

**PATRONAZGO REGIO CASTELLANO Y VIDA  
MONÁSTICA FEMENINA: MORFOGÉNESIS  
ARQUITECTÓNICA Y ORGANIZACIÓN  
FUNCIONAL DEL MONASTERIO CISTERCIENSE  
DE SANTA MARÍA LA REAL DE LAS HUELGAS DE  
BURGOS (ca. 1187-1350)**

**Pablo Abella Villar**

Per citar o enllaçar aquest document:

Para citar o enlazar este documento:

Use this url to cite or link to this publication:

<http://hdl.handle.net/10803/392161>

**ADVERTIMENT.** L'accés als continguts d'aquesta tesi doctoral i la seva utilització ha de respectar els drets de la persona autora. Pot ser utilitzada per a consulta o estudi personal, així com en activitats o materials d'investigació i docència en els termes establerts a l'art. 32 del Text Refós de la Llei de Propietat Intel·lectual (RDL 1/1996). Per altres utilitzacions es requereix l'autorització prèvia i expressa de la persona autora. En qualsevol cas, en la utilització dels seus continguts caldrà indicar de forma clara el nom i cognoms de la persona autora i el títol de la tesi doctoral. No s'autoritza la seva reproducció o altres formes d'explotació efectuades amb finalitats de lucre ni la seva comunicació pública des d'un lloc aliè al servei TDX. Tampoc s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant als continguts de la tesi com als seus resums i índexs.

**ADVERTENCIA.** El acceso a los contenidos de esta tesis doctoral y su utilización debe respetar los derechos de la persona autora. Puede ser utilizada para consulta o estudio personal, así como en actividades o materiales de investigación y docencia en los términos establecidos en el art. 32 del Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual (RDL 1/1996). Para otros usos se requiere la autorización previa y expresa de la persona autora. En cualquier caso, en la utilización de sus contenidos se deberá indicar de forma clara el nombre y apellidos de la persona autora y el título de la tesis doctoral. No se autoriza su reproducción u otras formas de explotación efectuadas con fines lucrativos ni su comunicación pública desde un sitio ajeno al servicio TDR. Tampoco se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al contenido de la tesis como a sus resúmenes e índices.

**WARNING.** Access to the contents of this doctoral thesis and its use must respect the rights of the author. It can be used for reference or private study, as well as research and learning activities or materials in the terms established by the 32nd article of the Spanish Consolidated Copyright Act (RDL 1/1996). Express and previous authorization of the author is required for any other uses. In any case, when using its content, full name of the author and title of the thesis must be clearly indicated. Reproduction or other forms of for profit use or public communication from outside TDX service is not allowed. Presentation of its content in a window or frame external to TDX (framing) is not authorized either. These rights affect both the content of the thesis and its abstracts and indexes.



**TESIS DOCTORAL**

**Patronazgo regio castellano y vida monástica  
femenina: morfogénesis arquitectónica y organización  
funcional del monasterio cisterciense de Santa María la  
Real de Las Huelgas de Burgos (ca. 1187-1350)**

**Volumen II**

**Pablo Abella Villar**

**2015**

**Programa de Doctorat en Ciències Humanes i de la Cultura  
(Cultura i Art a les Èpoques Medieval i Moderna)**

**Dirigida por: Dr. Gerardo Boto Varela**

Memoria presentada para optar al título de doctor por la Universitat  
de Girona





# ÍNDICE

## VOLUMEN I

I. INTRODUCTION	1
II. ANÁLISIS HISTÓRICO: LA FUNDACIÓN Y LA EVOLUCIÓN DEL MONASTERIO DE SANTA MARÍA LA REAL DE LAS HUELGAS DE BURGOS EN SU CONTEXTO	13
II. 1. Fundación del monasterio de Las Huelgas	15
II. 1. 1. El año de comienzo de las obras del cenobio	20
II. 2. Contexto político ibérico: Las Huelgas como <i>specialis filia</i> de Cîteaux y <i>matrem ecclesiam</i> de las abadías cistercienses de Castilla y de León	33
II. 2. 1. Éxito inicial (1187-1189): las primeras negociaciones de Alfonso VIII para convertir Las Huelgas en <i>matrem ecclesiam</i> de la rama femenina de la orden cisterciense en Castilla y en León	33
II. 2. 2. Resistencias ante la supremacía de Las Huelgas, silencio documental y evolución política en la península Ibérica (1189-1199)	55
II. 2. 3. Definitiva victoria diplomática de Alfonso VIII: Las Huelgas como <i>specialis filia</i> de Cîteaux (1199)	64
II. 3. Las Huelgas y la rama femenina del Cister	75
II. 3. 1. Las primeras experiencias cistercienses femeninas: Jully y Tart	75
II. 3. 2. La progresiva definición jurídica de los monasterios cistercienses femeninos en los siglos XII y XIII	78
II. 3. 3. Las congregaciones y los capítulos anuales de Las Huelgas y Tart	95
II. 3. 4. La introducción y expansión del monacato femenino cisterciense en los reinos de Castilla y de León hasta la fundación de Las Huelgas	111

<b>II. 4. El cementerio real de Las Huelgas</b>	127
II. 4. 1. La política funeraria de la orden del Císter: legislación cisterciense en materia de enterramientos y de conmemoración de difuntos	127
II. 4. 2. Antecedentes europeos de enterramientos regio en cenobios cistercienses: Barbeau y Poblet	146
II. 4. 3. El cementerio real de Las Huelgas de Burgos	154
II. 4. 3. 1. El establecimiento del cementerio regio de Las Huelgas y sus primeros ocupantes	154
II. 4. 3. 2. La evolución del cementerio real de Las Huelgas tras la muerte de Alfonso VIII y Leonor Plantegenêt	162
II. 4. 3. 3. La consagración de 1279 y la probable reorganización del cementerio real de Las Huelgas: ¿posicionamiento a favor de los derechos sucesorios de los infantes de la Cerda?	167
<b>II. 5. La pretendida influencia foránea: el supuesto modelo de Fontevraud y el hipotético paralelo de Sigena</b>	185
II. 5. 1. El papel de la reina Leonor en la fundación de Las Huelgas	185
II. 5. 2. El monasterio de Fontevraud y Las Huelgas	196
II. 5. 2. 1. Las Huelgas y Fontevraud como panteones reales	198
II. 5. 2. 2. El modelo institucional de Las Huelgas y de Fontevraud	205
II. 5. 3. El cenobio de Sigena	208
<b>II. 6. Un monasterio bicéfalo: el papel de las señoras de Las Huelgas</b>	219
<b>II. 7. La cuestión del infantazgo: un modelo cenobítico local para el monasterio del rey</b>	241
II. 7. 1. Los orígenes de la institución: el infantazgo real leonés	241
II. 7. 2. El infantazgo condal castellano	243
II. 7. 3. Evolución del infantazgo (1065-1159)	249
II. 7. 4. El infantazgo como arma política: las manipulaciones	269

operadas por Fernando II de León	
II. 7. 5. Alfonso VIII de Castilla y la reinterpretación del infantazgo en Las Huelgas de Burgos	273
<b>II. 8. <i>Deo dicatae feminae</i>: la comunidad monástica</b>	<b>285</b>
II. 8. 1. <i>Duennas</i> : las monjas	285
II. 8. 2. <i>Ninnas</i> : las novicias	291
II. 8. 3. <i>Freyres</i> y <i>freyras</i> : los conversos	295
II. 8. 4. <i>Cura monialium</i> : los capellanes	305
II. 8. 5. Otros personajes habitantes del monasterio	315
<b>II. 9. Patronazgo regio y fundaciones cistercienses: paralelos europeos</b>	<b>321</b>
II. 9. 1. La Francia de Blanca de Castilla y Luis IX	321
II. 9. 1. 1. Royaumont	323
II. 9. 1. 2. Maubuisson	327
II. 9. 1. 3. Le Lys	330
II. 9. 1. 4. ¿Una posible influencia de Las Huelgas en la política monárquica francesa de patronazgo de la orden cisterciense?	333
II. 9. 2. Portugal: las infantas Teresa, Sancha y Mafalda y los monasterios de Lorvão, Celas y Arouca	340
<b>III. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO: ESTUDIO DEL PROCESO CRONO-CONSTRUCTIVO DEL MONASTERIO DE SANTA MARÍA LA REAL DE LAS HUELGAS DE BURGOS</b>	<b>349</b>
<b>III. 1. El sector de Las Claustrillas</b>	<b>351</b>
III. 1. 1. Claustro de Las Claustrillas	351
III. 1. 1. 1. Los machones claustrales: el claustro como paraíso	354
III. 1. 1. 2. La corriente escultórica de Las Claustrillas: una producción de carácter local	377

III. 1. 1. 3. Restauraciones del claustro de Las Claustrillas	391
III. 1. 2. Capilla de la Asunción	402
III. 1. 2. 1. Restauraciones de la capilla de la Asunción	418
III. 1. 3. Pabellón septentrional de Las Claustrillas	427
III. 1. 4. Proceso crono-constructivo del sector de Las Claustrillas	430
<b>III. 2. La iglesia abacial</b>	<b>461</b>
III. 2. 1. Cabecera y transepto eclesial	463
III. 2. 1. 1. Capilla mayor	463
III. 2. 1. 2. Capillas laterales	486
III. 2. 1. 3. Transepto	499
III. 2. 2. Cuerpo de naves	530
III. 2. 2. 1. Nave central	530
III. 2. 2. 2. Nave septentrional (o de Santa Catalina)	549
III. 2. 2. 3. Nave meridional (o de San Juan)	556
III. 2. 3. Proceso crono-constructivo de la iglesia monástica de Las Huelgas	571
III. 2. 3. 1. Breve resumen historiográfico sobre la cronología de la iglesia abacial	571
III. 2. 3. 2. Análisis documental y cronístico sobre la iglesia abacial	580
III. 2. 3. 3. La iglesia abacial, la arquitectura francesa del primer gótico y <i>magister Ricardus</i>	585
III. 2. 3. 3. 1. Los dos niveles superpuestos de vanos de la capilla mayor	585
III. 2. 3. 3. 2. Los óculos de las naves laterales	603
III. 2. 3. 3. 3. El uso de la técnica del <i>délit</i> en Las Huelgas de Burgos	607
III. 2. 3. 3. 4. La bóveda sexpartita del presbiterio	620

III. 2. 3. 3. 5. La escultura arquitectónica	626
III. 2. 3. 3. 6. Las bóvedas de tradición angevina de las capillas laterales de la cabecera	630
III. 2. 3. 3. 7. La cuestión de <i>magister Ricardus</i>	642
III. 2. 3. 4. El templo abacial de Las Huelgas en el contexto de la primera arquitectura gótica de Castilla y sus relaciones con la catedral de Cuenca	652
III. 2. 3. 4. 1. El primer gótico en Castilla	652
III. 2. 3. 4. 2. La catedral de Cuenca y el monasterio de Las Huelgas	662
III. 2. 3. 4. 3. Viaje por la arquitectura monástica castellana en busca del contexto cronológico de la construcción de Las Huelgas de Burgos	680
III. 2. 3. 5. Conclusiones: la construcción de la iglesia abacial de Las Huelgas, consideraciones en torno a sus cronologías relativa y absoluta	702
<b>III. 3. El claustro de San Fernando y sus dependencias</b>	<b>747</b>
III. 3. 1. El claustro de San Fernando: las galerías claustrales	747
III. 3. 1. 1. Las yeserías del claustro de San Fernando	758
III. 3. 2. Dependencias de la panda oriental o capitular	772
III. 3. 2. 1. <i>Armarium</i>	776
III. 3. 2. 2. Sacristía	781
III. 3. 2. 3. Sala capitular	792
III. 3. 2. 4. Locutorio	811
III. 3. 2. 5. Pasaje	821
III. 3. 3. Dependencias de la panda meridional o del refectorio	827
III. 3. 3. 1. Cocina	831
III. 3. 3. 2. Refectorio	833
III. 3. 4. Dependencias de la panda occidental o de la cilla	838

III. 3. 4. 1. Corredor de conversos	839
III. 3. 4. 2. Cilla	841
III. 3. 5. Proceso crono-constructivo del claustro de San Fernando y sus dependencias	843
<b>III. 4. Las dependencias extraclaustrales</b>	<b>865</b>
III. 4. 1. Compás de adentro	865
III. 4. 1. 1. Torreón	866
III. 4. 1. 2. Capilla del Salvador y Patio de las Infantas	872
III. 4. 2. Compás de afuera	896
III. 4. 2. 1. Capilla de San Martín	898
III. 4. 2. 2. Pórtico de los Caballeros	903
III. 4. 2. 3. Vestíbulo y torre	915
III. 4. 2. 4. Capilla de San Juan Bautista	925
III. 4. 3. Capilla de Santiago	935
<b>IV. ANÁLISIS FUNCIONAL: COMETIDOS Y USOS DE LAS DISTINTAS DEPENDENCIAS MONÁSTICAS DEL MONASTERIO DE SANTA MARÍA LA REAL DE LAS HUELGAS DE BURGOS</b>	<b>953</b>
<b>IV. 1. La iglesia abacial</b>	<b>955</b>
IV. 1. 1. Introducción: la liturgia cisterciense	955
IV. 1. 2. La liturgia específica del monasterio de Las Huelgas y la topografía sacra de su iglesia abacial	965
IV. 1. 2. 1. La capilla mayor y el colegio de capellanes del monasterio	974
IV. 1. 2. 2. Las capillas laterales: escenarios para la celebración de misas privadas	978
IV. 1. 2. 3. El cuerpo de naves: sucesión de coros para la comunidad monástica y cementerio regio	990
IV. 1. 2. 4. El transepto y la acogida del laicado en la iglesia	1017

abacial de Las Huelgas	
IV. 1. 2. 5. La iglesia abacial de Las Huelgas y el desarrollo del ceremonial regio castellano-leonés	1026
<b>IV. 2. El claustro reglar de San Fernando y sus dependencias</b>	<b>1041</b>
IV. 2. 1. Dependencias de la panda oriental	1045
IV. 2. 1. 1. <i>Armarium</i>	1051
IV. 2. 1. 2. Sacristía	1056
IV. 2. 1. 3. Sala capitular	1060
IV. 2. 1. 4. Locutorio	1080
IV. 2. 2. Dependencias de la panda meridional	1085
IV. 2. 2. 1. Cocina	1087
IV. 2. 2. 2. Refectorio	1092
IV. 2. 3. Dependencias de la panda occidental	1096
IV. 2. 3. 1. Cilla	1097
IV. 2. 3. 2. Corredor de conversos	1098
<b>IV. 3. El sector de Las Claustillas</b>	<b>1099</b>
IV. 3. 1. Teorías historiográficas sobre la funcionalidad del sector de Las Claustillas: palacio real, monasterio primitivo y panteón regio	1099
IV. 3. 2. Las enfermerías monásticas cistercienses	1147
IV. 3. 3. La enfermería monástica de Las Huelgas de Burgos	1176
<b>IV. 4. Los compases monásticos: las dependencias extraclaustrales</b>	<b>1199</b>
IV. 4. 1. Los compases monásticos y el contacto con el mundo secular	1199
IV. 4. 1. 1. Los compases, la hospitalidad monástica y la clausura: hospedería y portería	1206
IV. 4. 1. 2. La <i>cura animarum</i> de laicos y de huéspedes: las capillas de forasteros	1212



IV. 4. 2. La capilla del Salvador: ¿capilla palatina?	1226
IV. 4. 3. El área cementerial del compás de afuera	1229
IV. 4. 4. La capilla de Santiago	1234
<b>V. CONCLUSION</b>	<b>1247</b>
 <b>VOLUMEN II</b>	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>1</b>
<b>FIGURAS</b>	<b>157</b>
<b>PLANIMETRÍAS</b>	<b>571</b>
<b>ALZADOS Y SECCIONES</b>	<b>605</b>





## **BIBLIOGRAFÍA**



## FUENTES

ABAJO MARTÍN, 1986

ABAJO MARTÍN, Teresa, *Documentación de la catedral de Palencia (1035-1247)*, Palencia, 1986.

ÁLAMO, 1950

ÁLAMO, Juan del, *Colección diplomática de San Salvador de Oña (822-1284)*, 2 vols., Madrid, 1950.

ALTISENT, 1993

ALTISENT, Agustí, *Diplomatari de Santa Maria de Poblet. Volum I. Anys 960-1177*, Barcelona, 1993.

AZEVEDO; COSTA; RODRIGUES PEREIRA, 1979

AZEVEDO, Rui de; COSTA, Avelino de Jesús da; RODRIGUES PEREIRA, Marcelino, *Documentos de D. Sancho I (1174-1211)*, Coimbra, 1979.

BARRIOS GARCÍA, 1981

BARRIOS GARCÍA, Ángel, *Documentación medieval de la catedral de Ávila*, Salamanca, 1981.

BARRIOS GARCÍA, 2004

BARRIOS GARCÍA, Ángel, *Documentos de la catedral de Ávila (siglos XII-XIII)*, Ávila, 2004.

BERMAN, 2002

BERMAN, Constance Hoffmann, *Women and monasticism in medieval Europe. Sisters and patrons of the Cistercian reform*, Kalamazoo, 2002.

BERNARDUM, 1726

BERNARDUM, "Consuetudines aevi sancti Hugonis", en HERRGOTT, Marquart (ed.), *Vetus disciplina monastica*, Paris, 1726, pp. 133-364.

BRONSEVAL, 1991

BRONSEVAL, Claude de, *Viaje por España: 1532-1533 (Peregrinatio Hispanica)* (CALERO, Francisco, ed.), Madrid, 1991.

BURÓN CASTRO, 1998-2000

BURÓN CASTRO, Taurino, *Colección documental del monasterio de Gradefes*, 2 vols., León, 1998-2000.

CAMPOS RUIZ; ROCA MELIÁ, 1971

CAMPOS RUIZ, Julio; ROCA MELIÁ, Ismael (eds.), *Reglas monásticas de La España visigoda. Los tres libros de las "Sentencias"*, Madrid, 1971.

CANIVEZ, 1933-1941

CANIVEZ, Joseph-Marie (ed.), *Statuta capitulorum generalium Ordinis Cisterciensis ab anno 1116 ad annum 1786*, 8 vols., Louvain, 1933-1941.

*Cantigas de Santa María*, 1889

*Cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio* (ed. Real Academia Española), 2 vols., Madrid, 1889.

*Cartulari de Poblet*, 1938

*Cartulari de Poblet. Edició del manuscrit de Tarragona*, Barcelona, 1938.

CASADO LOBATO, 1983

CASADO LOBATO, María Concepción, *Colección diplomática del monasterio de Carrizo*, 2 vols., León, 1983.

CASTÁN LANASPA, 1981

CASTÁN LANASPA, Guillermo, *Documentos del monasterio de Villaverde de Sandoval (siglos XII-XV)*, Salamanca, 1981.

CASTRO GARRIDO, 1987

CASTRO GARRIDO, Araceli, *Documentación del monasterio de Las Huelgas de Burgos (1307-1321)*, Burgos, 1987.

CASTRO GARRIDO, 1987 (2)

CASTRO GARRIDO, Araceli, *Documentación del monasterio de Las Huelgas de Burgos (1322-1328). Índices (1284-1328)*, Burgos, 1987.

CASTRO GARRIDO; LIZOAIN GARRIDO, 1987

CASTRO GARRIDO, Araceli; LIZOAIN GARRIDO, José Manuel, *Documentación del monasterio de las Huelgas de Burgos (1284-1306)*, Burgos, 1987.

CHAPLAIS, 1964

CHAPLAIS, Pierre (ed.), *Diplomatic documents preserved in the Public Record Office. I. 1101-1272*, London, 1964 (1976).

CHOISSELET; VERNET, 1989

CHOISSELET, Danièle; VERNET, Placide, *Les "Ecclesiastica officia" cisterciens du XII<sup>ème</sup> siècle. Texte latin selon les manuscrits édités de Trente 1711, Ljubljana 31 et Dijon 114. Version française. Annexe liturgique, notes, index et tables*, Reiningue, 1989.

*Chronica Adefonsi Imperatoris*, 1950

*Chronica Adefonsi Imperatoris* (SÁNCHEZ BELDA, Luis, ed.), Madrid, 1950.

*Chronica Naierensis*, 1995

*Chronica Hispana saeculi XII. Pars II. Chronica Naierensis* (ESTÉVEZ SOLA, Juan Antonio, ed.), Turnhout, 1995.

*Compendio de las Informaciones*, 1624

*Compendio de las Informaciones, Compulsas de Isttorias, y otras, en Latin, Castellano, e Italiano, practicadas acerca de la santidad, vida, fama, y milagros*,

*del Bien Aventurado S<sup>or</sup> Rey dn Alonso Octtavo el Bueno y Noble de Castilla, y Toledo, para su Beattificacion y Canonizazion*, 1624, Madrid, Archivo Histórico Nacional, Códices y Cartularios, Códice 771.

*Crónica de Sampiro*, 1952

*Sampiro. Su crónica y la monarquía leonesa en el siglo X* (PÉREZ DE URBEL, Justo, ed.), Madrid, 1952.

*Crónica de veinte reyes*, 1991

*Crónica de veinte reyes* (HERNÁNDEZ ALONSO, César, coord.), Burgos, 1991.

*Crónica latina*, 1984

*Crónica latina de los reyes de Castilla* (CHARLO BREA, Luis, ed.), Cádiz, 1984.

*Crónicas de los Reyes de Castilla*, 1953

*Crónicas de los Reyes de Castilla. Desde Don Alfonso el Sabio hasta los Católicos Don Fernando y Doña Isabel* (ROSELL, Cayetano, ed.), 3 vols., Madrid, 1953.

DINTER, 1980

DINTER, Petrus (ed.), *Liber tramitis aevi Odilonis abbatis*, Siegburg, 1980.

DOMÍNGUEZ SÁNCHEZ, 1994

DOMÍNGUEZ SÁNCHEZ, Santiago, *Documentos del siglo XIV. Colección diplomática (Patrimonio Cultural de San Isidoro de León. A. Serie documental. II/1*, León, 1994.

DUTILLEUX; DEPOIN, 1890-1913

DUTILLEUX, Alphonse-Pierre; DEPOIN, Joseph (eds.), *Cartulaire de l'abbaye de Maubuisson (Notre-Dame-la-Royale)*, 2 vols., Pontoise, 1890-1913.

FERNÁNDEZ CATÓN, 1990

FERNÁNDEZ CATÓN, José María, *Colección documental del Archivo de la Catedral de León (775-1230)*, vol. 5 (1109-1187), León, 1990.

FERNÁNDEZ CONDE; TORRENTE FERNÁNDEZ; NOVAL MENÉNDEZ, 1978-1981

FERNÁNDEZ CONDE, Francisco Javier; TORRENTE FERNÁNDEZ, Isabel; NOVAL MENÉNDEZ, Guadalupe de la, *El monasterio de San Pelayo de Oviedo. Historia y fuentes*, 3 vols., Oviedo, 1978-1981.

FERNÁNDEZ MARTÍN, 1962

FERNÁNDEZ MARTÍN, Luis (ed.), *La abadía de Santa María de Benevívere durante la Edad Media. Su historia, su regla*, Palencia, 1962.

FERNÁNDEZ DE VIANA Y VIEITES, 1994

FERNÁNDEZ DE VIANA Y VIEITES, José Ignacio, *Colección diplomática del monasterio de Santa María de Ferreira de Pantón*, Lugo, 1994.

GAMBRA GUTIÉRREZ, 1997-1998



GAMBRA GUTIÉRREZ, Andrés, *Alfonso VI. Cancillería, curia e imperio*, 2 vols., León, 1997-1998.

GARCÍA ARAGÓN, 1985

GARCÍA ARAGÓN, Lucía, *Documentación del monasterio de La Trinidad de Burgos (1198-1400)*, Burgos, 1985.

GARCÍA LUJÁN, 1981

GARCÍA LUJÁN, José Antonio, *Cartulario del monasterio de Santa María de Huerta*, Santa María de Huerta, 1981.

GARRIDO GARRIDO, 1983

GARRIDO GARRIDO, José Manuel, *Documentación de la catedral de Burgos (1184-1222)*, Burgos, 1983.

GONZÁLEZ DE FAUVE, 1991

GONZÁLEZ DE FAUVE, María Estela, *La orden premonstratense en España. El monasterio de Santa María de Aguilar de Campoo (siglos XI-XV)*, 2 vols., Aguilar de Campoo, 1991.

GONZÁLEZ GONZÁLEZ, 1943

GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Julio, *Regesta de Fernando II*, Madrid, 1943.

GONZÁLEZ GONZÁLEZ, 1944

GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Julio, *Alfonso IX*, 2 vols., Madrid, 1944.

GONZÁLEZ GONZÁLEZ, 1960

GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Julio, *El reino de Castilla en la época de Alfonso VIII*, 3 vols., Madrid, 1960.

GONZÁLEZ GONZÁLEZ, 1980-1986

GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Julio, *Reinado y diplomas de Fernando III*, 3 vols., Córdoba, 1980-1986.

*Gran Crónica de Alfonso XI*, 1976

*Gran Crónica de Alfonso XI* (CATALÁN, Diego, ed.), 2 vols., Madrid, 1976.

GUILBERT, 1758-1759

GUILBERT, Pierre, *Mémoires historiques et chronologiques sur l'Abbaye de Port-Royal-des-Champs. Depuis sa Fondation en 1204, jusqu'à la mort des dernières Religieuses & Amis de ce Monastère*, 2 vols., Utrecht, 1758-1759.

HERNÁNDEZ, 1996

HERNÁNDEZ, Francisco Javier, *Los cartularios de Toledo. Catálogo monumental*, Madrid, 1996 (1985).

HERRERO JIMÉNEZ, 2003

HERRERO JIMÉNEZ, Mauricio, *Colección documental del monasterio de Villaverde de Sandoval (1132-1500)*, León, 2003.

*Historia Silense*, 1959

*Historia Silense* (PÉREZ DE URBEL, Justo; GONZÁLEZ RUIZ-ZORRILLA, Atilano, eds.), Madrid, 1959.

*Jardín de flores de la Gracia*, 1736

*Jardín de flores de la Gracia: escuela de la mejor doctrina; vida, y virtudes de la prodigiosa, y venerable señora Doña Antonia Jacinta de Navarra y de la Cueva, Abadesa del Ilustrissimo, y Real Monasterio de las Huelgas, cerca de Burgos, del Orden del Glorioso, y Melifluo Padre San Bernardo*, Burgos, 1736, s. p.

JIMÉNEZ DE RADA, 1989

JIMÉNEZ DE RADA, Rodrigo, *Historia de los hechos de España* (FERNÁNDEZ VALVERDE, Juan, ed.), Madrid, 1989.

JOFRÉ DE LOAYSA, 1961

JOFRÉ DE LOAYSA, *Crónica de los reyes de Castilla Fernando III, Alfonso X, Sancho IV y Fernando IV (1248-1305)* (GARCÍA MARTÍNEZ, Antonio, ed.), Murcia, 1961.

KEHR, 1926-1928

KEHR, Paul, *Papsturkunden in Spanien. Vorarbeiten zur Hispania pontificia*, 2 vols., Berlin, 1926-1928.

LIZOAIN GARRIDO, 1985

LIZOAIN GARRIDO, José Manuel, *Documentación del monasterio de las Huelgas de Burgos (1116-1230)*, Burgos, 1985.

LIZOAIN GARRIDO, 1985 (2)

LIZOAIN GARRIDO, José Manuel, *Documentación del monasterio de las Huelgas de Burgos (1231-1262)*, Burgos, 1985.

LIZOAIN GARRIDO, 1987

LIZOAIN GARRIDO, José Manuel, *Documentación del monasterio de las Huelgas de Burgos (1263-1283). Índices (1116-1283)*, Burgos, 1987.

*Llibre dels fets*, 1995

*Llibre dels fets* (FERRANDO, Antoni; ESCARTÍ, Vicent Josep, eds.), Catarroja-Barcelona, 1995.

LOPERRÁEZ CORVALÁN, 1788

LOPERRÁEZ CORVALÁN, Juan, *Descripcion histórica del Obispado de Osma, con el catálogo de sus preladados*, 2 vols., Madrid, 1788.

LOSCERTALES DE G. DE VALDEAVELLANO, 1976

LOSCERTALES DE G. DE VALDEAVELLANO, Pilar, *Tumbos del monasterio de Sobrado de los Monjes*, 2 vols., Madrid, 1976.

LUCAS ÁLVAREZ, 1997

LUCAS ÁLVAREZ, Manuel (ed.), *La documentación del Tumbo A de la catedral de Santiago de Compostela. Estudio y edición*, León, 1997.

LUCET, 1964

LUCET, Bernard, *La Codification Cistercienne de 1202 et son évolution ultérieure*, Roma, 1964.

LUCET, 1977

LUCET, Bernard, *Les Codifications Cisterciennes de 1237 et de 1257*, Paris, 1977.

MANRIQUE, 1613

MANRIQUE, Angelo, *Sanctoral Cisterciense, hecho de varios discvrsos, predicables en todas las fiestas de nuestra Señora, y otros Sanctos*, Barcelona, 1613.

MANRIQUE, 1642-1659

MANRIQUE, Angelo, *Annales Cistercienses. Cistercensium seu verius ecclesiasticorum annalium a condito Cistercio*, 4 vols., Lugduni, 1642-1659.

MANSILLA REOYO, 1955

MANSILLA REOYO, Demetrio, *La documentación pontificia hasta Inocencio III. 965-1216*, Roma, 1955.

MARTÍN LÓPEZ, 1995

MARTÍN LÓPEZ, María Encarnación, *Documentos de los siglos X-XIII. Colección diplomática (Patrimonio cultural de San Isidoro de León. A. Serie documental. I/1)*, León, 1995.

MARTÍNEZ DÍEZ; GONZÁLEZ SÁNCHEZ, 2000

MARTÍNEZ DÍEZ, Gonzalo; GONZÁLEZ SÁNCHEZ, Vidal, *Colección diplomática. Monasterio cisterciense de Santa María la Real. Villamayor de los Montes, Burgos*, 2000.

MIKKERS, 1946

MIKKERS, Edmond, "Un *Speculum Novitii* inédit d'Étienne de Salley", *Collectanea Cisterciensia*, 8, 1946, pp. 17-68.

MORALEJO; GARCÍA BLANCO, 2004

MORALEJO, Juan José; GARCÍA BLANCO, María José (eds.), *Liber sancti Iacobi. Codex Calixtinus*, Santiago de Compostela, 2004.

MORET, 1684

MORET, José de, *Anales del Reino de Navarra*, 12 vols., Tolosa, 1684 (1890).

MORTET; DESCHAMPS, 1911-1929

MORTET, Victor; DESCHAMPS, Paul, *Recueil de textes relatifs à l'histoire de l'architecture et à la condition des architectes en France, au Moyen Âge. XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, 1995 (1911-1929).

MUÑIZ, 1786

MUÑIZ, Roberto, *Medula historica cisterciense. Tomo V. Dividido en dos libros. En el primero se da la noticia de la fundacion, gracias, privilegios y preeminencias del Real Monasterio de las Huelgas de Burgos y de su ilustrisima abadesa. En el segundo se trata del Grande Hospital del Rey*, Valladolid, 1786.

NAVASCUÉS; BELLO URGELLÉS; GONZALVO I BOU, 1992

NAVASCUÉS, Isabel; BELLO URGELLÉS, Carme; GONZALVO I BOU, Gener (eds.), *Inventari de l'Arxiu del monestir de Santa Maria de Vallbona*, Barcelona, 1992.

NUÑEZ DE CASTRO, 1665

NUÑEZ DE CASTRO, Alonso, *Coronica de los Señores Reyes de Castilla, Don Sancho el Desado, Don Alonso el Octauo, y Don Enrique el Primero. En qve se refiere todo lo svcedido en los Reynos de España, desde el año de mil ciento y treinta y seis, hasta el de mil y docientos y diez y siete*, Madrid, 1665.

PALACÍN GÁLVEZ; MARTÍNEZ GARCÍA, 1990

PALACÍN GÁLVEZ, María del Carmen; MARTÍNEZ GARCÍA, Luis, *Documentación del Hospital del Rey de Burgos (1136-1277)*, Burgos, 1990.

PARDO RODRÍGUEZ, 2009

PARDO RODRÍGUEZ, María Luisa, *La cancillería de don Fernando de la Cerda. Infante de Castilla y León (1255-1275)*, León, 2009.

PASQUAL, 1800

PASQUAL, Jaume, *El "Llibre Verd" del pare Jaume Pasqual. Primera història del monestir de Vallbona* (SANS I TRAVÉ, Josep Maria, ed.), Barcelona, 2002 (1800).

PAZ MORO, 2013

PAZ MORO, Agurtzane, *El monasterio de Barría. Historia y documentos (1232-1524)*, Bilbao, 2013.

PEÑA PÉREZ, 1990

PEÑA PÉREZ, Francisco Javier, *Documentación del monasterio de las Huelgas de Burgos (1329-1348)*, Burgos, 1990.

PEÑA PÉREZ, 1990 (2)

PEÑA PÉREZ, Francisco Javier, *Documentación del monasterio de las Huelgas de Burgos (1349-1376)*, Burgos, 1990.

PEÑA PÉREZ, 1991

PEÑA PÉREZ, Francisco Javier, *Documentación del monasterio de las Huelgas de Burgos (1377-1379). Índices (1329-1379)*, Burgos, 1991.

PEÑA PÉREZ, 1991 (2)

PEÑA PÉREZ, Francisco Javier, *Documentación del monasterio de las Huelgas de Burgos (1380-1400)*, Burgos, 1991.

PEREDA LLARENA, 1984

PEREDA LLARENA, Francisco Javier, *Documentación de la Catedral de Burgos (1294-1316)*, Burgos, 1984.

PÉREZ DE TUDELA Y VELASCO, 1977

PÉREZ DE TUDELA Y VELASCO, María Isabel, *El monasterio de Vileña en sus documentos. El códice del A.H.N.*, Madrid, 1977.

PONZ, 1772-1794

PONZ, Antonio, *Viage de España, en que se da noticia de las cosas mas apreciables, y dignas de saberse, que hay en ella*, 18 vols., Madrid, 1772-1794 (1972).

*Primera Crónica General*, 1955

*Primera Crónica General de España. Que mandó componer Alfonso el Sabio y se continuaba bajo Sancho IV en 1289* (MENÉNDEZ PIDAL, Ramón, ed.), 2 vols., Madrid, 1955.

RECUERO ASTRAY, 2002

RECUERO ASTRAY, Manuel (dir.), *Documentos medievales del reino de Galicia: Doña Urraca (1095-1126)*, A Coruña, 2002.

*Règle de saint Benoît*, 1988

*Règle de saint Benoît. Traduction nouvelle par un moine de Solesmes, Abbaye de Saint-Pierre de Solesmes*, 1988.

RODRÍGUEZ LÓPEZ, 1907

RODRÍGUEZ LÓPEZ, Amancio, *El Real Monasterio de las Huelgas de Burgos y El Hospital del Rey (Apuntes para su historia y colección diplomática con ellos relacionada)*, 2 vols., Burgos, 1907 (2011).

ROSELL, 1953

ROSELL, Cayetano (ed.), *Crónicas de los Reyes de Castilla. Desde Don Alfonso el Sabio hasta los Católicos Don Fernando y Doña Isabel* (Biblioteca de Autores Españoles, 66, 68 y 70), 3 vols., Madrid, 1953.

RUIZ ALBI, 2003

RUIZ ALBI, Irene, *La reina doña Urraca (1109-1126). Cancillería y colección diplomática*, León, 2003.

SAN BERNARDO, 1983-1993

SAN BERNARDO, *Obras completas de san Bernardo*, 8 vols., Madrid, 1983-1993.

SÁNCHEZ CASABÓN, 1995

SÁNCHEZ CASABÓN, Ana Isabel, *Alfonso II. Rey de Aragón, conde de Barcelona y marqués de Provenza. Documentos (1162-1196)*, Zaragoza, 1995.

SÁNCHEZ PORTOCARREÑO, 1646

SÁNCHEZ PORTOCARREÑO, Diego, *Nuevo catalogo de los obispos de la Santa Iglesia de Sigvenza. Epilogo de sus mas memorables acciones, y de los*

*sucessos seculares mas señalados en el Obispado, colegido de graues Autores, y de instrumentos autenticos*, Madrid, 1646.

SANCTI BERNARDI, 1859-1862

SANCTI BERNARDI, ABBATIS PRIMI CLARAE-VALLENSIS, *Opera omnia*, en MIGNE, Jacques-Paul (ed.), *Patrologiae Cursus Completus. Series Latina*, 4 vols. (vols. 182-185), Paris, 1859-1862.

S. GUILLELMI, 1854

S. GUILLELMI ABBATIS HIRSAUGIENSIS, "Constitutiones Hirsaugienses seu Gengenbacenses", en MIGNE, Jacques-Paul (ed.), *Patrologiae Cursus Completus. Series Latina*, vol. 150 (*B. Lanfranci Cantuariensis Archiepiscopi opera omnia*), Paris, 1854, col. 923-1146.

SÉJALON, 1892

SÉJALON, Hugues (ed.), *Nomasticon cisterciense seu Antiquiores Ordinis Cisterciensis Constitutiones a R. P. D. Juliano Paris. Fulcardimontis abbate, collectae ac notis et observationibus adornatae. Editio nova emendata et usque ad tempora nostra deducta*, Solesmis, 1892 (1664).

SERRANO PINEDA, 1907

SERRANO PINEDA, Luciano, *Cartulario del Infantado de Covarrubias*, Valladolid, 1907 (2012).

STERCAL; FIORONI, 2004

STERCAL, Claudio; FIORONI, Milvia (eds.), *Le origini cisterciensi. Documenti*, Milano, 2004.

TVDENSIS, 2003

TVDENSIS, Lvcae, *Chronicon Mvndi* (FALQUE, Emma, ed. *Corpus Christianorum. Continuatio Mediaevalis*, LXXIV), Turnhout, 2003.

UBIETO ARTETA, 1972

UBIETO ARTETA, Agustín, *Documentos de Sigena I*, Valencia, 1972.

UDALRICUS, 1853

UDALRICUS CLUNIACENSIS MONACHUS, "Antiquiores consuetudines Cluniacensis monasterii", en MIGNE, Jacques-Paul (ed.), *Patrologiae Cursus Completus. Series Latina*, vol. 149 (*Victoris III Romani Pontificis, Sancti Anselmi Lucensis, opera omnia*), Paris, 1853, col. 633-778.

VICTORIO, 1991

VICTORIO, Juan (ed.), *Poema de Alfonso Onceno*, Madrid, 1991.

VIVES, 1963

VIVES, José (ed.), *Concilios visigóticos e hispano-romanos*, Barcelona-Madrid, 1963.

WADDELL, 1999

WADDELL, Chrysogonus (ed.), *Narrative and legislative texts from early Cîteaux. Latin text in dual edition with English translation and notes*, Brecht, 1999.

WADDELL, 2000

WADDELL, Chrysogonus (ed.), *Cistercian lay brothers. Twelfth-century usages with related texts. Latin text with concordance of Latin terms. English translations and notes*, Brecht, 2000.

WADDELL, 2002

WADDELL, Chrysogonus (ed.), *Twelfth-century statutes from the Cistercian General Chapter. Latin text with English notes and commentary*, Brecht, 2002.

ZABALZA DUQUE, 1998

ZABALZA DUQUE, Manuel, *Colección diplomática de los condes de Castilla. Edición y comentario de los documentos de los condes Fernán González, García Fernández, Sancho García y García Sánchez*, Valladolid, 1998.

## ESTUDIOS

396-1996, 2005

396-1996. XVI<sup>e</sup> Centenaire de la cathédrale Notre-Dame de Rouen. Colloque international, 5, 6, et 7 décembre 1996, Rouen, 2005.

ABAD CASTRO, 1991

ABAD CASTRO, Concepción, *Arquitectura mudéjar religiosa en el arzobispado de Toledo*, 2 vols., Toledo, 1991.

ABAD CASTRO, 1998

ABAD CASTRO, Concepción, "El pabellón de monjes", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Monjes y monasterios. El Cister en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998, pp. 187-203.

ABAD CASTRO, 1998 (2)

ABAD CASTRO, Concepción, "Armariolum. Santa María la Real de Las Huelgas (Burgos)", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Monjes y monasterios. El Cister en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998, p. 210.

ABAD CASTRO, 1998 (3)

ABAD CASTRO, Concepción, "Sala capitular. Santa María la Real de Las Huelgas (Burgos)", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Monjes y monasterios. El Cister en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998, p. 213.

ABAD CASTRO, 1998 (4)

ABAD CASTRO, Concepción, "Armariolum. Santa María de Huerta (Soria)", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Monjes y monasterios. El Cister en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998, p. 210.

ABAD CASTRO, 1998 (5)

ABAD CASTRO, Concepción, "La panda del refectorio", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Monjes y monasterios. El Cister en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998, pp. 237-245.

ABAD CASTRO, 1998 (6)

ABAD CASTRO, Concepción, "Cocina. Santa María de Huerta (Soria)", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Monjes y monasterios. El Cister en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998, p. 253.

ABAD CASTRO, 1998 (7)

ABAD CASTRO, Concepción, "Sala de monjas. Santa María la Real de Las Huelgas (Burgos)", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Monjes y monasterios. El Cister en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998, p. 232.

ABAD CASTRO, 1998 (8)



ABAD CASTRO, Concepción, "Pasaje. Santa María la Real de Las Huelgas (Burgos)", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Monjes y monasterios. El Cister en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998, p. 228.

ABAD CASTRO, 1998 (9)

ABAD CASTRO, Concepción, "Refectorio. Santa María de Huerta (Soria)", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Monjes y monasterios. El Cister en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998, p. 251.

ABAD CASTRO, 1998 (10)

ABAD CASTRO, Concepción, "Calefactorio. Santa María de Huerta (Soria)", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Monjes y monasterios. El Cister en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998, p. 250.

ABAD CASTRO, 1998 (11)

ABAD CASTRO, Concepción, "Refectorio. Santa María la Real de Las Huelgas (Burgos)", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Monjes y monasterios. El Cister en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998, p. 251.

ABAD CASTRO, 2000

ABAD CASTRO, Concepción, "Espacios y capillas funerarias de carácter real", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Maravillas de la España medieval. Tesoro sagrado y monarquía*, Valladolid, 2000, vol. I, pp. 63-71.

ABAD CASTRO, 2009

ABAD CASTRO, Concepción, "El oratorio de al-Hakam II en la mezquita de Córdoba", *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte (Universidad Autónoma de Madrid)*, 21, 2009, pp. 9-29.

ABAD CASTRO, 2013

ABAD CASTRO, Concepción, "Nuevos datos acerca de la ampliación de al-Hakam II en la mezquita de Córdoba y algunas hipótesis sobre la zona de la maqsurá de época emiral", *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte (Universidad Autónoma de Madrid)*, 25, 2013, pp. 9-22.

ABAD CASTRO; GONZÁLEZ CAVERO, 2008

ABAD CASTRO, Concepción; GONZÁLEZ CAVERO, Ignacio, "Los enterramientos reales de Córdoba y el particularismo religioso andalusí en el contexto de la arquitectura funeraria islámica hasta el siglo X", *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte (Universidad Autónoma de Madrid)*, 20, 2008, pp. 7-20.

ABEGG, 1997

ABEGG, Regine, "Funktionen des Kreuzgangs im Mittelalter - Liturgie und Alltag", *Kunst und Architektur in der Schweiz*, 48-2, 1997, pp. 6-24.

ABEGG, 1999

ABEGG, Regine, *Königs und Bischofsmonumente. Die Skulpturen des 13. Jahrhunderts im Kreuzgang der Kathedrale von Burgos*, Zürich, 1999.

ABEGG, 2004

ABEGG, Regine, "O quam beata tempora ista... Une mise en scène retrospective: les monuments des rois et des évêques dans le cloître de la cathédrale de Burgos", en KLEIN, Peter K. (ed.), *Der mittelalterliche Kreuzgang. The medieval Cloister. Le cloître au Moyen Âge. Architektur, Funktion und Programm*, Regensburg, 2004, pp. 333-352.

ABELLA VILLAR, 2008

ABELLA VILLAR, Pablo, "Nuevas pesquisas sobre los orígenes constructivos del monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas de Burgos", *Codex Aquilarensis. Cuadernos de investigación del monasterio de Santa María la Real*, 24, 2008, pp. 32-61.

ABELLA VILLAR, 2008 (2)

ABELLA VILLAR, Pablo, "*Ordo cisterciensis virginibus in corde Regni*". Los primeros compases constructivos del monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas (Burgos), Trabajo final de D.E.A., Universitat de Girona, 2008 (inédito).

ABELLA VILLAR, 2011

ABELLA VILLAR, Pablo, "*Opus francigenum en el Iter francorum*. El fecundo siglo XIII y la nueva arquitectura de Castilla (comarca Odra-Pisuerga, Burgos)", *Porticvm. Revista d'Estudis Medievals*, 1, 2011, pp. 69-104.

ABELLA VILLAR, 2012

ABELLA VILLAR, Pablo, "*Pro salute fratris infirmi*. La enfermería del monasterio de La Oliva", *Príncipe de Viana*, 255, 2012, pp. 7-25.

ABELLA VILLAR, 2012 (2)

ABELLA VILLAR, Pablo, "El complejo catedralicio burgalés a lo largo de la Edad Media (siglos XI-XIV). Hipótesis para un debate", *Porticvm. Revista d'Estudis Medievals*, 3, 2012, pp. 7-34.

ABELLA VILLAR, 2013

ABELLA VILLAR, Pablo, "*Pora la enfermeria del monasterio*. La enfermería de Las Huelgas de Burgos en contexto", *Viator. Medieval and Renaissance Studies*, 44-3, 2013, pp. 85-124.

ABELLA VILLAR, 2015

ABELLA VILLAR, Pablo, "Las enfermerías monásticas: espacios comunitarios de curación en la Plena Edad Media", *Edad Media. Revista de historia*, 16, 2015, pp. 127-147.

ABELLA VILLAR, en prensa

ABELLA VILLAR, Pablo, "*Ricas dueñas fazién dança*: the Castilian royal family and the relationships between the Abbey of Las Huelgas and the secular world", en prensa.

*Actas Hidráulica Monástica*, 1996

*Actas do Simpósio Internacional Hidráulica Monástica Medieval e Moderna. Convento da Arrábida, 15-17 de Novembro de 1993*, Lisboa, Fundação Oriente, 1996.

ADELL I GISBERT, 2010

ADELL I GISBERT, Joan Albert, "L'aparició dels *magistri comacini* a Catalunya. Aspectes tecnològics i d'organització", en FREIXAS I CAMPS, Pere; CAMPS I SÒRIA, Jordi (dirs.), *Els "comacini" i l'arquitectura romànica a Catalunya. 25 i 26 de novembre de 2005. Simposi Internacional*, Girona-Barcelona, 2010, pp. 51-59.

ADHÉMAR, 1939

ADHEMAR, Jean, *Influences antiques dans l'art du Moyen Âge français*, London, 1939 (Paris, 2005).

ADROER TESIS, 2003

ADROER TESIS, Anna Maria, *Palaus reials de Catalunya*, Barcelona, 2003.

ADROER TESIS, 2009-2010

ADROER TESIS, Anna Maria, "Els palaus reials", *Lambard. Estudis d'art medieval*, 21, 2009-2010, pp. 9-25.

AGAPITO Y REVILLA, 1903

AGAPITO Y REVILLA, Juan, *El Real Monasterio de Las Huelgas de Burgos. Apuntes para un estudio histórico-artístico*, Valladolid, 1903 (2009).

AGUADO GRIJALBA, 2001

AGUADO GRIJALBA, Juan Manuel (coord.), *Abadía cisterciense de Cañas. Guía*, Logroño, 2001.

ÁLAMO, 1983

ÁLAMO, Constancio del, *El claustro románico de Silos*, Madrid, 1983.

ÁLAMO, 2000

ÁLAMO, Constancio del, "Panel de la urna de Santo Domingo de Silos. 1160-1170", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Maravillas de la España medieval. Tesoro sagrado y monarquía*, 2 vols., Valladolid, 2000, vol. I, pp. 400-401.

ÁLAMO, 2000 (2)

ÁLAMO, Constancio del, "Panel de la urna de Santo Domingo de Silos. 1150-1160", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Maravillas de la España medieval. Tesoro sagrado y monarquía*, 2 vols., Valladolid, 2000, vol. I, pp. 401-402.

ÁLAMO; VALDEZ DEL ÁLAMO, 2001

ÁLAMO, Constancio del; VALDEZ DEL ÁLAMO, Elizabeth, "Retablo con esmaltes de Silos", en YARZA LUACES, Joaquín (dir.), *De Limoges a Silos*, Madrid, 2001, pp. 298-309.

ÁLAMO; VALDEZ DEL ÁLAMO, 2001 (2)

ÁLAMO, Constancio del; VALDEZ DEL ÁLAMO, Elizabeth, "Panel de cobre de Silos", en YARZA LUACES, Joaquín (dir.), *De Limoges a Silos*, Madrid, 2001, pp. 310-312.

ALMAGRO GORBEA, 1999

ALMAGRO GORBEA, Antonio, "El Patio del Crucero de los Reales Alcázares de Sevilla", *Al-Qantara. Revista de estudios árabes*, 20-2, 1999, pp. 331-376.

ALMAGRO GORBEA, 2001

ALMAGRO GORBEA, Antonio, "Un aspecto constructivo de las bóvedas en al-Andalus", *Al-Qantara. Revista de estudios árabes*, 22-1, 2001, pp. 147-170.

ALMAGRO GORBEA, 2005

ALMAGRO GORBEA, Antonio, "El palacio de Pedro I en Tordesillas: realidad e hipótesis", *Reales Sitios*, 163, 2005, pp. 2-13.

ALMAGRO GORBEA, 2007

ALMAGRO GORBEA, Antonio, "Los palacios de tradición andalusí en la Corona de Castilla: las empresas de Pedro I", en VALDÉS FERNÁNDEZ, Manuel (coord.), *El legado de al-Andalus. El arte andalusí en los reinos de León y Castilla durante la Edad Media. Simposio internacional*, Valladolid, 2007, pp. 243-281.

ALMAGRO GORBEA, 2007 (2)

ALMAGRO GORBEA, Antonio, "De mezquita a catedral. Una adaptación imposible", en JIMÉNEZ MARTÍN, Alfonso (ed.), *La piedra postrera. Simposium internacional sobre la catedral de Sevilla en el contexto del gótico final*, Sevilla, 2007, pp. 13-45.

ALMAGRO GORBEA, 2013

ALMAGRO GORBEA, Antonio, "Los palacios de Pedro I. La arquitectura al servicio del poder", *Anales de Historia del Arte*, 23-2 (*Palacio y génesis del estado moderno en los reinos hispanos. VI Jornadas Complutenses de Arte Medieval*), 2013, pp. 25-49.

ALONSO *et al.*, 1965

ALONSO, Eriberto *et al.*, "Las pinturas murales del monasterio de Valbuena (Valladolid)", *Informes y trabajos del Instituto de conservación y restauración de obras de arte, arqueología y etnología*, 4, 1965, pp. 13-23.

ALONSO ABAD, 2003

ALONSO ABAD, María Pilar, *La actividad artística en el monasterio de Santa María la Real de las Huelgas de Burgos*, Tesis doctoral, 2 vols., Universidad de Burgos, 2003.

ALONSO ABAD, 2005

ALONSO ABAD, María Pilar, "Las vidrieras del real monasterio de Las Huelgas de Burgos. Pasado y presente", en IGLESIAS ROUCO, Lena Saladina; PAYO HERNANZ, René Jesús; ALONSO ABAD, María Pilar (coords.), *Estudios de historia y arte. Homenaje al profesor Alberto C. Ibáñez Pérez*, Burgos, 2005, pp. 253-258.

ALONSO ABAD, 2007

ALONSO ABAD, María Pilar, *El Real Monasterio de las Huelgas. Historia y Arte*, Burgos, 2007.

ALONSO ABAD, 2012

ALONSO ABAD, María Pilar, "El mecenazgo real en el monasterio de Santa María la Real de las Huelgas de Burgos", en GARCÍA DE CORTÁZAR, José Ángel; TEJA CASUSO, Ramón (coords.), *Monasterios y monarcas: fundación, presencia y memoria regia en los monasterios hispanos medievales*, Aguilar de Campoo, 2012, pp. 39-60.

ALONSO ABAD *et al.*, 2009

ALONSO ABAD, María Pilar; CAPEL DEL ÁGUILA, Francisco; VALLE FUENTES, Francisco José *et al.*, "Caracterización de un vidrio rojo medieval procedente de las vidrieras del Monasterio de las Huelgas de Burgos", *Boletín de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio*, 48-4, 2009, pp. 179-186.

ALONSO ÁLVAREZ, 2003

ALONSO ÁLVAREZ, Raquel, "De Carlomagno al Cid: la memoria de Fernando III en la Capilla real de Sevilla", en *Fernando III y su tiempo (1201-1252). VIII Congreso de Estudios Medievales*, León, 2003, pp. 469-488.

ALONSO ÁLVAREZ, 2004

ALONSO ÁLVAREZ, Raquel, *El monasterio cisterciense de Santa María de Cañas (La Rioja). Arquitectura gótica, patrocinio aristocrático y protección real*, Logroño, 2004.

ALONSO ÁLVAREZ, 2007

ALONSO ÁLVAREZ, Raquel, "Los enterramientos de los reyes de León y Castilla hasta Sancho IV. Continuidad dinástica y memoria regia", *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 3, 2007.

ALONSO ÁLVAREZ, 2007 (2)

ALONSO ÁLVAREZ, Raquel, "Los promotores de la orden del Císter en los reinos de Castilla y León: familias aristocráticas y damas nobles", *Anuario de Estudios Medievales*, 37/2, 2007, pp. 653-710.

ALONSO ÁLVAREZ, 2009

ALONSO ÁLVAREZ, Raquel, "La cabecera de las iglesias cistercienses femeninas en la Corona de Castilla: clausura, *cura monialum* y representación aristocrática y regia", *Hortus Artium Medievalium*, 15-2, 2009, pp. 341-352.

ALONSO ÁLVAREZ, 2012

ALONSO ÁLVAREZ, Raquel, "Enterramientos regios y panteones dinásticos en los monasterios medievales castellano-leoneses", en GARCÍA DE CORTÁZAR, José Ángel; TEJA CASUSO, Ramón (coords.), *Monasterios y monarcas: fundación, presencia y memoria regia en los monasterios hispanos medievales*, Aguilar de Campoo, 2012, pp. 199-223.

ALONSO ÁLVAREZ, 2013

ALONSO ÁLVAREZ, Raquel, "La memoria de Alfonso VIII de Castilla en las Huelgas de Burgos: arquitectura y liturgia funeraria", en LÓPEZ OJEDA, Esther (coord.), *1212, un año, un reinado, un tiempo de despegue. XXIII Semana de Estudios Medievales. Nájera, del 30 de julio al 3 de agosto de 2012*, Logroño, 2013, pp. 349-376.

ALONSO MELCÓN, 1996

ALONSO MELCÓN, María Jesús, "Relaciones entre Císter y la nobleza durante los siglos XII-XIII: un ejemplo leonés", *Cistercium. Revista cisterciense*, 207, 1996, pp. 921-932.

ALONSO DE PORRES FERNÁNDEZ, 2002

ALONSO DE PORRES FERNÁNDEZ, César, *Cofradías y hospitales medievales burgaleses: "Santa Catalina" y "San Julián"*, Burgos, 2002.

ALTISENT, 1972

ALTISENT, Agustí, *Les granges de Poblet al segle xv. Assaig d'història agrària d'unes granges cistercenques catalanes*, Barcelona, 1972.

ALTISENT, 1974

ALTISENT, Agustí, *Història de Poblet*, Poblet, 1974.

ÁLVAREZ BORGE, 2008

ÁLVAREZ BORGE, Ignacio, *Cambios y alianzas. La política regia en la frontera del Ebro en el reinado de Alfonso VIII de Castilla (1158-1214)*, Madrid, 2008.

ÁLVAREZ PALENZUELA, 2005

ÁLVAREZ PALENZUELA, Vicente Ángel, "El Císter y la idea de cruzada: las Navas de Tolosa y Rodrigo Jiménez de Rada", *Cistercium. Revista cisterciense*, 57, 2005, pp. 307-321.

ÁLVAREZ PALENZUELA, 2007

ÁLVAREZ PALENZUELA, Vicente Ángel, "El espíritu cisterciense: una renovación del monacato", en RUIZ DE LA PEÑA, Juan Ignacio (dir.), *El monacato en los reinos de Castilla y León (siglos VII-XIII). X Congreso de Estudios Medievales*, León, 2007, pp. 237-261.

AMADOR DE LOS RÍOS, 1888

AMADOR DE LOS RÍOS, Rodrigo, *Burgos (España. Sus monumentos y artes. Su naturaleza e historia)*, Barcelona, 1888.

AMUNDSEN, 1978

AMUNDSEN, Darrel W., "Medieval canon law on medical and surgical practice by the clergy", *Bulletin of the History of Medicine*, 52-1, 1978, pp. 22-44.

ANAWATI, 1997

ANAWATI, Georges Chehara, "'Īsā", en VAN DONZEL, Emeri; LEWIS, Bernard; PELLAT, Charles (eds.), *The Encyclopaedia of Islam. New edition. Prepared by a number of leading orientologists. Volume IV*, Leiden, 1997, pp. 81-86.

ANDERSON, 1978

ANDERSON, Gordon Athol, "The notation of the Bamberg and Las Huelgas manuscripts", *Musica disciplina*, 32, 1978, pp. 19-67.

ANDERSON, 1982

ANDERSON, Gordon Athol, *The Las Huelgas Manuscript*, 2 vols., Neuhausen-Stuttgart, 1982.

ANDRÉS ORDAX, 1987

ANDRÉS ORDAX, Salvador, "Arte gótico", en MONTENEGRO DUQUE, Ángel (dir.), *Historia de Burgos. II. Edad Media (2)*, Burgos, 1987, pp. 83-170.

ANDRÉS ORDAX, 1989 (2)

ANDRÉS ORDAX, Salvador, "Palencia gótica", en ANDRÉS ORDAX, Salvador (coord.), *Castilla y León / 1. Burgos, Palencia, Valladolid, Soria, Segovia y Ávila (La España Gótica 9)*, pp. 217-279.

ANDRÉS ORDAX, 1989 (3)

ANDRÉS ORDAX, Salvador, "Valladolid gótica", en ANDRÉS ORDAX, Salvador (coord.), *Castilla y León / 1. Burgos, Palencia, Valladolid, Soria, Segovia y Ávila (La España Gótica 9)*, pp. 281-336.

ANDRÉS ORDAX, 1992

ANDRÉS ORDAX, Salvador, "El monasterio cisterciense de Villamayor de los Montes (Burgos)", *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 58, 1992, pp. 281-300.

ANGENENDT, 1983

ANGENENDT, Arnold, "Missa specialis. Zugleich ein Beitrag zur Entstehung der Privatmessen", *Frühmittelalterliche Studien. Jahrbuch des Instituts für Frühmittelalterforschung der Universität Münster*, 17, 1983, pp. 153-221.

ANGLÈS, 1931

ANGLÈS, Higiní, *El Codex Musical de Las Huelgas (Música a veus dels segles XIII-XIV). Introducció, facsímil i transcripció*, 3 vols., Barcelona, 1931.

ANIEL, 1983

ANIEL, Jean-Pierre, *Les maisons de chartreux. Des origines à la chartreuse de Pavie*, Genève, 1983.

ANTÓN, 1942

ANTÓN, Francisco, *Monasterios medievales de la provincia de Valladolid*, Valladolid, 1942 (2005).

ARA GIL, 1990

ARA GIL, Clementina Julia, "Aspectos artísticos del Cister en la provincia de Palencia", en *Jornadas sobre el arte de las órdenes religiosas en Palencia. 24 al 28 de julio de 1989*, Palencia, 1990, pp. 35-70.

ARA GIL, 2004

ARA GIL, Clementina Julia, "La imaginería y la escultura funeraria en el románico burgalés", en RODRÍGUEZ PAJARES, Emilio Jesús (dir.), *El arte románico en el territorio burgalés*, Burgos, 2004, pp. 229-251.

ARA GIL, 2009

ARA GIL, Clementina Julia, "Monasterio de Santa María de Matallana", *Argaya. Revista de cultura*, 39, 2009, pp. 7-24.

ARAGUAS, 2003

ARAGUAS, Philippe, *Brique et architecture dans l'Espagne médiévale (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*, Madrid, 2003.

ARBEITER, 2005

ARBEITER, Achim, "Early Hispanic churches: when did the number of altars begin to increase?", en MARTIN, Therese; HARRIS, Julie A. (eds.), *Church, state, vellum, and stone. Essays on medieval Spain in honor of John Williams*, Leiden-Boston, 2005, pp. 11-46.

ARCO Y GARAY, 1945

ARCO Y GARAY, Ricardo del, *Sepulcros de la Casa Real de Aragón*, Madrid, 1945.

ARCO Y GARAY, 1954

ARCO Y GARAY, Ricardo del, *Sepulcros de la Casa Real de Castilla*, Madrid, 1954.

ARIAS PÁRAMO, 2007

ARIAS PÁRAMO, Lorenzo, "Naranco. Iglesia de Santa María del Naranco", en *Enciclopedia del Prerrománico en Asturias*, Aguilar de Campoo, 2007, vol. I, pp. 203-240.

ARIAS PÁRAMO; PASCUAL FERNÁNDEZ, 2007

ARIAS PÁRAMO, Lorenzo; PASCUAL FERNÁNDEZ, Jimena, "Oviedo. Museo Arqueológico de Asturias", en *Enciclopedia del Prerrománico en Asturias*, Aguilar de Campoo, 2007, vol. II, pp. 483-530.

ARIZALETA, 2003

ARIZALETA, Amaia, "*Ut lector agnosceret*: discurso y recepción en la obra de Rodrigo Jiménez de Rada (primera mitad del siglo XIII)", *Cahiers de linguistique et de civilisation hispaniques médiévales*, 26, 2003, pp. 163-186.

ARIZALETA, 2005

ARIZALETA, Amaia, "Una historia en el margen: Alfonso VIII de Castilla y la Judía de Toledo", *Cahiers d'études hispaniques médiévales*, 28, 2005, pp. 37-68.

D'ARONCO, 2007

D'ARONCO, Maria Amalia, "The Benedictine Rule and the care of the sick: the plan of St Gall and Anglo-Saxon England", en BOWERS, Barbara S. (ed.), *The medieval hospital and medical practice*, Aldershot, pp. 235-251.



ASENSIO PALACIOS, 2001

ASENSIO PALACIOS, Juan Carlos, *El Códice de Las Huelgas*, Madrid, 2001.

ASENSIO PALACIOS, 2002

ASENSIO PALACIOS, Juan Carlos, "Compositor, enmendador, acordador... El papel de Johannes Roderici en el Códice de Las Huelgas", en LOLO HERRANZ, Begonia (coord.), *Campos interdisciplinarios de la musicología. V Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Barcelona, 25-28 de octubre de 2000)*, 2 vols., Madrid, 2002, vol. I, pp. 597-620.

ASENSIO PALACIOS, 2009

ASENSIO PALACIOS, Juan Carlos, "«Falsa música» en el codex «Las Huelgas»: alteraciones cromáticas no usuales en los manuscritos de transición del «Ars Antiqua» al «Ars Nova»", *Revista de musicología*, 32, 2, 2009, pp. 709-720.

ASTORGA ARROYO, 1962

ASTORGA ARROYO, Ignacio, "San Martín de Finojosa, la gran figura histórica del Real Monasterio de Santa María de Huerta", *Cistercium. Revista cisterciense*, 14, 1962, pp. 229-236.

AUBERT, 1913

AUBERT, Marcel, *Senlis*, 1913.

AUBERT, 1929

AUBERT, Marcel, *Notre-Dame de Paris. Sa place dans l'histoire de l'architecture du XI<sup>e</sup> au XIV<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1929.

AUBERT, 1935

AUBERT, Marcel, "Les églises de Marly-la-Ville, Fosses, Plailly, Othis, Dammartin, Saint-Pathus", *Bulletin monumental*, 94, 1935, pp. 315-328.

AUBERT, 1947

AUBERT, Marcel, *L'architecture cistercienne en France*, 2 vols., Paris, 1947 (1943).

AUBERT, 1951

AUBERT, Marcel, "L'église de Gonesse", *Bulletin monumental*, 109, 1951, pp. 424-428.

AUBERT, 1955

AUBERT, Marcel, "Abbaye de Fontfroide", *Congrès archéologique de France (Roussillon, 1954)*, 112, 1955, pp. 425-432.

AURELL, 2009

AURELL, Martin, *L'Empire des Plantagenêt. 1154-1224*, Paris, 2009.

AURELL; SERRANO COLL, 2014

AURELL, Jaume; SERRANO COLL, Marta, "The self-coronation of Peter the Ceremonious (1336): historical, liturgical and iconographical representations", *Speculum. A journal of medieval studies*, 89-1, 2014, pp. 66-95.

AYALA MARTÍNEZ, 2000

AYALA MARTÍNEZ, Carlos de, "Órdenes militares castellano-leoneses y benedictinismo cisterciense. El problema de la integración (ss. XII-XIII)", en BOUTER, Nicole (ed.), *Unanimité et diversité cisterciennes. Filiations, réseaux, relectures du XI<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle. Actes du quatrième Colloque international du C.E.R.C.O.R. Dijon, 23-25 septembre 1998*, Saint-Étienne, 2000, pp. 525-555.

AZCÁRATE RISTORI, 1971

AZCÁRATE RISTORI, José María, "La capilla de Santiago en Las Huelgas de Burgos", *Reales Sitios. Revista del Patrimonio Nacional*, 28, 1971, pp. 49-52.

AZCÁRATE RISTORI, 1974

AZCÁRATE RISTORI, José María, *El protogótico hispano. Discurso de José María Azcárate Ristori leído en el acto de su recepción pública el 12 de mayo de 1974 y contestación de José Hernández Díaz*, Madrid, 1974.

AZCÁRATE RISTORI, 1990

AZCÁRATE RISTORI, José María, *Arte gótico en España*, Madrid, 1990 (Madrid, 2000).

BACCI, 2005

BACCI, Michele, *Lo spazio dell'anima. Vita di una chiesa medievale*, Roma-Bari, 2005.

BACCI, 2009

BACCI, Michele, "Side altars and *pro anima* chapels in the medieval Mediterranean: evidence from Cyprus", en KROESEN, Justin Ernest Alexander; SCHMIDT, Victor M. (eds.), *The altar and its environment, 1150-1400*, Turnhout, 2009, pp. 11-30.

BAILLY, 1980

BAILLY, Robert, *La collégiale Notre-Dame à Mantes-la-Jolie*, Mantes-la-Jolie, 1980.

BALBÁS, 1987

BALBÁS, Presentación, "Un caso excepcional en la historia monástica. Las Infantas Señoras de las Huelgas", *Reales Sitios*, 92, 1987, pp. 65-69.

BALBOA DE PAZ, 1991

BALBOA DE PAZ, José Antonio, *El monasterio de Carracedo*, León, 1991.

BALDOVIN, 1987

BALDOVIN, John Francis, *The urban character of Christian worship. The origins, development, and meaning of stationary liturgy*, Roma, 1987.

BALLESTEROS BERETTA, 1984

BALLESTEROS BERETTA, Antonio, *Alfonso X el Sabio*, Barcelona, 1984.

BANDE, 2009

BANDE, Alexandre, *Le coeur du roi. Les Capétiens et les sépultures multiples, XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles*, Paris, 2009.

BANGO TORVISO, 1975

BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo, "Atrio y pórtico en el románico español: concepto y finalidad cívico-litúrgica", *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 40-41, 1975, pp. 175-188.

BANGO TORVISO, 1989

BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo, "Arquitectura tardorrománica", en MINGORANCE Y RICART, Francisco Javier (coord.), *I Curso de Cultura Medieval. Aguilar de Campoo, octubre 1989. Actas*, Aguilar de Campoo, 1989, pp. 65-79.

BANGO TORVISO, 1991

BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo, "Bernardo de Claraval y el arte", en *Segovia cisterciense. Estudios de historia y arte sobre los monasterios segovianos de la Orden del Císter*, Segovia, 1991, pp. 13-22.

BANGO TORVISO, 1992

BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo, "El espacio para enterramientos privilegiados en la arquitectura medieval española", *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte (Universidad Autónoma de Madrid)*, 4, 1992, pp. 93-132.

BANGO TORVISO, 1996

BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo, "Burgos: Las Huelgas Abbey", en TURNER, Jane (ed.), *The Dictionary of Art*, London, 1996, vol. V, pp. 205-206.

BANGO TORVISO, 1997-1998

BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo, "El verdadero significado del aspecto de los edificios. De lo simbólico a la realidad funcional. La iglesia encastillada", *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte (Universidad Autónoma de Madrid)*, 9-10, 1997-1998, pp. 53-72.

BANGO TORVISO, 1998

BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo, "El monasterio", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Monjes y monasterios. El Cister en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998, pp. 67-97.

BANGO TORVISO, 1998 (2)

BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo, "El ámbito de la muerte", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Monjes y monasterios. El Cister en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998, pp. 317-328.

BANGO TORVISO, 1998 (3)

BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo, "Las imágenes y el tesoro sagrado", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Monjes y monasterios. El Cister en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998, pp. 393-397.

BANGO TORVISO, 1998 (4)

BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo, "Monstruos ridículos en los claustros", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Monjes y monasterios. El Cister en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998, pp. 445-450.

BANGO TORVISO, 1998 (5)

BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo, "El claustro y su topografía", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Monjes y monasterios. El Cister en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998, pp. 157-165.

BANGO TORVISO, 1998 (6)

BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo, "Un mundo para la eternidad", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Monjes y monasterios. El Cister en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998, pp. 305-314.

BANGO TORVISO, 2001

BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo, "La iglesia encastillada. De fortaleza de la fe a baluarte militar", en *La fortificación militar en la Península Ibérica (Actas del IV Curso de Cultura Medieval)*, Aguilar de Campoo, 2001, pp. 33-47.

BANGO TORVISO, 2007

BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo, "La portería. Entre la comunidad claustral y el mundo exterior", en CABANES CATALÁ, María Luisa (dir.), *Libro de los oficios del monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe*, Madrid-Badajoz, 2007, vol. II, pp. 74-81.

BANGO TORVISO, 2009

BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo, "*Regalia insignia*. Las señas de identidad del monarca y de su linaje", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Alfonso X el Sabio. Sala San Esteban. Murcia. 27 octubre 2009-31 enero 2010*, Murcia, 2009, pp. 42-53.

BARAKAT, 1975

BARAKAT, Robert A., *The Cistercian sign language. A study in non-verbal communication*, Kalamazoo, 1975.

BARLÉS BÁGUENA, 2010

BARLÉS BÁGUENA, Elena, "La arquitectura de la Cartuja: espacios y funciones", en GARCÍA DE CORTÁZAR, José Ángel; TEJA CASUSO, Ramón (coords.), *Del silencio de la Cartuja al fragor de la orden militar*, Aguilar de Campoo, 2010, pp. 61-100.

BARQUERO GOÑI, 2000

BARQUERO GOÑI, Carlos, "La orden del Hospital en España durante la Edad Media: un estado de la cuestión", *Hispania Sacra*, 105, 2000, pp. 7-20.

BARRACHINA, 2012

BARRACHINA, Jaime, "Hipótesis reconstructiva sobre la tumba de Alfonso VI", en ESTEPA DÍEZ, Carlos; FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Etelvina; RIVERA BLANCO, Javier

(dirs.), *Alfonso VI y su legado. Actas del Congreso internacional. Sahagún, 29 de octubre al 1 de noviembre de 2009. IX Centenario de Alfonso VI (1109-2009)*, León, 2012, pp. 283-292.

BARRAL I ALTET, 2006

BARRAL I ALTET, Xavier, *Contre l'art roman? Essai sur un passé réinventé*, Paris, 2006.

BARRIERE, 1977

BARRIERE, Bernadette, *L'abbaye cistercienne d'Obazine en Bas-Limousin. Les origines, le patrimoine*, Limoges, 1977.

BARRIÈRE, 1992

BARRIÈRE, Bernadette, "The Cistercian convent of Coyroux in the twelfth and thirteenth centuries", *Gesta*, 31-2, 1992, pp. 76-82.

BARRÓN GARCÍA, 2005

BARRÓN GARCÍA, Aurelio A., "Cruz y estuche llamados de las Navas de Tolosa", en YARZA LUACES, Joaquín (coord.), *Vestiduras ricas. El monasterio de las Huelgas y su época (1170-1340)*, Madrid, 2005, pp. 149-151.

BARTAL, 1992

BARTAL, Ruth, "The iconographic programs of Santa María in Piasca: an image of the contemporary reality", *Arte Medievale*, VI- 2, 1992, pp. 1-13.

BASSEGODA NONELL, 1982

BASSEGODA NONELL, Joan, *El cimbori de Poblet*, Poblet, 1982.

BASSEGODA NONELL, 1987

BASSEGODA NONELL, Joan, "La cámara real del monasterio de Pedralbes (Barcelona). Estudio, recuperación y restauración de la sala y de su porche", *Arqueología medieval española. II Congreso. Madrid, 19-24 enero 1987*, Madrid, 1987, vol. III, pp. 293-301.

BAURY, 1999

BAURY, Ghislain, *Les religieuses en Castille, XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles. Ordre cistercien et patronages aristocratiques*, Tesis doctoral, 2 vols., Université Paris VIII, 1999.

BAURY, 2001

BAURY, Ghislain, "Émules, puis sujettes de l'Ordre cistercien. Les cisterciennes de Castille et d'ailleurs face au Chapitre Général aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles", *Cîteaux. Commentarii Cisterciensis*, 52, 2001, pp. 27-58.

BAURY, 2003

BAURY, Ghislain, "Diego López *le Bon*, Diego López *le Mauvais*. Comment s'est construite la mémoire d'un magnat du règne d'Alphonse VIII de Castille", *Berceo*, 144, 2003, pp. 37-92.

BAURY, 2011

BAURY, Ghislain, "Los ricoshombres y el rey en Castilla: el linaje Haro (1076-1322)", *Territorio, sociedad y poder*, 6, 2011, pp. 53-72.

BAURY, 2012

BAURY, Ghislain, *Les religieuses de Castille. Patronage aristocratique et ordre cistercien (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)*, Rennes, 2012.

BAURY, 2013

BAURY, Ghislain, "Las monjas cistercienses, sus patronos y la orden en Castilla (siglos XII y XIII)", en ALBUQUERQUE CARREIRAS, José (dir.), *Mosteiros cistercienses. História, arte, espiritualidade e património. Actas do Congresso realizado em Alcobaça nos dias 14 a 17 de Junho de 2012*, 3 vols, Alcobaça, 2013, vol. III, pp. 35-46.

BAURY, 2013 (2)

BAURY, Ghislain, "Les ordres militaires hispaniques et l'économie cistercienne. Le temporel des sœurs de Calatrava (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)", *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 16, 2013.

BAURY, 2014

BAURY, Ghislain, "Fundar una abadía cisterciense femenina a mediados del siglo XIII. En torno a los inicios de Otero (1230-1252)", *Estudios humanísticos. Historia*, 13, 2014, pp. 9-33.

BEAUGENDRE, 2001

BEAUGENDRE, Catherine, *Saint-Martin de Champeaux et l'architecture gothique du nord de la France*, Tesis doctoral, 2 vols., Université Paris-Sorbonne (Paris IV), 2001.

BECHMANN, 1981

BECHMANN, Roland, *Les racines des cathédrales. L'architecture gothique, expression des conditions du milieu*, Paris, 1981 (2011).

BECHMANN, 2010

BECHMANN, Roland, "Comment la standardisation et la préfabrication, développées aux XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles dans le système de construction, ont permis l'extraordinaire floraison des cathédrales gothiques", en CARVAIS, Robert *et al.* (eds.), *Édifice & artifice. Histoires constructives. Recueil de textes issus du Premier congrès francophone d'histoire de la construction, Paris, 19-21 juin 2008*, Paris, 2010, pp. 771-780.

BELL, 1989

BELL, David Neil, "The English Cistercians and the practice of medicine", *Cîteaux. Commentarii Cistercienses*, 40, 1989, pp. 139-174.

BELL, 1992

BELL, David Neil, *The libraries of the Cistercians, Gilbertines and Premonstratensians*, London, 1992.

BELL, 1996

BELL, David Neil, *What nuns read. Books and libraries in medieval nunneries*, Kalamazoo, 1996.

BELL, 1998

BELL, David Neil, "The siting and size of Cistercian infirmaries in England and Wales", en LILLICH, Meredith Parsons (ed.), *Studies in Cistercian Art and Architecture. Volume Five*, Kalamazoo, 1998, pp. 211-237.

BELL, 1999

BELL, David Neil, "The library of Cîteaux in the fifteenth century: *primus inter pares* or *unus inter multos*?", *Cîteaux. Commentarii Cistercienses*, 50, 1999, pp. 103-133.

BELL, 2002

BELL, Nicolas J., "The ordering and *mis-en-page* of the Las Huelgas codex", en GÓMEZ MUNTANÉ, María del Carmen; BERNADÓ, Màrius (a cargo de), *Fuentes musicales en la Península Ibérica (ca. 1250-ca. 1550). Fonts musicals a la Península Ibèrica. Actas del Coloquio Internacional, Lleida, 1-3 abril 1996. Actes del Col·loqui Internacional, Lleida, 1-3 abril 1996*, Lleida, 2002, pp. 97-108.

BELL, 2004

BELL, Nicolas J., *El Códice Musical de Las Huelgas. Un estudio complementario del facsímil*, 2 vols., Madrid, 2004.

BELL, 2004 (2)

BELL, David Neil, "Chambers, cells and cubicles: the Cistercian General Chapter and the development of the private room", en KINDER, Terryl Nancy (ed.), *Perspectives for an architecture of solitude. Essays on Cistercians, art and architecture in honour of Peter Fergusson*, Turnhout-Cîteaux, 2004, pp. 187-198.

BELL, 2006

BELL, David Neil, "Cistercian scriptoria in England: what they were and where they were", *Cîteaux. Commentarii Cistercienses*, 57, 1-2, 2006, pp. 45-67.

BELL, 2007

BELL, David Neil, "A treasure-house for monks? The Cistercian General Chapter and the power of the book from the twelfth century to 1787", *Cîteaux. Commentarii Cistercienses*, 58, 2007, pp. 95-122.

BELL, 2013

BELL, David Neil, "Libraries and scriptoria", en BRUUN, Mette Birkedal; JAMROZIAK, Emilia (eds.), *The Cambridge companion to the Cistercian order*, Cambridge (Massachusetts), 2013, pp. 140-150.

BENESOVSKA, 2001

BENESOVSKA, Klára, "*Aula Sanctae Mariae*, abbaye cistercienne féminine de foundation royale. Brno, République Tchèque", en BARRIERE, Bernadette;

HENNEAU, Marie-Élizabeth (eds.), *Cîteaux et les femmes*, Paris, 2001, pp. 55-71.

BENITO PRADILLO, 2006

BENITO PRADILLO, María Ángeles, "La bóveda sexpartita del presbiterio de la catedral de Ávila", *Cuadernos abulenses*, 35, 2006, pp. 11-38.

BERGER, 1895

BERGER, Élie, *Histoire de Blanche de Castille, reine de France*, Paris, 1895.

BERLABÉ, 2001

BERLABÉ, Carmen, "Fundación y patronato real en el monasterio de Sigüenza (Huesca). De Alfonso el Casto a Jaime el Justo", en MELERO MONEO, María Luisa et al. (eds.), *Imágenes y promotores en el arte medieval. Miscelánea en homenaje a Joaquín Yarza Luaces*, Bellaterra, 2001, pp. 255-268.

BERMAN, 1979

BERMAN, Constance Hoffmann, "Administrative evidence for the Cistercian grange. The records of the cartularies of Bonnecombe", *Cîteaux. Commentarii Cistercienses*, 30, 1979, 201-220.

BERMAN, 1984

BERMAN, Constance Hoffmann, "Fortified monastic granges in the Rouergue", en REYERSON, Kathryn Louise (ed.), *The medieval castle. Romance and reality*, Dubuque, 1984, pp. 125-146.

BERMAN, 1990

BERMAN, Constance Hoffmann, "Origins of the filiation of Morimond in Southern France. Redating foundation charters for Gimont, Villelongue, Berdoues, L'Escaledieu, and Bonnefont", *Cîteaux. Commentarii Cistercienses*, 41, 1990, pp. 256-278.

BERMAN, 1994

BERMAN, Constance Hoffmann, "From Cistercian granges to Cistercian bastides. Using the order's records to date landscape transformation", en PRESSOUYRE, León (ed.), *L'espace cistercien*, Paris, 1994, pp. 204-215.

BERMAN, 1995

BERMAN, Constance Hoffmann, "Cistercian nuns and the development of the Order: the abbey of Saint-Antoine-des-Champs outside Paris", en ELDER, Ellen Rozanne (ed.), *The joy of learning and the love of God. Studies in honour of Jean Leclercq*, Kalamazoo, 1995, pp. 121-156.

BERMAN, 1999

BERMAN, Constance Hoffmann, "Were there twelfth-century Cistercian nuns?", *Church History. Studies in christiniaty and culture*, 68-4, 1999, pp. 824-864.

BERMAN, 2000

BERMAN, Constance Hoffmann, *The Cistercian evolution. The invention of a religious order in twelfth-century Europe*, Philadelphia, 2000.



BERMAN, 2005

BERMAN, Constance Hoffmann, "Buildings in wood, brick, stone, tiles: vestiges of the architecture for Cistercian nuns in Southern France", en LILLICH, Meredith Parsons (ed.), *Studies in Cistercian Art and Architecture. Volume Six. Cistercians nuns and their world*, Kalamazoo, 2005, pp. 23-59.

BERMAN, 2010

BERMAN, Constance Hoffmann, "Two medieval women's property and religious benefactions in France: Eleanor of Vermandois and Blanche of Castile", *Viator. Medieval and Renaissance studies*, 41/2, 2010, pp. 151-182.

BERNARDI, 2010

BERNARDI, Philippe, "Le chantier avant le chantier. Étude sur la phase préparatoire des travaux de constructions", en SERRA DESFILIS, Amadeo (ed.), *Arquitectura en construcción en Europa en época medieval y moderna*, Valencia, 2010, pp. 81-102.

BERNARDI, 2011

BERNARDI, Philippe, *Bâtir au Moyen Âge (xiii<sup>e</sup>-milieu xvi<sup>e</sup> siècle)*, Paris, 2011.

BERTHIER, 1998

BERTHIER, Karine, "Les aménagements hydrauliques de l'abbaye. De la fondation au xix<sup>e</sup> siècle", en PLOUVIER, Martine; SAINT-DENIS, Alain (dirs.), *Pour une histoire monumentale de l'abbaye de Cîteaux. 1098-1998*, Dijon, 1998, pp. 66-83.

BERTHIER, 2001

BERTHIER, Karine, "De la campagne à la ville, du xii<sup>e</sup> au xvii<sup>e</sup> siècle: Notre-Dame de Tart", en BARRIERE, Bernadette; HENNEAU, Marie-Élizabeth (eds.), *Cîteaux et les femmes*, Paris, 2001, pp. 121-133.

BIDEAULT; LAUTIER, 1987

BIDEAULT, Maryse; LAUTIER, Claudine, *Île-de-France gothique 1. Les églises de la vallée de l'Oise et du Beauvaisis*, Paris, 1987.

BIENVENU, 1974

BIENVENU, Jean-Marc, "Aux origines d'un ordre religieux: Robert d'Arbrissel et la fondation de Fontevraud (1101)", en *Aspects de la vie conventuelle aux xi<sup>e</sup> et xii<sup>e</sup> siècles. Congrès de la Société d'Histoire Médiévisite. Saint-Étienne, 1974*, Grenoble, 1974, pp. 119-135.

BIENVENU, 1980

BIENVENU, Jean-Marc, *Les premiers temps de Fontevraud. Naissance et évolution d'un ordre religieux*, 3 vols., Paris, 1980.

BIENVENU, 1986

BIENVENU, Jean-Marc, "Aliénor d'Aquitaine et Fontevraud", *Cahiers de civilisation médiévale*, 29, 113-114, 1986, pp. 15-27.

BIENVENU, 1991

BIENVENU, Jean-Marc, "Origines et évolution, au XII<sup>e</sup> siècle, de la mixité d'un ordre double: Fontevraud", en *Naissance et fonctionnement des réseaux monastiques et canoniaux. Actes du 1<sup>er</sup> Colloque International du C.E.R.C.O.M. Saint-Étienne, 16-18 septembre 1985*, Saint-Étienne, 1991, pp. 61-79.

BIENVENU, 1994

BIENVENU, Jean-Marc, "Henri II Plantagenêt et Fontevraud", *Cahiers de civilisation médiévale*, 37, 145-146, 1994, pp. 25-32.

BILBAO LÓPEZ, 1997

BILBAO LÓPEZ, Garbiñe, "La pila baptismal románica de Mazariegos (Burgos): una representación de la Jerusalén celeste", *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 15, 1997, pp. 197-204.

BIZZARRO, 1992

BIZZARRO, Tina Waldeier, *Romanesque architectural criticism. A prehistory*, Cambridge, 1992.

BLATTMACHER, 2005

BLATTMACHER, Annette, "Grabmäler in katalanischen Zisterzienserklöstern bis 1400. Beispiele aus Santes Creus, Poblet, Vallbona des les Monges und Vallsanta", en HALL, Jackie; KRATZKE, Christine (eds.), *Sepulturae Cistercienses. Sépulture, mémoire et patronage dans les monastères cisterciens au Moyen Âge. Burial, memorial and patronage in medieval Cistercian monasteries. Grablegen, Memoria und Patronatswesen in mittelalterlichen Zisterzienserklöstern*, Forges-Chimay, 2005, pp. 147-198.

BLATTMACHER, 2008

BLATTMACHER, Annette, "Grabmäler als mikroarchitektonische Gehäuse. Die Königsgrabmäler im Zisterzienserklöster Santes Creus (Katalonien)", en KRATZKE, Christine; ALBRECHT, Uwe (eds.), *Mikroarchitektur im Mittelalter. Ein gattungsübergreifendes Phänomen zwischen Realität und Imagination. Beiträge der gleichnamigen Tagung im Germanischen Nationalmuseum vom 26. bis 29. Oktober 2005*, Leipzig, 2008, pp. 135-160.

BLOCH, 1924

BLOCH, Marc, *Les rois thaumaturges. Étude sur le caractère surnaturel attribué à la puissance royale particulièrement en France et en Angleterre*, Paris, 1924 (2009).

BLOMME, 1993

BLOMME, Yves, *Poitou gothique*, Paris, 1993.

BLOMME, 1998

BLOMME, Yves, *Anjou gothique*, Paris, 1998.

BONCH-BRUEVICH, 2006

BONCH-BRUEVICH, Xenia, "A philosophical history. Unity and diversity in Rodrigo Jimenez de Rada's *Historia de rebus Hispanie*", *Viator*, 37, 2006, pp. 223-240.

BOND, 1989

BOND, C. James, "Water management in the rural monastery", en GILCHRIST, Roberta; MYTUM, Harold C. (eds.), *The archaeology of rural monasteries*, Oxford, 1989, pp. 83-111.

BONDE; MAINES, 1997

BONDE, Sheila; MAINES, Clark, "A room of one's own: elite spaces in monasteries of the reform movement and an abbot's parlour at Augustinian Saint-Jean-des-Vignes, Soissons (France)", en DE BOE, Guy; VERHAEGHE, Frans (eds.), *Religion and belief in medieval Europe. Papers of the Medieval Europe Burgje 1997 Conference*, Zellik, 1997, pp. 43-53.

BONDE; KILLIAN; MAINES, 2011

BONDE, Sheila; KILLIAN, Kyle; MAINES, Clark, "The earliest church at Ourscamp and the long history of Cistercian "first churches" in France", *Cîteaux. Commentarii Cistercienses*, 62, 1-4, 2011, pp. 5-35.

BONDEELLE, 1989

BONDEELLE, Anne, "Trésor des moines. Les chartreux, les cisterciens et leurs livres", en VERNET, André (ed.), *Histoire des bibliothèques françaises. I. Les bibliothèques médiévales. Du VI<sup>e</sup> siècle à 1530*, Paris, 1989, p. 68-81.

BONET I DONATO, 1994

BONET I DONATO, Maria, *La orden del Hospital en la Corona de Aragón. Poder y gobierno en la Castellania de Amposta. Ss. XII-XV*, Madrid, 1994.

BONIS, 1990

BONIS, Armelle, *Abbaye cistercienne de Maubuisson. Saint-Ouen-l'Aumône, Val-d'Oise. La formation du temporel (1236-1356)*, Saint-Ouen-l'Aumône, 1990.

BONY, 1947

BONY, Jean, "La collégiale de Mantes", *Congrès Archéologique de France (Paris, Mantes, 1946)*, 104, 1947, pp. 163-220.

BONY, 1949

BONY, Jean, "French influences on the origins of English Gothic architecture", *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 12, 1949, pp. 1-15.

BONY, 1957-1958

BONY, Jean, "The resistance to Chartres in early thirteenth century architecture", *Journal of the British Archaeological Association*, 3, 20-21, 1957-1958, pp. 35-52.

BONY, 1965

BONY, Jean, "Origine des piles gothiques anglaises à fûts en délit", en KUHN, Margarete; GRODECKI, Louis (dirs.), *Gedenkschrift Ernst Gall*, München-Berlin, 1965, pp. 95-122.

BONY, 1983

BONY, Jean, *French Gothic architecture of the 12th and 13th centuries*, Berkeley-Los Angeles-London, 1983.

BOTO VARELA, 2000

BOTO VARELA, Gerardo, *Ornamento sin delito. Los seres imaginarios del claustro de Silos y sus ecos en la escultura románica peninsular*, Santo Domingo de Silos, 2000.

BOTO VARELA, 2001

BOTO VARELA, Gerardo, "Victoria del León, humillación del demonio. Una relectura de la fachada de Moradillo de Sedano (Burgos)", en MELERO MONEO, María Luisa *et al.* (eds.), *Imágenes y promotores en el arte medieval. Miscelánea en homenaje a Joaquín Yarza Luaces*, Bellaterra, 2001, pp. 67-78.

BOTO VARELA, 2003

BOTO VARELA, Gerardo, "Casas benedictinas castellanas. Topografía claustral, programas escultóricos y usos devocionales", en YARZA LUACES, Joaquín; BOTO VARELA, Gerardo (coords.), *Claustros románicos hispanos*, León, 2003, pp. 111-139.

BOTO VARELA, 2003 (2)

BOTO VARELA, Gerardo, "San Salvador de Oña", en YARZA LUACES, Joaquín; BOTO VARELA, Gerardo (coords.), *Claustros románicos hispanos*, León, 2003, pp. 146-147.

BOTO VARELA, 2003 (3)

BOTO VARELA, Gerardo, "Santa Eufemia de Cozuelos", en YARZA LUACES, Joaquín; BOTO VARELA, Gerardo (coords.), *Claustros románicos hispanos*, León, 2003, p. 172.

BOTO VARELA, 2003 (4)

BOTO VARELA, Gerardo, "*Nova et vetera* en las canónicas catalanas: agustinianos y aquisgranenses", en YARZA LUACES, Joaquín; BOTO VARELA, Gerardo (coords.), *Claustros románicos hispanos*, León, 2003, pp. 305-323.

BOTO VARELA, 2003 (5)

BOTO VARELA, Gerardo, "Las galerías del milagro. Nuevas pesquisas sobre el proceso constructivo del claustro de Silos", en IBÁÑEZ PÉREZ, Alberto C. (ed.), *Silos. Un milenio. Actas del Congreso Internacional sobre la Abadía de Santo Domingo de Silos. IV. Arte*, Santo Domingo de Silos, 2003, pp. 83-148.

BOTO VARELA, 2003 (6)

BOTO VARELA, Gerardo, "La iglesia de Sant Pere de Besalú (Girona) o el valor representativo de la arquitectura en un monasterio suburbano", *Codex Aquilarensis. Cuadernos de investigación del monasterio de Santa María la Real*, 19, 2003, pp. 74-101.

BOTO VARELA, 2004

BOTO VARELA, Gerardo, "Escultura románica en Castilla y León. Límites y perspectivas", en RODRÍGUEZ PAJARES, Emilio Jesús (dir.), *El arte románico en el territorio burgalés*, Burgos, 2004, pp. 129-154.

BOTO VARELA, 2006-2007

BOTO VARELA, Gerardo, "Articulación de los espacios culturales en Sant Pere de Galligants. Indagación acerca de una arquitectura con nexos sonoros", *Lambard. Estudis d'art medieval*, 19, 2006-2007, pp. 11-37.

BOTO VARELA, 2007

BOTO VARELA, Gerardo, "Arquitectura medieval. Configuración espacial y aptitudes funcionales", en ROBLES GARCÍA, Constantino; LLAMAZARES RODRÍGUEZ, Fernando (coords.), *Real colegiata de San Isidoro. Relicario de la monarquía leonesa*, León, 2007, pp. 51-103.

BOTO VARELA, 2009

BOTO VARELA, Gerardo, "Ora et memora. Il chiostro de San Domenico di Silos: *castellum, paradisum, monumentum*", en QUINTAVALLE, Arturo Carlo, *Medioevo: immagine e memoria. Atti del Convegno internazionale di studi. Parma, 23-28 settembre 2008*, Milano, 2009, pp. 213-232.

BOTO VARELA, 2009 (2)

BOTO VARELA, Gerardo, "Morfogénesis espacial de las primeras arquitecturas de San Isidoro. Vestigios de la memoria dinástica leonesa", en HUERTA HUERTA, Pedro Luis (coord.), *Siete maravillas del románico español*, Aguilar de Campoo, 2009, pp. 151-191.

BOTO VARELA, 2010

BOTO VARELA, Gerardo, "Panthéons royaux des cathédrales de Saint-Jacques-de-Compostelle et de Palma de Majorque. À la recherche d'un espace funéraire qui n'a jamais été utilisé", en BAUD, Anne (ed.), *Espace ecclésial et liturgie au Moyen Âge*, Lyon, 2010, pp. 275-309.

BOTO VARELA, 2010 (2)

BOTO VARELA, Gerardo, "De Silos al Mediterráneo. El último claustro románico inédito de España", *Románico. Revista de arte de amigos del románico*, 11, 2010, pp. 32-41.

BOTO VARELA, 2012

BOTO VARELA, Gerardo, "*In Legionenssy regum cimiterio*. La construcción del cuerpo occidental de San Isidoro de León y el amparo de los invitados a la Cena del Señor", en HUERTA HUERTA, Pedro Luis (coord.), *Monumentos singulares del románico. Nuevas lecturas sobre formas y usos*, Aguilar de Campoo, 2012, pp. 91-135.

BOTO VARELA, 2012 (2)

BOTO VARELA, Gerardo, "Aposentos de la memoria dinástica. Mudanza y estabilidad en los panteones regios leoneses (1157-1230)", *Anuario de Estudios Medievales*, 42-2, 2012, pp. 535-565.

BOTO VARELA, 2012 (3)

BOTO VARELA, Gerardo, "Voces ex Sepulchro advenientes. La communication acoustique entre les nefes et les chapelles hautes de l'architecture romane ibérique et l'évocation de Jérusalem", en DAUSSY, Stéphanie Diane et al. (eds.), *Matérialité et immatérialité dans l'Église au Moyen Âge. Actes du colloque organisé par le Centre d'études médiévales de l'Université de Bucarest, le New Europe College de Bucarest et l'Université Charles-de-Gaulle Lille 3, à Bucarest les 22 et 23 octobre 2010*, Bucarest, 2012, pp. 53-72.

BOTO VARELA, 2012 (4)

BOTO VARELA, Gerardo, "L'Espagne: premières approches", en PALAZZO-BERTHOLON, Bénédicte; VALIERE, Jean-Cristophe (dirs.), *Archéologie du son. Les dispositifs de pots acoustiques dans les édifices anciens*, Paris, 2012, pp. 141-146.

BOTO VARELA, 2012 (5)

BOTO VARELA, Gerardo, "Le cloître roman castillan replacé à Palamós (Gérone). Avant-propos pour une étude", en *Le plaisir de l'art du Moyen Âge. Commande, production et réception de l'œuvre d'art. Mélanges en hommage à Xavier Barral i Altet*, Paris, 2012, pp. 557-564.

BOTO VARELA, 2015

BOTO VARELA, Gerardo, "Du cloître roman au cloître romantique: démontages, reconstructions et inventions en péninsule Ibérique (xviii<sup>e</sup>, xix<sup>e</sup> et xx<sup>e</sup> siècles)", *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 46, 2015, pp. 177-189.

BOTO VARELA, en prensa

BOTO VARELA, Gerardo, "Panteones regios leoneses (924-1109). Concatenaciones dinásticas y discontinuidades topográficas", en prensa.

BOTO VARELA; LOZANO LOPEZ, 2013

BOTO VARELA, Gerardo; LOZANO LOPEZ, Esther, "Les lieux des images historiées dans les galeries du cloître de la cathédrale de Tarragone. Une approche de la périodicité de l'espace et de la topographie du temps", *Cahiers de civilisation médiévale*, 56, 2013, pp. 337-364.

BOUTON, 1953

BOUTON, Jean de la Croix, "L'établissement des moniales cisterciennes", *Mémoires de la Société pour l'histoire du droit et des institutions des anciens pays bourguignons, comtois et romands*, 15, 1953, pp. 83-116.

BOUTON, 1954

BOUTON, Jean de la Croix, "Saint Bernard et les moniales", en *Mélanges Saint Bernard. XXIV<sup>e</sup> Congrès de l'Association bourguignonne des sociétés savantes (8<sup>e</sup> centenaire de la mort de saint Bernard)*. Dijon, 1953, Dijon, 1954, pp. 225-247.

BOUTON, 1986-1989

BOUTON, Jean de la Croix (dir.), *Les moniales cisterciennes*, 4 vols., Grignan, 1986-1989.

BOUTON, 1995

BOUTON, Jean de la Croix, "The life of the twelfth and thirteenth century nuns of Cîteaux", en NICHOLS, John A; y SHANK, Lillian Thomas, *Hidden springs. Cistercian monastic women*, Kalamazoo, 1995, vol. I, pp. 11-27.

BOUTON, 2000

BOUTON, Jean de la Croix, "La vida de las monjas de Císter en los siglos XII y XIII", *Cistercium. Revista cisterciense*, 52, 2000, pp. 757-776.

BOUTON; CHAUVIN; GROSJEAN, 1984

BOUTON, Jean de la Croix; CHAUVIN, Benoît; GROSJEAN, Elisabeth, "L'abbaye de Tart et ses filiales au Moyen-Âge", en CHAUVIN, Benoît (ed.), *Mélanges à la mémoire du Père Anselme Dimier*, 6 vols., Arbois, 1982-1987, vol. 2/3, pp. 19-61.

BOYNTON; COCHELIN, 2005

BOYNTON, Susan; COCHELIN, Isabelle, *From dead of night to end of day. The medieval customs of Cluny. Du cœur de la nuit à la fin du jour. Les coutumes clunisiennes au Moyen Âge*, Turnhout, 2005.

BRANNER, 1960

BRANNER, Robert, *Burgundian Gothic architecture*, London, 1960 (1985).

BRANNER, 1962

BRANNER, Robert, *La cathédrale de Bourges et sa place dans l'architecture gothique*, Paris-Bourges, 1962.

