bryan Fuller. Se emitió de 2013 a 2015 y cuenta con tres temporadas. (Wikipedia)

<sup>27</sup>Serie estadounidense de la cadena MTV creada por Dana Min Goodman y Julia Wolov. Emitida por primera vez en 2014, actualmente sigue en emisión y cuenta con tres temporadas. (Wikipedia)

<sup>28</sup>Serie estadounidense producida por *Constantin Film* y emitida por primera vez en 2016. Es una adaptación de la saga *The Mortal Instruments* de Cassandra Clare. (Wikipedia)

titula Malec (pareja formada por los personajes Magnus y Alec). También las páginas y redes sociales oficiales de muchas series televisivas utilizan estos términos para hablar de sus personajes y las diferentes parejas de la serie.



Escena de la segunda temporada de la serie *Faking it*

Otra famosa serie de la BBC que también se vería afectada por el fenómeno de la *fanfiction* es *Doctor Who*. Los *showrunners* actuales de la serie son fans de la misma y han reutilizado *fanfictions* suyas para algún que otro episodio. Uno de los *showrunners* es Steven Moffat (que también es escritor y productor de la serie *Sherlock*) el cual es un fan reconocido de la serie. En la revista *Doctor Who Annual*, en la que ha publicado varios *fanfictions*, escribió el relato *What I Did on My Christmas Holidays by Sally Sparrow* en el número publicado en 2006. Este relato lo adaptó más tarde para el guion de un capítulo de la tercera temporada titulado *Blink*.

### 1.5.2 INTERÉS EDITORIAL

A pesar de que las *fanfictions* se escriben sin ningún ánimo de lucro, eso no impide que las editoriales tengan interés en publicar las que más éxito tienen en la red. Actualmente hay

*fanfictions* publicadas y, cada vez más, aumenta el interés por su publicación gracias al éxito que ha obtenido *50 sombras de Grey*. Este best-seller escrito por E. L. James con más de 31 millones de copias vendidas en todo el mundo y llevado a la gran pantalla es una *fanfiction* de la saga *Crepúsculo* (Stephenie Meyer), que empezó a publicarse en *fanfiction.net* bajo el nombre *Master of the Universe*. Cuando E. L. James supo que se publicaría físicamente, retiró el texto de internet (al que le dio un final distinto del que tendría después el libro) y cambió el nombre de los personajes (debido a los derechos de autor) así como el título de la obra.

Siguiendo en la línea de *fanfictions* de la saga *Crepúsculo*, la trilogía *El Infierno de Gabriel* escrita por un autor anónimo bajo el nombre de Sylvain Reynard empezó publicándose en internet como una *fanfic* titulada *The University of Edward Masen*. La primera novela se publicó en 2011 y apareció en la *The New York Times bestseller list* así como todas sus secuelas. La saga *Beautiful Bastard* también es una *fanfiction* de la famosa saga de vampiros y empezó a publicarse en internet pero bajo el título de *The Office*. Publicada físicamente en 2013 y escrita por Christina Hobbs y Lauren Billings bajo el nombre Christina Lauren, el éxito de ventas de esta saga hizo que vendieran los derechos a *Constantin Film* para llevar las novelas a la gran pantalla.

La saga *After* de Anna Todd también sería un ejemplo de *fanfiction* que ha sido publicada y ha obtenido un gran éxito. Solo en español cuenta con más de medio millón de ejemplares vendidos. Se trata de una *fanfiction* sobre la *boy band* británica *One Direction* que empezó a publicarse en la plataforma *Wattpad* en 2013 y de la que se eliminó cuando empezaron a publicarse los libros físicamente. Esta saga está formada por cuatro libros y también una precuela de estos. Como en el caso de *50 Sombras de Grey* y las anteriores obras mencionadas, al publicarlo físicamente cambió el nombre de los personajes para que no tuviese ningún tipo de relación con la *boy band*. Anna Todd ha vendido los derechos a *Paramount Pictures* por lo que próximamente la saga será llevada a la gran pantalla.

El éxito de ventas que han tenido estas dos sagas ha abierto las puertas a que cada vez sea más factible la publicación física de las *fanfictions* ya que ha crecido el interés de las editoriales.

También hay *fanfictions* que se han publicado en editoriales sin pasar primero por internet. Las obras de Jane Austen son conocedoras de una gran producción de *fanfictions* publicadas e incluso llevadas a la gran pantalla<sup>29</sup>. Ese sería el caso de *Orgullo y Prejuicio y Zombis* escrita por Seth Grahame-Smith, aunque credits a Jane Austen como coautora. Publicada en 2009 por la editorial Umbriel y situada en el tercer puesto de *The New York Times bestseller list* ese mismo año, va a tener su versión cinematográfica en 2016. La novela traslada a los personajes a un universo alternativo donde una plaga de zombis invade Meryton y las hermanas Bennet se encargan de darles caza. También se ha considerado esta obra como un *mashup*<sup>30</sup> aunque los límites que separan este tipo de textos con una *fanfiction* no están claros. Esto mismo sucedería con la obra *Sentido y Sensibilidad y Monstruos Marinos*, publicada por la misma editorial en 2009 y escrita por Ben H. Winters, que también da los créditos de coautora a Jane Austen. En este caso sitúa a los personajes en un universo alternativo donde conviven humanos y criaturas marinas.

Gracias a internet, la publicación y difusión de estos textos ha ido en aumento durante los últimos años hasta el punto de que los creadores de la ficción original se han hecho eco de la existencia de las *fanfictions* provocando diferentes reacciones entre ellos. En algunas ocasiones incluso han acabado aprovechándose de este fenómeno, que empezó siendo una afición sin ánimo de lucro, para obtener beneficios o incluso han influenciado en la ficción original.

---

<sup>29</sup>Lista de las *fanfictions* más relevantes de las obras de Jane Austen:  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Jane\\_Austen\\_fan\\_fiction](https://en.wikipedia.org/wiki/Jane_Austen_fan_fiction)

<sup>30</sup>«Obra de ficción que combina un texto literario ya existente con otro género en una sola narración.» (Wikipedia)

## 2. Panorama del género en España

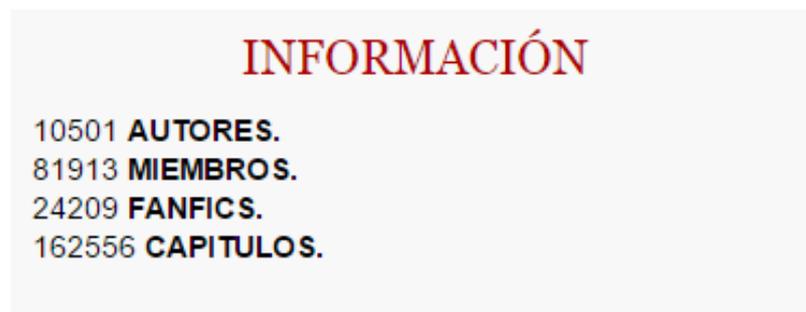
El fenómeno de la *fanfiction* también ha llegado a España y, aunque en menor medida, también conoce una gran producción de estas obras, que han ido adquiriendo más fuerza y popularidad.

### 2.1 PLATAFORMAS

Las plataformas mencionadas en el punto 1.4 también son muy visitadas por los lectores españoles —*Wattpad* incluso cuenta con la aplicación en español—, pero las hay cuyo contenido es íntegramente en español. Concretamente, hay dos páginas web de publicación de *fanfictions* que cuentan con más visitas y que son las que se tratarán en este punto.

#### 2.1.1 FANFIC.ES

En cuanto a *fanfics* en español, la página *fanfic.es* es una de las más visitadas actualmente. Al igual que en la página *fanfiction.net*, se publica todo tipo de relatos sin importar el fandom al que pertenezcan.



Como se puede ver en el cuadro anterior, cuenta con 24.209 *fanfics* publicadas, más de 10.000 autores y 81.913 miembros<sup>31</sup>.

---

<sup>31</sup>Datos recogidos en enero de 2016.

Las *fanfictions* que podemos encontrar en esta página, están divididas en distintas categorías para facilitar la búsqueda al lector.