BRANNER, 1962 (2)

BRANNER, Robert, "Paris and the origins of Rayonnant Gothic architecture down to 1240", *The Art Bulletin*, 44-1, 1962, pp. 39-51.

BRANNER, 1963

BRANNER, Robert, "A note on Pierre de Montreuil", *The Art Bulletin*, 45, 1963, pp. 355-357.

BRANNER, 1965

BRANNER, Robert, *St Louis and the court style in Gothic architecture*, London, 1965.

BRANNER, 1976

BRANNER, Robert, "*Fabrica, opus* and the dating of mediaeval monuments", *Gesta*, 15, 1-2, 1976, pp. 27-30.

BRAUNFELS, 1975

BRAUNFELS, Wolfgang, *La arquitectura monacal en Occidente*, Barcelona, 1975 (1969).

BRAVO JUEGA; MATESANZ VERA, 1986

BRAVO JUEGA, María Isabel; MATESANZ VERA, Pedro, *Los capiteles del monasterio de Santa María la Real de Aguilar de Campoo (Palencia) en el Museo Arqueológico Nacional*, Salamanca, 1986.

BRAY, 1926

BRAY, Albert, "L'église de Souppes", *Annales de la Société historique et archéologique du Gâtinais*, 38, 1926, pp. 33-42.

BRAY, 1929

BRAY, Albert, "Les églises de Moret et de Gretz", *Bulletin monumental*, 88, 1929, pp. 437-451.

BRENK, 2007

BRENK, Beat, "Der Klosterplan von St. Gallen und die Regula S. Benedicti", en CASSANELLI, Roberto; LÓPEZ-TELLO GARCÍA, Eduardo (eds.), *Benediktinische Kunst. Kultur und Geschichte eines europäischen Erbes*, Regensburg, 2007, pp. 73-80.

BRODMAN, 2007

BRODMAN, James William, "Religion and discipline in the hospitals of thirteenth-century France", en BOWERS, Barbara S. (ed.), *The medieval hospital and medical practice*, Aldershot, pp. 123-132.

BRUGGER; CHRISTE, 2000

BRUGGER, Laurence; CHRISTE, Yves, *Bourges. La cathédrale*, La Pierre-qui-Vire, 2000.

BRUUN, 2004

BRUUN, Mette Birkedal, "Procession and contemplation in Bernard of Clairvaux's first sermon for Palm Sunday", en PETERSEN, Nils Holger et al. (eds.), *The appearances of medieval rituals. The play of construction and modification*, Turnhout, 2004, pp. 67-82.

BRUZELIUS, 1987

BRUZELIUS, Caroline Astrid, "The construction of Notre-Dame in Paris", *The Art Bulletin*, 69, 1987, pp. 540-569.

BRUZELIUS, 1990

BRUZELIUS, Caroline Astrid, *L'apogée de l'art gothique. L'église abbatiale de Longpont et l'architecture cistercienne au début du XIII<sup>e</sup> siècle*, Brecht-Cîteaux, 1990.

BRUZELIUS, 1992

BRUZELIUS, Caroline Astrid, "Hearing is believing: Clarissan architecture, ca. 1213-1340", *Gesta*, 31-2, 1992, pp. 83-91.

BÜCHER, 1882

BÜCHER, Karl, "Die Frauenfrage im Mittelalter", *Zeitschrift für die gesamte Staatswissenschaft*, 38, 1882, pp. 344-397.



BUCHER, 1976

BUCHER, François, "Micro-architecture as the *idea* of Gothic theory and style", *Gesta*, 15, 1-2, 1976, pp. 71-89.

BUENACASA PÉREZ, 2003

BUENACASA PÉREZ, Carles, "La instrumentalización económica del culto a las reliquias: una importante fuente de ingresos para las iglesias tardoantiguas occidentales (ss. IV-VIII)", en GARCÍA MORENO, Luis Agustín *et al.* (eds.), *Santos, obispos y reliquias. Actas del III Encuentro Hispania en la Antigüedad Tardía. Alcalá de Henares, 13 a 16 de octubre 1998*, Alcalá de Henares, 2003, pp. 123-140.

BURTON; KERR, 2011

BURTON, Janet; KERR, Julie, *The Cistercians in the Middle Ages*, Woodbridge, 2011.

CABESTANY I FORT, 1997

CABESTANY I FORT, Joan F., *Real monasterio de Santes Creus. Guía histórica y arquitectónica*, Barcelona, 1997.

CADIÑANOS BARDECI, 2002

CADIÑANOS BARDECI, Inocencio, *Monasterio cisterciense de Santa María de Rioseco. Valle de Manzanedo-Villarcayo. Historia y cartulario*, Villarcayo, 2002.

CAHN, 1994

CAHN, Walter, "Bernard and Benedict. The ladder image in the Anchin Manuscript", en *Ratio fecit diversum. San Bernardo e le arti. Atti del congresso internazionale. Roma, 27-29 maggio 1991*, 3 vols., Roma, 1994, vol. II, pp. 33-43.

CALDERÓN MEDINA, 2008

CALDERÓN MEDINA, Inés, "Las fundaciones cistercienses de Estefanía Ramírez", en JIMÉNEZ ALCÁZAR, Juan Francisco; SOLER MILLÁ, Juan Leonardo; ORTUÑO MOLINA, Jorge (eds.), *Actas. III Simposio internacional de jóvenes medievalistas. Lorca 2006*, Murcia, 2008, pp. 27-39.

CALDERÓN MEDINA, 2009

CALDERÓN MEDINA, Inés, "Las arras de doña Teresa. El tratado entre Alfonso IX de León y Sancho I de Portugal de 1194", en VAL VALDIVIESO, María Isabel del; MARTÍNEZ SOPENA, Pascual (coords.), *Castilla y el mundo feudal. Homenaje al profesor Julio Valdeón*, 3 vols., Valladolid, 2009, vol. II, pp. 443-456.

CALDERÓN PARREÑO, 2002

CALDERÓN PARREÑO, María Ángeles, "Cabia. Iglesia de San Pedro Apóstol", en *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Burgos II*, Salamanca, 2002, pp. 827-828.

CALVO ANDRÉS, 1846

CALVO ANDRÉS, José María, *Apuntes históricos sobre el célebre Monasterio de Santa María la Real de las Huelgas*, Burgos, 1846.

CALVO CAPILLA, 1998

CALVO CAPILLA, Susana, "Iglesia. Santa María de Moreruela (Zamora)", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Monjes y monasterios. El Císter en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998, pp. 132-135.

CALVO CAPILLA, 1998 (2)

CALVO CAPILLA, Susana, "Claustro. San Andrés de Arroyo (Palencia)", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Monjes y monasterios. El Císter en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998, pp. 167-168.

CALVO CAPILLA, 1998 (3)

CALVO CAPILLA, Susana, "Armariolum. Santa María de Moreruela (Zamora)", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Monjes y monasterios. El Císter en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998, p. 213.

CALVO CAPILLA, 1998 (4)

CALVO CAPILLA, Susana, "Armariolum. San Andrés de Arroyo (Palencia)", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Monjes y monasterios. El Císter en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998, p. 213.

CALVO CAPILLA, 1998 (5)

CALVO CAPILLA, Susana, "Sala capitular. Santa María de Moreruela (Zamora)", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Monjes y monasterios. El Císter en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998, p. 224.

CALVO CAPILLA, 1998 (6)

CALVO CAPILLA, Susana, "Santa María la Real de Gradefes", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Monjes y monasterios. El Císter en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998, pp. 495-496.

CALVO CAPILLA, 1998 (7)

CALVO CAPILLA, Susana, "Entrada de la Portería u Hospedería. San Andrés de Arroyo (Palencia)", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Monjes y monasterios. El Císter en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998, p. 284.

CALVO CAPILLA, 1999

CALVO CAPILLA, Susana, "La mezquita de Bab al-Mardum y el proceso de consagración de pequeñas mezquitas en Toledo (s. XI-XIII)", *Al-Qantara. Revista de estudios árabes*, 20-2, 1999, pp. 299-330.

CALVO CAPILLA, 2002

CALVO CAPILLA, Susana, "La capilla de Belén del Convento de Santa Fe de Toledo: ¿un oratorio musulmán?", *Madridrer Mitteilungen*, 43, 2002, pp. 353-375.

CALVO CAPILLA, 2008

CALVO CAPILLA, Susana, "La ampliación califal de la mezquita de Córdoba. Mensajes, formas y funciones", *Goya. Revista de arte*, 323, 2008, pp. 89-106.

CALZADA ECHEVARRÍA, 1933

CALZADA ECHEVARRÍA, Andrés, *Historia de la arquitectura española*, Barcelona, 1933.

CÁMARA FERNÁNDEZ, 1987

CÁMARA FERNÁNDEZ, Carmen, "El real monasterio y el compás de Las Huelgas (Burgos) durante el siglo XVII. Aspectos urbanísticos y transformaciones arquitectónicas", *Cistercium. Revista cisterciense*, 39-173, 1987, pp. 335-348.

CAMPA GUTIÉRREZ, 2003

CAMPA GUTIÉRREZ, Mariano de la, "Crónica de veinte reyes", *Revista de literatura medieval*, 15-1, 2003, pp. 141-156.

CAMPION, 1999

CAMPION, Eleanor, "Cîteaux our mother? Early Cistercian women's history revisited", *Cistercian Studies Quarterly*, 34-4, 1999, pp. 483-499.

CAMPS I SÒRIA; DECTOT, 2004

CAMPS I SÒRIA, Jordi; DECTOT, Xavier, "Els Davallaments de la Creu de la Vall de Boí i la seva influència. Problemes d'estil i cronologia", en CAMPS I SÒRIA, Jordi; DECTOT, Xavier (dirs.), *Obres mestres del romànic. Escultures de la Vall de Boí*, Barcelona-Paris, 2004, pp. 71-79.

CANIVEZ, 1953

CANIVEZ, Joseph-Marie, "Cîteaux (ordre)", en BAUDRILLART, Alfred *et al.* (dirs.), *Dictionnaire d'histoire et de géographie ecclésiastiques*, Paris, 1912-, vol. XII (1953), pp. 874-997.

CARDERO LOSADA, 1994

CARDERO LOSADA, Rosa, "La iglesia del monasterio cisterciense de Villamayor de los Montes (Burgos) y su relación con la catedral y Las Huelgas de Burgos", *Boletín de la Institución Fernán González*, 73-208, 1994, pp. 125-139.

CARMENT-LANFRY, 1977

CARMENT-LANFRY, Anne-Marie, *La cathédrale Notre-Dame de Rouen*, Rouen, 1977 (2010).

CARRERO SANTAMARÍA, 1998

CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo, *Las construcciones de los cabildos catedralicios en los antiguos reinos de León y Galicia durante la Edad Media*, Tesis doctoral, 2 vols., Universidad Autónoma de Madrid, 1998.

CARRERO SANTAMARÍA, 1998 (2)

CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo, "Sala capitular. Santa María de Carracedo (León)", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Monjes y monasterios. El Císter en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998, p. 219.

CARRERO SANTAMARÍA, 1998 (3)

CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo, "Sala capitular. Santa María de Sacramenia (Segovia)", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Monjes y monasterios. El Císter en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998, pp. 219-220.

CARRERO SANTAMARÍA, 1998 (4)

CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo, "Capilla funeraria. Santa María de Palazuelos (Valladolid)", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Monjes y monasterios. El Císter en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998, pp. 332-333.

CARRERO SANTAMARÍA, 1998 (5)

CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo, "Armariolum. Santa María de Sandoval (León)", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Monjes y monasterios. El Císter en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998, p. 211.

CARRERO SANTAMARÍA, 1998 (6)

CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo, "Sacristía. Santa María de Sandoval (León)", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Monjes y monasterios. El Císter en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998, p. 155.

CARRERO SANTAMARÍA, 2004

CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo, "Observaciones sobre la topografía sacra y cementerial de Santa María la Real de Las Huelgas, en Burgos, y su materialización arquitectónica", en *La clausura femenina en España. Historia de una fidelidad secular. Actas del Symposium, 1/4-IX-2004*, 2 vols., Madrid, 2004, vol. II, pp. 696-715.

CARRERO SANTAMARÍA, 2004 (2)

CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo, *La Catedral Vieja de Salamanca. Vida capitular y arquitectura en la Edad Media*, Murcia, 2004.

CARRERO SANTAMARÍA, 2005

CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo, "La sacristía catedralicia en los reinos hispanos. Evolución topográfica y tipo arquitectónico", *Liño. Revista anual de historia del arte*, 11, 2005, pp. 49-59.

CARRERO SANTAMARÍA, 2005 (2)

CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo, *Las catedrales de Galicia durante la Edad Media. Claustros y entorno urbano*, A Coruña, 2005.

CARRERO SANTAMARÍA, 2006

CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo, "Arte y liturgia en los monasterios de la orden de Cister. La ordenación de un ambiente estructurado", en *Actas. III Congreso Internacional sobre el Císter en Galicia y Portugal*, 2 vols., Zamora, 2006, vol. I, pp. 503-565.

CARRERO SANTAMARÍA, 2006 (2)

CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo, "El claustro funerario en el Medievo o los requisitos de una arquitectura de uso cementerial", *Liño. Revista Anual de Historia del Arte*, 12, 2006, pp. 31-43.

CARRERO SANTAMARÍA, 2007

CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo, "La *ciudad santa* de Oviedo. Un conjunto de iglesias para la memoria del rey", *Hortus Artium Medievalium*, 13/2, 2007, pp. 375-389.

CARRERO SANTAMARÍA, 2008

CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo, "Monjas y conventos en el siglo XIV. Arquitectura e imagen, usos y devociones", en SERÉS, Guillermo; RICO CAMPS, Daniel; SANZ, Omar (eds.), *El "Libro del Buen Amor": texto y contextos*, Bellaterra, 2008, pp. 207-235.

CARRERO SANTAMARÍA, 2008 (2)

CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo, "Centro y periferia en la ordenación de espacios litúrgicos: las estructuras corales", *Hortus Artium Medievalium*, 14, 2008, pp. 159-179.

CARRERO SANTAMARÍA, 2009

CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo, "La arquitectura medieval al servicio de las necesidades litúrgicas. Los conjuntos de iglesias", *Anales de Historia del Arte*, vol. ext. 2009 (*Cien años de investigación sobre arquitectura medieval española*), 2009, pp. 61-97.

CARRERO SANTAMARÍA, 2009 (2)

CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo, "Presbiterio y coro en la catedral de Toledo. En busca de unas circunstancias", *Hortus Artium Medievalium*, 15-2, 2009, pp. 315-327.

CARRERO SANTAMARÍA, 2009 (3)

CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo, "En torno a san Bernardo. Trama y consecuencias de la retrocapilla de Clairvaux y el culto a las reliquias", en *Actas IV Congreso Internacional Císter en Portugal y en Galicia. Los caminos de Santiago y la vida monástica cisterciense*, Braga-Oseira, 2009, vol. II, pp. 931-951.

CARRERO SANTAMARIA, 2011

CARRERO SANTAMARIA, Eduardo, "Cathédrale et topographie funéraire dans l'architecture médiévale de la péninsule Ibérique", *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 42, 2011, pp. 115-129.

CARRERO SANTAMARÍA, 2012

CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo, "Architecture and liturgical space in the cathedral of Santiago de Compostela. The *Libro de la Coronación de los Reyes de Castilla*", *Hispanic Research Journal*, 13-5, 2012, pp. 468-488.

CARRERO SANTAMARÍA, 2012 (2)

CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo, "Por Las Huelgas los juglares. Alfonso XI de Compostela a Burgos, siguiendo el *Libro de la Coronación de los Reyes de Castilla*", *Medievalia*, 15, 2012, pp. 143-157.

CARRERO SANTAMARÍA, 2013

CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo, "Una simplicidad arquitectónica por encima de los estilos. La iglesia del monasterio cisterciense entre espacios y funciones", en ALBUQUERQUE CARREIRAS, José (ed.), *Mosteiros cistercienses. História, arte, espiritualidade e património. Actas do Congresso realizado em Alcobaça nos dias 14 a 17 de Junho de 2012*, 3 vols., Alcobaça, 2013, vol. II, pp. 117-138.

CARRERO SANTAMARÍA, 2013 (2)

CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo, "¿Dónde guardar los libros? La dispersión topográfica de los fondos librarios en las catedrales y monasterios", en CAMPOS SÁNCHEZ BORDONA, María Dolores *et al.* (eds.), *Librerías catedralicias. Un espacio del saber en la Edad Media y Moderna*, León-Santiago de Compostela, 2013, pp. 89-114.

CARRERO SANTAMARÍA, 2013 (3)

CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo, "El altar mayor y el altar matinal en el presbiterio de la Catedral de Santiago de Compostela. La instalación litúrgica para el culto a un apóstol", *Territorio, sociedad y poder*, 8, 2013, pp. 19-52.

CARRERO SANTAMARÍA, 2013 (4)

CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo, "Autour de saint Bernard. Chronologie et implications spatiales du culte des reliques à Clairvaux", *Cîteaux. Commentarii Cistercienses*, 64, 1-2, 2013, pp. 187-197.

CARRERO SANTAMARÍA, 2014

CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo, "The creation and use of space in the Abbey of Santa María la Real de Las Huelgas, Burgos: architecture, liturgy, and paraliturgy in a female Cistercian monastery", *Journal of Medieval Iberian Studies*, 6-2, 2014, pp. 169-191.

CARRERO SANTAMARÍA, 2014 (2)

CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo, "Epigrafía y liturgia estacional entre el locutorio y el pasaje a la enfermería de la abadía de Santa María la Real de Las Huelgas, en Burgos", *Territorio, sociedad y poder*, 9, 2014, pp. 115-131.

CARRERO SANTAMARÍA; POZA YAGÜE, 1998

CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo; POZA YAGÜE, Marta, "Santa María la Real de Las Huelgas", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Monjes y monasterios. El Císter en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998, pp. 496-498.

CARRERO SANTAMARÍA; GONZÁLEZ GARCÍA, 1999

CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo; GONZÁLEZ GARCÍA, Miguel Ángel, "Las dependencias monásticas de San Salvador y Santa María de Ferreira de Pantón (Lugo)", *Cistercium. Revista cisterciense*, 217, 1999, pp. 1133-1153.

CASAS CASTELLS, 1998

CASAS CASTELLS, Elena, "Armariolum. Santa María de Sacramenia (Segovia)", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Monjes y monasterios. El Císter en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998, p. 211.

CASAS CASTELLS, 1998 (2)

CASAS CASTELLS, Elena, "Locutorio. Santa María de Cariacedo (León)", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Monjes y monasterios. El Císter en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998, p. 226.

CASAS CASTELLS, 2004

CASAS CASTELLS, Elena, *Arquitectura de los monasterios cistercienses femeninos en Castilla y León. Siglos XII-XIII*, Tesis doctoral, 2 vols., Universidad Autónoma de Madrid, 2004.

CASAS CASTELLS, 2006

CASAS CASTELLS, Elena, "Tipología de las iglesias y estancias claustrales en los monasterios femeninos cistercienses de Castilla y León. Estado de la cuestión", *Actes del primer curs-simposi sobre el monaquisme cistercenc. El Císter: poder i espiritualitat (1150-1250)*. *Santes Creus 2005*, Lleida, 2006, pp. 99-151.

CASAS CASTELLS; PALOMO FERNÁNDEZ, 1991

CASAS CASTELLS, Elena; PALOMO FERNÁNDEZ, Gema, "Santa María y San Vicente el Real", en *Segovia cisterciense. Estudios de historia y arte sobre los monasterios segovianos de la Orden del Císter*, Segovia, 1991, pp. 33-94.

CASILLAS GARCÍA, 2002

CASILLAS GARCÍA, José Antonio, "Los enterramientos en el convento de San Pablo de Burgos", *Archivo Dominicano*, 23, 2002, pp. 219-306.

CASILLAS GARCÍA, 2003

CASILLAS GARCÍA, José Antonio, *El Convento de San Pablo de Burgos. Historia y arte*, Salamanca, 2003.

CASSIDY-WELCH, 2001

CASSIDY-WELCH, Megan, *Monastic spaces and their meanings. Thirteenth-century English Cistercian monasteries*, Turnhout, 2001.

CASTÁN LANASPA, 1998

CASTÁN LANASPA, Javier, *Arquitectura gótica religiosa en Valladolid y su provincia. Siglos XIII-XVI*, Valladolid, 1998.

CASTELLANO I TRESSERRA, 1998

CASTELLANO I TRESSERRA, Anna, *Pedralbes a l'Edat Mitjana. Història d'un monestir femení*, Barcelona, 1998.

CASTELLANO I TRESSERRA, 2014

CASTELLANO I TRESSERRA, Anna, "El projecte fundacional del monestir de Santa Maria de Pedralbes i el palau de la reina Elisenda de Montcada a través de dos inventaris del 1364", *Anuario de Estudios Medievales*, 44-1, 2014, pp. 103-139.

CASTELNUOVO, 1996

CASTELNUOVO, Enrico (ed.), *Il colore nel Medioevo. Arte. Simbolo. Tecnica. Atti delle giornate di studi. Lucca, 5-6 maggio 1995*, Lucca, 1996.

CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, 2011

CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, Manuel, "El altar románico y su mobiliario litúrgico: frontales, vigas y baldaquinos", en HUERTA HUERTA, Pedro Luis (coord.), *Mobiliario y ajuar litúrgico en las iglesias románicas*, Aguilar de Campoo, 2011, pp. 9-75.

CASTRESANA LÓPEZ, 2014

CASTRESANA LÓPEZ, Álvaro, *Corpus Inscriptionum Christianarum et Mediaevalium Provinciae Burgensis (ss. IV-XIII)*, Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid, 2014.

CAVERO DOMÍNGUEZ, 1997

CAVERO DOMÍNGUEZ, Gregoria, "Teresa de Portugal y el monasterio cisterciense de Villabuena (s. XIII)", *Cistercium. Revista cisterciense*, 208, 1997, pp. 379-388.

CAVERO DOMÍNGUEZ, 1998

CAVERO DOMÍNGUEZ, Gregoria, "El Císter femenino en el reino de León", en *II Congreso Internacional sobre el Císter en Galicia y Portugal. Actas*, 4 vols., Ourense, 1998, vol. I, pp. 75-105.

CAVERO DOMÍNGUEZ, 1999

CAVERO DOMÍNGUEZ, Gregoria, "Implantación y difusión del Císter femenino hispano en el siglo XII", *Cistercium. Revista cisterciense*, 217, 1999, pp. 791-812.

CAVERO DOMÍNGUEZ, 2007

CAVERO DOMÍNGUEZ, Gregoria, *El esplendor del Císter en León (siglos XII-XIII)*, León, 2007.

CAVERO DOMÍNGUEZ, 2007 (2)

CAVERO DOMÍNGUEZ, Gregoria, "De huéspedes y hospederías. Los modelos monásticos", en *El monacato en los reinos de León y Castilla (siglos VII-XIII)*, Ávila, 2007, pp. 213-236.

CAVERO DOMINGUEZ, 2011

CAVERO DOMINGUEZ, Gregoria, "L'hôtellerie et sa projection sur la clôture monastique. La tradition médiévale hispanique", en HEULLANT-DONAT, Isabelle; CLAUSTRE, Julie; LUSSET, Élisabeth (dirs.), *Enfermements. Le cloître et la prison (VI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, Paris, 2011, pp. 137-151.

CAVERO DOMÍNGUEZ, 2012

CAVERO DOMÍNGUEZ, Gregoria, "El discurso de la *Crónica silense*: San Isidoro y el panteón real", *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 14, 2012.

CAVERO DOMINGUEZ; GONZALEZ GARCIA, 2000

CAVERO DOMÍNGUEZ, Gregoria; GONZÁLEZ GARCÍA, Miguel Ángel, *El monasterio cisterciense de San Miguel de las Dueñas*, León, 2000.

CAVINESS, 1984



CAVINESS, Madeline Harrison, "Saint-Yved of Braine: the primary sources for dating the Gothic church", *Speculum. A journal of medieval studies*, 59, 1984, pp. 524-548.

CAVINESS, 1990

CAVINESS, Madeline Harrison, *Sumptuous arts at the royal abbeys in Reims and Braine. Ornatus elegantiae, varietate stupendes*, Princeton, 1990.

CAZES, 2015

CAZES, Daniel, "Devenirs du cloître roman: les cloîtres cisterciens méridionaux", *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 46, 2015, pp. 191-204.

CAZES, 2015 (2)

CAZES, Quitterie, "Le cloître à l'époque romane, monde rêvé, monde vécu", *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 46, 2015, pp. 7-18.

CAZES; SCELLES, 2001

CAZES, Quitterie; SCELLES, Maurice, *Le cloître de Moissac*, Bordeaux, 2001.

CERDA, 2011

CERDA, José Manuel, "La dot gasconne d'Aliénor d'Angleterre. Entre royaume de Castille, royaume de France et royaume d'Angleterre", *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 54, 2011, pp. 225-242.

CERDA, 2011 (2)

CERDA, José Manuel, "The assemblies of Alfonso VIII of Castile: Burgos (1169) to Carrión (1188)", *Journal of Medieval Iberian Studies*, 3-1, 2011, pp. 61-77.

CERDA, 2012

CERDA, José Manuel, "Leonor Plantagenet y la consolidación castellana en el reinado de Alfonso VIII", *Anuario de Estudios Medievales*, 42-2, 2012, pp. 629-652.

CHAUVIN, 2001

CHAUVIN, Benoît, "L'intégration des femmes à l'Ordre de Cîteaux au XII<sup>e</sup> siècle, entre hauts de Meuse et rives du Léman", en BARRIERE, Bernadette; HENNEAU, Marie-Élizabeth (eds.), *Cîteaux et les femmes*, Paris, 2001, pp. 193-211.

CHIBNALL, 1986

CHIBNALL, Marjorie, "L'Ordre de Fontevraud en Angleterre au XII<sup>e</sup> s.", *Cahiers de civilisation médiévale*, 29, 113-114, 1986, pp. 41-47.

CHIFFOLEAU, 1980

CHIFFOLEAU, Jacques, *La comptabilité de l'au-delà. Les hommes, la mort et la religion dans la région d'Avignon à la fin du Moyen Âge (vers 1320-vers 1480)*, Roma, 1980.

CHRISTE, 2008

CHRISTE, Yves, "Les chapiteaux apocalyptiques de la galerie sud du cloître de Moissac", en *Hauts lieux romans dans le sud de l'Europe (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles)*.

*Moissac, Saint-Jacques de Compostelle, Modène, Bari, Cahors*, 2008, pp. 71-89.

CHUECA GOITIA, 1965

CHUECA GOITIA, Fernando, *Historia de la Arquitectura Española. Edad Antigua y Edad Media*, Madrid, 1965.

CHUECA GOITIA, 1983

CHUECA GOITIA, Fernando, *Casas reales en monasterios y conventos españoles*, Madrid, 1983.

CIRILLO; MARTELLOTTA, 2006

CIRILLO, Ettore; MARTELLOTTA, Francesco, *Worship, acoustics, and architecture*, Essex, 2006.

CLARK, 1984

CLARK, William W., "Cistercian influences on Premonstratensian church planning: Saint-Martin at Laon", en LILLICH, Meredith Parsons (ed.), *Studies in Cistercian Art and Architecture. Volume Two*, Kalamazoo, 1984, pp. 161-188.

CLARK, 1987

CLARK, William W., *Laon Cathedral. Architecture 2. The aesthetics of space, plan and structure (Courtauld Institute Illustration Archives, Companion Text 2)*, London, 1987.

CLARK; KING, 1983

CLARK, William W.; KING, Richard, *Laon Cathedral. Architecture 1 (Courtauld Institute Illustration Archives, Companion Text 1)*, London, 1983.

CLARK; MARK, 1984

CLARK, William W.; MARK, Robert, "The first flying buttresses. A new reconstruction of the nave of Notre-Dame de Paris", *The Art Bulletin*, 66, 1984, pp. 47-65.

CLARK; MARK, 1989

CLARK, William W.; MARK, Robert, "Le chevet et la nef de Notre-Dame de Paris. Une comparaison entre les premières élévations", *Journal d'histoire de l'architecture*, 2, 1989, pp. 69-88.

CLOULAS, 2000

CLOULAS, Ivan, "Le douaire de Bérengère de Navarre, veuve de Richard Cœur de Lion, et sa retraite au Mans", en AURELL, Martin (ed.), *La cour Plantagenêt (1154-1204). Actes du Colloque tenu à Thouars du 30 avril au 2 mai 1999*, Poitiers, 2000, pp. 89-94.

COCHERIL, 1959

COCHERIL, Maur, "L'Ordre de Cîteaux au Portugal. Le problème historique", *Studia Monastica*, 1, 1959, pp. 51-96.

COCHERIL, 1960

COCHERIL, Maur, "La juridiction de Morimond sur les Ordres militaires de la péninsule ibérique", *Studia Monastica*, 2, 1960, pp. 371-385.

COCHERIL, 1961

COCHERIL, Maur, "Note sur la date de fondation de Las Huelgas de Burgos", *Cîteaux. Commentarii Cistercienses*, 12, 1961, pp. 330-332.

COCHERIL, 1976

COCHERIL, Maur, "Les infantes Teresa, Sancha, Mafalda et l'ordre de Cîteaux au Portugal", *Revista Portuguesa de História*, 16, 1976, pp. 33-49.

COCHERIL, 1984

COCHERIL, Maur, "Le problème des fondations cisterciennes au Portugal aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles", en CHAUVIN, Benoît (ed.), *Mélanges à la mémoire du Père Anselme Dimier*, 6 vols., Arbois, 1982-1987, vol. 2/4, pp. 629-638.

COELHO, 1977

COELHO, Maria Helena da Cruz, *O mosteiro de Arouca. Do século X ao século XIII*, Coimbra, 1977.

COELHO, 1989

COELHO, Maria Helena da Cruz, *Arouca: uma terra, um mosteiro, uma santa*, Arouca, 1989.

COELHO, 2006

COELHO, María Filomena, *Expresiones del poder feudal: el Císter femenino en León (siglos XII y XIII)*, León, 2006.

COLDSTREAM, 1986

COLDSTREAM, Nicola, "Cistercian architecture from Beaulieu to the Dissolution", en NORTON, Christopher; PARK, David (eds.), *Cistercian art and architecture in the British Isles*, Cambridge, 1986, pp. 139-159.

COLOMBÁS, 1982

COLOMBÁS, García María, *San Pelayo de León y Santa María de Carbajal. Biografía de una comunidad femenina*, León, 1982.

COLOMBÁS, 1987

COLOMBÁS, García María, *Monasterio de Tulebras*, Pamplona, 1987.

COLOMBÁS, 1987 (2)

COLOMBÁS, García María, "Santa María de la Caridad y Santa María la Real", *Cistercium. Revista cisterciense*, 173, 1987, pp. 277-297.

COLPART, 1995

COLPART, Luc, "L'abbaye de Barbeau au Moyen Âge", *Paris et Île-de-France - Mémoires*, 46, 1995, pp. 11-90.

CÓMEZ RAMOS, 1974

CÓMEZ RAMOS, Rafael, *Arquitectura alfonsí*, Sevilla, 1974.

CÓMEZ RAMOS, 1979

CÓMEZ RAMOS, Rafael, *Las empresas artísticas de Alfonso X el Sabio*, Sevilla, 1979.

CÓMEZ RAMOS, 1992

CÓMEZ RAMOS, Rafael, "Sevilla gótica", en FERNÁNDEZ LÓPEZ, José (coord.), *Andalucía (La España Gótica 11)*, pp. 261-336.

CÓMEZ RAMOS, 1993

CÓMEZ RAMOS, Rafael, *La iglesia de Santa Marina de Sevilla*, Sevilla, 1993.

CÓMEZ RAMOS, 2001

CÓMEZ RAMOS, Rafael, *Los constructores de la España medieval*, Sevilla, 2001 (2009).

CÓMEZ RAMOS, 2006

CÓMEZ RAMOS, Rafael, *El Alcázar del rey don Pedro*, Sevilla, 2006.

CÓMEZ RAMOS, 2007

CÓMEZ RAMOS, Rafael, "Las casas del infante don Fadrique y el convento de Santa Clara en Sevilla", *Historia. Instituciones. Documentos*, 34, 2007, pp. 95-116.

CONANT, 1968

CONANT, John Kenneth, *Cluny. Les églises et la maison du chef d'ordre*, Mâcon, 1968.

CONCEJO DíEZ, 1999

CONCEJO DíEZ, María Luisa, *El arte mudéjar en Burgos y su provincia*, Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 1999.

CONCEJO DíEZ, 2006

CONCEJO DíEZ, María Luisa, "El arte mudéjar burgalés de los siglos XIII al XV", en RODRÍGUEZ PAJARES, Emilio Jesús (dir.), *El arte gótico en el territorio burgalés*, Burgos, 2006, pp. 145-176.

CONDE Y DELGADO DE MOLINA, 1998

CONDE Y DELGADO DE MOLINA, Rafael, "Las insignias de coronación de Pedro I-II, el Católico, depositadas en el monasterio de Sijena", *Anuario de Estudios Medievales*, 28, 1998, pp. 147-156.

CONNOR, 1988

CONNOR, Elizabeth, "The royal abbey of Las Huelgas and the jurisdiction of its abbesses", *Cistercian studies. Bulletin of monastic spirituality*, 23-2, 1988, pp. 128-155.

CONNOR, 1995

CONNOR, Elizabeth, "The abbeys of Las Huelgas and Tart and their filiations", en NICHOLS, John A; y SHANK, Lillian Thomas, *Hidden springs. Cistercian monastic women*, Kalamazoo, 1995, vol. I, pp. 29-48.

CONNOR, 1998

CONNOR, Elizabeth, "The abbey of Tart", en ELDER, Ellen Rozanne (ed.), *The new monastery. Texts and studies on the earliest Cistercians*, Kalamazoo, 1998, pp. 211-218.

CONSTABLE, 1987

CONSTABLE, Giles, "The ceremonies and symbolism of entering the religious life and taking the monastic habit from the fourth to the twelfth century", en *Segni e riti nella chiesa altomedievale occidentale. Settimane di studio del Centro italiano di studi sull'alto medioevo 33*, 2 vols., Spoleto, 1987, vol. II, pp. 771-834.

COOMANS, 1998

COOMANS, Thomas, "L'hébergement à Cîteaux et à Clairvaux des abbés de Villers assitant aux chapitres généraux au début du XIV<sup>e</sup> siècle", *Cîteaux. Comentarii Cistercienses*, 49/1-2, 1998, pp. 159-174.

COOMANS, 1998 (2)

COOMANS, Thomas, "L'accueil du chapitre général au Moyen Âge", en PLOUVIER, Martine; SAINT-DENIS, Alain (dirs.), *Pour une histoire monumentale de l'abbaye de Cîteaux. 1098-1998*, Dijon, 1998, pp. 154-164.

COOMANS, 2004

COOMANS, Thomas, "From Flanders to Scotland: the choir stalls of Melrose Abbey in the fifteenth century", en KINDER, Terry Nancy (ed.), *Perspectives for an architecture of solitude. Essays on Cistercians, art and architecture in honour of Peter Fergusson*, Turnhout-Cîteaux, 2004, pp. 235-252.

COOMANS, 2005

COOMANS, Thomas, "Moniales cisterciennes et mémoire dynastique: églises funéraires princières et abbayes cisterciennes dans les anciens Pays-Bas médiévaux", en HALL, Jackie; KRATZKE, Christine (eds.), *Sepulturae Cistercienses. Sépulture, mémoire et patronage dans les monastères cisterciens au Moyen Âge. Burial, memorial and patronage in medieval Cistercian monasteries. Grablegen, Memoria und Patronatswesen in mittelalterlichen Zisterzienserklöstern*, Forges-Chimay, 2005, pp. 87-146.

COPPACK, 1990

COPPACK, Glyn, *English Heritage book of abbeys and priories*, London, 1990.

COPPACK, 2009

COPPACK, Glyn, *Fountains Abbey. The Cistercians in Northern England*, Stroud, 2009.

CORBIN, 1960

CORBIN, Solange, *La déposition liturgique du Christ au Vendredi Saint. Sa place dans l'histoire des rites et du théâtre religieux. Analyse de documents portugais*, Paris-Lisboa, 1960.

CORTÉS ARRESE, 1999

CORTÉS ARRESE, Miguel, *El espacio de la muerte y el arte de las órdenes militares*, Cuenca, 1999.

CORTÉS ARRESE, 1999 (2)

CORTÉS ARRESE, Miguel, "El espacio de la muerte y la arquitectura de las Órdenes militares", en LACARRA DUCAY, María del Carmen (coord.), *Los monasterios aragoneses*, Zaragoza, 1999, pp. 69-92.

CORTÉS ARRESE, 2007

CORTÉS ARRESE, Miguel, "Pinceladas bizantinas. Pintura románica en el panteón real", en ROBLES GARCÍA, Constantino; LLAMAZARES RODRÍGUEZ, Fernando (coords.), *Real colegiata de San Isidoro. Relicario de la monarquía leonesa*, León, 2007, pp. 145-167.

CORTÉS ARRESE, 2014

CORTÉS ARRESE, Miguel, "Del Jardín del Edén a la Jerusalén Celeste: la topografía del Paraíso en el arte románico", en HUERTA HUERTA, Pedro Luis (coord.), *El románico y sus mundos imaginados*, Aguilar de Campoo, 2014, pp. 151-177.

COSSE, 1999

COSSE, Jean, *Initiation à l'art des cathédrales*, Orléans, 1999.

COURTENAY, 2007

COURTENAY, Lynn T., "The hospital of Notre Dame des Fontenilles at Tonnerre: medicine as *miserericórdia*", en BOWERS, Barbara S. (ed.), *The medieval hospital and medical practice*, Aldershot, pp. 77-106.

CRESSIER, 1984

CRESSIER, Patrice, "Les chapiteaux de la grande mosquée de Cordoue (oratoires d'Abd ar-Rahmân I et d'Abd ar-Rahmân II) et la sculpture de chapiteaux à l'époque émirale: première partie", *Madrider Mitteilungen*, 25, 1984, pp. 216-281.

CRESSIER, 1985

CRESSIER, Patrice, "Les chapiteaux de la grande mosquée de Cordoue (oratoires d'Abd ar-Rahmân I et d'Abd ar-Rahmân II) et la sculpture de chapiteaux à l'époque émirale: deuxième partie", *Madrider Mitteilungen*, 26, 1985, pp. 257-313.

CRESSIER, 1990

CRESSIER, Patrice, "Le chapiteau émiral: les problèmes de son étude", en EWERT, Christian; CRESSIER, Patrice; ZOZAYA STABEL-HANSEN, Juan (eds.), *Coloquio internacional de capiteles corintios prerrománicos e islámicos (ss. VI-XII d.C.)*, Madrid, 1990, pp. 87-102.

CRESSIER, 1995

CRESSIER, Patrice, "Los capiteles del Salón Rico: un aspecto del discurso arquitectónico califal", en VALLEJO TRIANO, Antonio (coord.), *Madinat al-Zahra. El salón de Abd al-Rahman III*, Córdoba, 1995, pp. 83-106.

CRISTIANI, 2000

CRISTIANI, Riccardo, "*Infirmitas sum, et non possum sequi conventum*. L'esperienza della malattia nelle consuetudini cluniacensi dell'XI secolo", *Studi Medievali*, 41-2, 2000, pp. 777-807.

DABROWSKA, 1991

DABROWSKA, Elzbieta, "Archéologie et rituel funéraire. La sépulture des évêques et des abbés en Haut Moyen Âge", en PELAEZ ALBENDEA, Manuel Juan et al. (eds.), *Estudios de literatura, pensamiento, historia política y cultura en la Edad Media europea. Homenaje a Jordi Rubio i Balaguer y Francesc Martorell i Trabal en la oportunitat històrica del centenerio de su nacimiento*, Barcelona, 1991, pp. 87-101.

DABROWSKA, 1994

DABROWSKA, Elzbieta, "La salle du chapitre monastique, lieu de sépulture privilégié du clergé?", *Cuadernos Informativos de Derecho Histórico Público, Procesal y de la Navegación*, 17, 1994, pp. 4415-4430.

DABROWSKA, 1994 (2)

DABROWSKA, Elzbieta, "La crosse de l'abbesse Florence et la sépulture des abbesses du XI<sup>e</sup> au XIII<sup>e</sup> siècle", en BOUTER, Nicole (ed.), *Les religieuses dans le cloître et dans le monde. Des origines à nos jours. Actes du deuxième Colloque International du C.E.R.C.O.R. Poitiers, 29 septembre-2 octobre 1988*, Saint-Étienne, 1994, pp. 111-124.

DABROWSKA, 2000

DABROWSKA, Elzbieta, "Le rite funéraire propre à l'ordre de Cîteaux. Son développement, sa réception, ses filiations", en BOUTER, Nicole (ed.), *Unanimité et diversité cisterciennes. Filiations, réseaux, relectures du XII<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle. Actes du quatrième Colloque international du C.E.R.C.O.R. Dijon, 23-25 septembre 1998*, Saint-Étienne, 2000, pp. 223-231.

DA CRUZ COELHO, 1992

DA CRUZ COELHO, Maria Helena, "Os mosteiros medievais num tempo de hospedar e de caridade", *Codex Aqvilarensis. Cuadernos de investigación del monasterio de Santa María la Real*, 6, 1992, pp. 9-35.

DALMASES; JOSÉ PITARCH, 1985

DALMASES, Núria de; JOSÉ PITARCH, Antoni, *L'època del Cister (Història de l'Art Català, vol. II)*, Barcelona, 1985.

DAMONGEOT; PLOUVIER, 1998

DAMONGEOT, Marie-Françoise; PLOUVIER, Martine, "Cîteaux-nécropole: la *Saint-Denis bourguignonne*. Tombeaux de l'église, du cloître et du chapitre de

l'abbaye", en PLOUVIER, Martine; SAINT-DENIS, Alain (dirs.), *Pour une histoire monumentale de l'abbaye de Cîteaux. 1098-1998*, Dijon, 1998, pp. 281-307.

DAUSSY, 2011

DAUSSY, Stéphanie Diane, "L'aménagement liturgique du chevet de la cathédrale de Noyon", *Viator. Medieval and Renaissance Studies (English and multilingual edition)*, 42, 2011, pp. 169-204.

DAVIS, 1984

DAVIS, Michael Trabue, "On the treshold of the flamboyant. The second campaign of construction of Saint-Urbain, Troyes", *Speculum. A journal of medieval studies*, 59, pp. 847-884.

DAVIS, 2000

DAVIS, Michael Trabue, "Mechanics and meaning. Plan design at Saint-Urbain, Troyes and Saint-Ouen, Rouen", *Gesta*, 39, 2000, pp. 161-182.

DAVRIL, 1982

DAVRIL, Anselme, "Le langage par signes chez les moines. Un catalogue de signes de l'abbaye de Fleury", en *Sous la Règle de saint Benoît. Structures monastiques et sociétés en France du Moyen Âge à l'époque moderne. Abbaye bénédictine Sainte-Marie de Paris, 23-25 Octobre 1980*, Genève, 1982, pp. 51-74.

DAVRIL, 2003

DAVRIL, Anselme, "La liturgie monastique au XII<sup>e</sup> siècle", en Bos, Agnès; DECTOT, Xavier (eds.), *L'architecture gothique au service de la liturgie. Actes du colloque organisé à la Fondation Singer-Polignac (Paris) le jeudi 24 octobre 2002*, Turnhout, 2003, pp. 67-78.

DAVRIL, 2004

DAVRIL, Anselme, "Fonctions des cloîtres au Moyen Âge", en KLEIN, Peter K. (ed.), *Der mittelalterliche Kreuzgang. The medieval Cloister. Le cloître au Moyen Âge. Architektur, Funktion und Programm*, Regensburg, 2004, pp. 22-26.

DAVRIL; PALAZZO, 2000

DAVRIL, Anselme; PALAZZO, Éric, *La vie des moines au temps des grandes abbayes. X<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, 2000 (2009).

DECTOT, 2004

DECTOT, Xavier, "Les cimetières aux rois et leur évolution en León et en Castille du XI<sup>e</sup> au XIII<sup>e</sup> siècle", *Hortus Artium Medievalium*, 10, 2004, pp. 55-63.

DECTOT, 2006

DECTOT, Xavier, "Abbayes cisterciennes et monuments funéraires", *Dossiers d'Archeologie*, 311, 2006, pp. 38-41.

DECTOT, 2009



DECTOT, Xavier, *Les tombeaux des familles royales de la péninsule Ibérique au Moyen Âge*, Turnhout, 2009.

DE GANCK, 1984

DE GANCK, Roger, "The incorporation of nuns in the Cistercian Order, particularly in Belgium", *Cîteaux. Commentarii Cistercienses*, 35, 1984, pp. 235-247.

DEGLER-SPENGLER, 1991

DEGLER-SPENGLER, Brigitte, "La filiation de Tart. L'organisation des premiers monastères de cisterciennes", en *Naissance et fonctionnement des réseaux monastiques et canoniaux. Actes du 1<sup>er</sup> Colloque International du C.E.R.C.O.M. Saint-Étienne, 16-18 septembre 1985*, Saint-Étienne, 1991, pp. 53-60.

DEGLER-SPENGLER, 1995

DEGLER-SPENGLER, Brigitte, "The incorporation of Cistercian nuns into the Order in the twelfth and thirteenth century", en NICHOLS, John A.; y SHANK, Lillian Thomas, *Hidden springs. Cistercian monastic women*, Kalamazoo, 1995, vol. I, pp. 85-134.

DEKNATEL, 1935

DEKNATEL, Frederick B., "The thirteenth century Gothic sculpture of the cathedrals of Burgos and Leon", *The Art Bulletin*, 17-3, 1935, pp. 243-389.

DE LA CASA MARTÍNEZ; TERÉS NAVARRO, 1982

DE LA CASA MARTÍNEZ, Carlos; TERÉS NAVARRO, Elías, *Monasterio cisterciense de Santa María de Huerta*, Santa María de Huerta, 1982.

DE LA CASA; DOMÈNECH; MENCHÓN, 1998

DE LA CASA, Carlos; DOMÈNECH, Manuela; MENCHÓN, Joan, "Los hijos del agua. Anotaciones sobre hidráulica cisterciense", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Monjes y monasterios. El Cister en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998, pp. 43-46.

DE LA CRUZ, 1990

DE LA CRUZ, Valentín, *La abadía cisterciense de Bujedo de Juarros (ss. XII-XIX)*, Burgos, 1990.

DELARUN, 1994

DELARUN, Jacques, "Pouvoir et autorité dans l'ordre double de Fontevraud", en BOUTER, Nicole (ed.), *Les religieuses dans le cloître et dans le monde. Des origines à nos jours. Actes du deuxième Colloque International du C.E.R.C.O.R. Poitiers, 29 septembre-2 octobre 1988*, Saint-Étienne, 1994, pp. 335-351.

DELARUN, 2004

DELARUN, Jacques, "Les plus anciens statuts de Fontevraud", en DELARUN, Jacques (ed.), *Robert d'Arbrissel et la vie religieuse dans l'ouest de la France. Actes du colloque international de Fontevraud à l'occasion du IX<sup>e</sup> centenaire de la fondation de l'abbaye. 13-16 décembre 2001*, Turnhout, 2004, pp. 139-172.

DELGADO ECHEVERRÍA, 2006

DELGADO ECHEVERRÍA, Javier, "Lecturas del claustro medieval del monasterio de Veruela", en CALVO RUATA, José Ignacio *et al.* (coords.), *Tesoros de Veruela. Legado de un monasterio cisterciense. Monasterio de Veruela, 22 junio-16 octubre 2006*, Zaragoza, 2006, pp. 115-129.

DENEUX, 1944

DENEUX, Henri, "De la construction en tas-de-charge et du point de butée des arcs-boutants au Moyen Âge", *Bulletin monumental*, 102, 1944, pp. 241-256.

DESCALZO LORENZO, 2005

DESCALZO LORENZO, Amalia, "El vestido entre 1170 y 1340 en el Panteón Real de las Huelgas", en YARZA LUACES, Joaquín (coord.), *Vestiduras ricas. El monasterio de las Huelgas y su época (1170-1340)*, Madrid, 2005, pp. 107-118.

DESCALZO LORENZO, 2010

DESCALZO LORENZO, Amalia, "Les vêtements royaux du monastère Santa María la Real de Huelgas", en OSCEMA, Klaus; SCHORTA, Regula; SCHWINGES, Rainer Christoph (eds.), *Fashion and clothing in late medieval Europe. Mode und Kleidung im Europa des späten Mittelalters*, Basel, 2010, pp. 97-106.

DESCHAMPS, 2003

DESCHAMPS, Anne-Marie, "La naissance de la polyphonie écrite et la déambulation dramatique dans l'espace sonore de l'architecture gothique", en BOS, Agnès; DECTOT, Xavier (eds.), *L'architecture gothique su service de la liturgie. Actes du colloque organisé à la Fondation Singer-Polignac (Paris) le jeudi 24 octobre 2002*, Turnhout, 2003, pp. 145-152.

DESHOULIERES, 1932

DESHOULIERES, François, "Notre-Dame de Melun", *Bulletin monumental*, 91, 1932, pp. 409-429.

DESMARCHELIER, 1982

DESMARCHELIER, Michel, "L'architecture des églises de moniales cisterciennes, essai de classement des différents types de plans (en guise de suite)", en CHAUVIN, Benoît (ed.), *Mélanges à la mémoire du Père Anselme Dimier*, 6 vols., Arbois, 1982-1987, vol. 3/5, pp. 79-121.

DIAGO HERNANDO, 2005

DIAGO HERNANDO, Máximo, "Vicisitudes de un gran estado señorial en la frontera de Castilla con Aragón durante la primera mitad del siglo XIV: los señoríos sorianos del infante don Pedro", *Anuario de Estudios Medievales*, 35-1, 2005, pp. 47-90.

DÍAZ MARTÍN, 1986

DÍAZ MARTÍN, Luis Vicente, "Estructura social", en MONTENEGRO DUQUE, Ángel (dir.), *Historia de Burgos. II. Edad Media (1)*, Burgos, 1986, pp. 247-293.

DIMANUEL JIMÉNEZ, 2006

DIMANUEL JIMÉNEZ, Mercedes, "Estructuras y elementos militares en iglesias fortificadas medievales españolas", *Anales de Historia del Arte*, 16, 2006, pp. 79-102.

DIMANUEL JIMÉNEZ, 2009

DIMANUEL JIMÉNEZ, Mercedes, "La investigación de la arquitectura religiosa fortificada medieval española: estado de la cuestión y metodología", *Anales de Historia del Arte*, vol. ext. 2009 (*Cien años de investigación sobre arquitectura medieval española*), 2009, pp. 295-308.

DIMIER, 1954

DIMIER, Anselme, *Saint Louis et Cîteaux*, Paris, 1954.

DIMIER, 1957

DIMIER, Anselme, "Origines des déambulatoires à chapelles rayonnantes non saillantes", *Bulletin monumental*, 115, 1957, pp. 23-34.

DIMIER, 1960

DIMIER, Anselme, "Chapitres généraux d'abbesses cisterciennes", *Cîteaux. Commentarii Cistercienses*, 11, 1960, pp. 268-277.

DIMIER, 1965

DIMIER, Anselme, "Una abbaye cistercienne fondée à la mémoire de Charles le Bon, comte de Flandre", *Cîteaux. Commentarii Cistercienses*, 16, 1965, pp. 214-222.

DIMIER, 1974

DIMIER, Anselme, "L'architecture des églises de moniales cisterciennes", *Cîteaux. Commentarii Cistercienses*, 25, 1974, pp. 8-23.

DIMIER, 1974 (2)

DIMIER, Anselme, *L'art cistercien. France*, La Pierre-qui-Vire, 1974 (1962).

DIMIER, 1987

DIMIER, Anselme, "Infirmeries cisterciennes", en CHAUVIN, Benoît (ed.), *Mélanges à la mémoire du Père Anselme Dimier*, Arbois, 1982-1987, vol. 1/2, pp. 804-825.

DIMIER, 1987 (2)

DIMIER, Anselme, "La salle des morts de l'abbaye d'Ourscamp", en CHAUVIN, Benoît (ed.), *Mélanges à la mémoire du Père Anselme Dimier*, Arbois, 1982-1987, vol. 1/2, pp. 834-837.

DODDS; MENOCA; KRASNER BALBALE, 2008

DODDS, Jerrilynn D.; MENOCA, María Rosa; KRASNER BALBALE, Abigail, *The arts of intimacy. Christians, jews, and muslims in the making of Castilian culture*, New Haven-London, 2008.

DOMENECH Y MONTANER, 1927

DOMENECH Y MONTANER, Luis, *Historia y arquitectura del monasterio de Poblet*, Barcelona, 1927 (Valladolid, 2013).

DOMENGE MESQUIDA, 1997

DOMENGE MESQUIDA, Joan, *L'obra de la Seu. El procés de construcció de la Catedral de Mallorca en el tres-cents*, Palma de Mallorca, 1997.

DOMENGE MESQUIDA, 2013

DOMENGE MESQUIDA, Joan, "Arquitectura palatina del reino de Mallorca. Símbolos de poder para una efímera dinastía", *Anales de Historia del Arte*, 23-2 (Palacio y génesis del estado moderno en los reinos hispanos. VI Jornadas Complutenses de Arte Medieval), 2013, pp. 79-106.

DOUBLEDAY, 2001

DOUBLEDAY, Simon R., *The Lara family. Crown and nobility in medieval Spain*, Cambridge (Massachusetts)-London, 2001.

DUBOURG-NOVES, 1971

DUBOURG-NOVES, Pierre, "Le style gothique français et les Alcazars chrétiens de Séville et de Cordoue (XIII<sup>e</sup> siècle)", en *Actes du 94<sup>e</sup> Congrès national des Sociétés Savantes. Pau 1969. Section d'archéologie et d'histoire de l'art*, Paris, 1971, pp. 165-185.

DUBY, 1976

DUBY, Georges, *Saint Bernard. L'art cistercien*, Paris, 1976 (1979).

DUCLOS, 1867

DUCLOS, Henry, *Histoire de Royaumont. Sa fondation par Saint Louis et son influence sur la France*, 2 vols., Paris, 1867.

DU COLOMBIER, 1973

DU COLOMBIER, Pierre, *Les chantiers des cathédrales. Ouvriers-Architectes-Sculpteurs*, Paris, 1973 (1992).

DUCOURNEAU, 1928-1929

DUCOURNEAU, Jean Othon, "De l'institution et des us des convers dans l'ordre de Cîteaux (XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles)", *Saint Bernard et son temps. Recueil de mémoires et communications présentés au Congrès. Congrès de l'Association bourguignone des sociétés savantes. 1927, Dijon*, Dijon, 1928-1929, vol. II, pp. 139-201.

DUFFY, 2003

DUFFY, Mark, *Royal tombs of medieval England*, Stroud, 2003.

DURÁN GUDIOL, 1960

DURÁN GUDIOL, Antonio, "La regla del monestir de Sixena", *Monastica. Studia monastica commentarium ad rem monasticam historice investigandam*, 1, 1960, pp. 135-191.

DURAN-PORTA, 2008

DURAN-PORTA, Joan, "L'altar i el mobiliari litúrgic a la Catalunya romànica", en CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, Manuel (dir.), *El cel pintat. El baldaquín de Tost*, Vic, 2008, pp. 15-30.

DURLIAT, 1962

DURLIAT, Marcel, *L'art dans le Royaume de Majorque. Les débuts de l'art gothique en Roussillon, en Cerdagne et aux Baléares*, Toulouse, 1962.

DYNES, 1973

DYNES, Wayne, "The medieval cloister as Portico of Solomon", *Gesta*, 12, 1-2, 1973, pp. 61-69.

ELKINS, 1988

ELKINS, Sharon K., *Holy women of twelfth-century England*, London, 1988.

D'EMILIO, 2005

D'EMILIO, James, "The royal convent of Las Huelgas: dynastic politics, religious reform and artistic change in medieval Castile", en LILLICH, Meredith Parsons (ed.), *Studies in Cistercian Art and Architecture. Volume Six. Cistercians nuns and their world*, Kalamazoo, 2005, pp. 191-282.

*Encadrement religieux*, 1985

*L'encadrement religieux des fidèles au Moyen Âge et jusqu'au Concile de Trente. Actes du 109<sup>e</sup> Congrès national des Sociétés Savantes. Dijon, 1984*, Paris, 1985.

ENCISO VIANA, 1977

ENCISO VIANA, Emilio, "Catálogo del archivo del monasterio de Santa María de Barría", *Boletín de la Institución Sancho el Sabio*, 21, 1977, pp. 531-660.

ERENS, 1929

ERENS, A., "Les sœurs dans l'ordre de Prémontré", *Analecta Praemonstratensia*, 5, 1929, pp. 5-26.

ERLANDE-BRANDENBURG, 1966

ERLANDE-BRANDENBURG, Alain, "Le cimetière des rois à Fontevrault", *Congrès archéologique de France (Anjou, 1964)*, 122, 1966, pp. 482-492.

ERLANDE-BRANDENBURG, 1975

ERLANDE-BRANDENBURG, Alain, *Le roi est mort. Étude sur les funérailles, les sépultures et les tombeaux des rois de France jusqu'à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle*, Genève-Paris, 1975.

ERLANDE-BRANDENBURG, 1979

ERLANDE-BRANDENBURG, Alain, *Les rois à Fontevrault. Henri II. Richard Cœur de Lion. Aliénor. Isabelle d'Angoulême. Mort, sépulture et sculpture (1189-1204)*, Fontevrault, 1979.

ERLANDE-BRANDENBURG, 2000

ERLANDE-BRANDENBURG, Alain, "Le tombeau de cœur de Blanche de Castille à l'abbaye du Lys", en GALLET, Yves (ed.), *Art et architecture à Melun au Moyen Âge. Actes du colloque d'histoire de l'art et d'archéologie tenu à Melun les 28 et 29 novembre 1998*, Paris, 2000, pp. 255-257.

ERLANDE-BRANDENBURG, 2006

ERLANDE-BRANDENBURG, Alain, "Fontevrault. Le cimetière des rois Plantagenêts", en *Dossiers d'Archéologie*, 311, 2006, pp. 22-27.

ESCRIVÁ DE BALAGUER, 1944

ESCRIVÁ DE BALAGUER, José María, *La abadesa de Las Huelgas. Estudio teológico jurídico*, Madrid, 1988 (1944).

ESPAÑOL BERTRAN, 1996

ESPAÑOL BERTRAN, Francesca, "Reial o abacial? El palau de Santes Creus revisat", *Estudis històrics i documents dels Arxius de Protocols*, 14, 1996, pp. 167-186.

ESPAÑOL BERTRAN, 1996 (2)

ESPAÑOL BERTRAN, Francesca, "Massifs occidentaux dans l'architecture romane catalane", *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 27, 1996, pp. 57-77.

ESPAÑOL BERTRAN, 1998-1999

ESPAÑOL BERTRAN, Francesca, "El sepulcro de Fernando de Antequera y los escultores Pere Oller, Pere Joan y Gil Morlanes, en Poblet", *Locvs Amoenvs*, 4, 1998-1999, pp. 81-106.

ESPAÑOL BERTRAN, 1999

ESPAÑOL BERTRAN, Francesca, "Los materiales prefabricados gerundenses de aplicación arquitectónica (s. XIII-XV)", en YARZA LUACES, Joaquín; FITÉ I LLEVOT, Francesc (eds.), *L'artista-artesà medieval a la Corona d'Aragó*, Lleida, 1999, pp. 77-127.

ESPAÑOL BERTRAN, 2001

ESPAÑOL BERTRAN, Francesca, "Los *membra disjecta* de un coro gótico catalán en el Museo de Cleveland", en MELERO MONEO, María Luisa *et al.* (eds.), *Imágenes y promotores en el arte medieval. Miscelánea en homenaje a Joaquín Yarza Luaces*, Bellaterra, 2001, pp. 337-352.

ESPAÑOL BERTRAN, 2003

ESPAÑOL BERTRAN, Francesca, "La polifuncionalidad de un espacio restringido. Los usuarios religiosos y la satisfacción de las necesidades comunitarias", en YARZA LUACES, Joaquín; BOTO VARELA, Gerardo (coords.), *Claustros románicos hispanos*, León, 2003, pp. 11-29.

ESPAÑOL BERTRAN, 2003 (2)

ESPAÑOL BERTRAN, Francesca, "Els palaus abacials i les residències reials als monestirs", en PLADEVALL I FONT, Antoni (dir.), *L'art gòtic a Catalunya. Arquitectura III. Dels palaus a les masies*, Barcelona, 2003, pp. 279-283.

ESPAÑOL BERTRAN, 2004

ESPAÑOL BERTRAN, Francesca, "El claustro gótico de la catedral de Lérida: forma y función", en KLEIN, Peter K. (ed.), *Der mittelalterliche Kreuzgang. The medieval Cloister. Le cloître au Moyen Âge. Architektur, Funktion und Programm*, Regensburg, 2004, pp. 353-367.

ESPAÑOL BERTRAN, 2004 (2)

ESPAÑOL BERTRAN, Francesca, "Los Descendimientos hispanos", en SAPORI, Giovanna; TOSCANO, Bruno (eds.), *La Deposizione lignea in Europa. L'immagine, il culto, la forma*, Milano, 2004, pp. 511-554.

ESPAÑOL BERTRAN, 2005

ESPAÑOL BERTRAN, Francesca, "Los indumentos del cuerpo a la espera del Juicio Final", en YARZA LUACES, Joaquín (coord.), *Vestiduras ricas. El monasterio de las Huelgas y su época (1170-1340)*, Madrid, 2005, pp. 73-88.

ESPAÑOL BERTRAN, 2008

ESPAÑOL BERTRAN, Francesca, "La escultura monumental en los monasterios cistercienses: del aniconismo a la figuración", en GARCÍA DE CORTÁZAR, José Ángel; TEJA CASUSO, Ramón (coords.), *Monasterios cistercienses en la España medieval*, Aguilar de Campoo, 2008, pp. 161-179.

ESPAÑOL BERTRAN, 2009

ESPAÑOL BERTRAN, Francesca, "Las manufacturas arquitectónicas en piedra de Girona durante la Baja Edad Media y su comercialización", *Anuario de Estudios Medievales*, 39-2, 2009, pp. 963-1001.

ESPAÑOL BERTRAN, 2009-2010

ESPAÑOL BERTRAN, Francesca, "La santa capella del rei Martí l'Humà i el seu context", *Lambard. Estudis d'art medieval*, 21, 2009-2010, pp. 27-52.

ESPAÑOL BERTRAN, 2011

ESPAÑOL BERTRAN, Francesca, "L'art al servei de Jaume II: els mausoleus dinàstics i el claustre de Santes Creus portaveus àulics", *Lambard. Estudis d'art medieval*, 22, 2010-2011, pp. 165-201.

ESTEPA DÍEZ, 1984

ESTEPA DÍEZ, Carlos, "Alfonso X y el fecho del Imperio", *Revista de Occidente*, 43, 1984, pp. 43-54.

ESTEPA DÍEZ, 1985

ESTEPA DÍEZ, Carlos, "El fecho del Imperio y la política internacional en la época de Alfonso X", en MONDÉJAR, José; MONTOYA MARTÍNEZ, Jesús (eds.), *Estudios alfonsés. Lexicografía, lírica, estética y política de Alfonso el Sabio*, Granada, 1985, pp. 189-205.

ESTEPA DÍEZ, 2010

ESTEPA DÍEZ, Carlos, "La monarquía de Alfonso VIII de Castilla (1158-1214) en el sistema de estados europeos", en FORNIS VAQUERO, César Antonio *et al.*

(coords.), *Dialéctica histórica y compromiso social. Homenaje a Domingo Plácido*, 3 vols., Zaragoza, 2010, vol. II, pp. 1175-1192.

ESTEPA DíEZ, 2011

ESTEPA DíEZ, Carlos, "El reino de Castilla de Alfonso VIII (1158-1214)", en ESTEPA DíEZ, Carlos; ÁLVAREZ BORGE, Ignacio; SANTAMARTA LUENGOS, José María, *Poder real y sociedad: estudios sobre el reinado de Alfonso VIII (1158-1214)*, León, 2011, pp. 11-63.

ESTEPA DíEZ; ÁLVAREZ BORGE; SANTAMARTA LUENGOS, 2011

ESTEPA DíEZ, Carlos; ÁLVAREZ BORGE, Ignacio; SANTAMARTA LUENGOS, José María, *Poder real y sociedad: estudios sobre el reinado de Alfonso VIII (1158-1214)*, León, 2011.

EVANS, 2003

EVANS, Michael, *The death of kings. Royal deaths in medieval England*, Hambledon-London-New York, 2003.

EWERT, 1977

EWERT, Christian, "Die Moschee am Bab al-Mardum in Toledo. Eine Kopie der Moschee von Córdoba", *Madridrer Mitteilungen*, 18, 1977, pp. 287-354.

EWERT, 2005

EWERT, Christian, "El registro ornamental almohade y su relevancia", en CRESSIER, Patrice; FIERRO BELLO, María Isabel; MOLINA, Luis (eds.), *Los almohades: problemas y perspectivas*, 2 vols., Madrid, 2005, vol. I, pp. 223-247.

EWERT; WISSHAK, 1984

EWERT, Christian; WISSHAK, Jens-Peter, *Forschungen zur almohadischen Moschee. 2. Die Moschee von Tinmal (Marokko)*, Mainz, 1984.

FAGNEN, 1993

FAGNEN, Claude, "Les trois tombeaux du roi Richard", en *Fontevraud. Histoire-Archéologie. 1*, Fontevraud, 1993, pp. 23-32.

FALQUE REY, 1983

FALQUE REY, Emma, "Chronicon Compostellanum", *Habis*, 14, 1983, pp. 73-84.

FALQUE REY, 2003

FALQUE REY, Emma, "Lucas de Túy y Rodrigo Jiménez de Rada: el uso de las fuentes", *Cahiers de linguistique et de civilisation hispaniques médiévales*, 26, 2003, pp. 151-162.

FERNIE, 2008

FERNIE, Eric, "Medieval modernism and the originis of Gothic", en REEVE, Matthew M. (ed.), *Reading Gothic architecture*, Turnhout, 2008, pp. 11-23.

FERGUSON, 1984



FERGUSON, Peter, *Architecture of solitude. Cistercian abbeys in twelfth-century England*, Princeton, 1984.

FERGUSON, 1986

FERGUSON, Peter, "The twelfth-century refectories at Rievaulx and Byland abbeys", en NORTON, Christopher; PARK, David (eds.), *Cistercian art and architecture in the British Isles*, Cambridge, 1986, pp. 160-180.

FERGUSON, 1990

FERGUSON, Peter, "*Porta patens esto*. Notes on early Cistercian gatehouses in the north of England", en FERNIE, Eric; CROSSLEY, Paul (eds.), *Medieval architecture and its intellectual context. Studies in honour of Peter Kidson*, London, 1990, pp. 47-59.

FERGUSON, 1998

FERGUSON, Peter, "Aelred's abbatial residence at Rievaulx Abbey", en LILLICH, Meredith Parsons (ed.), *Studies in Cistercian Art and Architecture. Volume Five*, Kalamazoo, 1998, pp. 41-56.

FERGUSON, 2011

FERGUSON, Peter, *Canterbury Cathedral Priory in the age of Becket*, New Haven-London, 2011.

FERGUSON; HARRISON, 1994

FERGUSON, Peter; HARRISON, Stuart, "The Rievaulx Abbey chapter house", *The Antiquaries Journal*, 74, 1994, pp. 211-255.

FERGUSON; HARRISON, 1999

FERGUSON, Peter; HARRISON, Stuart, *Rievaulx Abbey. Community, architecture, memory*, New Haven, 1999.

FERNANDES MARQUES, 1991

FERNANDES MARQUES, Maria Alegria, "A introdução da ordem de Cister em Portugal", en *La introducción del Císter en España y Portugal*, Burgos, 1991, pp. 163-193.

FERNANDES MARQUES, 1998

FERNANDES MARQUES, Maria Alegria, "Inocência III e a passagem do mosteiro de Lorvão para a ordem de Cister", en FERNANDES MARQUES, Maria Alegria, *Estudos sobre a ordem de Cister em Portugal*, Lisboa, 1998, pp. 75-125.

FERNANDES MARQUES, 2001

FERNANDES MARQUES, Maria Alegria, "Les premières nonnes cisterciennes au Portugal. Le rôle des femmes de la famille royale", en BARRIERE, Bernadette; HENNEAU; Marie-Élizabeth (eds.), *Cîteaux et les femmes*, Paris, 2001, pp. 213-226.

FERNÁNDEZ, 1964

FERNÁNDEZ, Juan Manuel, "La jurisdicción eclesiástica en Castro Urdiales en los siglos XI y XII. Jurisdicción de la Abadesa de las Huelgas", *Altamira. Revista del Centro de Estudios Montañeses*, 1-3, 1964, pp. 151-162.

FERNÁNDEZ CONDE; TORRENTE FERNÁNDEZ, 2007

FERNÁNDEZ CONDE, Francisco Javier; TORRENTE FERNÁNDEZ, Isabel, "Los orígenes del monasterio de San Pelayo (Oviedo): aristocracia, poder y monacato", *Territorio, sociedad y poder. Revista de estudios medievales*, 2, 2007, pp. 181-202.

FERNÁNDEZ CONDE, 2012

FERNÁNDEZ CONDE, Francisco Javier, "Política religiosa de Alfonso VI", en ESTEPA DÍEZ, Carlos; FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Etelvina; RIVERA BLANCO, Javier (dirs.), *Alfonso VI y su legado. Actas del Congreso internacional. Sahagún, 29 de octubre al 1 de noviembre de 2009. IX Centenario de Alfonso VI (1109-2009)*, León, 2012, pp. 37-62.

FERNÁNDEZ GONZÁLEZ; COSMEN ALONSO; HERRÁEZ ORTEGA, 1988

FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Etelvina; COSMEN ALONSO, María Concepción; HERRÁEZ ORTEGA, María Victoria, *El arte cisterciense en León*, León, 1988.

FERNÁNDEZ-LADREDA AGUADÉ, 1998

FERNÁNDEZ-LADREDA AGUADÉ, Clara, "Imaginería de los monasterios cistercienses castellano-leoneses", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Monjes y monasterios. El Cister en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998, pp. 411-422.

FERNÁNDEZ-LADREDA AGUADÉ, 2002

FERNÁNDEZ-LADREDA AGUADÉ, Clara, "El último tercio del siglo XII y los comienzos del XIII. Escultura monumental", en FERNÁNDEZ-LADREDA AGUADÉ, Clara (dir.); MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier; MARTÍNEZ ÁLAVA, Carlos J., *El arte románico en Navarra*, Pamplona, 2002 (2004), pp. 332-369.

FERNÁNDEZ MARTÍNEZ; JIMENO MARTÍNEZ; RICOTE RIDRUEJO, 2009

FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ana Belén; JIMENO MARTÍNEZ, Ezequiel; RICOTE RIDRUEJO, Víctor Manuel, "Córcoles. Monasterio de Nuestra Señora de Monsalud", en *Enciclopedia del Románico en Castilla-La Mancha. Guadalajara I*, Aguilar de Campoo, 2009, pp. 381-394.

FERNÁNDEZ MARTÍNEZ; JIMENO MARTÍNEZ; RICOTE RIDRUEJO, 2009 (2)

FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ana Belén; JIMENO MARTÍNEZ, Ezequiel; RICOTE RIDRUEJO, Víctor Manuel, "Trillo. Monasterio de Santa María de Óvila", en *Enciclopedia del Románico en Castilla-La Mancha. Guadalajara II*, Aguilar de Campoo, 2009, pp. 841-850.

FERNÁNDEZ-ORDÓÑEZ, 2003

FERNÁNDEZ ORDÓÑEZ, Inés, "La técnica historiográfica del Toledano. Procedimientos de organización del relato", *Cahiers de linguistique et de civilisation hispaniques médiévales*, 26, 2003, pp. 187-222.

FERNÁNDEZ MARTÍN, 1980

FERNÁNDEZ MARTÍN, Luis, "Art. Berenguela (Berengaria), Infantin und Senora des Klosters Las Huelgas (1230-1288)", en *Lexikon des Mittelalters*, 9 vols., München-Zürich, 1980-1998, vol. I, p. 1942.

FERNÁNDEZ PUERTAS, 2009

FERNÁNDEZ PUERTAS, Antonio, "Mirador de la qubba mayor (Lindaraja). Armadura apeinazada de cintas con vidrios de colores", *Archivo Español de Arte*, 328, 2009, pp. 327-353.

FERRANTE, 1989

FERRANTE, Joan M., "Images of the cloister - Haven or prison?", *Mediaevalia*, 12, 1989, pp. 57-66.

FILGUEIRA VALVERDE, 1995

FILGUEIRA VALVERDE, José, "¿Johanes Roderici, Juan Ruiz? Posible obra musical del Arcipreste en el «codex» de Las Huelgas", *Boletín de la Real Academia de Historia*, 192-2, 1995, pp. 209-220.

FITCHEN, 1955

FITCHEN, John, "A comment on the upper flying buttress in French Gothic architecture", *Gazette des Beaux-Arts*, 45, 1955, pp. 69-90.

FITCHEN, 1981

FITCHEN, John, *The construction of Gothic cathedrals. A study of medieval vault erection*, Chicago-London, 1981 (1961).

FITZ-GERALD, 1902

FITZ-GERALD, J. D., "Caballeros Hinojosas del siglo XII", *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 6-1, 1902, pp. 49-60.

FLÓREZ DE SETIÉN, 1761

FLÓREZ DE SETIÉN, Enrique, *Memorias de las reinas católicas*, 2 vols., Valladolid, 2002 (1761).

FLÓREZ DE SETIÉN, 1771

FLÓREZ DE SETIÉN, Enrique, *Iglesias de Auca, Valpuesta y Burgos (España Sagrada, vol. XXVI)* (LAZCANO GONZÁLEZ, Rafael, ed.), Madrid, 2007 (1771).

FLÓREZ DE SETIÉN, 1772

FLÓREZ DE SETIÉN, Enrique, *Iglesias colegiales, monasterios y santos de la diócesis de Burgos; conventos, parroquias y hospitales de la ciudad (España Sagrada, vol. XXVII)* (LAZCANO GONZALEZ, Rafael, ed.), Madrid, 2008 (1772).

FONTETTE, 1967

FONTETTE, Micheline de, *Les religieuses à l'âge classique du droit canon. Recherches sur les structures juridiques des branches féminines des ordres*, Paris, 1967.

FOREY, 1987

FOREY, Alan J., "Women and the military orders in the twelfth and thirteenth centuries", *Studia monastica*, 29-1, 1987, pp. 63-92.

FORTÚN PÉREZ DE CIRIZA, 1986

FORTÚN PÉREZ DE CIRIZA, Luis Javier, *Sancho VII el Fuerte (1194-1234)*, Pamplona, 1986.

FOSSARD, 1934

FOSSARD, Albert, *Le prieuré de Saint-Leu d'Esserent (abbaye bénédictine de Cluny)*, Paris, 1934.

FRANCO MATA, 1976

FRANCO MATA, Ángela, *Escultura gótica en León*, León, 1976.

FRANCO MATA, 1995

FRANCO MATA, Ángela, "El actual paradero de la sillería de coro del convento de Santa Clara de Astudillo", en *Estudios de arte. Homenaje al profesor Martín González*, Valladolid, 1995, pp. 335-338.

FRANCO MATA, 1998

FRANCO MATA, Ángela, *Escultura gótica en León y provincia (1230-1530)*, León, 1998.

FRANCO MATA, 1998 (2)

FRANCO MATA, Ángela, "Sitiales de sillería de coro", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Monjes y monasterios. El Cister en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998, p. 149.

FRANCO MATA, 1999

FRANCO MATA, Ángela, "La catedral de Toledo: entre la tradición local y la modernidad foránea", en FREIGANG, Christian (ed.), *Gotische Architektur in Spanien. La arquitectura gótica en España. Akten des Kolloquiums der Carl Justi-Vereinigung und des Kunstgeschichtlichen Seminars der Universität Göttingen. Göttingen, 4.-6. Februar 1994. Actas del Coloquio de la Carl Justi-Vereinigung y del Seminario de Historia del Arte de la Universidad de Gotinga. Gotinga, del 4 al 6 de febrero de 1994*, Madrid-Frankfurt am Main, 1999, pp. 83-104.

FRANCO MATA, 2001

FRANCO MATA, Ángela, "Caractères islamiques et mudéjars dans l'architecture des monastères cisterciens de femmes en Castille et Léon", en BARRIERE, Bernadette; HENNEAU, Marie-Élizabeth (eds.), *Cîteaux et les femmes*, Paris, 2001, pp. 83-98.

FRANCO MATA, 2002

FRANCO MATA, Ángela, "Santo Domingo de Silos. Orfebrería y esmaltes", en *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Burgos IV*, Salamanca, 2002, pp. 2583-2600.

FRANCO MATA, 2003

FRANCO MATA, Ángela, "Orfebrería y esmaltes del taller de Silos", en IBÁÑEZ PÉREZ, Alberto C. (ed.), *Silos. Un milenio. Actas del Congreso Internacional sobre la Abadía de Santo Domingo de Silos. IV. Arte*, Santo Domingo de Silos, 2003, pp. 149-210.

FRANCO MATA, 2004

FRANCO MATA, Ángela, "Esmaltes románicos de Silos y la ilustración de dos beatos burgaleses", en RODRÍGUEZ PAJARES, Emilio Jesús (dir.), *El arte románico en el territorio burgalés*, Burgos, 2004, pp. 253-280.

FRANCO SILVA, 1991

FRANCO SILVA, Alfonso, "Los dominios del monasterio de Las Huelgas de Burgos a mediados del siglo XV", en ÁLVAREZ PALENZUELA, Vicente Ángel; LADERO QUESADA, Miguel Ángel; VALDEÓN BARUQUE, Julio (coords.), *Estudios de historia medieval. Homenaje a Luis Suárez*, Valladolid, 1991, pp. 149-173.

FRANKL, 1960

FRANKL, Paul, *The Gothic. Literary sources and interpretations through eight centuries*, Princeton, 1960.

FRANKL, 2002

FRANKL, Paul, *Arquitectura gótica*, Madrid, 2002 (1962, revisado por CROSSLEY, Paul).

FREED, 1972

FREED, John B., "Urban development and the *cura monialium* in thirteenth-century Germany", *Viator. Medieval and Renaissance studies*, 3, 1972, pp. 311-327.

FREIGANG, 2002

FREIGANG, Christian, "Chapelles latérales privées. Origines, fonctions, financement: le cas de Notre-Dame de Paris", en BOCK, Nicolas *et al.* (dirs.), *Art, cérémonial et liturgie au Moyen Âge. Actes du colloque du 3<sup>e</sup> Cycle Romand de Lettres. Lausanne-Fribourg, 24-25 mars, 14-15 avril, 12-13 mai 2000*, Roma, 2002, pp. 525-544.

FUENTE GARCÍA, 1986

FUENTE GARCÍA, José María de la, "Monasterio de Santa María de los Barrios de Abia de las Torres", *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses*, 54, 1986, pp. 23-27.

FUGUET SANS; PLAZA ARQUÉ, 1998

FUGUET SANS, Joan; PLAZA ARQUÉ, Carme, *El Cister. El patrimoni dels monestirs catalans a la Corona d'Aragó*, Barcelona, 1998.

GAJEWSKI, 2000

GAJEWSKI, Alexandra, "Recherches sur l'architecture cistercienne et le pouvoir royal. Blanche de Castille et la construction de l'abbaye du Lys", en GALLET, Yves (ed.), *Art et architecture à Melun au Moyen Âge. Actes du colloque*

*d'histoire de l'art et d'archéologie tenu à Melun les 28 et 29 novembre 1998*, Paris, 2000, pp. 223-254.

GAJEWSKI, 2004

GAJEWSKI, Alexandra, "The architecture of the choir at Clairvaux Abbey. Saint Bernard and the Cistercian principle of conspicuous poverty", en KINDER, Terry Nancy (ed.), *Perspectives for an architecture of solitude. Essays on Cistercians, art and architecture in honour of Peter Fergusson*, Turnhout-Cîteaux, 2004, pp. 71-80.

GAJEWSKI, 2005

GAJEWSKI, Alexandra, "Burial, cult and construction at the abbey church of Clairvaux (Clairvaux III)", en HALL, Jackie; KRATZKE, Christine (eds.), *Sepulturae Cistercienses. Sépulture, mémoire et patronage dans les monastères cisterciens au Moyen Âge. Burial, memorial and patronage in medieval Cistercian monasteries. Grablegen, Memoria und Patronatswesen in mittelalterlichen Zisterzienserklöstern (Cîteaux. Commentarii Cistercienses, t. 56, fasc. 1-4)*, Forges-Chimay, 2005, pp. 47-85.

GAJEWSKI, 2012

GAJEWSKI, Alexandra, "The patronage question under review: queen Blanche of Castile (1188-1252) and the architecture of the Cistercian abbeys at Royaumont, Maubuisson, and Le Lys", en MARTIN, Therese (ed.), *Reassessing the roles of women as "makers" of medieval art and architecture*, Leiden-Boston, 2012, vol. I, pp. 197-244.

GALLET, 1997

GALLET, Yves, "La postérité du chœur de Notre-Dame de Melun. Remarques sur l'architecture des absides à deux niveaux de baies, en Île-de-France, dans la seconde moitié du XII<sup>e</sup> siècle", *Monuments et sites de Seine-et-Marne*, 28, 1997, pp. 4-20.

GALLET, 2005

GALLET, Yves, "Les chapelles du chevet de la collégiale de Mantes. Un petit chef-d'œuvre du gothique rayonnant", *Bulletin monumental*, 163, 2005, pp. 101-114.

GALTIER MARTÍ, 2001

GALTIER MARTÍ, Fernando, *La iconografía arquitectónica en el arte cristiano del primer milenio. Perspectiva y convención; sueño y realidad*, Zaragoza, 2001.

GALVÁN FREILE, 2007

GALVÁN FREILE, Fernando, "El proceso de internacionalización de la miniatura en torno al año 1200 en la península Ibérica: *el antifonario y el martirologio de Las Huelgas Reales de Burgos*", en *El monacato en los reinos de León y Castilla (siglos VII-XIII). X Congreso de Estudios Medievales. 2005*, León, 2007, pp. 437-456.

GALVÁN FREILE; MORÁIS MORÁN, 2008

GALVAN FREILE, Fernando; MORAIS MORAN, José Alberto, "Microarchitectures dans les arts plastiques en Espagne autour de 1200 et leurs relations avec l'architecture monumentale", en KRATZKE, Christine; ALBRECHT, Uwe (eds.), *Mikroarchitektur im Mittelalter. Ein gattungsübergreifendes Phänomen zwischen Realität und Imagination. Beiträge der gleichnamigen Tagung im Germanischen Nationalmuseum vom 26. bis 29. Oktober 2005*, Leipzig, 2008, pp. 479-497.

GANCK, 1984

GANCK, Roger de, "The integration of nuns in the Cistercian Order, particularly in Belgium", *Cîteaux. Commentarii Cistercienses*, 35, 1984, pp. 235-247.

GANCK, 2000

GANCK, Roger de, "El contexto religioso de las *Mulieres Religiosae*", *Cistercium. Revista cisterciense*, 220, 2000, pp. 705-724.

GARCÍA CALLES, 1972

GARCÍA CALLES, Luisa, *Doña Sancha hermana del emperador*, León, 1972.

GARCÍA DE CASTRO VALDÉS, 1997

GARCÍA DE CASTRO VALDÉS, César, "El altar procedente de Santa María de Naranco", *Nuestro Museo. Boletín anual del Museo Arqueológico de Asturias*, 1, 1997, pp. 49-58.

GARCÍA DE CASTRO VALDÉS, 1997 (2)

GARCÍA DE CASTRO VALDÉS, César, "Las estructuras occidentales en la arquitectura altomedieval asturiana", en BOE, Guy de; VERHAEGHE, Frans (eds.), *Religion and belief in medieval Europe. Papers of the "Medieval Europe Brugge 1997" Conference*, Zellik, 1997, pp. 159-170.

GARCÍA DE CASTRO VALDÉS, 2003

GARCÍA DE CASTRO VALDÉS, César, "Notas sobre teología política en el reino de Asturias: la inscripción del altar de Santa María del Naranco (Oviedo) y el testamento de Alfonso II", *Arqueología y territorio medieval*, 10-1, 2003, pp. 137-170.

GARCÍA DE CORTÁZAR, 2001

GARCÍA DE CORTÁZAR, José Ángel, "El reinado de Alfonso VIII en el proceso de configuración constitucional del reino de Castilla", en BARÓ PAZOS, Juan; SERNA VALLEJO, Margarita (coords.), *El fuero de Laredo en el octavo centenario de su concesión*, Santander, 2001, pp. 127-150.

GARCÍA FERNÁNDEZ, 1998

GARCÍA FERNÁNDEZ, Manuel, "La infanta Doña María, monja de Sijena, y su política castellana durante la minoría de Alfonso XI (1312-1325)", *Anuario de Estudios Medievales*, 28, 1998, pp. 157-174.

GARCÍA FLORES, 1998

GARCÍA FLORES, Antonio, "Arcosolio 1. Capilla de San Pedro. Monasterio de Valbuena (Valladolid)", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Monjes y*

monasterios. *El Cister en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998, p. 315.

GARCÍA FLORES, 1998 (2)

GARCÍA FLORES, Antonio, "Arcosolio 2. Capilla de San Pedro. Monasterio de Valbuena (Valladolid)", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Monjes y monasterios. El Cister en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998, pp. 315-316.

GARCÍA FLORES, 1998 (3)

GARCÍA FLORES, Antonio, "Iglesia. Santa María de Carrizo (León)", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Monjes y monasterios. El Cister en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998, p. 125.

GARCÍA FLORES, 1998 (4)

GARCÍA FLORES, Antonio, "Iglesia. Santa María la Real de Villamayor de los Montes (Burgos)", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Monjes y monasterios. El Cister en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998, pp. 147-148.

GARCÍA FLORES, 2001

GARCÍA FLORES, Antonio, "*Fazer batallas a los moros por las vecindades del reyno*. Imágenes de enfrentamientos entre cristianos y musulmanes en la Castilla medieval", en AYALA MARTÍNEZ, Carlos de; BURESI, Pascal; JOSSELAND, Philippe (eds.), *Identidad y representación de la frontera en la España medieval (siglos XI-XIV)*. Seminario celebrado en la Casa de Velázquez y la Universidad Autónoma de Madrid (14-15 de diciembre de 1998), Madrid, 2001, pp. 267-291.

GARCÍA FLORES, 2005

GARCÍA FLORES, Antonio, "Espacios funerarios en los monasterios cistercienses de los reinos de Castilla y de León (siglos XII al XV)", en HALL, Jackie; KRATZKE, Christine (eds.), *Sepulturae Cistercienses. Sépulture, mémoire et patronage dans les monastères cisterciens au Moyen Âge. Burial, memorial and patronage in medieval Cistercian monasteries. Grablegen, Memoria und Patronatswesen in mittelalterlichen Zisterzienserklöstern (Cîteaux. Commentarii Cistercienses, t. 56, fasc. 1-4)*, Forges-Chimay, 2005, pp. 199-230.

GARCÍA FLORES, 2010

GARCÍA FLORES, Antonio, *Arquitectura de la Orden del Cister en la provincia de Valladolid (1147-1515)*, Valladolid, 2010.

GARCÍA-GUIJARRO RAMOS, 2006

GARCÍA-GUIJARRO RAMOS, Luis, "Las cartas fundacionales del monasterio hospitalario de Santa María de Sigena, 1184-1188", *Aragón en la Edad Media*, 19, 2006, pp. 201-211.

GARCÍA GUINEA, 1959

GARCÍA GUINEA, Miguel Ángel, "La iglesia románica de Santa Eufemia de Cozuelos (Palencia)", *Archivo Español de Arte*, 128, 1959, pp. 295-311.



GARCÍA GUINEA, 1961

GARCÍA GUINEA, Miguel Ángel, *El románico en Palencia*, Palencia 1961 (1990).

GARCÍA GUINEA, 1979

GARCÍA GUINEA, Miguel Ángel, *El Románico en Santander*, 2 vols., Santander, 1979.

GARCÍA GUINEA, 2007

GARCÍA GUINEA, Miguel Ángel, "Monasterio e iglesia de Santa María de Piasca", en *Enciclopedia del Románico en Cantabria*, Aguilar de Campoo, 2007, vol. II, pp. 556-606.

GARCÍA GUINEA, 2007 (2)

GARCÍA GUINEA, Miguel Ángel, "Iglesia de Santa María la Real", en *Enciclopedia del Románico en Cantabria*, Aguilar de Campoo, 2007, vol. III, pp. 1276-1288.

GARCÍA GUINEA, WATTENBERG SAMPERE, 1946-1947

GARCÍA GUINEA, Miguel Ángel; WATTENBERG SAMPERE, Federico, "La iglesia románico-gótica de Santa María la Antigua de Valladolid", *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 13, 1946-1947, pp. 147-172.

GARCÍA LLORET, 2009

GARCÍA LLORET, José Luis, "San Juan de la Peña, monasterio rupestre, panteón real. Una singular conjunción de arte románico y naturaleza", en HUERTA HUERTA, Pedro Luis (coord.), *Siete maravillas del románico español*, Aguilar de Campoo, 2009, pp. 7-49.

GARCÍA LOBO, 1992

GARCÍA LOBO, Vicente, "Epigrafía medieval de Palencia", en NUÑO GONZÁLEZ, Jaime (coord.), *Alfonso VIII y su época. II Curso de Cultura Medieval. Aguilar de Campoo. 1-6 Octubre 1990*, Madrid, 1992, pp. 71-81.

GARCÍA ORO; PORTELA SILVA, 2001

GARCÍA ORO, José; PORTELA SILVA, María José, *Los monasterios de la Corona de Castilla en el reinado de Carlos V. Estudio histórico y colección diplomática*, Santiago de Compostela, 2001.

GARCÍA ORO; PORTELA SILVA, 2004

GARCÍA ORO, José; PORTELA SILVA, María José, *Los monasterios de la Corona de Castilla en el reinado de los Reyes Católicos. 1475-1517. Las congregaciones de observancia*, Santiago de Compostela, 2004.

GARCÍA REY, 1922

GARCÍA REY, Verardo, "La capilla del rey don Sancho el Bravo y los cenotafios reales de la catedral de Toledo", *Toletum. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo*, 12, 1922, pp. 129-148.

GARCÍA SAINZ DE BARANDA, 1967

GARCÍA SAINZ DE BARANDA, Julián, *La ciudad de Burgos y su concejo en la Edad Media*, 2 vols., Burgos, 1967.

GARDELLES, 1975

GARDELLES, Jacques, "Le prieuré de Sigena au XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles: étude architecturale", *Bulletin monumental*, 135, 1975, pp. 15-28.

GARDELLES, 1978

GARDELLES, Jacques, "Recherches des façades à étages d'arcatures des églises médiévales", *Bulletin monumental*, 136, 1978, pp. 113-133.

GARDELLES, 1985

GARDELLES, Jacques, "La sculpture figurative du cloître de Saint-Avit-Sénieur", *Bulletin monumental*, 143, 1985, pp. 11-24.

GARDELLES, 1986

GARDELLES, Jacques, "La première architecture gothique dans la Gascogne Plantagenêt", *Cahiers de civilisation médiévale*, 29, 1986, pp. 75-82.

GAUSSIN, 1986

GAUSSIN, Pierre-Roger, "Y a-t-il eu une politique monastique des Plantagenêts?", *Cahiers de civilisation médiévale*, 29, 113-114, 1986, pp. 83-94.

GAUTHIER, 1990

GAUTHIER, Marie-Madeleine, "L'atelier d'orfèvrerie de Silos à l'époque romane", en *El románico en Silos. IX centenario de la consagración de la iglesia y su claustro. 1088-1988*, Santo Domingo de Silos, 1990, pp. 377-387.

GAYA NUÑO, 1961

GAYA NUÑO, José Antonio, *La arquitectura española en sus monumentos desaparecidos*, Madrid, 1961.

GAYOSO, 2000

GAYOSO, Andrea, "The Lady of Las Huelgas. A royal abbey and its patronage", *Cîteaux. Commentarii Cistercienses*, 51, 1-2, 2000, pp. 91-116.

GILARDI, 2004

GILARDI, Costantino, "*Ecclesia Laicorum e Ecclesia Fratrum*. Luoghi e oggetti per il culto e la predicazione secondo l'*Ecclesiasticum Officium* dei frati predicatori", en BOYLE, Leonor E.; GY, Pierre-Marie (dirs.), *Aux origines de la liturgie dominicaine. Le manuscrit Santa Sabina XIV L 1*, Paris-Roma, 2004, pp. 379-443.

GILARDI, 2006

GILARDI, Costantino, "Liturgia, cerimoniale e architettura secondo l'*Ecclesiasticum Officium* dei frati predicatori", en CERVINI, Fulvio (ed.), *Il tempo di Pio V, Pio V nel tempo. Atti del convegno internazionale di Studio. Bosco Marengo-Alessandria, 11-13 marzo 2004*, Alessandria, 2006, pp. 1-77.

GILCHRIST, 1994

GILCHRIST, Roberta, *Gender and material culture. The archaeology of religious women*, London, 1994.

GILLINGHAM, 1999

GILLINGHAM, John, *Richard I*, New Haven/London, 1999.

GILYARD-BEER, 1981

GILYARD-BEER, Roy, "Boxley abbey and the *Pulpitum Collationis*", en DETSICAS, Alec P. (ed.), *Collectanea Historica. Essays in memory of Stuart Rigold*, Maidstone, 1981, pp. 123-131.

GIMPEL, 1958

GIMPEL, Jean, *Les bâtisseurs des cathédrales gothiques*, Paris, 1958.

GOLD, 1984

GOLD, Penny Schine, "Male/Female Cooperation: The Example of Fontevrault", en NICHOLS, John A; y SHANK, Lilliam Thomas (eds.), *Medieval Religious Women: Distant Echoes*, Kalamazoo, 1984, pp. 151-168.

GOLD, 1985

GOLD, Penny Schine, *The lady and the virgin. Image, attitude, and experience in twelfth-century France*, Chicago/London, 1985.

GÓMEZ BÁRCENA, 1988

GÓMEZ BÁRCENA, María Jesús, *Escultura gótica funeraria en Burgos*, Burgos, 1988.

GÓMEZ BÁRCENA, 2001

GÓMEZ BÁRCENA, María Jesús, "El sepulcro del infante Alfonso", en YARZA LUACES, Joaquín; IBÁÑEZ PÉREZ, Alberto Cayetano (dirs.), *Actas del Congreso internacional sobre Gil de Siloe y la escultura de su época*, Burgos, 2001, pp. 189-205.

GÓMEZ BÁRCENA, 2005

GÓMEZ BÁRCENA, María Jesús, "El Panteón Real de las Huelgas de Burgos", en YARZA LUACES, Joaquín (coord.), *Vestiduras ricas. El monasterio de las Huelgas y su época (1170-1340)*, Madrid, 2005, pp. 51-72.

GÓMEZ GÓMEZ, 2002

GÓMEZ GÓMEZ, Agustín, "Vivanco. Iglesia de San Juan Bautista", en *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Burgos III*, Salamanca, 2002, pp. 2183-2187.

GÓMEZ GÓMEZ, 2005

GÓMEZ GÓMEZ, Agustín, "Glosas sobre la iconografía de la portada meridional de Piasca (Cantabria)", *Codex Aquilarensis. Cuadernos de investigación del monasterio de Santa María la Real*, 21, 2005, pp. 132-152.

GÓMEZ MORENO, 1919

GÓMEZ MORENO, Manuel, *Iglesias mozárabes. Arte español de los siglos IX a XI*, Madrid, 1919 (1975).

GÓMEZ MORENO, 1941

GÓMEZ MORENO, Manuel, "La urna de Santo Domingo de Silos", *Archivo Español de Arte*, 14, 1941, pp. 493-502.

GÓMEZ MORENO, 1946

GÓMEZ MORENO, Manuel, *El panteón real de las Huelgas de Burgos*, Madrid, 1946.

GÓMEZ MORENO, 1947

GÓMEZ MORENO, Manuel, "Historia y arte en el panteón de las Huelgas de Burgos", *Arbor*, 21, 1947, pp. 397-434.

GÓMEZ MORENO, 1951

GÓMEZ MORENO, Manuel, *El arte árabe español hasta los almohades. Arte mozárabe (Ars Hispaniae III)*, Madrid, 1951.

GÓMEZ MUNTANÉ, 2001

GÓMEZ MUNTANÉ, María del Carmen, "Acerca de las vías de difusión de la polifonía antigua en Castilla y León: del Códice Calixtino al Códice de Las Huelgas", en LÓPEZ-CALO, José; VILLANUEVA, Carlos (coords.), *El Códice Calixtino y la música de su tiempo. Actas del simposio organizado por la Fundación Pedro Barrié de la Maza en A Coruña y Santiago de Compostela, 20-23 de septiembre de 1999*, A Coruña, 2001, pp. 163-182.

GÓMEZ MUNTANÉ, 2005

GÓMEZ MUNTANÉ, María del Carmen, "Códice Musical de Las Huelgas", en YARZA LUACES, Joaquín (a cargo de), *Vestiduras ricas. El monasterio de las Huelgas y su época (1170-1340)*, Madrid, 2005, pp. 260-261.

GONZÁLEZ CANO, 1962

GONZÁLEZ CANO, Hipólito, "Influencias de San Martín de Huerta en la fundación y preeminencia del real monasterio de Santa María de Las Huelgas de Burgos", *Celtiberia. Revista del Centro de Estudios Sorianos*, 23, 1962, pp. 77-93.

GONZÁLEZ GONZÁLEZ, 1943 (2)

GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Julio, "Reclamaciones de Alfonso VIII a Sancho el Fuerte y tratado del reparto de Navarra en 1198", *Hispania. Revista española de historia*, 13, 1943, pp. 545-568.

GONZÁLEZ GONZÁLEZ, 1947

GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Julio, "Un arquitecto de Las Huelgas de Burgos", *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 53, 1947, pp. 47-50.

GONZÁLEZ GONZÁLEZ, 1977

GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Julio, "El monasterio de Santa Eufemia de Cozuelos", en *Homenaje a fray Justo Pérez de Urbel*, 2 vols, Santo Domingo de Silos, 1976-1977, vol. II, pp. 409-425.

GONZÁLEZ GONZÁLEZ, 1986

GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Julio, "Monarquía altomedieval (1037-1250)", en MONTENEGRO DUQUE, Ángel (dir.), *Historia de Burgos. II. Edad Media (1)*, Burgos, 1986, pp. 99-143.

GONZÁLEZ GONZÁLEZ, 1993

GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Francisco, *Fundación y dotación del monasterio de Carracedo según el manuscrito de fray Jerónimo. Año 1593*, Ponferrada, 1993.

GONZÁLEZ JIMÉNEZ, 1996-1997

GONZÁLEZ JIMÉNEZ, Manuel, "La sucesión al trono de Castilla: 1275-1304", *Anales de la Universidad de Alicante. Historia Medieval*, 11, 1996-1997, pp. 201-212.

GONZÁLEZ JIMÉNEZ, 2001

GONZÁLEZ JIMÉNEZ, Manuel, "El infante don Fernando de la Cerda, biografía e itinerario", en ALONSO GARCÍA, Manuel José; DAÑOBEITIA FERNÁNDEZ, María Luisa; RUBIO FLORES, Antonio Rafael (eds.), *Litearatura y cristiandad. Homenaje al profesor Jesús Montoya Martínez*, Granada, 2001, pp. 531-556.

GONZÁLEZ JIMÉNEZ, 2002

GONZÁLEZ JIMÉNEZ, Manuel, "El pleito de la sucesión de Alfonso X. 1275-1304", en MUÑOZ MACHADO, Santiago *et al.* (eds.), *Los grandes procesos de la historia de España*, Barcelona, 2002, pp. 33-45.

GONZÁLEZ JIMÉNEZ, 2006

GONZÁLEZ JIMÉNEZ, Manuel, *Fernando III el Santo*, Sevilla, 2006.

GONZALVO I BOU, 2001

GONZALVO I BOU, Gener, *Poblet, panteó reial*, Barcelona, 2001.

GONZALVO I BOU, 2003

GONZALVO I BOU, Gener, *Breu història del monestir de Vallbona*, Barcelona, 2003.

GONZALVO I BOU; ROVIRA I GIMENO, 1997

GONZALVO I BOU, Gener; ROVIRA I GIMENO, Pilar, "Santa Maria de Vallbona. Història", en PLADEVALL I FONT, Antoni (dir.), *Catalunya Romànica XXIV. El Segrià. Les Garrigues. El Pla d'Urgell. La Segarra. L'Urgell*, Barcelona, 1997, pp. 569-574.

GONZALVO I BOU; SANS I TRAVÉ, 1998

GONZALVO I BOU, Gener; SANS I TRAVÉ, Josep Maria, *Vallbona. Guía histórico-artística*, Lleida, 1998.

GOUGAUD, 1924

GOUGAUD, Louis, "La pratique de la phlébotomie dans les cloîtres", *Revue Mabillon. Archives de la France Monastique*, 14, 1924, pp. 1-13.

GOUGAUD, 1925

GOUGAUD, Louis, *Dévotions et pratiques ascétiques du Moyen Âge*, Paris, 1925.

GOÛIN, Henry, *L'abbaye de Royaumont*, Paris, 1932.

GRADO MANCHADO, 1998

GRADO MANCHADO, Ramón de, "Sepulcro de don Sancho (?)", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Monjes y monasterios. El Císter en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998, p. 382.

GRADO MANCHADO, 1998 (2)

GRADO MANCHADO, Ramón de, "Sepulcro de Alfonso VIII y Leonor de Plantagenet", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Monjes y monasterios. El Císter en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998, p. 381.

GRANT, 1994

GRANT, Lindy, "Le patronage architectural d'Henri II et de son entourage", *Cahiers de civilisation médiévale*, 37, 145-146, 1994, pp. 73-84.

GRASSOTTI, 1972

GRASSOTTI, Hilda, "Don Rodrigo Ximénez de Rada, gran señor y hombre de negocios en la Castilla del siglo XIII", *Cuadernos de Historia de España*, 55-56, 1972, pp. 1-302.

GREWE, 1996

GREWE, Klaus, "Le monastère de Christchurch à Cantorbéry (Kent, Grande-Bretagne). Interprétation et signification du plan du réseau hydraulique (XII<sup>e</sup> siècle)", en PRESSOUYRE, Léon; BENOIT, Paul (eds.), *L'hydraulique monastique: milieux, réseaux, usages*, Paris, 1996, pp. 123-133.

GRIFFITHS, 2004

GRIFFITHS, Fiona J., "'Men's duty to provide for women's needs': Abelard, Heloise, and their negotiation of the *cura monialium*", *Journal of Medieval History*, 30-1, 2004, pp. 1-24.

GRODECKI, 1976

GRODECKI, Louis, "Les arcs-boutants de la cathédrale de Strasbourg et leur origine", *Gesta*, 15, 1-2, 1976, pp. 43-51.

GRONIER-PRIEUR, 1971

GRONIER-PRIEUR, Armande, *L'abbaye Notre-Dame du Lys à Dammarie-lès-Lys, Verneuil-l'Étang*, 1971.

GRUNDMANN, 1995

GRUNDMANN, Herbert, *Religious movements in the Middle Ages. The historical links between heresy, the Mendicant Orders, and the women's religious movement in the twelfth and thirteenth century, with the historical foundations of German mysticism*, London, 1995.

GUIANCE, 1998

GUIANCE, Ariel, *Los discursos sobre la muerte en la Castilla medieval*, Valladolid, 1998.

GUTIÉRREZ BAÑOS, 1997

GUTIÉRREZ BAÑOS, Fernando, *Las empresas artísticas de Sancho IV el Bravo*, Burgos, 1997.

GUTIÉRREZ BAÑOS, 2005

GUTIÉRREZ BAÑOS, Fernando, *Aportación al estudio de la pintura de estilo gótico lineal en Castilla y León. Precisiones cronológicas y "corpus" de pintura mural y sobre tabla*, 2 vols., Madrid, 2005.

GUTIÉRREZ BAÑOS, 2006

GUTIÉRREZ BAÑOS, Fernando, "La pintura en el territorio burgalés en los siglos XIII y XIV: el desarrollo del estilo gótico lineal", en RODRÍGUEZ PAJARES, Emilio Jesús (dir.), *El arte gótico en el territorio burgalés*, Burgos, 2006, pp. 273-300.

GUTIÉRREZ PAJARES, 1993

GUTIÉRREZ PAJARES, María Teresa, *El monasterio cisterciense de San Andrés de Arroyo*, Palencia, 1993.

HALL, 2001

HALL, Jackie, "English Cistercian gatehouse chapels", *Cîteaux. Commentarii Cistercienses*, 52, 1-2, 2001, pp. 61-92.

HALL, 2004

HALL, Jackie, "East of the cloister: infirmaries, abbots' lodgings, and other chambers", en KINDER, Terry Nancy (ed.), *Perspectives for an architecture of solitude. Essays on Cistercians, art and architecture in honour of Peter Fergusson*, Turnhout-Cîteaux, 2004, pp. 199-211.

HALL, 2005

HALL, Jackie, "The legislative background to the burial of laity and other patrons in Cistercian abbeys", en HALL, Jackie; KRATZKE, Christine (eds.), *Sepulturae Cistercienses. Sépulture, mémoire et patronage dans les monastères cisterciens au Moyen Âge. Burial, memorial and patronage in medieval Cistercian monasteries. Grablegen, Memoria und Patronatswesen in mittelalterlichen Zisterzienserklöstern*, Forges-Chimay, 2005, pp. 363-372.

HALL, 2006

HALL, Jackie, "Architecture and meaning in Cistercian eastern ranges", en HENIG, Martin; MCNEILL, John (eds.), *The medieval cloister in England and Wales* (The Journal of the British Archaeological Association, 159), London, 2006, pp. 208-221.

HALL; SNEDDON; SOHR, 2005

HALL, Jackie; SNEDDON, Shelagh; SOHR, Nadine, "Table of legislation concerning the burial of laity and other patrons in Cistercian abbeys", en HALL, Jackie; KRATZKE, Christine (eds.), *Sepulturae Cistercienses. Sépulture, mémoire et patronage dans les monastères cisterciens au Moyen Âge. Burial*,

*memorial and patronage in medieval Cistercian monasteries. Grablegen, Memoria und Patronatswesen in mittelalterlichen Zisterzienserklöstern*, Forges-Chimay, 2005, pp. 373-418.

HALLAM, 1982

HALLAM, Elizabeth M., "Royal burial and the cult of kingship in France and England, 1060-1330", *Journal of Medieval History*, 8, 1982, pp. 359-380.

HALLINGER, 1956

HALLINGER, Kassius, "Woher kommen die Laienbrüder?", *Analecta Sacri Ordinis Cisterciensis*, 12, 1956, pp. 1-104.

HAMBURGER, 1992

HAMBURGER, Jeffrey F., "Art, enclosure and the *cura monialium*: prolegomena in the guise of a postscript", *Gesta*, 31-2, 1992, pp. 108-134.

HAMBURGER, 1997

HAMBURGER, Jeffrey F., *Nuns as artists. The visual culture of a medieval convent*, Berkeley-Los Angeles-London, 1997.

HAMBURGER, 1998

HAMBURGER, Jeffrey F., *The visual and the visionary. Art and female spirituality in late medieval Germany*, New York, 1998.

HANQUIEZ, 2008

HANQUIEZ, Delphine, *L'église prieurale de Saint-Leu-d'Esserent (Oise). Analyse architecturale et archéologique*, Tesis doctoral, Université Charles de Gaulle-Lille 3, 3 vols., 2008.

HARDY, 1983

HARDY, Chantal, *La fenêtre circulaire en Île-de-France aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*, Tesis doctoral, Université de Poitiers, 1983.

HARDY, 1991

HARDY, Chantal, "Les roses dans l'élévation de Notre-Dame de Paris", *Bulletin monumental*, 149, 1991, pp. 153-199.

HARVEY, 1993

HARVEY, Barbara F., *Living and dying in England. 1100-1540. The monastic experience*, Oxford, 1993.

HARVEY; MORTIMER, 1994

HARVEY, Anthony; MORTIMER, Richard (eds.), *The funeral effigies of Westminster Abbey*, Woodbridge, 1994.

HASQUENOPH, 1991

HASQUENOPH, Sophie, "La mort du moine au Moyen Âge", *Collectanea Cisterciensia*, 53, 1991, pp. 215-232.

HAYWARD, 1976



HAYWARD, Jane, "The choir windows of Saint-Serge and their glazing atelier", *Gesta*, 15, 1-2, 1976, pp. 255-264.

HEITZ, 1974

HEITZ, Carol, "Architecture et liturgie processionnelle à l'époque préromane", *Revue de l'art*, 24, 1974, pp. 30-47.

HELIAS-BARON, 2003

HELIAS-BARON, Marlène, "Chronologie des quatre premières filles de Cîteaux. La Ferté-sur-Grosne, Pontigny, Clairvaux et Morimond", *Hypothèses 2003. Travaux de l'École Doctorale d'Histoire de l'Université de Paris I-Panthéon-Sorbonne*, 2003, pp. 181-194.

HELIOT, 1965

HELIOT, Pierre, "L'église de Saint-Amand-sur-Fion et les absides vitrées des XII<sup>ème</sup> et XIII<sup>ème</sup> siècles", *Annales de l'Est*, 5-17, 1965, pp. 109-132.

HELIOT, 1965 (2)

HELIOT, Pierre, "La famille monumentale de la cathédrale de Bourges et l'architecture de l'Europe au Moyen Âge", en KUHN, Margarete; GRODECKI, Louis (dirs.), *Gedenkschrift Ernst Gall*, München-Berlin, 1965, pp. 143-170.

HELIOT, 1965 (3)

HELIOT, Pierre, "Deux églises champenoises méconnues. Les abbatales d'Orbais et d'Essômes", *Mémoires de la Société d'agriculture, commerce, sciences et arts du département de la Marne*, 80, 1965, pp. 87-112.

HELIOT, 1966

HELIOT, Pierre, "Les églises de Servon, Villeneuve-le-Comte, Vaudoy et leur famille dans la Brie du XIII<sup>e</sup> siècle", *Bulletin de la Société d'Histoire de Paris et de l'Île-de-France*, 93, 1966, pp. 55-78.

HELIOT, 1968

HELIOT, Pierre, "Les origines et les débuts de l'abside vitrée (XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)", *Wallraf-Richartz-Jahrbuch. Westdeutsches Jahrbuch für Kunstgeschichte*, 30, 1968, pp. 89-127.

HELIOT, 1972

HELIOT, Pierre, "L'abbatiale de Saint-Michel en Thiérache, modèle de Saint-Yved de Braine et l'architecture gothique des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles", *Bulletin de la Commission royale des monuments et des sites*, 2, 1972, pp. 13-45.

HENRIET, 1976

HENRIET, Jacques, "Le chœur de Saint-Mathurin de Larchant et Notre-Dame de Paris", en HENRIET, Jacques, *À l'aube de l'architecture gothique*, Besançon, 2005, pp. 283-300 (publicado originalmente en *Bulletin monumental*, 134, 1976, pp. 289-307).

HENRIET, 1978

HENRIET, Jacques, "Recherches sur les premiers arcs-boutants. Un jalon: Saint-Martin d'Étampes", en HENRIET, Jacques, *À l'aube de l'architecture gothique*, Besançon, 2005, pp. 157-172 (publicado originalmente en *Bulletin monumental*, 136-4, 1978, pp. 309-323).

HENRIET, 1982

HENRIET, Jacques, "La cathédrale Saint-Étienne de Sens: le parti du premier maître et les campagnes du XII<sup>e</sup> siècle", en HENRIET, Jacques, *À l'aube de l'architecture gothique*, Besançon, 2005, pp. 173-267 (publicado originalmente en *Bulletin monumental*, 140-2, 1982, pp. 81-173).

HENRIET, 1997

HENRIET, Patrick, "Hagiographie et politique à León au début du XIII<sup>e</sup> siècle: les chanoines réguliers de Saint-Isidore et la prise de Baeza", *Revue Mabillon. Revue internationale d'histoire et de littérature religieuses*, 8, 1997, pp. 53-82.

HENRIET, 2000

HENRIET, Patrick, "Deo votas. L'Infantado et la fonction des infantes dans la Castille et le León des X<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles", en HENRIET, Patrick; LEGRAS, Anne-Marie (eds.), *Au cloître et dans le monde. Femmes, hommes et sociétés (IX<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles). Mélanges en l'honneur de Paulette l'Hermite-Leclercq*, Paris, 2000, pp. 189-203.

HENRIET, 2001

HENRIET, Patrick, "Sanctissima patria. Points et thèmes communs aux trois œuvres de Lucas de Tuy", *Cahiers de linguistique et de civilisation hispaniques médiévales*, 24, 2001, pp. 249-278.

HENRIET, 2008

HENRIET, Patrick, "Infantes, *Infantaticum*. Remarques introductives", *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 5, 2008.

HENRIET, 2012

HENRIET, Patrick, "Clericos dico, vel si fieri posset nostri ordinis professores. La España monástica de Alfonso VI", en ESTEPA DíEZ, Carlos; FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Etelvina; RIVERA BLANCO, Javier (dirs.), *Alfonso VI y su legado. Actas del Congreso internacional. Sahagún, 29 de octubre al 1 de noviembre de 2009. IX Centenario de Alfonso VI (1109-2009)*, León, 2012, pp. 121-126.

HENRIET, 2012 (2)

HENRIET, Patrick, "L'*Historia Silensis*, chronique écrite par un moine de Sahagún. Nouveaux arguments", *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 14, 2012.

HERDER, 2009

HERDER, Michelle Marie, "Liturgy and the spiritual experience of religious women at Santa Maria de Vallbona, Catalonia", *Viator. Medieval and Renaissance Studies*, 40-2, 2009, pp. 171-196.

HEREDIA ORTIZ, 1999

HEREDIA ORTIZ, María, "Avance histórico de un monasterio: Perales. Orígenes y continuidad", *Cistercium. Revista cisterciense*, 217, 1999, pp. 961-990.

HERRÁEZ ORTEGA; TEJEIRA PABLOS, 2003

HERRÁEZ ORTEGA, María Victoria; TEJEIRA PABLOS, María Dolores, "El cuerpo occidental de la iglesia de San Pedro de Arlanza. Propuesta de reconstrucción histórica", *De Arte*, 2, 2003, pp. 7-27.

HERRMANN-MASCARD, 1975

HERRMANN-MASCARD, Nicole, *Les reliques des saints. Formation coutumière d'un droit*, Paris, 1975.

HERNÁNDEZ, 2012

HERNÁNDEZ, Francisco Javier, "Two weddings and a funeral: Alfonso X's monuments in Burgos", *Hispanic Research Journal*, 13-5, 2012, pp. 407-433.

HERNANDO GARRIDO, 1992

HERNANDO GARRIDO, José Luis, "Las Claustrillas de Las Huelgas, San Andrés de Arroyo y Aguilar de Campoo: los repertorios ornamentales y su eclecticismo en la escultura del tardorrománico castellano", *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte (Universidad Autónoma de Madrid)*, 4, 1992, pp. 53-74.

HERNANDO GARRIDO, 1993

HERNANDO GARRIDO, José Luis, "Nuevas esculturas tardorrománicas en el norte de Palencia", *Codex Aquilarensis. Cuadernos de investigación del monasterio de Santa María la Real*, 9, 1993, pp. 25-72.

HERNANDO GARRIDO, 1995

HERNANDO GARRIDO, José Luis, *Escultura tardorrománica en el monasterio de Santa María la Real en Aguilar de Campoo (Palencia)*, Aguilar de Campoo, 1995.

HERNANDO GARRIDO, 1995 (2)

HERNANDO GARRIDO, José Luis, "El Apostolado románico de la iglesia de San Lorenzo en Zorita del Páramo (Palencia)", en CALLEJA GONZÁLEZ, María Valentina (coord.), *Actas del III Congreso de Historia de Palencia. 30, 31 de marzo y 1 de abril de 1995*, 4 vols., Palencia, 1995, vol. IV, pp. 453-468.

HERNANDO GARRIDO, 1999

HERNANDO GARRIDO, José Luis, "¿Bebedores o músicos del demonio? La portada románica de San Juan Bautista en Moarves de Ojeda (Palencia)", *Sautuola. Revista del Instituto de Prehistoria y Arqueología Sautuola*, 6, 1999, pp. 573-588.

HERNANDO GARRIDO, 2002

HERNANDO GARRIDO, José Luis, "Burgos. Santa María la Real de Las Huelgas", en *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Burgos II*, Aguilar de Campoo, 2002, pp. 794-803.

HERNANDO GARRIDO, 2002 (2)

HERNANDO GARRIDO, José Luis, "Aguilar de Campoo. Monasterio de Santa María la Real", en *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Palencia I*, Aguilar de Campoo, 2002, pp. 186-214.

HERNANDO GARRIDO, 2002 (3)

HERNANDO GARRIDO, José Luis, "Moarves de Ojeda. Iglesia de San Juan Bautista", en *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Palencia II*, Aguilar de Campoo, 2002, pp. 763-772.

HERNANDO GARRIDO, 2002 (4)

HERNANDO GARRIDO, José Luis, "Olmos de Ojeda. Monasterio de Santa Eufemia de Cozuelos", en *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Palencia II*, Aguilar de Campoo, 2002, pp. 791-805.

HERNANDO GARRIDO, 2002 (5)

HERNANDO GARRIDO, José Luis, "Santibáñez de Ecla. Monasterio de San Andrés de Arroyo", en *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Palencia II*, Aguilar de Campoo, 2002, pp. 867-882.

HERNANDO GARRIDO, 2002 (6)

HERNANDO GARRIDO, José Luis, "Zorita del Páramo. Iglesia de San Lorenzo", en *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Palencia II*, Aguilar de Campoo, 2002, pp. 909-920.

HERNANDO GARRIDO, 2002 (7)

HERNANDO GARRIDO, José Luis, "Carrión de los Condes. Iglesia de Santiago", en *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Palencia II*, Aguilar de Campoo, 2002, pp. 1012-1023.

HERNANDO GARRIDO, 2002 (8)

HERNANDO GARRIDO, José Luis, "Catedral Vieja de Santa María de la Sede", en *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Salamanca*, Aguilar de Campoo, 2002, pp. 255-287.

HERNANDO GARRIDO, 2002 (9)

HERNANDO GARRIDO, José Luis, "Soria. Concatedral de San Pedro", en *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Soria III*, Aguilar de Campoo, 2002, pp. 966-977.

HERNANDO GARRIDO, 2002 (10)

HERNANDO GARRIDO, José Luis, "La escultura románica en Palencia: un balance historiográfico", en *Palencia en los siglos del románico*, Aguilar de Campoo, 2002, pp. 9-35.

HERNANDO GARRIDO, 2002 (11)

HERNANDO GARRIDO, José Luis, "Santa María de Huerta. Monasterio de Santa María de Huerta", en *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Soria II*, Aguilar de Campoo, 2002, pp. 898-912.

HERNANDO GARRIDO, 2003

HERNANDO GARRIDO, José Luis, "Rigor formal y aniconismo. Patios monásticos cistercienses castellanos", en YARZA LUACES, Joaquín; BOTO VARELA, Gerardo (coords.), *Claustros románicos hispanos*, León, 2003, pp. 181-193.

HERNANDO GARRIDO, 2003 (2)

HERNANDO GARRIDO, José Luis, "San Andrés de Arroyo", en YARZA LUACES, Joaquín; BOTO VARELA, Gerardo (coords.), *Claustros románicos hispanos*, León, 2003, pp. 194-195.

HERNANDO GARRIDO, 2003 (3)

HERNANDO GARRIDO, José Luis, "Santa María la Real de Las Huelgas", en YARZA LUACES, Joaquín; BOTO VARELA, Gerardo (coords.), *Claustros románicos hispanos*, León, 2003, pp. 198-199.

HERNANDO GARRIDO, 2004

HERNANDO GARRIDO, José Luis, "La escultura monumental románica burgalesa: los grandes talleres", en RODRÍGUEZ PAJARES, Emilio Jesús (dir.), *El arte románico en el territorio burgalés*, Burgos, 2004, pp. 155-182.

HERNANDO GARRIDO, 2004 (2)

HERNANDO GARRIDO, José Luis, "Escultores en el Románico del Norte de Castilla: itinerancias y anonimatos. Reflexiones sobre Rebolledo de la Torre (Burgos) y Santa María de Piasca (Cantabria)", en *Los protagonistas de la obra románica*, Aguilar de Campoo, 2004, pp. 151-185.

HERNANDO GARRIDO, 2006

HERNANDO GARRIDO, José Luis, "Arte y arquitectura en los monasterios cistercienses del territorio burgalés", en RODRÍGUEZ PAJARES, Emilio Jesús (dir.), *El arte gótico en el territorio burgalés*, Burgos, 2006, pp. 95-123.

HERNANDO GARRIDO; WESSEL, 2007

HERNANDO GARRIDO, José Luis; WESSEL, Heidrun, "Segovia. Iglesia de La Vera Cruz", en *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Segovia III*, Aguilar de Campoo, 2007, pp. 1539-1553.

HERRÁEZ ORTEGA, 2004

HERRÁEZ ORTEGA, María Victoria, "La construcción del templo gótico", en YARZA LUACES, Joaquín; HERRÁEZ ORTEGA, María Victoria; BOTO VARELA, Gerardo (eds.), *Congreso Internacional "La catedral de León en la Edad Media"*. Actas, León, 2004, pp. 145-176.

HERRERO CARRETERO, 1988

HERRERO CARRETERO, Concha, *Museo de Telas Medievales. Monasterio de Santa María la Real de Huelgas*, Burgos, 1988.

HERRERO CARRETERO, 2005

HERRERO CARRETERO, Concha, "El Museo de Telas Medievales de Santa María la Real de Huelgas. Colecciones textiles de Patrimonio Nacional", en YARZA

LUACES, Joaquín (coord.), *Vestiduras ricas. El monasterio de las Huelgas y su época (1170-1340)*, Madrid, 2005, pp. 119-138.

HERRERO CARRETERO, 2005 (2)

HERRERO CARRETERO, Concha, "Manto de Fernando, hijo de Alfonso X", en YARZA LUACES, Joaquín (coord.), *Vestiduras ricas. El monasterio de las Huelgas y su época (1170-1340)*, Madrid, 2005, p. 175.

HERRERO CARRETERO, 2005 (3)

HERRERO CARRETERO, Concha, "Forro exterior de la tapa-ataúd de Fernando de la Cerda", en YARZA LUACES, Joaquín (coord.), *Vestiduras ricas. El monasterio de las Huelgas y su época (1170-1340)*, Madrid, 2005, p. 213.

HERRERO CARRETERO, 2005 (4)

HERRERO CARRETERO, Concha, "Forro exterior de la caja-ataúd de Fernando de la Cerda", en YARZA LUACES, Joaquín (coord.), *Vestiduras ricas. El monasterio de las Huelgas y su época (1170-1340)*, Madrid, 2005, p. 214.

HERRERO CARRETERO, 2005 (5)

HERRERO CARRETERO, Concha, "Forro del ataúd de María de Almenar", en YARZA LUACES, Joaquín (coord.), *Vestiduras ricas. El monasterio de las Huelgas y su época (1170-1340)*, Madrid, 2005, p. 230.

HERRERO GONZÁLEZ, 1988

HERRERO GONZÁLEZ, Sonsoles, *Códices miniados en el Real Monasterio de Las Huelgas*, Barcelona-Madrid, 1988.

HERRERO SANZ, 1990

HERRERO SANZ, María Jesús, "Los sepulcros del panteón real de Las Huelgas", *Reales Sitios*, 105, 1990, pp. 17-30.

HERRERO SANZ, 1999

HERRERO SANZ, María Jesús, *Monasterio de Santa María la Real de Huelgas. Burgos*, Madrid, 1999.

HERRERO SANZ, 2001

HERRERO SANZ, María Jesús, "Arquitectura áulica en el monasterio de Las Huelgas", en CASTILLO OREJA, Miguel Ángel (ed.), *Los alcázares reales. Vigencia de los modelos tradicionales en la arquitectura áulica cristiana*, Madrid, 2001, pp. 59-72.

HERSEY, 1937

HERSEY, Carl Kenneth, *The Salmantine Lanterns. Their origins and development*, Cambridge, 1937.

HEYMAN, 1999

HEYMAN, Jacques, *El esqueleto de piedra. Mecánica de la arquitectura de fábrica*, Madrid, 1999.

HEYMAN, 1999 (2)

HEYMAN, Jacques, *Teoría, historia y restauración de estructuras de fábrica*, Madrid, 1999.

HILLENBRAND, 2000

HILLENBRAND, Robert, *Islamic architecture. Form, function and meaning*, Cairo, 2000.

HOLDSWORTH, 1986

HOLDSWORTH, Cristopher John, "The chronology and character of early Cistercian legislation on art and architecture", en NORTON, Cristopher; PARK, David (eds.), *Cistercian art and architecture in the British Isles*, Cambridge, 1986, pp. 40-55.

HORN; BORN, 1979

HORN, Walter; BORN, Ernest, *The plan of St. Gall: a study of the architecture and economy of, and life in a paradigmatic Carolingian monastery*, 3 vols., Berkeley-Los Angeles-London, 1979.

HÖRSCH, 2004

HÖRSCH, Markus, "Zur bildlichen Ausstattung von Zisterzienserkreuzgängen des 13. und 14. Jahrhunderts", en KLEIN, Peter K. (ed.), *Der mittelalterliche Kreuzgang. The medieval Cloister. Le cloître au Moyen Âge. Architektur, Funktion und Programm*, Regensburg, 2004, pp. 241-268.

HOYO, 2010

HOYO, Javier del, "El epitafio versificado atribuido a la infanta Leonor", en MARTÍN LÓPEZ, María Encarnación; GARCÍA LOBO, Vicente (coords.), *Las inscripciones góticas. II Coloquio internacional de epigrafía medieval. León, del 11 al 15 de septiembre 2006*, León, 2010, pp. 447-454.

HUBERT, 1964

HUBERT, Jean, "Les églises de Rampillon, Donnemarie et Rozay et l'ancienne frontière de Champagne", *Bulletin de la Société d'histoire et d'art du diocèse de Meaux*, 15, 1964, pp. 314-323.

HUBERT, 1968

HUBERT, Jean, "La place faite aux laïcs dans les églises monastiques et dans les cathédrales aux XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles", en *I laici nella "Societas Christiana" dei secoli XI e XII. Atti della Terza settimana internazionale di studio, Mendola, 21-27 agosto 1965*, Milano, 1968, pp. 470-487.

HUERTA HUERTA, 2002

HUERTA HUERTA, Pedro Luis, "San Mamés de Abar. Iglesia de San Mamés Abad", en *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Burgos I*, Aguilar de Campoo, 2002, pp. 485-488.

HUERTA HUERTA, 2002 (2)

HUERTA HUERTA, Pedro Luis, "Solanas de Valdelucio. Iglesia de San Cristóbal", en *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Burgos I*, Aguilar de Campoo, 2002, pp. 497-500.

HUERTA HUERTA, 2004

HUERTA HUERTA, Pedro Luis, "Revestimientos policromos y pinturas murales en el románico burgalés", en RODRÍGUEZ PAJARES, Emilio Jesús (dir.), *El arte románico en el territorio burgalés*, Burgos, 2004, pp. 199-211.

HUIDOBRO SERNA, 1949-1951

HUIDOBRO SERNA, Luciano, *Las peregrinaciones jacobeanas*, 3 vols., Madrid, 1949-1951 (1999).

HUSEBY, 1992

HUSEBY, Gerardo V., "Retórica y música en los planctus del Códice de Las Huelgas: un aporte metodológico", *Nassarre. Revista aragonesa de musicología*, 8, 2, 1992, pp. 83-108.

IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, 2006

IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, Javier, "La arquitectura del siglo XVI en el monasterio de Veruela", en CALVO RUATA, José Ignacio *et al.* (coords.), *Tesoros de Veruela. Legado de un monasterio cisterciense. Monasterio de Veruela, 22 junio-16 octubre 2006*, Zaragoza, 2006, pp. 175-199.

IBÁÑEZ PÉREZ, 1998

IBÁÑEZ PÉREZ, Alberto Cayetano, "La arquitectura del Monasterio de Villamayor en el contexto de la arquitectura coetánea", en CASAS CASTELLS, Elena (ed.), *Jornadas culturales con motivo del IX centenario de la fundación del Císter. Monasterio de Villamayor de los Montes, 29-30 de mayo de 1998*, Burgos, 1998, pp. 97-132.

IGLESIAS ROUCO, 1985

IGLESIAS ROUCO, Lena Saladina, "Sobre la obra del retablo mayor del monasterio de Las Huelgas (Burgos)", *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 51, 1985, pp. 476-482.

IGLESIAS ROUCO, 2012

IGLESIAS ROUCO, Lena Saladina, *El patrimonio burgalés y la Comisión Provincial de Monumentos (1800-1900). Discurso de ingreso de la académica numeraria Ilma. Sra. D<sup>a</sup>. Lena S. Iglesia Rouco pronunciado el 27 de abril de 2012, y contestación del Excmo. Sr. D. José Manuel López Gómez*, Burgos, 2012.

ILARDIA GÁLLIGO, 2002

ILARDIA GÁLLIGO, Magdalena, "Castil de Lences", en *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Burgos II*, Salamanca, 2002, pp. 1223-1229.

ILLERA MARTÍNEZ; ALCALDE GARCÍA, 2002

ILLERA MARTÍNEZ, María del Carmen; ALCALDE GARCÍA, María del Pilar, "Cueva Cardiel. Iglesia de San Cucufate", en *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Burgos II*, Salamanca, 2002, pp. 1243-1246.

ÍÑIGUEZ ALMECH, 1941



ÍNIGUEZ ALMECH, Francisco, "Las yaserías descubiertas recientemente en *Las Huelgas de Burgos*", *Archivo Español de Arte*, 45, 1941, pp. 306-308.

ÍNIGUEZ HERRERO, 1991

ÍNIGUEZ HERRERO, José Antonio, *El altar cristiano. II. De Carlomagno al siglo XIII*, Pamplona, 1991.

ISLA FREZ, 2006

ISLA FREZ, Amancio, *Memoria, culto y monarquía hispánica entre los siglos X y XII*, Jaén, 2006.

ISLA FREZ, 2007

ISLA FREZ, Amancio, "Oña, innovación monástica y política en torno al año mil", *Hispania. Revista española de historia*, 225, 2007, pp. 151-172.

ISLA FREZ, 2012

ISLA FREZ, Amancio, "La historiografía en la época de Alfonso VI: la llamada *Historia Silense*", en ESTEPA DíEZ, Carlos; FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Etelvina; RIVERA BLANCO, Javier (dirs.), *Alfonso VI y su legado. Actas del Congreso internacional. Sahagún, 29 de octubre al 1 de noviembre de 2009. IX Centenario de Alfonso VI (1109-2009)*, León, 2012, pp. 81-88.

IZQUIERDO ARANDA, 2014

IZQUIERDO ARANDA, Teresa, "Veedores, marvejadores, maestros: el valor de la experiencia en la carpintería medieval. El ejemplo valenciano", *Anuario de Estudios Medievales*, 44-2, 2014, pp. 885-910.

IZQUIERDO BENITO, 2001

IZQUIERDO BENITO, Ricardo, "Alfonso X el Sabio, ¿primer arqueólogo medievalista?", *Historia, Instituciones, Documentos*, 28, 2001, pp. 231-240.

JACOBSEN, 1992

JACOBSEN, Werner, *Der Klosterplan von St. Gallen und die Karolingische Architektur. Entwicklung und Wandel von Form und Bedeutung im fränkischen Kirchenbau zwischen 751 und 840*, Berlin, 1992.

JÄGGI, 2001

JÄGGI, Carola, "Eastern choir or western gallery? The problem of the place of the nuns' choir in Königsfelden and other early mendicant nunneries", *Gesta*, 40-1, 2001, pp. 79-93.

JAMES, 1992

JAMES, John, "Evidence for flying buttresses before 1180", *Journal of the Society of Architectural Historians*, 51-3, 1992, pp. 261-287.

JANSEN, 1998

JANSEN, Virginia, "Architecture and community in medieval monastic dormitories", en LILLICH, Meredith Parsons (ed.), *Studies in Cistercian Art and Architecture. Volume Five*, Kalamazoo, 1998, pp. 59-94.

JEREZ CABRERO, 2006

JEREZ CABRERO, Enrique, *El Chronicon Mundi de Lucas de Tuy (c. 1238): técnicas compositivas y motivaciones ideológicas*, Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid, 2006.

JIMÉNEZ MARTÍN, 1997

JIMÉNEZ MARTÍN, Alfonso, *Cartografía de la montaña hueca. Notas sobre los planos históricos de la catedral de Sevilla*, Sevilla, 1997.

JOHNSON, 1991

JOHNSON, Penelope Delafield, *Equal in monastic profession. Religious women in medieval France*, Chicago, 1991.

JORDANO BARBUDO, 1996

JORDANO BARBUDO, María Ángeles, *Arquitectura medieval cristiana en Córdoba. Desde la Reconquista al inicio del Renacimiento*, Córdoba, 1996.

JOSSERAND, 1994

JOSSERAND, Philippe, "D'un couvent à l'autre. L'abbaye de Morimond et les ordres militaires hispaniques de filiation cistercienne au Moyen Âge", en PARISSE, Michel; VIARD, Georges (eds.), *L'abbaye de Morimond. Histoire et rayonnement. Actes du colloque de septembre 2003*, Langres, 2004, pp. 335-354.

JUSTE BALLESTA, 2013

JUSTE BALLESTA, José, "Torres Balbás y Guadalajara: la catedral de Sigüenza", en VILAFRANCA JIMÉNEZ, María del Mar; FERNÁNDEZ-BACA CASARES, Román (coords.), *Leopoldo Torres Balbás y la restauración científica. Ensayos*, Granada-Sevilla, 2013, pp. 261-286.

JUSTE BALLESTA, en prensa

JUSTE BALLESTA, José, "La catedral de Sigüenza (Guadalajara). Aportaciones al conocimiento de su proceso evolutivo desde una praxis de intervención conservativa", en prensa.

KANTOROWICZ, 1957

KANTOROWICZ, Ernst Hartwig, *The king's two bodies. A study in mediaeval political theology*, Princeton, 1957.

KARGE, 1992

KARGE, Henrik, "Die Kathedrale von Toledo oder die Aufhebung der islamischen Tradition", *Kritische Berichte*, 20, 1992, pp. 16-28.

KARGE, 1995

KARGE, Henrik, *La Catedral de Burgos y la Arquitectura del siglo XIII en Francia y España*, Valladolid, 1995.

KARGE, 1999

KARGE, Henrik, "Die königliche Zisterzienserinnen abtei Las Huelgas de Burgos und die Aufände der gotischen Architektur in Spanien", en FREIGANG, Christian

(ed.), *Gotische Architektur in Spanien. La arquitectura gótica en España. Akten des Kolloquiums der Carl Justi-Vereinigung und des Kunstgeschichtlichen Seminars der Universität Göttingen. Göttingen, 4.-6. Februar 1994. Actas del Coloquio de la Carl Justi-Vereinigung y del Seminario de Historia del Arte de la Universidad de Gotinga. Gotinga, del 4 al 6 de febrero de 1994*, Madrid-Frankfurt am Main, 1999, pp. 13-40.

KARGE, 2002

KARGE, Henrik, "La arquitectura gótica del siglo XIII", en GARCÍA BALLESTER, Luis (a cargo de), *Historia de la ciencia y de la técnica en la Corona de Castilla*, 4 vols., Valladolid, 2002, vol. I, pp. 543-599.

KARGE, 2002 (2)

KARGE, Henrik, "*León en sutileza. La arquitectura medieval de la catedral de León*", en ESTEPA DíEZ, Carlos et al. (coords.), *La catedral de León. Mil años de historia*, León, 2002, pp. 49-87.

KARGE, 2004

KARGE, Henrik, "La arquitectura de la catedral de León en el contexto del gótico europeo", en YARZA LUACES, Joaquín; HERRÁEZ ORTEGA, María Victoria; BOTO VARELA, Gerardo (eds.), *Congreso Internacional "La catedral de León en la Edad Media"*. Actas, León, 2004, pp. 113-144.

KARGE, 2006

KARGE, Henrik, "Zwischen Naturwissenschaft und Kulturgeschichte. Die Entfaltung des Systems der Epochenstile im 19. Jahrhundert", en KLEIN, Bruno; BOERNER, Bruno (eds.), *Stilfragen zur Kunst des Mittelalters. Eine Einführung*, Berlín, 2006, pp. 39-60.

KARGE, 2009

KARGE, Henrik, "De Santiago de Compostela a León: modelos de innovación en la arquitectura medieval española. Un intento historiográfico más allá de los conceptos de estilo", *Anales de Historia del Arte*, vol. ext. 2009 (*Cien años de investigación sobre arquitectura medieval española*), 2009, pp. 165-196.

KASARSKA, 2008

KASARSKA, Iliana, *La sculpture de la façade de la cathédrale de Laon. Eschatologie et humanisme*, Paris, 2008.

KATZ, 2002

KATZ, Melissa R., "Architectural polychromy and the painters' trade in medieval Spain", *Gesta*, 41-1, 2002, pp. 3-14.

KELLY, 1952

KELLY, Amy, *Eleanor of Aquitaine and the four kings*, London, 1952.

KIBLER, 1976

KIBLER, William W. (ed.), *Eleanor of Aquitaine. Patron and politician*, Austin, 1976.

KIMPEL; SUCKALE, 1990

KIMPEL, Dieter; y SUCKALE, Robert, *L'architecture gothique en France. 1130-1270*, Paris, 1990 (1985).

KINDER, 1976

KINDER, Terryl Nancy, "Blanche of Castile and the Cistercians. An architectural re-evaluation of Maubuisson abbey", *Cîteaux. Commentarii Cistercienses*, 27, 1976, pp. 161-188.

KINDER, 1980

KINDER, Terryl Nancy, "Some observations on the origins of Pontigny and its first church", *Cîteaux. Commentarii Cistercienses*, 31, 1980, pp. 9-19.

KINDER, 1997

KINDER, Terryl Nancy, *L'Europe cistercienne*, La Pierre-qui-Vire, 1997.

KLEIN, 1984

KLEIN, Bruno, *Saint-Yved in Braine und die Anfänge der hochgotischen Architektur in Frankreich*, Köln, 1984.

KLEIN, 2004

KLEIN, Peter K., " Zur Einführung: Der mittelalterliche Kreuzgang. Architektur-Funktion-Programm", en KLEIN, Peter K. (ed.), *Der mittelalterliche Kreuzgang. The medieval Cloister. Le cloître au Moyen Âge. Architektur, Funktion und Programm*, Regensburg, 2004, pp. 9-21.

KLEIN, 2004 (2)

KLEIN, Peter K., "Topographie, fonctions et programmes iconographiques des cloîtres: la galerie attenante à l'église", en KLEIN, Peter K. (ed.), *Der mittelalterliche Kreuzgang. The medieval Cloister. Le cloître au Moyen Âge. Architektur, Funktion und Programm*, Regensburg, 2004, pp. 105-156.

KLEIN, 2004 (3)

KLEIN, Peter K., "Le cloître de la cathédrale de Gérone. Fonctions et programme iconographique", en FRANCO MATA, Ángela (dir.), *Patrimonio artístico de Galicia y otros estudios. Homenaje al profesor Serafín Moralejo Álvarez*, 3 vols., Santiago de Compostela, 2004, vol. III, pp. 139-144.

KLEIN, 2006

KLEIN, Bruno, "Der König und die Kunst: die Genese des aragonesisch-katalanischen *Panteón* in Poblet unter Pere el Ceremoniós", en BORNGÄSSER, Barbara; KARGE, Henrik; KLEIN, Bruno (eds.), *Grabkunst und sepulkralkultur in Spanien und Portugal. Arte funerario y cultura sepulcral en España y Portugal*, Frankfurt am Main-Madrid, 2006, pp. 317-338.

KLEIN, 2006 (2)

KLEIN, Bruno, "Die Kirche von Mussy-sur-Seine: methodische Überlegungen zur französischen Architektur um 1300", en GASSER, Stephan; FREIGANG, Christian; BOERNER, Bruno (eds.), *Architektur und Monumentalskulptur des 12.-14. Jahrhunderts. Produktion und Rezeption. Festschrift für Peter Kurmann zum 65.*

*Geburtstag. Architecture et sculpture monumentale du 12<sup>e</sup> au 14<sup>e</sup> siècle. Production et réception. Mélanges offerts à Peter Kurmann à l'occasion de son soixante-cinquième anniversaire*, Bern-Oxford, 2006, pp. 183-205.

KLEIN, 2008

KLEIN, Peter K., "Programme et fonction de la galerie sud du cloître de Moissac", en *Hauts lieux romans dans le sud de l'Europe (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles)*, Cahors, 2008, pp. 91-115.

KLINKA, 2007

KLINKA, Emmanuelle, "L'affirmation d'une nouvelle dynastie. Le panthéon royal de Saint-Isidore de León", *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 3, 2007.

KLINKA, 2008

KLINKA, Emmanuelle, "Sancha, infanta y reina de León", *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 5, 2008.

KOCH, 1988

KOCH, Eva Maria, "Adam erschaffen und erlöst. Die Genesis-Fresken im Nonnenchor und andere Kunstwerke im Kloster Wienhausen", *Die Diözese Hildesheim in Vergangenheit und Gegenwart*, 56, 1988, pp. 18-38.

KOSCH, 2001

KOSCH, Clemens, "Organisation spatiale des monastères de Cisterciennes et de Prémontrées en Allemagne et dans les pays germanophones au Moyen Âge. Églises conventuelles et bâtiments claustraux", en BARRIERE, Bernadette; HENNEAU, Marie-Élizabeth (eds.), *Cîteaux et les femmes*, Paris, 2001, pp. 19-39.

KRAUS, 1979

KRAUS, Henry, *L'argent des cathédrales*, Paris, 2012 (London, 1979).

KRAUTHEIMER, 1942

KRAUTHEIMER, Richard, "Introduction to an iconography of medieval architecture", *The Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 5, 1942, pp. 1-33.

KRATZKE, 2005

KRATZKE, Christine, "Bestatten-Gedenken-Repräsentieren. Mittelalterliche Sepulkraldenkmäler in Zisterzen", en HALL, Jackie; KRATZKE, Christine (eds.), *Sepulturae Cistercienses. Sépulture, mémoire et patronage dans les monastères cisterciens au Moyen Âge. Burial, memorial and patronage in medieval Cistercian monasteries. Grablegen, Memoria und Patronatswesen in mittelalterlichen Zisterzienserklöstern*, Forges-Chimay, 2005, pp. 9-26.

KRATZKE; ALBRECHT, 2008

KRATZKE, Christine; ALBRECHT, Uwe (eds.), *Mikroarchitektur im Mittelalter. Ein gattungsübergreifendes Phänomen zwischen Realität und Imagination. Beiträge*

der gleichnamigen Tagung im Germanischen Nationalmuseum vom 26. bis 29. Oktober 2005, Leipzig, 2008.

KRINSKY, 1970

KRINSKY, Carol Herselle, "Representations of the Temple of Jerusalem before 1500", *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 33, 1970, pp. 1-19.

KROESEN, 2009

KROESEN, Justin Ernest Alexander, *Staging the liturgy. The medieval altarpiece in the Iberian Peninsula*, Leuven, 2009.

KROESEN, 2009 (2)

KROESEN, Justin Ernest Alexander, "Recentring side altars in medieval church interiors: the example of late Romanesque churches in Groningen", en KROESEN, Justin E. A.; SCHMIDT, Victor M. (eds.), *The altar and its environment, 1150-1400*, Turnhout, 2009, pp. 147-167.

KROESEN, 2010

KROESEN, Justin Ernest Alexander, *Seitenaltäre in mittelalterlichen Kirchen. Standort-Raum-Liturgie*, Regensburg, 2010.

KROESEN, 2013

KROESEN, Justin Ernest Alexander, "Ciborios y baldaquinos en iglesias medievales. Un panorama europeo", *Codex Aquilarensis. Cuadernos de investigación del monasterio de Santa María la Real*, 29, 2013, pp. 189-222.

KRÜGER, 2005

KRÜGER, Kristina, "Monastic customs and liturgy in the light of the architectural evidence. A case study on processions (eleventh-twelfth centuries)", en BOYNTON, Susan; COCHELIN, Isabelle, *From dead of night to end of day. The medieval customs of Cluny. Du cœur de la nuit à la fin du jour. Les coutumes clunisiennes au Moyen Âge*, Turnhout, 2005, pp. 191-220.

KÜHNEL, 1998

KÜHNEL, Bianca (ed.), *The real and ideal Jerusalem in Jewish, Christian, and Islamic art. Studies in honor of Bezalel Narkiss on the occasion of his seventieth birthday*, Jerusalem, 1998.

KURMANN, 1987

KURMANN, Peter, *La façade de la cathédrale de Reims. Architecture et sculpture des portails. Etude archéologique et stylistique*, 2 vols., Paris, 1987.

KURMANN, 1989

KURMANN, Peter, "L'église de Saint-Seine l'Abbaye: sa chronologie, ses restaurations et sa place dans l'architecture du XIII<sup>e</sup> siècle", *Congrès Archéologique de France (Auxois-Châtillonnais, 1986)*, 144, 1989, pp. 257-269.

KURMANN, 1994

KURMANN, Peter, "L'ancienne abbatale d'Essômes: nouvelles considérations sur son architecture", *Congrès Archéologique de France (Aisne méridionale, 1990)*, 148, 1994, vol. I, pp. 309-325.

KURMANN, 1999

KURMANN, Peter, "Französischer als in Frankreich: Zur Architektur und Skulptur der Kathedrale von León", en FREIGANG, Christian (ed.), *Gotische Architektur in Spanien. La arquitectura gótica en España. Akten des Kolloquiums der Carl Justi-Vereinigung und des Kunstgeschichtlichen Seminars der Universität Göttingen. Göttingen, 4.-6. Februar 1994. Actas del Coloquio de la Carl Justi-Vereinigung y del Seminario de Historia del Arte de la Universidad de Gotinga. Gotinga, del 4 al 6 de febrero de 1994*, Madrid-Frankfurt am Main, 1999, pp. 105-117.

KURMANN, 2003

KURMANN, Peter, "La cathédrale gothique est-elle l'image de la Jérusalem céleste?", en RECHT, Roland (dir.), *Le monde des cathédrales*, Paris, 2003, pp. 41-56.

LAABS, 2000

LAABS, Annegret, *Malerei und Plastik im Zisterzienserorden. Zum Bildgebrauch zwischen sakralem Zeremoniell und Stiftermemoria. 1250-1430*, Petersberg, 2000.

LABANDE, 1986

LABANDE, Edmond René, "Les filles d'Aliénor d'Aquitaine: étude comparative", *Cahiers de civilisation médiévale*, 29, 113-114, 1986, pp. 101-112.

LACKNER, 1981

LACKNER, Bede, "Early Cîteaux and the care of souls", en ELDER, Ellen Rozanne (ed.), *Noble piety and reformed monasticism. Studies in medieval Cistercian history VII*, Kalamazoo, 1981, pp. 52-67.

LACOSTE, 2006

LACOSTE, Jacques, *Les maîtres de la sculpture romane dans l'Espagne du pèlerinage à Compostelle*, Bordeaux, 2006.

LAGUNA PAÚL, 1992

LAGUNA PAÚL, Teresa, "Córdoba gótica", en FERNÁNDEZ LÓPEZ, José (coord.), *Andalucía (La España Gótica 11)*, pp. 173-260.

LAGUNA PAÚL, 2000

LAGUNA PAÚL, Teresa, "La capilla de los Reyes de la primitiva Catedral de Santa María de Sevilla y las relaciones de la Corona castellana con el cabildo hispalense en su etapa fundacional (1248-1285)", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Maravillas de la España medieval. Tesoro sagrado y monarquía*, Valladolid, 2000, vol. I, pp. 235-249.

LAGUNA PAÚL, 2009

LAGUNA PAÚL, Teresa, "*Si el nuestro cuerpo fuere enterrado en Sevilla. Alfonso X y la capilla de los Reyes*", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Alfonso X el Sabio. Sala San Esteban. Murcia. 27 octubre 2009-31 enero 2010*, Murcia, 2009, pp. 116-129.

LAGUNA PAÚL, 2013

LAGUNA PAÚL, Teresa, "Devociones reales e imagen pública en Sevilla", *Anales de Historia del Arte*, 23-2 (*Palacio y génesis del estado moderno en los reinos hispanos. VI Jornadas Complutenses de Arte Medieval*), 2013, pp. 127-157.

LAMBERT, 1924

LAMBERT, Élie, "L'architecture bourguignonne et la cathédrale d'Avila", *Bulletin monumental*, 1924, pp. 263-292.

LAMBERT, 1928

LAMBERT, Élie, "Les voûtes nervées hispanomusulmanes du xi<sup>e</sup> siècle et leur possible influence sur l'art chrétien", *Hesperis*, 8, 1928, pp. 147-175.

LAMBERT, 1931

LAMBERT, Élie, *El arte gótico en España en los siglos XII y XIII*, Madrid, 1990 (Paris, 1931).

LAMPÉREZ Y ROMEA, 1901

LAMPÉREZ Y ROMEA, Vicente, "Notas sobre algunos monumentos de la arquitectura cristiana española. El triforium de la catedral de Cuenca", *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, 9, 1901, pp. 126-129.

LAMPÉREZ Y ROMEA, 1908-1909

LAMPÉREZ Y ROMEA, Vicente, *Historia de la arquitectura cristiana española en la Edad Media*, Madrid, 1908-1909 (2 vols., Valladolid, 1999).

LAMPÉREZ Y ROMEA, 1923

LAMPÉREZ Y ROMEA, Vicente, "Los ventanales de la catedral de Toledo", *Arquitectura. Órgano de la Sociedad Central de Arquitectos*, 45, 1923, pp. 5-7.

LANFRY, 1960

LANFRY, Georges, *La cathédrale après la conquête de la Normandie et jusqu'à l'occupation anglaise*, Rouen, 1960.

LAUER, 1908

LAUER, Philippe, "L'abbaye de Royaumont", *Bulletin Monumental*, 72, 1908, pp. 215-268.

LAURENT, 1954

LAURENT, Jacques, "La prière pour les défunts et les obituaires dans l'ordre de Cîteaux", en *Mélanges Saint Bernard. XXIV<sup>e</sup> Congrès de l'Association bourguignonne des sociétés savantes (8<sup>e</sup> centenaire de la mort de saint Bernard)*. Dijon, 1953, Dijon, 1954, pp. 383-396.

LAUTIER, 1994



LAUTIER, Claudine, "L'église de Mézy-Moulins", *Congrès Archéologique de France (Aisne méridionale, 1990)*, 148, 1994, vol. II, pp. 445-456.

LAVEDAN, 1935

LAVEDAN, Pierre, *L'architecture gothique religieuse en Catalogne, Valence et Baléares*, Paris, 1935.

LAYNA SERRANO, 1932

LAYNA SERRANO, Francisco, *El monasterio de Óvila. Monografía sobre otro monumento español expatriado*, Madrid, 1932.

LEBLIC GARCÍA, 2001

LEBLIC GARCÍA, Ventura, *El Císter en Toledo*, Toledo, 2001.

LECLERCQ, 1958

LECLERCQ, Jean, "Le cloître est-il un paradis?", en Biondi, Fumasoni *et al.*, Paris, 1958, pp. 141-159.

LECLERCQ, 1965

LECLERCQ, Jean, "Comment vivaient les frères convers", *Analecta Cisterciensia*, 21, 1965, pp. 239-258.

LECLERCQ, 1960

LECLERCQ, Jean, "Spiritualité et culture à Cluny", en *Spiritualità cluniacense. Convegno del Centro di studi sulla spiritualità medievali. Todi, 12-15 ottobre 1958*, Todi, 1960, pp. 103-151.

LECLERCQ, 1968

LECLERCQ, Jean, "Essais sur l'esthétique de S. Bernard", *Studi Medievali*, 9, 1968, pp. 688-728.

LECLERCQ, 1990

LECLERCQ, Jean, "Cisterciennes et filles de S. Bernard. À propos des structures variées des monastères de moniales au Moyen Âge", *Studia Monastica*, 32-1, 1990, pp. 139-156.

LEFEVRE-PONTALIS, 1920

LEFEVRE-PONTALIS, Eugène, "Église de Taverny", *Congrès Archéologique de France (Paris, 1919)*, 82, 1920, pp. 50-69.

LEFEVRE-PONTALIS, 1920 (2)

LEFEVRE-PONTALIS, Eugène, "L'origine des arcs-boutants", *Congrès Archéologique de France (Paris, 1919)*, 82, 1920, pp. 367-396.

LEKAI, 1977

LEKAI, Louis J., *The Cistercians. Ideals and Reality*, Kent (Ohio), 1977.

LE POGAM, 2010

LE POGAM, Pierre-Yves, "Le tombeau de Philippe Dagobert: un monument royal chez les moines blancs", *Bulletin monumental*, 168, 2010, pp. 133-149.

LEWIS, 1996

LEWIS, Gertrud Jaron, *By women, for women, about women. The sister-books of fourteenth-century Germany*, Toronto, 1996.

LIAÑO MARTÍNEZ, 1976-1977

LIAÑO MARTÍNEZ, Emma, "Cimborrios góticos catalanes del siglo XIII", *Boletín Arqueológico. Órgano de la Real Sociedad Arqueológica Tarraconense*, 4 (133-140), 1976-1977, pp. 209-216.

LIEZ, 2000

LIEZ, Jean-Luc, "Un exemple de l'architecture médiévale des trinitaires: le couvent de Burgos", en *Utilis est lapis in structura. Mélanges offerts à Léon Pressouyre*, Paris, 2000, pp. 207-211.

LIEZ, 2011

LIEZ, Jean-Luc, *L'art des Trinitaires en Europe (XIII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Saint-Étienne, 2011.

LILLEY, 2009

LILLEY, Keith D., *City and Cosmos. The medieval world in urban form*, London, 2009.

LINAGE CONDE, 2007

LINAGE CONDE, Antonio, *La vida cotidiana de los monjes en la Edad Media*, Madrid, 2007.

LINEHAN, 1993

LINEHAN, Peter, *History and the historians of medieval Spain*, Oxford, 1993.

LINEHAN, 1995

LINEHAN, Peter, "Alfonso XI of Castile and the arm of Santiago (with a note on the Pope's foot)", en GARCÍA Y GARCÍA, Antonio; WEIMAR, Peter (dirs.), *Miscellanea Domenico Maffei dicata. Historia, ius, studium*, Goldbach, 1995, vol. IV, pp. 121-146 (reed. en LINEHAN, Peter, *The processes of politics and the rule of law. Studies on the Iberian kingdoms and papal Rome in the Middle Ages*, Aldershot, 2002, cap. VII).

LINEHAN, 1997

LINEHAN, Peter, "On further thought. Lucas of Tuy, Rodrigo of Toledo and the Alfonsine Histories", *Anuario de Estudios Medievales*, 27-1, 1997, pp. 415-436.

LINEHAN, 2000

LINEHAN, Peter, "Lucas de Tuy, Rodrigo Jiménez de Rada y las historias alfonsíes", en FERNÁNDEZ-ORDÓÑEZ, Inés (al cuidado de), *Alfonso X el Sabio y las Crónicas de España*, Valladolid, 2000, pp. 19-36.

LINEHAN, 2001

LINEHAN, Peter, "Dates and doubts about Don Lucas", *Cahiers de linguistique et de civilisation hispaniques médiévales*, 24, 2001, pp. 201-218.

LINEHAN, 2002

LINEHAN, Peter, "Fechas y sospechas sobre Lucas de Tuy", *Anuario de Estudios Medievales*, 32-1, 2002, pp. 19-38.

LINEHAN, 2002 (2)

LINEHAN, Peter, "Alfonso XI of Castile and the arm of Santiago (with a note on the Pope's foot)", en LINEHAN, Peter, *The processes of politics and the rule of the law. Studies in Iberian kingdoms and papal Rome in the Middle Ages*, Aldershot, 2002, s.p.

LINEHAN, 2003

LINEHAN, Peter, "Don Rodrigo and the government of the kingdom", *Cahiers de linguistique et de civilisation hispaniques médiévales*, 26, 2003, pp. 87-100.

LIZOAIN GARRIDO; GARCÍA, 1988

LIZOAIN GARRIDO, José Manuel; GARCÍA, Juan José, *El monasterio de Las Huelgas. Historia de un señorío cisterciense burgalés (siglos XII y XIII)*, Burgos, 1988.

LLADONOSA PUJOL, 1973

LLADONOSA PUJOL, José, *El monasterio de Santa María de Vallbona (Lérida)*, Lérida, 1973.

LÓPEZ DOMÍNGUEZ; BARRIO GOZALO, 1987

LÓPEZ DOMÍNGUEZ, María Pilar; BARRIO GOZALO, Maximiliano, *El monasterio del Parral al final del Antiguo Régimen. Historia y vida de una institución monástica*, Segovia, 1987.

LÓPEZ DE GUEREÑO SANZ, 1992

LÓPEZ DE GUEREÑO SANZ, María Teresa, "Los premonstratenses y su arquitectura: historia de un olvido", *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte (Universidad Autónoma de Madrid)*, 4, 1992, pp. 75-91.

LÓPEZ DE GUEREÑO SANZ, 1997

LÓPEZ DE GUEREÑO SANZ, María Teresa, *Monasterios medievales premonstratenses. Reinos de Castilla y León*, 2 vols., Salamanca, 1997.

LÓPEZ DE GUEREÑO SANZ, 1998

LÓPEZ DE GUEREÑO SANZ, María Teresa, "Las dependencias extraclaustrales", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Monjes y monasterios. El Císter en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998, pp. 265-279.

LÓPEZ DE GUEREÑO SANZ, 1998 (2)

LÓPEZ DE GUEREÑO SANZ, María Teresa, "Claustrillas. Santa María la Real de Las Huelgas (Burgos)", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Monjes y monasterios. El Císter en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998, p. 282.

LÓPEZ DE GUEREÑO SANZ, 1998 (3)

LÓPEZ DE GUEREÑO SANZ, María Teresa, "Capilla de la Asunción. Santa María la Real de Las Huelgas (Burgos)", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Monjes y monasterios. El Císter en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998, pp. 282-283.

LÓPEZ DE GUEREÑO SANZ, 1998 (4)

LÓPEZ DE GUEREÑO SANZ, María Teresa, "*Domus conversorum*. Santa María de Huerta (Soria)", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Monjes y monasterios. El Císter en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998, pp. 283-284.

LÓPEZ DE GUEREÑO SANZ, 1998 (5)

LÓPEZ DE GUEREÑO SANZ, María Teresa, "Palacio abacial. Santa María de Carracedo (León)", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Monjes y monasterios. El Císter en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998, pp. 281-282.

LÓPEZ DE GUEREÑO SANZ, 1998 (6)

LÓPEZ DE GUEREÑO SANZ, María Teresa, "*Domus conversorum*. Santa María de Sacramenia (Segovia)", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Monjes y monasterios. El Císter en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998, p. 284.

LÓPEZ DE GUEREÑO SANZ, 1998 (7)

LÓPEZ DE GUEREÑO SANZ, María Teresa, "Capilla de San Martín. Santa María la Real de Las Huelgas (Burgos)", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Monjes y monasterios. El Císter en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998, p. 283.

LÓPEZ DE GUEREÑO SANZ, 1998 (8)

LÓPEZ DE GUEREÑO SANZ, María Teresa, "La cilla, el pasaje de conversos y el locutorio del cillero", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Monjes y monasterios. El Císter en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998, pp. 255-259.

LÓPEZ DE GUEREÑO SANZ, 1998 (9)

LÓPEZ DE GUEREÑO SANZ, María Teresa, "Cilla. Santa María la Real de Las Huelgas (Burgos)", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Monjes y monasterios. El Císter en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998, p. 263.

LÓPEZ DE GUEREÑO SANZ, 1998 (10)

LÓPEZ DE GUEREÑO SANZ, María Teresa, "Corredor de conversas. Santa María la Real de Las Huelgas (Burgos)", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Monjes y monasterios. El Císter en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998, pp. 263-264.

LÓPEZ DE GUEREÑO SANZ, 2004

LÓPEZ DE GUEREÑO SANZ, María Teresa, "Las dependencias extraclaustrales en los monasterios cistercienses y premonstratenses: espacios y funciones", en

GARCÍA DE CORTÁZAR, José Ángel (coord.), *Vida y muerte en el monasterio románico*, Aguilar de Campoo, 2004, pp. 85-109.

LÓPEZ DE GUEREÑO SANZ, 2007

LÓPEZ DE GUEREÑO SANZ, María Teresa, "Santa María de Huerta, panteón de la nobleza castellana", *De arte*, 6, 2007, pp. 37-56.

LÓPEZ DE GUEREÑO SANZ, 2009

LÓPEZ DE GUEREÑO SANZ, María Teresa, "Utopía y realidad. La arquitectura de los monasterios premonstratenses hispanos en época románica", en GARCÍA DE CORTÁZAR, José Ángel; TEJA CASUSO, Ramón (coords.), *Entre el claustro y el mundo. Canónigos regulares y monjes premonstratenses en la Edad Media*, Aguilar de Campoo, 2009, pp. 207-233.

LÓPEZ GUZMÁN, 2000

LÓPEZ GUZMÁN, Rafael, *Arquitectura mudéjar. Del sincretismo medieval a las alternativas hispanoamericanas*, Madrid, 2000 (2005).

LÓPEZ MARTÍNEZ, 1999

LÓPEZ MARTÍNEZ, Nicolás, "Dos sarcófagos románicos en la catedral de Burgos", *Boletín de la Institución Fernán González*, 78-218, 1999, pp. 7-18.

LÓPEZ MATA, 1946

LÓPEZ MATA, Teófilo, *El Barrio e Iglesia de San Esteban*, Burgos, 1946.

LÓPEZ MATA, 1951

LÓPEZ MATA, Teófilo, *Morería y judería burgalesas en la Edad Media*, Madrid, 1951.

LÓPEZ QUIROGA; MARTÍNEZ TEJERA, 2009

LÓPEZ QUIROGA, Jorge; MARTÍNEZ TEJERA, Artemio Manuel, "De corporibus defunctorum: lecturas e interpretación histórico-arqueológica del canon XVIII del Primer Concilio de Braga (a. 561) y su repercusión en la arquitectura hispana de la Antigüedad Tardía", en LÓPEZ QUIROGA, Jorge; MARTÍNEZ TEJERA, Artemio Manuel (eds.), *Morir en el Mediterráneo medieval. Actas del III Congreso Internacional de Arqueología, Arte e Historia de la Antigüedad Tardía y Alta Edad Media peninsular celebrado en la Universidad Autónoma de Madrid (UAM) y en el Museo de los Orígenes de Madrid (Casa de San Isidro). 17 y 18 de diciembre de 2007*, Oxford, 2009, pp. 151-180

LORENZO ARRIBAS, 2005

LORENZO ARRIBAS, José Miguel, "¿Una atribución a una compositora castellana de principios del siglo XIV? Nuevas interpretaciones para una polémica en torno al «Códice de Las Huelgas»", *Revista de Musicología*, 28-1, 2005, pp. 86-101.

LORÉS I OTZET; MANCHO I SUÁREZ; VIDAL ÁLVAREZ, 2002

LORÉS I OTZET, Immaculada; MANCHO I SUÁREZ, Carles; VIDAL ÁLVAREZ, Sergio, *El monestir de Sant Pere de Rodes*, Bellaterra, 2002.

LOZANO LÓPEZ, 2006

LOZANO LÓPEZ, Esther, *Un mundo en imágenes: la portada de Santo Domingo de Soria*, Madrid, 2006.

LUCHAIRE, 1908

LUCHAIRE, Achille, *Innocent III. Les royautés vassales du Saint-Siège*, Paris, 1908.

LUTTRELL; NICHOLSON, 2006

LUTTRELL, Anthony; NICHOLSON, Helen J., *Hospitaller women in the Middle Ages*, Aldershot, 2006.

LYNCH, 1973

LYNCH, Joseph Howard, "The Cistercians and underage novices", *Cîteaux. Commentarii Cistercienses*, 24, 1973, pp. 283-297.

McCLUNG, 1983

McCLUNG, William Alexander, *The architecture of paradise. Survivals of Eden and Jerusalem*, Berkeley, 1983.

McCLUSKY, 1989

McCLUSKY, Raymod, "The genesis of the Concordia of Martin of León", en Lomax, Derek W.; Mackenzie, David (eds.), *God and man in medieval Spain. Essays in honour of J. R. L. Highfield*, Warminster, 1989, pp. 19-36.

McDONNELL, 1954

McDONNELL, Ernst W., *The beguines and beghards in medieval culture. With special emphasis on the Belgian scene*, New Brunswick, 1954.

McKIERNAN GONZÁLEZ, 2005

McKIERNAN GONZÁLEZ, Eileen Patricia, *Monastery and Monarchy: The Foundation and Patronage of Santa María la Real de Las Huelgas and Santa María la Real de Sigüenza*, Tesis doctoral, University of Texas at Austin, 2005.

McNAMARA, 1996

McNAMARA, Jo Ann, *Sisters in arms. Catholic nuns through two millennia*, Cambridge (Massachusetts), 1996.

MAGRINI; MAGRINI, 2005

MAGRINI, Ugo; MAGRINI, Anna, "Measurements of acoustical properties in Cistercian abbeys", *Building Acoustics*, 12-4, 2005, pp. 255-264.

MAIR, 1982

MAIR, Roslin, "The choir capitals of Canterbury Cathedral, 1174-1184", en COLDSTREAM, Nicola; DRAPER, Peter (eds.), *Medieval art and architecture at Canterbury before 1220 (The British Archaeological Association conference transactions for the year 1979, vol. 5)*, London, 1982, pp. 56-66.

MAIRA VIDAL, 2011

MAIRA VIDAL, Rocío, "Bóvedas sexpartitas: traza, estereotomía y construcción. Monasterio de Santa María de Huerta", en HUERTA FERNÁNDEZ, Santiago

(coord.), *Actas del Séptimo Congreso Nacional de Historia de la Construcción. Santiago de Compostela, 26-29 de octubre de 2011*, Madrid, 2011, vol. II, pp. 821-832.

MAIRA VIDAL, en prensa

MAIRA VIDAL, Rocío, "Bóvedas sexpartitas: estrategias geométricas y constructivas empleadas durante el reinado de Alfonso VIII", en prensa.

MÂLE, 1954

MALE, Emile, "Les origines de l'abbaye cistercienne de Châalis", en *Mélanges saint Bernard. 24<sup>e</sup> Congrès de l'Association bourguignonne des sociétés savantes (8<sup>e</sup> centenaire de la mort de saint Bernard)*, Dijon, 1954, pp. 298-299.

MALLET, 1998

MALLET, Géraldine, "Les cloîtres-cimetières du Roussillon", en *La mort et l'au-delà en France méridionale (XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle) (Cahiers de Fanjeaux, 33)*, Toulouse, 1998, pp. 417-434.

MANCHO I SUAREZ, 2003

MANCHO I SUAREZ, Carles, "La peinture dans le cloître: l'exemple de Sant Pere de Rodes", *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 34, 2003, pp. 115-133.

MANSFIELD, 1995

MANSFIELD, Mary C., *The humiliation of sinners. Public penance in thirteenth-century France*, Ithaca, 1995.

MANSILLA REOYO, 1954

MANSILLA REOYO, Demetrio, "Inocencio III y los reinos hispanos", *Anthologica annua*, 2, 1954, pp. 9-49.

MANZANO MARTOS, 1994

MANZANO MARTOS, Rafael, *La Qubba, aula regia en la España musulmana (discurso del académico electo Excmo. Sr. D. Rafael Manzano Martos leído en el acto de su recepción pública el día 6 de marzo de 1994 y contestación del Excmo. Sr. D. Fernando Chueca Goitia)*, Madrid, 1994.

MARÈS DEULOVOL, 1952

MARÈS DEULOVOL, Federico, *Las tumbas reales de los monarcas de Cataluña y Aragón del monasterio de Santa María de Poblet*, Barcelona, 1952 (1998).

MARFIL RUIZ, 2004

MARFIL RUIZ, Pedro, "Estudio de las linternas y el extradós de las cúpulas de la maqsura de la catedral de Córdoba, antigua mezquita aljama", *Arqueología de la arquitectura*, 3, 2004, pp. 91-107.

MARILIER, 1944

MARILIER, Jean, "Quelques précisions sur les commencements de Cîteaux. Les donations d'Elisabeth de Vergy", *Annales de Bourgogne. Revue historique*, 16, 1944, pp. 28-37.

MARK; JONASH, 1970

MARK, Robert; JONASH, Ronald S., "Wind loading on Gothic structure", *Journal of the Society of Architectural Historians*, 29-3, 1970, pp. 222-230.

MARK, 1982

MARK, Robert, *Experiments in Gothic structure*, Cambridge (Mass.), 1982.

MARQUER, 2012

MARQUER, Julie, "Epigraphía y poder: el uso de las inscripciones árabes en el proyecto propagandístico de Pedro I de Castilla (1350-1369)", *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 13, 2012.

MARTIN, 1994

MARTIN, Georges, "Alphonse X maudit son fils", *Atalaya. Revue française d'études médiévales hispaniques*, 5, 1994, pp. 153-178.

MARTIN, 2001

MARTIN, Georges, "Dans l'atelier des faussaires. Luc de Túy, Rodrigo de Tolède, Alphonse X, Sanche IV: trois exemples de manipulations historiques (León-Castille, XIII<sup>e</sup> siècle)", *Cahiers de linguistique et de civilisation hispaniques médiévales*, 24, 2001, pp. 279-309.

MARTIN, 2003

MARTIN, Georges, "Noblesse et royauté dans le *De rebus Hispaniae* (livres 4 à 9)", *Cahiers de linguistique et de civilisation hispaniques médiévales*, 26, 2003, pp. 101-122.

MARTIN, 2003 (2)

MARTIN, Georges, "Fondations monastique et territorialité. Comment Rodrigue de Tolède a inventé la Castille", en HENRIET, Patrick (dir.), *À la recherche de légitimités chrétiennes. Représentations de l'espace et du temps dans l'Espagne médiévale (IX<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle). Actes du colloque tenu à la Casa de Velázquez, Madrid, 26-27 avril 2001*, Lyon, 2003, pp. 243-261.

MARTIN, 2011

MARTIN, Georges, "El testamento de Elvira (Tábara, 1099)", en MARTIN, Georges, *Mujeres y poderes en la España medieval. Cinco estudios*, Alcalá de Henares, 2011, pp. 19-44.

MARTIN, 2011 (2)

MARTIN, Georges, "Hilando un reinado. Alfonso VI y las mujeres", en MARTIN, Georges, *Mujeres y poderes en la España medieval. Cinco estudios*, Alcalá de Henares, 2011, pp. 45-68.

MARTIN, 2011 (3)

MARTIN, Georges, "*Cum ipsa femina esset...* Berenguela de Castilla y la cuestión de un gobierno femenino (1214-1246). Planteamiento documental e historiográfico", en MARTIN, Georges, *Mujeres y poderes en la España medieval. Cinco estudios*, Alcalá de Henares, 2011, pp. 93-126.



MARTIN, 2011 (4)

MARTIN, Georges, "Berenguela de Castilla negociadora y diplomática", en MARTIN, Georges, *Mujeres y poderes en la España medieval. Cinco estudios*, Alcalá de Henares, 2011, pp. 127-165.

MARTIN, 2012

MARTIN, Georges, "Reforma litúrgica, infantazgo y protagonismo femenino bajo el reinado de Alfonso VI", en ESTEPA DíEZ, Carlos; FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Etelvina; RIVERA BLANCO, Javier (dirs.), *Alfonso VI y su legado. Actas del Congreso internacional. Sahagún, 29 de octubre al 1 de noviembre de 2009. IX Centenario de Alfonso VI (1109-2009)*, León, 2012, pp. 115-119.

MARTIN, 2012 (2)

MARTIN, Georges, "Ordoño Sisnández, autor de la *Historia legionensis* (llamada *Silensis*). Notas histórico-filológicas sobre un ego fundador", *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 14, 2012.

MARTIN, 2014

MARTIN, Georges, "Des tombeaux et des femmes. Aperçu d'une politique féminine des nécropoles princières à León et en Castille aux x<sup>e</sup>-xiii<sup>e</sup> siècles", *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 17, 2014.

MARTIN, 2005

MARTIN, Therese, "The art of a reigning queen as dynastic propaganda in twelfth-century Spain", *Speculum. A journal of medieval studies*, 80, 2005, pp. 1134-1171.

MARTIN, 2006

MARTIN, Therese, *Queen as king. Politics and architectural propaganda in twelfth-century Spain*, Leiden-Boston, 2006.

MARTIN, 2008

MARTIN, Therese, "Hacia una clarificación del infantazgo en tiempos de la reina Urraca y su hija la infanta Sancha (ca. 1107-1159)", *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 5, 2008.

MARTIN, 2010

MARTIN, Therese, "Chronicling the Iberian palace: written sources and the meanings of medieval Christian rulers' residences", *Journal of Medieval Iberian Studies*, 2-1, 2010, pp. 109-139.

MARTIN, 2011 (5)

MARTIN, Therese, "Mujeres, hermanas e hijas: el mecenazgo femenino en la familia de Alfonso VI", *Anales de Historia del Arte*, vol. ext. 2 (*Alfonso VI y el arte de su época*), 2011, pp. 147-179.

MARTIN, 2011 (6)

MARTIN, Therese, "Vie et mort dans le panthéon de San Isidoro de León", *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 42, 2011, pp. 153-164.

MARTIN, 2012 (3)

MARTIN, Therese, "Estancias palaciegas en recintos monásticos medievales (siglos X-XII)", en GARCÍA DE CORTÁZAR, José Ángel; TEJA CASUSO, Ramón (coords.), *Monasterios y monarcas: fundación, presencia y memoria regia en los monasterios hispanos medievales*, Aguilar de Campoo, 2012, pp. 99-123.

MARTÍN ANSÓN, 1998

MARTÍN ANSÓN, María Luisa, "Las artes del metal en el Císter", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Monjes y monasterios. El Císter en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998, pp. 427-438.

MARTÍN ANSÓN, 2008

MARTÍN ANSÓN, María Luisa, "El tesoro sagrado de los monasterios cistercienses hispanos: entre la austeridad y la opulencia", en GARCÍA DE CORTÁZAR, José Ángel; TEJA CASUSO, Ramón (coords.), *Monasterios cistercienses en la España medieval*, Aguilar de Campoo, 2008, pp. 181-213.

MARTÍN ANSÓN, 2011

MARTÍN ANSÓN, María Luisa, "El ajuar litúrgico de las iglesias románicas: objetos para el culto", en HUERTA HUERTA, Pedro Luis (coord.), *Mobiliario y ajuar litúrgico en las iglesias románicas*, Aguilar de Campoo, 2011, pp. 203-248.

MARTÍN CARBAJO *et al.*, 2008

MARTÍN CARBAJO, Miguel Ángel, *et al.*, "La sala de monjes y el sistema hidráulico del monasterio", en LARRÉN IZQUIERDO, Hortensia (coord.), *Moreruela. Un monasterio en la historia del Císter*, Salamanca, 2008, pp. 427-443.

MARTÍN GONZÁLEZ, 1950-1951

MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José, "El palacio de Carlos V en Yuste", *Archivo Español de Arte*, 23, 1950, pp. 27-51 y 235-251; 24, 1951, pp. 125-140.

MARTÍNEZ, 2000

MARTÍNEZ, Purificación, "La *Crónica* y la *Gran Crónica* de Alfonso XI. Dos versiones ideológicas del reinado de Alfonso XI", *Hispanic Research Journal*, 1-1-, 2000, pp. 43-56.

MARTÍNEZ DE AGUIRRE, 1984

MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier, "La portada de San Miguel de Estella: estudio iconológico", *Príncipe de Viana*, 173, 1984, pp. 439-457.

MARTÍNEZ DE AGUIRRE, 1995

MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier, "La primera escultura funeraria gótica en Sevilla: la Capilla Real y el sepulcro de Guzmán el Bueno (1248-1320)", en *Archivo Español de Arte*, 270, 1995, pp. 111-129.

MARTÍNEZ DE AGUIRRE, 1997

MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier, "Nuevas esculturas románicas en San Miguel de Estella", *Príncipe de Viana*, 210, 1997, pp. 7-36.

MARTÍNEZ DE AGUIRRE, 2001

MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier, "Aproximación iconográfica a la iglesia del Santo Sepulcro de Torres del Río (Navarra)", en MELERO MONEO, María Luisa *et al.* (eds.), *Imágenes y promotores en el arte medieval. Miscelánea en homenaje a Joaquín Yarza Luaces*, Bellaterra, 2001, pp. 153-165.

MARTÍNEZ DE AGUIRRE, 2003

MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier, "La memoria de la piedra: sepulturas en espacios monásticos hispanos (siglos XI y XII)", en GARCÍA DE CORTÁZAR, José Ángel (coord.), *Monasterios románicos y producción artística*, Aguilar de Campoo, 2003, pp. 131-159.

MARTÍNEZ DE AGUIRRE, 2012

MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier, "Santa María de Roncesvalles y la recepción en Navarra de la arquitectura gótica parisina", *Príncipe de Viana*, 256, 2012, pp. 405-425.

MARTÍNEZ DE AGUIRRE; ORBE SIVATTE, 1984

MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier; ORBE SIVATTE, Asunción de, "Consideraciones acerca de las portadas lobuladas medievales en Navarra: Santiago de Puente la Reina, San Pedro de la Rúa de Estella y San Román de Cirauqui", *Príncipe de Viana*, 180, 1987, pp. 41-59.

MARTÍNEZ ÁLAVA, 2003

MARTÍNEZ ÁLAVA, Carlos J., "Del románico al gótico en la arquitectura de Navarra: un problema terminológico entre creación y evolución", *Príncipe de Viana*, 229, 2003, pp. 255-293.

MARTÍNEZ ÁLAVA, 2007

MARTÍNEZ ÁLAVA, Carlos J., *Del románico al gótico en la arquitectura de Navarra. Monasterios, iglesias y palacios*, Pamplona, 2007.

MARTÍNEZ ÁLAVA, 2012

MARTÍNEZ ÁLAVA, Carlos J., "El gótico preclásico en Navarra: arquitectura y arquitecturas en tiempos de Sancho el Fuerte", *Príncipe de Viana*, 256, 2012, pp. 341-376.

MARTÍNEZ BUENAGA, 1998

MARTÍNEZ BUENAGA, Ignacio, *La arquitectura cisterciense en Aragón (1150-1350)*, Zaragoza, 1998.

MARTÍNEZ BUENAGA, 2006

MARTÍNEZ BUENAGA, Ignacio, "Los edificios medievales del monasterio de Veruela", en CALVO RUATA, José Ignacio *et al.* (coords.), *Tesoros de Veruela. Legado de un monasterio cisterciense. Monasterio de Veruela, 22 junio-16 octubre 2006*, Zaragoza, 2006, pp. 91-113.

MARTÍNEZ BUENAGA, 2010

MARTÍNEZ BUENAGA, Ignacio, "Escatrón. Monasterio de Rueda", en *Enciclopedia del Románico en Aragón. Zaragoza I*, Aguilar de Campoo, 2010, pp. 297-312.

MARTÍNEZ BURGOS, 1956

MARTÍNEZ BURGOS, Matías, *En torno a la catedral de Burgos. El coro y sus andanzas*, Burgos, 1956.

MARTÍNEZ CAVIRÓ, 1973

MARTÍNEZ CAVIRÓ, Balbina, "Las pinturas murales del claustro de la Concepción Francisca de Toledo", *Archivo Español de Arte*, 181, 1973, pp. 59-68.

MARTÍNEZ CAVIRÓ, 1980

MARTÍNEZ CAVIRÓ, Balbina, *Mudéjar toledano. Palacios y conventos*, Madrid, 1980.

MARTÍNEZ CAVIRÓ, 1990

MARTÍNEZ CAVIRÓ, Balbina, *Conventos de Toledo. Toledo, castillo interior*, Madrid, 1990.

MARTÍNEZ COELLO, 2000

MARTÍNEZ COELLO, Antonio, "Santa María de Moreira", en YÁÑEZ NEIRA, Damián (coord.), *Monasticon cisterciense gallego*, León, 2000, vol. II, pp. 266-271.

MARTÍNEZ DíEZ, 1991

MARTÍNEZ DíEZ, Gonzalo, "La Crónica de veinte reyes", en *Crónica de veinte reyes* (HERNÁNDEZ ALONSO, César, coord.) Burgos, 1991, pp. 13-30.

MARTÍNEZ DíEZ, 1995

MARTÍNEZ DíEZ, Gonzalo, *Alfonso VIII, rey de Castilla y Toledo. 1158-1214*, Burgos, 1995.

MARTÍNEZ DíEZ, 1998

MARTÍNEZ DíEZ, Gonzalo, "El linaje de los Villamayor", en CASAS CASTELLS, Elena (coord.), *Jornadas culturales con motivo del IX Centenario de la Fundación del Císter. Monasterio de Villamayor de los Montes, 29-30 de mayo de 1998*, Burgos, 1998, pp. 133-170.

MARTÍNEZ DíEZ, 2007

MARTÍNEZ DíEZ, Gonzalo, *Alfonso VIII, rey de Castilla y Toledo. 1158-1214*, Gijón, 2007.

MARTÍNEZ FRÍAS, 1980

MARTÍNEZ FRÍAS, José María, *El gótico en Soria. Arquitectura y escultura monumental*, Salamanca, 1980.

MARTÍNEZ FRÍAS, 1989

MARTÍNEZ FRÍAS, José María, "Soria gótica", en ANDRÉS ORDAX, Salvador (coord.), *Castilla y León / 1. Burgos, Palencia, Valladolid, Soria, Segovia y Ávila (La España Gótica 9)*, pp. 337-396.

MARTÍNEZ FRÍAS, 1995

MARTÍNEZ FRÍAS, José María, "Arquitectura gótica", en RIVERA BLANCO, Javier (coord.), *Arte gótico (Historia del Arte de Castilla y León. Tomo III)*, Valladolid, 1995, pp. 85-218.

MARTÍNEZ GARCÍA, 1981

MARTÍNEZ GARCÍA, Luis, *La asistencia a los pobres en Burgos en la Baja Edad Media. El hospital de Santa María la Real. 1341-1500*, Burgos, 1981.

MARTÍNEZ GARCÍA, 1986

MARTÍNEZ GARCÍA, Luis, *El Hospital del Rey de Burgos. Un señorío medieval en la expansión y en la crisis (siglos XIII y XIV)*, Burgos, 1986.

MARTÍNEZ GARCÍA, 2002

MARTÍNEZ GARCÍA, Luis, *El Hospital del Rey de Burgos. Poder y beneficencia en el Camino de Santiago*, Burgos, 2002.

MARTÍNEZ MARTÍNEZ, 2006

MARTÍNEZ MARTÍNEZ, María José, "La imaginería gótica burgalesa: más allá de la devoción", en RODRÍGUEZ PAJARES, Emilio Jesús (dir.), *El arte gótico en el territorio burgalés*, Burgos, 2006, pp. 249-270.

MARTÍNEZ MARTÍNEZ, 2007

MARTÍNEZ MARTÍNEZ, María José, "Los Descendimientos líneos medievales. La provincia de Burgos: una singular concentración escultórica en Castilla", *Codex Aquilarensis. Cuadernos de investigación del monasterio de Santa María la Real*, 23, 2007, pp. 88-116.

MARTÍNEZ MARTÍNEZ, 2014

MARTÍNEZ MARTÍNEZ, María José, "Las imágenes articuladas en las celebraciones áulicas: la escultura de *Santiago del espaldarazo* de Las Huelgas de Burgos", *Codex Aquilarensis. Cuadernos de investigación del monasterio de Santa María la Real*, 30, 2014, pp. 259-271.

MARTÍNEZ MONREAL, 1970

MARTÍNEZ MONREAL, Amalia, *Formación y desarrollo de los dominios del Monasterio de Las Huelgas de Burgos*, Tesis de licenciatura, Universidad Complutense de Madrid, 1970.

MARTÍNEZ TEJERA, 1992

MARTÍNEZ TEJERA, Artemio Manuel, "El jardín monástico medieval (siglos IV-XI). Testimonios literarios", *Codex Aquilarensis. Cuadernos de investigación del monasterio de Santa María la Real*, 7, 1992, pp. 117-156.

MARTÍNEZ TEJERA, 1993

MARTÍNEZ TEJERA, Artemio Manuel, "De nuevo sobre áreas ceremoniales y espacios arquitectónicos intermedios en los edificios hispanos (ss. IV-X): atrio y pórtico", *Boletín de Arqueología Medieval*, 7, 1993, pp. 163-215.

MARTÍNEZ TEJERA, 2002

MARTÍNEZ TEJERA, Artemio Manuel, "Ermita de Santa Cecilia", en *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Palencia I*, Aguilar de Campoo, 2002, pp. 174-181.

MARTÍNEZ TEJERA, 2002 (2)

MARTÍNEZ TEJERA, Artemio Manuel, "Cenera de Zalima", en *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Palencia I*, Aguilar de Campoo, 2002, pp. 279-280.

MARTÍNEZ TEJERA, 2002 (3)

MARTÍNEZ TEJERA, Artemio Manuel, "Gama", en *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Palencia I*, Aguilar de Campoo, 2002, pp. 315-320.

MARTÍNEZ TEJERA, 2002 (4)

MARTÍNEZ TEJERA, Artemio Manuel, "Iglesia de San Martín", en *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Palencia I*, Aguilar de Campoo, 2002, pp. 559-562.

MARTÍNEZ TEJERA, 2002 (5)

MARTÍNEZ TEJERA, Artemio Manuel, "Villaverde Sandoval. Monasterio de Santa María de Sandoval", en *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. León*, Aguilar de Campoo, 2002, pp. 645-662.

MARTÍNEZ TEJERA, 2008

MARTÍNEZ TEJERA, Artemio Manuel, "El *Pórtico románico*: origen y funcionalidad de un espacio arquitectónico intermedio de la edificación medieval hispana (*atrium/porticus/vestibulum*)", en HUERTA HUERTA, Pedro Luis (coord.), *Espacios y estructuras singulares del edificio románico*, Aguilar de Campoo, 2008, pp. 191-227.

MARTÍNEZ TEJERA, 2010

MARTÍNEZ TEJERA, Artemio Manuel, "*Sancta iuxta veteres exteriora templi sunt*. El espacio *extra ecclesia* en *Hispania* (siglos IV-X)", *Studium Medievale. Revista de Cultura visual - Cultura escrita*, 3, 2010, pp. 133-155.

MARTÍNEZ TEJERA; PALOMO FERNÁNDEZ; SENRA GABRIEL Y GALÁN, 1995

MARTÍNEZ TEJERA, Artemio Manuel; PALOMO FERNÁNDEZ, Gema; SENRA GABRIEL Y GALÁN, José Luis, "Refectorio y cocina de Santa María la Real de Irujo. Un modelo tipológico original", *Príncipe de Viana*, 205, 1995, pp. 275-283.

MASIÀ DE ROS, 1992

MASIÀ DE ROS, Angels, "Las pretensiones de los infantes de la Cerda a la Corona de Castilla en tiempos de Sancho IV y Fernando IV. El apoyo aragonés", *Medievalia*, 10 (1992), pp. 255-280.

MASNATA Y DE QUESADA, 1985

MASNATA Y DE QUESADA, David E., "La Casa Real de la Cerda. Precisiones, rectificaciones y ampliaciones", *Estudios Genealógicos y Heráldicos*, 1, 1985, pp. 169-230.

MASOLIVER, 1985

MASOLIVER, Alexandre, *San Andrés de Arroyo. Historia y Arte*, Palencia, 1985.

MATÉ SADORNIL, 2011

MATÉ SADORNIL, Lorenzo, "El monasterio de Oña en la órbita de Cluny", en SÁNCHEZ DOMINGO, Rafael (coord.), *San Salvador de Oña: mil años de historia*, Oña, 2011, pp. 152-163.

MATEOS GÓMEZ; LÓPEZ-YARTO ELIZALDE; PRADOS GARCÍA, 1999

MATEOS GÓMEZ, Isabel; LÓPEZ-YARTO ELIZALDE, Amelia; PRADOS GARCÍA, José María, *El arte de la Orden Jerónima. Historia y mecenazgo*, Bilbao, 1999.

MATEU IBARS, 1985

MATEU IBARS, Josefina, "Notas para el estudio del itinerario de Alfonso VIII de Castilla (1158-1214)", en *La formación de Álava. 650 aniversario del Pacto de Arriaga (1332-1982)*, 2 vols., Vitoria, 1985, vol. I, pp. 655-754.

MAZUELA, 1987

MAZUELA, Rosario, "Arte mudéjar en Burgos. Las huellas musulmanas en Las Huelgas y en el Hospital del Rey", *Reales Sitios*, 92, 1987, pp. 37-44.

MELERO MONEO, 2007

MELERO MONEO, María Luisa, "Etapas constructivas del monasterio cisterciense de Santa María de Fitero", en FERNÁNDEZ GRACIA, Ricardo; ANDUEZA UNANUA, Pilar (coords.), *Fitero: el legado de un monasterio. Monasterio de Fitero, Navarra. 26 de abril al 29 de julio de 2007*, Pamplona, 2007, pp. 67-91.

MELOT, 1997

MELOT, Michel, *L'abbaye de Fontevrault*, Fontevraud, 1997.

MENTRE, 1976

MENTRE, Mireille, "L'Apocalypse dans les cloîtres romans du Midi", *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 7, 1976, pp. 103-121.

MERINO DE CÁCERES, 1982

MERINO DE CÁCERES, José Miguel, "El monasterio de San Bernardo de Sacramenia", *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 54, 1982, pp. 97-163.

MERINO DE CÁCERES, 2002

MERINO DE CÁCERES, José Miguel, "La iglesia de San Millán de Segovia y su parentesco con la catedral de Jaca", *Estudios Sogovianos*, 102, 2002, pp. 317-350.

MEYVAERT, 1973

MEYVAERT, Paul, "The medieval monastic claustrum", *Gesta*, 12, 1-2, 1973, pp. 53-59.

MICHLER, 1969

MICHLER, Wiebke, *Die Wand- und Gewölbemalereien im Nonnenchor des ehemaligen Zisterzienserinnenklosters Wienhausen*, Göttingen, 1969.

MIGUEL HERNÁNDEZ, 1996

MIGUEL HERNÁNDEZ, Fernando, "Monasterios leoneses en la Edad Media. Palat de Rey y Carracedo", en *ArqueoLeón. Historia de León a través de la arqueología. Ciclo de conferencias, León, 1993-1994*, Valladolid, 1996, pp. 131-162.

MIGUEL HERNÁNDEZ, 2008

MIGUEL HERNÁNDEZ, Fernando, "El conjunto medieval", en LARRÉN IZQUIERDO, Hortensia (coord.), *Moreruela. Un monasterio en la historia del Císter*, Salamanca, 2008, pp. 235-275.

MIGUÉLEZ CAVERO, 2010

MIGUÉLEZ CAVERO, Alicia, "Texto, imagen y música: el dolor ante la muerte del infante Don Sancho en el Panteón Real de Las Huelgas", en MARTÍN LÓPEZ, María Encarnación; GARCÍA LOBO, Vicente (coords.), *Las inscripciones góticas. II Coloquio internacional de epigrafía medieval. León, del 11 al 15 de septiembre 2006*, León, 2010, pp. 455-467.

MILLARUELO, 1981

MILLARUELO, María Pilar, "Reseña histórica del nacimiento de los monasterios femeninos del Cister en España hasta el Concilio de Trento", *Schola Caritatis. Cuadernos de vida monástica*, 92, 1981, pp. 66-97.

MINGUELLA Y ARNEDEO, 1910-1913

MINGUELLA Y ARNEDEO DE LAS MERCEDES, Toribio, *Historia de la diócesis de Sigüenza y de sus obispos*, 3 vols., Madrid, 1910-1913.

MINOIS, 1989

MINOIS, Georges, *Historia de la vejez. De la Antigüedad al Renacimiento*, Madrid, 1989.

MITRE FERNÁNDEZ, 2013

MITRE FERNÁNDEZ, Emilio, "Integrar y excluir (comunidad y excomunidad en el Medioevo)", *Hispania Sacra*, 132, 2013, pp. 519-542.

MOESSNER, 1987

MOESSNER, Victoria Joan, "The medieval embroideries of convent Wienhausen", en LILLICH, Meredith Parsons (ed.), *Studies in Cistercian Art and Architecture. Volume Three*, Kalamazoo, 1987, pp. 161-177.

MOLINA FIGUERAS, 2013

MOLINA FIGUERAS, Joan, "La memoria visual de una dinastía. Pedro IV el Ceremonioso y la retórica de las imágenes en la corona de Aragón (1336-1387)", *Anales de Historia del Arte*, 23-2 (*Palacio y génesis del estado moderno en los reinos hispanos. VI Jornadas Complutenses de Arte Medieval*), 2013, pp. 219-241.



MOLINA LÓPEZ, 2010

MOLINA LÓPEZ, Laura, "La entrada de un modelo arquitectónico federiciano en el Reino de Castilla: la Torre de Don Fadrique", *Anales de Historia del Arte*, nº extraordinario 2, 2010, pp. 185-200.

MOMPLET MÍGUEZ, 1992

MOMPLET MÍGUEZ, Antonio Eloy, "Filiación hispano-musulmana de abovedamientos románicos y del entorno de 1200 en Castilla y León", en NUÑO GONZÁLEZ, Jaime (coord.), *Alfonso VIII y su época. II Curso de Cultura Medieval. Aguilar de Campoo. 1-6 Octubre 1990*, Madrid, 1992, pp. 295-306.

MOMPLET MÍGUEZ, 1992 (2)

MOMPLET MÍGUEZ, Antonio Eloy, "Caracteres islámicos en la arquitectura medieval castellano-leonesa: abovedamientos 1090-1220", en *Homenaje al profesor Hernández Perera*, Madrid, 1992, pp. 93-107.

MOMPLET MÍGUEZ, 2012

MOMPLET MÍGUEZ, Antonio, "De la fusión a la difusión en el arte de la Córdoba califal: la ampliación de al-Hakam II en la mezquita aljama", *Anales de Historia del Arte*, 22-2, 2012, pp. 237-258.

MONTENEGRO VALENTÍN, 2009

MONTENEGRO VALENTÍN, Julia, "La alianza de Alfonso VI con Cluny y la abolición del rito mozárabe en los reinos de León y Castilla: una nueva valoración", *Iacobus. Revista de estudios jacobeos y medievales*, 25-26, 2009, pp. 47-62.

MONTERO TORRES, 1987

MONTERO TORRES, Antonio R., "Calendario -o martirologio- cisterciense, y Regla de san Benito, del Real monasterio de Santa María de Las Huelgas de Burgos, que se conserva en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid", *Cistercium. Revista cisterciense*, 173, 1987, pp. 433-451.

MONTFORD, 2004

MONTFORD, Angela, *Health, sickness, medicine and the friars in the thirteenth and fourteenth centuries*, Aldershot, 2004.

MOORHOUSE, 1989

MOORHOUSE, Stephen A., "Monastic estates: their composition and development", en GILCHRIST, Roberta; MYTUM, Harold C. (eds.), *The archaeology of rural monasteries*, Oxford, 1989, pp. 29-81.

MORA PIRIS, 2001

MORA PIRIS, Pedro, *El atañor del infante. Torre de don Fadrique*, Sevilla, 2001.

MORÁIS MORÁN, 2013

MORÁIS MORÁN, José Alberto, *Roma en el románico. Transformaciones del legado antiguo en el arte medieval. La escultura hispana, Jaca, Compostela y León (1075-1150)*, Cáceres, 2013.

MORALEJO ÁLVAREZ, 1990

MORALEJO ÁLVAREZ, Serafín, "¿Raimundo de Borgoña († 1107) o Fernando Alfonso († 1214)? Un episodio olvidado en la historia del Panteón Real compostelano", en *Galicia en la Edad Media. Actas del Coloquio de Santiago de Compostela, La Coruña, Pontevedra, Vigo, Betanzos. 13-17 julio 1989*, Madrid, 1990, pp. 161-178 (reed. en FRANCO MATA, Ángela (coord.), *Patrimonio artístico de Galicia y otros estudios. Homenaje al prof. Dr. Serafín Moralejo Álvarez*, Santiago de Compostela, 2004, vol. II, pp. 173-182).

MORALEJO ÁLVAREZ, 1994

MORALEJO ÁLVAREZ, Serafín, "D. Lucas de Tuy y la *actitud estética* en el arte medieval", *Evphrosyne. Revista de filología clásica*, 22, 1994, pp. 341-346.

MORANT, 1995

MORANT, Roland W., *The monastic gatehouse and other types of portal of medieval religious houses*, Lewes, 1995.

MOREIRA DA ROCHA, 2006

MOREIRA DA ROCHA, Manuel Joaquim, "Luz e cor: a ambiência na arquitectura. Análise da igreja e do coro do Monteiro de Santa Maria de Arouca", en *Actas. III Congreso Internacional sobre el Císter en Galicia y Portugal*, 2 vols., Zamora, 2006, vol. I, pp. 567-581.

MORENO ALCALDE, 2003

MORENO ALCALDE, María, "Puertas del Cielo. El arco lobulado en el arte medieval español", *Goya. Revista de Arte*, 295-296, 2003, pp. 225-244.

MORENO GARCIA; BOTO VARELA, 2015

MORENO GARCIA, Anabel; BOTO VARELA, Gerardo, "Expériences de construction et de voûtement des cloîtres romans au nord de la Catalogne", *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 46, 2015, pp. 93-104.

MORGADES, 1948

MORGADES, Bernardo, *Historia de Poblet*, Barcelona, 1948.

MORGADES, 1949

MORGADES, Bernardo, "Restauración del coro de Poblet", *Poblet*, 2, 7-8, 1949, pp. 7-12.

MORUJÃO, 1992

MORUJÃO, Maria do Rosário Barbosa, "Santa Maria de Celas de Coimbra, um mosteiro feminino da ordem de Cister", en *Actas. Congreso internacional sobre San Bernardo e o Cister en Galicia e Portugal. 17-20 outubro 1991*, 2 vols., Orense, 1992, vol. I, pp. 583-588.