## CATEGORIAS



ANIME/MANGA [16492]



CARTOON [234]



VIDEOJUEGOS [654]



COMIC [189]



PELICULAS [258]



MUSIC [1379]



LITERATURA [1494]



SERIES TV [278]



ORIGINALES [5289]

Las categorías más populares son las de anime/manga y literatura coincidiendo con las categorías más populares que encontramos en *fanfiction.net*<sup>32</sup>. Dentro de la primera categoría, las *fanfic* más populares son *Naruto* (con 5.706 *fanfictions* publicadas), *Dragon Ball* (2.454) y *Inuyasha* (1.952). En literatura, las sagas más populares son *Harry Potter* (500), *Crepúsculo* (131) y *Los juegos del hambre* (94). Como se puede observar, las ficciones más populares en *fanfiction.net* coinciden con esta página.

Una de las normas de esta página<sup>33</sup> es que no se pueden publicar *fanfictions* de contenido homosexual, ya que para eso existe la página *amor-yaoi.com*, de la que se hablará a continuación.

### 2.1.2 AMOR-YAOI.COM

Otra de las páginas de publicación de *fanfics* en español más populares es *amor-yaoi.com*. Si bien en la página anterior no se permitían la publicación de *fanfictions* de temática homosexual, en esta exclusivamente nos encontraremos con ese tipo de contenido<sup>34</sup>. Como se comentó en el punto 1.2.1, la *slash fiction* (también conocido con el término japonés *yaoi*, de ahí el nombre de la página) es una de las que más éxito tiene entre los lectores. Así pues, el éxito de

<sup>32</sup>Datos recogidos en enero de 2016.

<sup>33</sup>Normas de publicación: <http://www.fanfic.es/viewpage.php?page=rules>

<sup>34</sup>Normas de publicación de la página <http://www.amor-yaoi.com/viewpage.php?page=rules>

la *slash fiction* también se trasladaría a España y a la producción de *fanfics* en esta lengua, siendo más popular que la página anterior, como se verá a continuación.



Como se puede observar en el cuadro anterior, esta página cuenta con 105.394 *fanfics*<sup>35</sup> publicadas, mientras que en la página *fanfic.es* la cifra es de 24.209. Por lo tanto, la *slash-fiction* también es muy popular entre las *fanfics* en español e incluso tiene más éxito que *fanfic.es*, página dedicada a un contenido únicamente de relaciones heterosexuales.

Las ficciones más populares en esta página son: *Naruto* (14.822), *Saint Seiya* (4.466), *Harry Potter* (3.602), *Kuroko no Basket* (2.899) y *Death Note* (2.145). De nuevo, las categorías de anime/manga y literatura son las que dominan la producción de *fanfictions*.

¿Por qué el anime/manga es una de las categorías que más popularidad tienen entre las *fanfictions*? Como se ha visto anteriormente, no solo en la producción de *fanfics* en español, sino también en inglés, es una de las categorías más populares y la que cuenta con un mayor número de *fanfictions*. Incluso la página dedicada a *fanfics* de contenido homoerótico en español, tiene un nombre recogido de un término japonés.

---

<sup>35</sup>Datos recogidos en enero de 2016.

La popularidad del anime/manga en occidente se remonta a los noventa, algo que ha ido en aumento hasta hoy día<sup>36</sup>. En occidente, este tipo de producciones ha sido distribuido por los propios fans, que cuentan con grandes comunidades online que se dedican a la distribución de estas obras japonesas, e incluso tienen su propio *fansubbing*<sup>37</sup>. Por lo tanto, fue el trabajo de los fans lo que hizo posible la gran popularidad que tienen actualmente este tipo de producciones, ya que no se podría haber tenido acceso a gran parte de la producción de anime/manga de otra forma. Como apunta Jordi Sánchez (Sánchez Navarro, 2013):

«Los fans señalan que lo que más les atrae del anime es, además de su estilo y tono emocional, sus estructuras narrativas, que, muchas veces, privilegian la complejidad sobre la clausura fácil. En definitiva, valoran una libertad que desafía al lector o espectador, a diferencia del material cultural de origen occidental, en el que elementos como la causa y el efecto, el final feliz y la clausura del relato están modulados por formas muy institucionalizadas. »

Por lo tanto, además del hecho de que desde el principio fuera una producción que los fans sentían como suya, la producción de *fanfictions* se ve alentada por la libertad narrativa que plantea este tipo de producciones

## 2.2 OPINIONES

Hay obras de escritores españoles que también se han visto afectadas por el fenómeno de las *fanfictions*, como por ejemplo la saga juvenil *Memorias de Idhún* de la escritora Laura Gallego, que es una de las obras españolas que más *fanfics* conoce. La autora es conocedora de la existencia de estos textos y tiene su opinión sobre ello. En su página web incluso se hacen concursos de *fanfictions* sobre sus obras. En la siguiente entrevista, la escritora da su opinión acerca de las *fanfictions* (Gallego, 2010):

« **Kin-Shannay:** ¿Te gusta leer los fan fics que la gente hace de tus libros?

---

<sup>36</sup>El Salón del Manga de Barcelona es la concentración de personas interesadas en la cultura japonesa más grande a nivel nacional. Organizado por FICOMIC, la primera edición se llevó a cabo en 1995. En 2015 alcanzó una cifra de 137.000 asistentes, batiendo un nuevo récord de asistencia en su historia. (Wikipedia)

<sup>37</sup>Subtitulado realizado por y para fans.

**Laura Gallego:** Al principio sí lo hacía, y con muchísima ilusión (cuando empiezas a escribir, ¡no imaginas que algún día la gente hará fan fics de tus libros!), pero tuve malas experiencias con una serie de personas que no tenían ningún respeto por mis historias y mis personajes. He leído algunos fics que los ridiculizaban de forma muy cruel o que los utilizaban en historias directamente pornográficas, y qué queréis que os diga, son mis personajes, les tengo mucho cariño y me duele que los usen de esa manera. Por eso dejé de leer fan fics, porque no sabía lo que me iba a encontrar y no quería más sorpresas desagradables. Por otro lado, pronto descubrí que la gente tiene un concepto diferente de mi mundo y de mis personajes. En muchos fan fics que he leído, ellos hacen o dicen cosas que nunca harían o dirían. Eso es porque cada lector interpreta los libros y los personajes a su manera, y es bonito que sea así; pero a mí no deja de resultarme desconcertante.

Sí que he leído muchos fan fics, especialmente cuando hacíamos concursos en la web (donde, entre otras cosas, lo que premiábamos era la fidelidad al mundo y a los personajes originales), pero ya no lo hago habitualmente porque hay gente que se toma muchas libertades y cambian los personajes a su antojo y, aunque no tengo nada en contra de que cada cual escriba lo que quiera, yo prefiero no verme obligada a leerlo.

Por eso en el foro de mi página web hay normas tan estrictas con respecto a la publicación de fan fics. De todos modos, yo ya no participo en el foro y la verdad es que apenas tengo tiempo para leer fan fics o cualquier otro texto, aunque siempre es un placer toparme con alguno que capta de verdad el espíritu del libro en el que se inspira. »

Como se puede ver, Laura Gallego no tiene ningún problema con que se escriban *fanfictions* de sus obras, siempre y cuando se respeten una serie de condiciones ya que tiene su propia idea de cómo debería ser una *fanfiction*.

Ya que Laura Gallego es la única escritora española que ha dado su criterio sobre las *fanfictions*, yo misma pregunté su opinión sobre el tema a los siguientes autores. Siguiendo en la línea de literatura juvenil, Iria G. Parente y Selene M. Pascual son dos escritoras que trabajan juntas y han publicado un par de novelas de este género: *Sueños de Piedra* y *Alianzas*. Ambas obras conocen *fanfics*. Su opinión sobre las *fanfictions* es la siguiente:

«A nosotras siempre nos ha parecido bien. Es otra manera más en la que el lector se involucra en la obra, y eso siempre, siempre es bueno. Significa que la siente, que realmente le ha gustado y

que quiere formar parte de alguna manera de esa historia que tú has contado. Además, puede ser muy divertido ver lo que hay en la cabeza de tus lectores con tus personajes. »

La saga de literatura juvenil *Retrum*, del escritor Francesc Miralles, es una de sus obras de las que más *fanfics* se escriben. Él también ha sido uno de los escritores entrevistados que han dado su opinión sobre el tema:

«A mí me hace mucha gracia leer *fanfictions* sobre mis personajes. Valoro mucho el esfuerzo de estos fans y no me molesta en absoluto. Significa que mis personajes me han trascendido. »

### 2.3 EL FENÓMENO *MUÑECO*

Como se ha visto anteriormente, hay *fanfictions* cuya popularidad en la red los han llevado a la publicación física y de ahí al éxito de ventas (como el caso de *50 sombras de Grey*). Pero también hay otras *fanfictions* que, pese a no haber sido publicadas físicamente, tienen un gran éxito en internet y su popularidad las ha llevado hasta el punto de haber sido traducidas, adaptadas e incluso plagiadas.