MOURET; BOUTON, 1986

MOURET, Dominique; BOUTON, Jean de la Croix, "Convers et converses des moniales cisterciennes aux XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles", en *Les Cisterciens de Languedoc (XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s.) (Cahiers de Fanjeaux, 21)*, Toulouse, 1986, pp. 283-310.

MUÑOZ PÁRRAGA, 1987

MUÑOZ PÁRRAGA, María del Carmen, *La arquitectura medieval en la catedral de Sigüenza*, Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 1987.

MUÑOZ PÁRRAGA, 1992

MUÑOZ PÁRRAGA, María del Carmen, *Monasterios de monjas cistercienses (Castilla y León)*, Madrid, 1992.

MUÑOZ PÁRRAGA, 1998

MUÑOZ PÁRRAGA, María del Carmen, "La iglesia", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Monjes y monasterios. El Císter en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998, pp. 107-118.

MUÑOZ PÁRRAGA, 1998 (2)

MUÑOZ PÁRRAGA, María del Carmen, "La sacristía", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Monjes y monasterios. El Císter en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998, p. 151.

MUÑOZ PÁRRAGA, 1998 (3)

MUÑOZ PÁRRAGA, María del Carmen, "Sacristía. Santa María la Real de Las Huelgas (Burgos)", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Monjes y monasterios. El Císter en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998, p. 155.

MUÑOZ PÁRRAGA, 1998 (4)

MUÑOZ PÁRRAGA, María del Carmen, "Sacristía. Santa María de Huerta (Soria)", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Monjes y monasterios. El Císter en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998, p. 154.

MUÑOZ PÁRRAGA, 1998 (5)

MUÑOZ PÁRRAGA, María del Carmen, "Iglesia. Santa María la Real de Las Huelgas (Burgos)", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Monjes y monasterios. El Císter en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998, pp. 144-147.

MUÑOZ PÁRRAGA, 1998 (6)

MUÑOZ PÁRRAGA, María del Carmen, "Pórtico de los Caballeros. Santa María la Real de Las Huelgas (Burgos)", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Monjes y monasterios. El Císter en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998, p. 148.

MUÑOZ PÁRRAGA, 1998 (7)

MUÑOZ PÁRRAGA, María del Carmen, "Claustro de San Fernando. Santa María la Real de Las Huelgas (Burgos)", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Monjes y monasterios. El Císter en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998, p. 180.

MUÑOZ PÁRRAGA, 2000

MUÑOZ PÁRRAGA, María del Carmen, "Las capillas palatinas", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Maravillas de la España medieval. Tesoro sagrado y monarquía*, Valladolid, 2000, vol. I, pp. 55-61.

MURRAY, 1989

MURRAY, Stephen, *Beauvais cathedral. Architecture of transcendence*, Princeton, 1989.

MURRAY, 1993

MURRAY, Alexander Callander, "Confession before 1215", *Transactions of the Royal Historical Society*, 6, 3, 1993, pp. 51-81.

MURRAY, 1996

MURRAY, Stephen, *Notre Dame, cathedral of Amiens. The power of change in Gothic*, Cambridge, 1996.

MUSSAT, 1963

MUSSAT, André, *Le style gothique de l'ouest de la France (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, 1963.

MUSSAT, 1981

MUSSAT, André, *La cathédrale du Mans*, Paris, 1981.

NAVARRO CASAS; SENDRA SALAS, 2001

NAVARRO CASAS, Jaime; SENDRA SALAS, Juan José, "La acústica de las iglesias medievales", en GRACIANI GARCÍA, Amparo (ed.), *La técnica de la arquitectura medieval*, Sevilla, 2001, pp. 325-346.

NAVARRO PALAZÓN; JIMÉNEZ CASTILLO, 2005

NAVARRO PALAZÓN, Julio; JIMÉNEZ CASTILLO, Pedro, "La yesería en época almohade", en CRESSIER, Patrice; FIERRO BELLO, María Isabel; MOLINA, Luis (eds.), *Los almohades: problemas y perspectivas*, 2 vols., Madrid, 2005, vol. I, pp. 249-303.

NAVASCUÉS PALACIO, 1985

NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, *Monasterios de España*, Madrid, 1985.

NAVASCUÉS PALACIO, 2000

NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, *Monasterios de España. Arquitectura y vida monástica*, Barcelona-Madrid, 2000.

NAYROLLES, 2005

NAYROLLES, Jean, *L'invention de l'art roman à l'époque moderne (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*, Rennes, 2005.

NEBBIAI-DALLA GUARDA, 1994

NEBBIAI-DALLA GUARDA, Donatella, "Les livres de l'infirmerie dans les monastères médiévaux", *Revue Mabillon. Revue internationale d'histoire et de littérature religieuses*, 66, 1994, pp. 57-81.

NICKSON, 2008

NICKSON, Tom, *Toledo Cathedral: art and belief in medieval Castile*, Tesis doctoral, Courtauld Institute of Art, London, 2008.

NICKSON, 2009

NICKSON, Tom, "The royal tombs of Santes Creus. Negotiating the royal image in medieval Iberia", *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 72-1, 2009, pp. 1-14.

NICKSON, 2012

NICKSON, Tom, "Copying Córdoba? Toledo and beyond", *The Medieval History Journal. Journal of the Association for the study of medieval history*, 15-2, 2012, pp. 319-354.

NIETO ALCAIDE, 1998

NIETO ALCAIDE, Víctor, *La vidriera española. Ocho siglos de luz*, Madrid, 1998.

NIETO SORIA, 1988

NIETO SORIA, José Manuel, *Fundamentos ideológicos del poder real en Castilla. Siglos XIII-XVI*, Madrid, 1988.

NIKOLINAKOU; TALLON; OCHSENDORF, 2005

NIKOLINAKOU, Maria A.; TALLON, Andrew J.; OCHSENDORF, John A., "Structure and form of early Gothic flying buttresses", *Revue européenne de genie civil*, 9, 9-10, 2005, pp. 1191-1217.

NIKOLINAKOU; TALLON, 2006

NIKOLINAKOU, Maria A.; TALLON, Andrew J., "New research in early Gothic flying buttresses", en DUNKELD, Malcolm *et al.* (eds.), *Proceedings of the Second International Congress on Construction History*, Cambridge, 2006, vol. III, pp. 2347-2361.

NOACK-HALEY, 2004

NOACK-HALEY, Sabine, "Los capiteles de la mezquita de Madinat al-Zahra", *Cuadernos de Madinat al-Zahra. Revista de difusión científica del Conjunto arqueológico de Madinat al-Zahra*, 5, 2004, pp. 413-443.

NOLAN, 2002

NOLAN, Kathleen, "The queen's choice: Eleanor of Aquitaine and the tombs at Fontevraud", en WHEELER, Bonnie; PARSONS, John Carmi, *Eleanor of Aquitaine. Lord and lady*, New York-Houndmills, 2002, pp. 377-405.

NOLAN, 2009

NOLAN, Kathleen, *Queens in stone and silver. The creation of a visual imagery of queenship in Capetian France*, New York-Houndmills, 2009.

NORTON, 1986

NORTON, Cristopher, "Table of Cistercian legislation on art and architecture", en NORTON, Cristopher; PARK, David (eds.), *Cistercian art and architecture in the British Isles*, Cambridge, 1986, pp. 315-393.

NÜBEL, 1970

NÜBEL, Otto, *Mittelalterliche Beginen- und Sozialsiedlungen in den Niederlanden*, Tübingen, 1970.

NUERE MATAUCO, 2004

NUERE MATAUCO, Enrique, "El techo del salón de Comares", *Cuadernos de la Alhambra*, 40, 2004, pp. 103-122.

NUÑO GONZÁLEZ, 1992

NUÑO GONZÁLEZ, Jaime (coord.), *Alfonso VIII y su época. II Curso de Cultura Medieval. Aguilar de Campoo. 1-6 Octubre 1990*, Madrid, 1992.

NUÑO GONZÁLEZ, 2002

NUÑO GONZÁLEZ, Jaime, "Villamorón. Iglesia de Santiago Apóstol", en *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Burgos I*, Aguilar de Campoo, 2002, pp. 625-632.

NUÑO GONZÁLEZ, 2002 (2)

NUÑO GONZÁLEZ, Jaime, "Villegas. Iglesia de Santa Eugenia", en *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Burgos I*, Aguilar de Campoo, 2002, pp. 659-664.

NUÑO GONZÁLEZ, 2002 (3)

NUÑO GONZÁLEZ, Jaime, "Burgos. Museo de Burgos", en *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Burgos II*, Aguilar de Campoo, 2002, pp. 810-820.

NUÑO GONZÁLEZ, 2002 (4)

NUÑO GONZÁLEZ, Jaime, "Quintanilla de San Román. Iglesia de San Esteban", en *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Burgos III*, Aguilar de Campoo, 2002, pp. 1901-1904.

O'CALLAGHAN, 1959

O'CALLAGHAN, Joseph F., "The affiliation of the Order of Calatrava with the Order of Cîteaux", *Analecta Sacri Ordinis Cisterciensis*, 15, 1959, pp. 161-193.

O'CALLAGHAN, 1993

O'CALLAGHAN, Joseph F., *The learned king. The reign of Alfonso X of Castile*, Philadelphia, 1993.

O'CALLAGHAN, 1999

O'CALLAGHAN, Joseph F., "Innocent III and the kingdoms of Castile and León", en MOORE, John C. (ed.), *Pope Innocent III and his world*, Aldershot, 1999, pp. 317-327.

O'CALLAGHAN, 2003

O'CALLAGHAN, Joseph F., *Reconquest and crusade in medieval Spain*, Philadelphia, 2003.

OCAÑA JIMÉNEZ, 1990

OCAÑA JIMÉNEZ, Manuel, "Panorámica sobre el arte almohade en España", *Cuadernos de la Alhambra*, 26, 1990, pp. 91-111.

OCÓN, 1997

OCÓN ALONSO, Dulce, "El papel artístico de las reinas hispanas en la segunda mitad del siglo XII: Leonor de Castilla y Sancha de Aragón", en *La mujer en el arte español. Actas de las VIII Jornadas de Arte. Departamento de Historia del Arte Diego Velázquez*, Madrid, 1997, pp. 27-39.

O'CONNER, 1995

O'CONNER, Michael, "Johannes Roderici: identifying the musician of Las Huelgas", *Medieval perspectives*, 10, 1995, pp. 169-177.

OEFELIN, 2001

OEFELIN, Cornelia, "Typiquement atypique, l'abbatiale Saint-Jacob-Saint-Burchard d'Halberstadt", en BARRIERE, Bernadette; HENNEAU, Marie-Élizabeth (eds.), *Cîteaux et les femmes*, Paris, 2001, pp. 41-54.

OEFELIN, 2005

OEFELIN, Cornelia, "The Cistercian nuns' abbey of Ss. Jacobi and Burchardi: an introduction to its history and architecture", en LILLICH, Meredith Parsons (ed.), *Studies in Cistercian Art and Architecture. Volume Six. Cistercians nuns and their world*, Kalamazoo, 2005, pp. 283-306.

OPSOMER-HALLEUX, 1986

OPSOMER-HALLEUX, Carmelia, "The medieval garden and its role in medicine", en MACDOUGALL, Elisabeth Blair (ed.), *Medieval gardens*, Washington D. C., 1986, pp. 93-113.

ORLANDIS ROVIRA, 1950

ORLANDIS ROVIRA, José, "Sobre la elección de sepultura en la España medieval", *Anuario de historia del derecho español*, 20, 1950, pp. 5-49 (reed. como "La elección de sepultura en la España medieval", en ORLANDIS ROVIRA, José, *La Iglesia en la España visigótica y medieval*, Pamplona, 1976, pp. 257-306).

ORLANDIS ROVIRA, 1954

ORLANDIS ROVIRA, José, "*Traditio corporis et animae* (la familiaritas en las iglesias y monasterios españoles en la Alta Edad Media)", *Anuario de historia del derecho español*, 24, 1954, pp. 95-280 (reed. como "*Traditio corporis et animae*. Laicos y monasterios en la Alta Edad Media española", en ORLANDIS ROVIRA, José, *Estudios sobre instituciones monásticas medievales*, Pamplona, 1971, pp. 217-378).

ORLANDIS ROVIRA, 1960

ORLANDIS ROVIRA, José, "Los monasterios dúplices españoles en la Alta Edad Media", *Anuario de historia del derecho español*, 30, 1960, pp. 49-88 (reed. en ORLANDIS ROVIRA, José, *Estudios sobre instituciones monásticas medievales*, Pamplona, 1971, pp. 165-202).

OCHSENBEIN; SCHMUKI, 2002

OCHSENBEIN, Peter; SCHMUKI, Karl (eds.), *Studien zum St. Galler Klosterplan II*, St. Gallen, 2002.

OSTOS SALCEDO, 1994

OSTOS SALCEDO, Pilar, "La cancillería de Alfonso VIII, rey de Castilla (1158-1214). Una aproximación", *Boletín Millares Carlo*, 13, 1994, pp. 101-136.

OSTROWITZKI, 2001

OSTROWITZKI, Anja, "L'attitude des Cisterciens face aux moniales de Rhénanie aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles. Problèmes d'incorporation et de surveillance?", en BARRIERE, Bernadette; HENNEAU, Marie-Élizabeth (eds.), *Cîteaux et les femmes*, Paris, 2001, pp. 239-247.

OSWALD, 1969

OSWALD, Friedrich, "*In medio Ecclesiae*. Die Deutung der literarischen Zeugnisse im Lichte archäologischer Funde", *Frühmittelalterliche Studien*, 3, 1969, pp. 313-326.

PALACIOS; FRÍAS Balsa, 1978

PALACIOS, Francisco; FRÍAS Balsa, José Vicente, *El monasterio cisterciense de Nuestra Señora del Valle (Aranda de Duero)*, El Burgo de Osma, 1978.

PALACIOS MARTÍN, 1988

PALACIOS MARTÍN, Bonifacio, "Investidura de armas de los reyes españoles en los siglos XII y XIII", *Gladius. Estudios sobre armas antiguas, armamento, arte militar y vida cultural en Oriente y Occidente*, 18, 1988, pp. 153-192.

PALACIOS MARTÍN, 1989

PALACIOS MARTÍN, Bonifacio, "Alfonso VIII y su política de frontera en Extremadura", *Anuario de Estudios Medievales*, 19, 1989, pp. 155-168.

PALACIOS MARTÍN, 1998

PALACIOS MARTÍN, Bonifacio, "La recepción de los valores caballerescos por la monarquía castellano-leonesa", *Codex Aquilarensis. Cuadernos de investigación del monasterio de Santa María la Real*, 13, 1998, pp. 79-100.

PALAZZO, 2000

PALAZZO, Éric, *Liturgie et société au Moyen Âge*, Paris, 2000.

PALAZZO, 2002

PALAZZO, Éric, "Réforme liturgique, spatialisation du sacré et autels portatifs. Aux origines de la liturgie itinérante des ordres mendiants", en Klöckener, Martin; Kranemann, Benedikt (eds.), *Liturgiereformen. Historische Studien zu einem bleibenden Grundzug des christlichen Gottesdienstes*, Münster, 2002, pp. 363-377.

PALAZZO, 2003

PALAZZO, Éric, "L'histoire des autels portatifs par Jean-Baptiste Gattico (1704-1754)", *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 34, 2003, pp. 141-146.



PALAZZO, 2004

PALAZZO, Éric, "L'espace et le sacré dans l'Antiquité et le Haut Moyen Âge: les autels portatifs", en *Cristianità d'Occidente e cristianità d'Oriente (secoli v-xi). Settimane di Studio della Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo* 51, Spoleto, 2004, vol. II, pp. 1117-1160.

PALAZZO, 2008

PALAZZO, Éric, *L'espace rituel et le sacré dans le christianisme. La liturgie de l'autel portatif dans l'Antiquité et au Moyen Âge*, Turnhout, 2008.

PALAZZO, 2012

PALAZZO, Éric, "La dimension sonore de la liturgie dans l'Antiquité chrétienne et au Moyen Âge", en PALAZZO-BERTHOLON, Bénédicte; VALIERE, Jean-Cristophe (dirs.), *Archéologie du son. Les dispositifs de pots acoustiques dans les édifices anciens*, Paris, 2012, pp. 51-57.

PALAZZO-BERTHOLON; VALIERE, 2012

PALAZZO-BERTHOLON, Bénédicte; VALIERE, Jean-Cristophe (dirs.), *Archéologie du son. Les dispositifs de pots acoustiques dans les édifices anciens*, Paris, 2012.

PALOMERO ARAGÓN, 2002

PALOMERO ARAGÓN, Félix, "Madrigal del Monte", en *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Burgos II*, Salamanca, 2002, pp. 929-934.

PALOMO FERNÁNDEZ, 2002

PALOMO FERNÁNDEZ, Gema, *La catedral de Cuenca en el contexto de las grandes canterías catedralicias castellanas de la baja edad media*, 2 vols., Cuenca, 2002.

PALOMO FERNÁNDEZ; RUIZ SOUZA, 2007

PALOMO FERNÁNDEZ, Gema; RUIZ SOUZA, Juan Carlos, "Nuevas hipótesis sobre las Huelgas de Burgos. Escenografía funeraria de Alfonso X para un proyecto inacabado de Alfonso VIII y Leonor Plantagenêt", *Goya. Revista de Arte*, 316-317, 2007, pp. 21-44.

PANO RUATA, 1943

PANO RUATA, Mariano de, *La santa reina doña Sancha. Hermana hospitalaria fundadora del monasterio de Sijena*, Zaragoza, 1943.

PARISSE, 1983

PARISSE, Michel, *Les nonnes au Moyen Âge*, Clamecy, 1983.

PARISSE, 1992

PARISSE, Michel, "Fontevraud, monastère double", en ELM, Kaspar; PARISSE, Michel (eds.), *Doppelkloster und andere Formen den Symbiose männlicher und weiblicher Religiösen im Mittelalter*, Berlin, 1992, pp. 135-148.

PARK, 1986

PARK, David, "Cistercian wall painting and panel painting", en NORTON, Christopher; PARK, David (eds.), *Cistercian art and architecture in the British Isles*, Cambridge, 1986, pp. 181-210.

PARK, 1986

PARK, Katharine, "Medicine and society in medieval Europe, 500-1500", en WEAR, Andrew (ed.), *Medicine in society. Historical essays*, Cambridge, 1992, pp. 59-90.

PATTISON, 2003

PATTISON, David G., "Los equipos alfonsíes y post-alfonsíes frente a Jiménez de Rada: problemas y soluciones", *Cahiers de linguistique et de civilisation hispaniques médiévales*, 26, 2003, pp. 259-266.

PAULINO MONTERO, 2013

PAULINO MONTERO, Elena, "El alcázar de Medina de Pomar y la Casa del Cordón. La creación de un palacio especializado nobiliario", *Anales de Historia del Arte*, 23-2 (*Palacio y génesis del estado moderno en los reinos hispanos. VI Jornadas Complutenses de Arte Medieval*), 2013, pp. 521-536.

PAVÓN MALDONADO, 1969

PAVÓN MALDONADO, Basilio, "Capiteles y cimacios de Medinat al-Zahra tras las últimas excavaciones", *Archivo español de arte*, 166, 1969, pp. 155-184.

PAVÓN MALDONADO, 1975

PAVÓN MALDONADO, Basilio, *El arte hispanomusulmán en su decoración geométrica. Una teoría para un estilo*, Madrid, 1975 (1989).

PAVÓN MALDONADO, 1978-1980

PAVÓN MALDONADO, Basilio, "Qubba y alcoba: síntesis y conclusión", *Revista de filología española*, 60, 1978-1980, pp. 333-344.

PAVÓN MALDONADO, 1981

PAVÓN MALDONADO, Basilio, "En torno a la *qubba* real en la arquitectura hispano-musulmana", en *Actas de las jornadas de cultura árabe e islámica, 1978*, Madrid, 1981, pp. 247-262.

PAVÓN MALDONADO, 1990-2009

PAVÓN MALDONADO, Basilio, *Tratado de arquitectura hispanomusulmana*, 4 vols, Madrid, 1990-2009.

PAVÓN MALDONADO, inédito

PAVÓN MALDONADO, Basilio, "Techumbres árabes y mudéjares en España. Origen y evolución de su decoración geométrica (primera parte, estructuras de par y nudillo)", artículo inédito, en línea (consultable en <http://www.basiliopavonmaldonado.es/documentos/techumbres.pdf>, consultado por última vez el 12 de mayo de 2015).

PAYO HERNANZ, 1997

PAYO HERNANZ, René Jesús, *El arte de la madera en Burgos durante los siglos XVII y XVIII*, Burgos, 1997.

PAYO HERNANZ; ALONSO ABAD, 2008

PAYO HERNANZ, René Jesús; ALONSO ABAD, María Pilar, "La pintura del Renacimiento en Burgos", en RODRÍGUEZ PAJARES, Emilio Jesús (dir.), *El arte del Renacimiento en el territorio burgalés*, Burgos, 2008, pp. 209-239.

PECHEUR, 1987

PECHEUR, Anne-Marie, "L'église Saint-Pierre de Petit-Palais", *Congrès Archéologique de France (Bordelais-Bazadais, 1987)*, 145, 1987, pp. 155-167.

PEÑA REAL, 2002

PEÑA REAL, Milagros Catalina, "Presencio. Ermita de Nuestra Señora de Villacisla", en *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Burgos IV*, Aguilar de Campoo, 2002, pp. 2478-2481.

PÉREZ CARMONA, 1959

PÉREZ CARMONA, José, *Arquitectura y escultura románicas en la provincia de Burgos*, Madrid, 1959 (1974).

PÉREZ CARRASCO, 1994

PÉREZ CARRASCO, Francisco Javier, "Lujuria, redención y conciencia individual en un programa iconográfico en torno al 1200. La iglesia de Revilla de Santullán (Palencia)", en *El arte español en épocas de transición. Actas IX Congreso Español de Historia del Arte. León, 29 de septiembre a 2 de octubre de 1992*, 2 vols., León, 1994, vol. I, pp. 77-90.

PÉREZ-EMBED WAMBA, 1986

PÉREZ-EMBED WAMBA, Javier, *El Císter en Castilla y León. Monacato y dominios rurales (s. XII-XV)*, Salamanca, 1986.

PÉREZ-EMBED WAMBA, 1986 (2)

PÉREZ-EMBED WAMBA, Javier, "El cister femenino en Castilla y León. La formación de los dominios (siglos XII-XIII)", *En la España Medieval*, 9, 1986, pp. 761-796.

PÉREZ-EMBED WAMBA, 1989

PÉREZ-EMBED WAMBA, Francisco Javier, "El Císter femenino en Castilla y León. Fundación y organización de las comunidades monásticas (s. XII-XIII)", en *Actas das II jornadas luso-espanholas de história medieval*, Porto, 1989, vol. III, pp. 1077-1113.

PÉREZ HIGUERA, 1984

PÉREZ HIGUERA, María Teresa, *Paseos por el Toledo del siglo XIII*, Toledo, 1984.

PÉREZ HIGUERA, 1993

PÉREZ HIGUERA, María Teresa, *Arquitectura mudéjar en Castilla y León*, Valladolid, 1993.

PÉREZ HIGUERA, 1995

PÉREZ HIGUERA, María Teresa, "El primer mudéjar castellano: casas y palacios", en NAVARRO PALAZÓN, Julio (ed.), *Casas y Palacios de Al-Andalus. Siglos XII-XIII*, Barcelona, 1995, pp. 303-314.

PÉREZ HIGUERA, 1996

PÉREZ HIGUERA, María Teresa, "El mudéjar, una opción artística en la corte de Castilla y León", en VALDÉS FERNÁNDEZ, Manuel; PÉREZ HIGUERA, María Teresa; LAVADO PARADINAS, Pedro José, *Arte Mudéjar (Historia del Arte de Castilla y León IV)*, Valladolid, 1996, pp. 129-222.

PÉREZ JIMENO, 1987

PÉREZ JIMENO, Cristina, "Pedro III y los materiales de los panteones reales de Poblet (1337-1387)", en BARRAL I ALTET, Xavier (ed.), *Artistes, artisans et productions artistiques au Moyen Âge*, 3 vols., Paris, 1986-1990, vol. II (*Commande et travail*, 1987), pp. 571-574.

PÉREZ MONZÓN, 1999

PÉREZ MONZÓN, Olga, *Arte sanjuanista en Castilla y León. Las encomiendas de la Guareña y su entorno geo-histórico*, Valladolid, 1999.

PÉREZ MONZÓN, 2002

PÉREZ MONZÓN, Olga, "Iconografía y poder real en Castilla: las imágenes de Alfonso VIII", *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte (Universidad Autónoma de Madrid)*, 14, 2002, pp. 19-41.

PÉREZ MONZÓN, 2007

PÉREZ MONZÓN, Olga, "Quando rey perdemos nunq[ua] bien nos fallamos... La muerte del rey en la Castilla del siglo XIII", *Archivo Español de Arte*, 320, 2007, pp. 379-394.

PÉREZ MONZÓN, 2009

PÉREZ MONZÓN, Olga, "Heráldica versus imagen", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Alfonso X el Sabio. Sala San Esteban. Murcia. 27 octubre 2009-31 enero 2010*, Murcia, 2009, pp. 94-101.

PÉREZ MONZÓN, 2010

PÉREZ MONZÓN, Olga, "Ceremonias regias en la Castilla medieval. A propósito del llamado *Libro de la coronación de los reyes de Castilla y Aragón*", *Archivo Español de Arte*, 332, 2010, pp. 317-334.

PÉREZ MONZÓN, 2010 (2)

PÉREZ MONZÓN, Olga, "La arquitectura religiosa y civil de las órdenes militares en la Castilla medieval", en GARCÍA DE CORTÁZAR, José Ángel; TEJA CASUSO, Ramón, *Del silencio de la Cartuja al fragor de la orden militar*, Aguilar de Campoo, 2010, pp. 201-234.

PÉREZ MONZÓN, 2012

PÉREZ MONZÓN, Olga, "Imágenes sagradas. Imágenes sacralizadas. Antropología y devoción en la Baja Edad Media", *Hispania Sacra*, 130, 2012, pp. 449-495.

PÉREZ RODRÍGUEZ, 2009

PÉREZ RODRÍGUEZ, Francisco Javier, "Los monasterios premonstratenses en los reinos occidentales de la Península Ibérica", en GARCÍA DE CORTÁZAR, José Ángel; TEJA CASUSO, Ramón (coords.), *Entre el claustro y el mundo. Canónigos regulares y monjes premonstratenses en la Edad Media*, Aguilar de Campoo, 2009, pp. 163-205.

PÉREZ DE TUDELA Y VELASCO, 2008

PÉREZ DE TUDELA Y VELASCO, María Isabel, "El concepto de pecado como arma de control político: el matrimonio de Alfonso IX de León y Berenguela de Castilla", en CARRASCO MANCHADO, Ana Isabel; RÁBADE OBRADÓ, María del Pilar (coords.), *Pecar en la Edad Media*, Madrid, pp. 81-96.

PÉREZ VIDAL, 2013

PÉREZ VIDAL, Mercedes, "*Uniformitas vs diversitas* en los monasterios femeninos de la Orden de Predicadores en Castilla (siglos XIII-XV)", *Territorio, sociedad y poder*, 8, 2013, pp. 133-151.

PERLA, 2007

PERLA, Antonio, "Una visita al monasterio de San Jerónimo de Yuste", en CHECA CREMADES, Fernando (dir.), *El monasterio de Yuste*, Madrid, 2007, pp. 15-82.

PERLA, 2007-2008

PERLA, Antonio, "Anton van den Wyngaerde y el palacio de Carlos V en Yuste", *Espacio, Tiempo y Forma. Revista de la Facultad de Geografía e Historia (UNED). Serie VII-Historia del Arte*, 20-21, 2007-2008, pp. 23-36.

PETIT BORDES, 2005

PETIT BORDES, Núria, "Les etapes constructives del reial monestir de Santa Maria de Vallbona, fins al 1392", *Urtx. Revista cultural de l'Urgell*, 18, 2005, pp. 63-82.

PIK WAJS, 2006

PIK WAJS, Galia, "El monasterio de Veruela, un espacio funerario", en CALVO RUATA, José Ignacio *et al.* (coords.), *Tesoros de Veruela. Legado de un monasterio cisterciense. Monasterio de Veruela, 22 junio-16 octubre 2006*, Zaragoza, 2006, pp. 131-149.

PIQUER I JOVER, 1977-1978

PIQUER I JOVER, Josep Joan, "Cartulari de Vallbona (1157-1665)", *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, 37, 1977-1978, pp. 67-109.

PIQUER I JOVER, 1983

PIQUER I JOVER, Josep Joan, *Vallbona. Guia espiritual i artística*, Vallbona de les Monges, 1983.

PLADEVALL I FONT, 2002-2009

PLADEVALL I FONT, Antoni (dir.), *L'art gòtic a Catalunya*, 9 vols., Barcelona, 2002-2009.

PLAGNIEUX, 1992

PLAGNIEUX, Philippe, "Les arcs-boutants du XII<sup>e</sup> siècle de l'église de Domont", *Bulletin Monumental*, 150, 1992, pp. 209-222.

PLAULT, 1988

PLAULT, Michel, *Les lanternes des morts. Inventaire-Histoire et liturgie*, Poitiers, 1988.

PLOUVIER, 1998

PLOUVIER, Martine, "L'abbaye médiévale", en PLOUVIER, Martine; SAINT-DENIS, Alain (dirs.), *Pour une histoire monumentale de l'abbaye de Cîteaux. 1098-1998*, Dijon, 1998, pp. 123-153.

PORRES ALONSO, 2004

PORRES ALONSO, Bonifacio, *Los trinitarios en Burgos. Historia de un convento (1207-1835)*, Córdoba, 2004.

PORRO GIRARDI, 1998

PORRO GIRARDI, Nelly Raquel, *La investidura de armas en Castilla. Del Rey Sabio a los Católicos*, Valladolid, 1998.

PORTILLA, 1986

PORTILLA, Micaela J., *Barría: ayer y hoy de un monasterio*, Vitoria, 1986.

POWER, 1964

POWER, Eileen, *Medieval English nunneries c. 1275 to 1535*, New York, 1964.

POZA YAGÜE, 1998

POZA YAGÜE, Marta, "Armariolum. Santa María de La Espina (Valladolid)", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Monjes y monasterios. El Císter en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998, p. 210.

POZA YAGÜE, 1998 (2)

POZA YAGÜE, Marta, "Armariolum. Santa María de Valbuena (Valladolid)", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Monjes y monasterios. El Císter en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998, p. 211.

PRACHE, 1976

PRACHE, Anne, "Les arcs-boutants au XII<sup>e</sup> siècle", *Gesta*, 15, 1-2, 1976, pp. 31-42.

PRACHE, 1978

PRACHE, Anne, *Saint-Remi de Reims. L'œuvre de Pierre de Celle et sa place dans l'architecture gothique*, Genève, 1978.

PRACHE, 1993

PRACHE, Anne, *Notre-Dame de Chartres. Image de la Jérusalem céleste*, Paris, 1993.

PRACHE, 1994

PRACHE, Anne, "Saint-Yved de Braine", *Congrès Archéologique de France (Aisne méridionale, 1990)*, 148, 1994, vol. I, pp. 105-118.

PRACHE, 2000

PRACHE, Anne, "La place de la collégiale dans l'architecture gothique du XII<sup>e</sup> siècle", en ERLANDE-BRANDENBURG, Alain, *Mantes médiévale. La collégiale au cœur de la ville*, Paris, 2000, pp. 90-95.

PRESSOUYRE, 1973

PRESSOUYRE, León, "St. Bernard to St. Francis: monastic ideals and iconographic programs in the cloister", *Gesta*, 12, 1-2, 1973, pp. 71-92.

PRESSOUYRE; BENOIT, 1996

PRESSOUYRE, León; BENOIT, Paul (eds.), *L'hydraulique monastique: milieux, réseaux, usages*, Paris, 1996

PRIOUX, 1859

PRIOUX, Stanislas, *Monographie de l'ancienne abbaye royale Saint-Yved de Braine. Avec la description des tombes royales et seigneuriales renfermées dans cette église*, Paris, 1859.

PUENTE MÍGUEZ, 1999

PUENTE MÍGUEZ, José Antonio, "La frustrada catedral gótica de Santiago de Compostela: ¿eslabón perdido en las relaciones artísticas entre Francia y España durante el siglo XIII?", en FREIGANG, Christian (ed.), *Gotische Architektur in Spanien. La arquitectura gótica en España. Akten des Kolloquiums der Carl Justi-Vereinigung und des Kunstgeschichtlichen Seminars der Universität Göttingen. Göttingen, 4.-6. Februar 1994. Actas del Coloquio de la Carl Justi-Vereinigung y del Seminario de Historia del Arte de la Universidad de Gotinga. Gotinga, del 4 al 6 de febrero de 1994*, Madrid-Frankfurt am Main, 1999, pp. 41-57.

PUENTE MÍGUEZ, 2002

PUENTE MÍGUEZ, José Antonio, "El sepulcro del conde don Raimundo de Borgoña en la catedral de Santiago", en BARRAL RIVADULLA, María Dolores; LÓPEZ VÁZQUEZ, José Manuel (coords.), *Estudios sobre Patrimonio Artístico. Homenaje del Departamento de Historia del Arte y de la Facultad de Geografía e Historia a la prof. Dra. M<sup>a</sup> del Socorro Ortega Romero*, Santiago de Compostela 2002, pp. 83-95.

QUINTAVALLE, 2006

QUINTAVALLE, Arturo Carlo (ed.), *Medioevo: il tempo degli antichi. Atti del Convegno internazionale di studi. Parma, 24-28 settembre 2003*, Milano, 2006.

RAMBAUD-BUHOT, 1936

RAMBAUD-BUHOT, Jacqueline, "L'abbaye de Normande de Savigny. Chef d'ordre et fille de Cîteaux", *Le Moyen Âge. Revue trimestrielle d'histoire et de philologie*, 46, 1936, pp. 1-19, 104-121, 178-190 y 249-272.

RAMOS DE CASTRO, 1974

RAMOS DE CASTRO, Guadalupe, "En torno a Fruchel", *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 40-41, 1974, pp. 189-200.

RAMOS VICENT, 1983

RAMOS VICENT, María del Pilar, *Reafirmación del poder monárquico en Castilla. La coronación de Alfonso XI*, Madrid, 1983.

RASMUSSEN; PALAZZO, 1988

RASMUSSEN, Niels Krogh; PALAZZO, Éric, "Messés privées, livre liturgique et architecture. À propos du ms. Paris, Arsenal 610 et de l'église abbatiale de Reichenau-Mittelzell", *Revue des sciences philosophiques et théologiques*, 72, 1988, pp. 77-87.

RAVAUX, 1994

RAVAUX, Jean-Pierre, "L'église de Mons-en-Laonnois", *Congrès Archéologique de France (Aisne méridionale, 1990)*, 148, 1994, vol. II, pp. 457-473.

RECHT, 1999

RECHT, Roland, *Le croire et le voir. L'art des cathédrales (XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*, Paris, 1999.

REGLERO DE LA FUENTE, 1993

REGLERO DE LA FUENTE, Carlos Manuel, *Los señoríos de los Montes de Torozos. De la repoblación al Becerro de las Behetrías (siglos X-XIV)*, Valladolid, 1993.

REGLERO DE LA FUENTE, 2007

REGLERO DE LA FUENTE, Carlos Manuel, "La primera reforma cluniacense de Sahagún, el concilio de Burgos y la crisis de 1080: revisión cronológica y desarrollo", en FERNÁNDEZ CATÓN, José María (ed.), *Monarquía y sociedad en el reino de León. De Alfonso III a Alfonso VII*, 2 vols., León, 2007, vol. II, pp. 689-732.

REGLERO DE LA FUENTE, 2008

REGLERO DE LA FUENTE, Carlos Manuel, *Cluny en España. Los prioratos de la provincia y sus redes sociales (1073-ca. 1270)*, León, 2008.

REGLERO DE LA FUENTE, 2012

REGLERO DE LA FUENTE, Carlos Manuel, "Omnia totius regni sui monasteria: la Historia Legionense, llamada Silense y los monasterios de las infantas", *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 14, 2012.

REILLY, 1982

REILLY, Bernard F., *The kingdom of León-Castilla under Queen Urraca. 1109-1126*, Princeton, 1982.



REILLY, 1985

REILLY, Bernard F. (ed.), *Santiago, Saint-Denis and Saint Peter. The reception of the Roman liturgy in León-Castile in 1080*, New York, 1985.

REILLY, 1988

REILLY, Bernard F., *The kingdom of León-Castilla under King Alfonso VI. 1065-1109*, Princeton, 1988.

REILLY, 1998

REILLY, Bernard F., *The kingdom of León-Castilla under King Alfonso VII. 1126-1157*, Philadelphia, 1998.

REILLY, 2005

REILLY, Bernard F., "Count Raimundo of Burgundy and French influence in León-Castilla (1087-1107)", en MARTIN, Therese; HARRIS, Julie A. (eds.), *Church, state, vellum, and stone. Essays on medieval Spain in honor of John Williams*, Leiden-Boston, 2005, pp. 85-109.

REINHARDT, 1963

REINHARDT, Hans, *La cathédrale de Reims. Son histoire, son architecture, sa sculpture, ses vitraux*, Paris, 1963.

RÊPAS, 2005

RÊPAS, Luís Miguel, "Os mosteiros cistercienses femininos em Portugal: a herança medieval. Fundações e fundadores", en VIFORCOS MARINAS, María Isabel; CAMPOS SÁNCHEZ-BORDONA, María Dolores (coords.), *Fundadores, fundaciones y espacios de vida conventual. Nuevas aportaciones al monacato femenino*, León, 2005, pp. 51-78.

REVILLA VIELVA, 1934

REVILLA VIELVA, Ramón, "Un Códice latino de Burgos", *Anuario del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos*, 1, 1934, pp. 211-221.

REY, 1925

REY, Raymond, *Les vieilles églises fortifiées du Midi de la France*, Paris, 1925.

REY, 1955

REY, Raymond, *L'art des cloîtres romans. Étude iconographique*, Toulouse, 1955.

REYES TELLEZ, 2012

REYES TÉLLEZ, Francisco, "Los orígenes del monasterio de San Salvador de Oña: eremitismo y monasterio dúplice", en SÁNCHEZ DOMINGO, Rafael (coord.), *Oña. Un milenio. Actas del Congreso internacional sobre el monasterio de Oña (1011-2011)*, Oña, 2012, pp. 32-51.

RHODES; DAVIDSON, 1994

RHODES, J. T.; DAVIDSON, Clifford, "The Garden of Paradise", en DAVIDSON, Clifford (ed.), *The iconography of Heaven*, Kalamazoo, 1994, pp. 69-109.

RIBAULT, 1995

RIBAULT, Jean-Yves, *Un chef-d'œuvre gothique. La cathédrale de Bourges*, Arcueil, 1995.

RICO CAMPS, 2002

RICO CAMPS, Daniel, *El románico de San Vicente de Ávila (estructuras, imágenes, funciones)*, Murcia, 2002.

RICO CAMPS, 2010

RICO CAMPS, Daniel, "Los maestros de Carrión de los Condes y San Vicente de Ávila. Reflexiones sobre la decantación hispana de la escultura borgoñona", en HUERTA HUERTA, Pedro Luis (coord.), *Maestros del románico en el Camino de Santiago*, Aguilar de Campoo, 2010, pp. 117-149.

RICO SANTAMARÍA, 1991

RICO SANTAMARÍA, Marcos, "Real Monasterio de las Huelgas de Burgos. Un somero análisis de sus arquitecturas", *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 73, 1991, pp. 89-102.

RINCÓN GARCÍA, 2000

RINCÓN GARCÍA, Wifredo, "Iconografía de la santidad cisterciense en el arte portugués: las beatas Teresa, Sancha y Mafalda", en *Cister. Espaços, territórios, paisagens. Actas Colóquio Internacional. 16-20 de junho de 1998, Mosteiro de Alcobaça*, 2 vols., Lisboa, 2000, vol. 2.

RÍOS DE LA LLAVE, 2008

RÍOS DE LA LLAVE, Rita, "La *cura monialium* en los monasterios de monjas dominicas de la Castilla del siglo XIII: un análisis comparativo entre dos comunidades", *Hispania Sacra*, 121, 2008, pp. 47-65.

ROBIN, 1999

ROBIN, Françoise, *Midi gothique. De Béziers à Avignon*, Paris, 1999.

ROBINSON; HARRISON, 2006

ROBINSON, David M.; HARRISON, Stuart, "Cistercian cloisters in England and Wales. Part I: essay", en HENIG, Martin; MCNEILL, John (eds.), *The medieval cloister in England and Wales* (The Journal of the British Archaeological Association, 159), London, 2006, pp. 131-166.

ROBLES GARCÍA, 2007

ROBLES GARCÍA, Constantino, "Monasterio de San Isidoro. Fundación e historia", en ROBLES GARCÍA, Constantino; LLAMAZARES RODRÍGUEZ, Fernando (coords.), *Real colegiata de San Isidoro. Relicario de la monarquía leonesa*, León, 2007, pp. 29-49.

ROCHET, 1998

ROCHET, Anne Claire, "The refectory wing of the Cistercian abbey of Vaux-de-Cernay", en LILLICH, Meredith Parsons (ed.), *Studies in Cistercian Art and Architecture. Volume Five*, Kalamazoo, 1998, pp. 187-210.

ROCHWERT-ZUILI, 2006

ROCHWERT-ZUILI, Patricia, "De Sancie à Bérengère. Les femmes et le pouvoir dans l'historiographie alphonsine et néo-alphonsine (XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles)", *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 1, 2006.

ROCHWERT-ZUILI, 2008

ROCHWERT-ZUILI, Patricia, "Urraque, Elvire et Sancie. Le rôle et la place des infantes dans l'historiographie castillane (XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles)", *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 5, 2008.

ROCHWERT-ZUILI, 2012

ROCHWERT-ZUILI, Patricia, "Muerte y memoria dinástica en la *Historia legionensis* (llamada "*Silensis*")", *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 14, 2012.

RODRÍGUEZ ALBO, 1943

RODRÍGUEZ ALBO, Juan Antonio, *El Monasterio de Santa María La Real de las Huelgas y el Hospital del Rey de Burgos*, Barcelona, 1943.

RODRÍGUEZ LÓPEZ, 2003

RODRÍGUEZ LÓPEZ, Ana María, "De rebus Hispaniae frente a la *Crónica latina de los Reyes de Castilla*: virtudes regias y reciprocidad política en Castilla y León en la primera mitad del siglo XIII", *Cahiers de linguistique et de civilisation hispaniques médiévales*, 26, 2003, pp. 133-150.

RODRÍGUEZ MONTAÑÉS, 2002

RODRÍGUEZ MONTAÑÉS, José Manuel, "Hablan las imágenes: lectura iconográfica de la portada de San Miguel de Estella (Navarra)", en *Perfiles del Arte Románico*, Aguilar de Campoo, 2002, pp. 53-79.

RODRÍGUEZ MONTAÑÉS, 2002 (2)

RODRÍGUEZ MONTAÑÉS, José Manuel, "Revilla de Santullán", en *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Palencia I*, Aguilar de Campoo, 2002, pp. 415-424.

RODRÍGUEZ MONTAÑÉS, 2002 (3)

RODRÍGUEZ MONTAÑÉS, José Manuel, "Monasterio de Santa María", en *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Palencia I*, Aguilar de Campoo, 2002, pp. 438-447.

RODRÍGUEZ MONTAÑÉS, 2002 (4)

RODRÍGUEZ MONTAÑÉS, José Manuel, "Escalada. Iglesia de Santa María la Mayor", en *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Burgos I*, Aguilar de Campoo, 2002, pp. 243-246.

RODRÍGUEZ MONTAÑÉS, 2002 (5)

RODRÍGUEZ MONTAÑÉS, José Manuel, "Rebolledo de la Torre", en *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Burgos I*, Aguilar de Campoo, 2002, pp. 443-456.

RODRÍGUEZ MONTAÑÉS, 2002 (6)

RODRÍGUEZ MONTAÑÉS, José Manuel, "Sepulcros románicos en la capilla de San Nicolás", en *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Burgos II*, Aguilar de Campoo, 2002, pp. 789-792.

RODRÍGUEZ MONTAÑÉS, 2002 (7)

RODRÍGUEZ MONTAÑÉS, José Manuel, "Sepulcro de San Juan de Ortega", en *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Burgos II*, Aguilar de Campoo, 2002, pp. 1023-1026.

RODRÍGUEZ MONTAÑÉS, 2002 (8)

RODRÍGUEZ MONTAÑÉS, José Manuel, "Villamiel de Muñó. Iglesia de San Miguel Arcángel", en *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Burgos II*, Aguilar de Campoo, 2002, pp. 1107-1108.

RODRÍGUEZ MONTAÑÉS, 2002 (9)

RODRÍGUEZ MONTAÑÉS, José Manuel, "Redecilla del Camino. Iglesia de Nuestra Señora de la Calle", en *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Burgos II*, Aguilar de Campoo, 2002, pp. 1391-1392.

RODRÍGUEZ MONTAÑÉS, 2002 (10)

RODRÍGUEZ MONTAÑÉS, José Manuel, "Moradillo de Sedano. Iglesia de San Esteban Protomártir", en *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Burgos I*, Aguilar de Campoo, 2002, pp. 331-342.

RODRÍGUEZ MONTAÑÉS, 2002 (11)

RODRÍGUEZ MONTAÑÉS, José Manuel, "San Felices. Iglesia de San Pedro Apóstol", en *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Burgos I*, Aguilar de Campoo, 2002, pp. 479-482.

RODRÍGUEZ MONTAÑÉS, 2002 (12)

RODRÍGUEZ MONTAÑÉS, José Manuel, "Almazán. Iglesia de San Miguel", en *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Soria I*, Aguilar de Campoo, 2002, pp. 134-143.

RODRÍGUEZ MONTAÑÉS; GONZÁLEZ MARTÍN, 2002

RODRÍGUEZ MONTAÑÉS, José Manuel; GONZÁLEZ MARTÍN, María Concepción, "Cayuela. Iglesia de San Esteban", en *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Burgos II*, Aguilar de Campoo, 2002, pp. 857-864.

RODRÍGUEZ MONTAÑÉS; HUERTA HUERTA, 2002

RODRÍGUEZ MONTAÑÉS, José Manuel, "Vallespinoso de Aguilar", en *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Palencia I*, Aguilar de Campoo, 2002, pp. 467-476.

RODRÍGUEZ MONTAÑÉS, 2004

RODRÍGUEZ MONTAÑÉS, José Manuel, "La iconografía de la escultura monumental románica burgalesa", en RODRÍGUEZ PAJARES, Emilio Jesús (dir.), *El arte románico en el territorio burgalés*, Burgos, 2004, pp. 183-198.

RODRÍGUEZ MONTAÑÉS, 2007

RODRÍGUEZ MONTAÑÉS, José Manuel, "Segovia. Iglesia de San Millán", en *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Segovia III*, Aguilar de Campoo, 2007, pp. 1456-1480.

RODRÍGUEZ PORTO, 2014

RODRÍGUEZ PORTO, Rosa María, "Mística regia y ambiciones compostelanas: la catedral de Santiago como espacio ceremonial para las monarquías castellana y portuguesa (1319-1332)", *Codex Aquilarensis. Cuadernos de investigación del monasterio de Santa María la Real*, 30, 2014, pp. 133-157.

ROISIN, 1943

ROISIN, Simone, "L'efflorescence cistercienne et le courant féminin de piété au XIII<sup>e</sup> siècle", *Revue d'histoire ecclésiastique*, 39, 1943, pp. 342-378.

ROMANINI, 1955

ROMANINI, Angiola Maria, "Les premières voûtes sexpartites en Italie", *Bulletin monumental*, 113, 1955, pp. 173-192.

ROMERO REDONDO, 1966

ROMERO, Agustín, "Doña Sancha Gómez, madre de San Martín de Fojosa", *Celtiberia*, 31, 1966, pp. 76-95.

ROMERO REDONDO, 1987

ROMERO, Agustín, "San Martín de Fojosa y la supremacía de Las Huelgas. Donde se cuenta lo que fue y se inventa cómo pudo ser", *Cistercium. Revista cisterciense*, 39-173, 1987, pp. 299-316.

ROSENMAN, 1984

ROSENMAN, Barry Charles, "The tomb canopies and the cloister at Santes Creus", en LILLICH, Meredith Parsons (ed.), *Studies in Cistercian Art and Architecture. Volume Two*, Kalamazoo, 1984, pp. 229-240.

ROSSI; DISALVO, 2008

ROSSI, Germán; DISALVO, Santiago, "La cantiga III<sup>a</sup> de las Fiestas de Santa María ("Tod' aqeste mund' a loar deveria") y la secuencia "Novis cedunt vetera": filiaciones textuales y musicales entre las «Cantigas de Santa María» y el «Códice de Las Huelgas»", *Olivar. Revista de literatura y cultura españolas*, 11, 2008, pp. 13-26.

RUBIO, 1926

RUBIO, Germán, *Historia de Ntra. Sra. de Guadalupe. O sea: apuntes históricos sobre el origen, desarrollo y vicisitudes del santuario y santa casa de Guadalupe*, Barcelona, 1926.

RÜCKERT, 2004

RÜCKERT, Claudia, *Die Bauskulptur von San Miguel in Estella (Navarra). Königliche Selbstdarstellung zwischen Innovation und Tradition im 12. Jahrhundert*, Mainz am Rhein, 2004.

RUCQUOI, 1995

RUCQUOI, Adeline, "De los reyes que no son taumaturgos: los fundamentos de la realeza en España", en RUCQUOI, Adeline, *Rex, sapientia, nobilitas. Estudios sobre la Península Ibérica medieval*, Granada, 2006, pp. 9-45 (publicado originalmente en *Temas medievales*, 5, 1995, pp. 163-186).

RUCQUOI, 2000

RUCQUOI, Adeline, "La royauté sous Alphonse VIII de Castille", *Cahiers de linguistique hispanique médiévale*, 23, 2000, pp. 215-241.

RUCQUOI, 2006

RUCQUOI, Adeline, "Alfonso VIII de Castilla y la realeza", en RUCQUOI, Adeline, *Rex, sapientia, nobilitas. Estudios sobre la Península Ibérica medieval*, Granada, 2006, pp. 47-86.

RUDOLPH, 1987

RUDOLPH, Conrad, "The *principal founders* and the early artistic legislation of Cîteaux", en LILLICH, Meredith Parsons (ed.), *Studies in Cistercian Art and Architecture. Volume Three*, Kalamazoo, 1987, pp. 1-45.

RUDOLPH, 1988

RUDOLPH, Conrad, "Bernard of Clairvaux's *Apologia* as a description of Cluny, and the controversy over monastic art", *Gesta*, 27, 1-2, 1988, pp. 125-132.

RUDOLPH, 1990

RUDOLPH, Conrad, *The "Things of greater importance". Bernard of Clairvaux's Apologia and the medieval attitude toward art*, Philadelphia, 1990.

RUIZ, 1984

RUIZ, Teófilo F., "Una royauté sans sacre. La monarchie castillane du bas Moyen Âge", *Annales. Économies, sociétés, civilisations*, 39-3, 1984, pp. 429-453.

RUIZ-DOMENEC, 1999

RUIZ-DOMENEC, José Enrique, "Les souvenirs croisés de Blanche de Castille", *Cahiers de civilisation médiévale*, 165, 1999, pp. 39-54.

RUIZ SOUZA, 2000

RUIZ SOUZA, Juan Carlos, *Estudios y reflexiones sobre la arquitectura de la Corona de Castilla y Reino de Granada en el siglo XIV: creatividad y/o crisis*, Tesis doctoral, 2 vols., Universidad Autónoma de Madrid, 2000.

RUIZ SOUZA, 2000 (2)

RUIZ SOUZA, Juan Carlos, "Santa Clara de Tordesillas. Restos de dos palacios medievales contrapuestos (siglos XIII-XIV)", en *Actas del V Congreso de*

*Arqueología Medieval Española. Valladolid, 22 a 27 de marzo de 1999, 2 vols., Valladolid, 2000, vol. II, pp. 851-860.*

RUIZ SOUZA, 2000 (3)

RUIZ SOUZA, Juan Carlos, "Botín de guerra y tesoro sagrado", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Maravillas de la España medieval. Tesoro sagrado y monarquía*, Valladolid, 2000, vol. I, pp. 31-39.

RUIZ SOUZA, 2000 (4)

RUIZ SOUZA, Juan Carlos, "La cúpula de mocárabes y el Palacio de los Leones de la Alhambra", *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte (Universidad Autónoma de Madrid)*, 12, 2000, pp. 9-24.

RUIZ SOUZA, 2001

RUIZ SOUZA, Juan Carlos, "La planta centralizada en la Castilla bajomedieval: entre la tradición martirial y la qubba islámica. Un nuevo capítulo de particularismo hispano", *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte (Universidad Autónoma de Madrid)*, 13, 2001, pp. 9-36.

RUIZ SOUZA, 2001 (2)

RUIZ SOUZA, Juan Carlos, "La fachada luminosa de al-Hakam II en la Mezquita de Córdoba. Hipótesis para el debate", *Madridier Mitteilungen*, 42, 2001, pp. 432-445.

RUIZ SOUZA, 2004

RUIZ SOUZA, Juan Carlos, "Castilla y Al-Andalus. Arquitecturas aljamiadas y otros grados de asimilación", *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte (Universidad Autónoma de Madrid)*, 16, 2004, pp. 17-43.

RUIZ SOUZA, 2004 (2)

RUIZ SOUZA, Juan Carlos, "El palacio de Comares de la Alhambra de Granada: tipologías y funciones. Nuevas propuestas de estudio", *Cuadernos de la Alhambra*, 40, 2004, pp. 77-102.

RUIZ SOUZA, 2006

RUIZ SOUZA, Juan Carlos, "Capillas Reales funerarias catedralicias de Castilla y León: Nuevas hipótesis interpretativas de las catedrales de Sevilla, Córdoba y Toledo", *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte (Universidad Autónoma de Madrid)*, 18, 2006, pp. 9-29.

RUIZ SOUZA, 2006 (2)

RUIZ SOUZA, Juan Carlos, "Architectural languages, functions, and spaces: the crown of Castile and Al-Andalus", en *Medieval Encounters. Jewish, Christian and Muslim Culture in Confluence and Dialogue*, 12-3, 2006, pp. 360-387.

RUIZ SOUZA, 2007

RUIZ SOUZA, Juan Carlos, "Al-Andalus y cultura visual. Santa María la Real de las Huelgas de Burgos y Santa Clara de Tordesillas: dos hitos en la asimilación de al-Andalus en la reinteriorización de la Corona de Castilla y León", en VALDÉS FERNÁNDEZ, Manuel (coord.), *El legado de al-Andalus. El arte andalusí*

en los reinos de León y Castilla durante la Edad Media. Simposio internacional, Valladolid, 2007, pp. 205-242.

RUIZ SOUZA, 2009

RUIZ SOUZA, Juan Carlos, "Toledo entre Europa y al-Andalus en el siglo XIII. Revolución, tradición y asimilación de las formas artísticas en la Corona de Castilla", *Journal of Medieval Iberian Studies*, 1-2, 2009, pp. 233-271.

RUIZ SOUZA, 2009 (2)

RUIZ SOUZA, Juan Carlos, "La Corona de Castilla y al-Andalus. Préstamos arquitectónicos y grados de asimilación. Espacios, funciones y lenguajes técnica-formales", en TOUBERT, Pierre; MORET, Pierre (eds.), *Remploi, citation, plagiat. Conduites et pratiques médiévales, X<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle*, Madrid, 2009, pp. 231-258.

RUIZ SOUZA, 2012

RUIZ SOUZA, Juan Carlos, "Castile and al-Andalus after 1212: assimilation and integration of Andalusian architecture", *Journal of Medieval Iberian Studies*, 4-1, 2012, pp. 125-134.

RUIZ SOUZA, 2014

RUIZ SOUZA, Juan Carlos, "Las telas ricas en la arquitectura. La permanencia de lo efímero", *Anales de historia del arte*, 24 (nº extraordinario), 2014, pp. 497-516.

RYCKEBUSCH, 1995

RYCKEBUSCH, Fabrice, "La fonction paroissiale des cathédrales du Midi à la fin du Moyen Âge", en *La cathédrale (XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle) (Cahiers de Fanjeaux, 30)*, Toulouse, 1995, pp. 295-336.

SAINT-DENIS; PLOUVIER; SOUCHON, 2002

SAINT-DENIS, Alain; PLOUVIER, Martine; SOUCHON, Cécile, *Laon. La cathédrale*, La Pierre-qui-Vire, 2002.

SÁINZ DE LA MAZA LASOLI, 1994-1998

SÁINZ DE LA MAZA LASOLI, Regina, *El monasterio de Sijena. Catálogo de documentos del Archivo de la Corona de Aragón*, 2 vols., Barcelona, 1994-1998.

SALAS RICOMÁ, 1894

SALAS RICOMÁ, Ramón, *Guía histórica y artística del monasterio de Santas Creus*, Tarragona, 1894.

SALET, 1944

SALET, Francis, "Voulton", *Bulletin Monumental*, 102, 1944, pp. 91-115.

SALET, 1944 (2)

SALET, Francis, "Rozay-en-Brie", *Congrès Archéologique de France (Île-de-France, 1944)*, 103, 1944, pp. 282-294.



SALET, 1982

SALET, Francis, "Notre-Dame de Paris: état présent de la recherche", *La sauvegarde de l'art français*, 2, 1982, pp. 89-113.

SALGADO PANTOJA, 2014

SALGADO PANTOJA, José Arturo, *Pórticos románicos en las tierras de Castilla*, Aguilar de Campoo, 2014.

SALMON, 1967

SALMON, Pierre, *L'Office divin au Moyen Âge. Histoire de la formation du bréviaire du IX<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1967.

SÁNCHEZ-ALBORNOZ, 1943

SÁNCHEZ-ALBORNOZ, Claudio, "Un ceremonial inédito de coronación de los reyes de Castilla", en SÁNCHEZ-ALBORNOZ, Claudio, *Viejos y nuevos estudios sobre las instituciones medievales españolas*, 3 vols., Madrid, 1976-1980, vol. II, pp. 1209-1247 (publicado originalmente en *Logos*, 2, 1943, pp. 75-97).

SÁNCHEZ AMEIJERAS, 1993

SÁNCHEZ AMEIJERAS, Rocío, *Investigaciones iconográficas sobre la escultura funeraria del siglo XIII en Castilla y León*, Tesis doctoral, 2 vols., Universidad de Santiago de Compostela, 1993.

SÁNCHEZ AMEIJERAS, 1998

SÁNCHEZ AMEIJERAS, Rocío, "El cementerio real de Alfonso VIII en Las Huelgas de Burgos", *Semata*, 10, 1998, pp. 79-109.

SÁNCHEZ AMEIJERAS, 1998 (2)

SÁNCHEZ AMEIJERAS, Rocío, "Las artes figurativas en los monasterios cistercienses medievales gallegos", en RODRIGUES, Jorge; VALLE PÉREZ, José Carlos (coords.), *Arte de Cister em Portugal e Galiza. Arte del Císter en Galicia y Portugal*, Lisboa-A Coruña, 1998, pp. 98-139.

SÁNCHEZ AMEIJERAS, 2004

SÁNCHEZ AMEIJERAS, Rocío, "Mui de corazón rogava a Santa Maria: culpas irredentas y reivindicación política en Villasirga", en FRANCO MATA, Ángela (dir.), *Patrimonio artístico de Galicia y otros estudios. Homenaje al profesor Serafín Moralejo Álvarez*, Santiago de Compostela, 2004, vol. III, pp. 241-252.

SÁNCHEZ AMEIJERAS, 2005

SÁNCHEZ AMEIJERAS, Rocío, "The eventful life of the royal tombs of San Isidoro in León", en MARTIN, Therese; HARRIS, Julie A. (eds.), *Church, state, vellum, and stone. Essays on medieval Spain in honor of John Williams*, Leiden-Boston, 2005, pp. 479-520.

SÁNCHEZ AMEIJERAS, 2006

SÁNCHEZ AMEIJERAS, Rocío, "La memoria de un rey victorioso: los sepulcros de Alfonso VIII y la fiesta del triunfo de la Santa Cruz", en BORNGÄSSER, Barbara; KARGE, Henrik; KLEIN, Bruno (eds.), *Grabkunst und sepulkralkultur in Spanien*

*und Portugal. Arte funerario y cultura sepulcral en España y Portugal*, Frankfurt am Main-Madrid, 2006, pp. 289-315.

SÁNCHEZ AMEIJERAS, 2009

SÁNCHEZ AMEIJERAS, Rocío, "Crisis, ¿qué crisis? Sobre la escultura castellana de la primera mitad del siglo XIV", en ALCOY I PEDRÓS, Rosa (ed.), *El Trecento en obres. Art de Catalunya i art d'Europa al segle XIV*, Barcelona, 2009, pp. 243-272.

SÁNCHEZ AMEIJERAS, 2012

SÁNCHEZ AMEIJERAS, Rocío, "A través de la ventana: metáforas arquitectónicas y arte 1200 en Castilla y León", en ALCOY I PEDRÓS, Rosa (ed.), *Contextos 1200 i 1400. Art de Catalunya i art de l'Europa meridional en dos canvis de segle*, Barcelona, 2012, pp. 213-228.

SÁNCHEZ AMEIJERAS, 2012 (2)

SÁNCHEZ AMEIJERAS, Rocío, "History and stories of love and conversion in fourteenth-century Burgos", *Hispanic Research Journal*, 13-5, 2012, pp. 449-467.

SANDRON, 1987

SANDRON, Dany, "L'abbaye Saint-Léger de Soissons. Étude architecturale", *Positions des thèses. École Nationale de Chartes*, 1987, pp. 191-197.

SANDRON, 1994

SANDRON, Dany, "L'église Saint-Léger de Soissons", *Congrès Archéologique de France (Aisne méridionale, 1990)*, 148, 1994, vol. II, pp. 643-650.

SANDRON, 1998

SANDRON, Dany, *La cathédrale de Soissons. Architecture du pouvoir*, Paris, 1998.

SANDRON, 2001

SANDRON, Dany, *Picardie gothique. Autour de Laon et Soissons. Les édifices religieux*, Paris, 2001.

SANDRON, 2004

SANDRON, Dany, *Amiens. La cathédrale*, La Pierre-qui-Vire, 2004.

SANS I TRAVÉ, 2010

SANS I TRAVÉ, Josep Maria, *El monestir de Santa Maria de Vallbona. Història, monaquisme i art*, Lleida, 2010.

SANTACANA TORT, 1974

SANTACANA TORT, Jaime, *El monasterio de Poblet (1151-1181)*, Barcelona, 1974.

SANTJUST I LATORRE, 2010

SANTJUST I LATORRE, Cristina, *L'obra del reial monestir de Santa Maria de Pedralbes des de la seva fundació fins al segle XVI. Un monestir reial per a l'orde de les clarisses a Catalunya*, Barcelona, 2010.

SAPIN, 2002

SAPIN, Christian (dir.), *Avant-nefs et espaces d'accueil dans l'église entre le IV<sup>e</sup> et le XII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 2002.

SAPORI; TOSCANO, 2004

SAPORI, Giovanna; TOSCANO, Bruno (eds.), *La Deposizione lignea in Europa. L'immagine, il culto, la forma*, Milano, 2004.

SAUERLÄNDER, 1985

SAUERLÄNDER, Willibald, "Première architecture gothique or Renaissance of the twelfth century? Changing perspectives in the evaluation of architectural history", *Sewanee Medieval Colloquim Occasional Papers*, 2, 1985, pp. 25-43.

SAUERLÄNDER, 2004

SAUERLÄNDER, Willibald, "La escultura de la sede leonesa a la luz de los grandes talleres europeos", en YARZA LUACES, Joaquín; HERRÁEZ ORTEGA, María Victoria; BOTO VARELA, Gerardo (eds.), *Congreso Internacional "La catedral de León en la Edad Media"*. Actas, León, 2004, pp. 177-202.

SAYERS, 1990

SAYERS, Jane Eleanor, "Violence in the medieval cloister", *The Journal of Ecclesiastical History*, 41, 1990, pp. 533-542.

SCHAEFER, 1982

SCHAEFER, Jean Owens, "The earliest churches of the Cistercian order", en LILLICH, Meredith Parsons (ed.), *Studies in Cistercian Art and Architecture. Volume One*, Kalamazoo, 1982, pp. 1-12.

SCHÄLICHE, 1975

SCHÄLICHE, Bernd, *Die Ikonographie der monumentalen Kreuzabnahmegruppen des Mittelalters in Spanien*, Berlin, 1975.

SCHLICHT, 2005

SCHLICHT, Markus, *La cathédrale de Rouen vers 1300. Un chantier majeur de la fin du Moyen Âge. Portail des Libraires, portail de la Calende, chapelle de la Vierge*, Caen, 2005.

SCHLINK, 1998

SCHLINK, Wilhelm, "The Gothic cathedral as Heavenly Jerusalem. A fiction in German art history", en KÜNHIL, Bianca (ed.), *The real and ideal Jerusalem in Jewish, Christian, and Islamic art. Studies in honor of Bezalel Narkiss on the occasion of his seventieth birthday*, Jerusalem, 1998, pp. 275-293.

SCHREINER, 1968

SCHREINER, Ludwig, "Die iberische Rezeption des Style Plantagenet", *Kunstchronik*, 21, 1968, pp. 372-374.

SEBASTIÁN LÓPEZ, 1958

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, "Nuevas fechas sobre la erección del famoso cenobio de las Huelgas", *Boletín de la Institución Fernán González*, 37-143, 1958, pp. 199-200.

SECUA, 2011

SECUA, Didier, "L'hôpital médiéval, un lieu sacré?", en VOYER, Cécile; SPARHUBERT, Éric (dirs.), *L'image médiévale: fonctions dans l'espace sacré et structuration de l'espace culturel*, Turnhout, 2011, pp. 93-125.

SENA GABRIEL Y GALÁN, 1992

SENA GABRIEL Y GALÁN, José Luis, "El monasterio de San Salvador de Oña. Del románico pleno al tardorrománico", en NUÑO GONZÁLEZ, Jaime (coord.), *Alfonso VIII y su época. II Curso de Cultura Medieval. Aguilar de Campoo. 1-6 Octubre 1990*, Madrid, 1992, pp. 339-353.

SENA GABRIEL Y GALÁN, 1992 (2)

SENA GABRIEL Y GALÁN, José Luis, "La irrupción borgoñona en la escultura castellana de mediados del siglo XII", *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte (Universidad Autónoma de Madrid)*, 4, 1992, pp. 35-51.

SENA GABRIEL Y GALÁN, 1994

SENA GABRIEL Y GALÁN, José Luis, "Arquitectura en el monasterio de San Salvador de Oña durante los siglos del románico", en GARCÍA GONZÁLEZ, Juan José; PEÑA PÉREZ, Francisco Javier; MARTÍNEZ GARCÍA, Luis (dirs.), *Burgos en la Plena Edad Media. III Jornadas Burgalesas de Historia. Burgos, 15-18 de abril de 1991*, Burgos, 1994, pp. 483-502.

SENA GABRIEL Y GALÁN, 1995

SENA GABRIEL Y GALÁN, José Luis, "L'influence clunisienne sur la sculpture castillane du milieu du XII<sup>e</sup> siècle: San Salvador de Oña et San Pedro de Cardeña", *Bulletin Monumental*, 153-3, 1995, pp. 267-292.

SENA GABRIEL Y GALÁN, 1997

SENA GABRIEL Y GALÁN, José Luis, "Aproximación a los espacios litúrgico-funerarios en Castilla y León: pórticos y galileas", *Gesta*, 36, 1997, pp. 122-144.

SENA GABRIEL Y GALÁN, 1999

SENA GABRIEL Y GALÁN, José Luis, "La escultura románica y sus problemas de interpretación: el llamado sepulcro de Mudarra procedente del monasterio de San Pedro de Arlanza (Burgos)", *Archivo Español de Arte*, 285, 1999, pp. 25-38.

SENA GABRIEL Y GALÁN, 2002

SENA GABRIEL Y GALÁN, José Luis, "Ben està aos reyes de amarem a Santa María: Sancho IV y la capilla de Nuestra Señora en el monasterio de San Salvador de Oña (1284)", en BARRAL RIVADULLA, María Dolores; LÓPEZ VÁZQUEZ, José Manuel (coords.), *Estudios sobre Patrimonio Artístico. Homenaje del Departamento de Historia del Arte y de la Facultad de Geografía*

e *Historia a la prof. Dra. M<sup>a</sup> del Socorro Ortega Romero*, Santiago de Compostela 2002, pp. 141-163.

SENRA GABRIEL Y GALÁN, 2002 (2)

SENRA GABRIEL Y GALÁN, José Luis, "Oña. Monasterio de San Salvador", en *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Burgos II*, Aguilar de Campoo, 2002, pp. 1331-1354.

SENRA GABRIEL Y GALÁN, 2002 (3)

SENRA GABRIEL Y GALÁN, José Luis, "Les massifs occidentaux des églises dans les royaumes du Nord-Ouest de la péninsule Ibérique", en SAPIN, Christian (dir.), *Avant-nefs et espaces d'accueil dans l'église entre le IV<sup>e</sup> et le XII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 2002, pp. 336-350.

SENRA GABRIEL Y GALÁN, 2002 (4)

SENRA GABRIEL Y GALÁN, José Luis, "Villalba de los Alcores-Matallana de Campos. Monasterio de Santa María", en *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Valladolid*, Aguilar de Campoo, 2002, pp. 485-491.

SENRA GABRIEL Y GALÁN, 2005

SENRA GABRIEL Y GALÁN, José Luis, "La realidad material de la iglesia de San Martín de Frómista en el siglo XII: de 1066 a 1904", en RODRÍGUEZ MONTAÑÉS, José Manuel (coord.), *San Martín de Frómista, ¿paradigma o historicismo? Actas de las Jornadas celebradas en Frómista los días 17 y 18 de septiembre de 2004*, Valladolid, 2005, pp. 37-68.

SENRA GABRIEL Y GALÁN, 2006

SENRA GABRIEL Y GALÁN, José Luis, "Mutatis mutandis: creaciones apócrifas en el monasterio de San Pedro de Arlanza (Burgos)", *Cahiers d'études hispaniques médiévales*, 29, 2006, pp. 23-43.

SENRA GABRIEL Y GALÁN, 2006 (2)

SENRA GABRIEL Y GALÁN, José Luis, "Mio Cid es de Bivar e nos de los condes de Carrión. Los Banu-Gómez de Carrión a la luz de sus epitafios", *Quintana. Revista de estudios do Departamento de Historia da Arte*, 5, 2006, pp. 233-267.

SENRA GABRIEL Y GALÁN, 2008

SENRA GABRIEL Y GALÁN, José Luis, "En torno a las estructuras occidentales de las iglesias románicas: formulación arquitectónica y funcional de las galileas (ca. 1030-1150)", en HUERTA HUERTA, Pedro Luis (coord.), *Espacios y estructuras singulares del edificio románico*, Aguilar de Campoo, 2008, pp. 121-155.

SENRA GABRIEL Y GALÁN, 2011

SENRA GABRIEL Y GALÁN, José Luis, "La implantación del románico en el monasterio de San Salvador de Oña (siglos XI-XII)", en SÁNCHEZ DOMINGO, Rafael (coord.), *San Salvador de Oña: mil años de historia*, Oña, 2011, pp. 568-575.

SENRA GABRIEL Y GALÁN, 2011 (2)

SENRA GABRIEL Y GALÁN, José Luis, "Las grandes instituciones cluniacenses hispanas bajo el reinado de Alfonso VI", *Anales de Historia del Arte*, vol. ext. 2 (*Alfonso VI y el arte de su época*), 2011, pp. 335-366.

SENRA GABRIEL Y GALÁN, 2011 (3)

SENRA GABRIEL Y GALÁN, José Luis, "En torno a un espacio de evocación: las *Res gesta domini Adefonsi* y la iglesia monástica de Sahagún", en MARTÍNEZ SOPENA, Pascual; RODRÍGUEZ, Ana (eds.), *Construcción y representación del poder regio en Castilla (1065-1252)*, Valencia, 2011, pp. 243-291.

SENRA GABRIEL Y GALÁN, 2012

SENRA GABRIEL Y GALÁN, José Luis, "Entre la santidad y la epopeya: rastreando el desaparecido claustro románico del monasterio de San Salvador de Oña", en SÁNCHEZ DOMINGO, Rafael (coord.), *Oña. Un milenio. Actas del Congreso Internacional sobre el Monasterio de Oña (1011-2011)*, Burgos, 2012, pp. 398-421.

SERRANO COLL, 2015

SERRANO COLL, Marta, *Effigies Regis Aragonum. La imagen figurativa del rey de Aragón en la Edad Media*, Zaragoza, 2015.

SERRANO PINEDA, 1922

SERRANO PINEDA, Luciano, *D. Mauricio, obispo de Burgos y fundador de su catedral*, Madrid, 1922 (2001).

SERRANO PINEDA, 1935-1936

SERRANO PINEDA, Luciano, *El obispado de Burgos y Castilla primitiva: desde el siglo V al XIII*, 3 vols., Madrid, 1935-1936 (2011).

SEYMOUR, 1975

SEYMOUR, Charles, *La cathédrale Notre-Dame de Noyon au XII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1975.

SHADIS, 1996

SHADIS, Miriam, "Piety, politics and power: the patronage of Leonor of England and her daughters Berenguela of León and Blanche of Castile", en MCCASH, June Hall (ed.), *The cultural patronage of medieval women*, Athens (Georgia), 1996, pp. 202-227.

SHADIS, 2003

SHADIS, Miriam, "Blanche of Castile and Facing's *medieval queenship*: reassessing the argument", en NOLAN, Kathleen (ed.), *Capetian women*, New York-Houndmills, 2003, pp. 137-161.

SHADIS, 2009

SHADIS, Miriam, *Berenguela of Castile (1180-1246) and political women in the High Middle Ages*, New York-Houndmills, 2009.

SHADIS, 2012

SHADIS, Miriam, "The first queens of Portugal and the building of the realm", en MARTIN, Therese (ed.), *Reassessing the roles of women as "makers" of medieval art and architecture*, Leiden-Boston, 2012, vol. II, pp. 671-702.

SHADIS; BERMAN, 2002

SHADIS, Miriam; BERMAN, Constance Hoffman, "A taste of the feast: reconsidering Eleanor of Aquitaine's female descendants", en WHEELER, Bonnie; PARSONS, John Carmi, *Eleanor of Aquitaine. Lord and lady*, New York-Houndmills, 2002, pp. 177-211.

SILVA MAROTO, 1974

SILVA MAROTO, María Pilar, "El monasterio de Oña en tiempo de los Reyes Católicos", *Archivo Español de Arte*, 186, 1974, pp. 109-128.

SIVERY, 1990

SIVERY, Gérard, *Blanche de Castille*, Paris, 1990.

SOBREQUÉS I CALLICÓ, 1983

SOBREQUÉS I CALLICÓ, Jaume, *Els reis catalans enterrats a Poblet*, Poblet, 1983.

SOBRINO GONZÁLEZ, 2001

SOBRINO GONZÁLEZ, Miguel, "Técnicas y procesos de la escultura y la cantería medievales a través de las Huelgas de Burgos", *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 19, 2001, pp. 140-151.

SOBRINO GONZÁLEZ, 2001 (2)

SOBRINO GONZÁLEZ, Miguel, "El alcázar de los Velasco en Medina de Pomar (Burgos). Un espacio áulico andalusí en el norte de la Vieja Castilla", *Loggia. Arquitectura y restauración*, 11, 2001, pp. 10-21.

SOBRINO GONZÁLEZ, 2008

SOBRINO GONZÁLEZ, Miguel, "Piedra labrada en la arquitectura burgalesa del Renacimiento", en RODRÍGUEZ PAJARES, Emilio Jesús (dir.), *El arte del Renacimiento en el territorio burgalés*, Burgos, 2008, pp. 41-58.

SOBRINO GONZÁLEZ, 2009

SOBRINO GONZÁLEZ, Miguel, *Catedrales. Las biografías desconocidas de los grandes templos de España*, Madrid, 2009.

SOBRINO GONZÁLEZ, 2013

SOBRINO GONZÁLEZ, Miguel, *Monasterios. Las biografías desconocidas de los cenobios de España*, Madrid, 2013.

SOLDEVILA ZUBIBURU, 1968

SOLDEVILA ZUBIBURU, Ferran, *Els primers temps de Jaume I*, Barcelona, 1968.

SOUTHERN, 1970

SOUTHERN, Richard William, *Western society and the Church in the Middle Ages*, Harmondsworth, 1970.

STEIN-KECKS, 2004

STEIN-KECKS, Heidrun, "*Clastrum and capitulum*. Some remarks on the façade and interior of the chapter house", en KLEIN, Peter K. (ed.), *Der mittelalterliche Kreuzgang. The medieval Cloister. Le cloître au Moyen Âge. Architektur, Funktion und Programm*, Regensburg, 2004, pp. 157-189.

STERNBERG, 2013

STERNBERG, Maximilian, *Cistercian architecture and medieval society*, Leiden, 2013.

STOOKEY, 1969

STOOKEY, Laurence Hull, "The Gothic cathedral as the Heavenly Jerusalem. Liturgical and theological sources", *Gesta*, 8-1, 1969, pp. 35-41.

STREET, 1865

STREET, George Edmund, *Some account of Gothic architecture in Spain*, 2 vols., New York, 1980 (1865).

SUÁREZ FERNÁNDEZ, 1987

SUÁREZ FERNÁNDEZ, Luis, "Modelo de monasterio femenino. Santa María la Real de Las Huelgas de Burgos", *Reales Sitios*, 92, 1987, pp. 49-55.

SUÁREZ GONZÁLEZ, 2006

SUÁREZ GONZÁLEZ, Ana, "Un ex libris y algunas respuestas sobre el "Ms. 1" de las Huelgas de Burgos", *Cistercium. Revista cisterciense*, 245, 2006, pp. 587-614.

SUÁREZ GONZÁLEZ, 2007

SUÁREZ GONZÁLEZ, Ana, "El libro en los claustros cistercienses (una aproximación c. 1140-1240)", en *El monacato en los reinos de León y Castilla (siglos VII-XIII). X Congreso de Estudios Medievales. 2005*, León, 2007, pp. 263-325.

SUCKALE, 1989

SUCKALE, Robert, "Pierre de Montreuil", en RECHT, Roland (dir.), *Les bâtisseurs de cathédrales gothiques*, Strasbourg, 1989, pp. 181-185.

SZOLLOSI, 2007

SZOLLOSI, Vanessa, "*Velut lucernas in loco caliginoso lucentes*. Les moniales de Saint-Antoine-des-Champs au XIII<sup>e</sup> siècle", *Position des thèses. École Nationale des Chartes*, 2007.

TAFT, 1986

TAFT, Robert F., *The Liturgy of the Hours in East and West. The origins of the Divine Office and its meaning for today*, Collegeville, 1986.

TALBOT, 1986

TALBOT, Charles Holwell, "The Cistercian attitude towards art: the literary evidence", en NORTON, Christopher; PARK, David (eds.), *Cistercian art and architecture in the British Isles*, Cambridge, 1986, pp. 56-64.



TAYLOR; MARK, 1982

TAYLOR, William; MARK, Robert, "The technology of transition: sexpartite to quadripartite vaulting in high gothic architecture", *The Art Bulletin*, 64, 1982, pp. 579-587.

TEIXEIRA, 2000

TEIXEIRA, Francisco, "Les monastères cisterciens féminins au Portugal", en BOUTER, Nicole (ed.), *Unanimité et diversité cisterciennes. Filiations, réseaux, relectures du XI<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle. Actes du quatrième Colloque international du C.E.R.C.O.R. Dijon, 23-25 septembre 1998*, Saint-Étienne, 2000, pp. 557-566.

TEJELA JUEZ, 2008

TEJELA JUEZ, Juan, "Monasterio de San Clemente el Real (Toledo): su historia, arte y arquitectura", *Cistercium. Revista cisterciense*, 251, 2008, pp. 399-426.

TERÉS TOMÀS, 1990

TERÉS TOMÀS, Maria Rosa, "El Palau del rei Martí a Poblet: una obra inacabada d'Arnau Bargués i François Salau", *D'Art. Revista del Departament d'Història de l'Art*, 16, 1990, pp. 19-40.

TERRASSE, 1961

TERRASSE, Henri, "Réviviscence de l'acanthé dans l'art hispano-mauresque sous les almoravides", *Al-Andalus*, 26-2, 1961, pp. 426-434.

TERRASSE, 1961 (2)

TERRASSE, Henri, "Art almoravide et art almohade", *Al-Andalus*, 26-2, 1961, pp. 435-447.

THIBOUT, 1944

THIBOUT, Marc, "Bagneux et Arcueil", *Congrès Archéologique de France (Île-de-France, 1944)*, 103, 1944, pp. 222-235.

THOMPSON; GOLDIN, 1975

THOMPSON, John D; GOLDIN, Grace, *The hospital. A social and architectural history*, New Haven-London, 1975.

THOMPSON, 1978

THOMPSON, Sally, "The problem of the Cistercian Nuns in the Twelfth and Early Thirteenth Centuries", en BAKER, Derek (ed.), *Medieval Women*, Oxford, 1978, pp. 227-252.

THOMPSON, 1991

THOMPSON, Sally, *Women religious. The founding of English nunneries after the Norman conquest*, Oxford, 1991.

TIMBERT, 2002

TIMBERT, Arnaud, "Les arcs-boutants de la nef de l'église abbatiale de la Madeleine de Vézelay", *Annales de Bourgogne*, 74, 2002, pp. 25-38.

TIMBERT, 2009

TIMBERT, Arnaud, *Vézelay. Le chevet de la Madeleine et le premier gothique bourguignon*, Rennes, 2009.

TIMBERT, 2011

TIMBERT, Arnaud (dir.), *La cathédrale Notre-Dame de Noyon. Cinq années de recherches*, Noyon, 2011.

TIMBERT, 2014

TIMBERT, Arnaud (dir.), *Chartres. Construire et restaurer la cathédrale, XI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.*, Villeneuve d'Ascq, 2014.

TORRES BALBÁS, 1925

TORRES BALBÁS, Leopoldo, "Un maestro inédito del siglo XII", *Archivo Español de Arte y Arqueología*, 3, 1925, pp. 321-322.

TORRES BALBÁS, 1935

TORRES BALBÁS, Leopoldo, "La progenie hispanomusulmana de las primeras bóvedas nervadas francesas y los orígenes de las ojivas", *Al-Andalus*, 3-2, 1935, pp. 398-410.

TORRES BALBÁS, 1940

TORRES BALBÁS, Leopoldo, "La bóveda gótico-morisca de la capilla de Talavera en la catedral de Salamanca", *Al-Andalus*, 5-1, 1940, pp. 174-178.

TORRES BALBÁS, 1943

TORRES BALBÁS, Leopoldo, "Las yeserías descubiertas recientemente en las Huelgas de Burgos", *Al-Andalus*, 8-1, 1943, pp. 209-254.

TORRES BALBÁS, 1944

TORRES BALBÁS, Leopoldo, "El Hospital del Rey, en Burgos", *Al-Andalus*, 9-1, 1944, pp. 190-198.

TORRES BALBÁS, 1945

TORRES BALBÁS, Leopoldo, "La iglesia de la hospedería de Roncesvalles", *Príncipe de Viana*, 20, 1945, pp. 371-403.

TORRES BALBÁS, 1946

TORRES BALBÁS, Leopoldo, "Iglesias de los siglos XII-XIII con columnas gemelas en sus pilares", *Archivo Español de Arte*, 19, 1946, pp. 274-308.

TORRES BALBÁS, 1949

TORRES BALBÁS, Leopoldo, *Arte almohade. Arte nazarí. Arte mudéjar (Ars Hispaniae IV)*, Madrid, 1949.

TORRES BALBÁS, 1952

TORRES BALBÁS, Leopoldo, *Arquitectura gótica (Ars Hispaniae VII)*, Madrid, 1952.

TORRES BALBÁS, 1954

TORRES BALBÁS, Leopoldo, "Actividades de los moros burgaleses en las artes y oficios de la construcción (siglos XIII-XV)", *Al-Andalus*, 19-1, pp. 197-202.

TORRES BALBÁS, 1954 (2)

TORRES BALBÁS, Leopoldo, "Sillerías de coro mudéjares", *Al-Andalus*, 19-1, pp. 203-224.

TORRES BALBÁS, 1956

TORRES BALBÁS, Leopoldo, "Nichos y arcos lobulados", *Al-Andalus*, 21-1, 1956, pp. 147-172.

TORRES BALBÁS, 1956 (2)

TORRES BALBÁS, Leopoldo, "Una fase de austeridad artística en el cristianismo y el islam occidental", *Al-Andalus*, 21-2, 1956, pp. 377-396.

TORRES CAROT-YARZA LUACES, 1971

TORRES CAROT, Rafael; YARZA LUACES, Joaquín, "Hallazgos románicos en el claustro del monasterio de Santo Domingo de Silos", *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 37, 1971, pp. 187-200.

TORRES SEVILLA-QUIÑONES DE LEÓN, 2008

TORRES SEVILLA-QUIÑONES DE LEÓN, Margarita, *Palat de Rey. El palacio de los Quiñones, condes de Luna y su entorno urbano palatino*, León, 2008.

TORRES SEVILLA-QUIÑONES DE LEÓN, 2008 (2)

TORRES SEVILLA-QUIÑONES DE LEÓN, Margarita, "La iglesia románica como baluarte defensivo", en HUERTA HUERTA, Pedro Luis (coord.), *Espacios y estructuras singulares del edificio románico*, Aguilar de Campoo, 2008, pp. 81-91.

TORRÓN DURÁN, 2006-2007

TORRÓN DURÁN, Francisco, "Imagen de Santiago del espaldarazo de Las Huelgas de Burgos", *Abrente. Revista de la Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario*, 38-39, 2006-2007, pp. 73-74.

TYBURG, 1965

TYBURG, Willibrord, "Los orígenes de las monjas cistercienses", *Cistercium. Revista cisterciense*, 96, 1965, pp. 36-48.

UBIETO ARTETA, 1966

UBIETO ARTETA, Agustín, *El real monasterio de Sigena (1188-1300)*, Valencia, 1966.

UNTERMANN, 2001

UNTERMANN, Matthias, *Forma Ordinis. Die mittelalterliche Baukunst der Zisterzienser*, München-Berlin, 2001.

UNTERMANN, 2015

UNTERMANN, Matthias, "The place of the choir in churches of female convents in the medieval German kingdom", en BURTON, Janet; STÖBER, Karen (eds.), *Women in the medieval monastic world*, Turnhout, 2015, pp. 327-353.

URANGA, 1942

URANGA, José Esteban, "Esculturas románicas del real monasterio de Irache", *Príncipe de Viana*, 6, 1942, pp. 9-20.

UREÑA Y HEVIA, 1998

UREÑA Y HEVIA, Justo, "Gúa-Las Huelgas de Avilés", en *Monasterios cistercienses del Principado de Asturias*, Valdediós, 1998, pp. 31-45.

UREÑA Y HEVIA, 1999

UREÑA Y HEVIA, Justo, "El monasterio cisterciense de San Bernardo en Avilés", *Cistercium. Revista cisterciense*, 217, 1999, pp. 1031-1082.

VALDEÓN BARUQUE, 1998

VALDEÓN BARUQUE, Julio, "El ritmo del individuo: en las puertas de la pobreza, de la enfermedad, de la vejez, de la muerte", en DE LA IGLESIA DUARTE, José Ignacio (coord.), *La vida cotidiana en la Edad Media. VIII Semana de Estudios Medievales*, Logroño, 1998, pp. 275-288.

VALDÉS FERNÁNDEZ, 2000

VALDÉS FERNÁNDEZ, Manuel, "El panteón real de la colegiata de San Isidoro de León", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Maravillas de la España medieval. Tesoro sagrado y monarquía*, Valladolid, 2000, vol. I, pp. 73-84.

VALDEZ DEL ÁLAMO, 2002

VALDEZ DEL ÁLAMO, Elizabeth, "The saint's capital, talisman in the cloister", en LAMIA, Stephen y VALDEZ DEL ÁLAMO, Elizabeth (eds.), *Decorations for the holy dead. Visual embellishments on tombs and shrines of saints*, Turnhout, 2002, pp. 111-128.

VALDEZ DEL ÁLAMO, 2007

VALDEZ DEL ÁLAMO, Elizabeth, "Touch me, see me: The Emmaus and Thomas reliefs in the cloister of Silos", en HOURIHANE, Colum (ed.), *Spanish medieval art. Recent studies*, Tempe-Princeton, 2007, pp. 35-64.

VALLE PEREZ, 1982

VALLE PEREZ, José Carlos, *La arquitectura cisterciense en Galicia*, 2 vols., A Coruña, 1982.

VALLE PEREZ, 1983

VALLE PÉREZ, José Carlos, "El mudejarismo en la iglesia del monasterio de Armenteira", *El Museo de Pontevedra*, 37, 1983, pp. 235-248.

VALLÉ PÉREZ, 1986

VALLE PÉREZ, José Carlos, *Monasterio cisterciense de Santa María de Bujedo*, Madrid, 1986.

VALLÉ PÉREZ, 1986 (2)

VALLE PÉREZ, José Carlos, "La capilla de San Andrés en el monasterio de Oseira y las capillas funerarias en la arquitectura cisterciense de Galicia", en *Monacato galego. Sexquimilenario de San Bieito. Actas do primeiro coloquio. Ourense 1981 (Boletín Avriense, anexo 6)*, Ourense, 1986, pp. 83-119.

VALLE PÉREZ, 1990

VALLE PÉREZ, José Carlos, "Significación de la iglesia en el panorama de la arquitectura de la orden del Cister", *Reales Sitios*, 105, 1990, pp. 49-56.

VALLE PÉREZ, 1991

VALLE PÉREZ, José Carlos, "La introducción de la orden del Cister en los reinos de Castilla y León. Estado de la cuestión", en *La introducción del Císter en España y Portugal*, Burgos, 1991, pp. 133-161.

VALLE PÉREZ, 1998

VALLE PÉREZ, José Carlos, "La implantación cisterciense en los reinos de Castilla y León y su reflejo monumental durante la Edad Media (siglos XII y XIII)", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Monjes y monasterios. El Císter en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998, pp. 35-42.

VALLE PÉREZ, 1998 (2)

VALLE PÉREZ, José Carlos, "The chapterhouse of the monastery of Carracedo", en LILLICH, Meredith Parsons (ed.), *Studies in Cistercian Art and Architecture. Volume Five*, Kalamazoo, 1998, pp. 159-185.

VALLE PÉREZ, 2005

VALLE PÉREZ, José Carlos, "La construcción del monasterio de las Huelgas", en YARZA LUACES, Joaquín (coord.), *Vestiduras ricas. El monasterio de las Huelgas y su época (1170-1340)*, Madrid, 2005, pp. 35-50.

VALLE PÉREZ, 2008

VALLE PÉREZ, José Carlos, "La significación de la iglesia abacial de Moreruela en el panorama histórico-constructivo de la orden del Císter", en LARRÉN IZQUIERDO, Hortensia (coord.), *Moreruela. Un monasterio en la historia del Císter*, Salamanca, 2008, pp. 217-233.

VALLE PÉREZ, 2008 (2)

VALLE PÉREZ, José Carlos, "La arquitectura de los monasterios cistercienses castellano-leoneses: entre el rigor formal y la monumentalidad (siglos XII-XIII)", en GARCÍA DE CORTÁZAR, José Ángel; TEJA CASUSO, Ramón (coords.), *Monasterios cistercienses en la España medieval*, Aguilar de Campoo, 2008, pp. 137-159.

VALLE PÉREZ, 2012

VALLE PÉREZ, José Carlos, "Armenteira. Monasterio de Santa María", en *Enciclopedia del Románico en Galicia. Pontevedra I*, Aguilar de Campoo, 2012, pp. 217-235.

VALLERY-RADOT, 1929

VALLERY-RADOT, Jean, "L'église de Saint-Seine l'Abbaye", *Congrès archéologique de France (Dijon, 1928)*, 91, 1929, pp. 148-183.

VALOR PIECHOTTA; TAHIRI, 1999

VALOR PIECHOTTA, Magdalena; TAHIRI, Ahmed (coords.), *Sevilla almohade*, Sevilla, 1999.

VAN DAMME, 1968

VAN DAMME, Jean-Baptiste, "Les pouvoirs de l'abbé de Cîteaux aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles", *Analecta Cisterciensia*, 24, 1968, pp. 47-118.

VANN, 1993

VANN, Theresa M., "The theory and practice of medieval Castilian queenship", en VANN, Theresa M. (ed.), *Queens, Regents and Potentates*, Dallas, 1993, pp. 125-147.

VANN, 1997

VANN, Theresa M., "The town council of Toledo during the minority of Alfonso VIII (1158-1169)", en KAGAY, Donald J.; SNOW, Joseph Thomas (eds.), *Medieval Iberia. Essays on the history and literature of medieval Spain*, New York, 1997, pp. 43-60.

VANN, 2011

VANN, Theresa M., "Our father has won a great victory. the authorship of Berenguela's account of the battle of Las Navas de Tolosa, 1212", *Journal of Medieval Iberian Studies*, 3-1, 2011, pp. 79-92.

VARELA FERNANDES, en prensa

VARELA FERNANDES, Carla, "El primer yacente funerario portugués. En torno al sepulcro de la reina Urraca y las posibles relaciones entre centros artísticos franceses e ibéricos", en prensa.

VEGA MARTÍN; PEÑA MARTÍN; FERIA GARCÍA, 2002

VEGA MARTÍN, Miguel; PEÑA MARTÍN, Salvador; FERIA GARCÍA, Manuel C., *El mensaje de las monedas almohades. Numismática, traducción y pensamiento islámico*, Cuenca, 2002.

VENARDE, 1997

VENARDE, Bruce L., *Women's monasticism and medieval society. Nunneries in France and England, 890-1215*, Ithaca-London, 1997.

VERGE DU TAILLIS, 1947

VERGE DU TAILLIS, Odile, *Chroniques de l'abbaye royale de Maubuisson. 1236-1798*, Paris, 1947.

VERGNOLLE, 1976-1978

VERGNOLLE, Éliane, "Le tympan de Moradillo de Sedano. Autour du maître de l'Annonciation -Couronnement de Silos", en *Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte. España entre el Mediterráneo y el Atlántico. Granada, 1973*, 3 vols., Granada, 1976-1978, vol. I, pp. 545-553.

VERGNOLLE, 1998

VERGNOLLE, Éliane, "La colonne à l'époque romane. Réminiscences et nouveautés", *Cahiers de civilisation médiévale*, 41, 162, 1998, pp. 141-174.

VERLET, 1944

VERLET, Hélène, "Ferrières-en-Brie", *Congrès Archéologique de France (Île-de-France, 1944)*, 103, 1944, pp. 44-52.

VERNHESES, 1999

VERNHESES, Claude, "Analyse théorique de l'acoustique des églises des *trois sœurs* de Provence", *Cîteaux. Commentarii Cistercienses*, 50/1-2, 1999, pp. 45-66.

VERRET; STEYAERT, 2002

VERRET, Denis; STEYAERT, Delphine (dirs.), *La couleur et la pierre. Polychromie des portails gothiques. Actes du colloque. Amiens, 12-14 octobre 2000*, Paris, 2002.

VEYSSIERE, 2000

VEYSSIERE, Laurent, "Les différences de vue et de réalisation chez Étienne Harding et saint Bernard à propos des premières moniales cisterciennes", en BOUTER, Nicole (ed.), *Unanimité et diversité cisterciennes. Filiations, réseaux, relectures du XI<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle. Actes du quatrième Colloque international du C.E.R.C.O.R. Dijon, 23-25 septembre 1998*, Saint-Étienne, 2000, pp. 133-147.

VEYSSIERE, 2001

VEYSSIERE, Laurent, "Cîteaux et Tart, fondations parallèles", en BARRIERE, Bernadette; HENNEAU, Marie-Élizabeth (eds.), *Cîteaux et les femmes*, Paris, 2001, pp. 179-191.

VIDAL ENCINAS; PRADA MARCOS, 2012

VIDAL ENCINAS, Julio Manuel; PRADA MARCOS, Maria Encina, "El monasterio y panteón de Alfonso VI en Sahagún. Aspectos históricos y arqueo-antropológicos", en ESTEPA DÍEZ, Carlos; FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Etelevina; RIVERA BLANCO, Javier (dirs.), *Alfonso VI y su legado. Actas del Congreso internacional. Sahagún, 29 de octubre al 1 de noviembre de 2009. IX Centenario de Alfonso VI (1109-2009)*, León, 2012, pp. 243-282.

VIEIRA DA SILVA, 2003

VIEIRA DA SILVA, José Custódio, *O Panteão Régio do Mosteiro de Alcobaça*, Lisboa, 2003.

VILA DA VILA, 1992

VILA DA VILA, María Margarita, "Leyenda y realidad del patronazgo regio en la arquitectura medieval abulense de los siglos XII y XIII", en PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso Emilio (dir.), *Patronos, promotores, mecenas y clientes. VII CEHA. Murcia, 1988. Actas. Mesa I*, Murcia, 1992, pp. 101-112.

VIOLLET-LE-DUC, 1858-1868

VIOLLET-LE-DUC, Eugène -Emmanuel, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle*, 10 vols., Paris, 1858-1868.

VIVES I MIRET, 1957

VIVES I MIRET, Josep, *El enigma del claustro posterior de Santes Creus*, Santes Creus, 1957.

VIVES I MIRET, 1960

VIVES I MIRET, Josep, *Els tres palaus reials de Santes Creus*, Santes Creus, 1960.

VIVES GATELL; FÁBREGA GRAU, 1949

VIVES GATELL, José; FÁBREGA GRAU, Ángel, "Calendarios hispánicos anteriores al siglo XII", *Hispania Sacra*, 2, 1949, pp. 119-146.

VIZUETE MENDOZA, 1993

VIZUETE MENDOZA, José Carlos, "El monasterio de San Clemente en la Edad Media. Los documentos reales, estudio y regesta", *Anales Toledanos*, 30, 1993, pp. 7-57.

VIZUETE MENDOZA, 1993 (2)

VIZUETE MENDOZA, José Carlos, "El Císter en Toledo: fundación y exención del monasterio de S. Clemente", *Cistercium. Revista cisterciense*, 192, 1993, pp. 155-161.

VOGÜE, 1978

VOGÜE, Adalbert de, "Les trois critères de saint Bernard pour l'admission des novices", *Collectanea Cisterciensia*, 40, 1978, pp. 128-138.

VOLTI, 2003

VOLTI, Panayota, *Les couvents des ordres mendiants et leur environnement à la fin du Moyen Âge. Le nord de la France et les anciens Pays-Bas méridionaux*, Paris, 2003.

WADDELL, 1971

WADDELL, Chrysogonus, "The early Cistercian experience of liturgy", en PENNINGTON, M. Basil (ed.), *Rule and Life. An Interdisciplinary Symposium*, Spencer, 1971, pp. 77-116.

WADDELL, 1976

WADDELL, Chrysogonus, "Peter Abelard's Letter 10 and Cistercian liturgical reform", en SOMMERFELDT, John Robert (ed.), *Studies in medieval Cistercian history II (Cistercian Studies Series 24)*, Kalamazoo, 1976, pp. 75-86.

WADDELL, 1985

WADDELL, Chrysogonus, "The pre-Cistercian background of Cîteaux and the Cistercian liturgy", en ELDER, Ellen Rozanne (ed.), *Goad and nail. Studies in Cistercian history X*, Kalamazoo, 1985, pp. 109-132.