Este es el caso de una de las *fanfics* más conocidas de la red, escrita por una autora española, titulada *Muñeco*. Escrita de 2007 a 2011 por Sarae (su seudónimo como escritora), el texto se inspira en el grupo alemán *Tokio Hotel*. Más concretamente, se centra en dos de sus integrantes, que son hermanos gemelos. Consta de cuatro temporadas y ha sido traducida al inglés, alemán, italiano, polaco y portugués. Como se puede ver, todo un fenómeno que incluso ha traspasado la frontera del idioma.

La *fanfiction* se publicó originalmente en un foro<sup>38</sup> dedicado exclusivamente a este texto y que a día de hoy sigue activo. En dicho foro se pueden encontrar diferentes apartados relacionados con el relato, como por ejemplo imágenes y dibujos así como vídeos y concursos (uno de ellos consiste en continuar la historia a partir de alguno de los capítulos pautados por las

---

<sup>38</sup>El foro dedicado a *Muñeco* es el siguiente: <http://fanficofficialm.foroactivo.com/f4-fan-fiction>

normas) todo ello inspirado en esta *fanfiction*. Esto muestra la repercusión que ha tenido entre los lectores —unas fans incluso les hicieron decir frases de la *fanfic* a miembros del grupo— que, además, crearon cuentas en diferentes redes sociales (como Facebook y Twitter) dedicadas al texto y que todavía siguen activas, a pesar de que la *fanfiction* finalizó en 2011.

En 2014 el texto se publicó en la plataforma *Wattpad* donde se puede ver la cantidad de lecturas que han tenido las diferentes temporadas<sup>39</sup>. La primera temporada, titulada *Muñeco*, tiene aproximadamente unas de 83.000 lecturas; la segunda temporada *Muñeco abandonado* (54.000); la tercera *Muñeco encadenado* (160.000); la cuarta y última *Muñeco acabado* (63.000). Un número de lecturas bastante elevado si tenemos en cuenta que se restringen solo a *Wattpad*, donde se publicó en 2014, y la *fanfiction* se completó en 2011.

Solo en español cuenta con más de 16 adaptaciones y, además, se han hecho continuaciones (en *Wattpad* se pueden encontrar continuaciones como por ejemplo *Muñeco arreglado*, *Muñeco recuperado*...) El gran número de adaptaciones ha hecho que muchos de los lectores de esta *fanfiction* la hayan conocido a través de una adaptación y no por el texto original.

En la siguiente entrevista la autora expresa cómo se siente ante el éxito inesperado de su obra (Sarae, 2010):

«**Micky:** ¿Cuando comenzaste a escribir *Muñeco* llegaste a imaginar que tendrías esta cantidad de lectoras y que el fic tendría el éxito que tiene?»

**Sarae:** No, ni hablar. Eso era lo que yo deseaba, que tuviera éxito, pero si alguien me llega a decir que llenaría 10 páginas enteras de comentarios con el primer capítulo solo, me hubiera reído en su cara. Ahora lleno con cada capítulo unas 15 o 20, a veces, si el capítulo es interesante y tardo más en colgar, se pueden llenar incluso más páginas. Creo que una vez se llenaron 30 y yo me quedé patidifusa. Yo deseaba que *Muñeco* tuviera y que algún día se publicara, pero nunca pensé en semejante expectación.

---

<sup>39</sup>Datos consultados en mayo de 2016.

**Micky:** ¿Qué sientes al saber que Muñeco está en boca de casi todas las sisters twc<sup>40</sup>? Ya hay página en Facebook, creo que en Twitter, se habla de muñeco en blogs, hacen vídeos para Youtube...

**Sarae:** Hum... lo cierto es que me preocupa un poco. Es decir, me gusta, me halaga, pero me preocupa un poco que alguien, gracias a toda la publicidad, se concentre en Muñeco con malas intenciones. Es decir, si alguien intentara plagiarlo, ¡yo no podría hacer nada! Soy menor de edad y no sabría cómo actuar. Pero por lo demás, me resulta muy agradable saber que hay tantas lectoras, aunque a veces me agobia un poco pensar que hay tantas personas detrás de Muñeco. »

### 2.3.1 CONTROVERSIA Y DESAPARICIÓN DE LA AUTORA

Como se ha podido ver, esta *fanfiction* tiene un gran éxito en la red habiéndose convertido en una de las más conocidas, así como Sarae, que se ha convertido en una autora consagrada de la red (además de *Muñeco* también tiene otra *fanfiction* del mismo grupo titulada *Llamada perdida*).

La propia autora menciona en la entrevista que no se esperaba la popularidad que había recibido su obra y expresa su miedo ante el plagio. Precisamente estas dos cosas hicieron que la autora “desapareciera” y dejara de escribir *fanfics* de *Tokio Hotel*. Durante los cuatro años en los que estuvo escribiendo, recibió una gran presión y acoso por parte de los lectores, que constantemente la presionaban para que publicara más capítulos de la obra. También recibió múltiples casos de plagio ante los que no podía hacer nada. Todo esto la llevó a escribir el siguiente comunicado<sup>41</sup> junto al último capítulo de la *fanfiction* (Sarae, 2011):

«Yo no volveré a escribir sobre esta historia, ni un párrafo más, pero os doy permiso para que vosotras, si lo queréis, lo hagáis. Hace tiempo, varias chicas me preguntaron si podían ponerle fin a *Muñeco* y aunque en aquel momento dije que no, yo os digo que podéis hacerlo, [...] Como he dicho, voy a desaparecer de este mundo. Os pido que no me busquéis ni intentéis contactar conmigo, porque en serio, aunque me encontréis, me negaré a hablar del tema de Muñeco. No es por nada en especial, pero han sido cuatro/cinco años agotadores y quiero dejarlo ya. Así que si

---

<sup>40</sup>*Sisters twc* es como se hacen llamar las fans de *Twincest*, que es como se llama la pareja que forman los protagonistas de *Muñeco*.

<sup>41</sup>En el siguiente enlace se puede leer el comunicado al completo  
<http://fanficofficialm.foroactivo.com/t60-muneco-acabado-final>

necesitáis pedirme permiso para hacer algo con la historia, como traducirla a otro idioma o cosas así, tenéis mi permiso para hacerlo; a partir de ahora, esta historia quedará bajo vuestra propia jurisdicción, y vosotras juzgaréis a los que hagan un mal uso de ella. »

El comunicado refleja la presión que sufrió la autora hasta el punto de tomar la decisión de desaparecer y dejar de escribir sobre ese grupo. Se desentiende de su obra y da total libertad para que se adapte, continúe o se traduzca —algo que no había permitido anteriormente—. A pesar de que la autora dio su consentimiento para que su obra se adaptara, entre los fans de esta surgió el movimiento *#MuñecoNoSeAdapta* que todavía sigue activo en diferentes redes sociales.

Los problemas de plagio en *fanfictions* son bastante frecuentes ya que no existen derechos de autor. Sin embargo, existen páginas<sup>42</sup> donde se puede registrar la obra e incluso denunciar en caso de plagio. Las *fanfics* que han sido registradas en esta página aparecen con un escrito como el siguiente:



Este caso es un claro ejemplo de que este tipo de textos, pese a no ser publicados físicamente, son muy populares y todo un fenómeno en la red. De hecho, esta *fanfiction* tuvo un éxito tal que hizo que la propia autora tuviera que desaparecer ya que este la sobrepasó. Otra consecuencia es que los últimos capítulos de *Muñeco* son un resumen ya que la autora no se veía capaz ni tenía ganas de continuar escribiendo, pero se veía en la obligación de darle un final, algo que también explica en el comunicado (Sarae, 2011):

<sup>42</sup>Una de estas páginas es la siguiente <https://creativecommons.org/choose/> El autor también puede escoger si da o no permiso para que su obra se adapte.

« He aquí abajo lo que he escrito hasta ahora sobre él, el resumen y el medio capítulo ocho, lo último que escribí sobre él. Prometí que no subiría nada hasta que el final estuviera acabado del todo, con algo bien hecho. Sin embargo, estoy viendo que la cosa se alarga demasiado y, encima para leer un final que no le hace sombra a todo lo demás escrito hasta ahora. [...] Os invito cordialmente a no leer este último capítulo/resumen para que os vayáis pensando que Muñeco tuvo un final digno en la tercera temporada. »

A pesar de que algunos de los seguidores de esta obra fueron parte de la razón por la que la autora abandonó también es cierto que muchos otros la apoyaron y siguieron fielmente su obra durante los años en la que la estuvo escribiendo. Es destacable también la dedicación de estos fans que, sin obtener ningún tipo de remuneración, han traducido la obra permitiendo así que la *fanfiction* sea conocida y leída en otros países. Además, crearon el movimiento *#MuñecoNoSeAdapta* donde siguen defendiendo la *fanfiction* e incluso denunciando las adaptaciones que no dan ningún tipo de crédito a Sarae, a pesar de la desaparición de esta.

Otro de los temas que se han abordado en este trabajo y que también refleja este caso es la *slash fiction*. En esta *fanfiction*, que es una de las más conocidas en la red, la trama también gira en torno a una relación homosexual, lo que no hace más que reafirmar la popularidad de este tipo de contenido en estas obras y el gran público que tienen.

## 2.4 IMPACTO

Aunque el fenómeno *fanfiction* en España no es tan fuerte como lo sería en países de habla anglosajona, poco a poco la *fanfic* va teniendo más importancia y ya ha llamado la atención de más de una editorial. Debido al éxito que han tenido algunas *fanfictions* publicadas, como sería el caso de *50 Sombras de Grey*, es esperable que editoriales españolas también quieran darle una oportunidad a estos textos.

#### 2.4.1 EDITORIALES

Aunque no son muchas, hay editoriales españolas que también han apostado por la publicación de *fanfictions* de autores españoles, como es el caso de *Mi corazón es solo para Harry*, publicada por la editorial Planeta en 2015 y escrito por Lucía R. Esta autora ha publicado otros *fanfictions* en la plataforma *Wattpad* anteriormente, aunque este se publicó directamente en la editorial. Esta *fanfiction*, al igual que en el caso de la saga *After*, trata sobre la popular *boy band* británica *One Direction*. En 2016, la misma editorial publica otra *fanfiction*, esta vez sobre el cantante español Pablo Alborán. La obra está escrita por Naiara Domínguez y se titula *La chica de Pablo*. Este mismo año se publica *Forever*, esta vez de la editorial Suma, una *fanfic* escrita por Cristina Boscá y que trata sobre los cantantes *Gemeliers*.

Como se explicaba en punto 1.5.2 sobre el proceso de *zombificación* que había sufrido la obra de Jane Austen *Orgullo y Prejuicio*, este fenómeno también lo han conocido clásicos españoles como el *Lazarillo* y *Don Quijote*.

En el caso de *Don Quijote*, existe la obra *Quijote Z*. Escrita por Házael G. y publicada por la editorial Dolmen en 2010, en esta obra, Don Quijote ya no tiene una obsesión por los libros de caballerías, sino por las obras de zombis, que sería lo que provocará la locura del protagonista.

En 2010 la editorial Debolsillo publicó *Lazarillo Z, matar zombis nunca fue pan comido*, una obra de Juan Diego Barrera<sup>43</sup> que en un principio se muestra como una autobiografía escrita por el propio Lázaro de Tormes. Autobiografía que nos cuenta cómo es la vida de alguien que se dedica a matar zombis. Cuenta con una película, estrenada en 2012 y dirigida por Jorge Molina y Zoe Berriatúa<sup>44</sup>.

---

<sup>43</sup>En el siguiente capítulo se hablará más detalladamente de esta obra.

<sup>44</sup>En el siguiente enlace se puede ver el tráiler de la película:

<https://www.youtube.com/watch?v=r4xGCH1tHeQ>

## 2.4.2 SERIES DE TELEVISIÓN

En cuanto a series de televisión, España no conoce ninguna donde las *fanfictions* tengan una influencia real, pero sí es cierto que la serie televisiva *El ministerio del tiempo*<sup>45</sup> es conocedora de este género. De hecho, en su página oficial de Facebook publican algunas de estas *fanfictions* escritas por fans de la serie, por lo que es seguro que los creadores de la serie conocen estos textos. Ya que la serie acaba de empezar (actualmente solo cuenta con una temporada), quizá en un futuro estas *fanfictions* tengan cierta influencia en la trama. Entre el fandom de la serie hay un escritor de *fanfics* muy conocido al que se le entrevistó y he visto oportuno compartir su opinión, ya que es interesante no solo tener la opinión del autor (creador), sino también la de un seguidor.

Jordi Sánchez Navarro, doctorado en comunicación audiovisual, entrevistó a Marcos Muñoz sobre el universo *fanfiction*. De dicha entrevista<sup>46</sup> se han extraído los siguientes fragmentos que me han parecido más destacables (Muñoz Marcos, 2015):

« **JSN:** Henry Jenkins explicó con todo detalle cómo la producción fan rompe con la radical separación entre escritores (productores) y lectores (consumidores), desdibujándose de hecho los límites entre categorías tradicionales. Los fans demandan su derecho a llevar a cabo sus propias interpretaciones libres de restricciones y a compartirlas. Se habla, por tanto, del derecho a la interpretación, lo que en el fondo entraría en conflicto con el derecho del autor a que su obra sea lo que él ha pretendido. ¿Cuál es tu visión sobre estas posibilidades de conflicto?

**MM:** Creo que hay maneras diferentes de acercarse a la creación de los fans: por un lado, está la que intenta transgredir, cambiando algo de la esencia del personaje para convertirlo en lo que el nuevo autor pretende. Los “shippeos<sup>47</sup>” son por lo general el plato fuerte de esta manera de “fanducir”, pero no el único. Hay una proyección mucho mayor del fan, no solo de la narrativa hacia lo que podría ser, sino a lo que el fan cree que debe ser. Como si estuviera corrigiendo el material original. Ahí entiendo que los autores puedan sentirse molestos por la transgresión de sus

---

<sup>45</sup>Serie de la cadena Televisión Española, creada por Pablo Olivares y Javier Olivares y emitida por primera vez en 2015. (Wikipedia)

<sup>46</sup>En el enlace siguiente se puede leer íntegra la entrevista hecha a Marcos Muñoz:  
<http://www.uoc.edu/divulgacio/comein/es/numero46/articles/Article-Jordi-Sanchez-Navarro-II.html>

<sup>47</sup>Este tipo de *fanfictions* se explican en último apartado del punto 1.2.

pretensiones y la manipulación de su obra. Pero por lo general, la gran mayoría de productores fans se acercan al material original con más cariño incluso que muchos autores profesionales para los que pueda ser, sencillamente, un trabajo más.

**JSN:** En relación a la pregunta anterior, ¿cómo te planteas ese tema en tu producción de fanfiction de *El Ministerio del Tiempo*? ¿Has hablado alguna vez con Javier Olivares antes de escribir un relato o lo pones en circulación y esperas la reacción posterior?