WADDELL, 1992



WADDELL, Chrysogonus, "Chant cistercien et liturgie", en *Bernard de Clairvaux. Histoire, mentalités, spiritualité. Colloque de Lyon-Cîteaux-Dijon*, Paris, 1992, pp. 287-306.

WADDELL, 2004

WADDELL, Chrysogonus, "Cistercian influence on the abbey of the Paraclete? Plotting data from the Paraclete book of burials, customary, and necrology", en KINDER, Terryl Nancy (ed.), *Perspectives for an architecture of solitude. Essays on Cistercians, art and architecture in honour of Peter Fergusson*, Turnhout-Cîteaux, 2004, pp. 329-340.

WALKER, 1998

WALKER, Rose, "Sancha, Urraca and Elvira: the virtues and vices of Spanish royal women *dedicated to God*", *Reading medieval studies*, 24, 1998, pp. 113-138.

WALKER, 2000

WALKER, Rose, "The wall paintings in the Panteón de los Reyes at León: a cycle of intercession", *The Art Bulletin*, 82-2, 2000, pp. 200-225.

WALKER, 2001

WALKER, Rose, "Images of royal and aristocratic burial in northern Spain, c. 950-c. 1250", en HOUTS, Elisabeth Maria Cornelia van (ed.), *Medieval memories. Men, women and the past, 700-1300*, Harlow-New York, 2001, pp. 150-172.

WALKER, 2005

WALKER, Rose, "Leonor of England, Plantagenet queen of King Alfonso VIII of Castile, and her foundation of the Cistercian abbey of Las Huelgas. In imitation of Fontevraud?", *Journal of Medieval History*, 31-4, 2005, pp. 346-368.

WALKER, 2007

WALKER, Rose, "The poetics of defeat: Cistercians and frontier Gothic at the abbey of Las Huelgas", en HOURIHANE, Colum (ed.), *Spanish medieval art. Recent studies*, Tempe-Princeton, 2007, pp. 187-213.

WALKER, 2007 (2)

WALKER, Rose, "Leonor of England and Eleanor of Castile: Anglo-Iberian marriage and cultural exchange in the twelfth and thirteenth centuries", en BULLÓN-FERNÁNDEZ, María (ed.), *England and Iberia in the Middle Ages, 12<sup>th</sup>-15<sup>th</sup> century. Cultural, literary, and political exchanges*, New York-Houndmills, 2007, pp. 67-87.

WALKER, 2011

WALKER, Rose, "Sisters and suburbs: some reflections on Berengaria of Navarre and her foundation outside Le Mans", en OPAČIĆ, Zoë; TIMMERMANN, Achim (eds.), *Liber amicorum Paul Crossley*, 2 vols., Turnhout, 2011, vol. II (*Image, memory and devotion*), pp. 229-237.

WARREN, 1973

WARREN, Wilfred Lewis, *Henry II*, Berkeley, 1973.

WELANDER, 1990

WELANDER, Christopher, "The architecture of the cloister of Burgos cathedral", en FERNIE, Eric; CROSSLEY, Paul (eds.), *Medieval architecture and its intellectual context. Studies in honour of Peter Kidson*, London, 1990, pp. 159-168.

WELANDER, 1996

WELANDER, Christopher, "Cuenca: cathedral", en TURNER, Jane (ed.), *The Dictionary of Art*, London, 1996, vol. VIII, pp. 252-254.

WERCKMEISTER, 1990

WERCKMEISTER, Otto Karl, "The Emmaus and Thomas pillar of the cloister of Silos", en *El románico en Silos. IX centenario de la consagración de la iglesia y su claustro. 1088-1988*, Santo Domingo de Silos, 1990, pp. 149-161.

WILLIAMS, 1998

WILLIAMS, David H., *The Cistercians in the Early Middle Ages*, Leominster, 1998.

WILLIAMS, 2004

WILLIAMS, David H., "Cistercian grange chapels", en KINDER, Terryl Nancy (ed.), *Perspectives for an architecture of solitude. Essays on Cistercians, art and architecture in honour of Peter Fergusson*, Turnhout-Cîteaux, 2004, pp. 213-222.

WILLIAMSON, 1997

WILLIAMSON, Paul, *Escultura gótica. 1140-1300*, Madrid, 1997 (1995).

WIRTH, 2004

WIRTH, Jean, *La datation de la sculpture médiévale*, Genève, 2004.

WISSHAK *et al.*, 1982

WISSHAK, Jens-Peter *et al.*, "Tinmal 1981: Grabungen in der almohadischen Moschee", *Madridrer Mitteilungen*, 23, 1982, pp. 440-466.

WISSHAK, 1989

WISSHAK, Jens-Peter, "Ein Rekonstruktionsmodell der almohadischen Moschee von Tinmal", *Madridrer Mitteilungen*, 30, 1989, pp. 498-505.

WISSHAK, 1991

WISSHAK, Jens-Peter, "Zum Teilwiederaufbau und zur kultischen Neunutzung der ersten Kutubiya-Moschee in Marrakesch: eins Rekonstruktionsmodell", *Madridrer Mitteilungen*, 32, 1991, pp. 208-212.

WITTKOWER, 1977

WITTKOWER, Rudolf, *La escultura: procesos y principios*, Madrid, 2002 (1977).

WOLFE; MARK, 1974

WOLFE, Maury I.; MARK, Robert, "Gothic cathedral buttressing. The experiment at Bourges and its influence", *Journal of the Society of Architectural Historians*, 33, 1974, pp. 17-26.

WOOD, 1994

WOOD, Charles T., "La mort et les funérailles d'Henri II", en *Cahiers de civilisation médiévale*, 37, 145-146, 1994, pp. 119-123.

WOOD, 2002

WOOD, Charles T., "Fontevraud, dynasticism, and Eleanor of Aquitaine", en WHEELER, Bonnie; PARSONS, John Carmi, *Eleanor of Aquitaine. Lord and lady*, New York-Houndmills, 2002, pp. 407-422.

WRIGHT, 1974

WRIGHT, Georgia Sommers, "A royal tomb program in the reign of St. Louis", *The Art Bulletin*, 56, 1974, pp. 224-243.

YÁÑEZ NEIRA, 1957

YÁÑEZ NEIRA, Damián, "La beata Mafalda, reina de Castilla, religiosa cisterciense", *Cistercium. Revista cisterciense*, 51, 1957, pp. 116-130.

YÁÑEZ NEIRA, 1975

YÁÑEZ NEIRA, Damián, "San Clemente de Toledo, 1175-1975", *Cistercium. Revista cisterciense*, 139, 1975, pp. 223-238.

YÁÑEZ NEIRA, 1986

YÁÑEZ NEIRA, Damián, "El monasterio de Villabuena, fundación de una Santa Reina", *Archivos Leoneses. Revista de estudios y documentación de los reinos hispano-occidentales*, 79-80, 1986, pp. 249-278.

YÁÑEZ NEIRA, 1987

YÁÑEZ NEIRA, Damián, "Orígenes del monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas. Historia y leyenda", *Cistercium. Revista cisterciense*, 39-173, 1987, pp. 255-276.

YÁÑEZ NEIRA, 1988

YÁÑEZ NEIRA, Damián, "El monasterio cisterciense de Perales, cuna de la Recolección", *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses*, 59, 1988, pp. 387-413.

YÁÑEZ NEIRA, 1991

YÁÑEZ NEIRA, Damián, "Tres princesas lusitanas en el Císter. Teresa, Sancha y Mafalda, vistas por los historiadores españoles", *Brigantia. Revista de cultura*, 11, 1-2, 1991, pp. 93-125.

YÁÑEZ NEIRA, 1994

YÁÑEZ NEIRA, Damián, "Los monasterios de Santa Colomba y El Salvador de Benavente", *Archivos Leoneses*, 95-96, 1994, pp. 229-274.

YÁÑEZ NEIRA, 1999

YÁÑEZ NEIRA, Damián, *El monasterio cisterciense de San Bernardo de Burgos*, Burgos, 1999.

YÁÑEZ NEIRA; RODRÍGUEZ, 2000

YÁÑEZ NEIRA, Damián; RODRÍGUEZ, F., "Ferreira de Pantón", en YÁÑEZ NEIRA, Damián (coord.), *Monasticon cisterciense gallego*, León, 2000, vol. II, pp. 228-265.

YÁÑEZ NEIRA; TOBÍO CENDÓN, 2001

YÁÑEZ NEIRA, Damián; TOBÍO CENDÓN, Rafael, *San Andrés de Arroyo. Ochocientos años de fidelidad*, León, 2001.

YARZA LUACES, 1984

YARZA LUACES, Joaquín, "Despesas fazen los omnes de muchas guisas en soterrar los muertos", *Fragmentos*, 2, 1984, pp. 4-19.

YARZA LUACES, 1991

YARZA LUACES, Joaquín, "Códices iluminados en el Monasterio de Las Huelgas", *Reales Sitios. Revista del Patrimonio Nacional*, 107, 1991, pp. 49-56.

YARZA LUACES, 1991 (2)

YARZA LUACES, Joaquín, "La miniatura en Galicia, León y Castilla en tiempos de Maestro Mateo", en *Actas do Simposio Internacional sobre O Pórtico da Gloria e a Arte do seu Tempo*, A Coruña, 1991, pp. 319-354.

YARZA LUACES, 1993

YARZA LUACES, Joaquín, *Los Reyes Católicos. Paisaje artístico de una monarquía*, Madrid, 1993.

YARZA LUACES, 1998

YARZA LUACES, Joaquín, "Manuscritos iluminados en el Cister", en BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (dir.), *Monjes y monasterios. El Cister en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998, pp. 399-409.

YARZA LUACES, 2005

YARZA LUACES, Joaquín, "Monasterio y Palacio del Rey", en YARZA LUACES, Joaquín (a cargo de), *Vestiduras ricas. El monasterio de las Huelgas y su época (1170-1340)*, Madrid, 2005, pp. 15-34.

YARZA LUACES, 2005 (2)

YARZA LUACES, Joaquín, "Biblia antigua de las Huelgas", en YARZA LUACES, Joaquín (a cargo de), *Vestiduras ricas. El monasterio de las Huelgas y su época (1170-1340)*, Madrid, 2005, pp. 251-253.

YARZA LUACES, 2005 (3)

YARZA LUACES, Joaquín, "Leccionario cisterciense de las Huelgas", en YARZA LUACES, Joaquín (a cargo de), *Vestiduras ricas. El monasterio de las Huelgas y su época (1170-1340)*, Madrid, 2005, p. 256.

YARZA LUACES, 2005 (4)

YARZA LUACES, Joaquín, *Vestiduras ricas. El monasterio de las Huelgas y su época (1170-1340)*, Madrid, 2005.

YEARL, 2007

YEARL, Mary Katherine Keblinger Hague, "Medieval monastic customaries on *minuti* and *infirmi*", en BOWERS, Barbara S. (ed.), *The medieval hospital and medical practice*, Aldershot, pp. 175-194.

YZQUIERDO PERRÍN, 1983

YZQUIERDO PERRÍN, Ramón, *La arquitectura románica en Lugo, La Coruña*, 1983.

YZQUIERDO PERRÍN, 2011

YZQUIERDO PERRÍN, Ramón, "Sillas, coros y cátedras medievales: notas sobre su ubicación y funciones", en HUERTA HUERTA, Pedro Luis (coord.), *Mobiliario y ajuar litúrgico en las iglesias románicas*, Aguilar de Campoo, 2011, pp. 105-148.

ZABALZA DUQUE, 1983

ZABALZA DUQUE, Manuel, "Hallazgo del documento original de la fundación del monasterio de Oña", en *El pasado histórico de Castilla y León. Actas del I Congreso de Historia de Castilla y León*, 3 vols., Burgos, 1983, vol. I, pp. 325-332.

ZABALZA DUQUE, 1995

ZABALZA DUQUE, Manuel, "Las últimas versiones aparecidas sobre la fundación del monasterio de Oña. Su toponimia", *Boletín de la Institución Fernán González*, 210, 1995, pp. 43-66.

ZABALZA DUQUE, 2011

ZABALZA DUQUE, Manuel, "El documento fundacional del monasterio de Oña (1011). Estudio y comentario", en SÁNCHEZ DOMINGO, Rafael (coord.), *San Salvador de Oña: mil años de historia*, Oña, 2011, pp. 122-151.

ZALAMA RODRÍGUEZ, 1999

ZALAMA RODRÍGUEZ, Miguel Ángel, "Carlos V, Yuste y los jerónimos: sobre la construcción del aposento del emperador", en *El arte en las cortes de Carlos V y Felipe II. IX Jornadas de arte; Departamento de Historia del Arte "Diego Velázquez"*, Centro de Estudios Históricos, CSIC, Madrid, 1999.

ZAMORA LUCAS, 1951

ZAMORA LUCAS, Florentino, "Un monasterio cisterciense en Tardesillas (1212-1285)", *Celtiberia*, 1, 1951, pp. 80-98.

ZAPARAÍN YÁÑEZ, 2013

ZAPARAÍN YÁÑEZ, María José, *Villamorón y el templo de Santiago Apóstol. Más allá del silencio*, Burgos, 2013.

ZURBANO MELERO, 2009

ZURBANO MELERO, José Gabriel, "La donación a Oña por Sancho III el Mayor, del monasterio de Nuestra Señora de las Muelas (Valle del Boedo, Palencia) c. 1030", *Codex Aquilarensis. Cuadernos de investigación del monasterio de Santa María la Real*, 25, 2009, pp. 130-146.



# FIGURAS



**NOTA:** Todas las fotografías del monasterio de Las Huelgas presentadas a continuación, realizadas íntegramente por el autor, son publicadas con el pertinente permiso de Patrimonio Nacional (© Patrimonio Nacional)



Fig. 1.- Las Huelgas. Sepulchro de la nave septentrional de la iglesia abacial, datado epigráficamente en 1194 y atribuido al infante Sancho († 1181) o una supuesta infanta Leonor



Fig. 2.- Las Huelgas. Sepulchro de la nave septentrional de la iglesia abacial, atribuido al infante Fernando († 1211)



Fig. 3.- Catedral de Burgos. Sepulcro conservado en la capilla de San Nicolás, atribuido al infante Sancho († 1181)



Fig. 4.- Catedral de Burgos. Sepulcro conservado actualmente en el claustro bajo, emplazado hasta tiempos recientes en la capilla de San Nicolás, atribuido a la infanta Sancha († 1184/1185)





Fig. 5.- Las Huelgas. Sepulcro de la nave norte de la iglesia atribuido por Gómez Moreno a la infanta Mafalda († 1204)



Fig. 6.- Las Huelgas. Detalle de la inscripción del sepulcro atribuido al infante Sancho o a la supuesta infanta Leonor: *E(RA) MCCXXXII*



Fig. 7.- Las Huelgas. Sepulcro de la nave meridional atribuido por Gómez Moreno a María de Almenar



Fig. 8.- Las Huelgas. Detalle de la inscripción del sepulcro atribuido a María de Almenar: *E(RA) MCCXXXVIII*



Fig. 9.- Las Huelgas. Sepulcro doble de los monarcas fundadores, Alfonso VIII y Leonor Plantagenêt († 1214), instalado en el centro del coro de monjas de la nave central de la iglesia abacial



Fig. 10.- Las Huelgas. Sepulcro del joven rey Enrique I († 1217), ubicado en la nave norte de la iglesia abacial





Fig. 11.- Las Huelgas. Sepulcro de la nave sur de la iglesia abacial atribuido a la infanta Constanza († 1243)



Fig. 12.- Las Huelgas. Sepulcro de la nave norte de la iglesia abacial atribuido a la infanta castellana Leonor, reina de Aragón († 1244)



Fig. 13.- Las Huelgas. Sepulcro de la infanta castellana Berenguela († 1246), reina consorte de León y posteriormente reina de Castilla, situado en el coro de monjas de la iglesia abacial



Fig. 14.- Las Huelgas. Sepulcro de la infanta y señora de Las Huelgas Berenguela († ca. 1288-1290), emplazado en el coro de monjas del templo abacial





Fig. 15.- Las Huelgas. Sepulcro atribuido por Gómez Moreno al infante Sancho, hijo de Fernando III y arzobispo de Toledo († 1261), situado en la nave norte de la iglesia abacial



Fig. 16.- Las Huelgas. Detalle de la inscripción epigráfica del sepulcro asignado por Gómez Moreno al infante Sancho, arzobispo toledano, donde se puede leer: ERA MCCXLVII



Fig. 17.- Las Huelgas. Sepultura de la nave septentrional atribuida por Gómez Moreno al infante Manuel, hijo de Fernando III († 1283)





Fig. 18.- Las Huelgas. Sepulcro atribuido a la infanta Constanza, hija de Alfonso X († 1280), en la nave meridional de la iglesia abacial

Fig. 19.- Las Huelgas. Sepulcro asignado por Gómez Moreno a un tal infante Fernando, supuesto hijo bastardo de Alfonso X, situado en la nave norte del templo



Fig. 20.- Las Huelgas. Sepultura del infante Pedro († 1319), vástago de Sancho IV, en la nave septentrional de la iglesia abacial



Fig. 21.- Las Huelgas. Sepultura atribuida por Gómez Moreno al infante Felipe († 1327), hijo de Sancho IV, en la nave norte del templo

Fig. 22.- Las Huelgas. Sepulcro atribuido a la infanta Leonor († 1359), hija Fernando IV, reina consorte de Aragón y *señora* de Las Huelgas, en la nave sur de la iglesia



Fig. 23.- Las Huelgas. Sepulcro asignado por Gómez Moreno al infante Sancho *el mudo*, hijo bastardo de Alfonso XI († 1343), en la nave septentrional del templo



Fig. 24.- Las Huelgas. Sepulcro atribuido a la infanta Constanza († 1242), hija Alfonso IX de León y Berenguela I, en la nave sur de la iglesia

Fig. 25.- Las Huelgas. Sepulcro de la nave meridional atribuido a la infanta María de Aragón, hija de Jaime II († 1347), esposa del infante Pedro de Castilla († 1319) y señora de Las Huelgas



Fig. 26.- Las Huelgas. Sepulcro atribuido a Blanca de Castilla († 1375), hija de María de Aragón y Pedro de Castilla, señora de Las Huelgas, en la nave sur del templo





Fig. 27.- Las Huelgas. Sepulcro de la infanta y *señora* Blanca de Portugal († 1321), situado en el coro de monjas de la nave central de la iglesia abacial



Fig. 28.- Las Huelgas. Sepulcro del infante Alfonso de la Cerda († 1333), hijo del infante y heredero Fernando de la Cerda, que reclamó largamente el trono castellano-leonés, emplazado en la nave septentrional de la iglesia abacial





Fig. 29.- Las Huelgas. Sepulcro del infante y heredero Fernando de la Cerda († 1275), ubicado en el extremo oriental de la nave norte de la iglesia abacial



Fig. 30.- Las Huelgas. Detalle del testero del doble sepulcro de los reyes Alfonso VIII y Leonor Plantagenêt, donde puede apreciarse la escena en la que el monarca Alfonso aparece representando en el momento de entregar el acta fundacional del cenobio de Las Huelgas a las monjas integrantes de su primera comunidad

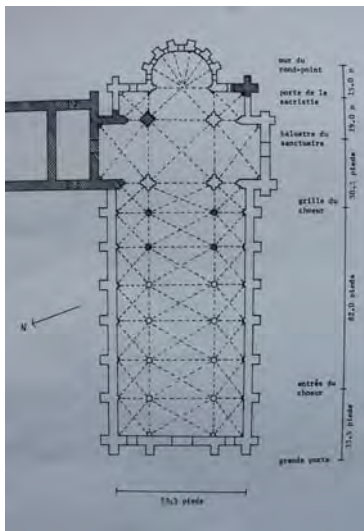


Fig. 31.- Maubuisson. Planta del antiguo templo abacial (tomado de KINDER, 1976)

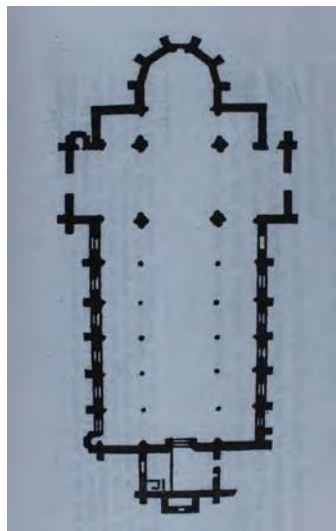


Fig. 32.- Saint-Antoine-des-Champs. Planta de la antigua iglesia abacial (tomado de KINDER, 1976)

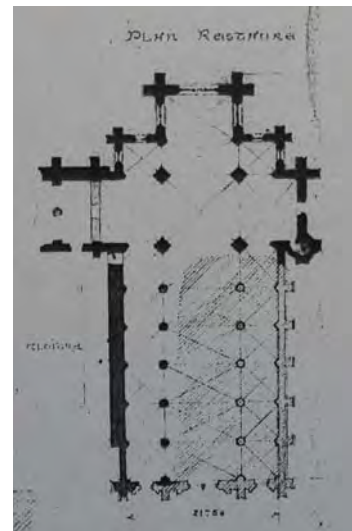


Fig. 33.- Le Lys. Planta de la antigua iglesia monástica (tomado de GAJEWSKI, 2012)





Fig. 34.- Las Huelgas. Claustro de Las Claustrillas. Vista general



Fig. 35.- Las Huelgas. Claustro de Las Claustrillas. Paramento externo de la panda occidental. Detalle del aparejo, formado por mampostería y verdugadas de ladrillo



Fig. 36.- Las Huelgas. Claustro de Las Claustillas. Detalle de una de las puertas obliteradas de la panda este



Fig. 37. Las Huelgas. Claustro de Las Claustillas. Capitel de la arista interna del machón angular noroeste



Fig. 38.- Las Huelgas. Claustro de Las Claustillas. Arquería de la panda occidental





Fig. 39.- Las Huelgas.  
Claustro de Las  
Claustrillas. Uno de los  
plintos decorados, sobre  
el que se asientan las  
basas de las columnas

Fig. 40.- Las Huelgas.  
Claustro de Las  
Claustrillas. Capiteles  
dobles de la panda  
oriental, en los que se  
aprecia su perfil  
elongado



Fig. 41.- Las Huelgas.  
Claustro de Las  
Claustrillas. Uno de  
capiteles dobles de la  
galería oriental



Fig. 42.- Las Huelgas. Claustro de Las Claustrillas. Uno de capiteles dobles de la galería occidental

Fig. 43.- Las Huelgas. Claustro de Las Claustrillas. Uno de capiteles dobles de la panda occidental



Fig. 44.- Las Huelgas. Claustro de Las Claustrillas. Uno de capiteles dobles del ala oriental





Fig. 45.- Las Huelgas. Claustro de Las Claustrillas. Capitel doble con composición de *rinceaux* de la panda meridional



Fig. 46.- Las Huelgas. Claustro de Las Claustrillas. Machón angular sureste



Fig. 47.- Las Huelgas. Claustro de Las Claustrellas. Machón angular suroeste



Fig. 48.- Las Huelgas. Claustro de Las Claustrellas. Machón angular



Fig. 49.- Las Huelgas. Claustro de Las Claustrellas. Machón angular



Fig. 50.- Las Huelgas. Claustro de Las Claustrillas. Detalle de la pilastra que corona el machón angular sureste



Fig. 51.- Las Huelgas. Claustro de Las Claustrillas. Detalle de la pilastra que corona el machón angular suroeste



Fig. 52.- Las Huelgas. Claustro de Las Claustrillas. Machón central de la panda meridional



Fig. 53.- Las Huelgas. Claustro de Las Claustrillas. Machón central de la panda occidental





Fig. 54.- Las Huelgas. Claustro de Las Claustrillas. Machón central de la panda oriental



Fig. 55.- Las Huelgas. Claustro de Las Claustrillas. Machón central de la panda septentrional



Fig. 56.- Las Huelgas. Claustro de Las Claustrillas. Doble capital del costado norte del machón central de la panda oriental



Fig. 57.- Las Huelgas. Claustro de Las Claustrillas. Doble capital del lado sur del machón central de la panda oriental



Fig. 58.- Las Huelgas. Claustro de Las Claustillas. Flanco occidental del machón central de la panda este



Fig. 59.- Las Huelgas. Claustro de Las Claustillas. Flanco oriental del machón central de la panda este





Fig. 60.- Las Huelgas. Claustro de Las Claustrellas. Doble capitel del costado este del machón central de la panda septentrional



Fig. 61.- Las Huelgas. Claustro de Las Claustrellas. Doble capitel del costado oeste del machón central de la panda septentrional



Fig. 62.- Las Huelgas. Claustro de Las Claustrellas. Costado septentrional del machón central de la panda norte



Fig. 63.- Las Huelgas. Claustro de Las Claustrellas. Costado meridional del machón central de la panda norte



Fig. 64.- Petit-Palais-et-Cornemps.  
Iglesia de Saint-Pierre. Fachada  
occidental



Fig. 65.- Las Huelgas.  
Rosetón del vestíbulo de la  
iglesia abacial



Fig. 66.- Carrión de  
los Condes. Iglesia  
de Santiago.  
Apostolado



Fig. 67.- Moarves de Ojeda.  
Apostolado de la fachada de  
la iglesia de San Juan  
Bautista



Fig. 68. San Juan de Ortega. Canónica agustiniana. Detalle del sepulcro de san Juan de Ortega, con su apostolado



Fig. 69.- Las Huelgas. Sepulcro cobijado en el vestíbulo eclesial, identificado por R. Sánchez como perteneciente a la pareja fundadora: Alfonso VIII y Leonor Plantagenêt



Fig. 70.- Las Huelgas. Pareja del sepulcro de la fig. 69, ubicado en el vestíbulo de la iglesia abacial





Fig. 71.- Santo Domingo de Silos. Machón angular noroccidental del claustro. Relieve de la Duda de santo Tomás



Fig. 72.- Santo Domingo de Silos. Probable frontal de altar de orfebrería, procedente del monasterio y conservado hoy en el Museo de Burgos



Fig. 73.- Moissac. Abadía de Saint-Pierre. Claustro. Capitel de la Jerusalén Celeste



Fig. 74.- Moissac. Abadía de Saint-Pierre. Claustro. Capitel de la Babilonia pecadora



Fig. 75.- Rebolledo de la Torre. Ventana del extremo occidental del pórtico, identificada mediante una inscripción como una obra realizada por Juan de Piasca en 1186





Fig. 76.- Las Huelgas. Arcosolio funerario reutilizado como puerta de comunicación entre la capilla de la Asunción y la estancia adosada a ésta por el sur



Fig. 77.- Catedral de Burgos. Llamado sepulcro de Mudarra, conservado en el claustro catedralicio y procedente del monasterio de San Pedro de Arlanza



Fig. 78.- Las Huelgas. Capitel izquierdo del arcosolio funerario reutilizado como puerta entre la capilla de la Asunción y la estancia adosada por el sur



Fig. 79.- Las Huelgas. Claustro de Las Claustrellas. Capitel de la arista interna del machón angular noreste





Fig. 80.- Santos Creus. Pando norte del claustro regular, adyacente a la iglesia, con sus arcosolios funerarios

Fig. 81.- Veruela. Extremo de la galería capítular adyacente a la puerta de monjes, poblado de enterramientos



Fig. 82.- Burgos. Puerta de San Esteban de la cerca muraria de la ciudad, con aparejo de mampostería y verdugadas de ladrillo



Fig. 83.- Toledo. Mezquita de Bab-al-Mardum, cuyos muros emplean el típico aparejo de cajas de mampostería delimitadas por verdugadas de ladrillo



Fig. 84.- Toledo. Puerta Antigua de Bisagra de las murallas de la villa, construida con el mismo tipo de aparejo de mampostería y ladrillo





Fig. 85.- Toledo. Iglesia de San Román. Muro construido con cajas de mampostería entre verdugadas de ladrillo



Fig. 86.- Toledo. Iglesia de San Andrés. Fachada principal, con muros de cajones de mampostería y verdugadas de ladrillo

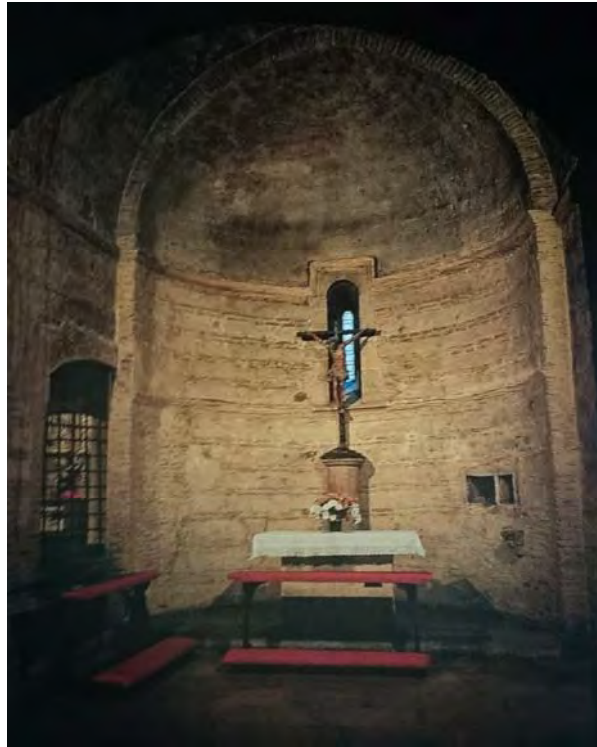


Fig. 87.- León. Monasterio de San Isidoro. Capilla de la Santísima Trinidad, construida con un aparejo de mampostería y verdugadas de ladrillo



Fig. 88.- Marialba de la Ribera. Basílica martirial tardoantigua. Muro construido con cantos rodados, mortero y verdugadas de ladrillo





Fig. 89.- L'Escale-Dieu. Sala capitular del cenobio, cuyos abovedamientos fueron construidos con ladrillo

Fig. 90.- Santes Creus. Decoración pictórica de la panda oriental del claustro reglar



Fig. 91.- Santes Creus. Claustro reglar, vista general



Fig. 92.- Veruela.  
Claustro reglar, vista  
general

Fig. 93.- Veruela.  
Puerta de monjes,  
cubierta por  
decoración pictórica



Fig. 94.- Valbuena  
de Duero. Detalle de  
las pinturas que  
cubren los muros de  
la capilla de San  
Pedro





Fig. 95.- Wienhausen. Iglesia abacial. Ornamentación pictórica del coro alto de monjas



Fig. 96.- Las Huelgas. Claustro de Las Claustrillas. Fotografía de la panda meridional, de Jean Laurent (ca. 1872). Los dos pilares ya habían sustituido a las columnas primitivas  
(© Archivo General de Palacio)





Fig. 97.- Las Huelgas. Claustro de Las Claustrillas. Antigua fotografía de la panda meridional, donde se aprecian los dos pilares alzados en sustitución de las columnas primitivas  
(© Archivo Municipal de Burgos)



Fig. 98.- Las Huelgas. Claustro de Las Claustrillas. Las dos columnas y capiteles dobles de la galería sur rehechos durante las restauraciones del siglo XX



LAS HUELGAS (BURGOS). 1590. Los claustrillos. J. Laurent. Madrid.

Fig. 99.- Las Huelgas. Claustro de Las Claustrillas. Fotografía realizada por Jean Laurent (ca. 1872), en la que, desde la galería occidental, se ven los pilares que en la panda norte sustituyeron a las columnas primitivas  
(© Archivo Municipal de Burgos)



Fig. 100.- Las Huelgas. Claustro de Las Claustrillas. Vista del esquinazo noreste, con los pilares del ala norte  
(© Archivo Municipal de Burgos)



Fig. 101.- Las Huelgas. Claustro de Las Claustrillas. Vista del esquinazo noreste desde la galería oriental, con los pilares del ala norte  
(© Archivo Municipal de Burgos)





Fig. 102.- Las Huelgas. Claustro de Las Claustrillas. Vista de la panda occidental, desde donde son visibles los pilares de la panda norte  
(© Archivo Municipal de Burgos)



Fig. 103.- Las Huelgas. Claustro de Las Claustrillas. Capiteles de la galería norte, rehechos durante las restauraciones del siglo XX



Fig. 104.- Las Huelgas. Capilla de la Asunción. Paramento externo del muro norte, construido con aparejo de mampostería y verdugadas de ladrillo





Fig. 105.- Las Huelgas. Capilla de la Asunción. Paramento externo del muro sur, con aparejo de cajas de mampostería entre verdugadas de ladrillo



Fig. 106.- Las Huelgas. Capilla de la Asunción. Vista general del espacio del *presbiterio*, con la cúpula nervada de ladrillo que lo cubre



Fig. 107.- Toledo. Convento de Santa Fe. Capilla de Belén, probable oratorio del palacio taifa de al-Ma'mun (palacios de Galiana)



Fig. 108.- Toledo. Mezquita de Bab al-Mardum, actual ermita del Cristo de la Luz. Cúpula del central de sus nueve tramos





Fig. 109.- Córdoba. Mezquita aljama. Cúpula que cubre el tramo central de la *maqsur*a



Fig. 110.- Córdoba. Mezquita aljama. Cúpula del tramo lateral izquierdo de la *maqsur*a





Fig. 111.- Córdoba. Mezquita aljama. Cúpula del tramo lateral derecho de la *maqsura*



Fig. 112.- Córdoba. Mezquita aljama. Cúpula de la capilla de Villaviciosa



Fig. 113.- Córdoba. Mezquita aljama. Detalle de uno de los cuatro cupulines de las esquinas de la cúpula de la capilla de Villaviciosa



Fig. 114.- Salamanca. Catedral vieja. Capilla de San Salvador o de Talavera, antigua sala capitular. Cúpula





Fig. 115.-  
Almazán. Iglesia  
de San Miguel.  
Cúpula del crucero



Fig. 116.- Segovia.  
Iglesia de la Vera  
Cruz. Cúpula de la  
planta alta del  
edículo



Fig. 117.- Torres del  
Río. Iglesia del  
Santo Sepulcro.  
Cúpula



Fig. 118.- Segovia. Iglesia de San Millán. Cúpula del crucero

Fig. 119.- Monasterio de Armenteira. Cúpula del crucero



Fig. 120.- Las Huelgas. Capilla de la Asunción. Vista del testero oriental, con las dos trompas que dan paso a la bóveda





Fig. 121.- Las Huelgas. Capilla de la Asunción. Arcos polilobulados de la trompa oriental del lado norte



Fig. 122.- Las Huelgas. Capilla de la Asunción. Arcos polilobulados de la trompa oriental del lado sur

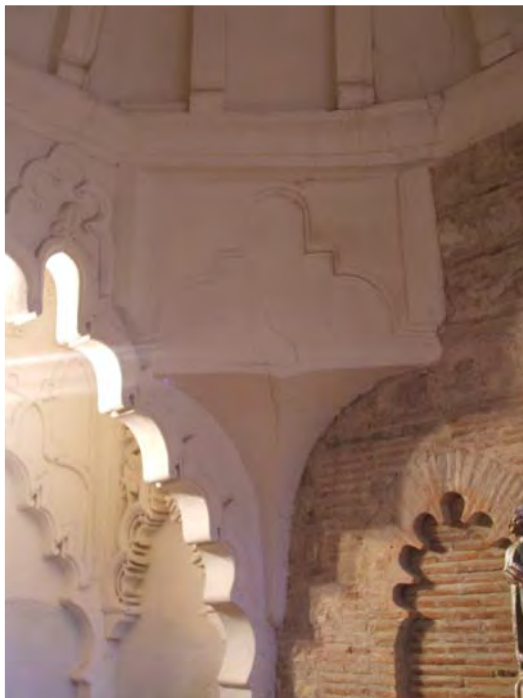


Fig. 123.- Las Huelgas. Capilla de la Asunción. Trompa occidental, lado norte

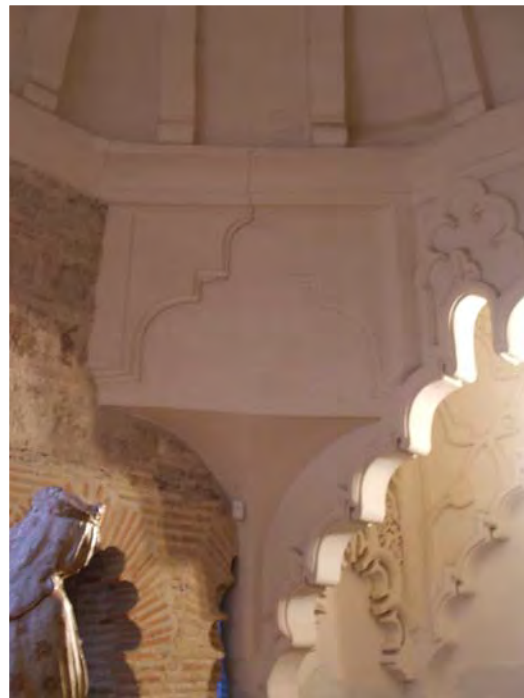


Fig. 124.- Las Huelgas. Capilla de la Asunción. Trompa occidental, lado sur



Fig. 125.- Las Huelgas. Capilla de la Asunción. Arcos y nichos excavados en el espesor del testero oriental



Fig. 126.- Las Huelgas. Capilla de la Asunción. Paramento externo del testero oriental



Fig. 127.- Las Huelgas. Capilla de la Asunción. Ventanas del testero oriental, paramento interno



Fig. 128.- Las Huelgas. Capilla de la Asunción. Vano cegado del muro norte, antigua puerta





Fig. 129.- Las Huelgas. Capilla de la Asuncion. Arco ciego del extremo oriental del muro norte



Fig. 130.- Las Huelgas. Capilla de la Asuncion. Arco ciego del extremo oriental del muro sur



Fig. 131.- Las Huelgas. Capilla de la Asunción. Vanos del muro sur, que comunican la capilla con la estancia que por ese lado se le adosa



Fig. 132.- Las Huelgas. Capilla de la Asuncion. Doble vano polilobulado con parteluz central de su muro meridional



Fig. 133.- Las Huelgas. Capilla de la Asuncion. Arco occidental del muro meridional, obliterado por la trompa suroeste





Fig. 134.- Las Huelgas. Capilla de la Asunción. Vano occidental del muro sur. Arco túbido interno



Fig. 135.- Las Huelgas. Capilla de la Asunción. Vano occidental del muro sur. Arco polilobulado externo



Fig. 136.- Las Huelgas. Capilla de la Asunción. Los dos arcos mixtilíneos que delimitan el pequeño espacio occidental que antecede la capilla, conocido como *vestíbulo*



Fig. 137.- Las Huelgas. Capilla de la Asunción. Las tres cupulitas de mocárabes que cubren el *vestíbulo* occidental de la capilla, la central de menor altura que las laterales



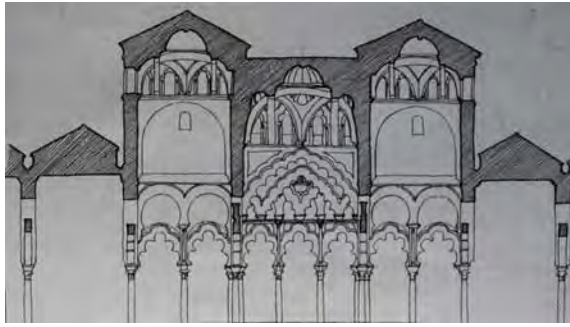


Fig. 138. Córdoba.  
Mezquita aljama.  
Reconstrucción hipotética  
de la sección de la  
ampliación de al-Hakam II,  
con sus tres cúpulas, la  
central de menor altura  
(dibujo de M. Sobrino González,  
tomado de  
RUIZ SOUZA, 2007)

Fig. 139. Toledo. Iglesia  
de San Andrés. Bóveda  
de mocárabes



Fig. 140.- Las Huelgas. Capilla de la  
Asunción. Labor de yesería del  
testero meridional del *vestíbulo*  
occidental



Fig. 141.- Las Huelgas. Capilla de la  
Asunción. Labor de yesería del  
testero septentrional del *vestíbulo*  
occidental



Fig. 142.- Córdoba.  
Convento dominico  
de San Pablo.  
Capilla Nueva,  
cúpula



Fig. 143.- Las  
Huelgas. Capilla de  
la Asunción. Capitel  
derecho del  
arcosolio reutilizado  
como puerta en el  
paramento externo  
del muro meridional



Fig. 144.- Las  
Huelgas. Claustro  
de Las  
Claustillas.  
Detalle de los  
capiteles del  
machón angular  
suroriental





Fig. 145.- Las Huelgas. Capilla de la Asunción. Modillón izquierdo del arcosolio reutilizado como puerta



Fig. 146.- Las Huelgas. Capilla de la Asunción. Modillón derecho del mismo arcosolio



Fig. 147.- Las Huelgas. Capilla de la Asunción. Detalle de los dos arquitos polilobulados del arcosolio, con su capitel pinjante central y el relieve de la *elevatio animae* en la enjuta



Fig. 148.- Las Huelgas. Capilla de la Asunción. Fotografía del año 1933, en la que se pueden apreciar las características del espacio previamente a las obras de restauración acometidas durante la década de 1940  
(© Institut Amatller d'Art Hispànic. Arxiu Mas)



Fig. 149.- Las Huelgas. Capilla de la Asunción. Fotografía antigua que muestra la capilla desde la estancia adosada a meridión durante los trabajos de restauración de la década de 1940  
(© Archivo de la Diputación Provincial de Burgos)



Fig. 150.- Las Huelgas. Capilla de la Asunción. Fotografía antigua, que muestra la trompa suroriental y el arranque del muro sur de la capilla (© IPCE, Fototeca del Patrimonio Artístico, Archivo Ruiz Vernacci)



Fig. 151.- Las Huelgas. Capilla de la Asunción. Fotografía antigua tomada desde la estancia contigua a la capilla durante los trabajos de restauración de la década de 1940 (© IPCE, Fototeca del Patrimonio Artístico, Archivo Moreno)





Fig. 152.- Las Huelgas. Capilla de la Asunción. Fotografía antigua tomada desde el interior de la propia capilla, que muestra su muro meridional durante las labores de restauración de la década de 1940  
(© Archivo de la Diputación Provincial de Burgos)



Fig. 153.- Las Huelgas. Capilla de la Asunción. Paramento externo del muro sur desde la estancia contigua, durante los trabajos de restauración  
(© IPCE, Fototeca del Patrimonio Artístico, Archivo Moreno)



Fig. 154.- Las Huelgas. Capilla de la Asunción. Vista desde la estancia adyacente durante los trabajos de restauración de la década de 1940  
(© IPCE, Fototeca del Patrimonio Artístico, Archivo Moreno)





Fig. 155.- Las Huelgas. Capilla de la Asunción. Detalle ampliado de la fig. 154, donde puede apreciarse la presencia en la propia capilla del capitel pinjante mutilado  
(© IPCE, Fototeca del Patrimonio Artístico, Archivo Moreno)

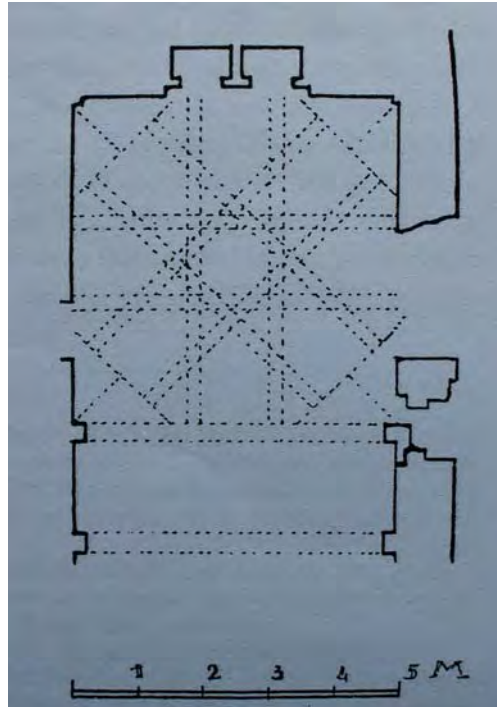


Fig. 156.- Las Huelgas. Capilla de la Asunción. Planta publicada por L. Torres Balbás en 1943, en la que se puede ver que el tabique que cerraba los vanos del muro sur había sido ya destruido  
(tomado de TORRES BALBÁS, 1943)



Fig. 157.- Las Huelgas. Claustro de Las Claustillas. Vista del edificio del pabellón oriental, de cronología reciente (siglo XX)



Fig. 158.- Las Huelgas. Claustro de Las Claustillas. Jardín que ocupa el emplazamiento del antiguo pabellón claustral occidental, delimitado por el oeste (izquierda de la imagen) por el edificio moderno de la probable sala de monjas





Fig. 159.- Las Huelgas. Claustro de Las Claustrillas. Jardín que ocupa el antiguo pabellón meridional



Fig. 160.- Las Huelgas. Claustro de Las Claustrillas. Vista general del pabellón septentrional tomada desde la torre del cenobio, con la capilla de la Asunción, de menor altura, en su extremo oriental





Fig. 161.- Las Huelgas. Claustro de Las Claustillas. Pabellón septentrional. Aparejo del paramento interno de sus muros, con mampostería y verdugadas



Fig. 162.- Las Huelgas. Claustro de Las Claustillas. Estancia del pabellón norte que antecede a la capilla de la Asunción



Fig. 163.- Las Huelgas. Claustro de Las Claustrillas. Puerta norte de la estancia del pabellón septentrional previa a la capilla de la Asunción



Fig. 164.- Las Huelgas. Claustro de Las Claustrillas. Puerta sur de la estancia del pabellón norte que precede la capilla de la Asunción, que comunica con el esquinazo noreste del claustro



Fig. 165.- Las Huelgas. Claustro de Las Claustrillas. Interior de la estancia de mayor tamaño del pabellón septentrional, utilizada en la actualidad como almacén





Fig. 166.- Las Huelgas. Claustro de Las Claustrillas. Estancia del pabellón norte que precede por el oeste a la sala de mayor tamaño de dicho pabellón



Fig. 167.- Las Huelgas. Claustro de Las Claustrillas. Puerta septentrional de la estancia de la fig. 166, que comunica con el pasaje, desde el interior de éste



Fig. 168.- Las Huelgas. Claustro de Las Claustrillas. Puerta meridional de la estancia de la fig. 166, que comunica con el esquinazo sureste del claustro





Fig. 169.- Las Huelgas. Claustro de Las Claustillas. Esquinazo suroeste de la estancia previa a la capilla de la Asunción, donde se puede ver el contraste de aparejo entre los muros perimetrales (con verdugadas) y el muro transversal añadido *a posteriori* para dividir el pabellón norte en varias estancias (sin verdugadas)

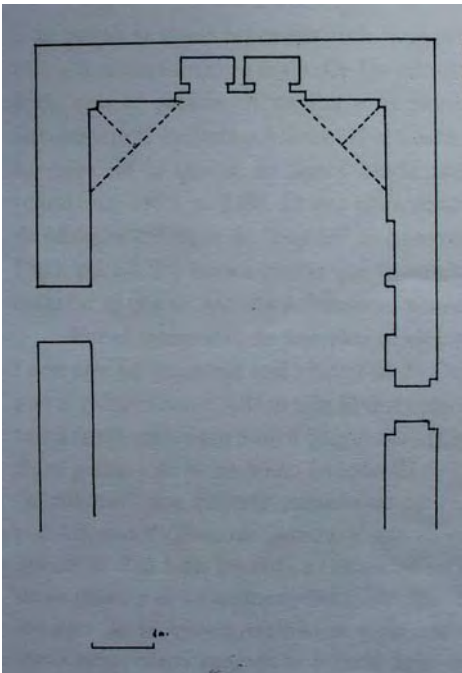


Fig. 170.- Las Huelgas. Capilla de la Asunción. Planta hipotética de la primera fase constructiva propuesta por R. Sánchez Ameijeiras, únicamente con las dos trompas orientales (tomado de SÁNCHEZ AMEJEIRAS, 1998)



Fig. 171.- Palma de Mallorca.  
Palacio de la Almudaina.  
Capilla de Santa Anna



Fig. 172.- Palma de Mallorca.  
Catedral. Capilla mayor y, al  
fondo, capilla de la Trinitat



Fig. 173.- Las Huelgas. Capilla de la Asunción. Detalle de la decoración en yeso de los dos arcos mixtilíneos que delimitan el espacio occidental



Fig. 174.- León. San Isidoro. Arco polilobulado del transepto de la iglesia monástica





Fig. 175.- Las Huelgas. Locutorio. Uno de los castillos heráldicos que decoran el friso de yeserías de la bóveda, donde se aprecian las características florecillas existentes también en las yeserías de la capilla de la Asunción



Fig. 176.- Las Huelgas. Claustro de San Fernando. Detalle de una de las florecillas que cubren la bóveda del cuarto tramo (desde el norte) de la galería oriental, similar a otras de la capilla de la Asunción



Fig. 177.- Burgos. Yaserías de procedencia desconocida, que la tradición quiere provengan del castillo de la ciudad, conservadas actualmente en el Arco de Santa María y antiguamente pertenecientes a los fondos del Museo de Burgos



Fig. 178.- Medina de Pomar. Alcázar de los Velasco. Yaserías de la planta noble





Fig. 179.- Sevilla. Reales Alcázares. *Palacio gótico*





Fig. 180.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Capilla mayor



Fig. 181.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Capilla mayor, vista exterior



Fig. 182.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Bóvedas de la capilla mayor





Fig. 183.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Clave de la bóveda del tramo occidental del presbiterio



Fig. 184.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Clave de la bóveda del tramo oriental del presbiterio



Fig. 185.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Bóveda sexpartita del tramo oriental del presbiterio, en la que puede observarse la plementería formada por grandes lajas monolíticas



Fig. 186.- Monasterio de Moreruela. Sala capitular. Detalle de la plementería de una de sus bóvedas cuatrimpartitas



Fig. 187.- Monasterio de Sobrado de los Monjes. Cocina. Abovedamientos



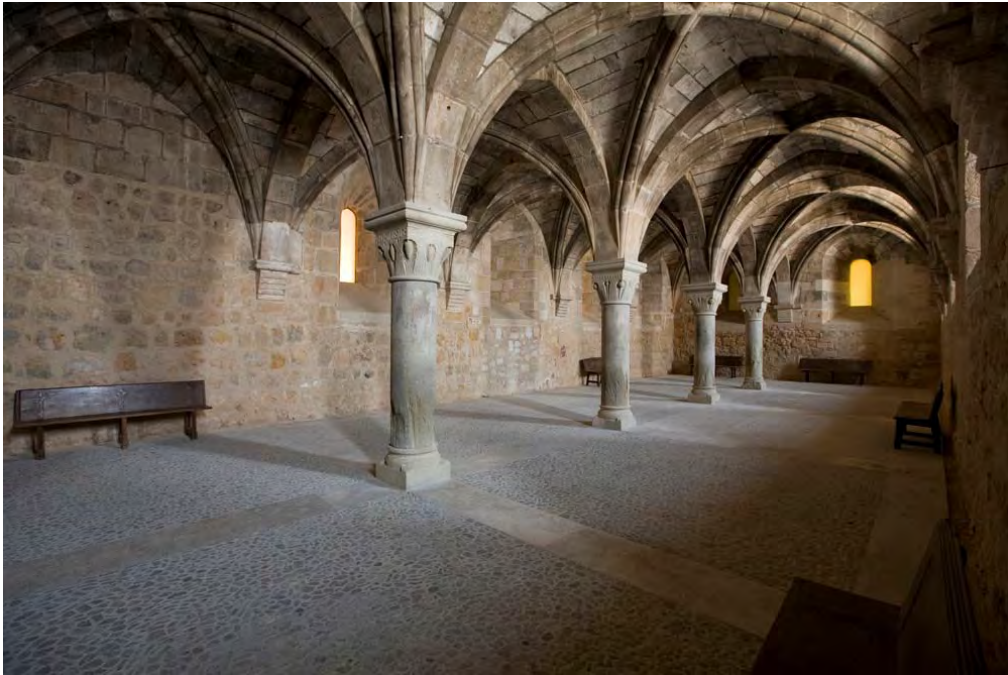


Fig. 188.- Monasterio de Huerta. *Domus conversorum*. Abovedamientos



Fig. 189.- Monasterio de Melón. Iglesia abacial. Bóveda del brazo norte del transepto



Fig. 190.- Monasterio de Carracedo. Sala capitular. Detalle de las bóvedas



Fig. 191.- Monasterio de Carrizo. Iglesia abacial.  
Bóvedas que preceden los ábsides laterales





Fig. 192.- Monasterio de San Andrés de Arroyo. Iglesia abacial. Bóveda de la capilla lateral meridional



Fig. 193.- Aguilar de Campoo. Monasterio de Santa María la Real. Claustro, abovedamientos



Fig. 194.- Aguilar de Campoo. Monasterio de Santa María la Real. Sala capitular. Detalle de una de sus bóvedas



Fig. 195.- Monasterio de Fontfroide. Sala capitular. Abovedamientos





Fig. 196.- Clussais-la-Pommeraiie. Iglesia parroquial. Cúpula de la torre-pórtico occidental



Fig. 197.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Vista del muro septentrional de la capilla mayor



Fig. 198.- Las Huelgas. Iglesia abacial. *Cul-de-lampe* del extremo occidental del muro norte del presbiterio



Fig. 199.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Uno de los capiteles de *crochets* del muro septentrional del presbiterio



Fig. 200.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Columna entrega del muro norte del presbiterio, rematada en un *cul-de-lampe* de factura moderna, bajo el cual pueden verse las huellas de la eliminación de los antiguos tambores





Fig. 201.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Vista del flanco norte de la capilla mayor desde la torre, en la que se aprecian los contrafuertes que la jalonan y la huella dejada por la antigua cubierta de las capillas laterales

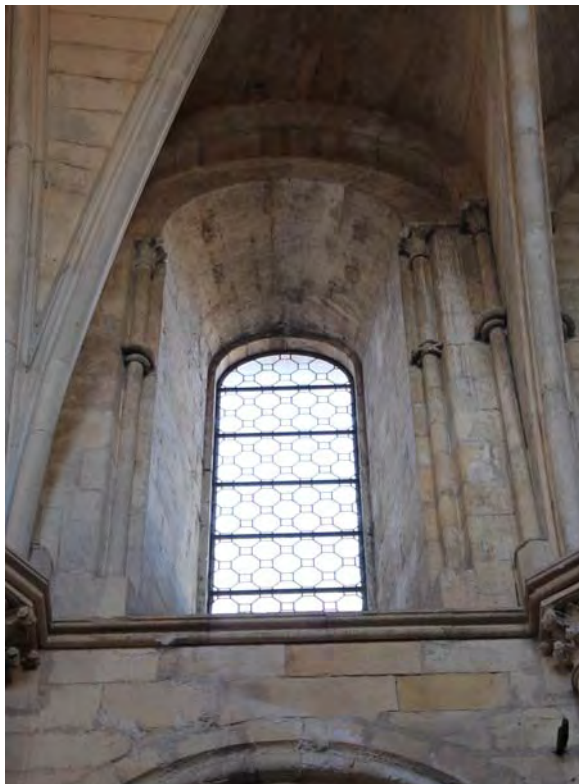


Fig. 202.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Una de las ventanas superiores del muro septentrional del presbiterio



Fig. 203.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Detalle de las columnas de una de las ventanas superiores del muro septentrional del presbiterio





Fig. 204.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Estatua orante barroca de Alfonso VIII, instalada sobre la ventana del arranque norte del heptágono absidal



Fig. 205.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Estatua orante barroca de Leonor Plantagenêt, instalada sobre la ventana del arranque sur del heptágono absidal



Fig. 206.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Las dos ventanas inferiores del muro norte del presbiterio conservadas en su aspecto original, correspondientes al tramo cubierto por bóveda sexpartita





Fig. 207.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Arranque del costado norte del heptágono absidal. Pequeño contrafuerte de refuerzo que apoya contra el testero de la capilla lateral adyacente a la mayor



Fig. 208.- Laon. Catedral. Contrafuertes del cuerpo de naves





Fig. 209.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Los dos primeros contrafuertes del arranque meridional del heptágono absidal, cuyos sillares no se corresponden con las hiladas de los muros de los paños



Fig. 210.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Perfecta trabazón y regularidad de hiladas existentes entre los cuatro contrafuertes restantes del ábside y los paños del mismo

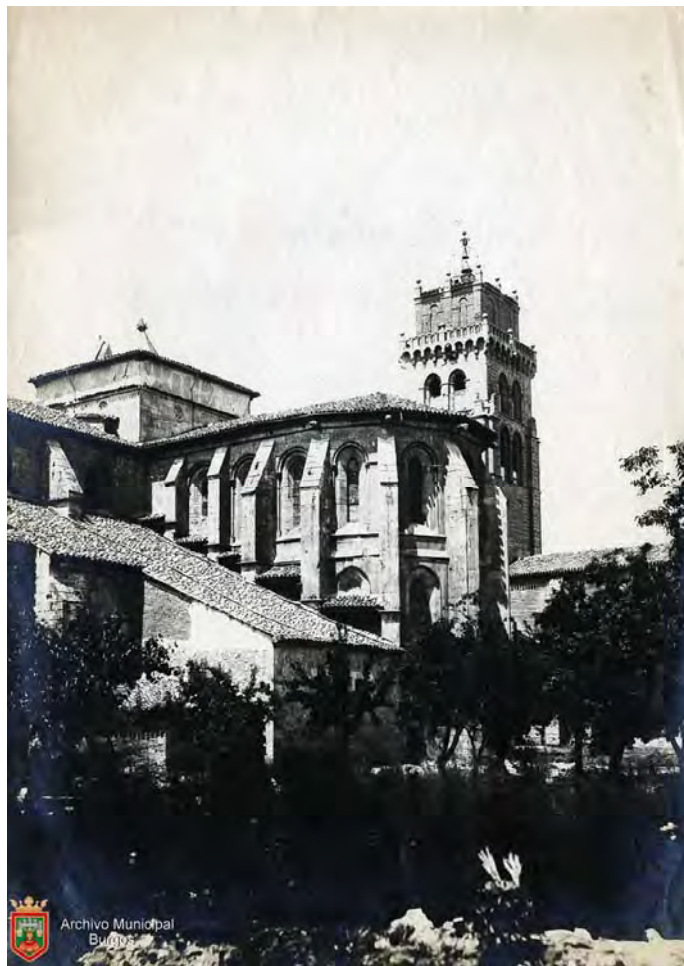


Fig. 211.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Vista antigua (previa a 1892) de la zona meridional de la cabecera, con la estructura que se adosaba a la capilla lateral adyacente por el sur a la central (© Archivo Municipal de Burgos)



Fig. 212.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Fotografía posterior a 1892 que muestra la estructura adosada a la capilla meridional contigua a la central (© Archivo Municipal de Burgos)





Fig. 213.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Antigua fotografía (posterior a 1914) en la que se puede apreciar la estructura adosada a la capilla meridional y la cubierta del templo en obras (© Archivo Municipal de Burgos)



Fig. 214.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Fotografía antigua en la que pueden verse los andamios instalados contra el testero de la capilla adyacente a la capilla mayor por el sur y contra los dos primeros paños del arranque del polígono absidal, una vez derribada la estructura adosada a la capilla (© Archivo Municipal de Burgos)



Fig. 215.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Huella dejada por la cubierta de la derribada estancia adyacente a la capilla lateral sobre los dos contrafuertes del arranque meridional del ábside



Fig. 216.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Ventana del registro inferior del heptágono de la capilla mayor



Fig. 217.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Ventanas del registro superior del heptágono de la capilla mayor





Fig. 218.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Vista del paño central del ábside, perforado por los nuevos vanos barrocos a manera de transparente

Fig. 219.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Arco de embocadura de la capilla lateral adyacente a la central por el norte



Fig. 220.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Basa de una de las columnas de embocadura de las capillas laterales



Fig. 221.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Capitel de una de las columnas de embocadura de las capillas laterales



Fig. 222.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Vista general del interior de la capilla lateral adyacente a la capilla mayor por el sur





Fig. 223.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Bóveda del tramo occidental de la capilla lateral adyacente a la capilla mayor por el norte



Fig. 224.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Clave de bóveda de la misma capilla



Fig. 225.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Bóveda del tramo oriental de la capilla lateral septentrional

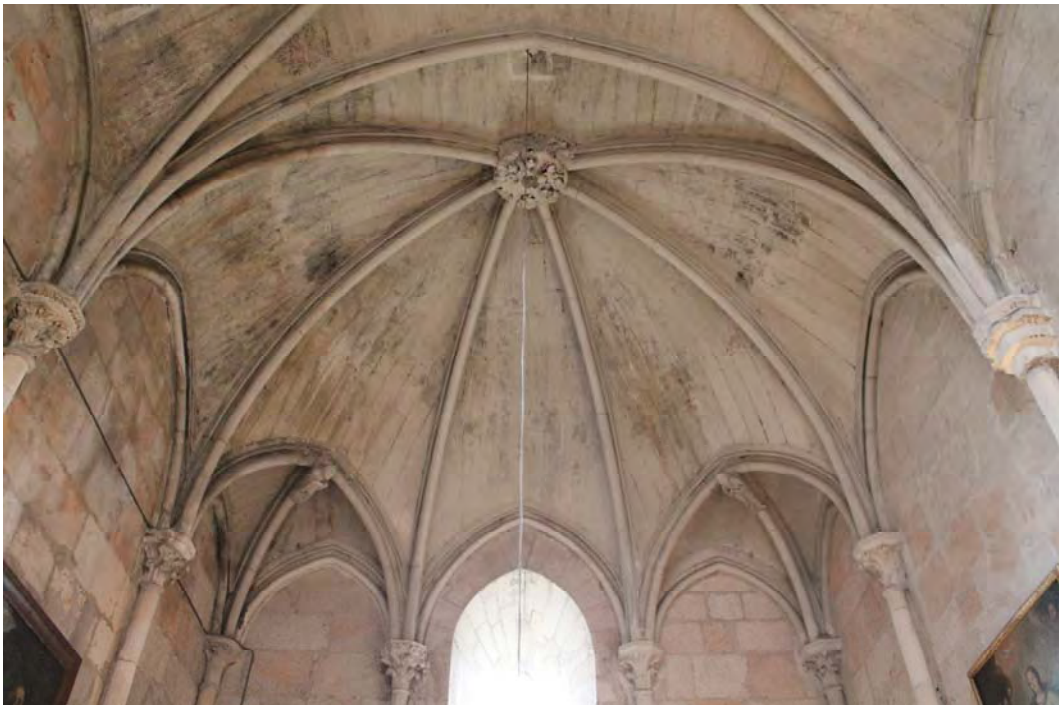


Fig. 226.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Bóveda del tramo oriental de la capilla lateral meridional





Fig. 227.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Detalle de una de las imágenes que decoran las claves de los arcos angulares en voladizo de los abovedamientos de los tramos orientales de las capillas laterales



Fig. 228.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Muro septentrional de la capilla norte del bloque meridional de capillas laterales: columna oriental que descende hasta el suelo y columna occidental acabada en *cul-de-lampe*





Fig. 229.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Columna acabada en *cul-de-lampe* del muro norte de la capilla lateral septentrional

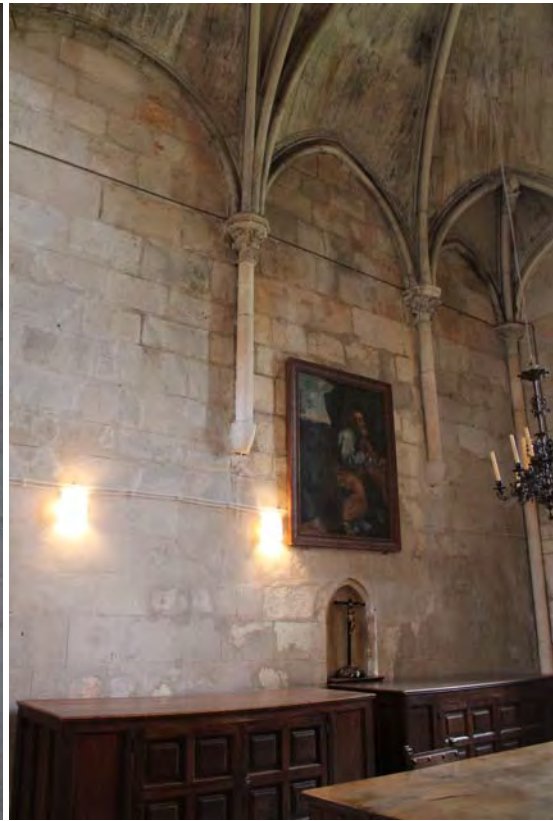


Fig. 230.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Muro norte de la capilla lateral meridional



Fig. 231.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Baza moderna de la capilla lateral meridional



Fig. 232.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Uno de los capiteles de *crochets* de las columnas adosadas a los muros de las capillas laterales



Fig. 233.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Uno de los cuatro capiteles de las capillas laterales que no responden al modelo común de capitel de *crochets*



Fig. 234.- Chartres. Catedral. Capitel procedente del desaparecido *jubé* (Musée du Louvre, Paris)



Fig. 235.- Chartres. Catedral. Capitel procedente del desaparecido *jubé* (Musée National du Moyen Âge-Thermes et Hôtel de Cluny, Paris)



Fig. 236.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Muro norte de la capilla lateral meridional





Fig. 237.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Ventana del testero oriental de las capillas laterales septentrionales



Fig. 238.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Ventana del testero oriental de las capillas laterales meridionales



Fig. 239.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Testeros orientales de las dos capillas laterales del flanco norte del templo



Fig. 240.- Las Huelgas.  
Iglesia abacial. Altar  
original de la capilla  
lateral septentrional

Fig. 241.- Las Huelgas.  
Iglesia abacial. Altar  
original de la capilla  
lateral adyacente por el  
norte a la capilla mayor



Fig. 242.- Las Huelgas.  
Iglesia abacial. Altar  
original de la capilla  
lateral adyacente por el  
sur a la capilla mayor





Fig. 243.- Monasterio de Veruela. Iglesia abacial. Altar mayor



Fig. 244.- Monasterio de Veruela. Iglesia abacial. Altar de una de las capillas radiales de la girola



Fig. 245.- Monasterio de Santes Creus. Iglesia abacial. Altar de la capilla lateral septentrional





Fig. 246.- Monasterio de Santes Creus. Iglesia abacial.  
Probable altar matutinal



Fig. 247.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Nave del  
transepto, vista hacia el sur



Fig. 248.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Bóveda del tramo meridional del transepto



Fig. 249.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Cimborrio sobre los cuatro grandes arcos torales





Fig. 250.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Detalle del arranque de los arcos torales que dan paso a la capilla mayor (completamente moldurado) y al brazo norte del transepto (moldurado únicamente por encima del jarjamento)



Fig. 251.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Bóveda octopartita del cimborrio



Fig. 252.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Detalle de la clave de bóveda del cimborrio



Fig. 253.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Una de las ménsulas de las que nacen los nervios de la bóveda del cimborrio



Fig. 254.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Vista exterior del cimborrio





Fig. 255.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Fotografía del flanco septentrional, anterior a 1892  
(© Archivo Municipal de Burgos)





Fig. 256.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Fotografía anterior a 1892, desde el compás de afuera  
(© Archivo Municipal de Burgos)

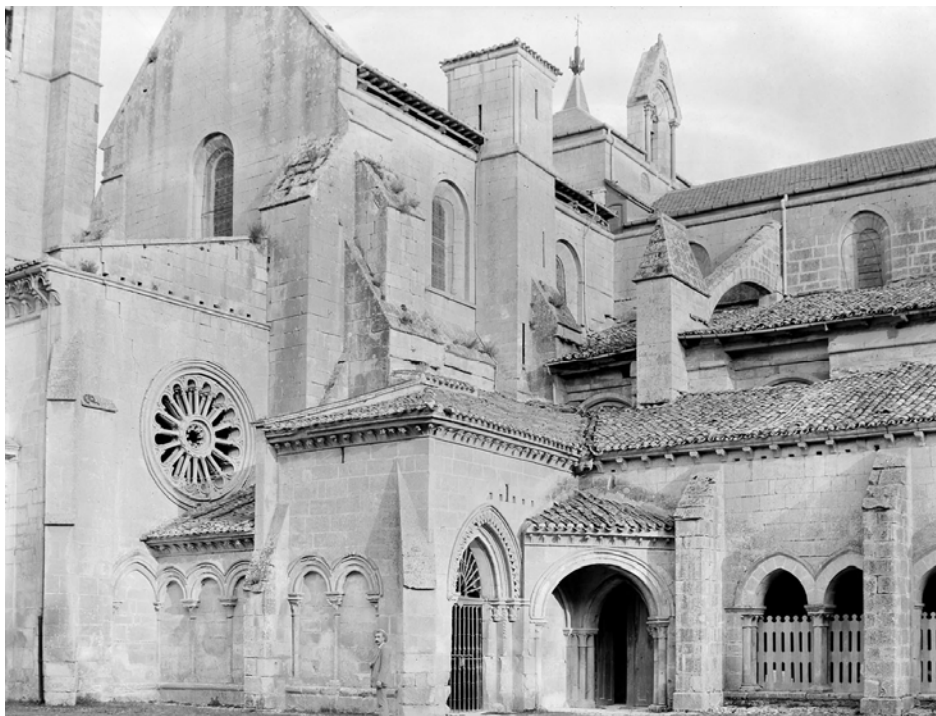


Fig. 257.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Fotografía desde el norte, posterior a 1914  
(© Archivo Municipal de Burgos)



Fig. 258.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Espadaña emplazada en el frente occidental del cimborrio

Fig. 259.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Columnita del esquinazo noreste del transepto

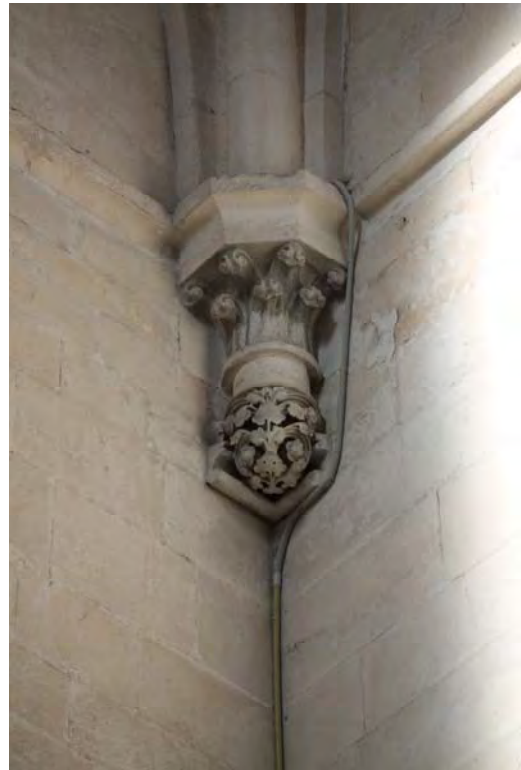


Fig. 260.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Columnita del esquinazo sureste del transepto





Fig. 261.- Las Huelgas. Iglesia abacial.  
Columna adosada al muro este del  
transepto, entre las dos capillas  
septentrionales



Fig. 262.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Columna  
adosada al muro este del transepto, entre las dos capillas  
meridionales



Fig. 263.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Pilar toral nororiental

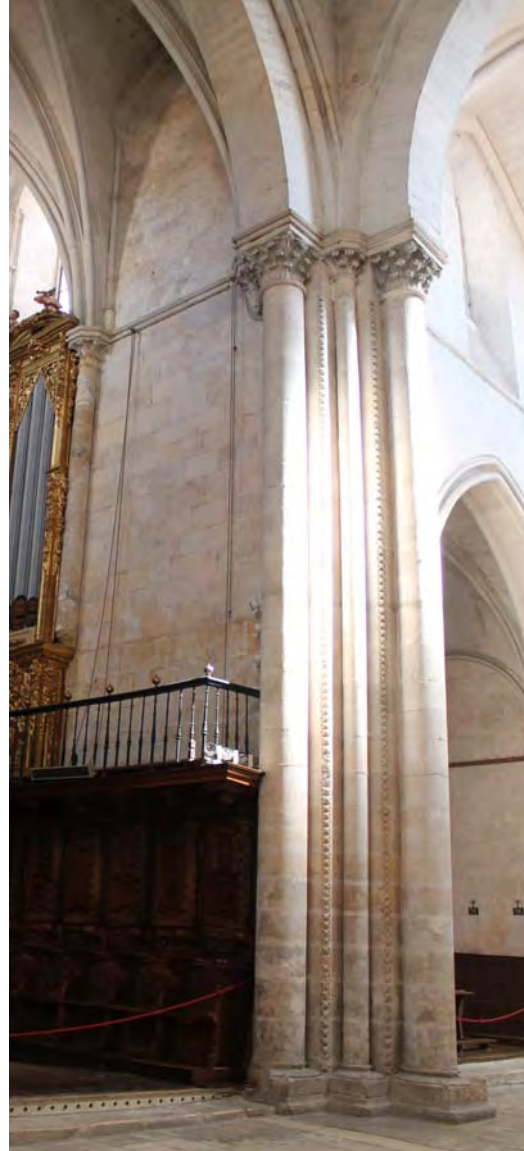


Fig. 264.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Pilar toral suroriental



Fig. 265.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Basas del pilar toral noreste

Fig. 266.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Capitel de la columna adosada entre las dos capillas meridionales



Fig. 267.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Capiteles del pilar toral noreste





Fig. 268.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Vista general del muro oeste del transepto



Fig. 269.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Pilares occidentales del crucero, en el arranque de la nave central



Fig. 270.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Basas del pilar toral suroeste

Fig. 271.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Capiteles del pilar toral noroeste

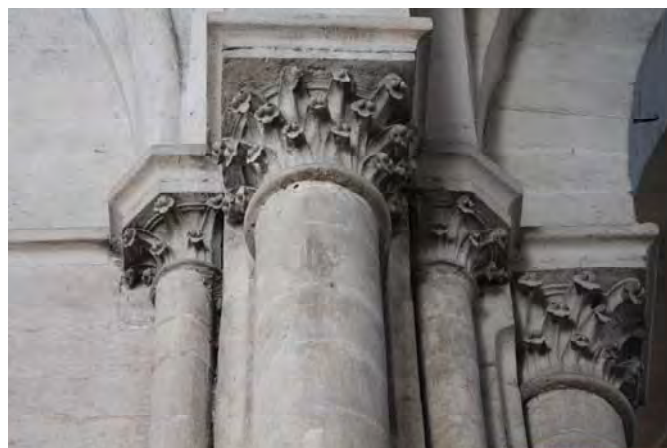






Fig. 272.- Las Huelgas.  
Iglesia abacial. Ventana  
del hastial meridional  
del transepto

Fig. 273.- Las Huelgas.  
Iglesia abacial. Ventana  
del muro oriental del  
brazo sur del transepto

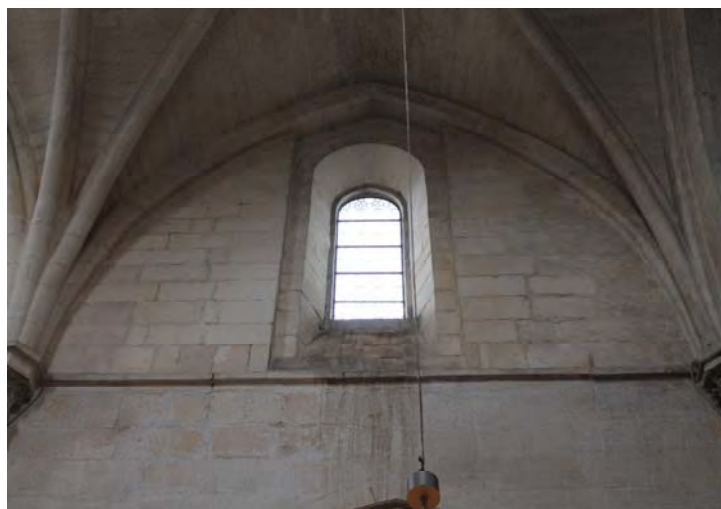


Fig. 274.- Las Huelgas.  
Iglesia abacial. Ventana  
del muro oriental del  
brazo norte del  
transepto



Fig. 275.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Vano obliterado de la embocadura de la nave lateral septentrional



Fig. 276.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Vano obliterado de la embocadura de la nave lateral meridional



Fig. 277.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Detalle de la columna tapada de la axila norte



Fig. 278.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Detalle de los tambores de la columna tapada de la axila norte





Fig. 279.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Muro trazado entre los dos pilares occidentales del crucero, que oblitera parcialmente la embocadura de la nave central



Fig. 280.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Vano almendrado del muro que oblitera la embocadura de la nave meridional



Fig. 281.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Uno de los dos vanos almendrados existentes tras el muro que obliteró parcialmente la embocadura de la nave central





Fig. 282.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Saltos de hiladas producidos en el muro occidental del transepto, en el punto de confluencia entre los dos tramos de su brazo norte

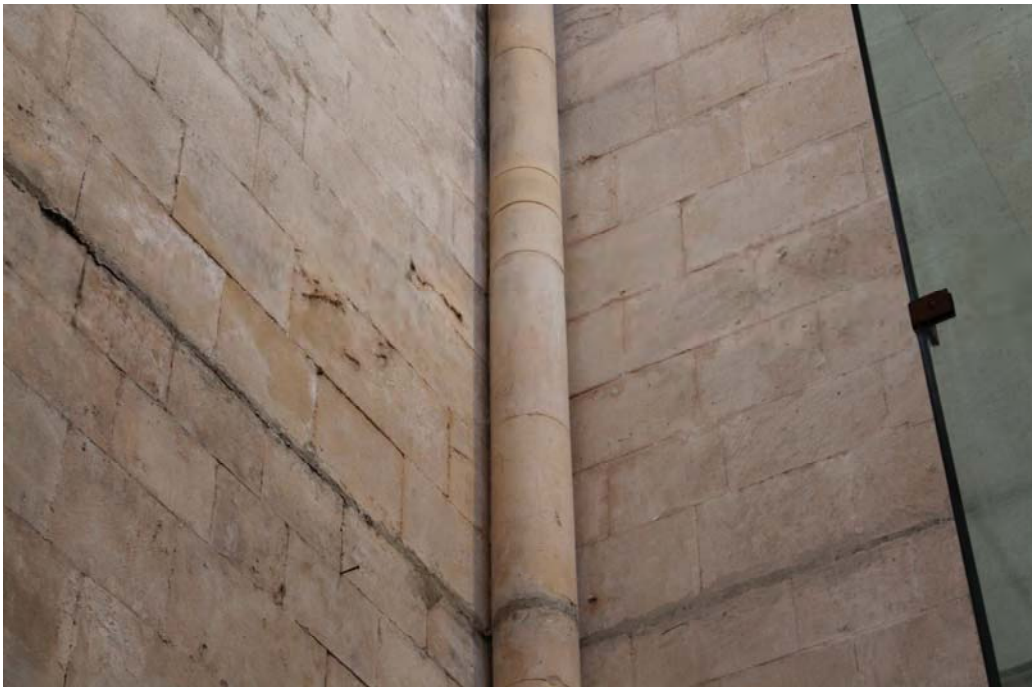


Fig. 283.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Saltos de hiladas producidos en el esquinazo noroccidental del transepto

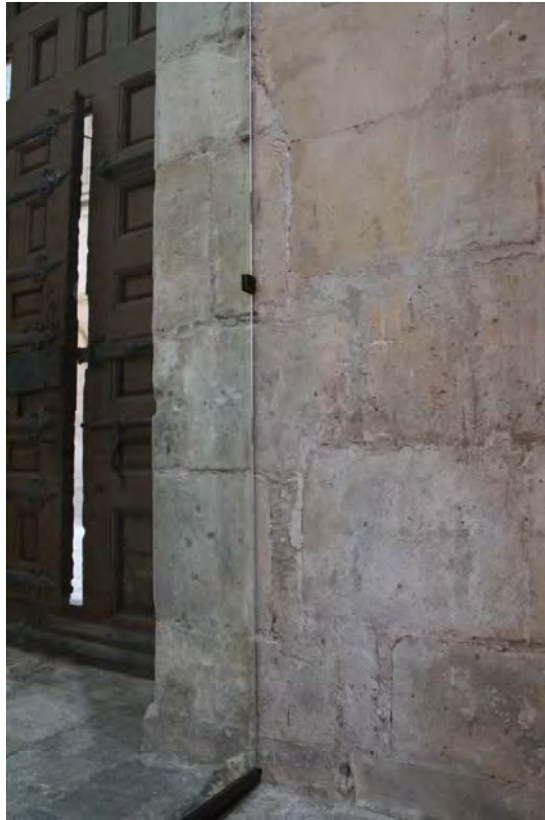


Fig. 284.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Saltos de hiladas en el montante oriental de la portada norte del transepto, paramento interno



Fig. 285.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Portada norte del transepto desde el vestíbulo, paramento externo





Fig. 286.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Jamba derecha de la portada septentrional del transepto



Fig. 287.- Burgos. Catedral. Portada del claustro, sita en el brazo meridional del transepto



Fig. 288.- Burgos. Catedral. Claustro alto



Fig. 289.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Puerta de monjas





Fig. 290.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Puerta de conversos



Fig. 291.- Las Huelgas.  
Claustro de San Fernando.  
Puerta de la sacristía





Fig. 292.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Grupo escultórico del Descendimiento, instalado en alto en el extremo oriental de la nave central

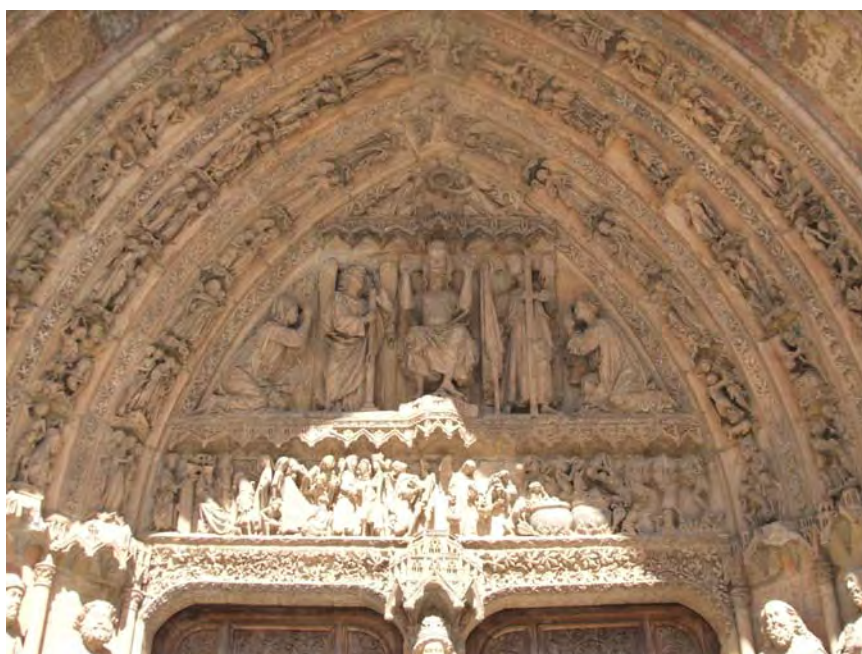


Fig. 293.- León. Catedral. Portada central de la fachada occidental



Fig. 294.- Burgos. Catedral. Portada de la capilla de Santa Catalina



Fig. 295.- Burgos. Catedral. Portada de la capilla del Corpus Christi



Fig. 296.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Detalle de la decoración heráldica de las jambas del sepulcro de Fernando de la Cerda



Fig. 297.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Detalle de la decoración heráldica de las arquivoltas del sepulcro de Fernando de la Cerda





Fig. 298.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Vista general de la nave central, desde el extremo occidental del coro de monjas, hacia el este



Fig. 299.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Vista general de la nave central en dirección oeste



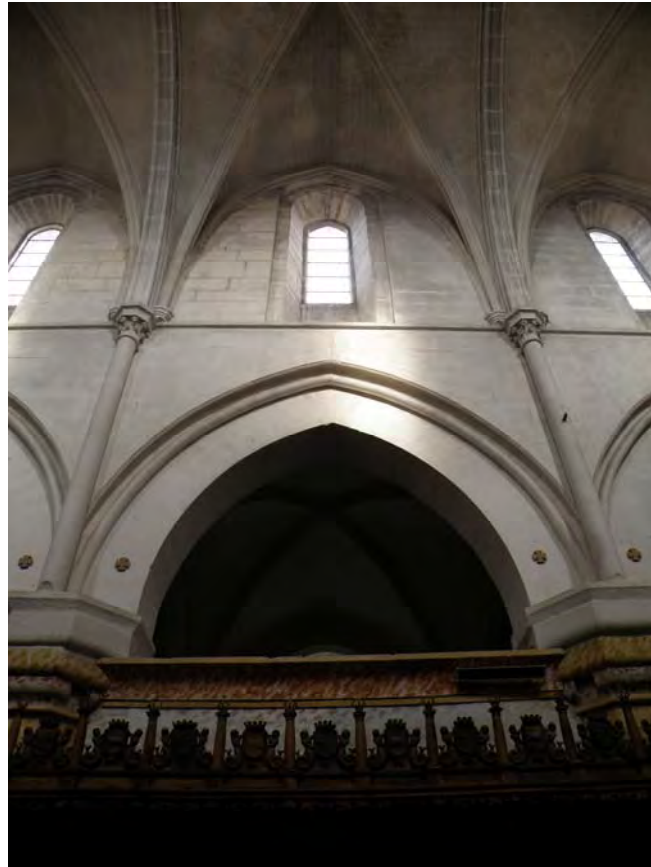


Fig. 300.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Alzado de la nave central, con la arcada y el claristorio



Fig. 301.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Arcada meridional de la nave central



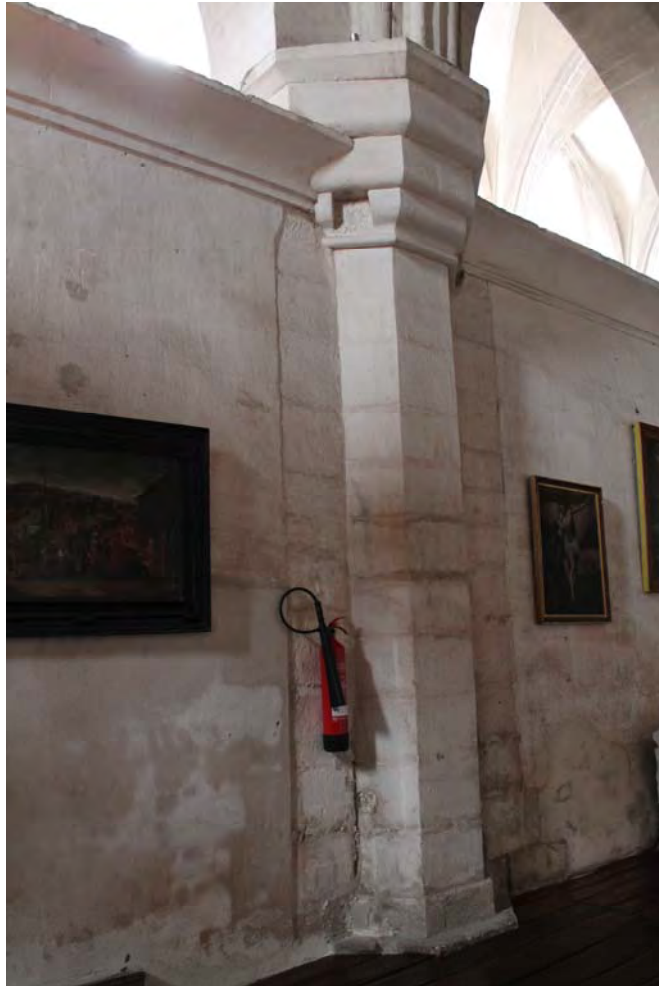


Fig. 302.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Uno de los pilares octogonales de las arcadas, visto desde la nave sur



Fig. 303.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Bloque superior de uno de los pilares octogonales de las arcadas de las naves



Fig. 304.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Única basa moldurada de los pilares octogonales de la arcada meridional



Fig. 305.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Pilar adosado a la contrafachada correspondiente a la arcada meridional, visto desde la nave sur



Fig. 306.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Pilar de la arcada meridional adosado a la contrafachada, visto desde la nave central



Fig. 307.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Extremo superior de los capiteles de las columnas de la parte occidental del pilar toral noroeste, visible tras el sepulcro de Fernando de la Cerda





Fig. 308.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Columnas superpuestas a los pilares octogonales, que se extienden hasta el nivel del claristorio



Fig. 309.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Bóvedas de crucería cuatrimpartita de la nave central



Fig. 310.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Bóveda barroca del tramo occidental de la nave central



Fig. 311.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Ménsulas situadas en la base del nivel del claristorio de la nave central

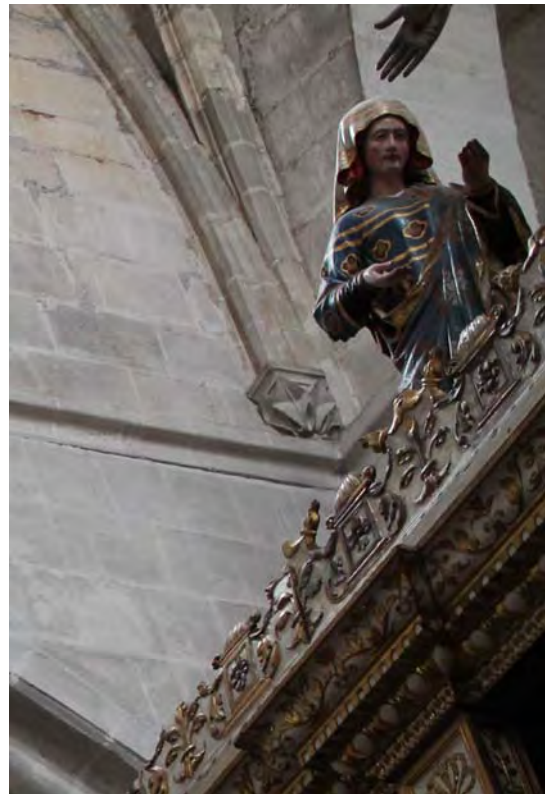


Fig. 312.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Ménsulas con tallas vegetales emplazadas en el tramo oriental de la nave central





Fig. 313.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Clave de bóveda de la nave central, con el castillo heráldico del reino de Castilla



Fig. 314.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Clave de bóveda de la nave central, con el cuartelado de castillos y leones símbolo de la reunida Corona de Castilla y León



Fig. 315.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Clave de bóveda de la nave central, con el león heráldico del reino de León



Fig. 316.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Clave de bóveda de la nave central, con un jarrón de azucenas



Fig. 317.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Salto de hiladas en el enjutado de la arcada septentrional, junto a la columna adosada que marca el paso entre el quinto y el sexto tramos desde el oeste



Fig. 318.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Vista del flanco septentrional del cuerpo de naves desde la torre, en la que se pueden apreciar los contrafuertes que jalonan el desarrollo del claristorio de la nave central





Fig. 319.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Vista del flanco meridional del cuerpo de naves desde el claustro de San Fernando, en la que se ven los contrafuertes que se suceden en el claristorio de la nave central



Fig. 320.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Arbotante septentrional





Fig. 321.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Arbotante meridional



Fig. 322.- Burgos. Catedral. Arbotantes de la cabecera





Fig. 323.- Toledo. Catedral. Arbotantes de la cabecera



Fig. 324.- León. Catedral. Arbotantes del cuerpo de naves





Fig. 325.- Ávila. Catedral. Arbotantes de la cabecera



Fig. 326.- Palencia. Catedral. Cabecera, con arbotantes dobles





Fig. 327.- Cuenca. Catedral.  
Arbotante doble del cuerpo de  
naves



Fig. 328.- Castro Urdiales. Colegiata. Arbotantes de la cabecera





Fig. 329.- Sevilla. Catedral. Arbotantes



Fig. 330.- Abadía de Vézelay. Arbotantes del cuerpo de naves





Fig. 331.- Saint-Denis. Iglesia abacial. Arbotantes del cuerpo de naves



Fig. 332.- Reims. Abadía de Saint-Remi. Arbotantes de la cabecera



Fig. 333.- Reims. Catedral. Arbotantes del cuerpo de naves



Fig. 334.- Amiens. Catedral. Arbotantes del cuerpo de naves





Fig. 335.- Bourges. Catedral. Arbotantes de la cabecera



Fig. 336.- Toulouse. Catedral. Arbotantes de la cabecera



Fig. 337.- Rouen.  
Abadía de Saint-Ouen.  
Arbotantes de la  
cabecera



Fig. 338.- París. Catedral. Arbotantes del cuerpo de naves





Fig. 339.- París. Catedral. Arbotantes de la cabecera



Fig. 340.- Chartres. Catedral. Arbotantes de la cabecera





Fig. 341.- Rouen. Catedral. Arbotantes de la cabecera



Fig. 342.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Fachada occidental



Fig. 343.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Nave septentrional, vista hacia el este





Fig. 344.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Bóveda de crucería cuatripartita de la nave septentrional, cubierta por un enlucido con despiece pétreo simulado



Fig. 345.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Bóveda de crucería del tramo occidental de la nave septentrional, que muestra su auténtica plementería





Fig. 346.- Las Huelgas.  
Iglesia abacial. Clave de  
bóveda de la nave  
septentrional: águila

Fig. 347.- Las Huelgas.  
Iglesia abacial. Clave de  
bóveda de la nave  
septentrional: león



Fig. 348.- Las Huelgas.  
Iglesia abacial. Clave de  
bóveda de la nave  
septentrional: castillo



Fig. 349.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Clave de bóveda de la nave septentrional: floreccilla

Fig. 350.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Clave de bóveda del tramo oriental de la nave septentrional



Fig. 351.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Bóvedas de los cuatro tramos orientales de la nave septentrional, adaptadas a la altura marcada por los arcos perpiaños



Fig. 352.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Bóvedas sobrealzadas de los cuatro tramos occidentales de la nave septentrional



Fig. 353.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Lienzos murales levantados sobre los arcos perpiaños para sobreelevar las bóvedas de los cuatro tramos occidentales de la nave septentrional





Fig. 354.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Uno de los arcos formeros ciegos del muro norte de la nave septentrional



Fig. 355.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Arcada de formeros del costado sur de la nave septentrional, que comunica ésta con la nave central





Fig. 356.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Detalle de la confluencia, sobre uno de los pilares octogonales de la arcada de la nave norte, de arcos perpiaños y forneros y de nervios de bóveda, que permite comprobar cómo estos últimos cubren la molduración de los forneros, lo que es prueba de que no fueron enjarjados



Fig. 357.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Lenzos murales levantados sobre los forneros de la arcada de la nave norte para permitir la sobreelevación de sus bóvedas



Fig. 358.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Una de las columnas adosadas al muro norte de la nave septentrional



Fig. 359.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Detalle de los tambores de la columna de la axila norte del templo, visibles desde la nave septentrional, tras el retablo



Fig. 360.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Baza de una de las columnas de la nave septentrional

Fig. 361.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Capitel de una de las columnas occidentales de la nave norte, de cuyo ábaco parten los arcos perpiaños, los formeros ciegos y los nervios de las bóvedas

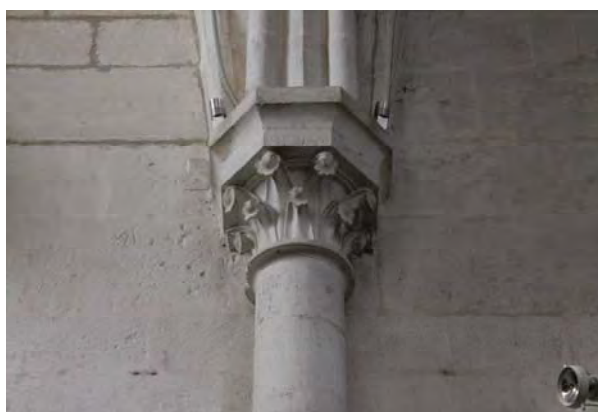






Fig. 362.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Capitel de una de las columnas orientales de la nave norte, flanqueado por ménsulas que recogen los arcos formeros ciegos



Fig. 363.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Ménsula que flanquea la columna de embocadura de la nave norte situada en la axila, parcialmente visible tras el retablo que cierra el extremo oriental de dicha nave



Fig. 364.- Las Huelgas.  
Iglesia abacial. Óculo  
del segundo tramo  
desde el este de la nave  
norte



Fig. 365.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Óculo del cuarto  
tramo, desde el este, de la nave norte

Fig. 366.- Las Huelgas.  
Iglesia abacial. Óculo  
del tramo oriental de la  
nave norte, descentrado







Fig. 367.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Salto de hiladas producido en la confluencia entre el segundo y el tercer tramo (desde el este) de la nave norte

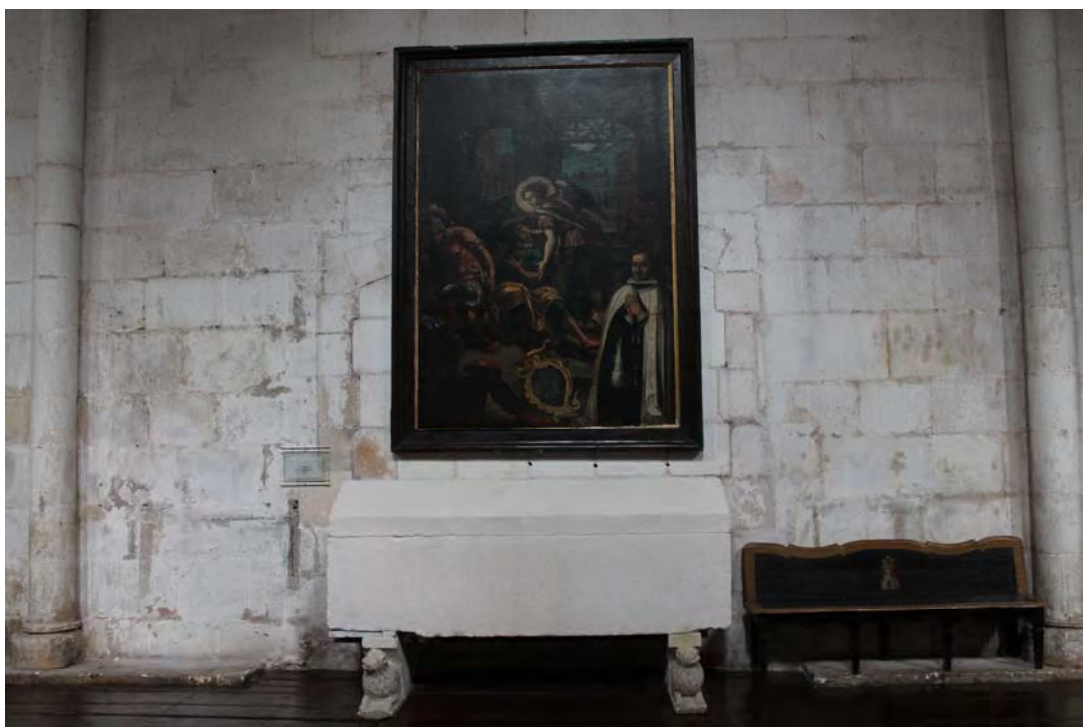


Fig. 368.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Puerta obliterada en el tercer tramo (desde el oeste) de la nave norte, que comunicaba ésta con el pórtico de los Caballeros



Fig. 369.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Dos puertas cegadas en el muro del quinto tramo (desde el oeste) de la nave septentrional



Fig. 370.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Pequeño vano existente en el extremo del tramo occidental de la nave norte, junto al esquinazo con la contrafachada, que da acceso a una pequeña estancia excavada en el espesor del muro