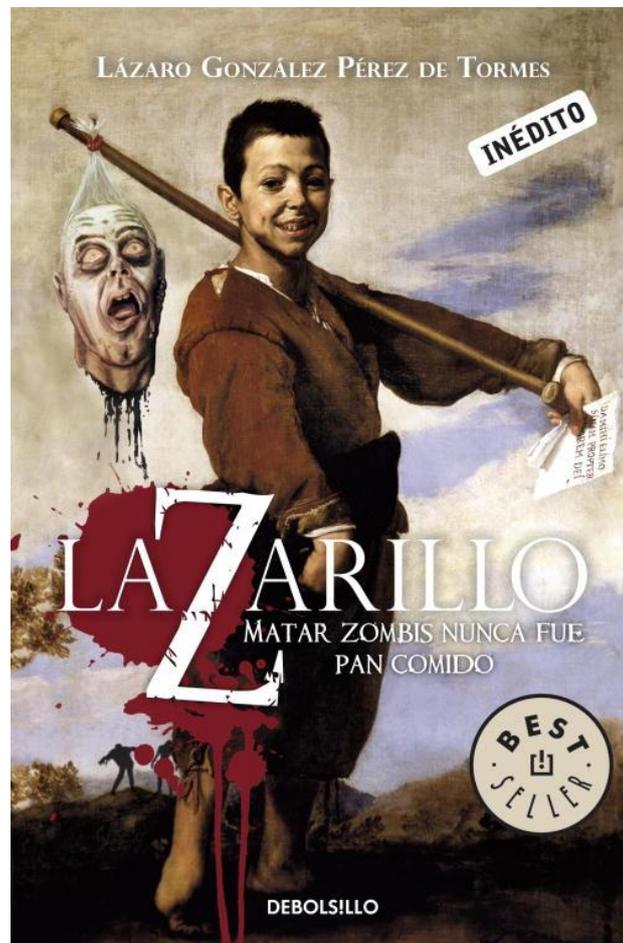
**MM:** Cuando estaba escribiendo uno de los últimos capítulos de *El jardín de los tiempos que se bifurcan*, se me apareció la necesidad de presentar al marido de Angustias, la secretaria de Salvador. Revisé el capítulo, pero en ningún momento se decía el nombre del personaje. Así que, como Javier es muy accesible, se lo pregunté por Twitter —y resulta que Javier no solo es accesible sino tremendamente generoso—, y me dijo: “No tiene. Pónselo tú, y si alguna vez vuelve a nombrarse al personaje, utilizamos ese”. [...] Por lo general, todos los que han formado parte de la creación de *El Ministerio* son muy abiertos y facilitan ese tipo de posibilidades. »

Dicha entrevista es interesante por el punto de vista que aporta Marcos Muñoz sobre cómo se acerca a la ficción original y las intenciones que tiene al escribir *fanfictions*, así como lo que le empuja a escribir dichos textos.

Las *fanfictions* en España aún no están muy extendidas en cuanto a la influencia que pueda tener en una editorial o en series de televisión, al contrario de la tradición anglosajona donde la influencia es mucho mayor. Aunque aún no tengan mucha popularidad en estos medios, sí la tienen en cuanto a lectores y escritores ya que cuenta con una producción importante. Paulatinamente, las *fanfics* se han ido introduciendo en España y han ido aumentando su popularidad. Debido al éxito que están teniendo tanto nacional como internacionalmente, no sería de extrañar que en un futuro España también acabara apostando, en mayor medida, por este fenómeno.

### 3. Estudio de un caso particular: *Lazarillo Z*

En 2010 la editorial Debolsillo publicó *Lazarillo Z, matar zombis nunca fue pan comido*, obra de Juan Diego Barrera donde mezcla al protagonista del *Lazarillo* con elementos sobrenaturales para crear así una nueva historia. Este tipo de obras también son conocidas como *mashup* o *retelling* aunque, como se verá a continuación, también se puede definir como una *fanfiction* ya que todo consiste en lo mismo: cambiar una historia y utilizar personajes que originalmente no pertenecen al autor.



Portada de la obra

### 3.1 ARGUMENTO

*Lazarillo Z* se mueve entre dos épocas: el siglo XXI y el XVI. Antes de que el protagonista empiece explicando su historia, la acción se sitúa en el hospital San Bartolomé en 2009. En dicho hospital es paciente nuestro protagonista, Lázaro González Pérez. El doctor Torres empieza a leer unos folios que llevaba consigo Lázaro y aquí es cuando empieza *La vida de Lázaro de Tormes, y de sus luchas y transformaciones*. En estos folios resulta estar la autobiografía de Lázaro, diferente de la que conocemos porque, aparte de haberse dedicado a matar zombis en el siglo XVI, sigue vivo ya que es un vampiro.

### 3.2 ESTRUCTURA

La obra está dividida en un prólogo y siete tratados, igual que la ficción original. Los tres primeros tratados son los que con más fidelidad reproducen la historia del *Lazarillo* siendo los cuatro restantes en los que más libertades se toma el autor.

A pesar de que la historia sigue el esquema de la ficción original, esta *fanfiction* se desarrolla en un universo alternativo<sup>48</sup>, en el que Lázaro de Tormes será el protagonista y en el que una plaga de muertos vivientes ha empezado a apoderarse de la España del siglo XVI. Esto, a su vez, cambia el argumento con respecto al *Lazarillo* ya que aquí el protagonista se dedicará a dar caza a estos seres. Otro de los puntos destacables en cuanto a las diferencias con la ficción original es la introducción de nuevos personajes. Un grupo llamado *Los desechos de la corona*, formado por prostitutas, enanos, tullidos, mercenarios... serán los compañeros de Lázaro en esta aventura.

---

<sup>48</sup>Este tipo de *fanfictions* se han explicado en el punto 1.2.

## PRÓLOGO

Después de un capítulo introductorio donde nos sitúa la acción en el hospital San Bartolomé en el año 2009, rápidamente aparece el prólogo donde Lázaro declara que la historia que se contará a continuación es su verdadera autobiografía, y no la que todos conocemos.

En la ficción original nos encontramos con que el prólogo es una carta dirigida a una autoridad, con la intención de explicar un caso que desconocemos. De esta manera, narrará su propia vida y explicará su infancia para justificar el estado deshonroso en el que se encuentra. En la *fanfiction* no se trata de una carta, sino de unos folios que no van dirigidos a nadie en particular y que Lázaro escribe con la finalidad de desmentir la historia que se conoce del *Lazarillo* ya que, según él, es todo falso y pretende así explicar su verdadera biografía.

TRATADO PRIMERO: *Cuenta Lázaro su vida y de quién fue hijo.*

Este tratado es el que con más fidelidad reproduce la historia. También será el único tratado en el que el protagonista menciona el hambre, un tema de gran importancia en la ficción original. Lázaro cuenta rápidamente sus primeros años de vida explicando prácticamente lo mismo que en la ficción original. La diferencia más destacable aparece en cuanto Zayd es condenado y asesinado, ya que Lázaro da a entender que este se transformó en un muerto viviente que visitaba a su madre por las noches. En cuanto a la vida de Lázaro con el ciego tampoco tiene muchas alteraciones —incluso reproduce los famosos capítulos del vino y las uvas— excepto porque el ciego se dedica a hacer “consultas espirituales”. Empiezan a extenderse rumores de que los muertos se levantan de sus tumbas cuando llega la noche para visitar a los vivos, así que acuden al ciego en busca de respuestas ya que él ofrece consultas espirituales.

Uno de los cambios que cabe destacar es la aparición de un nuevo personaje que cobrará importancia más adelante. Se trata de una chica misteriosa que Lázaro conoce después de que el ciego le rompa la jarra de vino en la cabeza. La muerte del ciego también es diferente de la ficción original ya que muere a manos de esos seres un día que él y Lázaro se refugian de la lluvia en una iglesia. Allí descubrirán que los feligreses son, en realidad, un grupo de zombis liderados por un sacerdote, que acabarán con la vida del ciego y de los que Lázaro, a duras penas, conseguirá huir.

TRATADO SEGUNDO: *Cómo Lázaro se asentó con un clérigo y de las cosas que con él pasó.*

Tras la huida de la iglesia, un clérigo acogerá a Lázaro y así es como conocerá a su nuevo amo. En este tratado, a grandes rasgos, sucede lo mismo que en la ficción original —incluyendo la escena en la que Lázaro se hace con una copia de la llave para poder entrar donde el clérigo guarda el pan— solo que, en este caso, Lázaro no encontrará comida, sino que descubrirá que tras esa puerta el clérigo escondía a un niño una vez al mes para violarlo y asesinarlo. Tras descubrir esto, Lázaro estará un tiempo ignorándolo hasta que la nueva víctima del clérigo es la chica misteriosa que conoce en el primer tratado. Lázaro dejará de ignorar lo que está pasando y tratará de ayudarla. Inés, que es como se llama la joven, matará al clérigo y Lázaro se marchará con ella. Así es como conocerá a los “desechos de la corona”, como se hacen llamar. Un grupo formado por prostitutas, tullidos y mercenarios que se dedicarán a acabar con esta plaga de muertos vivientes que invade la España del siglo XVI (pág. 83):

«Algo ha estado sucediendo en este país, algo que ha llegado muy lejos y que levantaba a los muertos de las tumbas. No descansaban en paz: se estremecían, nerviosos, buscaban la salida; rascaban con sus uñas moradas la tierra que les cubría, sacaban sus cuerpos decrepitos y se arrastraban hacia sus antiguos hogares. Se negaban a seguir muertos pero difundían su hedor y su podredumbre por doquier. Hasta ahora se conformaban con eso: con salir de madrugada para visitar a los seres que los habían querido en vida... Últimamente, las cosas han cambiado. »

Entre los miembros de este grupo, Lázaro conocerá a un caballero llamado Diego, que será su nuevo amo.

TRATADO TERCERO: *Cómo Lázaro se asentó con un caballero y de lo que le acaeció con él.*

Al igual que sucede en la ficción original, este amo trata diferente a Lázaro. Se interesa por su vida, no lo maltrata y establecen una relación de amistad. También viven en una casa grande, lúgubre y con pocos muebles algo que extraña a Lázaro ya que Diego es un caballero (a diferencia del personaje del *Lazarillo*, que es escudero).

En este tratado Lázaro descubrirá que su amo mantiene una relación secreta con un morisco llamado Miguel, que también forma parte del grupo de los “desechos de la corona”. Lázaro, por su parte, también empezará a desarrollar sentimientos por Inés, que se mostrará reacia ya que tiene un secreto que Lázaro irá descubriendo poco a poco.

Los hombres que forman “los desechos de la corona”, encabezados por Don Diego, emprenderán a una nueva lucha contra esos seres e irán al pueblo donde, parece ser, está el foco de muertos vivientes. Casualmente, resulta ser el pueblo donde murió el ciego a manos de esas criaturas, así que Lázaro irá con ellos para guiarlos. Mientras tanto, las mujeres, —Brígida, Inés y Lucrecia— se quedarán en Toledo para encargarse de los zombis de esa zona.

TRATADO CUARTO: *Cómo Lázaro se enfrentó a los no muertos y vivió para contarlo.*

A partir de este tratado la historia se alejará más de la ficción original. En el tratado cuarto del *Lazarillo* el protagonista tiene un nuevo amo: el fraile. En esta *fanfiction* este amo no aparece y Lázaro continuará sirviendo a Don Diego.

Mientras el grupo se encamina hacia la iglesia en la que el ciego murió en el primer tratado, sus compañeros explican a Lázaro de dónde vino ese extraño virus y cómo empezó todo (pág. 112-113):

«El primer enfermo de esta condenada peste fue un marinero que regresaba de ese gran continente, hace ya varios años. Murió poco después de llegar al puerto de Sevilla, y fue enterrado allí. Dos noches después, su mejor amigo, otro marinero que había viajado con él y le había acompañado en sus últimos momentos, afirmó haberle visto rondando por las calles de la ciudad. [...] En cualquier caso, la historia acabó aquí... Hasta que otro de los barcos, lleno de aventureros que habían ido a hacer fortuna al otro lado del océano, arribó a Cádiz con dos enfermos más. Uno de ellos regresó a su casa, en Salamanca, y murió poco después. Su esposa fue la siguiente en dar la voz de alarma. [...] Según ella, su marido muerto se había colado entre sus sábanas. »

Conseguirán llegar a la iglesia, donde descubrirán un pasadizo al que se accede por una trampilla. Allí se encontrarán con el sacerdote, que parece ser un líder entre los no muertos (pág. 129):

«No queréis ver la verdad: no son unos malditos, sino los elegidos. Cristo resucitó, fue el primero, y ahora nos ha escogido a nosotros. Debéis plegaros a Su voluntad. »

Después de una breve conversación con el sacerdote, el grupo se verá obligado a marcharse ya que los zombis los superan en número. Conseguirán escapar por la trampilla, aunque Pedro, uno de Los desechos de la corona, acabará siendo mordido por uno de esos seres. El grupo cerrará todas las salidas, quemará la iglesia y volverá a Toledo.

Una vez llegan a Toledo, Inés les explicará que la Inquisición se ha llevado a Lucrecia y Brígida. Diego, al ser cercano a la corte, decidirá irse para intentar salvarlas. Mientras tanto, la relación amorosa entre Lázaro e Inés avanza y Lázaro decidirá salvar por su cuenta a las mujeres para impresionar a Inés. El protagonista se marcha y empieza a tramar un plan, pero en el camino se encontrará a Pedro que, después de que lo mordieran, se ha transformado en uno de esos seres. Miguel, el morisco que tiene una relación con Diego, lo ayudará a matar a Pedro y se despedirá de él ya que decide dejar Toledo.

TRATADO QUINTO: *Cómo Lázaro se asoció con un buldero y lo que le sucedió con él.*

En este tratado, Lázaro conocerá a un buldero aunque, a diferencia de la ficción original, no será su dueño sino que trabajarán juntos. Ya que Lázaro conoce bien a los clientes de las prostitutas que formaban Los desechos de la corona, ayudará al buldero con la venta de bulas. A cambio, este ayuda a Lázaro a entrar en el calabozo donde tienen encerradas a Brígida y Lucrecia. Una vez dentro descubre que Brígida está malherida, por lo que tendrá que matarla para que deje de sufrir. Lucrecia, que ha tenido más suerte, conseguirá huir junto a Lázaro.

TRATADO SEXTO: *Cómo Lázaro adquirió la inmortalidad y tuvo ocasión de lamentarlo.*

Lázaro y Lucrecia vuelven a casa y todo el grupo decide esperar a Diego una noche más. Si al día siguiente aún no había vuelto se marcharían de Toledo. Esa misma noche, Lázaro descubrirá el secreto de Inés: es una vampiresa. Ya que quieren estar juntos para siempre, Inés transforma a Lázaro en vampiro por petición de este. Lázaro pasa por una dolorosa transformación que lo lleva a pasar toda la noche sin poder moverse. Después de varias horas, Lázaro recobrará la conciencia solo para darse cuenta de que todos, incluida Inés, están muertos. Los soldados del rey los habían matado menos a él, ya que lo dieron por muerto.

TRATADO SÉPTIMO: *Cómo Lázaro se transformó en personaje de leyenda.*

Después de lo sucedido, Lázaro descubrirá la verdad sobre el sacerdote que había liderado al grupo de los no muertos (pág. 168-169):

«El problema, el gran problema para nuestra corte, fue que la peste llamó a sus puertas y se llevó al rey Hermoso; y que su esposa, la amante y apasionada reina Juana, empezó a proclamar a voz en grito que su marido la visitaba a ratos por las noches. [...] Encerrada por su padre en un castillo inexpugnable, aislada del mundo, solo tenía a su confesor: el «fiel» sacerdote que la acompañaba en sus horas de dolor. [...] El mismo que, intrigado por las vívidas descripciones de la reina, empezó a investigar por su cuenta y a decir, en voz demasiado alta, que doña Juana no era una loca, sino una santa, y que los resucitados eran los elegidos de Dios. »

También descubrirá la verdad sobre Diego: no era más que un soldado al servicio de la corona que tenía la misión capturar al sacerdote que se había hecho con el liderazgo de los no muertos y exterminar a esos seres. Los había utilizado para después traicionarlos (pág. 169):

«Don Diego fue uno de ellos, y, como los demás, se rodeó de un grupo de fieles a los que sedujo con su carisma: gente del pueblo que había sufrido la peste de cerca... Y un par de chupadores de sangre que tenían más interés que nadie en que los no muertos no anduvieran campando por las calles. Don Diego sabía que, una vez limpiados los camposantos, y sobre todo una vez capturado el confesor de la reina, no podían quedar testigos. Por eso lo mejor era rodearse de desgraciados a los que nadie echaría de menos. »

Lázaro decidirá buscar a Don Diego para llevar a cabo su venganza. Cuando lo encuentra, Diego le contará lo arrepentido que está y que incluso ha intentado suicidarse varias veces. Lázaro, no contento con el arrepentimiento de Don Diego, lo convertirá en vampiro para que lleve consigo la culpa eternamente. Más tarde, se encontrará con Dámaso, el hermano de Inés (que también es un vampiro), que sobrevivió al ataque de los soldados. Este acabará escribiendo la historia de Lázaro “modificada” que sería el *Lazarillo* que conocemos hoy día.