Fig. 371.- Las Huelgas.  
Pórtico de los Caballeros.  
Pequeño vano del  
extremo occidental



Fig. 372.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Vista general de la nave meridional, en dirección este



Fig. 373.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Una de las bóvedas de la nave sur



Fig. 374.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Bóveda del tramo occidental de la nave sur





Fig. 375.- Las Huelgas.  
Iglesia abacial.  
Desconchón provocado  
por una cata (2002) en el  
enlucido de una de las  
bóvedas de la nave sur y  
plementería original

Fig. 376.- Las Huelgas.  
Iglesia abacial. Clave de  
bóveda del tramo oriental  
de la nave sur



Fig. 377.- Las Huelgas.  
Iglesia abacial. Clave de  
bóveda del segundo  
tramo (desde el este)  
de la nave sur: castillo  
heráldico



Fig. 378.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Clave de bóveda del tercer tramo (desde el este) de la nave sur: águila

Fig. 379.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Clave de bóveda del sexto tramo (desde el este) de la nave sur: águila cazando



Fig. 380.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Clave de bóveda del séptimo tramo (desde el este) de la nave sur: león heráldico





Fig. 381.- León. Catedral. Emblemas heráldicos de la parte superior de la llamada *vidriera de la cacería*



Fig. 382.- Villacázar de Sirga. Iglesia templaria. Frente del sepulcro del infante Felipe, en cuyas armas puede apreciarse la presencia del águila imperial

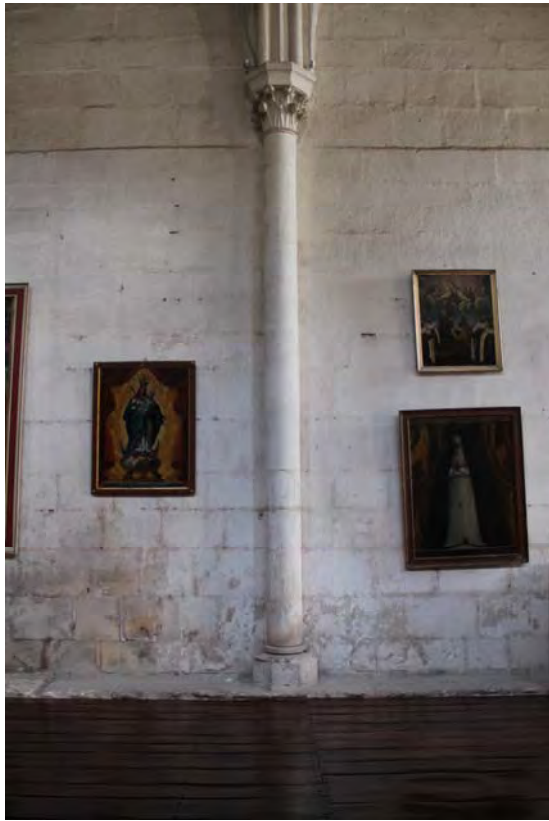


Fig. 383.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Una de las columnas adosadas al muro sur de la nave meridional



Fig. 384.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Capitel de una de las columnas de la nave meridional



Fig. 385.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Basa de una de las columnas de la nave meridional

Fig. 386.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Basa de la más oriental de las columnas de la nave meridional actualmente visibles







Fig. 387.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Capitel de la columna que separa el tercer y el cuatro tramo (desde el este) de la nave sur, con una sola ménsula flanqueándolo por el este



Fig. 388.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Capitel de la columna que separa los tramos segundo y tercero (desde el este) de la nave sur, flanqueado por una ménsula a cada lado



Fig. 389.- Las Huelgas. Iglesia abacial. En primer plano, bóveda de la nave sur que ajusta su altura a la de los arcos perpiaños y, tras ella, bóvedas sobrealzadas



Fig. 390.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Paños alzados sobre los arcos perpiaños para permitir la sobreelevación de las bóvedas de los tramos occidentales de la nave meridional





Fig. 391.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Vista, en dirección este, de la arquería de arcos formeros que separa la nave meridional de la central



Fig. 392.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Persistente desajuste de hiladas producido junto a la columna que separa el segundo y el tercer tramos (desde el este) de la nave meridional



Fig. 393.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Óculos sin tracería del muro de la nave meridional



Fig. 394.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Ventana del testero occidental de la nave meridional





Fig. 395.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Jamba del costado derecho de la portada de monjas



Fig. 396.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Pinturas de la bóveda del occidental de los dos tramos del extremo oriental de la nave sur ocupados por el moderno coro alto



Fig. 397.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Detalle de la decoración pictórica conservada en la bóveda del oriental de los dos tramos de la nave sur ocupados por el moderno coro alto



Fig. 398.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Detalle de la ornamentación heráldica preservada en buen estado de conservación en el oriental de los dos tramos de la nave sur ocupados por el moderno coro alto





Fig. 399.- Larchant. Iglesia de Saint-Mathurin. Exterior de la cabecera



Fig. 400.- Larchant. Iglesia de Saint-Mathurin. Interior de la cabecera



Fig. 401.- Souppes-sur-Loing. Iglesia de Saint-Clair-Saint-Léger



Fig. 402.- Voulton. Iglesia de Notre-Dame de l'Assomption





Fig. 403.- Rozay-en-Brie. Iglesia de Notre-Dame  
(© Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine)



Fig. 404.- Melun. Colegiata  
de Notre-Dame



Fig. 405.- Moret-sur-Loing.  
Colegiata de Notre-Dame



Fig. 406.- Marly-la-Ville.  
Iglesia de Saint-Étienne





Fig. 407.- Taverny. Iglesia de Notre-Dame



Fig. 408.- Villeneuve-le-Comte. Iglesia de Notre-Dame-de-la-Nativité



Fig. 409.- Melun. Colegiata de Notre-Dame, interior de la capilla mayor



Fig. 410.- Voulton. Iglesia de Notre-Dame de l'Assomption, interior de la capilla mayor



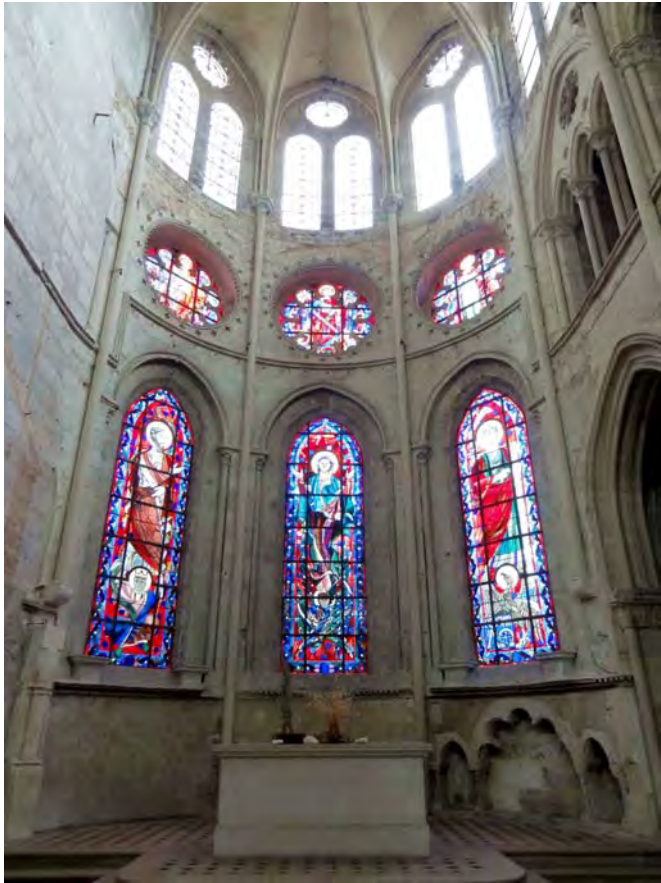


Fig. 411.- Moret-sur-Loing.  
Colegiata de Notre-Dame,  
interior de la capilla mayor



Fig. 412.- Taverny. Iglesia  
de Notre-Dame, interior  
de la capilla mayor



Fig. 413.- Marly-la-Ville. Iglesia de Saint-Étienne, interior de la capilla mayor



Fig. 414.- Villeneuve-le-Comte. Iglesia de Notre-Dame-de-la-Nativité, interior de la capilla mayor





Fig. 415.- Souppes-sur-Loing. Iglesia de Saint-Clair-Saint-Léger, interior de la capilla mayor



Fig. 416.- Braine. Abadía de Saint-Yved. Cabecera del templo abacial



Fig. 417.- Abadía de Saint-Michel-en-Thiérache. Cabecera del templo abacial



Fig. 418.- Soissons. Abadía de Saint-Léger. Cabecera del templo abacial





Fig. 419.- Mons-en-Laonnois. Iglesia de Saints-Pierre-et-Paul



Fig. 420.- Abadía de Saint-Michel-en-Thiérache.  
Interior de la capilla mayor



Fig. 421.- Soissons.  
Abadía de Saint-Léger.  
Interior de la capilla  
mayor



Fig. 422.- Braine. Abadía  
de Saint-Yved. Interior de  
la capilla mayor





Fig. 423.- Essômes-sur-Marne. Abadía de Saint-Ferreol. Interior de la capilla mayor

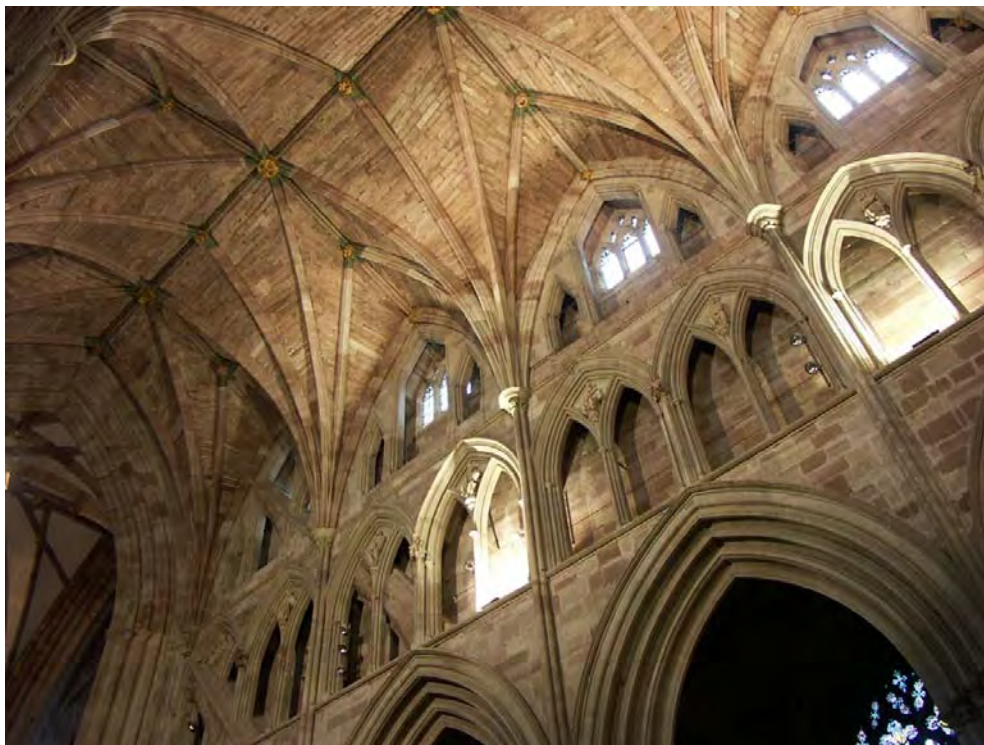


Fig. 424.- Worcester. Catedral. Alzado de la nave central



Fig. 425.- Canterbury.  
Catedral. Alzado de la  
nave central



Fig. 426.- Lincoln.  
Catedral. Alzado de la  
nave central





Fig. 427.- Salisbury. Catedral. Alzado de la nave central



Fig. 428.- Cuenca. Catedral. Claristorio de la nave central, con su falso triforio



Fig. 429.- Dijon. Iglesia de Notre-Dame. Exterior de la cabecera



Fig. 430.- Dijon. Catedral. Interior de la capilla mayor





Fig. 431.- Lyon. Catedral.  
Exterior de la cabecera

Fig. 432.- Trier.  
Liebfrauenkirche. Exterior  
de la cabecera





Fig. 433.- Marburg. Elisabethkirche. Exterior de la cabecera



Fig. 434.- Regensburg. Catedral. Exterior de la cabecera





Fig. 435.- Castrogeriz.  
Convento de San Antón.  
Capilla mayor de la iglesia



Fig. 436.- Sasamón.  
Iglesia de Santa María la  
Real. Capilla mayor



Fig. 437.- Valladolid.  
Iglesia de Santa María la  
Antigua. Capilla mayor

Fig. 438.- Támara. Iglesia  
de San Hipólito. Cabecera  
del templo







Fig. 439.- Aguilar de Campoo. Colegiata de San Miguel. Capilla mayor

Fig. 440.- Vitoria. Iglesia de San Pedro. Capilla mayor





Fig. 441.- Monasterio de Cañas. Capilla mayor de la iglesia abacial

Fig. 442.- Abadía de Saint-Martin-aux-Bois. Capilla mayor de la iglesia abacial







Fig. 443.- Troyes. Colegiata de Saint-Urbain, cabecera



Fig. 444.- Mussy-sur-Seine. Colegiata de Saint-Pierre. Cabecera



Fig. 445.- Saint-Sulpice-de-Favières. Iglesia de Saint-Sulpice. Cabecera



Fig. 446.- Saint-Amand-sur-Fion. Iglesia de Saint-Amand. Cabecera





Fig. 447.- Lugo. Iglesia de San Pedro, antiguo templo franciscano. Cabecera



Fig. 448.- Sigüenza. Catedral. Capilla mayor en su estado actual

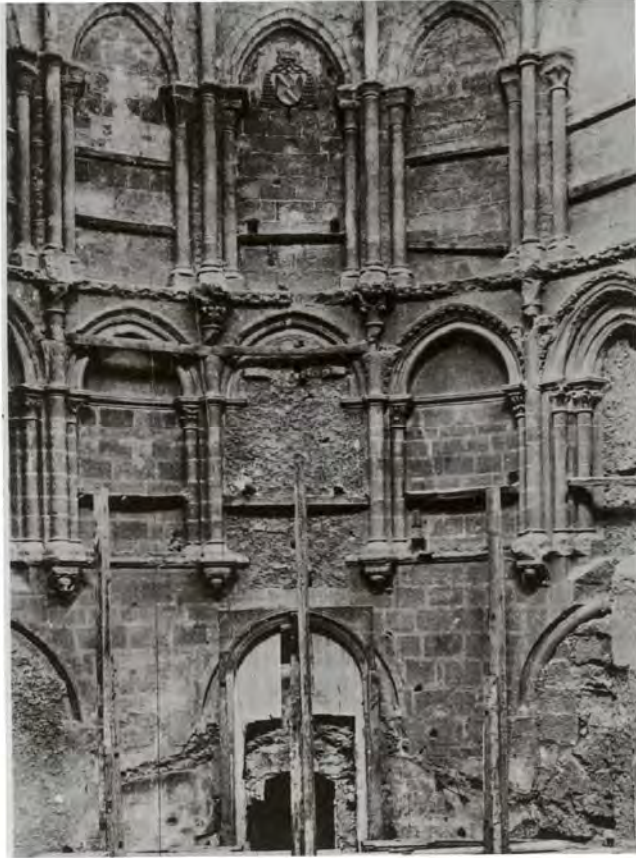


Fig. 449.- Sigüenza. Catedral. Estado de la capilla mayor ca. 1940-1947, desembarazada del retablo

Fig. 450.- El Burgo de Osma. Catedral. Capilla mayor





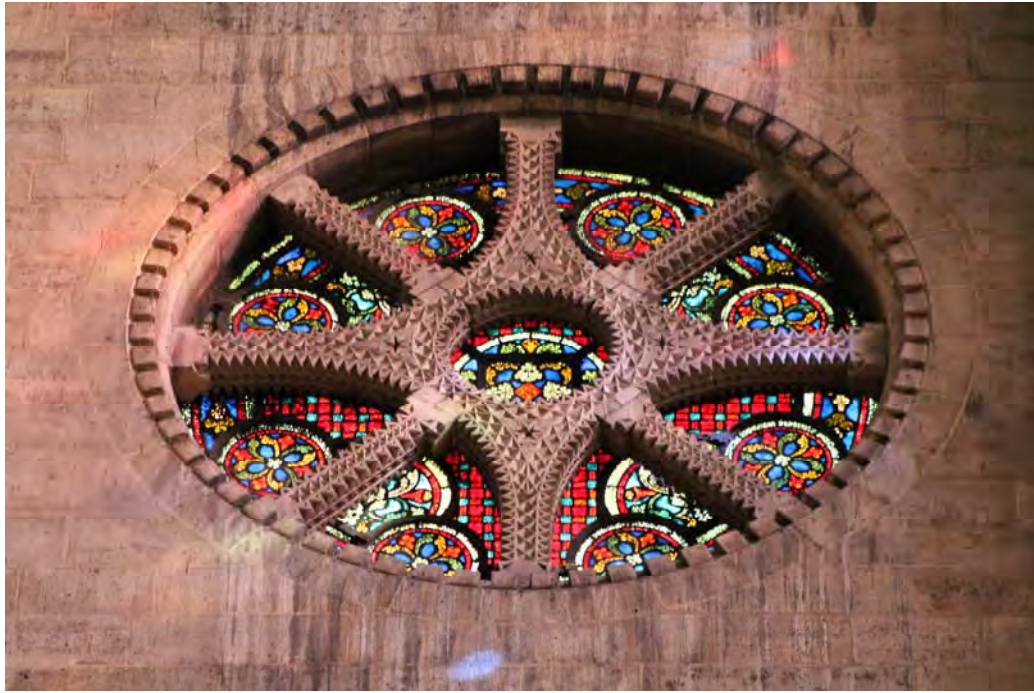


Fig. 451.- París. Catedral. Óculo del muro oriental del brazo meridional del transepto

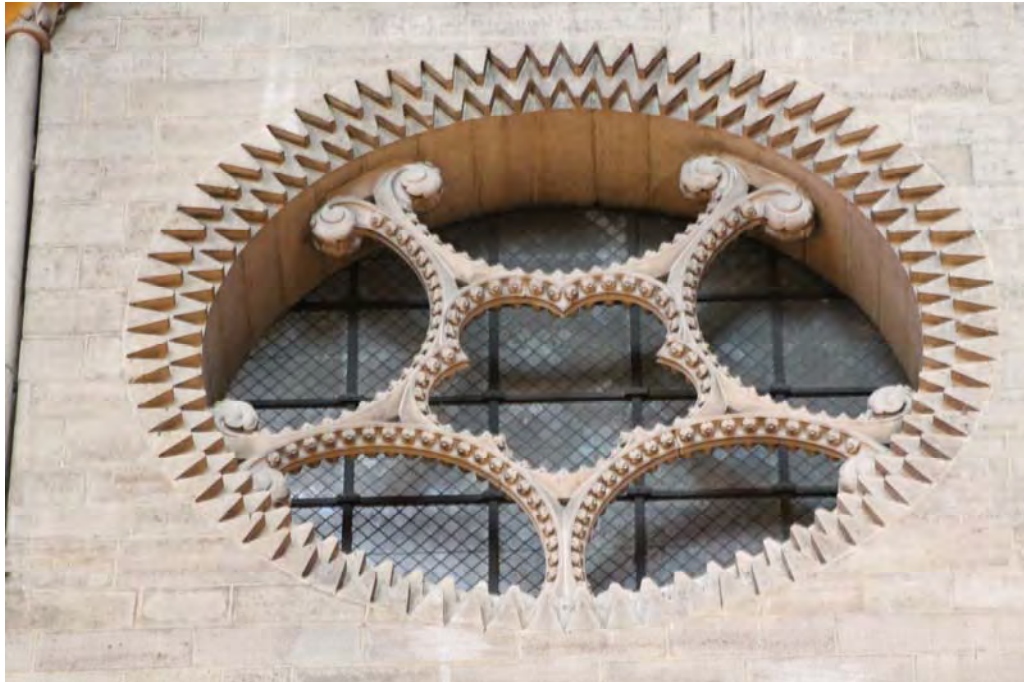


Fig. 452.- París. Catedral. Óculo del muro norte del tramo oriental de la nave central



Fig. 453.- Mantes-la-Jolie.  
Colegiata de Notre-Dame,  
vista de la cabecera

Fig. 454.- Champeaux.  
Colegiata de Saint-Martin.  
Alzado de la nave, con sus  
grandes vanos circulares  
cegados







Fig. 455.- Rampillon. Iglesia de Saint-Éliphe, vanos de la capilla mayor



Fig. 456.- Bagneux. Iglesia de Saint-Hermeland, alzado



Fig. 457.- Arcueil. Iglesia de Saint-Denis, flanco septentrional



Fig. 458.- Toledo. Catedral. Anillo interno de su doble deambulatorio. Alzado, en el que pueden verse los óculos de iluminación





Fig. 459.- Castro Urdiales. Colegiata de Santa María de la Asunción. Flanco meridional



Fig. 460.- Palencia. Convento de San Pablo. Iglesia abacial, flanco meridional



Fig. 461.- Burgos. Iglesia de San Esteban. Uno de los óculos del templo



Fig. 462.- París. Catedral. Pilar con columnas *en délit* del intercolumnio del doble colateral meridional





Fig. 463.- Canterbury. Catedral. Diversos tipos de pilares con columnas adosadas *en délit* en el entorno del altar mayor



Fig. 464.- Worcester. Catedral. Algunos de los pilares con columnas *en délit* de la cabecera del edificio





Fig. 465.- Salisbury. Catedral. Pilar con columnas *en délit* de la sala capitular



Fig. 466.- Wells. Catedral. Pilar con columnas *en délit* de la sala capitular





Fig. 467.- Abadía de Saint-Denis. Iglesia abacial. Columnas *en délit* del deambulatorio

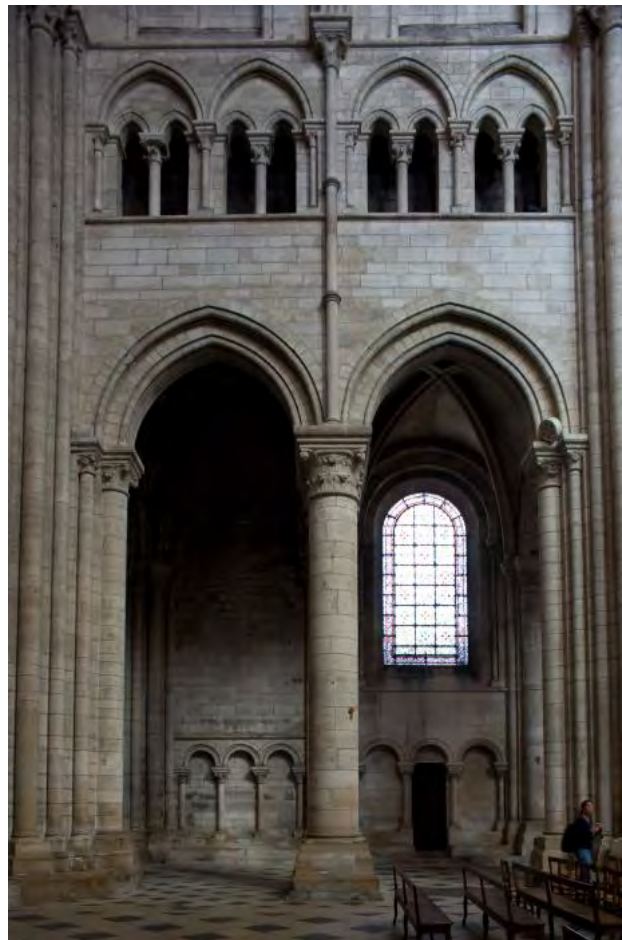


Fig. 468.- Sens. Catedral. Alzado, que hace uso de columnas *en délit* desde las columnas de la arquería hasta el claristorio



Fig. 469.- París. Catedral. Alzado de la nave central, al oeste del transepto, con haces de tres columnitas *en délit*



Fig. 470.- Laon. Catedral. Alzado, con haces alternativos de tres y cinco columnas *en délit* anilladas





Fig. 471.- Laon. Catedral.  
Uno de los cuatro pilares  
con columnas a  
contralecho de la zona  
oriental de la nave

Fig. 472.- Noyon. Catedral.  
Haces de columnas *en  
délit* de la capilla mayor





Fig. 473.- Soissons.  
Catedral. Pilares con  
columnas *en délit* de la  
entrada a la capilla del  
brazo sur del transepto

Fig. 474.- Chartres.  
Catedral. Uno de los  
pilares con columnas *en  
délit* de la girola







Fig. 475.- Chartres. Catedral. Pilares inacabados con columnas *en délit* de los muros del extremo occidental del templo



Fig. 476.- Rouen. Catedral. *Balcones* de las naves laterales



Fig. 477.- Ávila. Catedral.  
Pilar con columnas *en délit*  
que divide la embocadura  
septentrional de la doble  
girola



Fig. 478.- Ávila. Catedral.  
Pilares con columnas *en  
délit* que flanquean el  
trasaltar de la girola





Fig. 479.- Cuenca.  
Catedral. Pilar que separa  
cada grupo de dos capillas  
laterales de la cabecera, de  
núcleo circular con  
columnas *en délit*



Fig. 480.- Cuenca.  
Catedral. Pilar que sostiene  
la arcada del presbiterio, de  
núcleo octogonal con  
columnas *en délit*



Fig. 481.- Cuenca.  
Catedral. Pilar de núcleo  
circular con una sola  
columna adosada a  
contralecho, en la  
embocadura de las capillas  
laterales de la cabecera



Fig. 482.- Cuenca.  
Catedral. Uno de los pilares  
torales, que combina  
gruesas columnas entregas  
con columnitas *en délit*





Fig. 483.- Monasterio de Santa María de Huerta. Columnas *en délit* de los muros del refectorio



Fig. 484.- Monasterio de Santa María de Huerta. Columnas *en délit* del hogar de la cocina



Fig. 485.- París. Catedral. Bóvedas sexpartitas de la nave central



Fig. 486.- Laon. Catedral. Bóvedas sexpartitas de la nave central



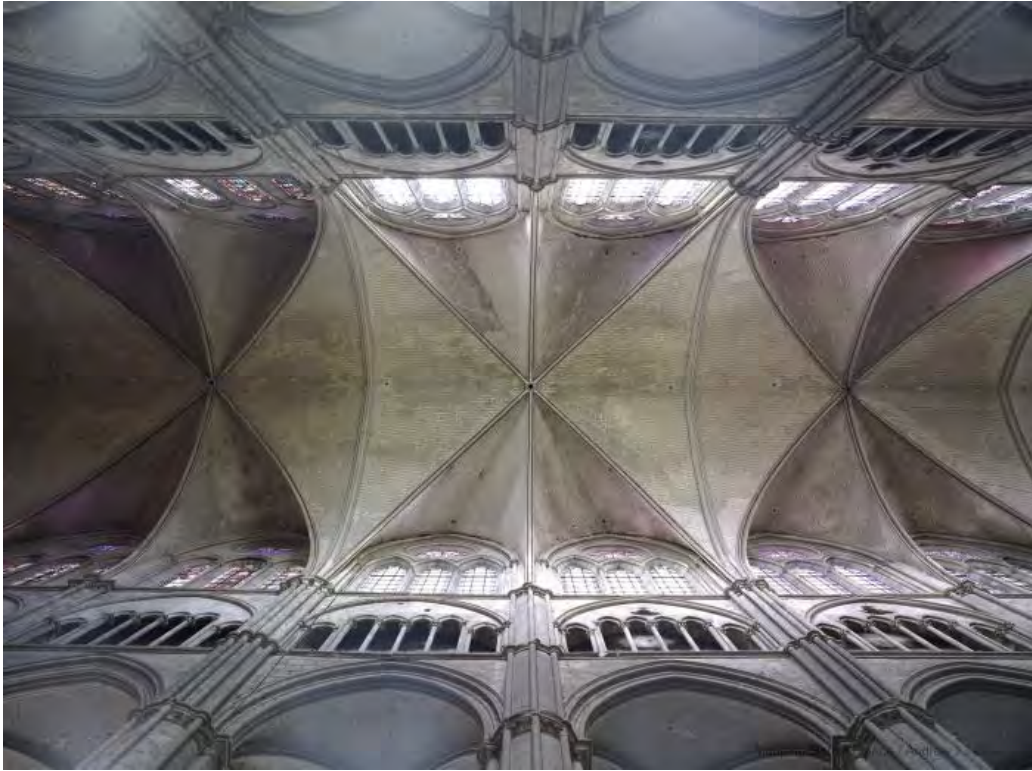


Fig. 487.- Bourges. Catedral. Bóvedas sexpartitas de la nave central



Fig. 488.- Abadía de Vézelay. Bóvedas de la capilla mayor, que incluyen un tramo sexpartito



Fig. 489.- Cuenca. Catedral. Una de las bóvedas sexpartitas que cubren la nave central



Fig. 490.- Monasterio de Santa María de Huerta. Refectorio. Una de sus bóvedas sexpartitas





Fig. 491.- Sigüenza.  
Catedral. Bóvedas  
sexpartitas de los brazos  
del transepto

Fig. 492.- Ávila. Catedral.  
Bóvedas de la capilla  
mayor, que incluyen un  
tramo sexpartito





Fig. 493.- Monasterio de Piedra. Bóvedas sexpartitas del refectorio



Fig. 494.- Roncesvalles. Colegiata de Santa María, cubierta con bóvedas sexpartitas





Fig. 495.- Angers. Iglesia abacial de Saint-Serge. Capilla axial de la cabecera

Fig. 496.- Angers. Iglesia abacial de Saint-Serge. Bóveda de una de las capillas laterales de la cabecera



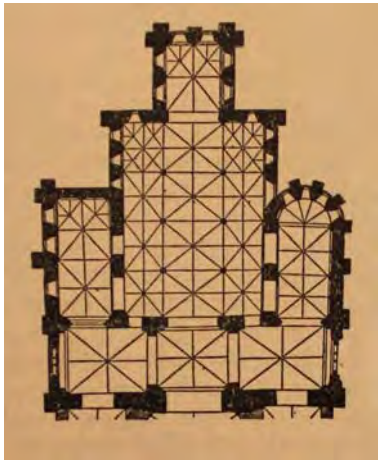


Fig. 497.- Angers. Iglesia abacial de Saint-Serge.  
Planta  
(tomada de MUSSAT, 1963)



Fig. 498.- Saint-Hilaire-Saint-Florent (Saumur).  
Iglesia de Saint-Barthélemy



Fig. 499.- Amboise. Capilla de Saint-Jean

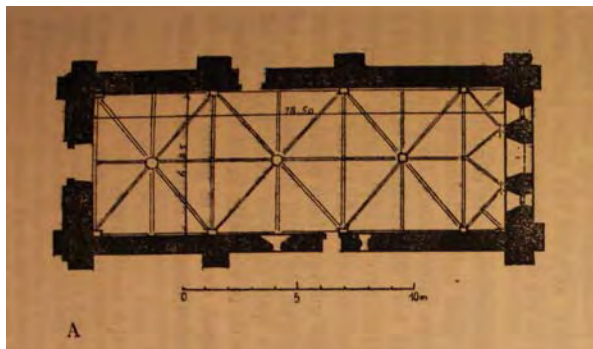


Fig. 500.- Amboise. Capilla de Saint-Jean. Planta  
(tomada de MUSSAT, 1963)





Fig. 501.- Saumur. Capilla de Saint-Jean. Testero oriental

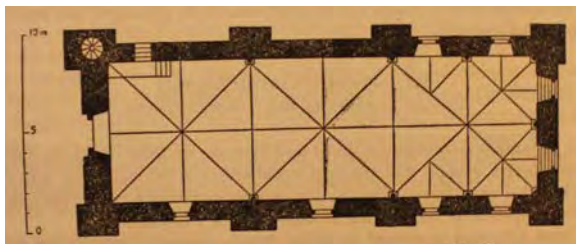


Fig. 502.- Saumur. Capilla de Saint-Jean. Planta (tomada de MUSSAT, 1963)



Fig. 503.- Saugé I-Hôpital. Capilla hospitalaria

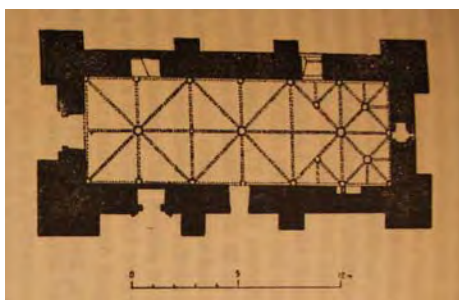


Fig. 504.- Saugé I-Hôpital. Capilla hospitalaria. Planta (tomada de MUSSAT, 1963)



Fig. 505.- Abadía de Saint-Florent-lès-Saumur. Galilea

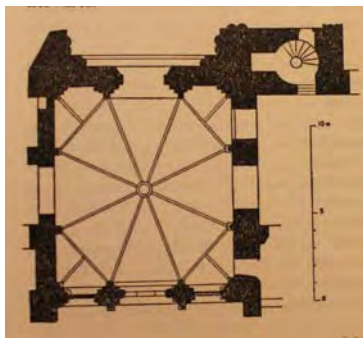


Fig. 506.- Abadía de Saint-Florent-lès-Saumur. Galilea, planta (tomada de MUSSAT. 1963)

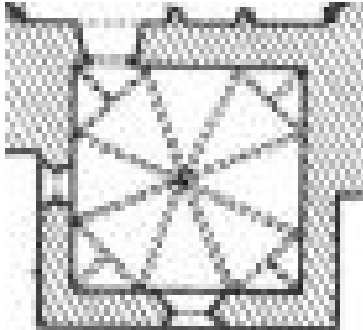


Fig. 507.- Poitiers. Sainte-Radegonde. Sala capitular/sacristía. Planta

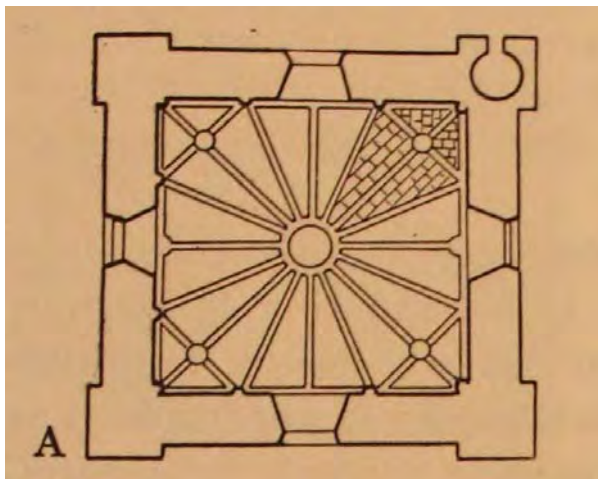


Fig. 508.- Fontevraud-l'Abbaye. Capilla de Sainte-Catherine. Planta (tomada de MUSSAT. 1963)



Fig. 509.- Sevilla. Torreón de don Fadrique. Bóveda de su planta superior



Fig. 510.- Córdoba. Iglesia de San Bartolomé. Abovedamiento





Fig. 511.- Córdoba. Alcázar real. Torre de los Leones. Bóveda de su planta superior

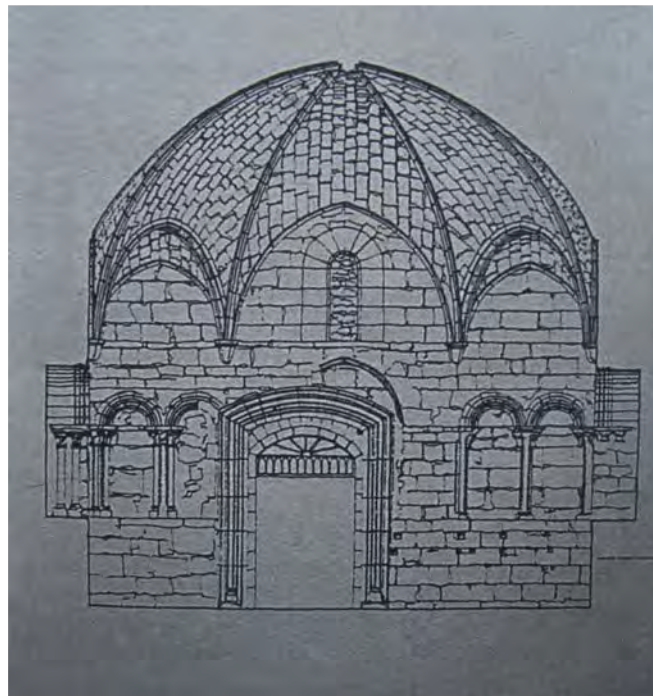


Fig. 512.- Oña. Monasterio de San Salvador. Sala capitular, sección (tomado de SENRA GABRIEL Y GALÁN, 1992)





Fig. 513.- Monasterio de Santa María de Huerta. Refectorio, hacia el norte



Fig. 514.- Monasterio de Santa María de Huerta. Refectorio, hacia el sur



Fig. 515.- Monasterio de Santa María de Huerta. Vista general desde el este, donde se puede apreciar los dos tipos de contrafuertes del refectorio

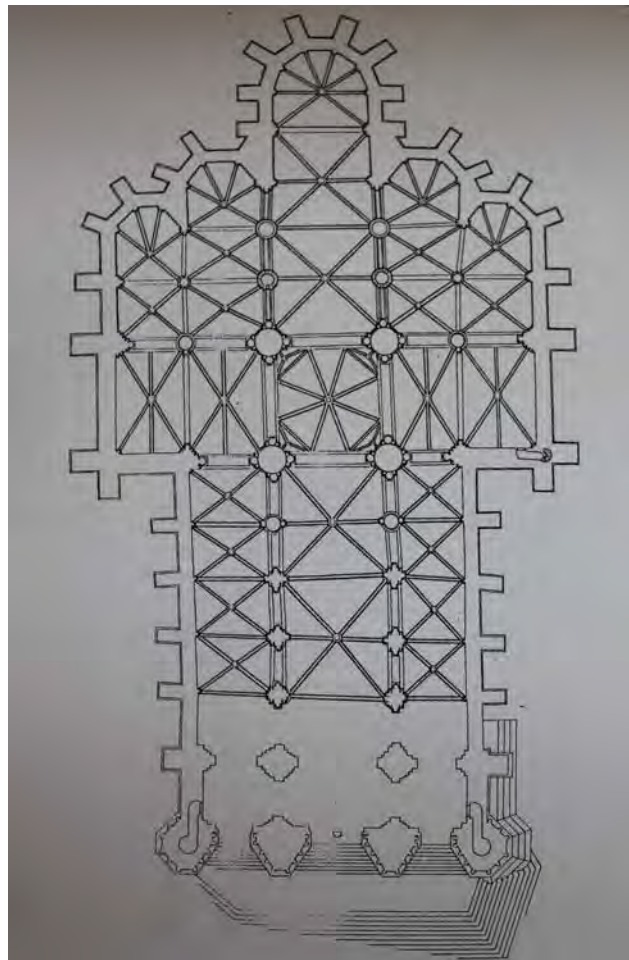


Fig. 516.- Cuenca. Catedral. Reconstrucción de su planta primitiva (según PALOMO FERNÁNDEZ, 2002)





Fig. 517.- Cuenca. Catedral. Vista externa de la cabecera, con los contrafuertes de su capilla mayor



Fig. 518.- Soissons. Catedral. Cabecera



Fig. 519.- Laon. Catedral. Fachada del brazo sur del transepto y capilla que se abre al mismo



Fig. 520.- Cuenca. Catedral. Vista externa de la cabecera, con la capilla mayor primitiva y la posterior doble girola que la envuelve





Fig. 521.- Cuenca.  
Catedral. Interior de la  
capilla mayor



Fig. 522.- Cuenca.  
Catedral. Ventana del  
exterior de la primitiva  
capilla mayor, hoy en el  
interior de la girola



Fig. 523.- Cuenca. Catedral. Alzado del costado septentrional del tramo occidental del presbiterio

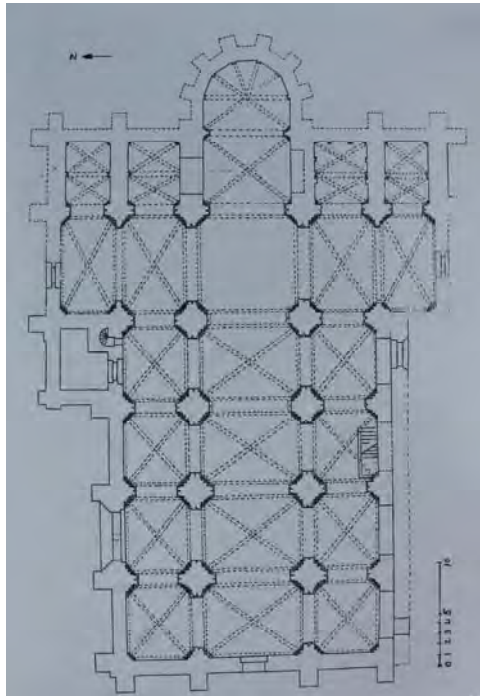


Fig. 524.- Monasterio de Matallana. Iglesia abacial. Planta (según reconstrucción de GARCÍA FLORES, 2010)

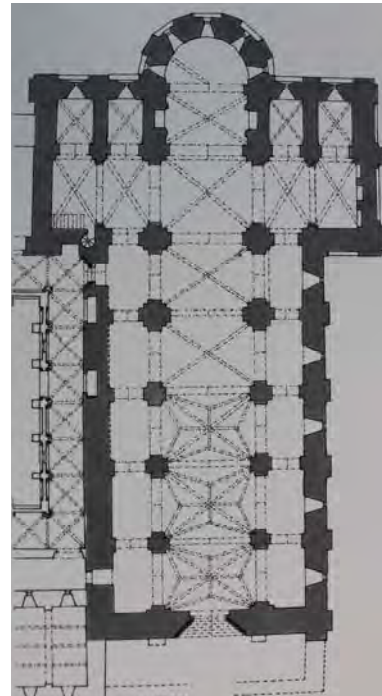


Fig. 525.- Monasterio de Huerta. Iglesia abacial. Planta (tomado de BANGO TORVISO, 1998)



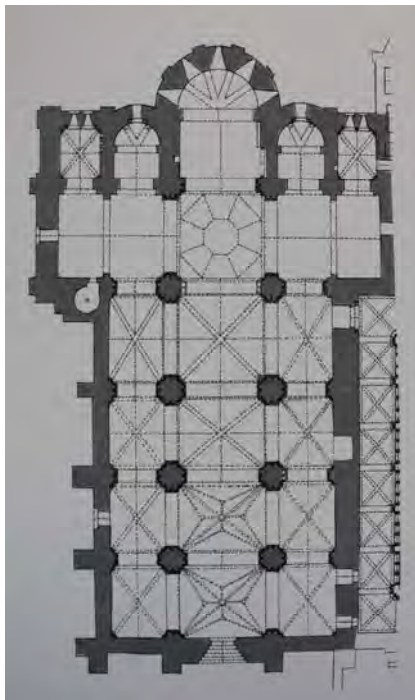


Fig. 526.- Monasterio de Valbuena. Iglesia abacial. Planta  
(tomado de BANGO TORVISO, 1998)

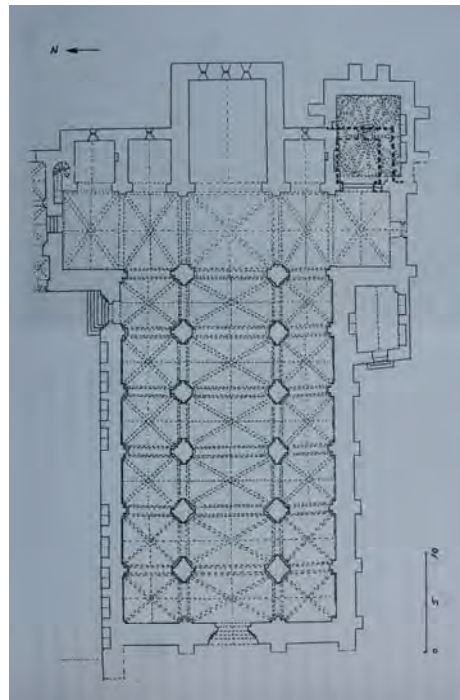


Fig. 527.- Monasterio de La Espina. Iglesia abacial. Planta  
(según reconstrucción de GARCÍA FLORES, 2010)

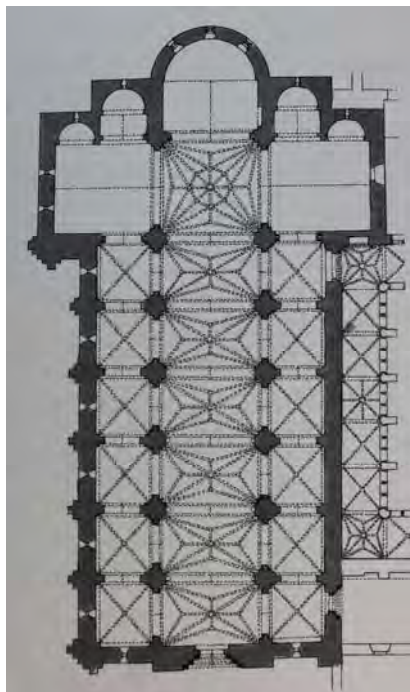


Fig. 528.- Monasterio de Sacramenia. Iglesia abacial. Planta  
(tomado de BANGO TORVISO, 1998)

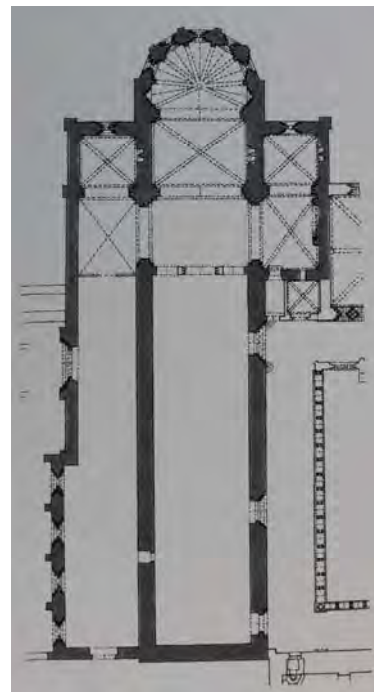


Fig. 529.- Monasterio de Arroyo. Iglesia abacial. Planta  
(tomado de BANGO TORVISO, 1998)



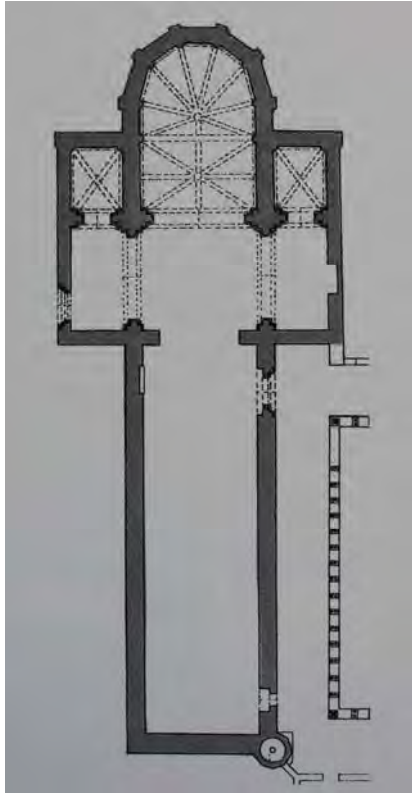


Fig. 530.- Monasterio de Villamayor de los Montes. Iglesia abacial. Planta (tomado de BANGO TORVISO, 1998)

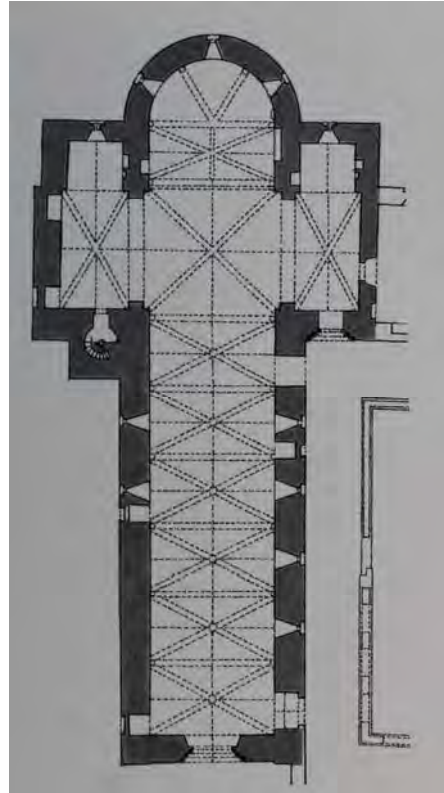


Fig. 531.- Monasterio de Bujedo de Juarros. Iglesia abacial. Planta (tomado de BANGO TORVISO, 1998)



Fig. 532.- Cuenca. Catedral. Vista de la nave lateral septentrional, hacia el este



Fig. 533.- Cuenca. Catedral. Capitel de una de las columnas de la nave meridional



Fig. 534.- Cuenca. Catedral. Óculo original de la nave septentrional

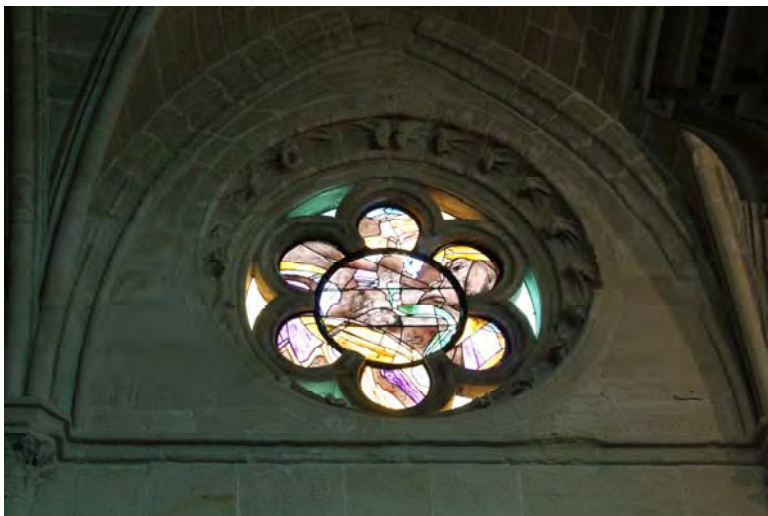


Fig. 535.- Cuenca. Catedral. Óculo de la nave septentrional, decorado con *crochets*



Fig. 536.- Cuenca. Catedral.  
Uno de los pilares  
fasciculados de la arcada  
meridional del cuerpo de  
naves



Fig. 537.- Cuenca. Catedral. Flanco norte del cuerpo de naves,  
con los óculos de las naves central y lateral

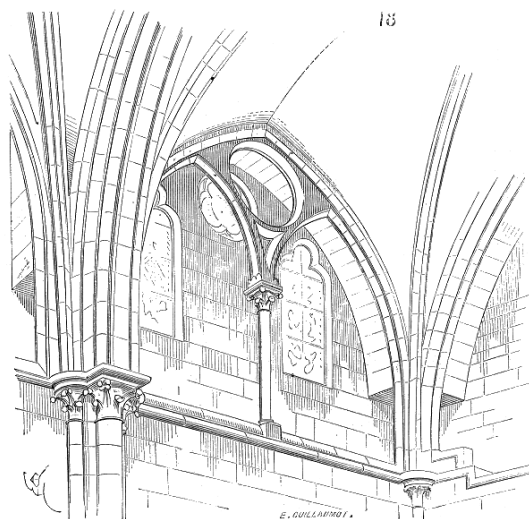


Fig. 538.- Abadía de Saint-  
Seine. Falso triforio del  
claristorio de la nave central  
(dibujo de Viollet-de-Duc, tomado de  
LAMBERT, 1931)





Fig. 539.- Gonesse. Iglesia de Saint-Pierre-Saint-Paul. Claristorio de la nave central



Fig. 540.- Oña. Monasterio de San Salvador. Pilares del falso crucero



Fig. 541.- Monasterio de Matallana. Iglesia abacial. Restos del muro septentrional de la capilla de San Bernardo (fotografía tomada de GARCÍA FLORES, 2010)



Fig. 542.- Monasterio de Matallana. Iglesia abacial. Restos de sus grandes pilares fasciculados

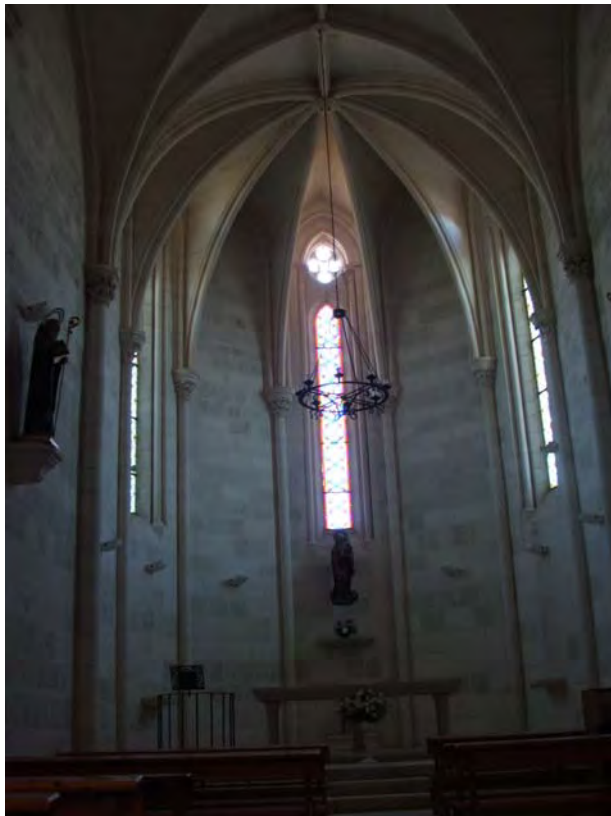


Fig. 543.- Monasterio de Villamayor de los Montes. Iglesia abacial. Capilla mayor





Fig. 544.- Monasterio de San Andrés de Arroyo. Iglesia abacial. Capilla mayor



Fig. 545.- Monasterio de Palazuelos. Iglesia abacial. Capilla mayor





Fig. 546.- Monasterio de Santa Cruz de Ribas. Iglesia abacial. Capilla mayor



Fig. 547.- Monasterio de Villamayor de los Montes. Iglesia abacial. Decoración exterior de la capilla mayor



Fig. 548.- Monasterio de Villamayor de los Montes. Claustro



Fig. 549.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Unión del testero oriental de la capilla lateral adyacente a la mayor por el sur y del arranque meridional del heptágono absidal





Fig. 550.- Cuenca. Catedral. Ventanas cegadas de origen del muro oriental del brazo meridional del transepto



Fig. 551.- Angers. Iglesia abacial de Saint-Serge. Ventana cegada de origen de una de las capillas laterales de la cabecera





Fig. 552.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Detalle de la alineación existente entre los tambores de los fustes de las columnas de los pilares torales occidentales y los sillares del enjutado existente sobre las arcadas del tramo oriental de la nave central



Fig. 553.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Signo gliptográfico existente en muchos puntos de la cabecera y del transepto, así como en el arranque oriental de la nave septentrional

Fig. 554.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Bóvedas enjarjadas del transepto





Fig. 555.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Detalle del arranque de uno de los abovedamientos de la nave septentrional, en el que se puede apreciar que los nervios diagonales no están enjarjados con los arcos perpiaños y formeros



Fig. 556.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Detalle del arranque del abovedamiento de uno de los tramos orientales de la nave septentrional, con los nervios diagonales sin enjarjar con los arcos formeros ciegos





Fig. 557.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Detalle del arranque del abovedamiento de uno de los tramos occidentales de la nave meridional, con los nervios diagonales enjarjados con los arcos formeros ciegos



Fig. 558.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Nervios diagonales de una de las bóvedas de la nave central, sin enjarjar con los arcos perpiaños





Fig. 559.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Detalle del arranque del abovedamiento del tramo oriental de la nave central, con los nervios diagonales y los arcos formeros ciegos sin enjarjar



Fig. 560.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Nervios diagonales y arcos formeros ciegos perfectamente enjarjados en el resto de tramos de la nave central



Fig. 561.- Soissons.  
Catedral. Alzado de la  
nave central



Fig. 562.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Muro que separa la nave central de la meridional, construido con un núcleo de cascote y material de relleno, visto desde el coro alto de los dos tramos orientales de la nave sur





Fig. 563.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Puerta medieval abierta en el tramo occidental de la nave sur, en el muro que separa dicha nave de la central



Fig. 564.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Puerta medieval abierta en el segundo tramo desde el este de la nave sur, en el muro que separa dicha nave de la central





Fig. 565.- Las Huelgas.  
Iglesia abacial. Unión  
entre el sepulcro de  
Fernando de la Cerda y el  
pilar octogonal adyacente



Fig. 566.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Viga existente entre dos de los pilares octogonales, encajada en los mechinales de éstos, que sirve para sostener la tribuna del órgano



Fig. 567.- Las Huelgas. Claustro de San Fernando. Vista general de la galería septentrional, adyacente a la iglesia abacial



Fig. 568.- Las Huelgas. Claustro de San Fernando. Vista general de la arquería de la panda septentrional





Fig. 569.- Las Huelgas. Claustro de San Fernando. Grupo de tres arcos de la arquería de la panda meridional



Fig. 570.- Las Huelgas. Claustro de San Fernando. Machón angular noroeste, con los salmeres de la arquería y el arranque de los dos perpiaños que parten de él sin moldurar





Fig. 571.- Las Huelgas. Claustro de San Fernando. Salmer de la panda occidental, común a dos arcos, cuya molduración y cuya ménsula (que marca el nacimiento del arco perpiaño de la bóveda) quedaron sin labrar



Fig. 572.- Las Huelgas. Claustro de San Fernando. Decoración escultórica existente bajo las enjutas de los arcos de la arquería de la panda septentrional



Fig. 573.- Las Huelgas. Claustro de San Fernando. Placa de la galería meridional, que recoge las obras realizadas en el siglo XVIII



Fig. 574.- Las Huelgas. Claustro de San Fernando. Columnas modernas de la panda septentrional, repuestas durante las obras de reconstrucción de 1998-2003





Fig. 575.- Las Huelgas.  
Claustro de San Fernando.  
Vista de la capilla de Belén,  
situada en el esquinazo  
noreste del patio claustral



Fig. 576.- Las Huelgas.  
Claustro de San Fernando.  
Columnas originales  
supervivientes en el  
esquinazo noreste del  
claustro (extremo norte de la  
panda este), que comunica  
con la capilla de Belén





Fig. 577.- Las Huelgas. Claustro de San Fernando. Plintos y basas de las columnas originales conservadas en la capilla de Belén



Fig. 578.- Las Huelgas. Claustro de San Fernando. Capiteles de las columnas originales conservadas en la capilla de Belén, concretamente en el extremo septentrional de la panda este



Fig. 579.- Las Huelgas. Claustro de San Fernando. Columnas parcialmente originales supervivientes en la capilla de Belén, concretamente en el arranque oriental de la galería norte



Fig. 580.- Las Huelgas. Claustro de San Fernando. Remate superior de los capiteles de *crochets* originales de las columnas del arranque oriental de la panda norte, por lo demás sustituidos por nuevos capiteles y fustes renacentistas al ser edificada la capilla de Belén





Fig. 581.- Las Huelgas. Palacio abacial de Ana de Austria. Uno de los capiteles conservados en la galería de la planta noble del palacio, procedente del claustro de San Fernando



Fig. 582.- Las Huelgas. Palacio abacial de Ana de Austria. Uno de los capiteles conservados en la galería de la planta noble del palacio, procedente del claustro de San Fernando





Fig. 583.- Las Huelgas. Palacio abacial de Ana de Austria. Uno de los capiteles conservados en la galería de la planta noble del palacio, procedente del claustro de San Fernando



Fig. 584.- Las Huelgas. Palacio abacial de Ana de Austria. Capitel conservado en la escalera de acceso a la planta noble del palacio, procedente del claustro de San Fernando



Fig. 585.- Las Huelgas. Claustro de San Fernando. Extremo meridional de la galería este, donde se puede observar cómo las ménsulas que dan arranque a los arcos perpiaños de la bóveda invaden las roscas de los arcos de las portadas del locutorio y del pasaje



Fig. 586.- Las Huelgas. Claustro de San Fernando. Detalle de la ménsula y de la molduración de uno de los arcos perpiaños del abovedamiento (en su arranque del costado del muro perimetral), situado en la panda septentrional





Fig. 587.- Las Huelgas. Claustro de San Fernando. Una de las ménsulas vegetales que dan arranque, en el costado de la arquería, a los arcos perpiaños de la panda septentrional



Fig. 588.- Las Huelgas. Claustro de San Fernando. Una de las ménsulas que quedaron sin labrar sobre los dos grandes pilares exentos de la fachada de la sala capitular





Fig. 589.- Las Huelgas. Claustro de San Fernando. Los tres tramos de la panda oriental que anteceden la fachada de la sala capitular, cuyas bóvedas se aristan en su mitad longitudinal correspondiente al muro perimetral



Fig. 590.- Las Huelgas. Claustro de San Fernando. Tramo de la bóveda de la panda meridional correspondiente con la puerta del refectorio, en el que se ve cómo el perfil de medio punto de la primera se arista en la parte tocante al muro perimetral como consecuencia de la preexistente presencia de la segunda



Fig. 591.- Las Huelgas. Claustro de San Fernando. Interrupción de la imposta que recorre los muros perimetrales en su contacto con los vanos de la fachada de la sala capitular



Fig. 592.- Las Huelgas. Claustro de San Fernando. Portada del refectorio, que interrumpe la imposta que recorre los muros perimetrales





Fig. 593.- Las Huelgas. Claustro de San Fernando. Interrupción de la imposta de los muros perimetrales a la altura de la portada del locutorio



Fig. 595.- Las Huelgas. Claustro de San Fernando. Vista de la panda oriental antes del descubrimiento de sus yeserías (© Archivo Municipal de Burgos)



Fig. 594.- Las Huelgas. Claustro de San Fernando. Ladrillo de las bóvedas, visibles tras el enlucido que las cubre





Fig. 596.- Las Huelgas. Claustro de San Fernando. Otra vista de la panda oriental antes del descubrimiento de sus yeserías (© Archivo Municipal de Burgos)



Fig. 597.- Las Huelgas. Claustro de San Fernando. Yeserías tardogóticas del tramo angular noreste

Fig. 598.- Las Huelgas. Claustro de San Fernando. Pequeños restos de yeserías del segundo tramo (desde el oeste) de la panda septentrional





Fig. 599.- Las Huelgas. Claustro de San Fernando. Yeserías del tercer tramo (desde el oeste) de la galería septentrional

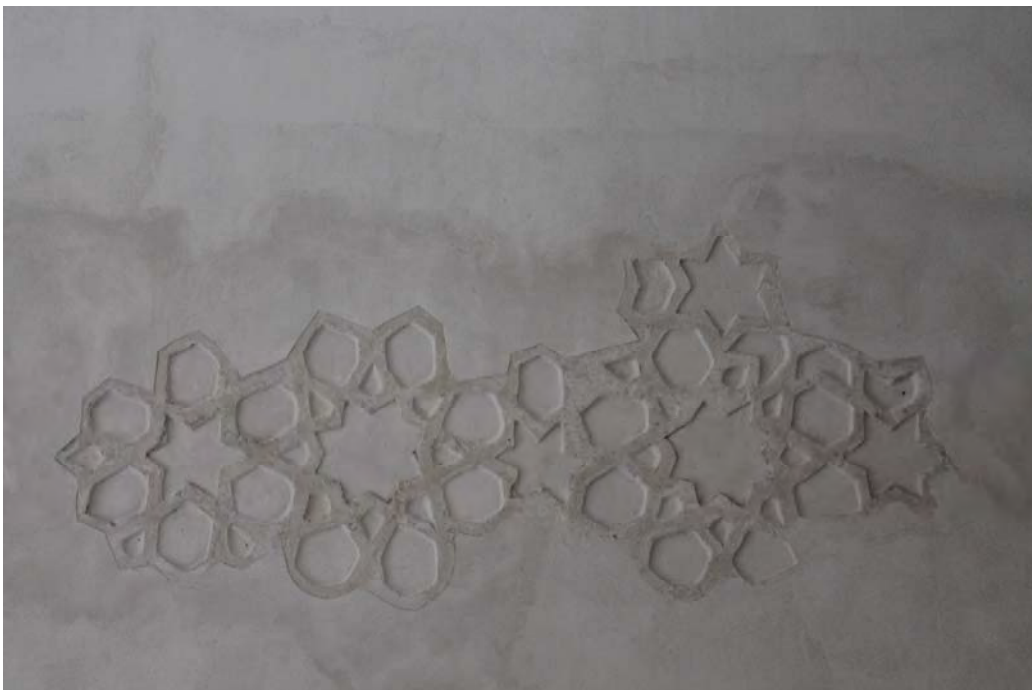


Fig. 600.- Las Huelgas. Claustro de San Fernando. Detalle de las yeserías del tercer tramo (desde el norte) de la galería oriental



Fig. 601.- Las Huelgas. Claustro de San Fernando. Yaserías del cuarto tramo (desde el norte) de la galería oriental



Fig. 602.- Las Huelgas. Claustro de San Fernando. Yaserías del quinto tramo (desde el norte) de la galería oriental





Fig. 603.- Las Huelgas. Claustro de San Fernando. Yaserías del sexto tramo (desde el norte) de la galería oriental



Fig. 604.- Las Huelgas. Claustro de San Fernando. Detalle de uno de los círculos con pavos reales de las yaserías del sexto tramo (desde el norte) de la galería oriental



Fig. 605.- Las Huelgas. Claustro de San Fernando. Detalle de las yeserías del séptimo tramo (desde el norte) de la galería oriental



Fig. 606.- Las Huelgas. Claustro de San Fernando. Detalle de uno de los dos paneles de yeserías del octavo tramo (desde el norte) de la galería oriental





Fig. 607.- Las Huelgas. Claustro de San Fernando. Yeserías del segundo tramo (desde el este) de la galería meridional



Fig. 608.- Las Huelgas. Claustro de San Fernando. Detalle de uno de dos castillos heráldicos (el mejor conservado) del segundo tramo (desde el este) de panda meridional



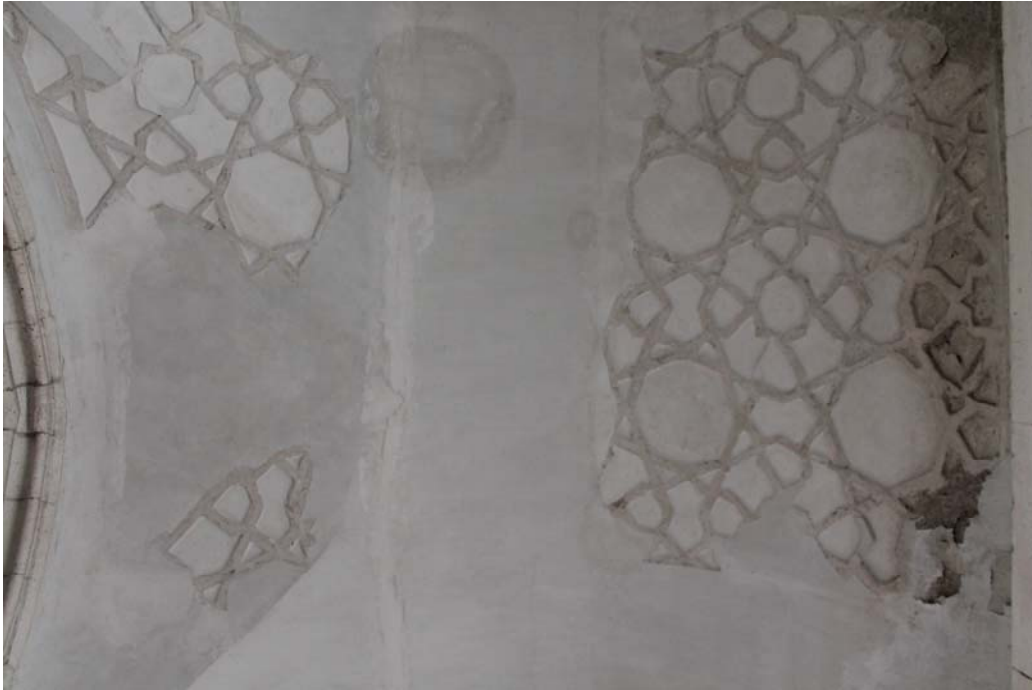


Fig. 609.- Las Huelgas. Claustro de San Fernando. Yeserías del tercer tramo (desde el este) de la galería meridional



Fig. 610.- Las Huelgas. Claustro de San Fernando. Yeserías del cuarto tramo (desde el este) de la panda meridional



Fig. 611.- Las Huelgas. Claustro de San Fernando. Detalle de uno de los círculos con pavos reales de las yaserías del cuarto tramo (desde el este) de la panda meridional



Fig. 612.- Las Huelgas. Claustro de San Fernando. Detalle de las yaserías del quinto tramo (desde el este) de la panda meridional





Fig. 613.- Las Huelgas. Claustro de San Fernando. Yeserías del sexto tramo (desde el este) de la galería meridional



Fig. 614.- Las Huelgas. Claustro de San Fernando. Detalle de uno de los círculos con bestias de las yeserías del sexto tramo (desde el este) de la panda meridional



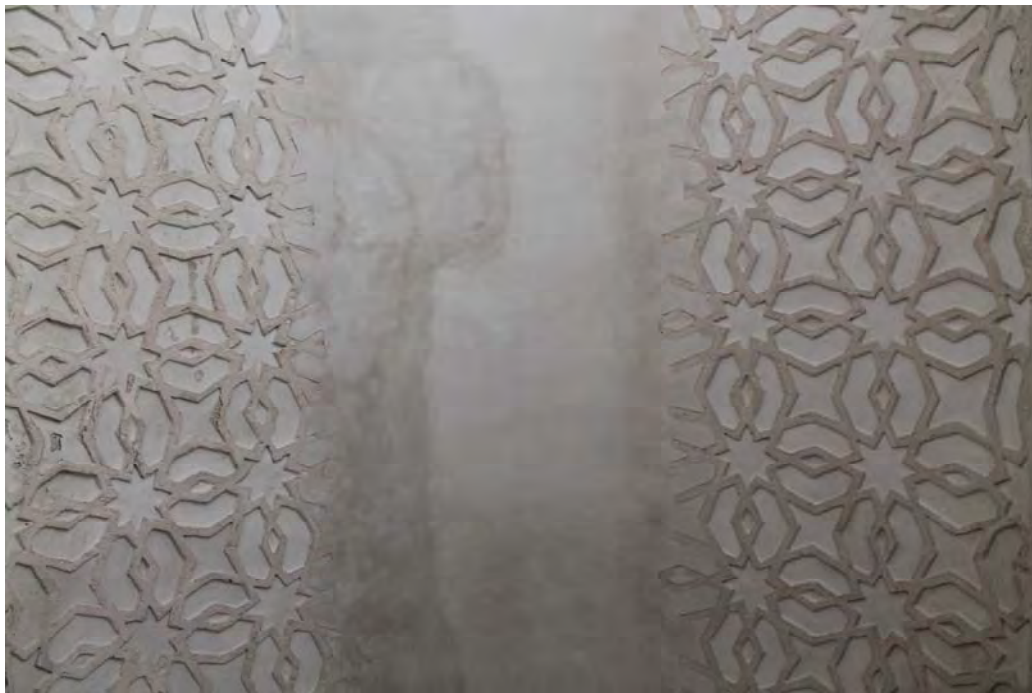


Fig. 615.- Las Huelgas. Claustro de San Fernando. Yaserías del séptimo tramo (desde el este) de la panda meridional



Fig. 616.- Las Huelgas. Claustro de San Fernando. Yaserías del octavo tramo (desde el este) de la panda meridional



Fig. 617.- Las Huelgas. Claustro de San Fernando. Detalle de las yeserías del octavo tramo (desde el este) de la panda meridional



Fig. 618.- Las Huelgas. Claustro de San Fernando. Yeserías del segundo tramo (desde el sur) de la panda occidental





Fig. 619.- Las Huelgas. Claustro de San Fernando. Detalle de la fauna que puebla las yeserías del segundo tramo (desde el sur) de la panda occidental

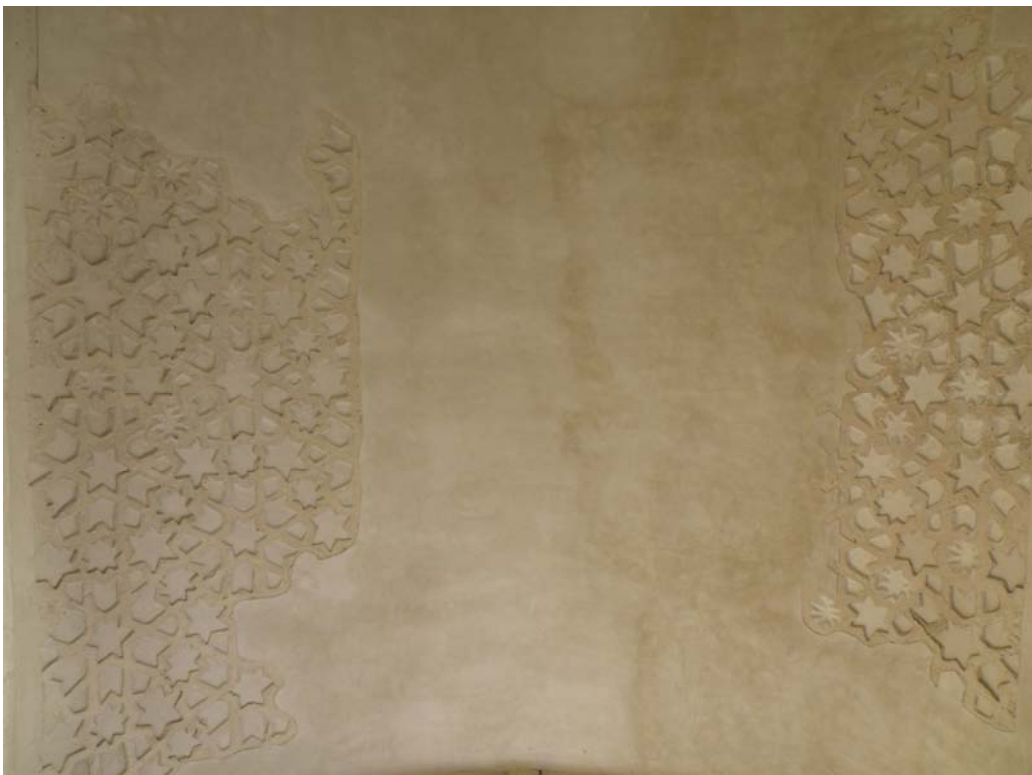


Fig. 620.- Las Huelgas. Claustro de San Fernando. Yeserías del tercer tramo (desde el sur) de la panda occidental





Fig. 621.- Las Huelgas. Claustro de San Fernando. Yeserías del cuarto tramo (desde el sur) de la galería occidental

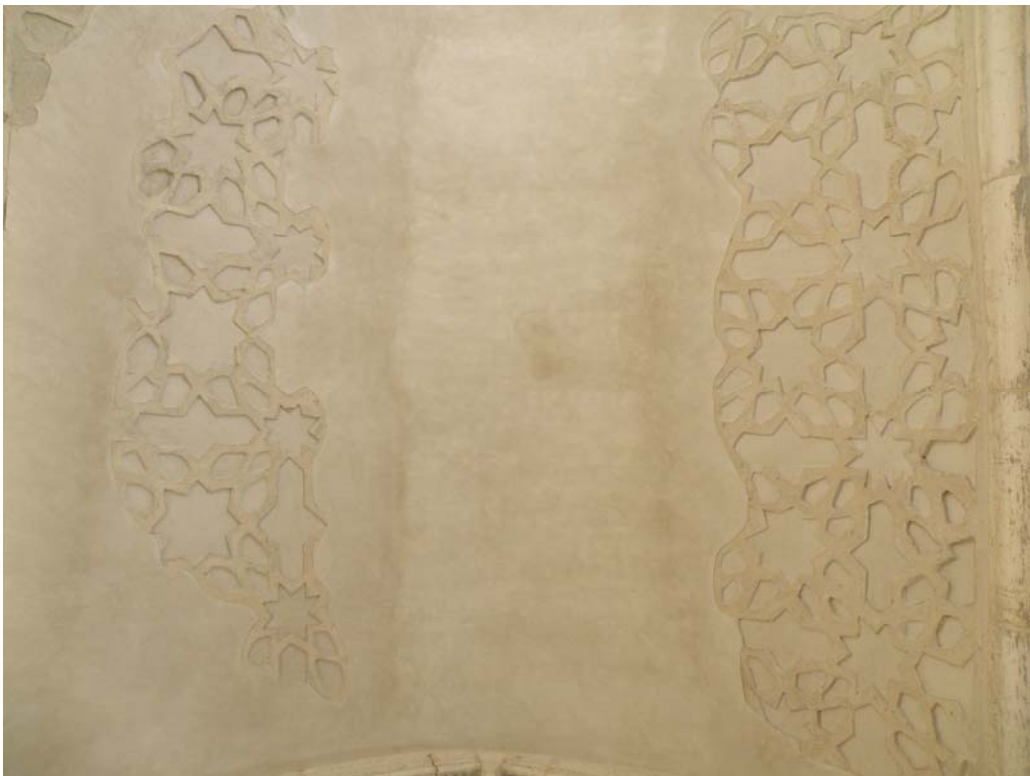


Fig. 622.- Las Huelgas. Claustro de San Fernando. Yeserías del quinto tramo (desde el sur) de la galería occidental



Fig. 623.- Las Huelgas. Claustro de San Fernando. Yaserías del sexto tramo (desde el sur) de la galería occidental



Fig. 624.- Las Huelgas. Claustro de San Fernando. Yaserías del séptimo tramo (desde el sur) de la galería occidental





Fig. 625.- Las Huelgas. Claustro de San Fernando. Yaserías del octavo tramo (desde el sur) de la galería occidental



Fig. 626.- Las Huelgas. Claustro de San Fernando. Detalle del ataurique y la policromía de las yaserías del octavo tramo (desde el sur) de la galería occidental





Fig. 627.- Las Huelgas.  
Detalle del manto  
atribuido al infante  
Fernando, hijo bastardo  
de Alfonso X (Museo  
de Telas Medievales)

Fig. 628.- Las Huelgas.  
Detalle del forro  
exterior de la tapa del  
ataúd de Fernando de  
la Cerda (Museo de  
Telas Medievales)







Fig. 629.- Las Huelgas.  
Detalle del forro exterior de  
la caja del ataúd de  
Fernando de la Cerda  
(Museo de Telas  
Medievales)

Fig. 630.- Las Huelgas.  
Detalle del forro del  
ataúd atribuido a María  
de Almenar (Museo de  
Telas Medievales)





Fig. 631.- Las Huelgas. Claustro de San Fernando. Portada de la supuesta sala de monjas, en el extremo oriental de la panda sur



Fig. 632.- Las Huelgas. Claustro de San Fernando. Capitel del costado izquierdo de la portada de la supuesta sala de monjas



Fig. 633.- Las Huelgas. Claustro de San Fernando. Capitel del costado derecho de la portada de la supuesta sala de monjas





Fig. 634.- Las Huelgas. Claustro de Las Claustrellas. Doble capitel de la panda meridional



Fig. 635.- Las Huelgas. *Armarium*, abierto en el extremo septentrional de la panda oriental del claustro de San Fernando y posteriormente transformado en capilla de Santa Cruz



Fig. 636.- Las Huelgas. *Armarium*. Restos del arco original de la estancia, sustituido por el vano actual al ser transformada en capilla de Santa Cruz



Fig. 637.- Las Huelgas. Sacristía. Vista general hacia el este



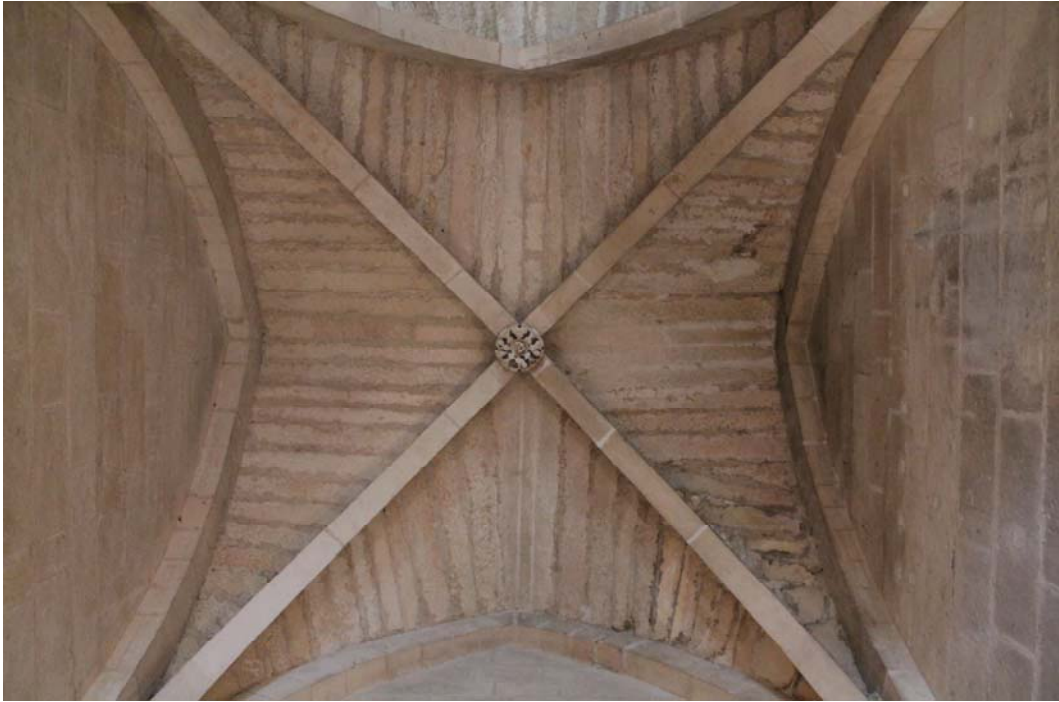


Fig. 638.- Las Huelgas. Sacristía. Una de sus tres bóvedas de cruceira



Fig. 639.- Las Huelgas. Sacristía. Enjarjes sin moldurar de los abovedamientos





Fig. 640.- Las Huelgas. Sacristía. Una de las basas con lengüetas



Fig. 641.- Las Huelgas. Sacristía. Una de las basas sin lengüetas



Fig. 642.- Las Huelgas. Sacristía. Uno de los capiteles de *crochets* de las columnas adosadas a los muros



Fig. 643.- Las Huelgas. Sacristía. Uno de los capiteles de la segunda tipología, que añade a los *crochets* abundante y menuda hojarasca



Fig. 644.- Las Huelgas. Sacristía. Detalle de la parte superior del arco de la portada occidental, de comunicación con la panda oriental del claustro de San Fernando, sobre el que pueden verse los restos del arco primitivo





Fig. 645.- Las Huelgas. Sacristía. Detalle de la decoración de las hojas de madera de la puerta occidental de la sacristía



Fig. 646.- Las Huelgas. Sacristía. Puerta cegada en el muro septentrional





Fig. 647.- Las Huelgas.  
Iglesia abacial. Muro  
barroco de cierre  
occidental de la capilla  
lateral meridional



Fig. 648.- Las Huelgas.  
Sacristía. Paramento  
externo del testero  
oriental



Fig. 649.- Las Huelgas. Sala capitular. Vista general hacia el este



Fig. 650.- Las Huelgas. Sala capitular. Paramento externo del testero oriental





Fig. 651.- Las Huelgas. Sala capitular. Vano central de su fachada occidental



Fig. 652.- Las Huelgas. Sala capitular. Uno de los dos vanos laterales de la fachada occidental





Fig. 653.- Las Huelgas.  
Sala capitular. Uno de  
los dos pilares ovoides  
exentos del centro de la  
fachada occidental

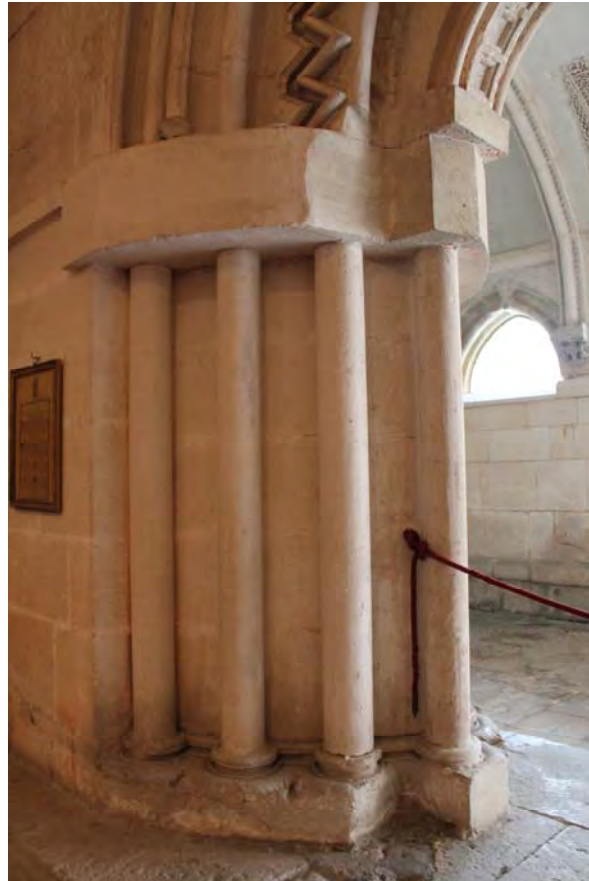


Fig. 654.- Las Huelgas.  
Sala capitular. Uno de los  
dos pilares semiovais  
adosados de los extremos  
de la fachada occidental



Fig. 655.- Las Huelgas. Sala capitular. Uno de los cuatro pilares exentos con columnas adosadas *en délit* que dividen su espacio interior



Fig. 656.- Las Huelgas. Sala capitular. Basamento de uno los pilares exentos



Fig. 657.- Cuenca. Catedral. Basamento de los pilares de núcleo circular con columnas *en délit* de la cabecera



Fig. 658.- Aguilar de Campoo. Monasterio de Santa María la Real. Sala capitular. Detalle de los pilares con columnas *en délit*





Fig. 659.- Monasterio de Piedra. Sala capitular



Fig. 660.- Las Huelgas. Sala capitular. Una de sus nueve bóvedas de crucería cuatrimpartita



Fig. 661.- Las Huelgas. Sala capitular. Vista general de los muros este y sur, donde se puede ver parte de las columnas adosadas a los mismos



Fig. 662.- Las Huelgas. Sala capitular. Plinto y basa de una de las columnas cantoneras

Fig. 663.- Las Huelgas. Sala capitular. Plinto y basa de una de las columnas adosadas a los muros







Fig. 664.- Las Huelgas. Sala capitular. Capitel del muro meridional

Fig. 665.- Las Huelgas. Sala capitular. Capitel con restos de policromía del muro oriental



Fig. 666.- Las Huelgas. Sala capitular. Ménsula de la contrafachada





Fig. 667.- Las Huelgas. Sala capitular. Clave vegetal de sus bóvedas



Fig. 668.- Las Huelgas. Sala capitular. Clave de bóveda: *Agnus Dei*



Fig. 669.- Las Huelgas. Sala capitular. Clave de bóveda: ángel



Fig. 670.- Las Huelgas. Sala capitular. Una de las claves labradas que exornan los arcos perpiaños y formeros



Fig. 671.- Las Huelgas. Sala capitular. Vista general de los muros septentrional y oriental





Fig. 672.- Las Huelgas. Sala capitular. Arco de una de las tres ventanas del testero oriental

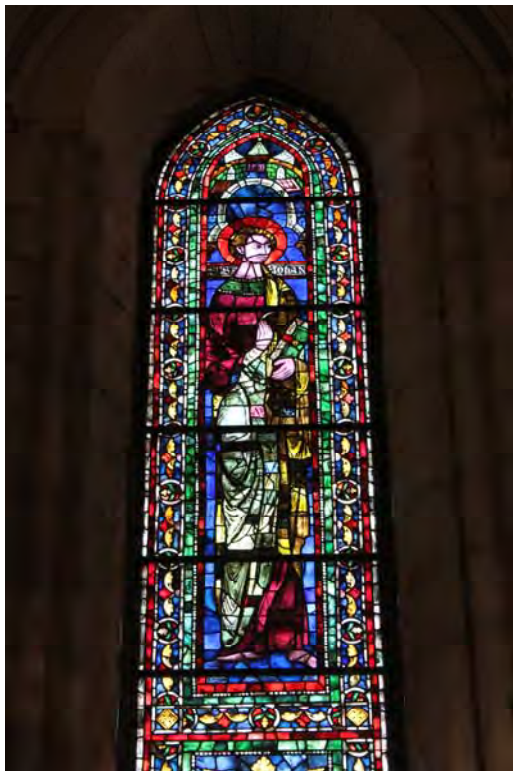


Fig. 673.- Las Huelgas. Sala capitular. Vidriera de la ventana norte: san Juan

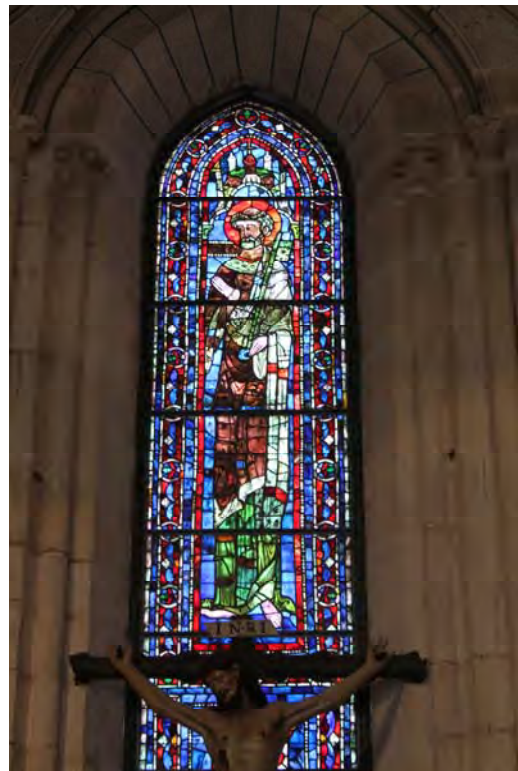


Fig. 674.- Las Huelgas. Sala capitular. Vidriera de la ventana central: san Pedro



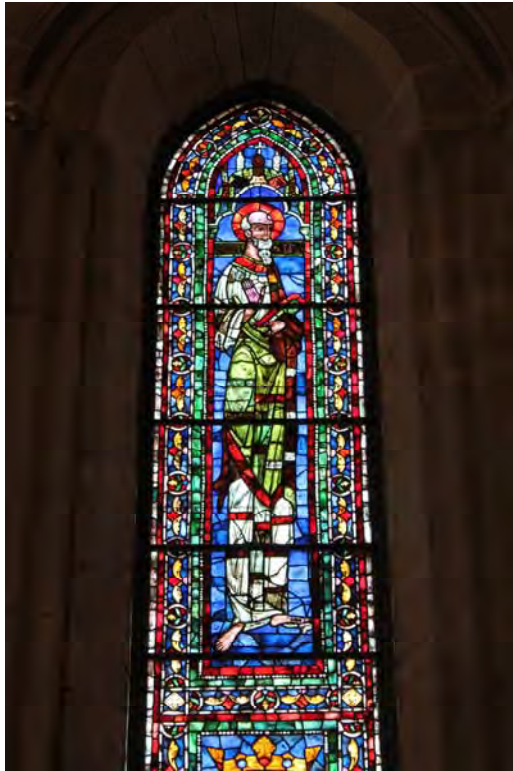


Fig. 675.- Las Huelgas. Sala capitular. Vidriera de la ventana sur: san Pablo

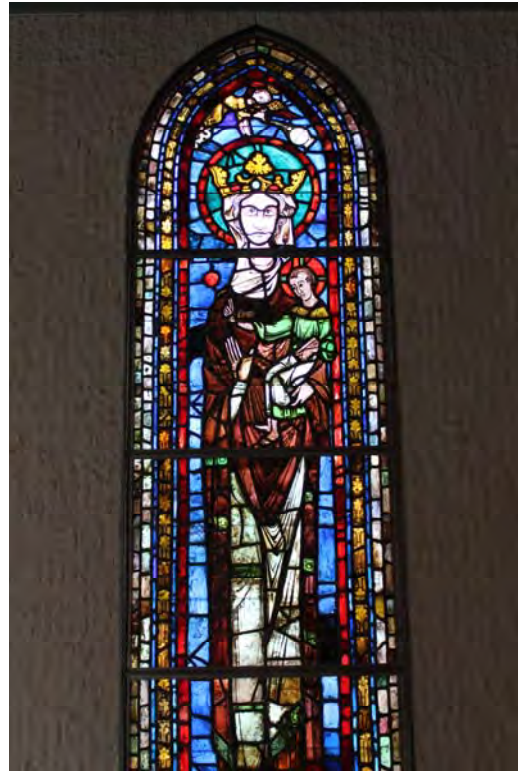


Fig. 676.- Las Huelgas. Oratorio moderno. Vidriera de la Virgen con el Niño



Fig. 677.- Las Huelgas. Sala capitular. Basa sin terminar de ser labrada de la columna que ejerce de parteluz de uno de los dos vanos laterales de la fachada occidental



Fig. 678.- Las Huelgas. Sala capitular. Basas trabajadas del pilar adosado al extremo septentrional de la fachada



Fig. 679.- Las Huelgas. Sala capitular. Basas trabajadas y sin trabajar del pilar exento septentrional de la fachada





Fig. 680.- Las Huelgas. Sala capitular. Basas sin esculpir del pilar exento meridional de la fachada

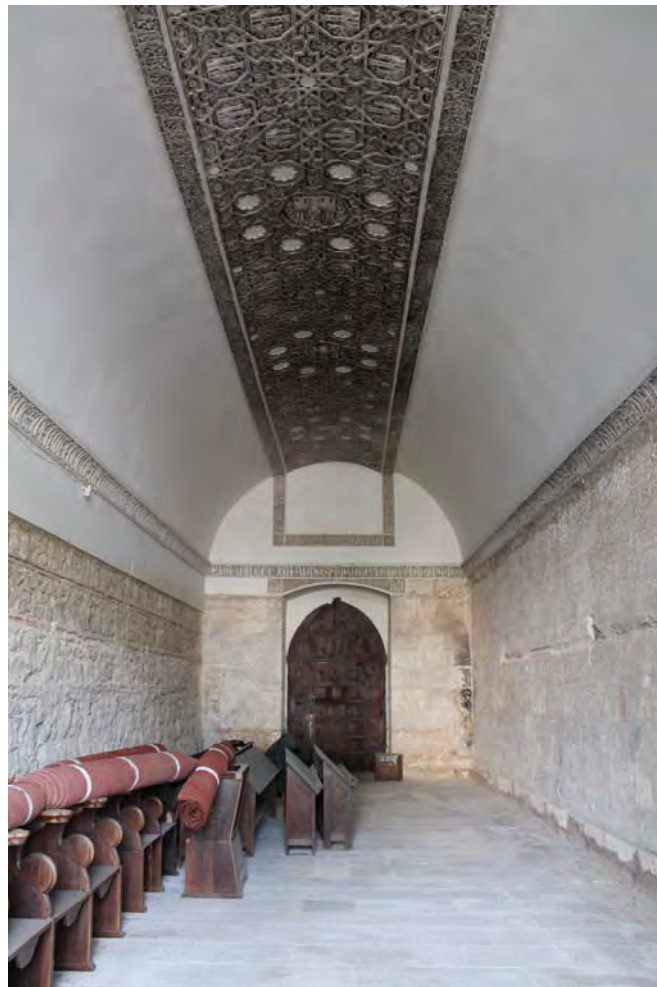


Fig. 681.- Las Huelgas. Locutorio. Vista hacia el oeste





Fig. 682.- Las Huelgas. Locutorio. Fragmento de la inscripción de la imposta que recoge el año 1275: *ERA MIL CCC XIII ANNOS*

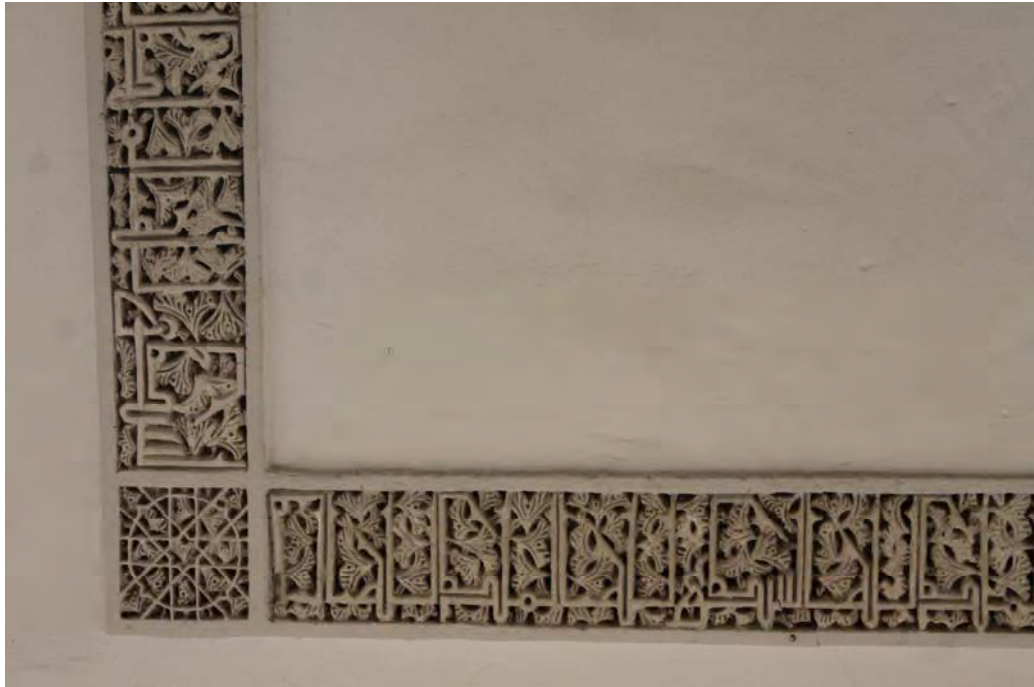


Fig. 683.- Las Huelgas. Locutorio. Detalle de la cenefa que enmarca el friso de yeserías de la bóveda, surcada por dos inscripciones árabes

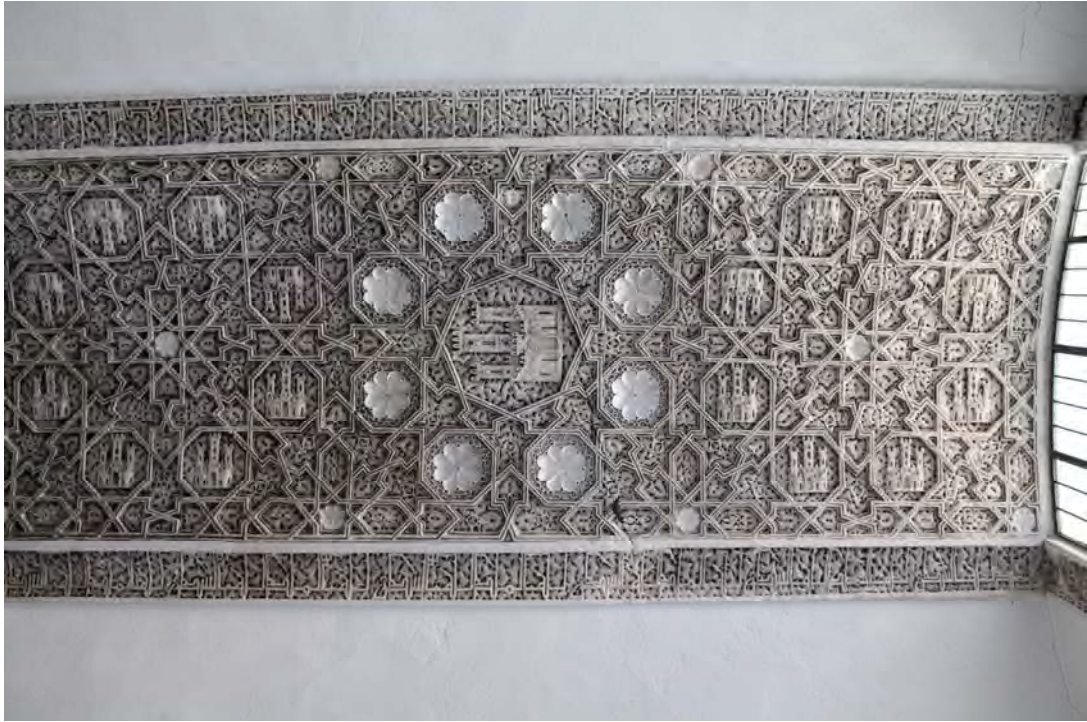


Fig. 684.- Las Huelgas. Locutorio. Fragmento del friso de yeserías que cubre la bóveda



Fig. 685.- Las Huelgas. Locutorio. Yeserías sobre el arco escarzano occidental





Fig. 686.- Las Huelgas.  
Locutorio. Detalle de las  
yeserías del arco escarzano  
oriental

Fig. 687.- Las Huelgas.  
Locutorio. Portada occidental



Fig. 688.- Las Huelgas.  
Locutorio. Capitel del lado  
derecho de la portada  
occidental





Fig. 689.- Las Huelgas. Claustro de Las Claustrellas. Capitel doble de su panda oriental



Fig. 690.- Las Huelgas. Locutorio. Antigua portada oriental



Fig. 691.- Las Huelgas. Locutorio. Paramento externo de su testero oriental



Fig. 692.- Las Huelgas. Locutorio. Aparejo de su muro septentrional





Fig. 693.- Las Huelgas. Locutorio. Aparejo de su muro meridional



Fig. 694.- Las Huelgas. Pasaje. Vista hacia el oeste





Fig. 695.- Las Huelgas. Pasaje. Aparejo de su muro meridional



Fig. 696.- Las Huelgas. Pasaje. Corte en el aparejo de su muro meridional



Fig. 697.- Las Huelgas.  
Pasaje. Paramento externo del  
testero oriental

Fig. 698.- Las Huelgas.  
Pasaje. Portada occidental,  
que comunica con el claustro  
de San Fernando



Fig. 699.- Las Huelgas. Pasaje.  
Portada de la zona oriental del  
muro meridional, que comunica  
con Las Claustillas





Fig. 700.- Las Huelgas. Pasaje. Fragmento de las yeserías de la cenefa que hace las veces de falsa imposta, en el testero occidental de la sala

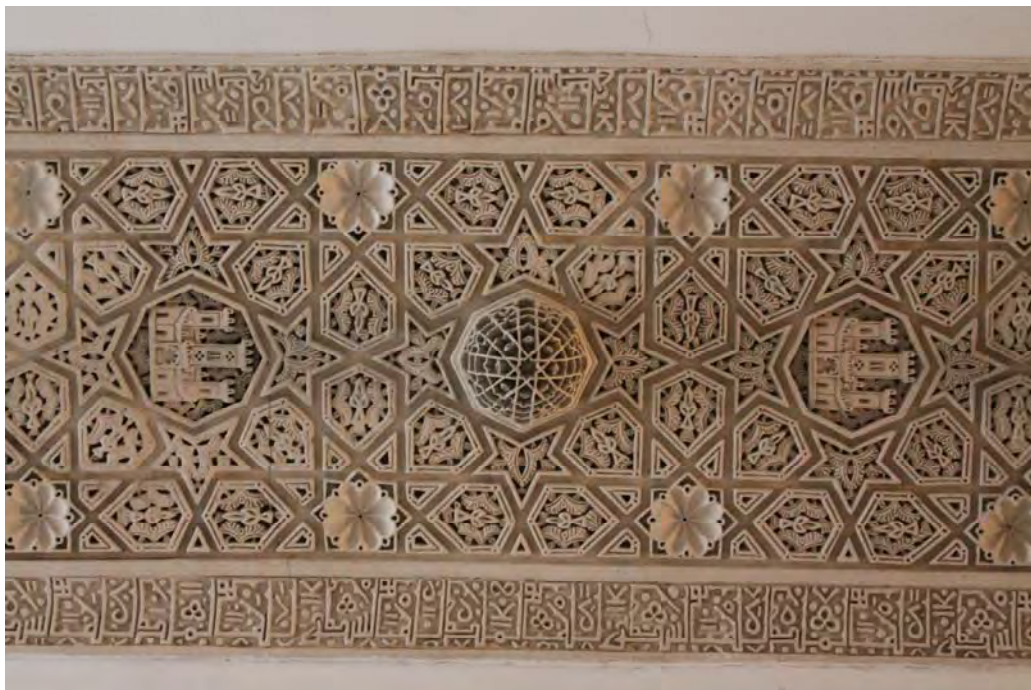


Fig. 701.- Las Huelgas. Pasaje. Detalle del friso de yeserías de la bóveda





Fig. 702.- Las Huelgas. Claustro de San Fernando. Portada del antiguo calefactorio

Fig. 703.- Las Huelgas. Cocina. Muro meridional

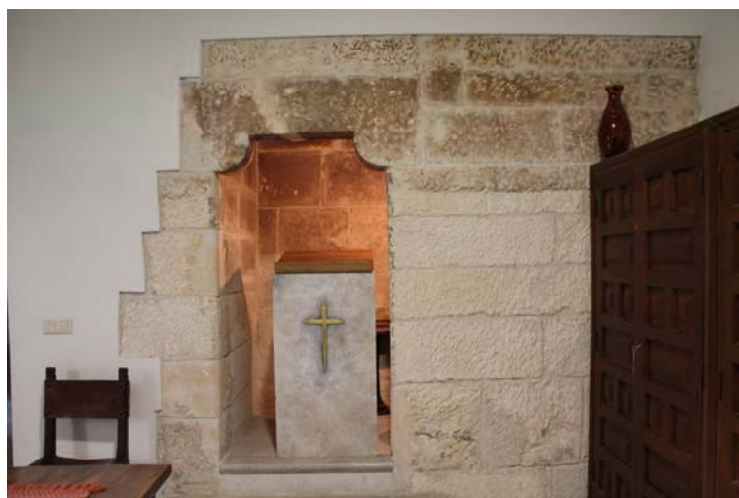


Fig. 704.- Las Huelgas. Cocina. Alhacena occidental



Fig. 705.- Las Huelgas. Cocina.  
Alhacena oriental



Fig. 706.- Las Huelgas. Cocina.  
Vano de comunicación con el  
refectorio, en el interior de la  
alhacena oriental



Fig. 707.- Las Huelgas. Cocina.  
Puerta septentrional, de  
comunicación con el claustro de  
San Fernando



Fig. 708.- Las Huelgas. Refectorio.  
Bóvedas barrocas

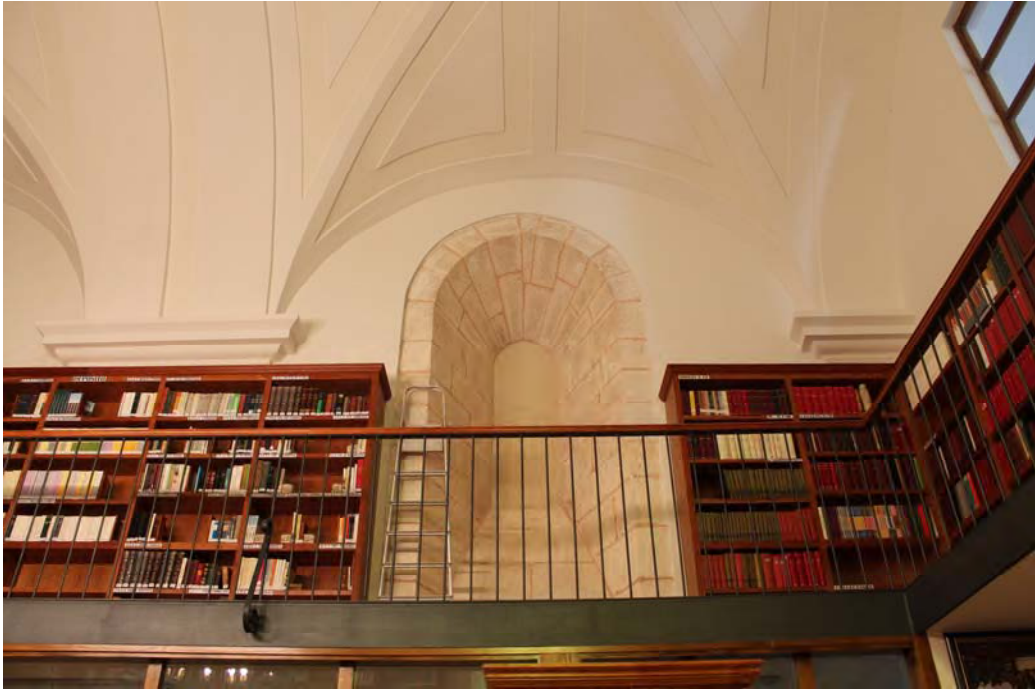


Fig. 709.- Las Huelgas. Refectorio. Ventana original



Fig. 710.- Las Huelgas. Refectorio. Cubierta





Fig. 711.- Las Huelgas. Refectorio. Detalle de la decoración pictórica de la cubierta



Fig. 712.- Las Huelgas. Refectorio. Detalle de la decoración escultórica de la cubierta, centrada en los cabezales de los durmientes



Fig. 713.- Las Huelgas.  
Refectorio. Espadaña del  
extremo septentrional de las  
cubiertas

Fig. 714.- Las  
Huelgas. Claustro de  
San Fernando. Puerta  
del extremo oeste de  
la panda sur  
(¿pertenece a la  
*domus conversorum*?)