Por último, la acción se vuelve a situar en 2009, donde el doctor Torres ha terminado la historia de Lázaro sin dar crédito a lo que ha leído. En ese mismo instante, los pacientes del hospital han sido transformados en zombis que acaban matando tanto al doctor Torres como al resto del personal. Las noticias mencionan que alguien acabó con la vida de esos pacientes infectados y ahí es donde aparece el nombre Juan Dámaso Villar, que era un guarda de seguridad que se encontraba en el hospital esa noche.

### 3.3 VALORACIÓN

El análisis de esta obra permite ver un ejemplo de cómo funciona una *fanfiction*, especialmente las que se sitúan en un universo alternativo. El autor utiliza un personaje que no ha creado él —incluso lo transforma en vampiro—, y lo traslada a otro universo para explicar su

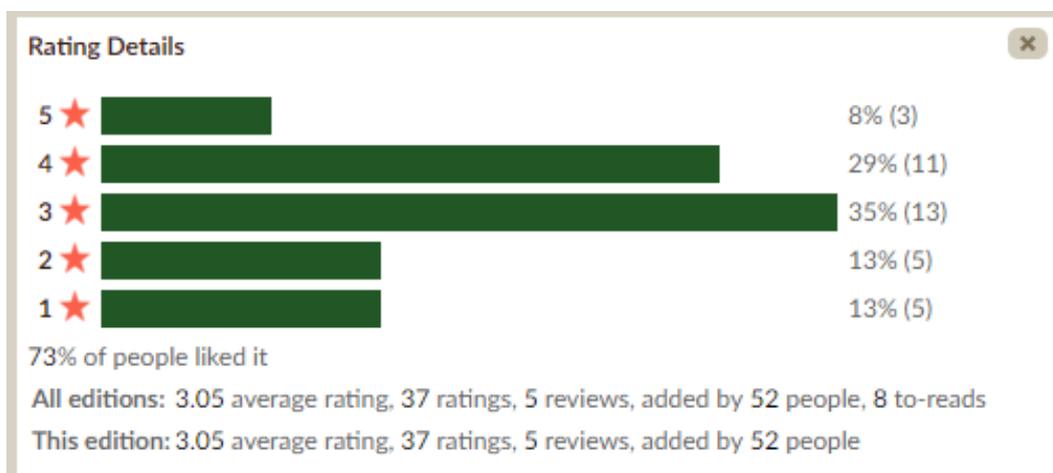
propia historia. Además, crea nuevos personajes y nuevas situaciones a las que deberá enfrentarse el protagonista. En este caso, la *fanfiction* se desarrolla siguiendo el argumento de la ficción original, de la que se va alejando poco a poco hasta no tener apenas nada en común con ella. Tampoco recrea el lenguaje de la época y en su lugar utiliza un lenguaje actual.

En el caso de la *fanfiction* los tres primeros tratados son los más parecidos a la ficción original y se centran en las aventuras de Lázaro con sus amos. En los cuatro últimos, Lázaro se dedicará a matar zombis. Igual que en el original, los tres primeros tratados son considerablemente más largos que los siguientes, siendo el ritmo narrativo más rápido en estos tratados que en los tres primeros. Sin embargo, en la ficción original el autor lo hace así para crear sensación de hambre en el lector ya que el hambre es el tema principal de los tres primeros tratados. En los cuatro últimos, en cambio, el tema principal es la hipocresía. En la ficción original la trama gira en torno a esos dos temas; en la *fanfiction* en cambio, esos temas no aparecen (el hambre solo se menciona durante el primer tratado). Durante los tres primeros tratados Lázaro explicará sus vivencias con los amos e irá introduciendo poco a poco los zombis para luego, en los próximos tratados, narrar sus aventuras matando a estas criaturas.

El desengaño más grande de Lázaro, al igual que en la ficción original, lo tendrá con su tercer amo, el caballero, ya que es el único de sus amos que lo trata como a una persona, como a un igual. Sin embargo, se marchará sin ni siquiera despedirse y más tarde Lázaro descubrirá que los ha traicionado, algo que lo aflige profundamente. De hecho, más tarde incluso se vengará de él.

### 3.4 ACOGIDA DE LOS LECTORES

Teniendo la página *Goodreads*<sup>49</sup> como referencia, esta obra ha tenido una buena acogida, como se puede ver en el siguiente cuadro, ya que la media del *rating* es de 3,05 sobre 5<sup>50</sup>.



A continuación, se han recogido algunas de las opiniones que han compartido usuarios de *Goodreads* sobre esta obra:

Lorena rated it ★★★★★ May 14, 2015

No esperaba que me gustara tanto. Después de la decepción de *Orgullo y Prejuicio* y *Zombis...* pero éste me ha sorprendido y gustado mucho. Los zombis tienen una presencia en todo el libro, y no son los únicos seres paranormales. También veremos a Juana la loca no tan loca y a la Santa Inquisición.

Skime rated it ★★★★★ Feb 26, 2015

Rápido, entretenido y bien escrito. Sin florituras descriptivas que entorpezcan un desarrollo veloz ni, por desgracia, elemento alguno que te haga engancharte a la trama.

<sup>49</sup>«Esta página web permite a los usuarios darse de alta y seleccionar libros de catálogo de la propia página para crear sus propias “estanterías digitales” en su perfil y listas de lecturas. También permite a sus miembros crear sus propios grupos de sugerencias y discusión de libros y autores. [...] *Goodreads* se distingue por un sistema de puntuación que permite al usuario otorgar a cada libro una calificación de entre una y cinco estrellas, con la opción de acompañarla con una opinión escrita.» (Wikipedia)

<sup>50</sup>Los siguientes datos, así como las opiniones, han sido recogidos de la página [https://www.goodreads.com/book/show/7993005-lazarillo-z?from\\_search=true&search\\_version=service](https://www.goodreads.com/book/show/7993005-lazarillo-z?from_search=true&search_version=service)

David rated it ★★☆☆☆

Sep 23, 2013

Lo cogí sin muchas esperanzas, pero lo del Lazarillo de Tormes con zombies tenía un nosequé que queseyo. Y salió un relato que, sin ser espectacular, tiene más chicha de la que esperaba, con algunos momentos bastante logrados. Se despega poco a poco de la historia que conocíamos, una excusa para atrapar tu atención, para encontrarnos con un relato de no-muertos interesante. Falla a la hora de calibrar la amenaza y algunos secundarios no tienen apenas fuerza, también en el final, como abierto a más historias pero sin cerrarlo todo bien. Aún así, novela corta bastante entretenida, con sus puntos fuertes y un Lazarillo distinto del esperado ([less](#))

En general, la obra ha tenido una buena acogida por parte de los lectores, que han valorado positivamente los cambios añadidos a la historia así como la presencia de elementos sobrenaturales. Como se ha mencionado en el capítulo anterior, las *fanfictions* que sitúan a los personajes de la ficción original en un *Alternative Universe* son de las más populares y de las que más gustan entre lectores y escritores. Hay un gran gusto por el público por estas obras donde se expone a los personajes ya conocidos a nuevos retos.

## CONCLUSIÓN

La *fanfiction* es un fenómeno más mayoritario de lo que se podría pensar en un principio ya que, como principalmente se publica en internet y en unas plataformas concretas, no tienen tanta visibilidad como las obras que se publican físicamente. Aun así, solo en *Wattpad* se publican aproximadamente 63.000 *fanfics* al día. Por lo tanto, esto no ha impedido que tengan un gran público y que no haya parado de crecer en los últimos años. También es cierto que se han aprovechado de algo que empieza como una afición sin ningún ánimo de lucro, si bien algunas creaciones han acabado obteniendo beneficios, ya que las hay que han sido publicadas físicamente y han tenido un gran éxito en ventas (incluso se han llevado a la gran pantalla).