Fig. 715.- Las Huelgas. Corredor  
de conversos





Fig. 716.- Las Huelgas. Capilla del Rosario, habilitada en el siglo XVI en el extremo norte del corredor de conversos



Fig. 717.- Las Huelgas. Capilla de la Ascensión, habilitada en el siglo XVI en el extremo sur del corredor de conversos



Fig. 718.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Restos de la puerta cegada que comunicaba el tramo occidental de la nave sur con el corredor de conversos



Fig. 719.- Las Huelgas. Puerta moderna que comunica la galería meridional del claustro del claustro de San Fernando con el corredor de conversos





Fig. 720.- Las Huelgas. Cilla. Planta baja, ocupada en la actualidad por el Museo de Telas Medievales



Fig. 721.- Las Huelgas. Cilla. Vista de la fachada occidental desde el compás de adentro



Fig. 722.- Las Huelgas. Cilla. Planta superior



Fig. 723.- Las Huelgas. Cilla.  
Capitel de madera de la  
planta alta

Fig. 724.- Las Huelgas. Cilla.  
Ventana original del muro oriental, en  
la planta alta

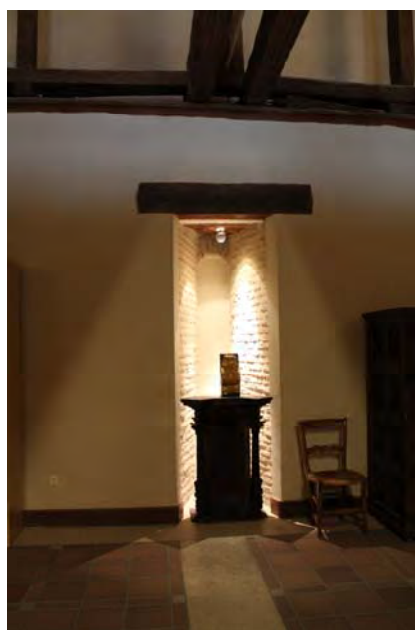






Fig. 725.- Las Huelgas. Claustro de San Fernando. Una de las ménsulas de la panda meridional que marcan el nacimiento de los arcos perpiaños por el lado del muro perimetral, en el cual se encastra *a posteriori*



Fig. 726.- Las Huelgas. Claustro de San Fernando. Vista de uno de los contrafuertes claustrales desde la galería septentrional, en la que se ve cómo el estribo está perfectamente aparejado con la estructura de la arquería





Fig. 727.- Monasterio de Valbuena de Duero. Claustro reglar



Fig. 728.- Aguilar de Campoo. Monasterio de Santa María la Real. Claustro reglar





Fig. 729.- Monasterio de Santa María de Huerta. Claustro reglar



Fig. 730.- Monasterio de Fontenay. Claustro reglar



Fig. 731.- Monasterio de Le Thoronet. Claustro reglar



Fig. 732.- Monasterio de Silvacane. Detalle del claustro reglar





Fig. 733.- Monasterio de Sénanque. Claustro regular



Fig. 734.- Monasterio de Montmajour. Claustro regular





Fig. 735.- Monasterio de Ganagobie. Detalle del claustro reglar



Fig. 736.- Canónica de Saint-Paul-de-Mausole. Claustro reglar





Fig. 737.- Vaisons-la-Romaine. Catedral. Claustro



Fig. 738.- Monasterio de Fontfroide. Claustro reglar





Fig. 739.- Monasterio de Poblet. Claustro reglar



Fig. 740.- Monasterio de Vallbona de les Monges. Claustro reglar



Fig. 741.- Monasterio de Valmagne. Claustro reglar



Fig. 742.- Monasterio de Alcobaça. Claustro reglar





Fig. 743.- Monasterio de Iranzu. Claustro reglar



Fig. 744.- Tarragona. Catedral. Vista parcial del claustro





Fig. 745.- Las Huelgas.  
Claustro de San Fernando.  
Confluencia de las puertas  
del pasaje (izquierda) y de la  
capilla de la Pobreza  
(derecha)

Fig. 746.- Las Huelgas.  
Claustro de San Fernando.  
Muro perimetral de la panda  
este entre las puertas del  
pasaje (derecha) y del  
locutorio (izquierda)

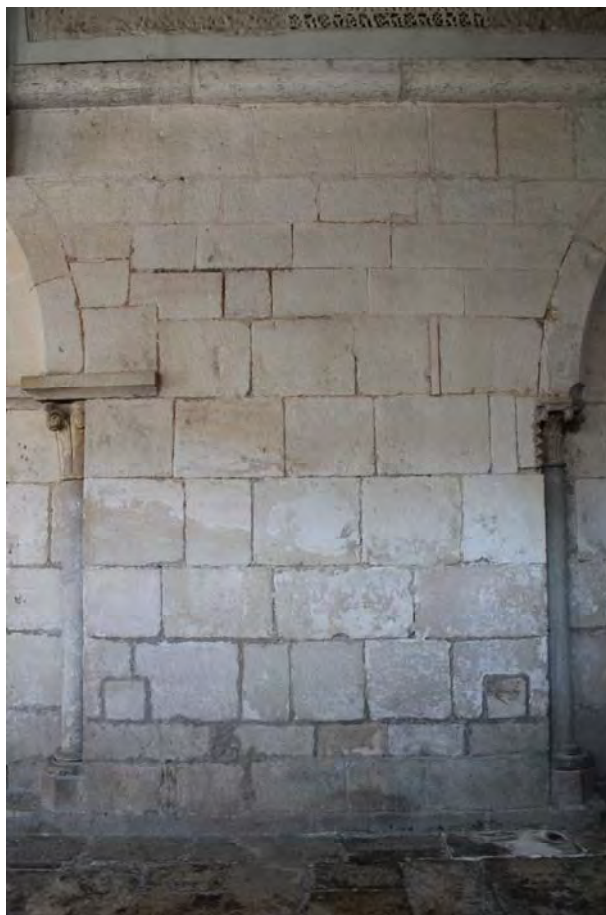




Fig. 747.- Las Huelgas. Claustro de San Fernando. Muro perimetral de la panda este entre la puerta del locutorio (derecha) y la fachada de la sala capitular (izquierda)

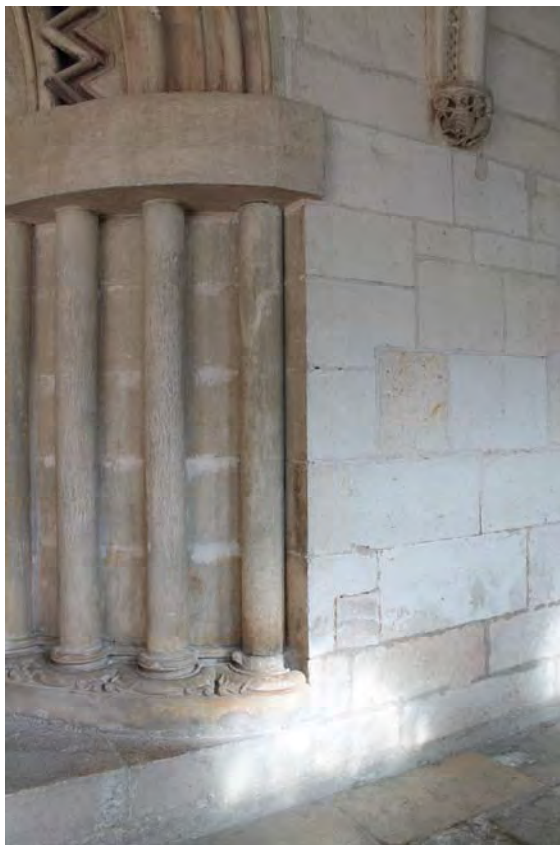


Fig. 748- Las Huelgas. Claustro de San Fernando. Pilar adosado del extremo sur de la fachada occidental de la sala capitular y su unión con el muro perimetral del claustro



Fig. 749.- Las Huelgas. Claustro de San Fernando. Pilar adosado del extremo norte de la fachada occidental de la sala capitular y su unión con el muro perimetral del claustro



Fig. 750.- Las Huelgas. Compás de adentro. Vista hacia el sur





Fig. 751.- Las Huelgas. Compás de adentro. Vista hacia el norte



Fig. 752.- Las Huelgas. Muro almenado que separa el compás de adentro del compás de afuera



Fig. 753.- Las Huelgas.  
Torreón del extremo  
septentrional del compás de  
adentro. Vista desde el sur



Fig. 754.- Las Huelgas.  
Torreón, visto desde el norte





Fig. 755.- Las Huelgas. Torreón. Puerta abierta en su muro norte



Fig. 756.- Las Huelgas. Torreón. Paso abovedado que lo atraviesa de norte a sur





Fig. 757.- Monasterio de Poblet. Puerta Real



Fig. 758.- Monasterio de Veruela. Torreón de acceso al recinto amurallado



Fig. 759.- Las Huelgas. Capilla del Salvador. Esquinazo suroriental



Fig. 760.- Las Huelgas. Capilla del Salvador. Detalle del aparejo del paramento externo del muro septentrional





Fig. 761.- Las Huelgas. Capilla del Salvador. Paramento externo del testero oriental



Fig. 762.- Las Huelgas. Capilla del Salvador. Paramento externo de su muro meridional





Fig. 763.- Las Huelgas. Capilla del Salvador. Puerta del muro septentrional



Fig. 764.- Las Huelgas. Capilla del Salvador. Capitel del costado derecho de la portada del muro septentrional



Fig. 765.- Las Huelgas. Capilla del Salvador. Bóveda de mocárabes



Fig. 766.- Las Huelgas. Capilla del Salvador. Castillo heráldico pintado en el siglo XVII sobre la bóveda de mocárabes

Fig. 767.- Las Huelgas. Capilla del Salvador. Castillo heráldico de yeso sobre el friso del que nace la bóveda de mocárabes







Fig. 768.- Las Huelgas. Capilla del Salvador. Vista desde el oeste



Fig. 769.- Las Huelgas. Capilla del Salvador. Arco de la fachada occidental, actualmente puerta de acceso





Fig. 770.- Las Huelgas. Capilla del Salvador. Detalle de la rosca del arco de la fachada occidental

Fig. 771.- Las Huelgas. Capilla del Salvador. Columna que sostiene el arco de la fachada occidental, en el interior de la capilla



Fig. 772.- Las Huelgas. Capilla del Salvador. Capiteles de las columnas del arco de la fachada occidental, en el exterior de la capilla



Fig. 773.- Las Huelgas.  
Capilla del Salvador. Panel  
de yesería reutilizado en la  
fachada occidental



Fig. 774.- Las Huelgas.  
Capilla del Salvador.  
Panel de yesería  
reutilizado en la fachada  
occidental: castillo  
heráldico



Fig. 775.- Las Huelgas.  
Capilla del Salvador. Panel  
de yesería reutilizado en la  
fachada occidental





Fig. 776.- Las Huelgas. Capilla del Salvador. Muro sur, paramento interno



Fig. 777.- Las Huelgas. Capilla del Salvador. Muro sur, paramento externo



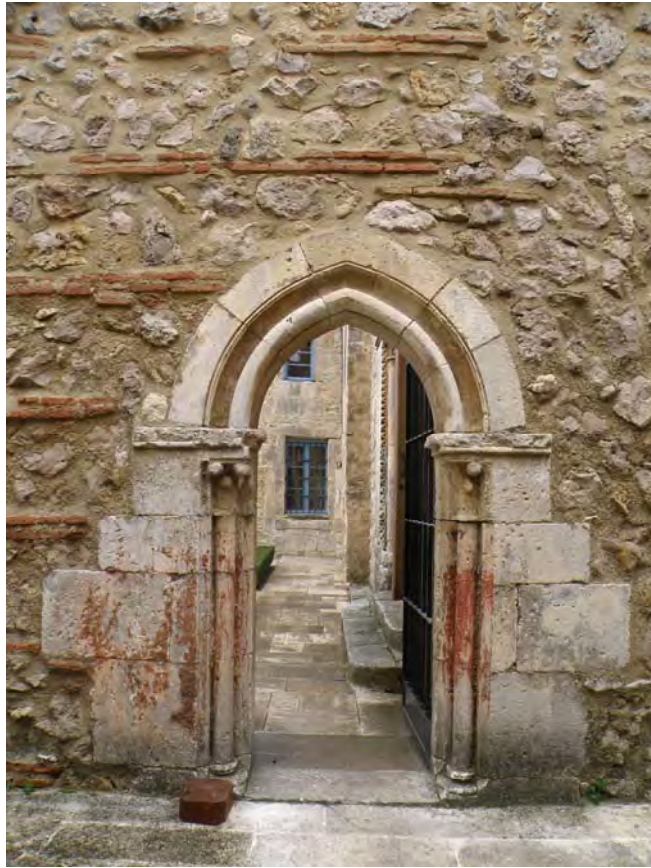


Fig. 778.- Las Huelgas. Capilla del Salvador. Puerta abierta en el muro meridional



Fig. 779.- Las Huelgas. Patio de las Infantas, visto hacia el norte



Fig. 780.- Las Huelgas. Patio de las Infantas, arquería medieval del muro sur



Fig. 781.- Las Huelgas. Patio de las Infantas, capiteles occidentales de la arquería medieval del muro sur, adosados al muro





Fig. 782.- Las Huelgas. Patio de las Infantas, capiteles centrales de la arquería medieval del muro sur



Fig. 783.- Las Huelgas. Patio de las Infantas, capiteles orientales de la arquería medieval del muro sur, integrados en el machón





Fig. 784.- Las Huelgas. Compás de afuera. Vista general hacia el este



Fig. 785.- Las Huelgas. Compás de afuera. Fotografía antigua que muestra las antiguas viviendas, hoy desaparecidas, de su límite nororiental  
(© Archivo Municipal de Burgos)



Fig. 786.- Las Huelgas. Compás de afuera. Fotografía antigua que muestra las antiguas viviendas, hoy desaparecidas, de su límite nororiental  
(© Archivo Municipal de Burgos)



Fig. 787.- Las Huelgas. Compás de afuera. Fotografía antigua que muestra las antiguas viviendas, hoy desaparecidas, de su límite nororiental  
(© Archivo Municipal de Burgos)



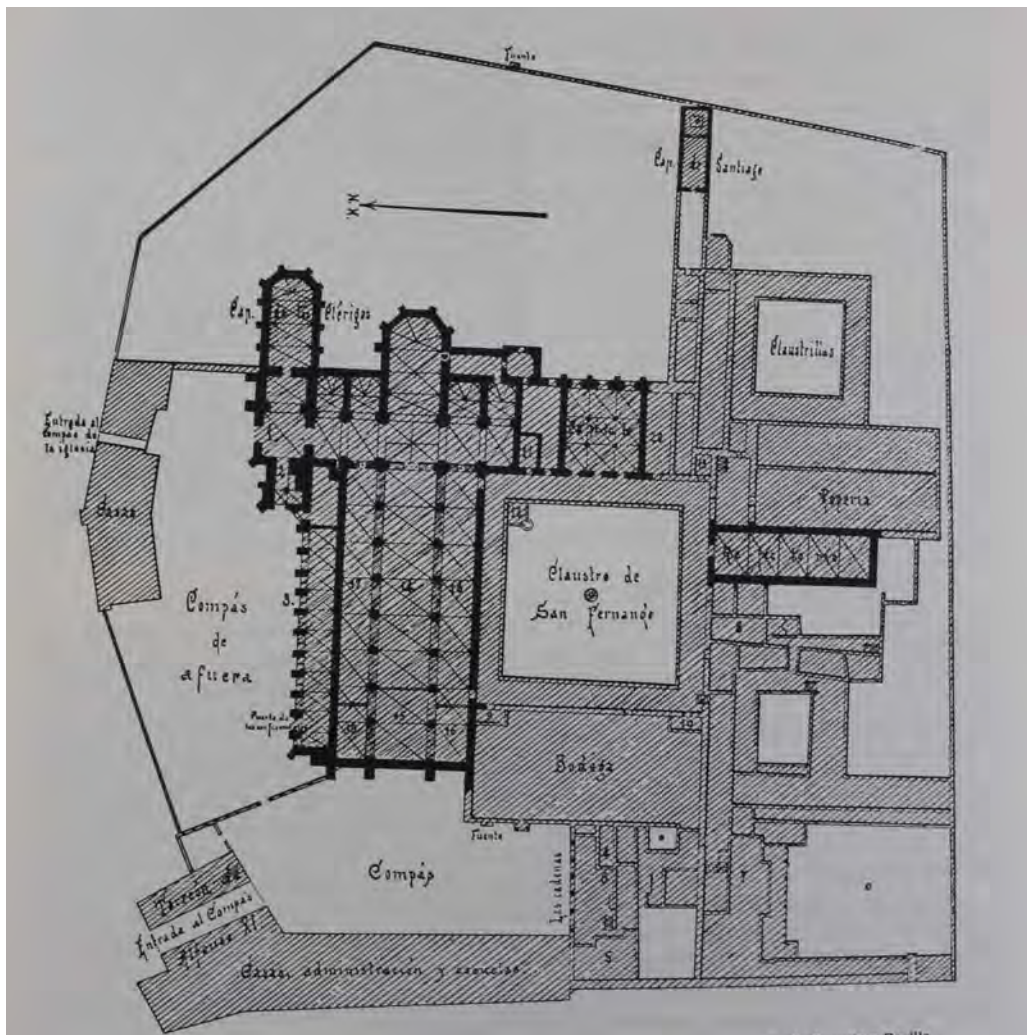


Fig. 788.- Las Huelgas. Planimetría del conjunto monástico de Las Huelgas elaborada por AGAPITO Y REVILLA, 1903 (tomado de LAMPÉREZ Y ROMEA, 1908-1909)



Fig. 789.- Las Huelgas. Capilla de San Martín. Vista hacia el este





Fig. 790.- Las Huelgas. Capilla de San Martín. Muro meridional



Fig. 791.- Las Huelgas. Capilla de San Martín. Muros occidental y septentrional



Fig. 792.- Las Huelgas. Capilla de San Martín. Una de las ménsulas antropomorfas de sus muros



Fig. 793.- Las Huelgas. Capilla de San Martín. Puerta de su muro meridional



Fig. 794.- Las Huelgas. Capilla de San Martín. Puerta de su muro septentrional



Fig. 795.- Las Huelgas. Capilla de San Martín. Testero oriental





Fig. 796.- Las Huelgas. Pórtico de los Caballeros. Vista hacia el oeste



Fig. 797.- Las Huelgas. Pórtico de los Caballeros. Vista hacia el este





Fig. 798.- Las Huelgas. Pórtico de los Caballeros. Una de sus bóvedas de cruceira

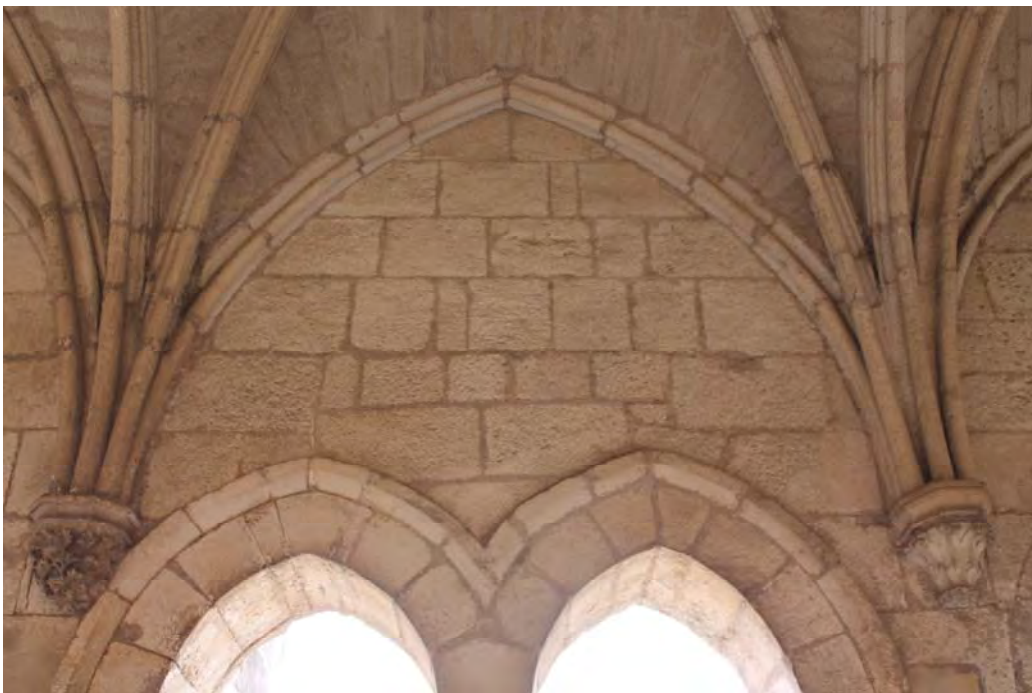


Fig. 799.- Las Huelgas. Pórtico de los Caballeros. Uno de los arcos formeros ciegos del lado de la arquería



Fig. 800.- Las Huelgas. Pórtico de los Caballeros.  
Una de sus ménsulas vegetales



Fig. 801.- Las Huelgas. Pórtico de los Caballeros.  
Una de sus ménsulas antropomorfas



Fig. 802.- Las Huelgas. Pórtico de los Caballeros.  
Una de sus ménsulas sin labrar





Fig. 803.- Las Huelgas. Pórtico de los Caballeros. Columnas adosadas en el tramo oriental



Fig. 804.- Las Huelgas. Pórtico de los Caballeros. Capitel del tramo oriental

Fig. 805.- Las Huelgas. Pórtico de los Caballeros. Zócalo y basa de una de las columnas del tramo oriental







Fig. 806.- Las Huelgas. Pórtico de los Caballeros. Detalle de la arquería



Fig. 807.- Las Huelgas.  
Pórtico de los Caballeros.  
Basas sin lengüetas de una  
de las columnas pareadas

Fig. 808.- Las Huelgas.  
Pórtico de los Caballeros.  
Basas con lengüetas de una  
de las columnas pareadas





Fig. 809.- Las Huelgas. Pórtico de los Caballeros. Ejemplares de capiteles de *crochets* de las columnas de la arquería



Fig. 810.- Las Huelgas. Pórtico de los Caballeros. Capiteles de las columnas de la arquería relacionados con Las Claustillas





Fig. 811.- Las Huelgas. Pórtico de los Caballeros. Capiteles de las columnas de la arquería relacionados con Las Claustillas



Fig. 812.- Las Huelgas. Pórtico de los Caballeros. Capiteles de las columnas de la arquería relacionados con Las Claustillas, uno de ellos compuesto por dos mitades de diferentes procedencias





Fig. 813.- Las Huelgas. Pórtico de los Caballeros. Vano de la arquería correspondiente al tramo occidental



Fig. 814.- Las Huelgas. Pórtico de los Caballeros. Portada abierta en el segundo tramo desde el oeste



Fig. 815.- Las Huelgas. Pórtico de los Caballeros. Fotografía antigua que muestra determinados elementos desaparecidos en la actualidad  
(© Archivo Municipal de Burgos)



Fig. 816.- Las Huelgas. Fotografía de finales del siglo XIX que muestra el estado en que se encontraban el pórtico de los Caballeros y la torre  
(© Archivo Municipal de Burgos)





Fig. 817.- Las Huelgas. Pórtico de los Caballeros. Unión del contrafuerte del ángulo noroeste del brazo norte del transepto, de construcción previa, y del muro del tramo oriental del pórtico



Fig. 818.- Las Huelgas. Pórtico de los Caballeros. Acceso oriental, trazado en ángulo y abierto al segundo tramo desde el este





Fig. 819.- Las Huelgas. Pórtico de los Caballeros. Puerta cegada de la zona oriental (correspondiente al séptimo tramo de la nave norte desde el oeste)

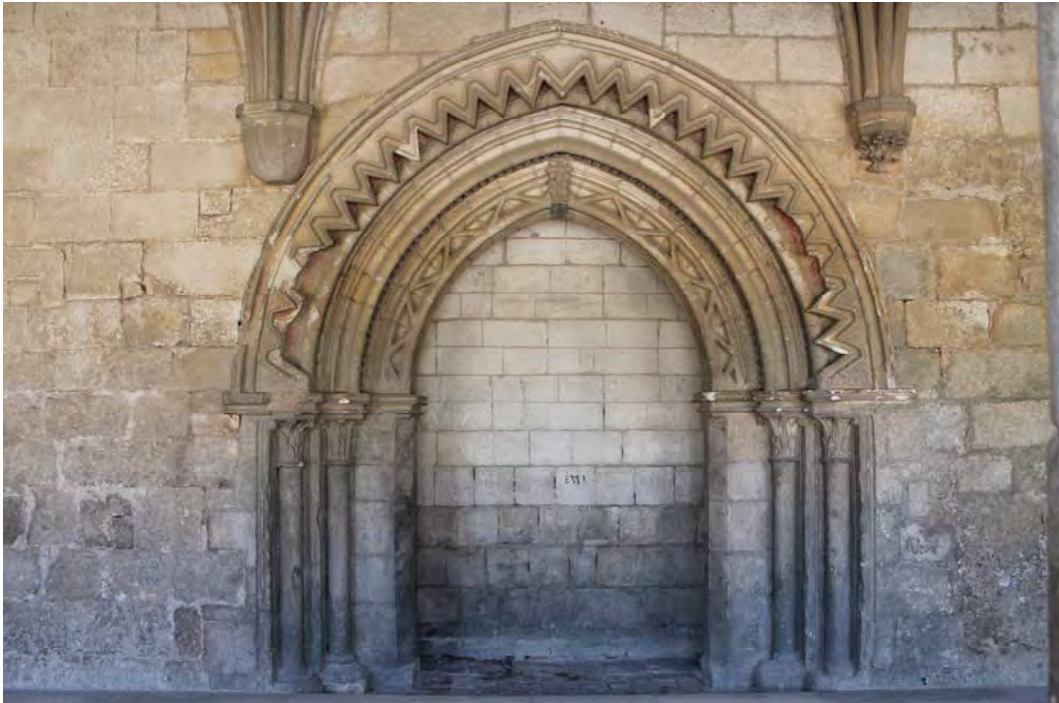


Fig. 820.- Las Huelgas. Pórtico de los Caballeros. Puerta cegada de la zona occidental (correspondiente al tercer tramo de la nave norte desde el oeste)



Fig. 821.- Las Huelgas. Vestíbulo, visto desde el noroeste



Fig. 822.- Las Huelgas. Vestíbulo. Los dos tramos occidentales, cubiertos con bóvedas de crucería





Fig. 823.- Las Huelgas. Vestíbulo. Ménsulas antropomorfa y vegetal que sostienen, respectivamente, las nervaduras del tramo meridional del extremo occidental del vestíbulo y el arco perpiaño y las nervaduras de su tramo norte



Fig. 824.- Las Huelgas. Vestíbulo. Grupo de tres columnas en el límite oriental entre los dos tramos occidentales y, tras él, el espacio habilitado en el ángulo del contrafuerte angular del brazo norte del transepto





Fig. 825.- Las Huelgas.  
Vestíbulo. Puerta abierta en  
el muro oeste del tramo  
septentrional de su extremo  
occidental

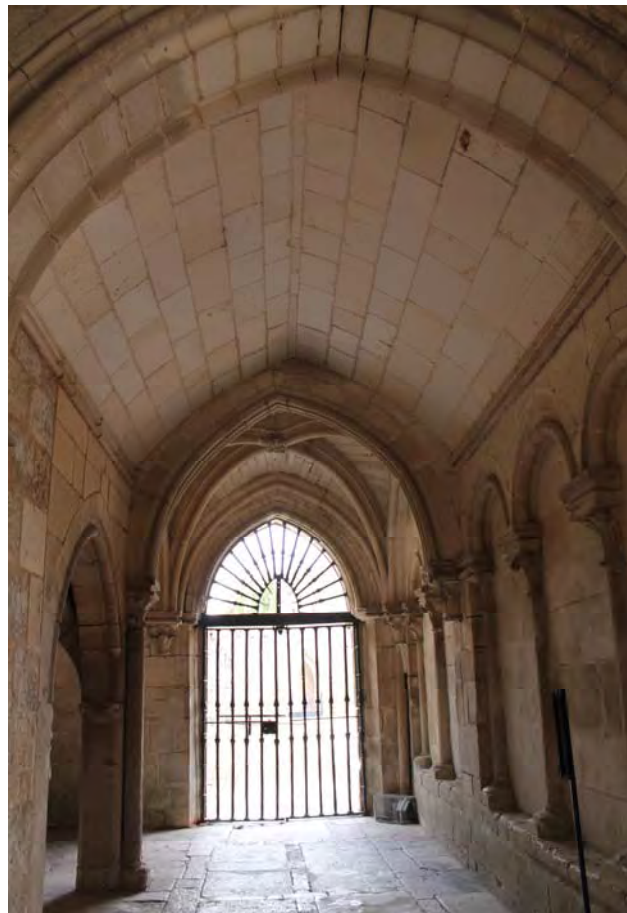


Fig. 826.- Las Huelgas.  
Vestíbulo. Tramo cubierto  
con bóveda de cañón  
apuntado



Fig. 827.- Las Huelgas. Vestíbulo. Flanco septentrional de los dos cuerpos arquitectónicos que conforman su sector occidental



Fig. 828.- Las Huelgas. Vestíbulo. Bóveda del tramo que precede la fachada del brazo norte del transepto



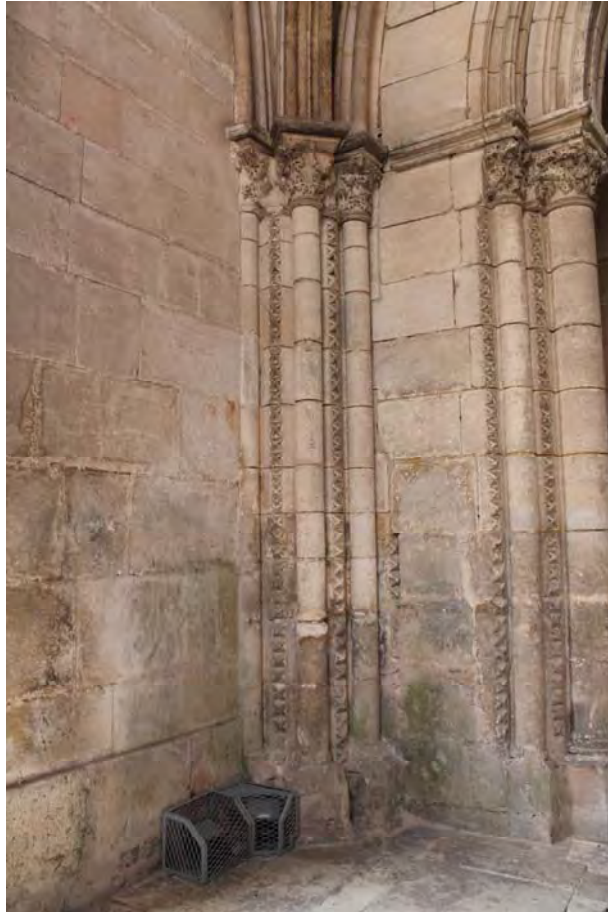


Fig. 829.- Las Huelgas. Vestíbulo. Grupo de tres columnas situado en la esquina noreste del espacio cuadrado que precede la fachada norte del transepto



Fig. 830.- Las Huelgas. Vestíbulo. Detalle de los capiteles de las tres columnas de la fig. 829





Fig. 831.- Las Huelgas.  
Vestíbulo. Muro oeste del  
tramo que precede la fachada  
del transepto

Fig. 832.- Las Huelgas.  
Vestíbulo. Machón angular  
ubicado en la confluencia del  
tramo que precede la fachada  
del transepto y del tramo  
rectangular cubierto con  
bóveda de cañón apuntado





Fig. 833.- Las Huelgas. Vestíbulo. Detalle de las pequeñas columnas que conforman los radios del rosetón

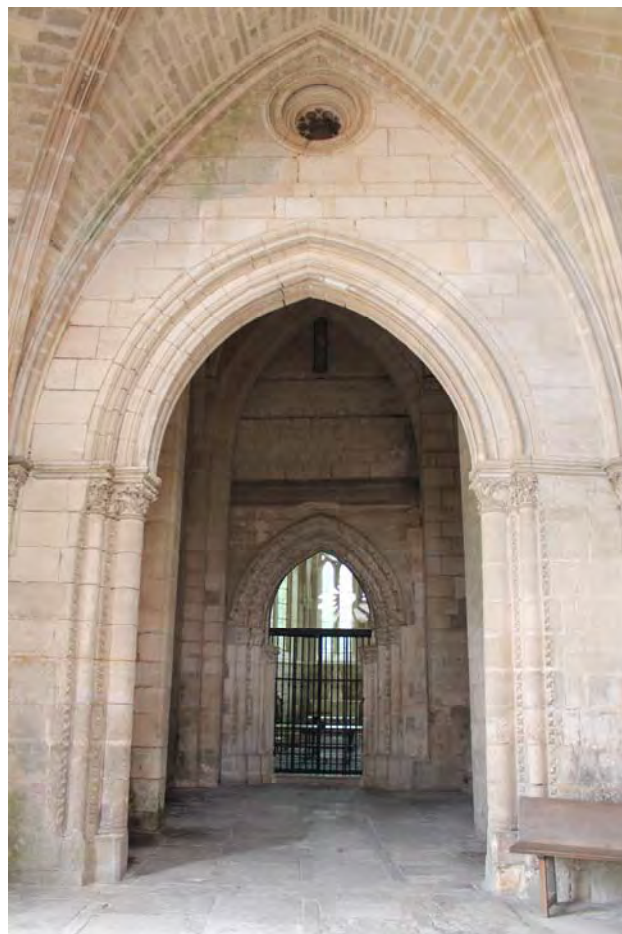


Fig. 834.- Las Huelgas. Vestíbulo. Doble arco del muro oriental del tramo que precede la fachada del transepto





Fig. 835.- Las Huelgas. Vestíbulo. Detalle de los capiteles de las columnas del costado septentrional del arco interno del muro oriental del tramo que precede la fachada del transepto



Fig. 836.- Las Huelgas. Vestíbulo. Fachada septentrional del tramo que precede la fachada del transepto





Fig. 837.- Las Huelgas. Vestíbulo. Detalle de la cornisa de la fachada septentrional del tramo que precede la fachada del transepto

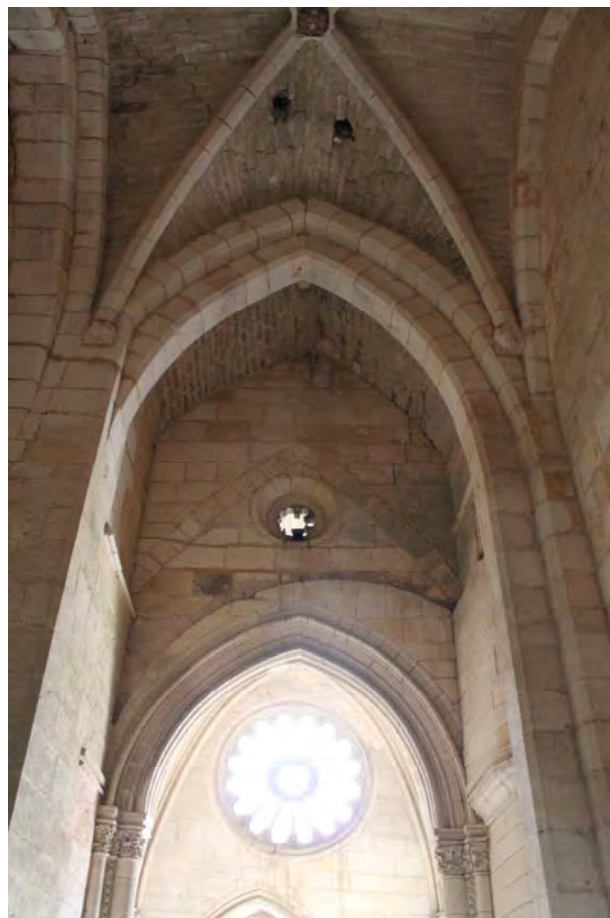


Fig. 838.- Las Huelgas. Vestíbulo. Vista del pequeño tramo rectangular cubierto con bóveda de cañón apuntado, inmediato por el este del tramo que precede la fachada del transepto



Fig. 839.- Las Huelgas. Vestíbulo. Puerta del husillo de subida a la torre



Fig. 840.- Las Huelgas. Vestíbulo. Bóveda del tramo oriental





Fig. 841.- Las Huelgas.  
Torre. Vista desde el  
norte

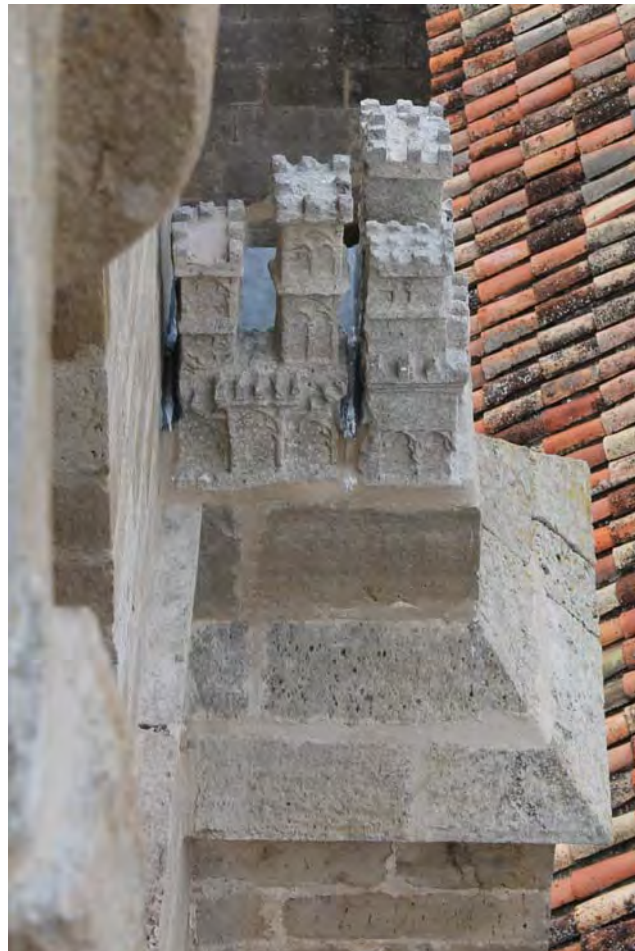


Fig. 842.- Las Huelgas.  
Torre. Detalle de uno de  
los castillos heráldicos  
que coronan los  
contrafuertes





Fig. 843.- Monasterio de San Andrés de Arroyo. Castillos y leones heráldicos que antiguamente coronaban los contrafuertes del claustro, conservados hoy en día en una colección privada (© Fototeca de San Andrés de Arroyo)



Fig. 844.- Las Huelgas. Torre. Tercio superior del costado occidental



Fig. 845.- Las Huelgas. Torre. Detalle del antepecho de la balaustrada

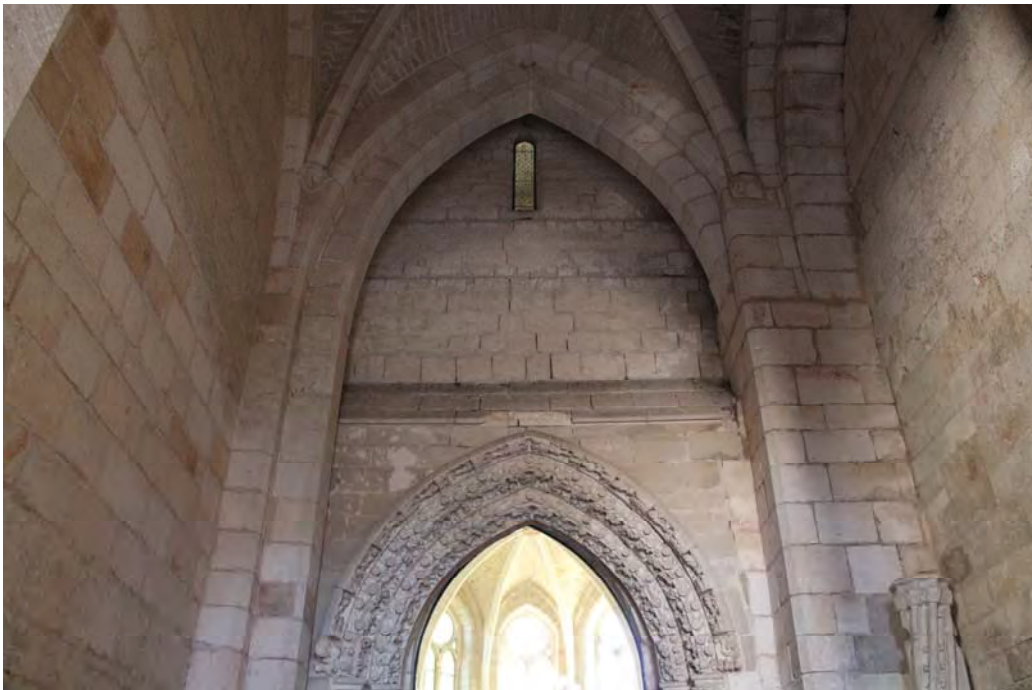


Fig. 846.- Las Huelgas. Capilla de San Juan. Fachada occidental, vista desde el interior del vestíbulo





Fig. 847.- Las Huelgas. Capilla de San Juan. Vista hacia el este



Fig. 848.- Las Huelgas. Capilla de San Juan. Altar original





Fig. 849.- Las Huelgas. Capilla de San Juan. Una de sus bóvedas de crucería



Fig. 850.- Las Huelgas. Capilla de San Juan. Clave de bóveda: león heráldico



Fig. 851.- Las Huelgas. Capilla de San Juan. Clave de bóveda: castillo heráldico



Fig. 852.- Las Huelgas. Capilla de San Juan. Vista hacia el oeste, con la contrafachada



Fig. 853.- Las Huelgas. Capilla de San Juan. Capitel de una de las semicolumnas adosadas a sus muros

Fig. 854.- Las Huelgas. Capilla de San Juan. Arcosolio oriental del muro sur







Fig. 855.- Las Huelgas. Capilla de San Juan. Sepulcro



Fig. 856.- Las Huelgas. Capilla de San Juan. Sepulcro





Fig. 857.- Las Huelgas. Capilla de San Juan. Puerta de su muro meridional, abierta en el arcosolio occidental



Fig. 858.- Las Huelgas. Capilla de San Juan. Portada occidental



Fig. 859.- Las Huelgas. Capilla de San Juan. Capiteles de las columnas del derrame y del frente del montante de la jamba derecha de la portada occidental

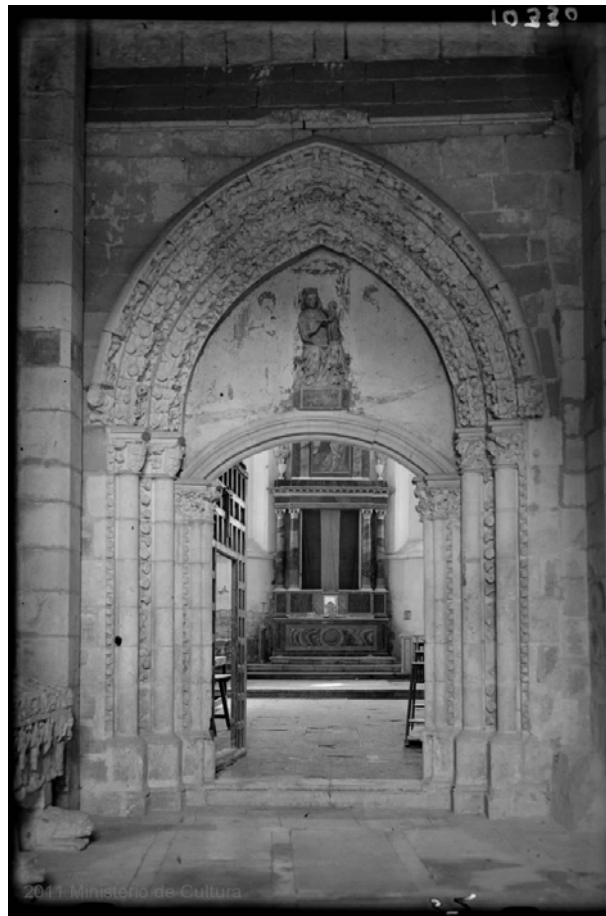


Fig. 860.- Las Huelgas. Capilla de San Juan. Estado de la portada occidental ca. 1927-1936  
(© IPCE, Fototeca del Patrimonio Artístico, Archivo Loty)





Fig. 861.- Las Huelgas. Capilla de San Juan. Estado de la portada occidental ca. 1913-1929  
(© IPCE, Fototeca del Patrimonio Artístico, Archivo Villanueva)



Fig. 862.- Las Huelgas. Capilla de San Juan. Virgen con el Niño (actualmente en la capilla de la Asunción) cuando aún se encontraba en el tímpano de la portada occidental de la capilla de San Juan  
(© IPCE, Fototeca del Patrimonio Artístico, Archivo Moreno)





Fig. 863.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Sepulcro de Alfonso de la Cerda, testero, con la Virgen con el Niño en la tapa

Fig. 864.- Las Huelgas. Capilla de San Juan. Ábside





Fig. 865.- Las Huelgas. Capilla de San Juan. Muro meridional



Fig. 866.- Las Huelgas. Capilla de San Juan. Inscripción funeraria sita en el muro de fondo del arcosolio occidental del muro septentrional





Fig. 867.- Las Huelgas. Capilla de Santiago. Vista desde la torre



Fig. 868.- Las Huelgas. Capilla de Santiago. Muro meridional, construido con mampostería y sillares en los esquinazos





Fig. 869.- Las Huelgas. Capilla de Santiago. Puerta de la fachada occidental

Fig. 870.- Las Huelgas. Capilla de Santiago. Puerta del muro septentrional





Fig. 871.- Las Huelgas. Capilla de Santiago. Capitel del lateral izquierdo de la portada occidental



Fig. 872.- Las Huelgas. Capilla de Santiago. Capitel del lateral derecho de la portada occidental





Fig. 873.- Las Huelgas. Capilla de Santiago. Muro septentrional



Fig. 874.- Las Huelgas. Capilla de Santiago. Interior hacia el este





Fig. 875.- Las Huelgas.  
Capilla de Santiago.  
Fotografía antigua que  
muestra los muros del  
presbiterio y de la nave  
encalados  
(© Archivo Municipal de  
Burgos)

Fig. 876.- Las Huelgas.  
Capilla de Santiago.  
Fotografía antigua del  
presbiterio, con el antiguo  
retablo-baldaquino  
(© Archivo Municipal de  
Burgos)





Fig. 877.- Las Huelgas. Capilla de Santiago. Cara oriental del arco triunfal

Fig. 879.- Sevilla. Antiguo convento de Santa Clara. Yeserías recientemente descubiertas



Fig. 878.- Toledo. Antigua sinagoga de Santa María la Blanca. Yeserías







Fig. 880.- Las Huelgas. Capilla de Santiago. Imposta bajo el arranque septentrional de la cara oriental del arco triunfal

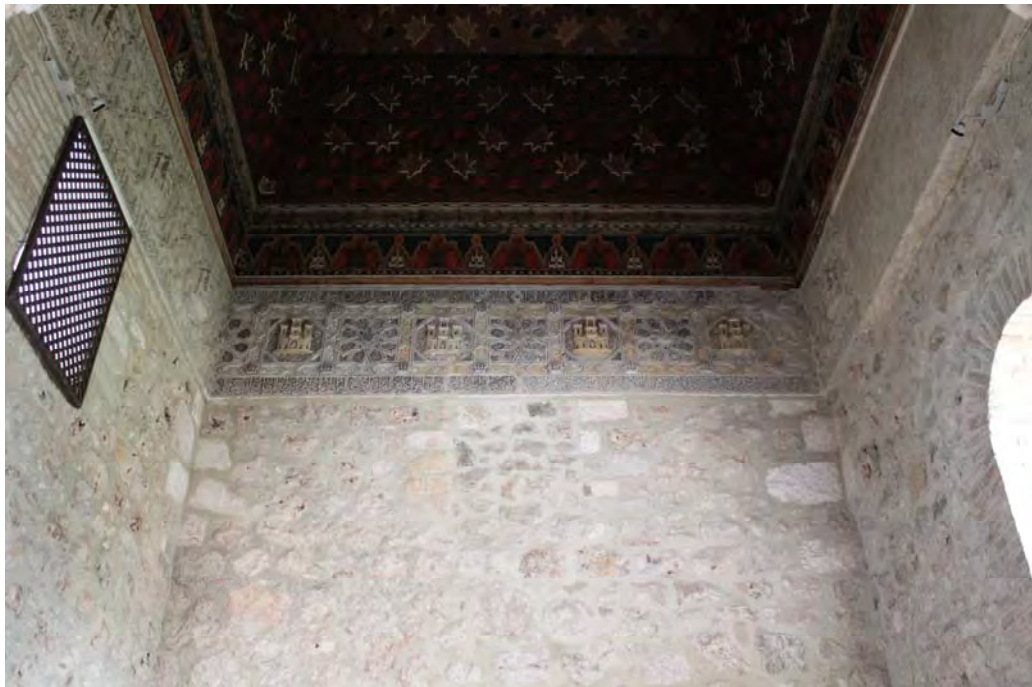


Fig. 881.- Las Huelgas. Capilla de Santiago. Cabecera, vista hacia el este





Fig. 882.- Las Huelgas. Capilla de Santiago. Detalle del friso de yesería que corona los muros de su cabecera



Fig. 883.- Las Huelgas. Capilla de Santiago. Techumbre de madera policromada que cubre la cabecera





Fig. 884.- Granada. La Alhambra. Salón de Comares, techumbre



Fig. 885.- Las Huelgas. Capilla de Santiago. Detalle de uno de los castillos heráldicos del friso de yeserías de la cabecera



Fig. 886.- Monasterio de Gradefes. Estalos de la antigua sillería coral, conservados en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid



Fig. 887.- Monasterio de Maulbronn. Coro de monjes





Fig. 888.- Monasterio de Melrose. Iglesia abacial hacia el este, con el conservado muro del trancoro



Fig. 889.- Monasterio de Wienhausen. Iglesia abacial. Coro en alto de monjas



Fig. 890.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Nave central vista hacia el este, con la reja barroca situada entre el segundo y el tercer tramos desde el oeste



Fig. 891.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Nave central vista hacia el oeste, con la actual sillería barroca del coro de monjas





Fig. 892.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Capilla de San Juan, habilitada en los dos tramos occidentales de la nave central, que cuenta con su propia sillería coral

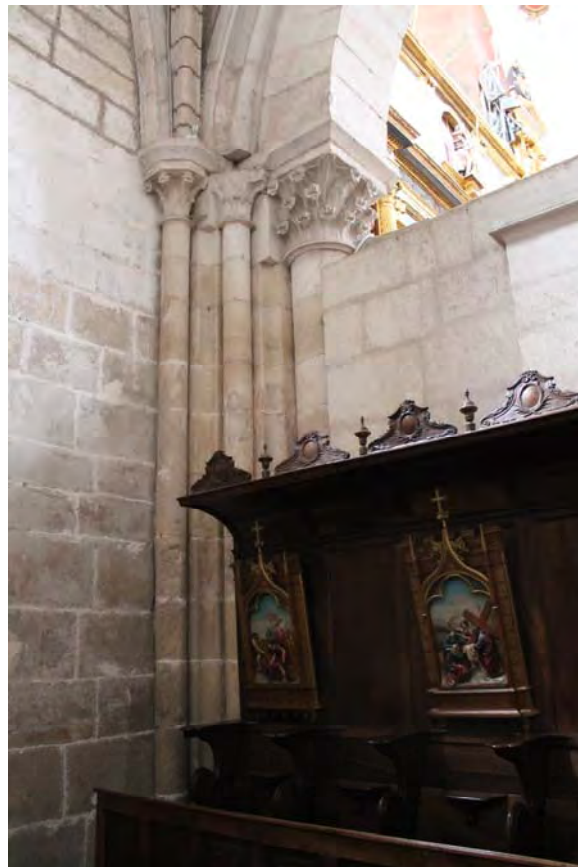


Fig. 893.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Vista, desde la nave sur, del meridional de los dos pilares adosados a la contrafachada, contra el que entesta el muro que separa la nave sur de la central (cierre del coro)





Fig. 894.- Las Huelgas. Iglesia abacial. Extremo oriental de la nave central, con el retablo-baldauino renacentista que lo preside



Fig. 895.- Worcester. Catedral. Tumba de Juan I de Inglaterra, instalada en el coro



Fig. 896.- Burgos. Catedral. Sepulcro del obispo Mauricio († 1238), instalado en el coro renacentista de la nave central, proveniente del anterior coro gótico ubicado en el presbiterio



Fig. 897.- Monasterio de Veruela. Iglesia abacial. Inscripción que recoge la dedicación de un altar occidental de laicos a san Lorenzo, sita en el pilar occidental de la arcada septentrional





Fig. 898.- *Libro de la Coronación de los Reyes de Castilla y Aragón* (Biblioteca de El Escorial). Representación del *balcon* utilizado en la ceremonia de coronación de Alfonso XI, con los *estrados del Rey et de la Reyna* (© Patrimonio Nacional)

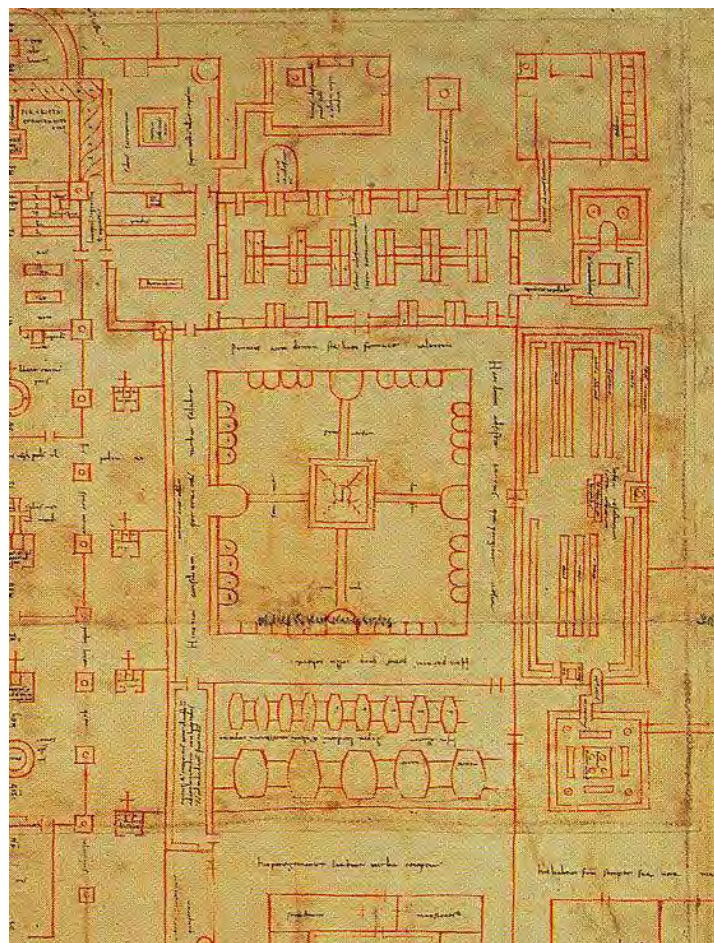


Fig. 899.- Plano de Sankt Gallen. Detalle del sector del claustro reglar, con el locutorio en la parte inferior izquierda (noroeste), entre la cilla y la iglesia (modificado a partir de una imagen tomada de <http://www.stgallplan.org>)





Fig. 900.- Monasterio de Carracedo. Palacio, quizás de carácter real, aunque tradicionalmente ha sido considerado una residencia abacial



Fig. 901.- Barcelona. Monasterio de Pedralbes. Posible palacio de la reina Elisenda de Montcada

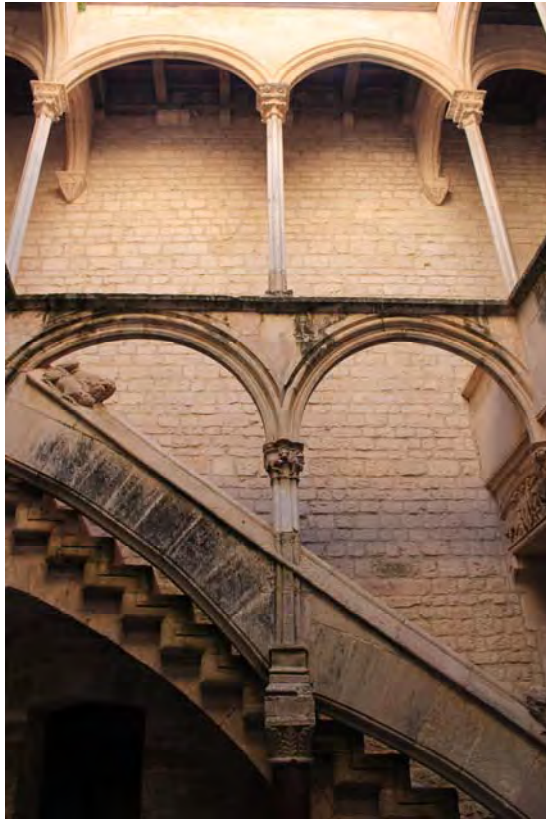


Fig. 902.- Monasterio de Santes Creus. Palacio abacial, considerado tradicionalmente una residencia regia

Fig. 903.- Monasterio de Poblet. Palacio real





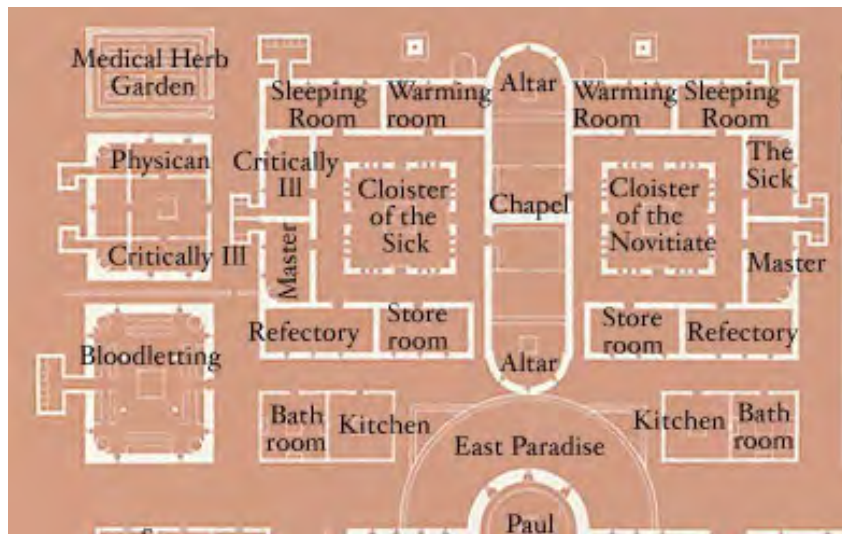


Fig. 904.- Esquema del plano de Sankt Gallen. Detalle del extremo oriental del complejo, con la enfermería y el noviciado (modificado a partir de una imagen tomada de <http://www.stgallplan.org>)



Fig. 905.- Santiago de Compostela. Catedral. Estatua yacente de Fernando II de León († 1188)





Fig. 906.- Monasterio de Poblet. Panteón real, configurado por Pedro IV a mediados del siglo XIV y muy restaurado en el siglo XX, tras las destrucciones sufridas durante el siglo XIX



Fig. 907.- Monasterio de Poblet. Claustro de Sant Esteve, claustro de la enfermería de monjes



Fig. 908.- Monasterio de Poblet. Capilla de Sant Esteve, capilla de la enfermería de monjes

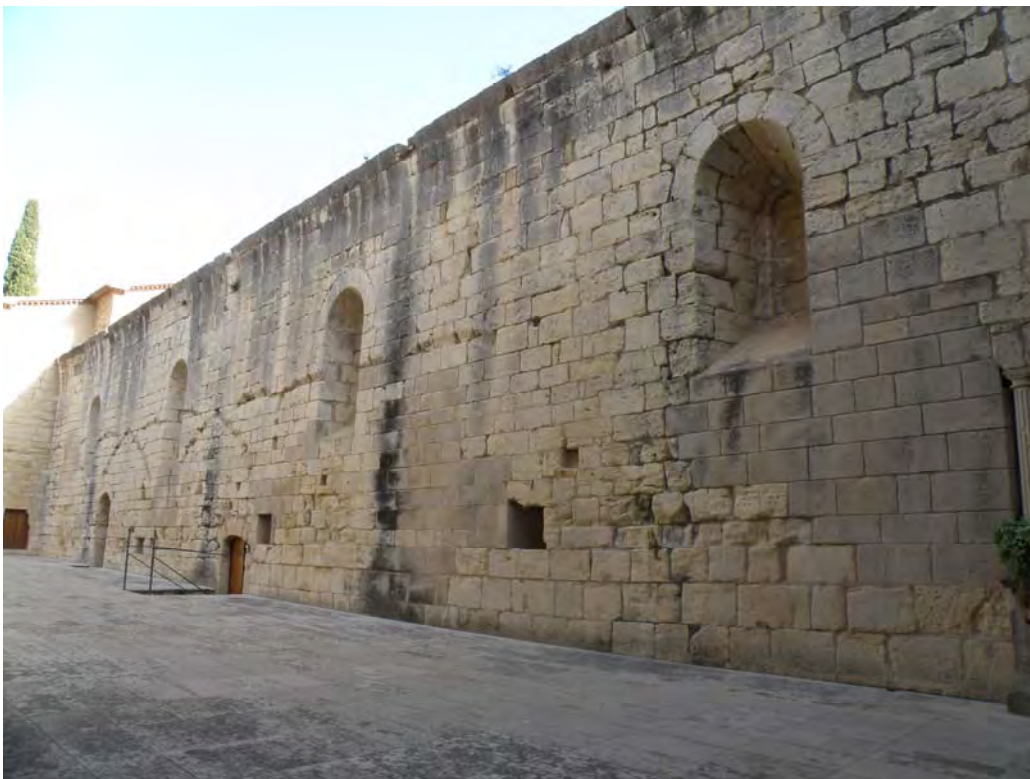


Fig. 909.- Monasterio de Poblet. Antigua sala de enfermos de la enfermería monástica





Fig. 910.- Monasterio de La Oliva. Capilla de San Jesucristo, capilla de la enfermería monástica



Fig. 911.- Monasterio de La Oliva. Antigua sala de enfermos de la enfermería monástica





Fig. 912.- Monasterio de La Oliva. Emplazamiento ocupado por el antiguo claustro de la enfermería monástica



Fig. 913.- Monasterio de Santes Creus. Capilla de la Trinitat, capilla de la enfermería monástica



Fig. 914.- Monasterio de Santes Creus. Restos de antiguas dependencias pertenecientes a la enfermería monástica



Fig. 915.- Monasterio de Iranzu. Capilla de San Adrián, capilla de la enfermería monástica





Fig. 916.- Monasterio de Irnzu. Capilla de San Adrián y restos, muy arruinados, de las antiguas dependencias de la enfermería monástica

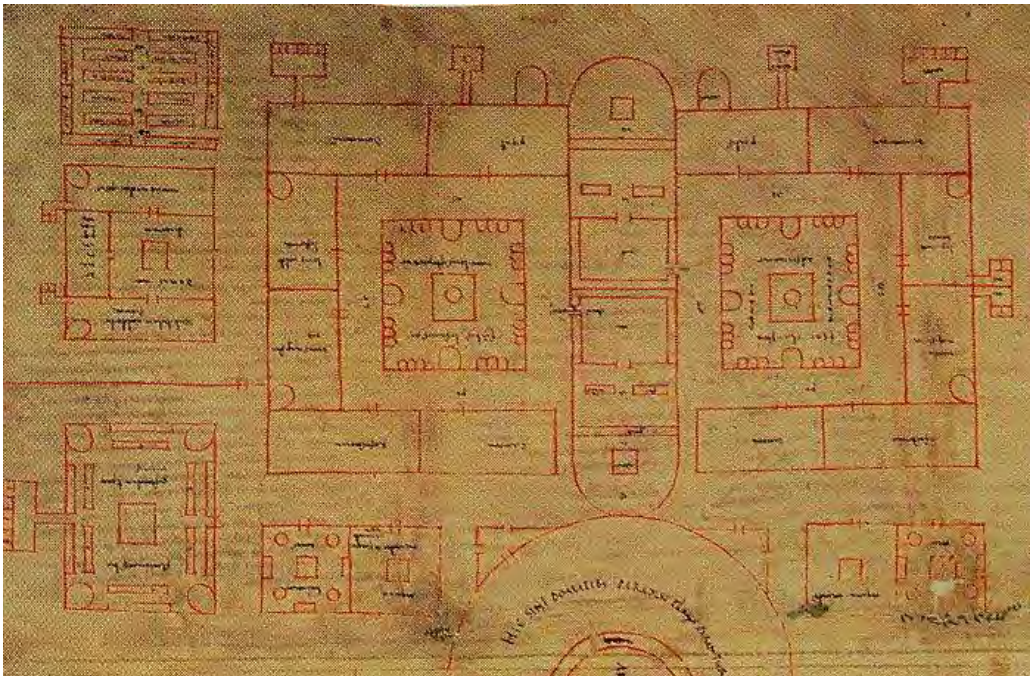


Fig. 917.- Plano de Sankt Gallen. Detalle del extremo oriental, ocupado por la enfermería monástica (izquierda del plano) y el noviciado (derecha) (modificado a partir de una imagen tomada de <http://www.stgallplan.org>)



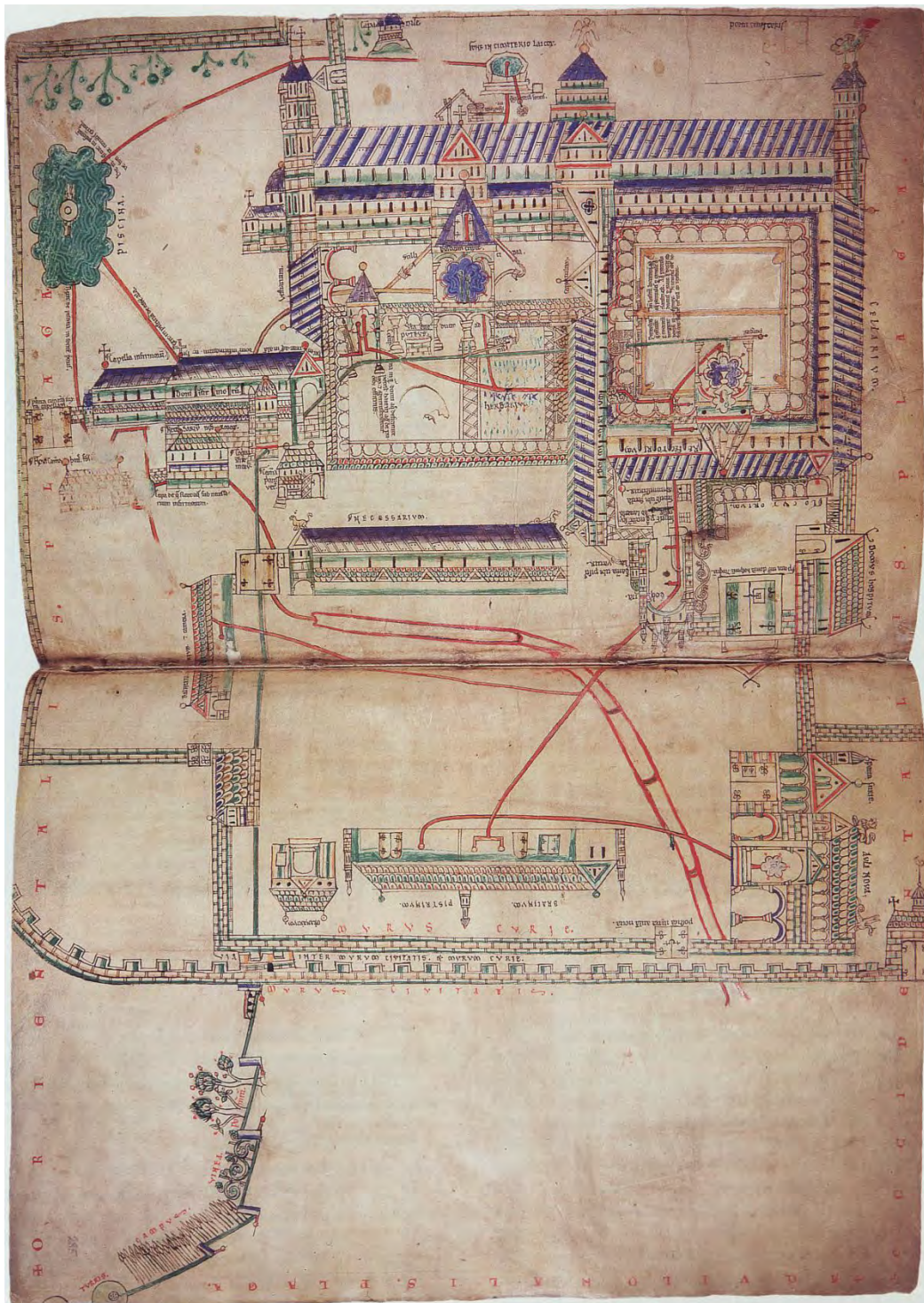


Fig. 918.- Plano del priorato de Christchurch de Canterbury, que detalla las canalizaciones hidráulicas del complejo edilicio (Cambridge, Trinity College Library)



Fig. 919.- Las Huelgas. Capilla de la Pobreza. Interior



Fig. 920.- Las Huelgas. Capilla de la Pobreza. Portada de comunicación con el claustro de San Fernando





Fig. 921.- Monasterio de San Andrés de Arroyo. Posible capilla de forasteros, situada junto a la entrada de la cerca monástica



Fig. 922.- Monasterio de Poblet. Capilla de Santa Caterina, posible capilla de forasteros del cenobio



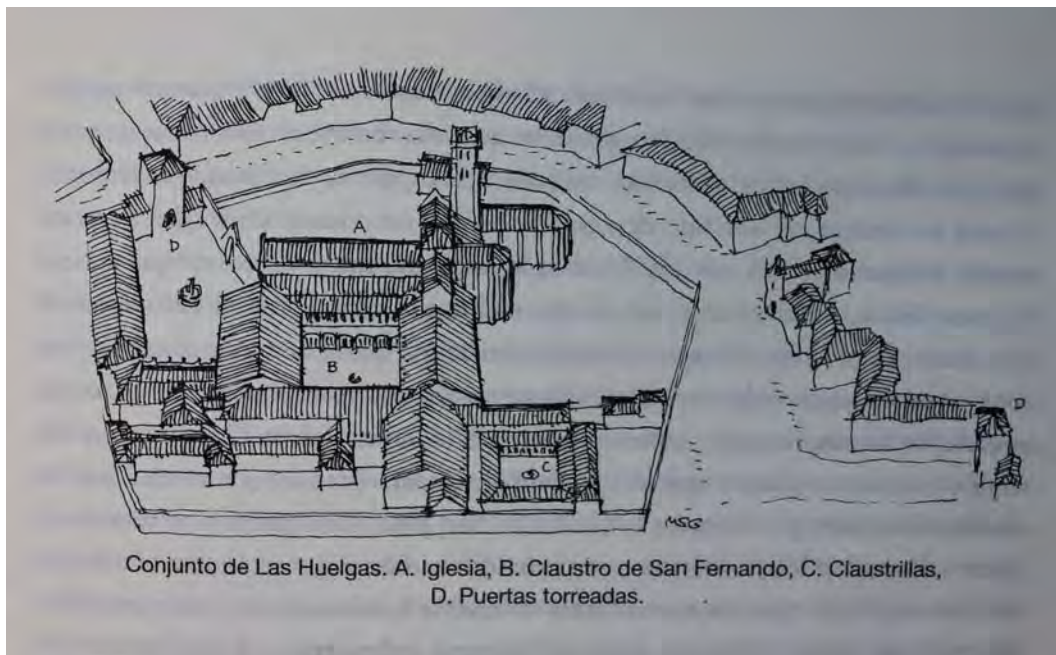


Fig. 923.- Las Huelgas. Dibujo del complejo monástico que muestra, a la derecha y marcada con una *D*, la situación de la conservada puerta-torreón de la cerca externa del cenobio (tomado de SOBRINO GONZÁLEZ, 2013)



Fig. 924.- Las Huelgas. Cementerio de la comunidad de monjas, instalado entre las capillas de San Juan (al sur) y San Martín (al oeste)



Fig. 925.- Las Huelgas. Pórtico de los Caballeros. Inscripción, probablemente funeraria, inscrita sobre el tercer contrafuerte (desde el este)



Fig. 926.- Las Huelgas. Capilla de Santiago. Estatua articulada, atribuida tradicionalmente al apóstol Santiago





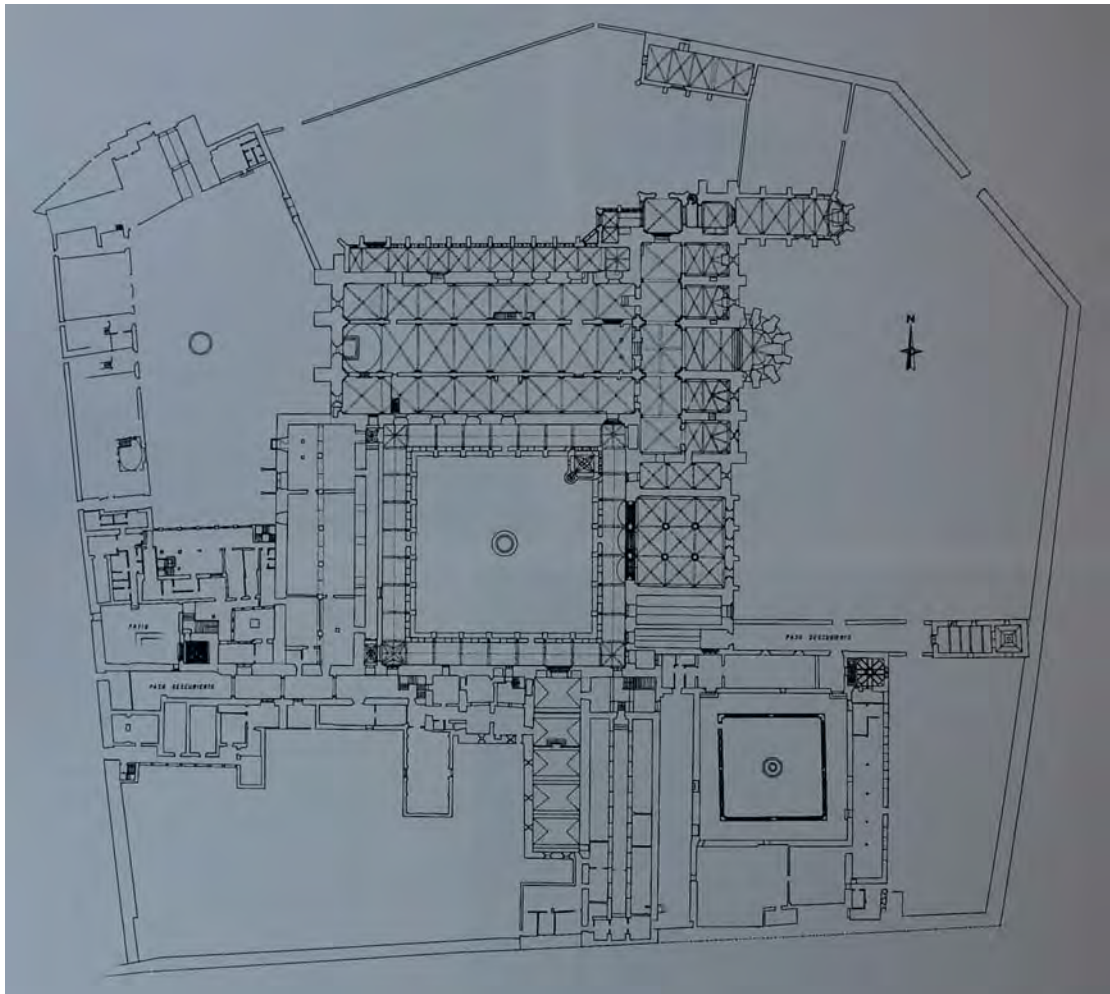


# PLANIMETRÍAS



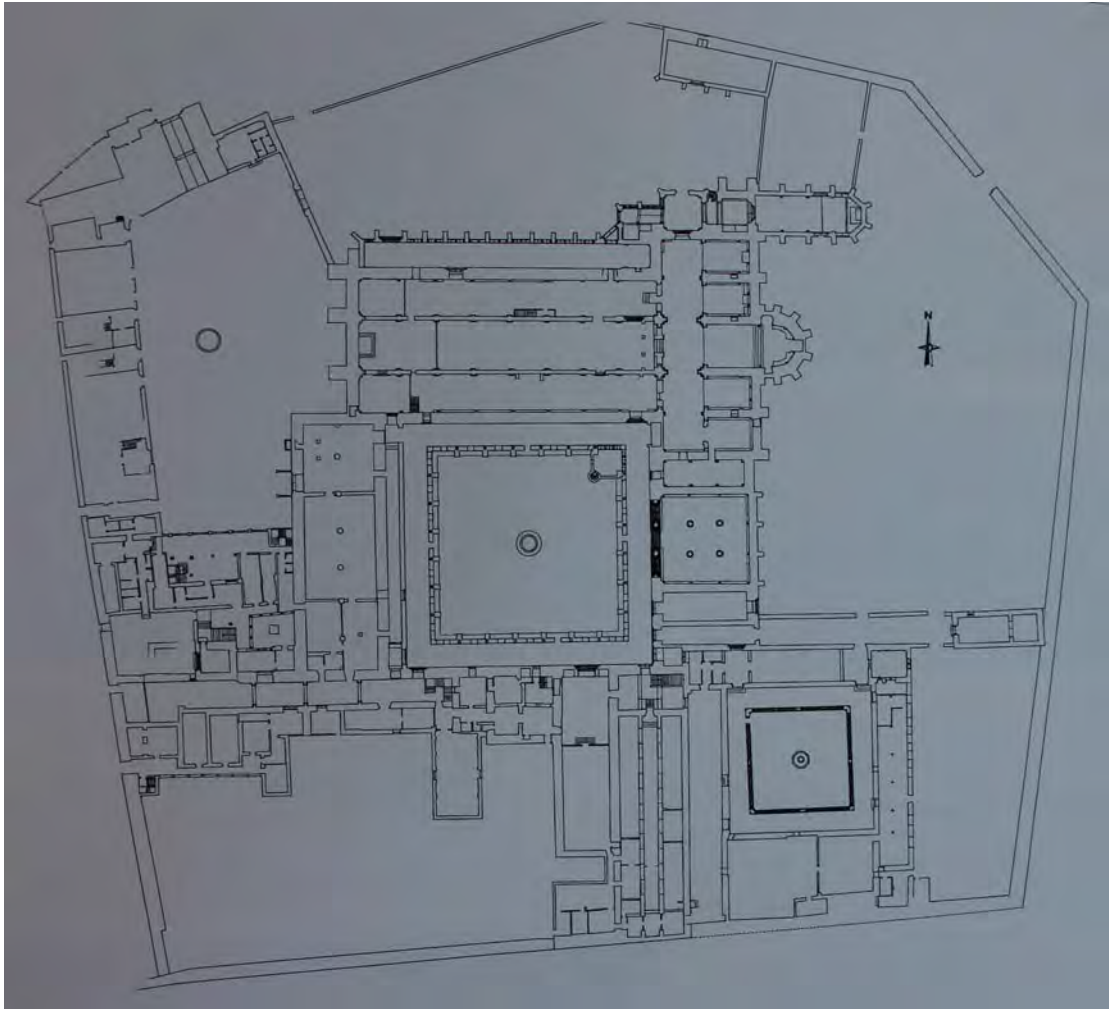


## Plantas generales del complejo monástico



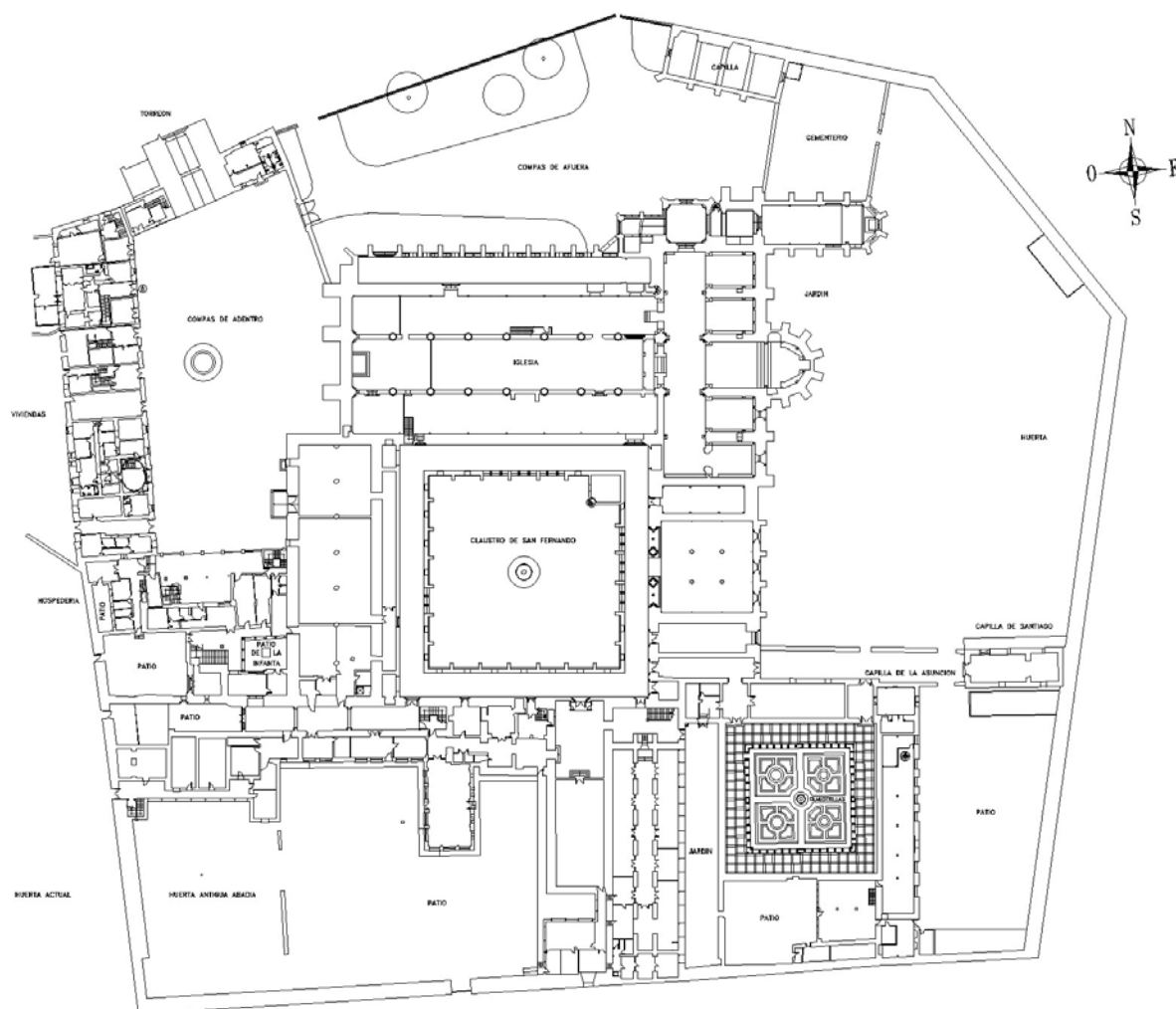
@ Corpus de Arquitectura Monástica. Universidad Autónoma de Madrid

## Plantas generales del complejo monástico



@ Corpus de Arquitectura Monástica. Universidad Autónoma de Madrid

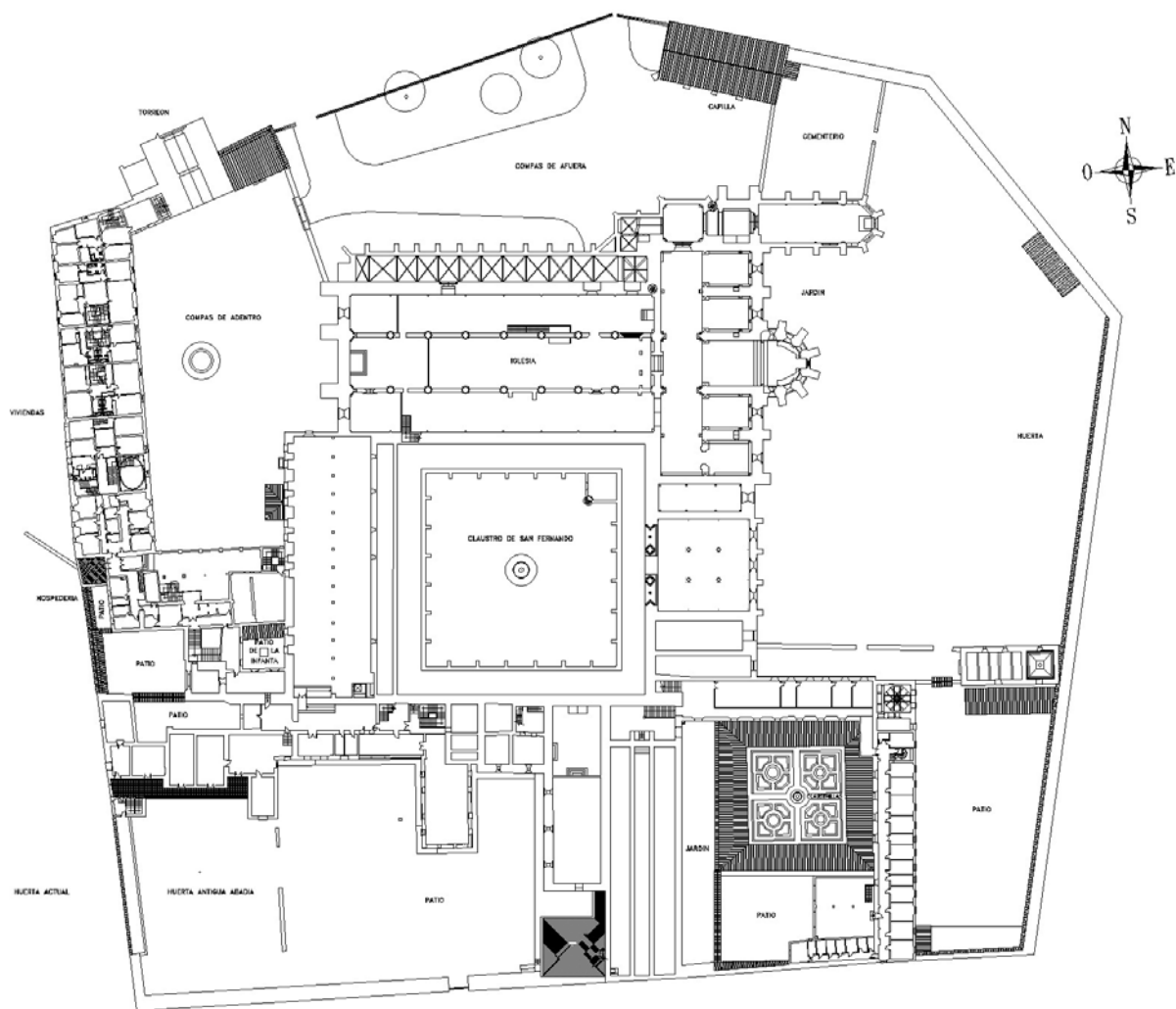
## Plantas generales del complejo monástico