Es interesante, también, observar cómo está cambiando el rol del lector/seguidor que ha abandonado su pasividad y ha encontrado una manera de convertirse en partícipe de aquello que admira. Incluso, en algunas ocasiones, puede llegar a afectar al desarrollo de la trama de la ficción original, como se ha podido ver, sobre todo, en series de televisión. Las *fanfics* se han convertido en un referente para los guionistas de series ya que es una forma de tener una idea aproximada de qué es lo que busca su público. Además, este tipo de textos también se han convertido en una forma gratuita de publicidad ya que, cuanto más producción de *fanfictions* haya sobre un libro, serie de televisión, grupo de música... más interés recaerá sobre ellas y por lo tanto, aumenta la posibilidad de tener más público.

Otro aspecto a tener en cuenta es que las *fanfictions* nacen como textos escritos por fans sobre una ficción original, aunque a lo largo del trabajo se ha podido ver que también son bastante frecuentes las *fanfics* sobre celebridades, como por ejemplos cantantes o youtubers. Aunque la literatura y las series de ciencia ficción han sido los principales reclamos de este fenómeno, otros fandoms están adquiriendo importancia en la elaboración de estos textos. Así

pues, ya que es un tipo de literatura mayoritariamente producida por fans, ha ido más allá de la ficción para ir a cualquier fandom. Es decir, todo aquello que tenga fans, puede tener *fanfictions*.

Ya que los autores de *fanfictions* no suelen ser escritores experimentados (aunque se ha podido ver que novelistas como Susan E. Hinton también se dedican a escribir este tipo de textos) es esperable que la calidad de estas, en general, no sea muy alta. Aun así cabe destacar como algo positivo que, como se trata de un tipo de literatura que sobre todo atrae a un público joven, puede verse como un incentivo a la lectura y la escritura y puede incrementar el interés por estas. También pueden utilizarse como herramienta para practicar la escritura (así como para encontrar un estilo) y, con la mejora de esta, acabar publicado historias propias más allá de las *fanfictions*.

El fenómeno de la *fanfiction* es una forma creativa de expresión por parte de los seguidores de una ficción. Es un tipo de literatura que cualquiera puede escribir sin importar la experiencia que se tenga como escritor y que, además, permite participar de alguna manera con la ficción original ya que, de esta manera, el seguidor aporta su propia visión e interpretación y las comparte.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aranda, D., Roig, A., Sánchez-Navarro, J. (2013) *Fanáticos: La cultura fan*, Barcelona: UOCpress.
- Jamison, A. (2013) *Fic: Why fanfiction is taking over the world*. Dallas: Smart Pop Books.
- Jenkins, H. (2009) *Fans, bloggers y videojuegos: La cultura de la colaboración* Barcelona: Piadós Comunicación.
- Jenkins, H. (2010) *Piratas de textos: Fans, cultura participativa y televisión*. Barcelona: Piadós Comunicación.
- Knobel, M., Lankshear, C. (2011) *New Literacies: Everyday Practices and Social Learning*. Maidenhead: McGraw Hill.

## Webgrafía

- Alexia. (2010). *¿Laura lee los fics de sus libros?*. Recuperado de <http://www.idhun.net/noticias/276/laura-lee-los-fics-de-sus-libros> (Entrevista a Laura Gallego)  
[Consultado entre octubre y noviembre de 2015]
- Alison Genet. (2010). *Stephenie Meyer talks 'Twilight' fan fiction & 'Breaking Down'*. Recuperado de <http://twifans.com/profiles/blogs/stephenie-meyer-talks-twilight> (Entrevista a Stephenie Meyer)  
[Consultado entre octubre y noviembre de 2015]
- Anne Rice. (2008). *Important Message From Anne on Fan Fiction*. Recuperado de <http://www.annerice.com/ReaderInteraction-MessagesToFans.html>  
[Consultado entre octubre y noviembre de 2015]

- Bárbara Abad Ruíz. (2011). *Fanfiction: Fomento de la escritura creativa a través de las formas literarias emergentes*. Recuperado de <https://www.um.es/tonosdigital/znum21/secciones/tritonos-1-fanfiction.htm>  
[Consultado entre octubre y noviembre de 2015]
- Darren Waters. (2004). *Rowling backs Potter fan fiction*. Recuperado de <http://news.bbc.co.uk/2/hi/entertainment/3753001.stm> (Entrevista a J. K. Rowling)  
[Consultado entre octubre y noviembre de 2015]
- Fanlore. Recuperado de <http://fanlore.org/wiki/T-Negative>  
[Consultado entre octubre y noviembre de 2015]
- George R. R. Martin. (2010). *Someone Is Angry On The Internet*. Recuperado de <http://grrm.livejournal.com/151914.html?page=3>  
[Consultado entre octubre y noviembre de 2015]
- Laura Miller. (2015). *You belong to me: The fanfiction boom is reshaping the power dynamic between creators and consumers*. Recuperado de [http://www.vulture.com/2015/03/fanfiction-guide.html?mid=twitter\\_nymag](http://www.vulture.com/2015/03/fanfiction-guide.html?mid=twitter_nymag)  
[Consultado entre octubre y noviembre de 2015]
- María Jose, John Tenuto. (2014). *The first Star Trek fanzine*. Recuperado de <http://www.startrek.com/article/spockanalia-the-first-star-trek-fanzine>  
[Consultado entre octubre y noviembre de 2015]
- Martos Núñez, E. (2006). Tunear los libros: series, fanfiction, blogs y otras prácticas emergentes de lectura. *OCNOS: Revista de Estudios sobre Lectura*, 2, 63-77. doi: 10.18239/ocnos\_2006.02.04  
[Consultado entre octubre y noviembre de 2015]

- Micky. (2010). *Entrevista a Sarae*. Recuperado de [https://m.facebook.com/notes/yo-soy-adicta-a-la-fick-mu%C3%B1eco-encadenado-by-sarae-/entrevista-a-sarae-por-micky/490962373483/?\\_mref=message\\_bubble](https://m.facebook.com/notes/yo-soy-adicta-a-la-fick-mu%C3%B1eco-encadenado-by-sarae-/entrevista-a-sarae-por-micky/490962373483/?_mref=message_bubble)  
[Consultado en marzo de 2016]
- Morán Rodríguez, C. (2007). Li(nk)teratura de kiosko cibernético: Fanfictions en la red. *Cuadernos de literatura*, 12(23), 27-53. Recuperado de <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/index/search/search>  
[Consultado entre octubre y noviembre de 2015]
- Sarae. (2011). *Comunicado*. Recuperado de <http://fanficofficialm.foroactivo.com/t60-muneco-acabado-final>  
[Consultado en marzo de 2016]
- Terry Schwartz. (2014). *Bryan Fuller explains 'Hannibal' 'homoeroticism', and admits it's fan fiction*. Recuperado de <http://zap2it.com/2014/09/bryan-fuller-hannibal-homoeroticism-will-hannibal-gay-fan-fiction/> (Entrevista a Bryan Fuller)  
[Consultado en febrero de 2016]
- The Conan Doyle Encyclopedia. Recuperado de [https://www.arthur-conan-doyle.com/index.php?title=Main\\_Page](https://www.arthur-conan-doyle.com/index.php?title=Main_Page)  
[Consultado entre octubre y noviembre de 2015]

## ANEXO

### Glosario

**Crossover:** consiste en mezclar personajes de diferentes ficciones y hacer una nueva historia con todos ellos, ya sea llevando unos personajes al universo de los otros o creando uno distinto.

**Fandom:** conjunto de fans sobre una ficción en concreto. Normalmente los fandoms suelen tener su propio nombre, como por ejemplo *sherlockians* para los fans de las obras de Sherlock Holmes o *PotterHeads* para los de Harry Potter.

**Fanfiction:** relatos creados por fans sobre una ficción ya creada.

**Fansubbing:** subtítulo realizado por y para fans.

**Fanzine:** revista de escasa tirada y distribución, hecha con pocos medios por aficionados a temas como el cómic, la ciencia ficción, el cine, la música pop, etc.

**OTP:** siglas del inglés *One True Pairing*, que se utiliza para referirse a la pareja favorita de determinada ficción.

**Slash Fiction:** trabajo realizado por fans que gira en torno a una relación homoerótica.