@ Patrimonio Nacional. Servicio del Departamento de Arquitectura y Jardines

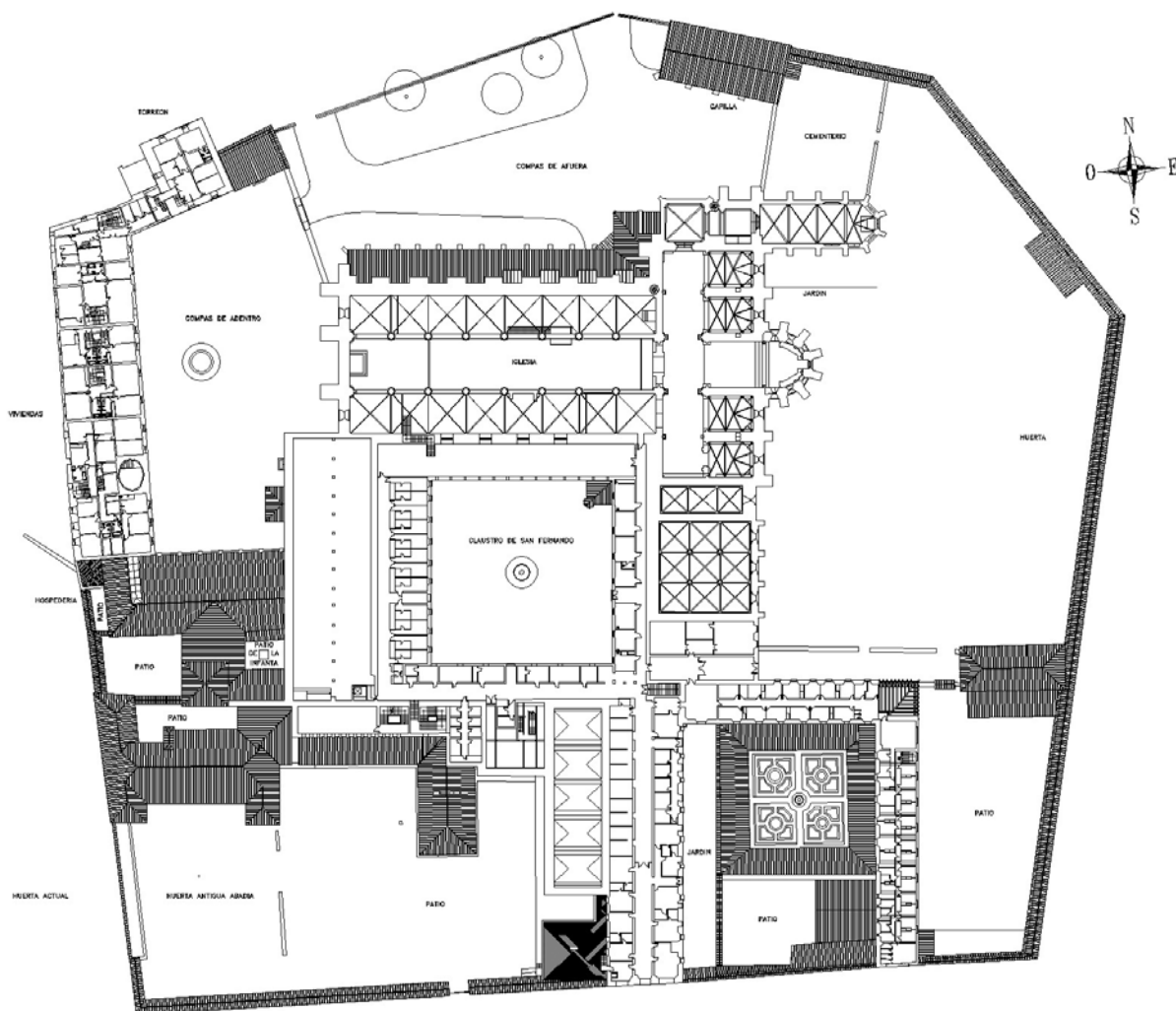


## Plantas generales del complejo monástico



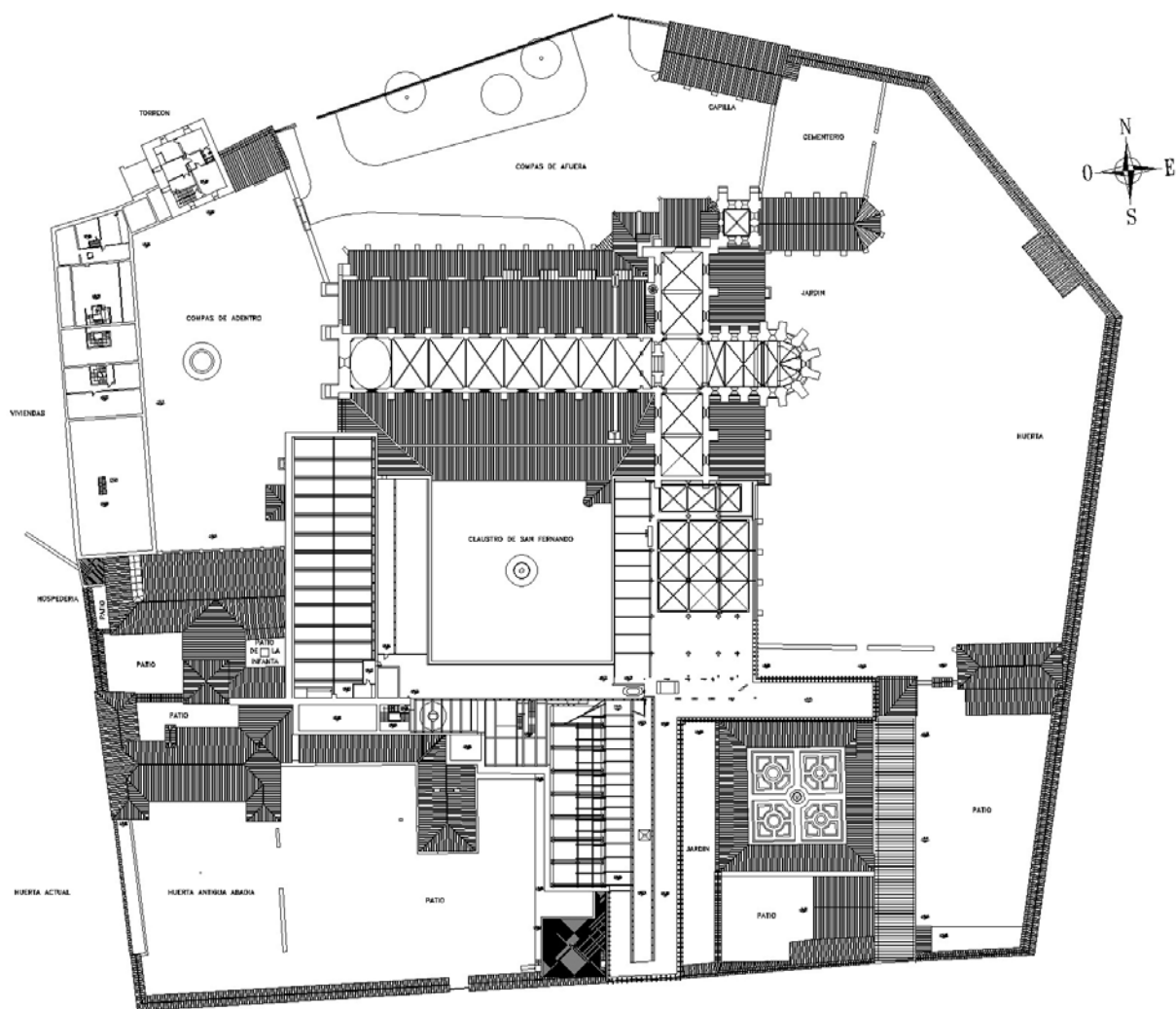
@ Patrimonio Nacional. Servicio del Departamento de Arquitectura y Jardines

## Plantas generales del complejo monástico



@ Patrimonio Nacional. Servicio del Departamento de Arquitectura y Jardines

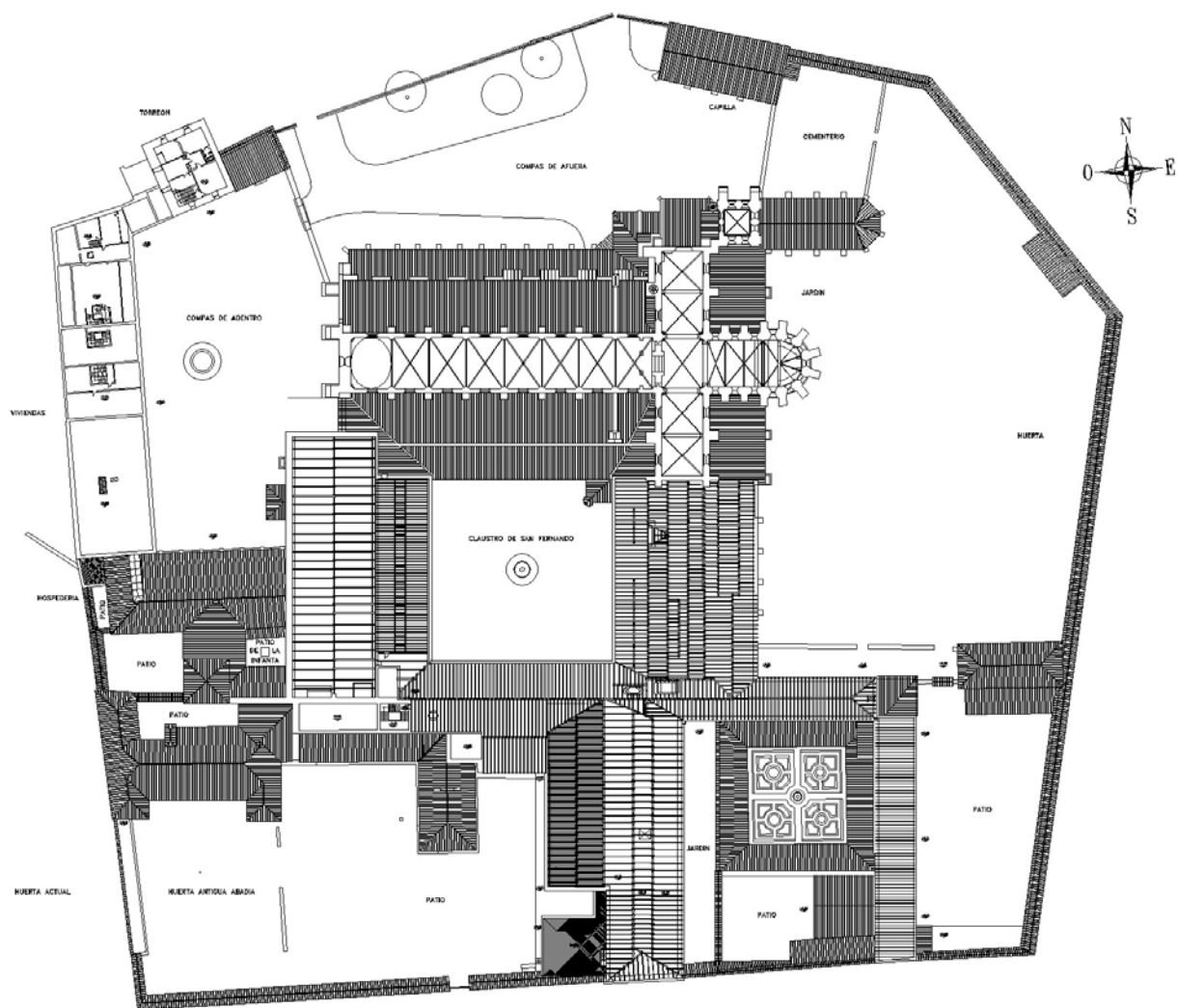
## Plantas generales del complejo monástico



@ Patrimonio Nacional. Servicio del Departamento de Arquitectura y Jardines

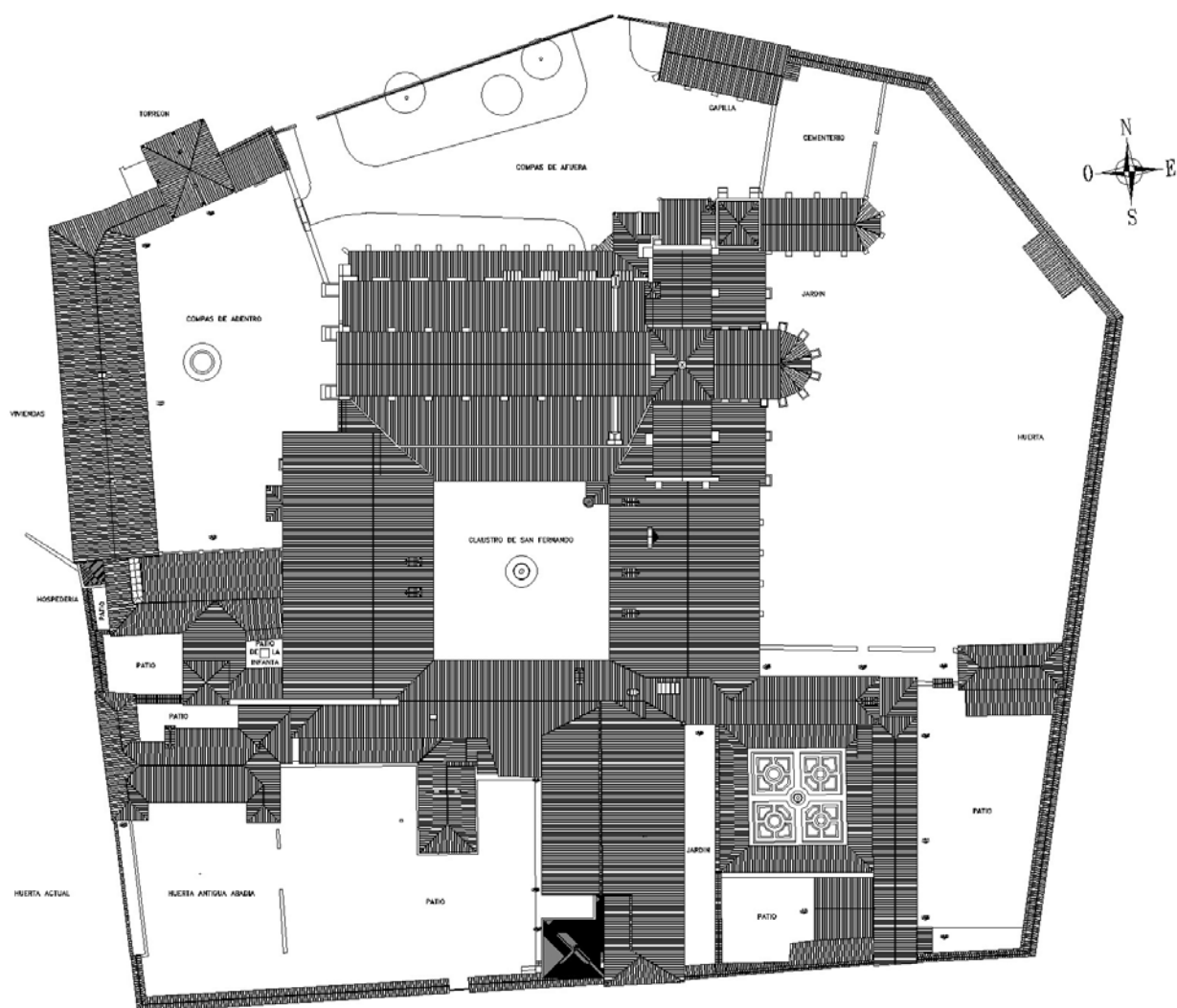


## Plantas generales del complejo monástico



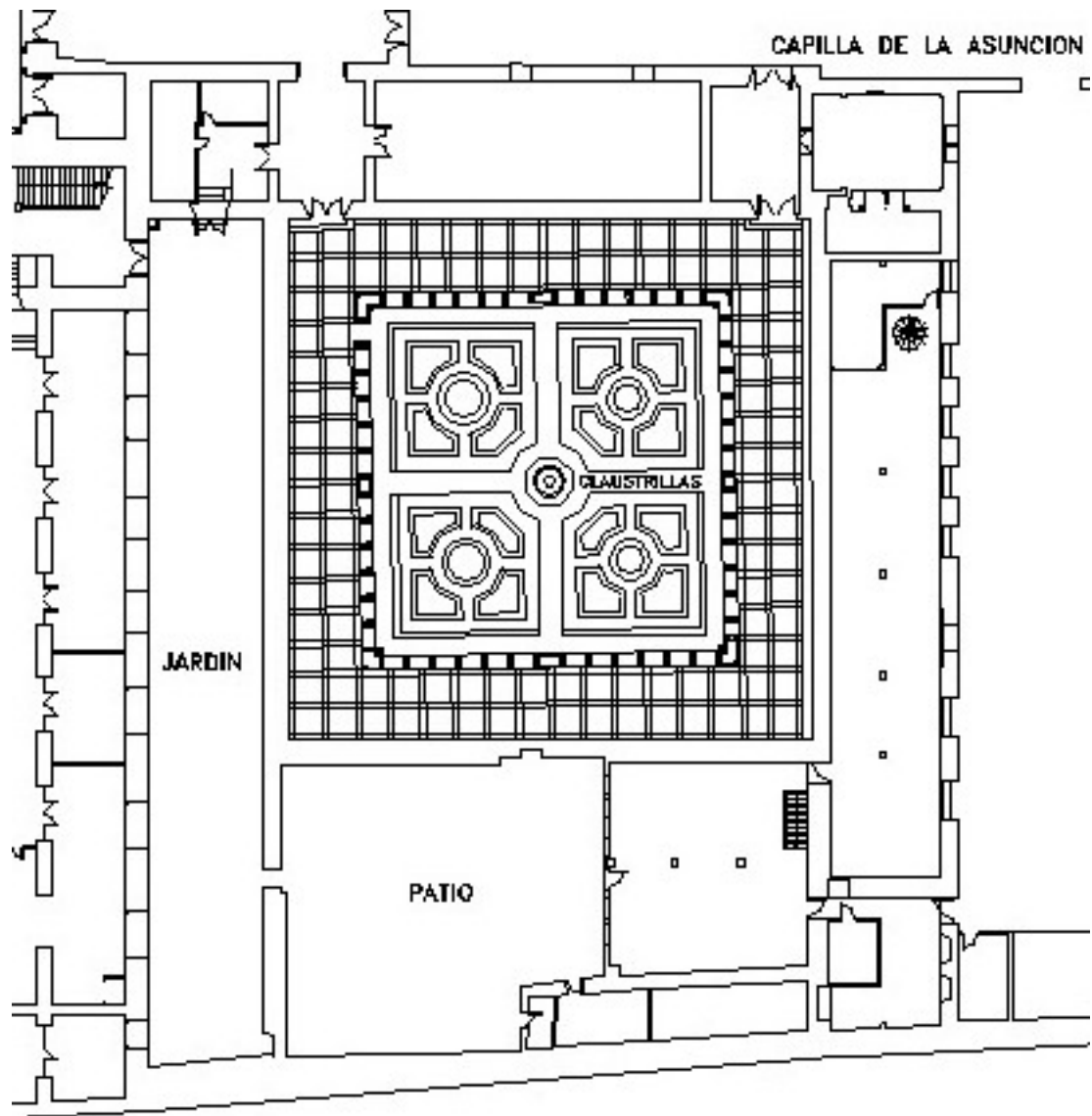
@ Patrimonio Nacional. Servicio del Departamento de Arquitectura y Jardines

## Plantas generales del complejo monástico



@ Patrimonio Nacional. Servicio del Departamento de Arquitectura y Jardines

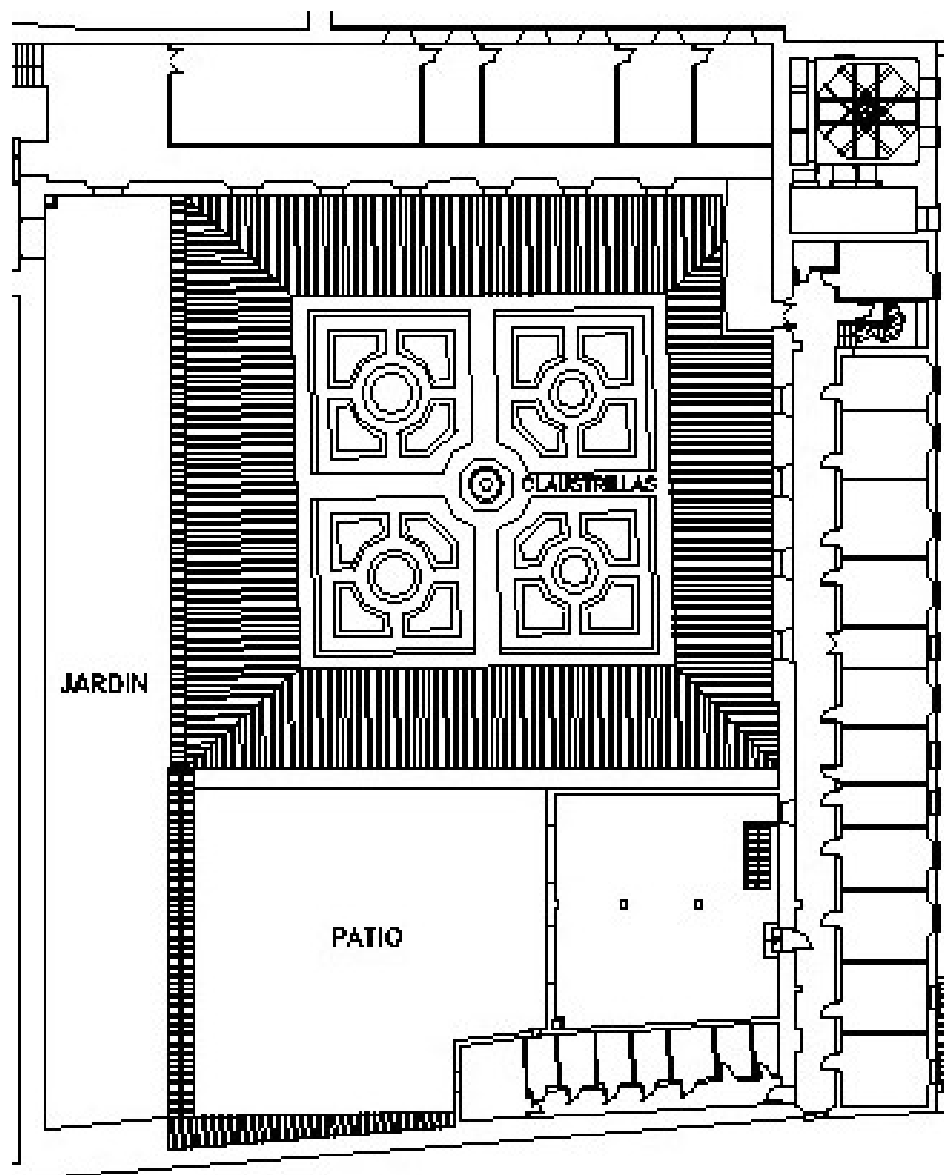
## Plantas del sector de Las Claustillas



@ Patrimonio Nacional. Servicio del Departamento de Arquitectura y Jardines

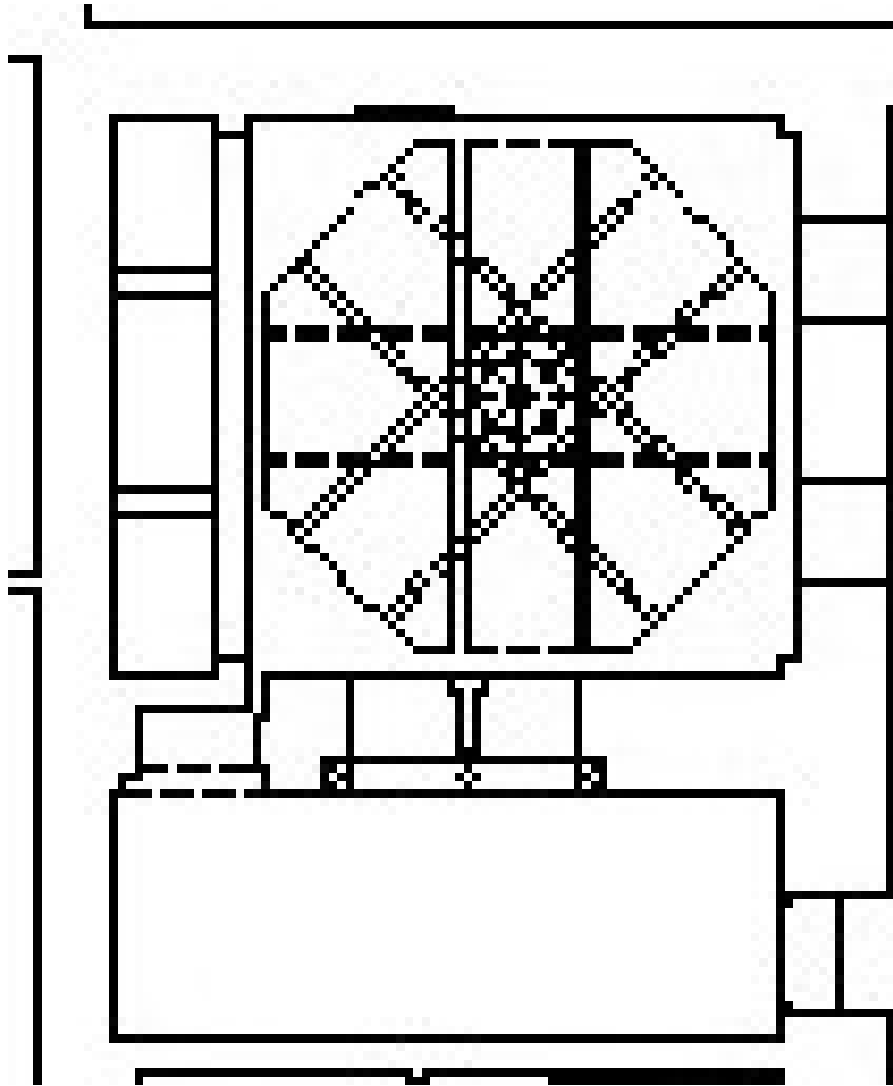


## Plantas del sector de Las Claustrellas



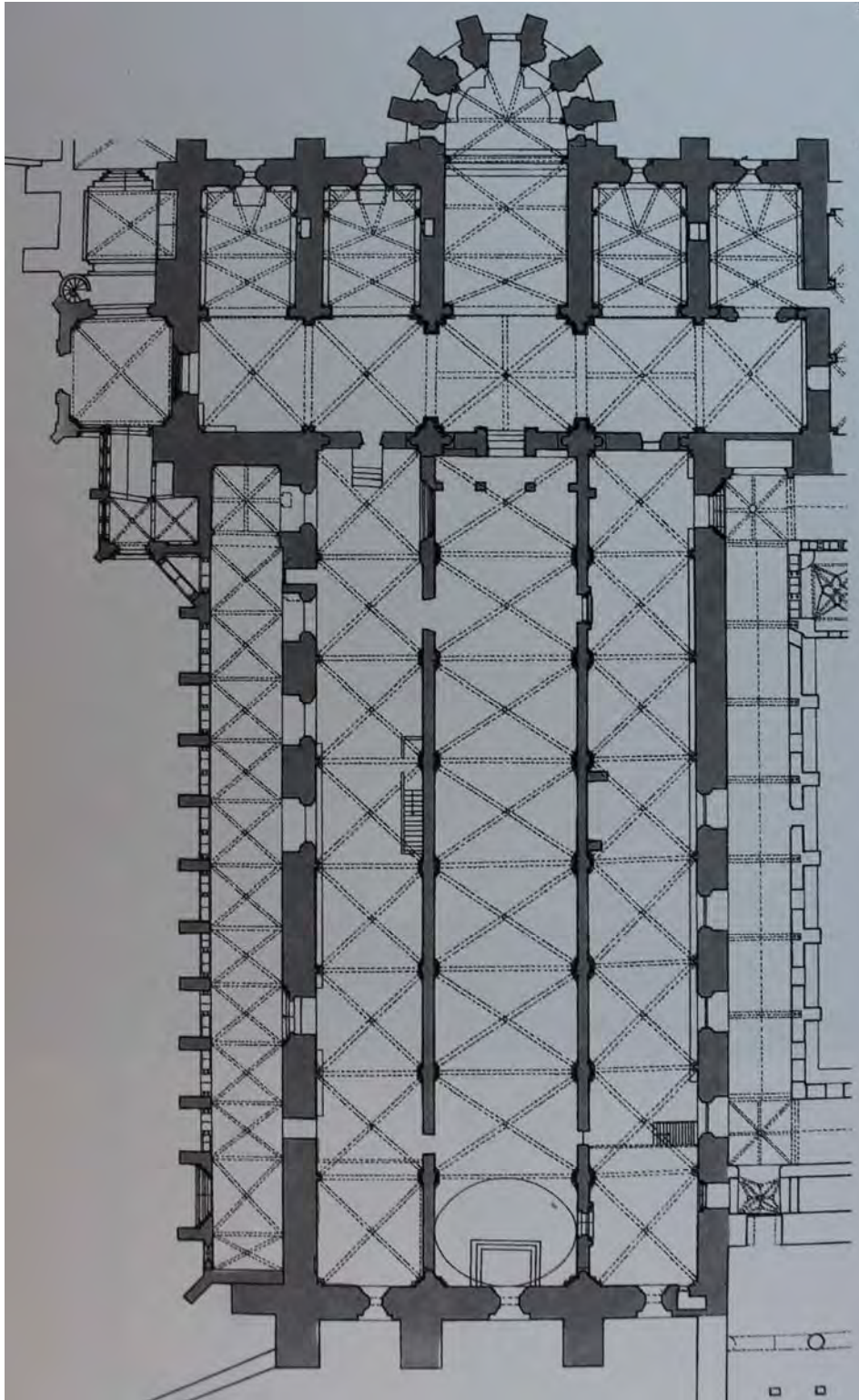
@ Patrimonio Nacional. Servicio del Departamento de Arquitectura y Jardines

## Planta de la capilla de la Asunción



@ Patrimonio Nacional. Servicio del Departamento de Arquitectura y Jardines

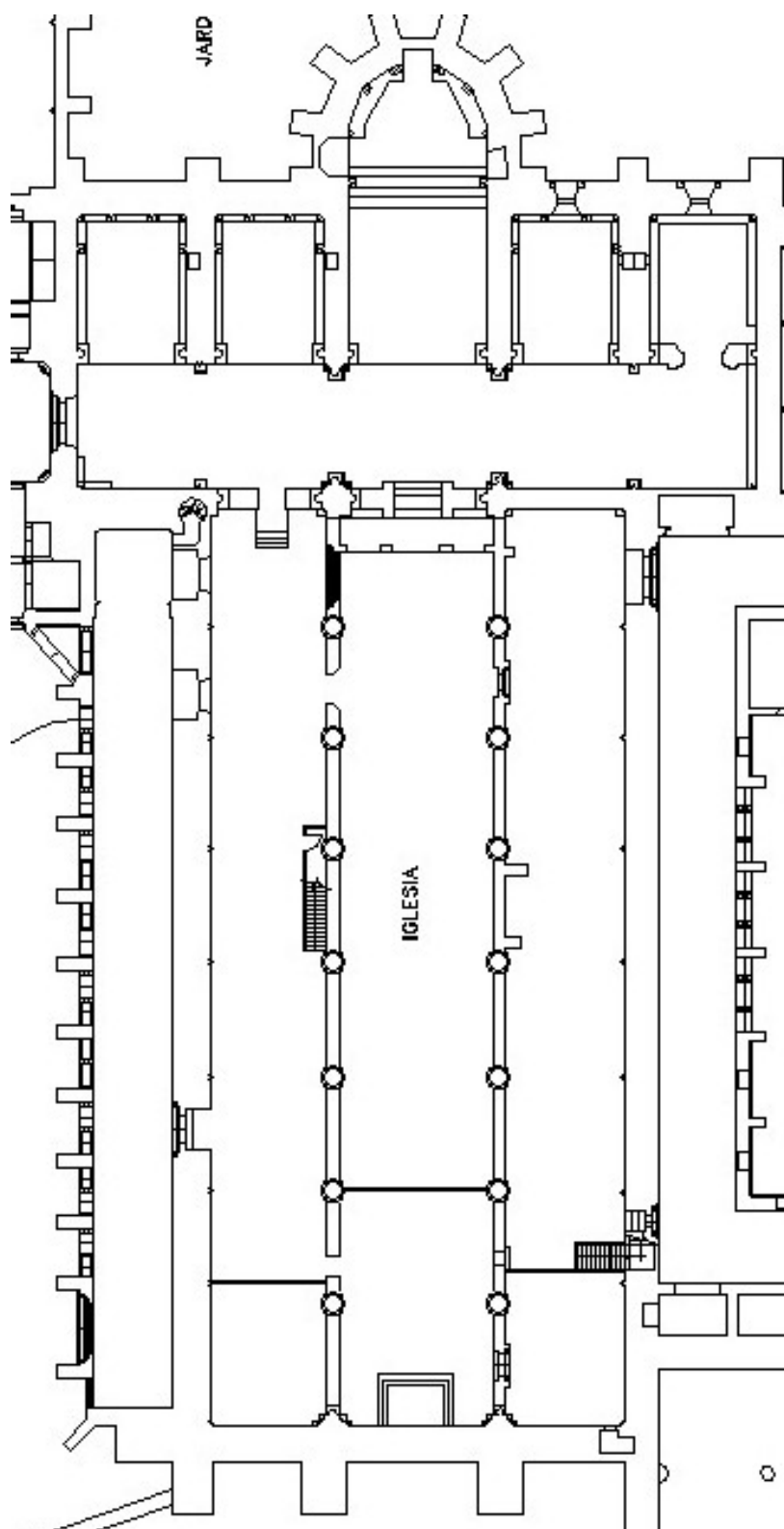
## Plantas de la iglesia abacial



@ Corpus de Arquitectura Monástica. Universidad Autónoma de Madrid

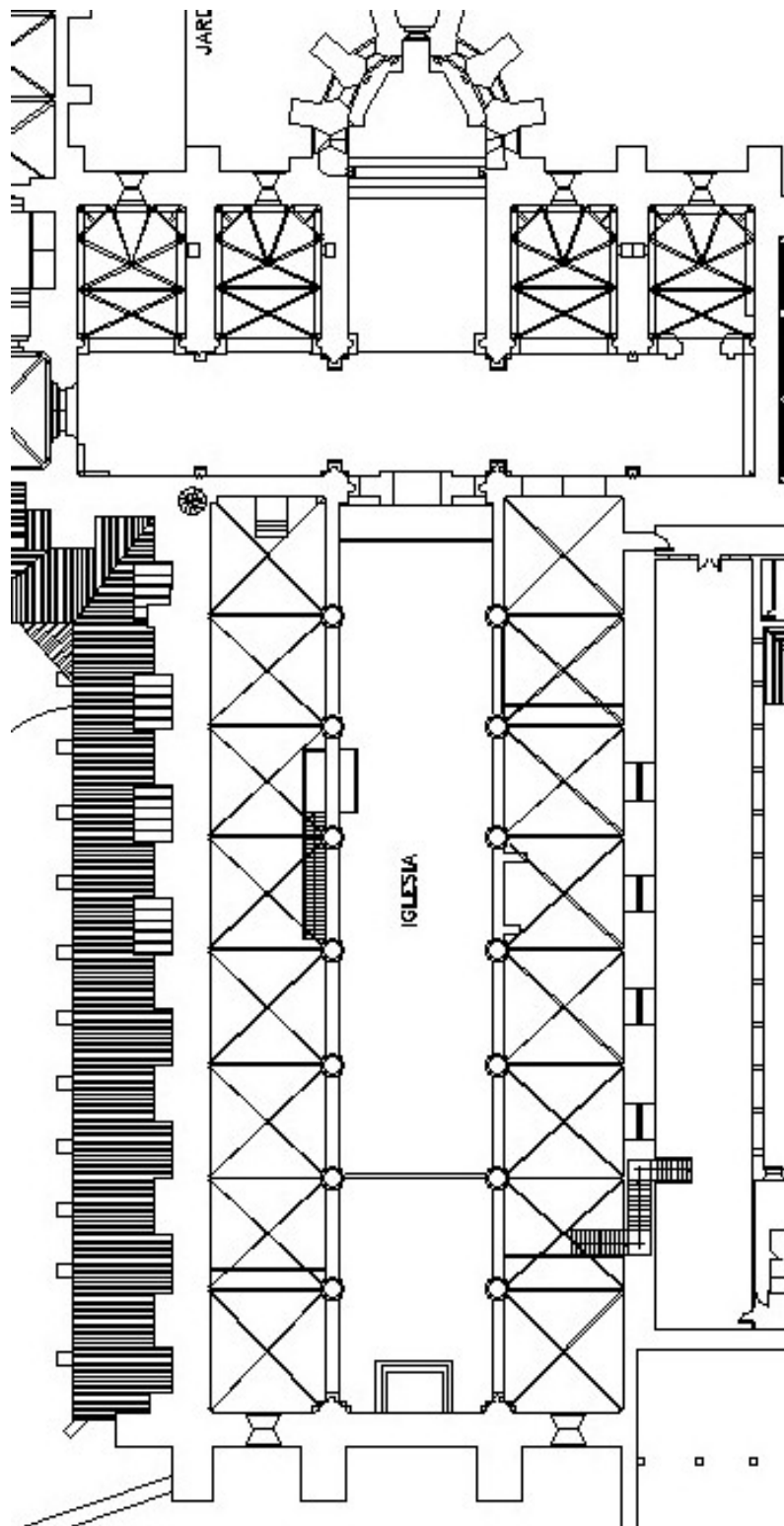


## Plantas de la iglesia abacial



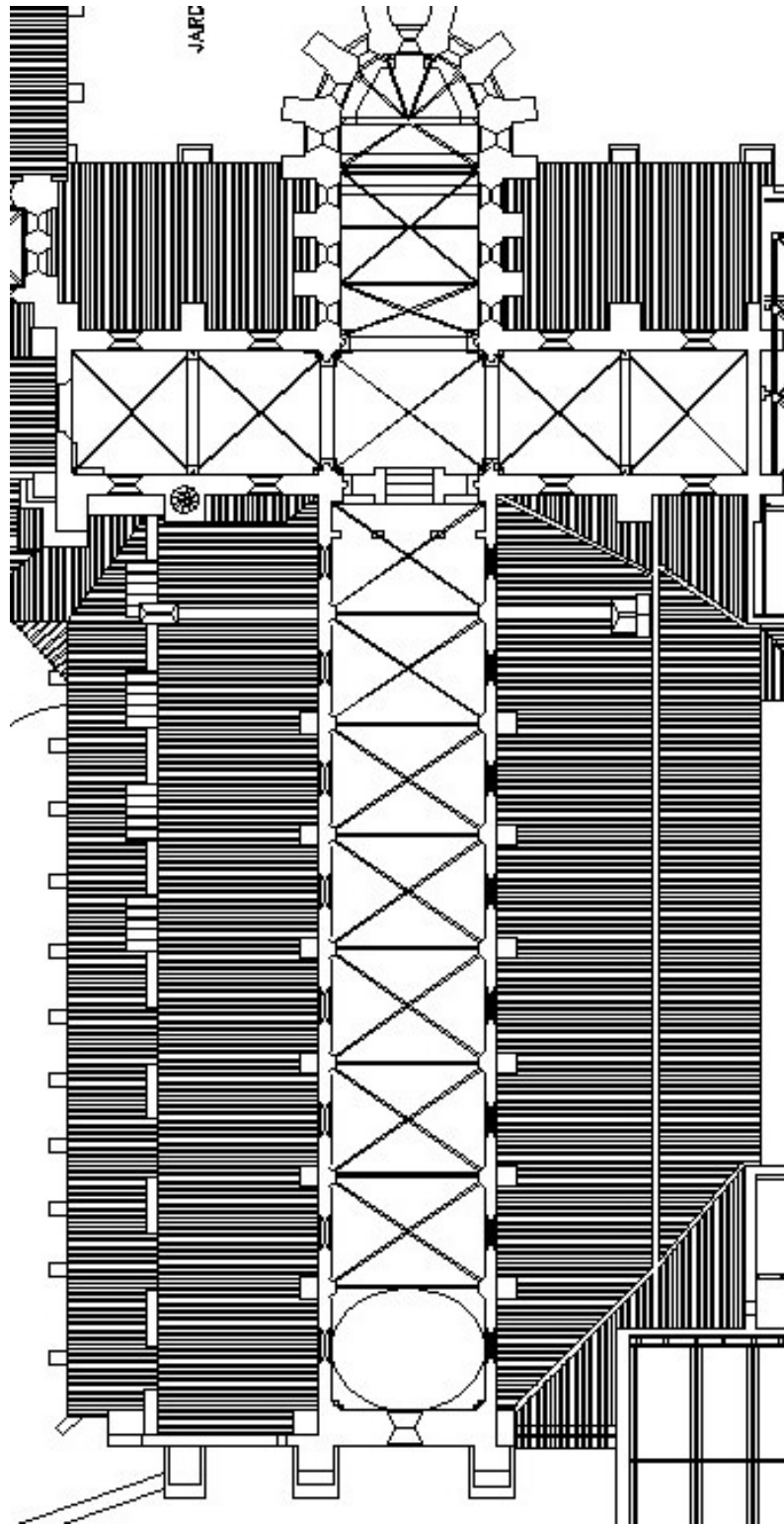
@ Patrimonio Nacional. Servicio del Departamento de Arquitectura y Jardines

## Plantas de la iglesia abacial



@ Patrimonio Nacional. Servicio del Departamento de Arquitectura y Jardines

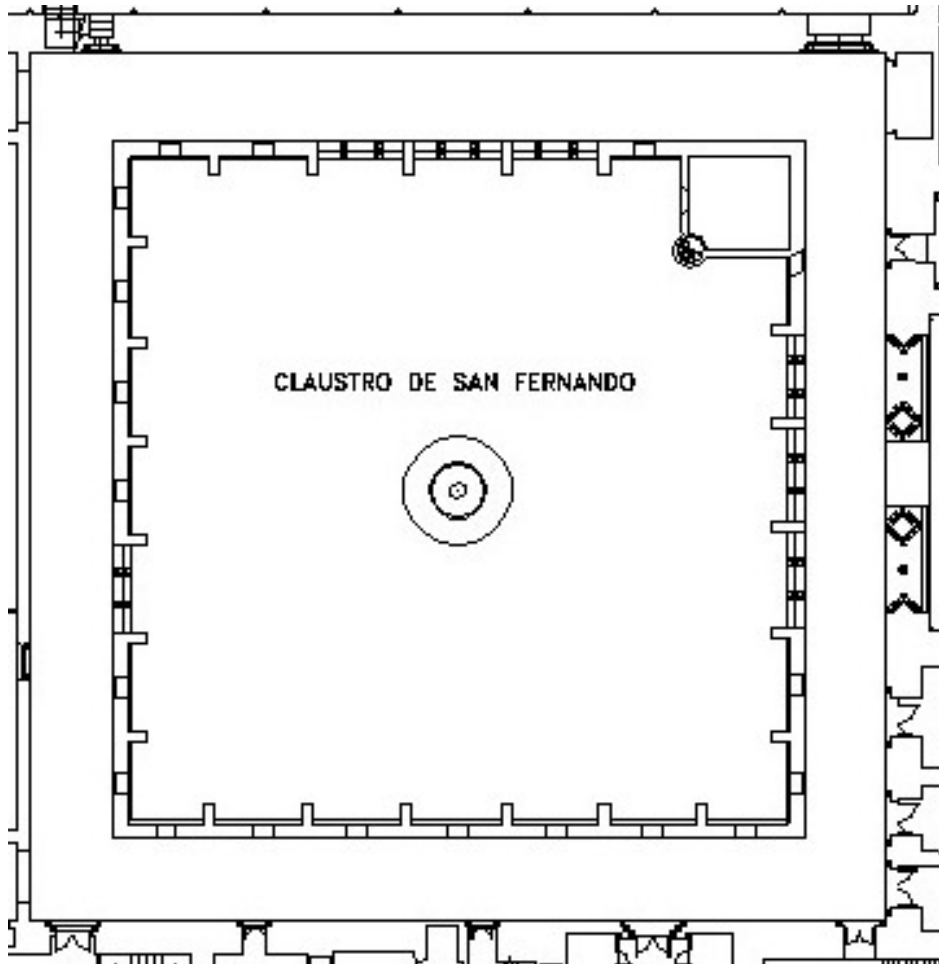
## Plantas de la iglesia abacial



@ Patrimonio Nacional. Servicio del Departamento de Arquitectura y Jardines

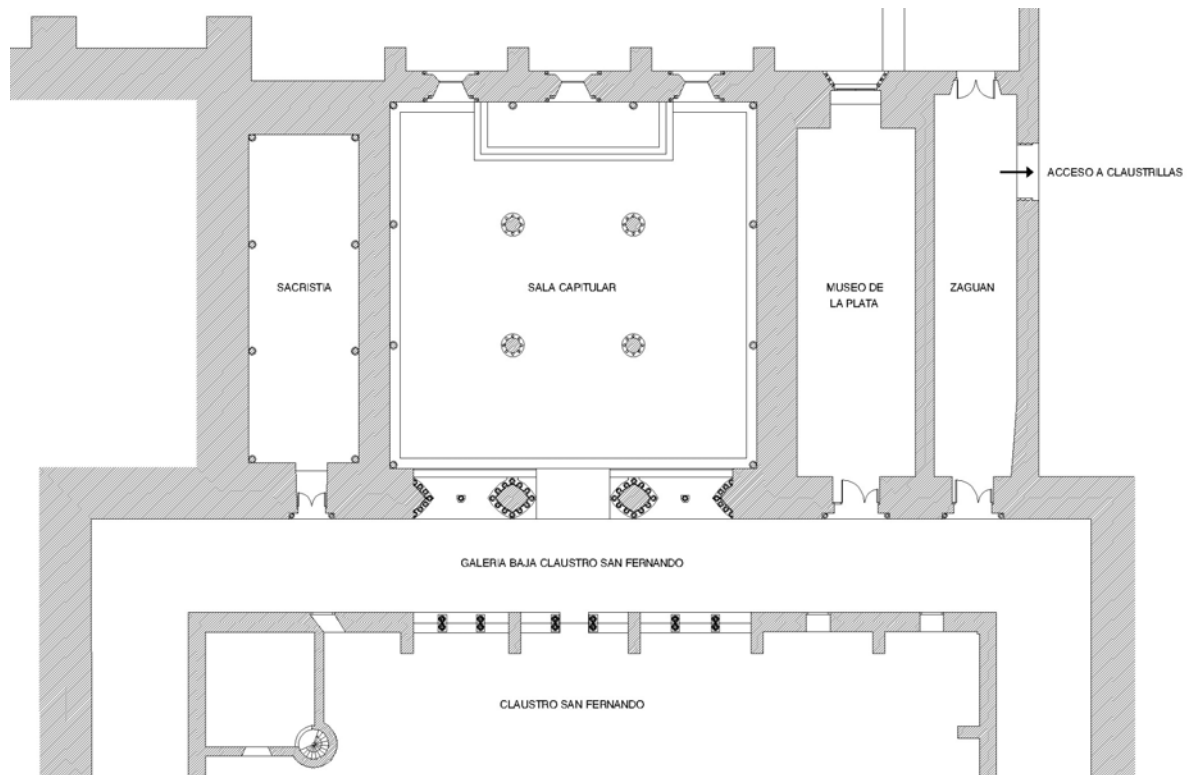


## Planta del claustro de San Fernando



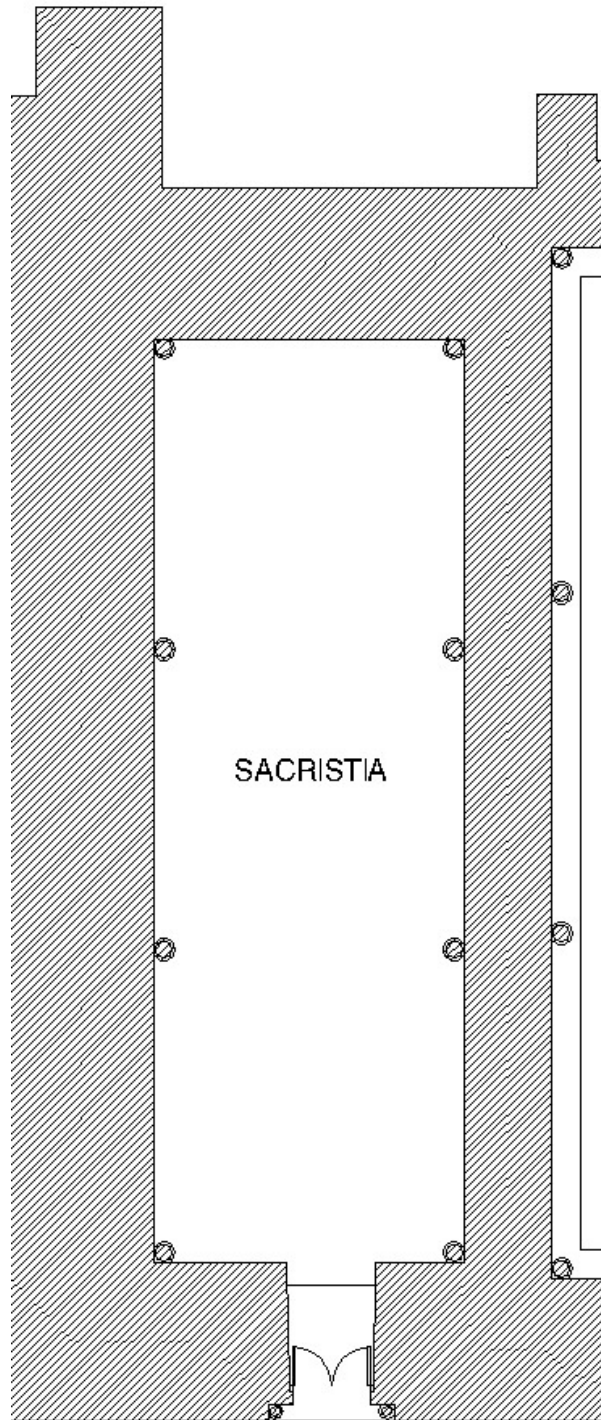
@ Patrimonio Nacional. Servicio del Departamento de Arquitectura y Jardines

## Planta de la panda oriental del claustro de San Fernando



@ Patrimonio Nacional. Servicio del Departamento de Arquitectura y Jardines

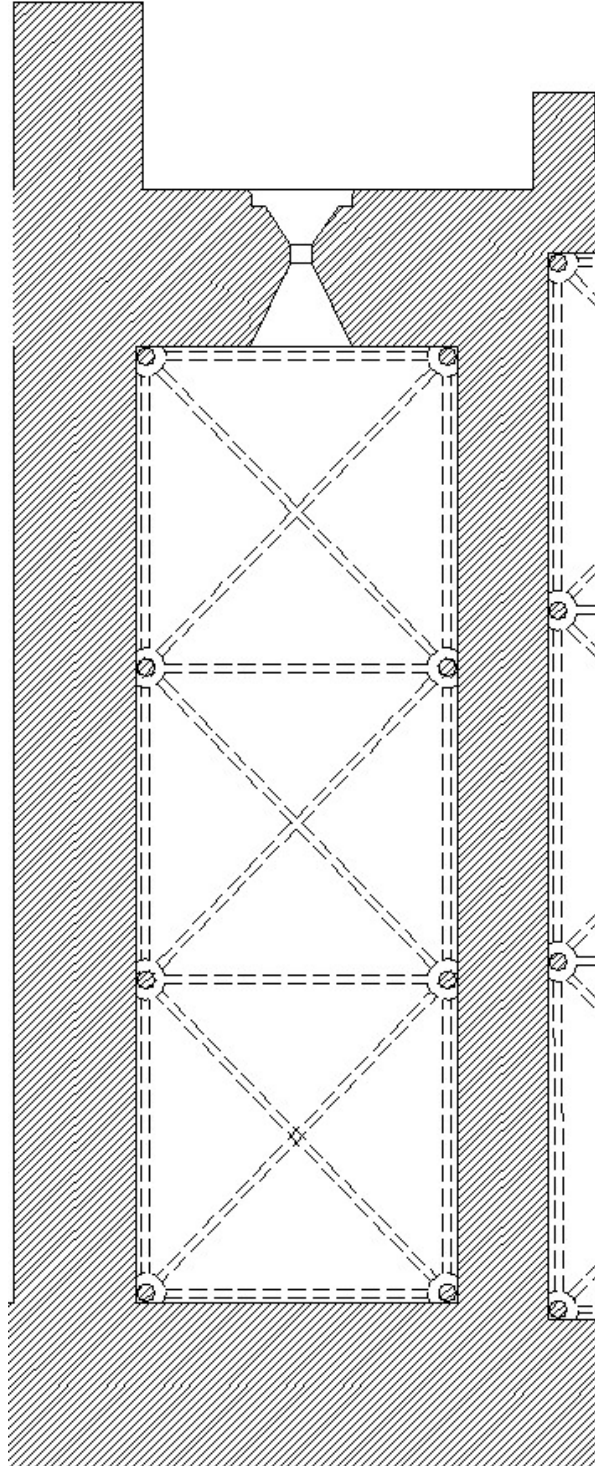
## Plantas de la sacristía



@ Patrimonio Nacional. Servicio del Departamento de Arquitectura y Jardines

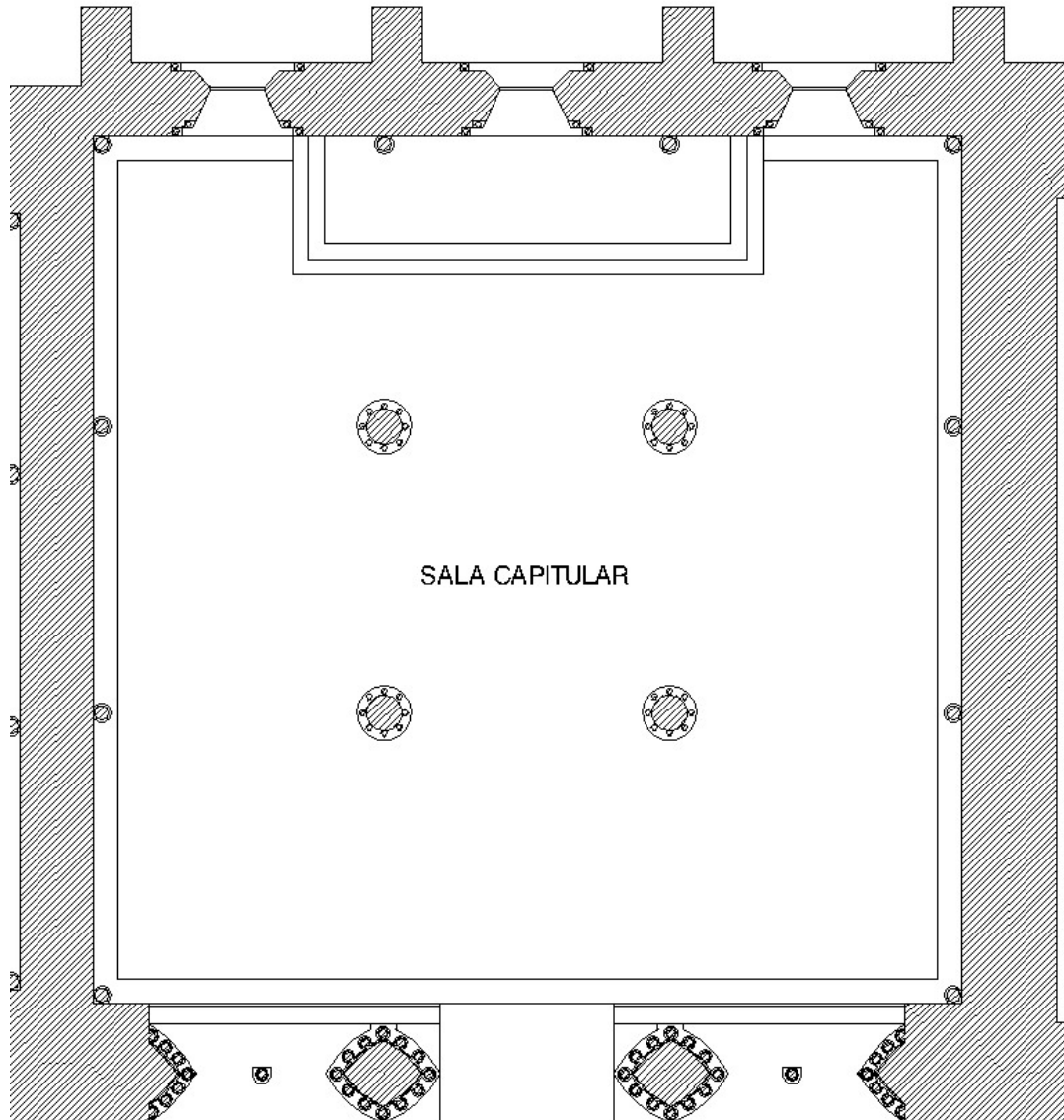


## Plantas de la sacristía



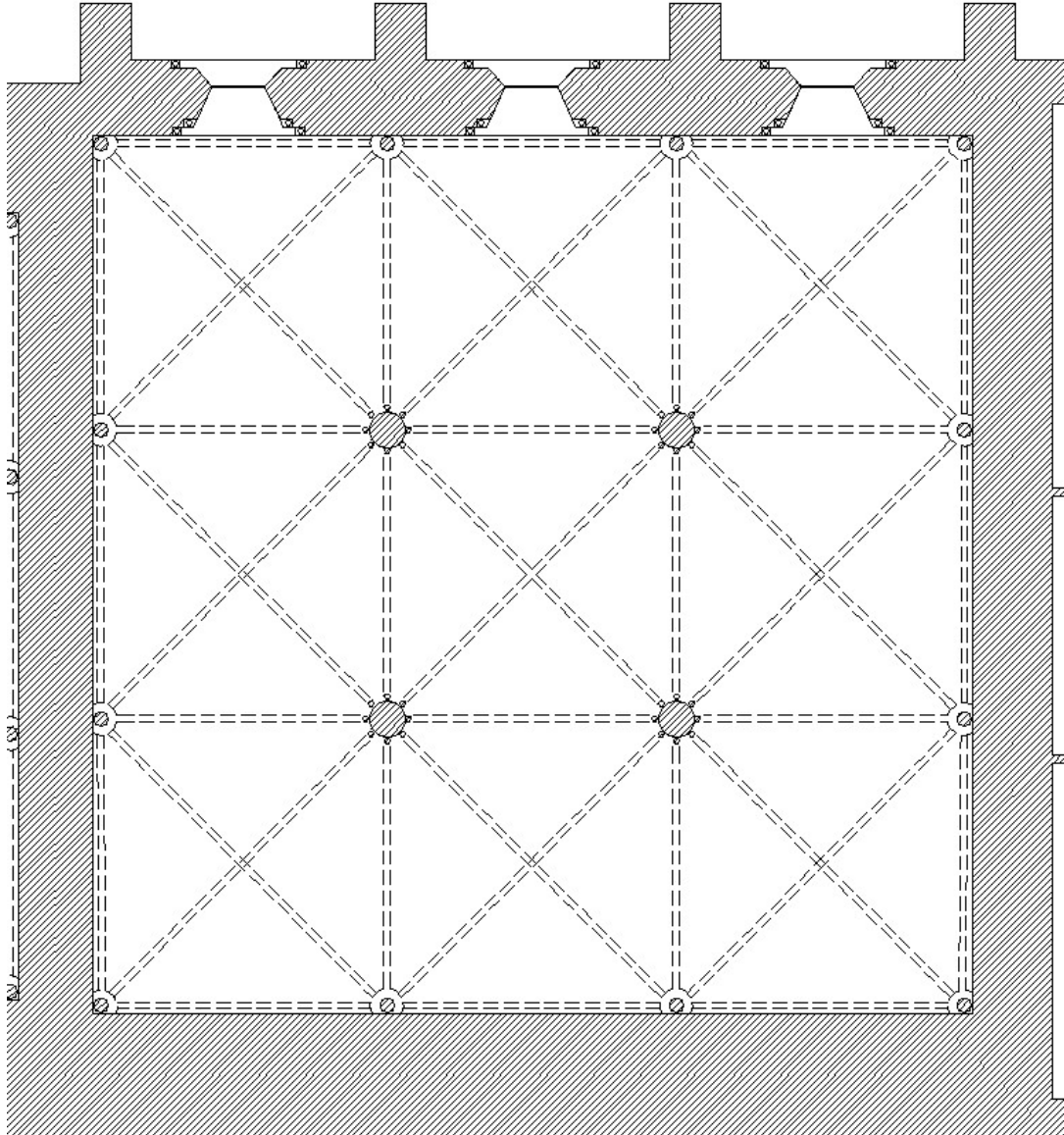
@ Patrimonio Nacional. Servicio del Departamento de Arquitectura y Jardines

## Plantas de la sala capitular



@ Patrimonio Nacional. Servicio del Departamento de Arquitectura y Jardines

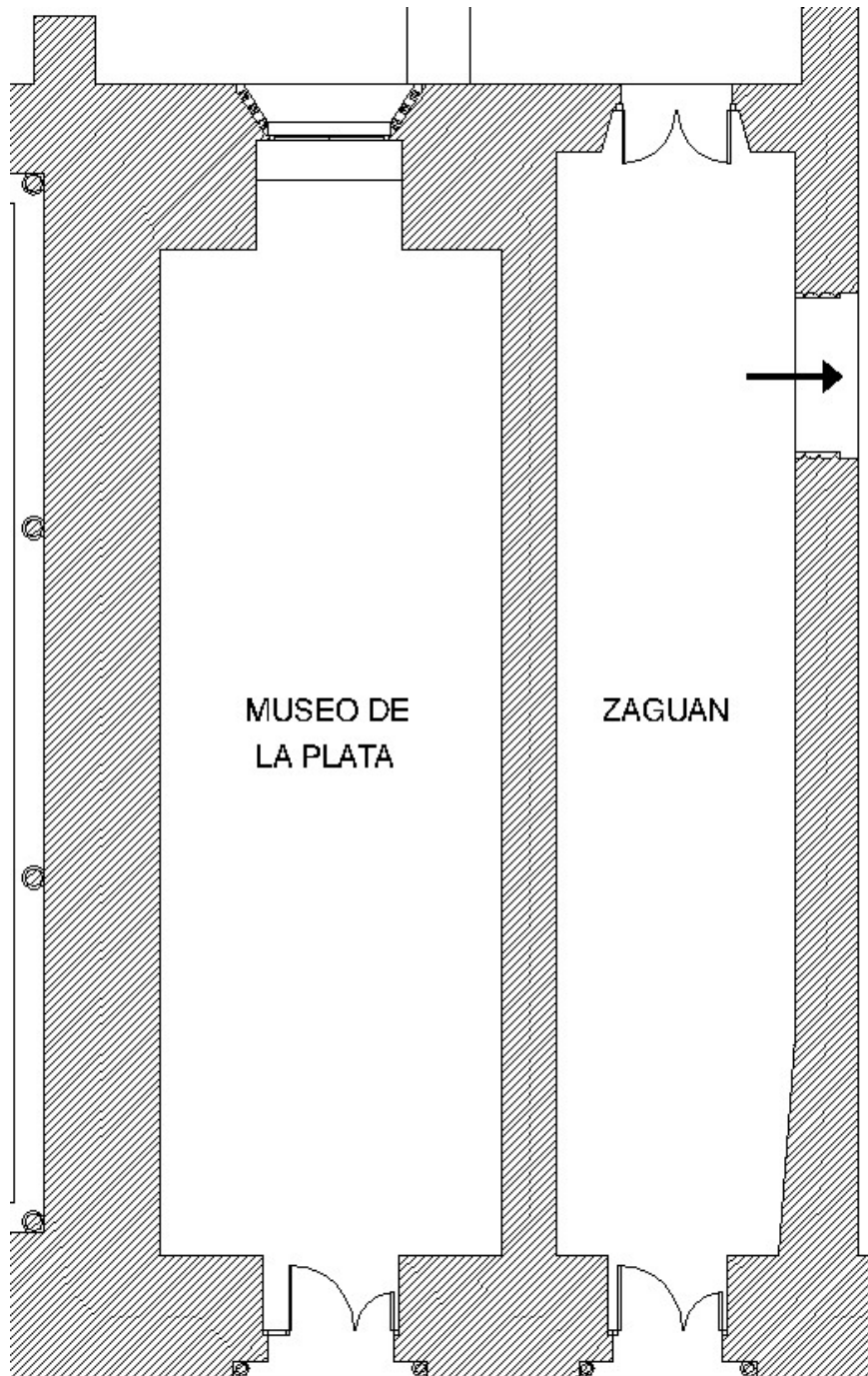
## Plantas de la sala capitular



@ Patrimonio Nacional. Servicio del Departamento de Arquitectura y Jardines

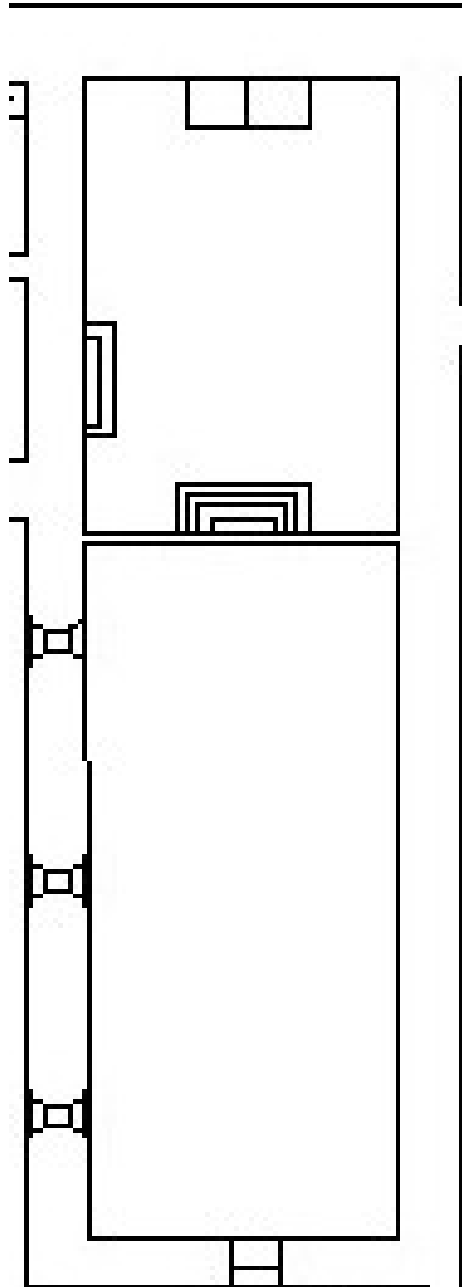


## Planta del locutorio y el pasaje



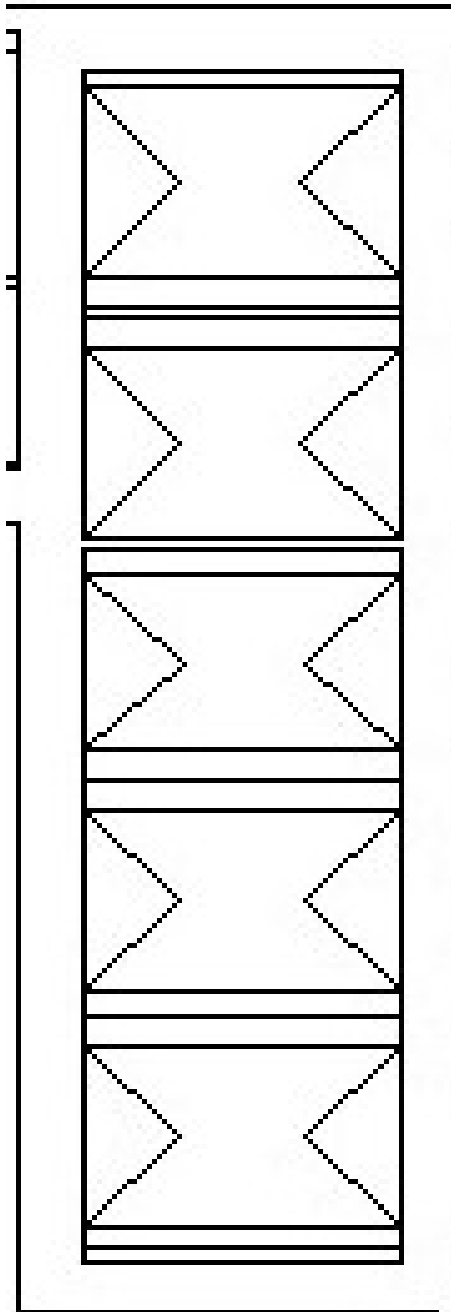
@ Patrimonio Nacional. Servicio del Departamento de Arquitectura y Jardines

## Plantas del refectorio



@ Patrimonio Nacional. Servicio del Departamento de Arquitectura y Jardines

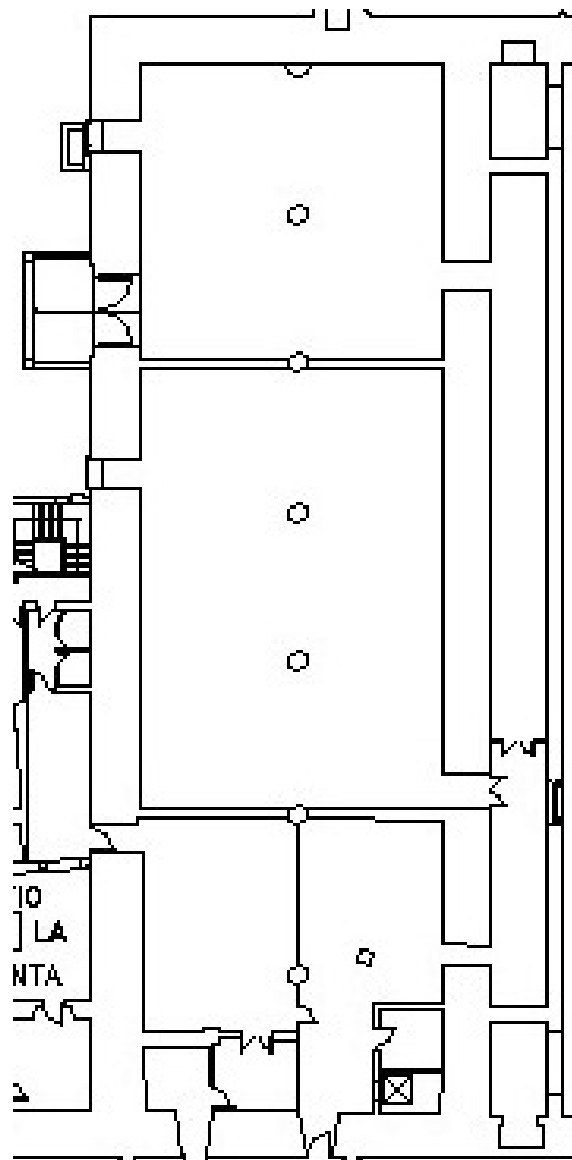
## Plantas del refectorio



@ Patrimonio Nacional. Servicio del Departamento de Arquitectura y Jardines

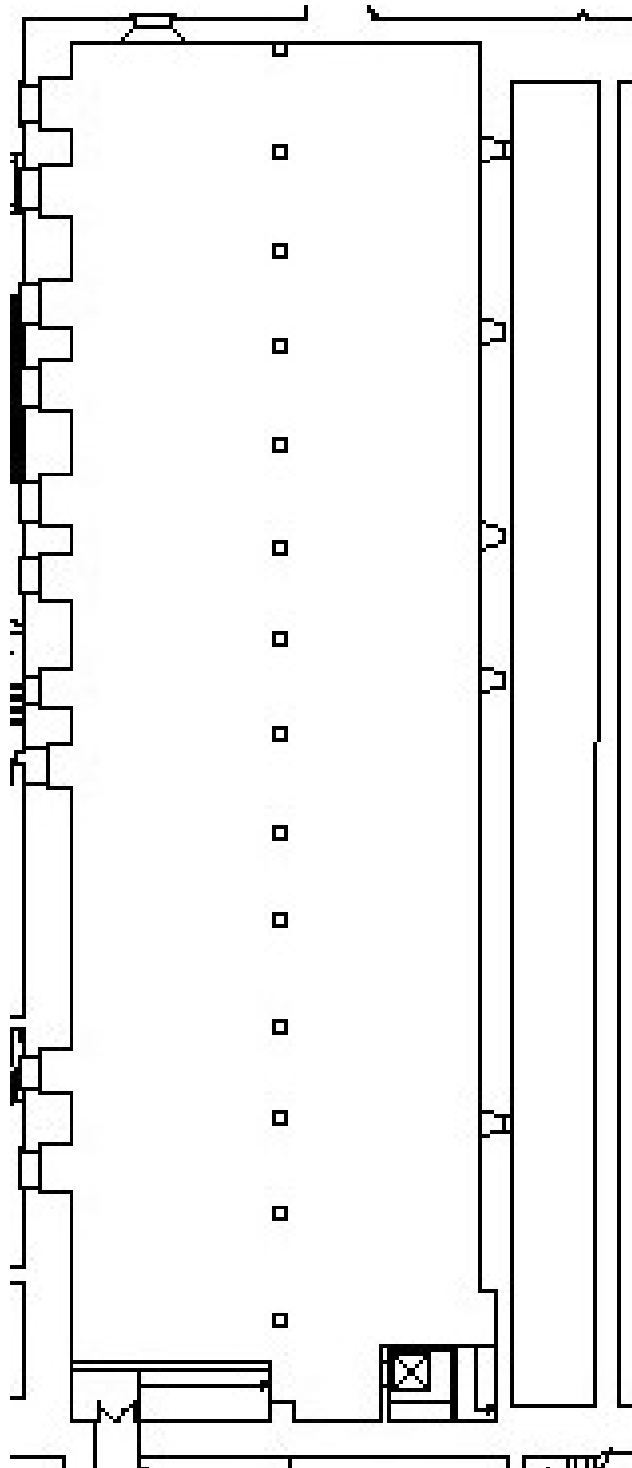


## Plantas de la cilla y el corredor de conversos



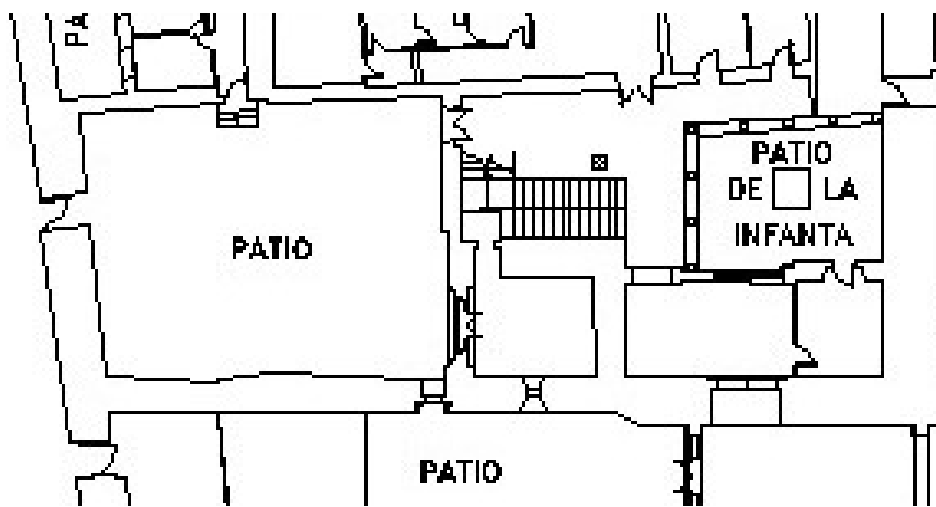
@ Patrimonio Nacional. Servicio del Departamento de Arquitectura y Jardines

## Plantas de la cilla y el corredor de conversos



@ Patrimonio Nacional. Servicio del Departamento de Arquitectura y Jardines

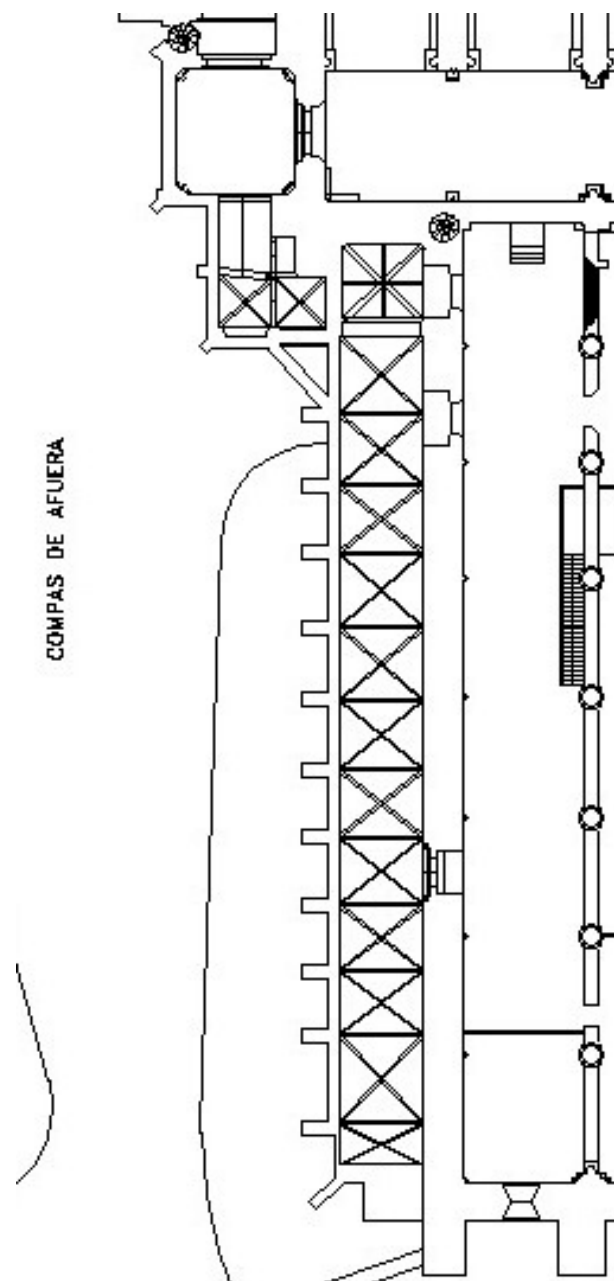
## Planta de la capilla del Salvador y el patio de las Infantas



@ Patrimonio Nacional. Servicio del Departamento de Arquitectura y Jardines

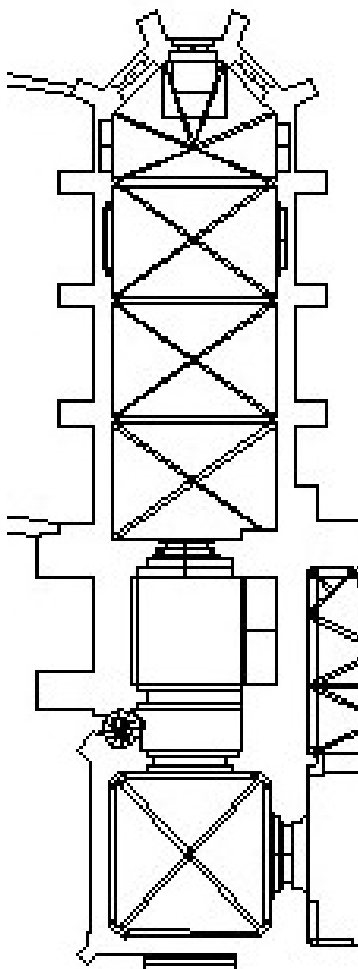


## Planta del pórtico de los Caballeros y la zona occidental del vestíbulo



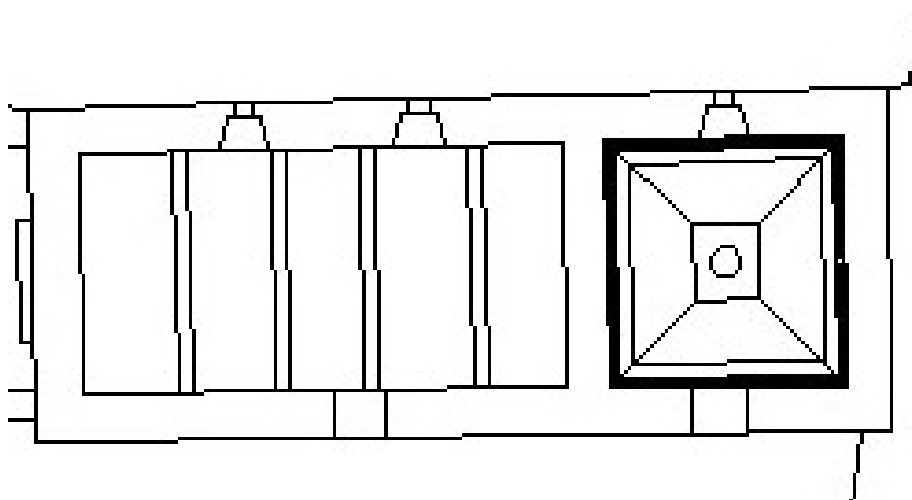
@ Patrimonio Nacional. Servicio del Departamento de Arquitectura y Jardines

## Planta de la capilla de San Juan Bautista, la torre y la zona oriental del vestíbulo



@ Patrimonio Nacional. Servicio del Departamento de Arquitectura y Jardines

## Planta de la capilla de Santiago



@ Patrimonio Nacional. Servicio del Departamento de Arquitectura y Jardines







# **ALZADOS Y SECCIONES**

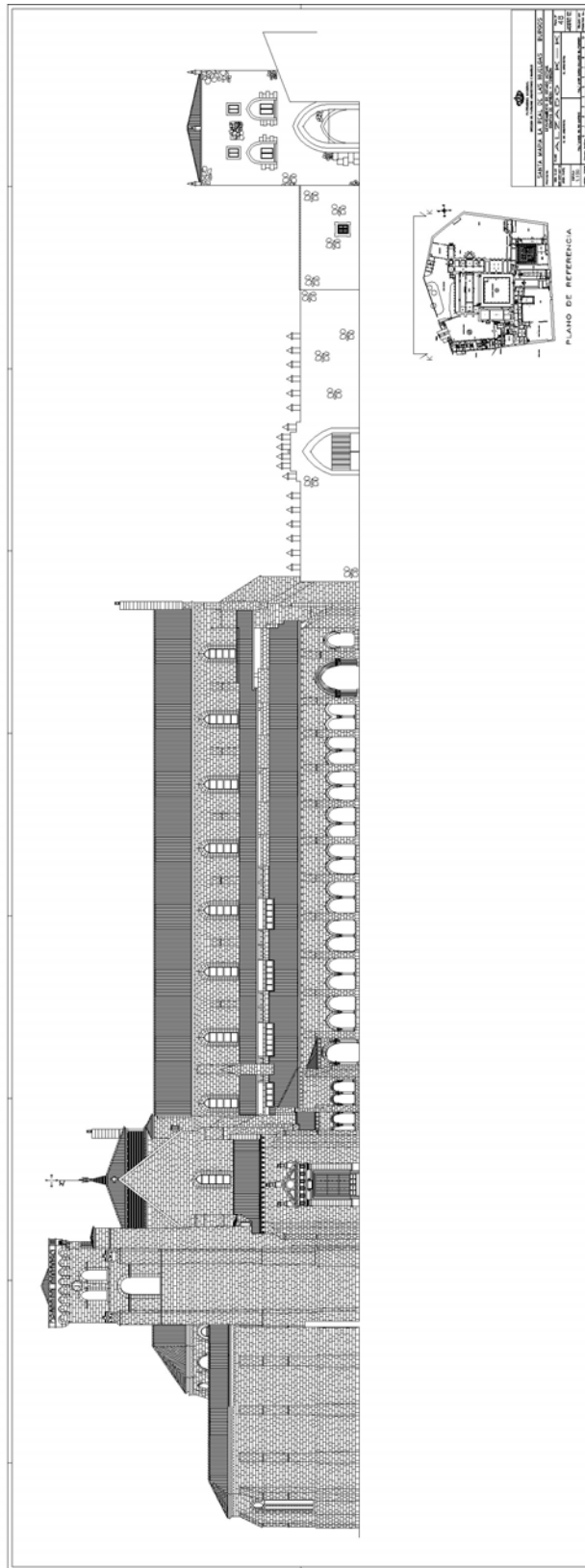




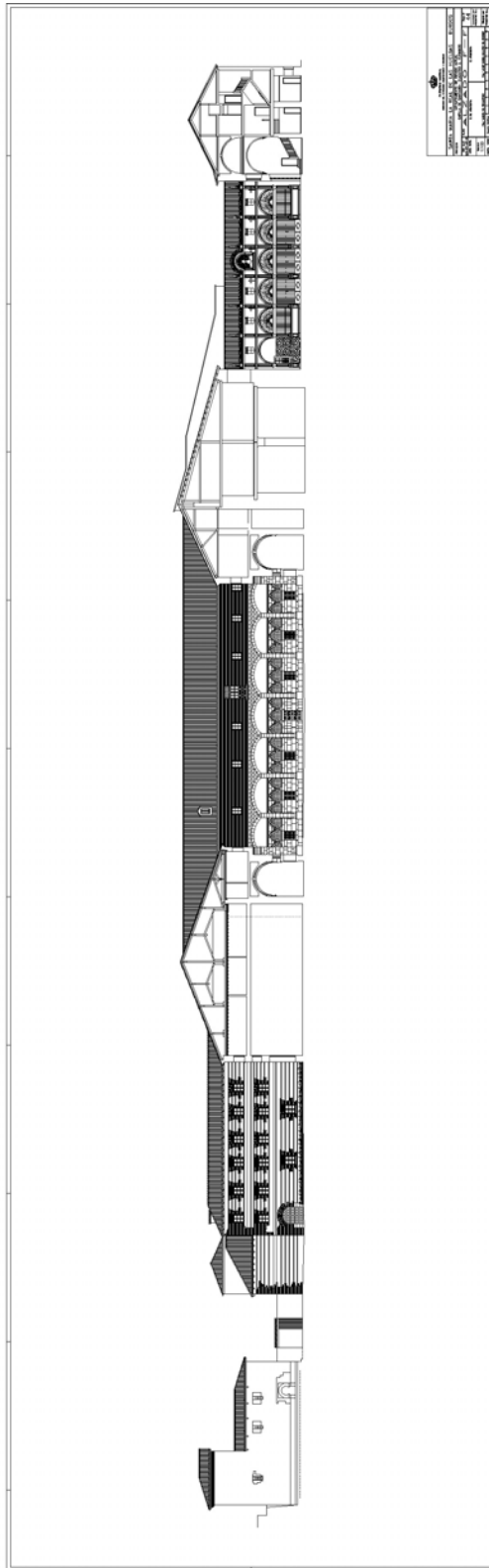




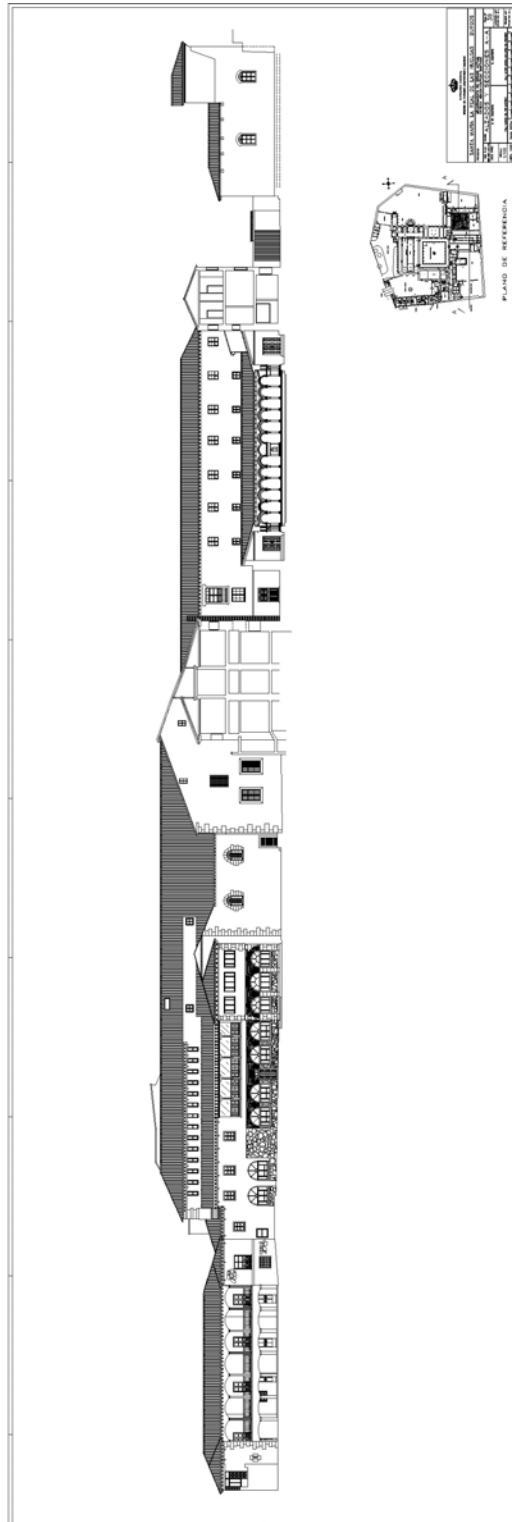




@ Patrimonio Nacional. Servicio del Departamento de Arquitectura y Jardines

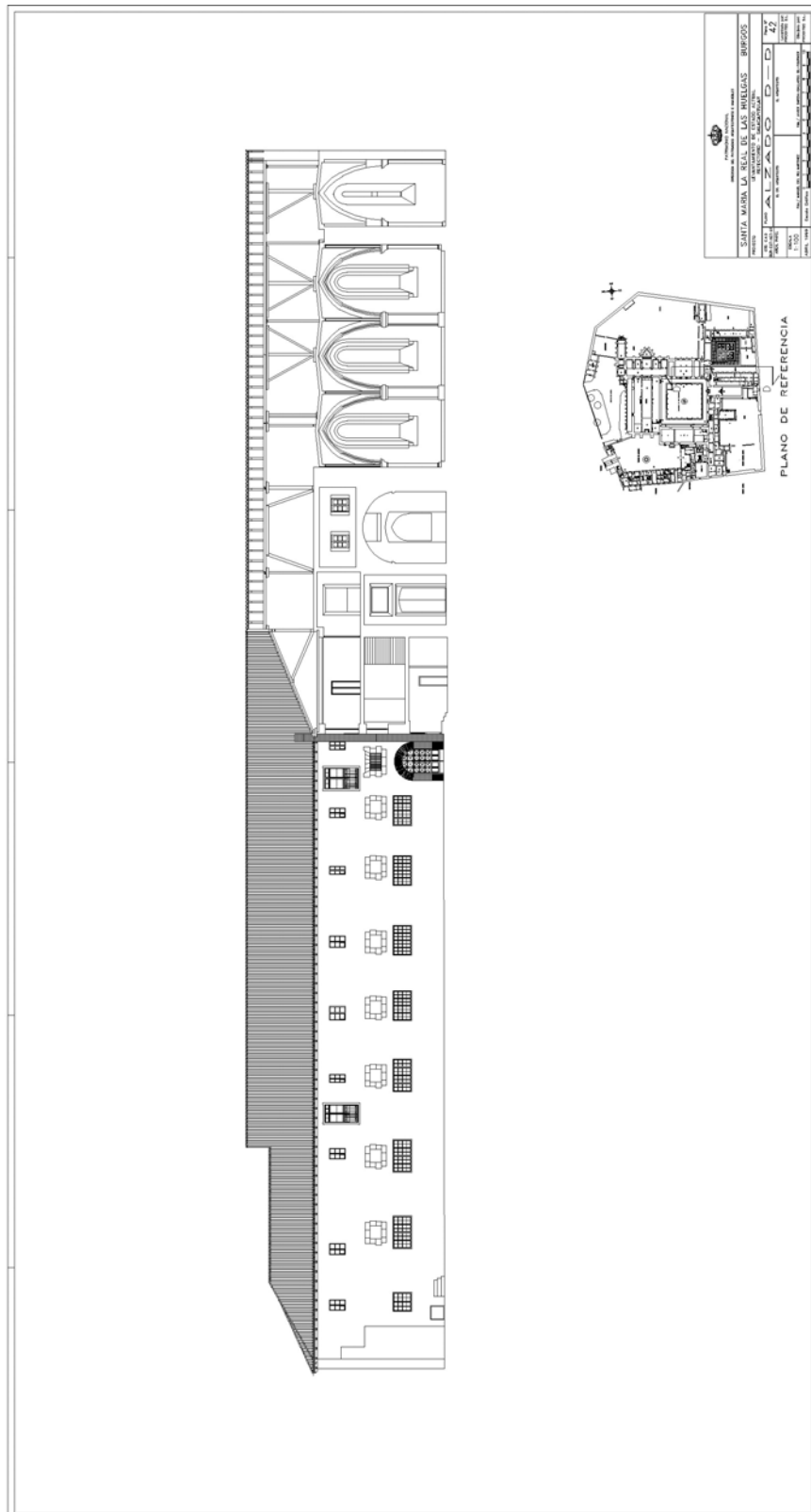


@ Patrimonio Nacional. Servicio del Departamento de Arquitectura y Jardines

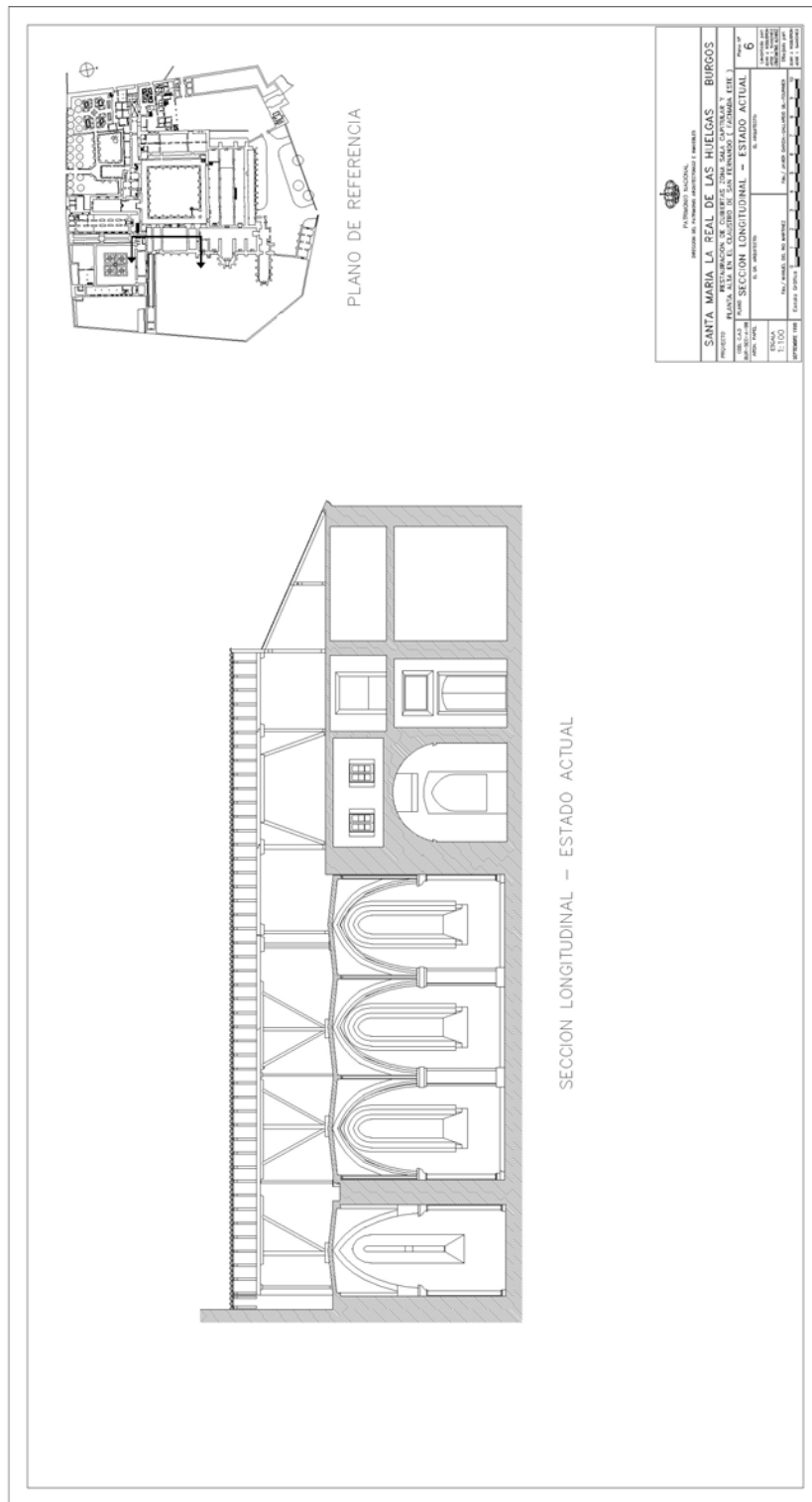


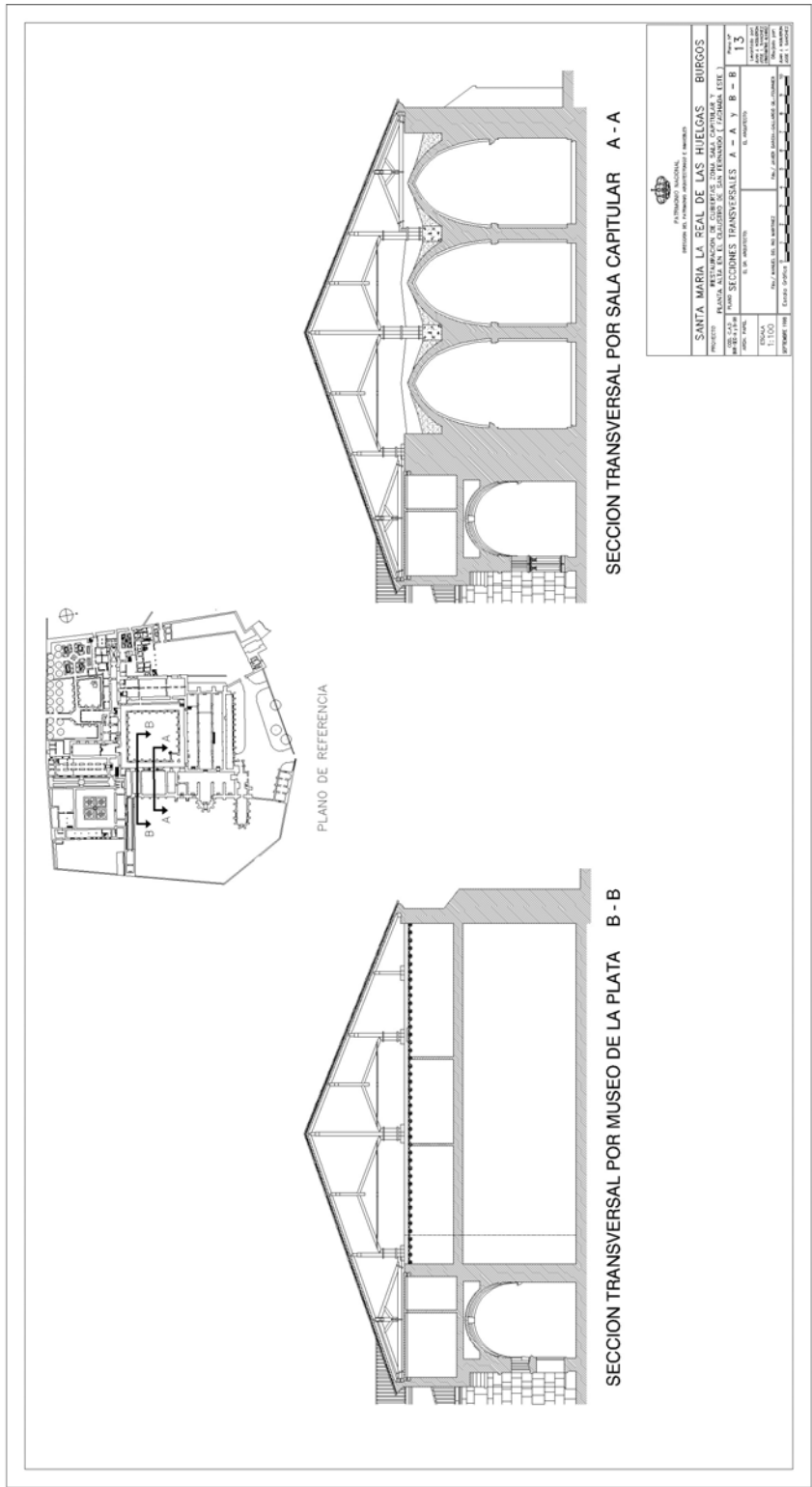
@ Patrimonio Nacional. Servicio del Departamento de Arquitectura y Jardines






@ Patrimonio Nacional. Servicio del Departamento de Arquitectura y Jardines

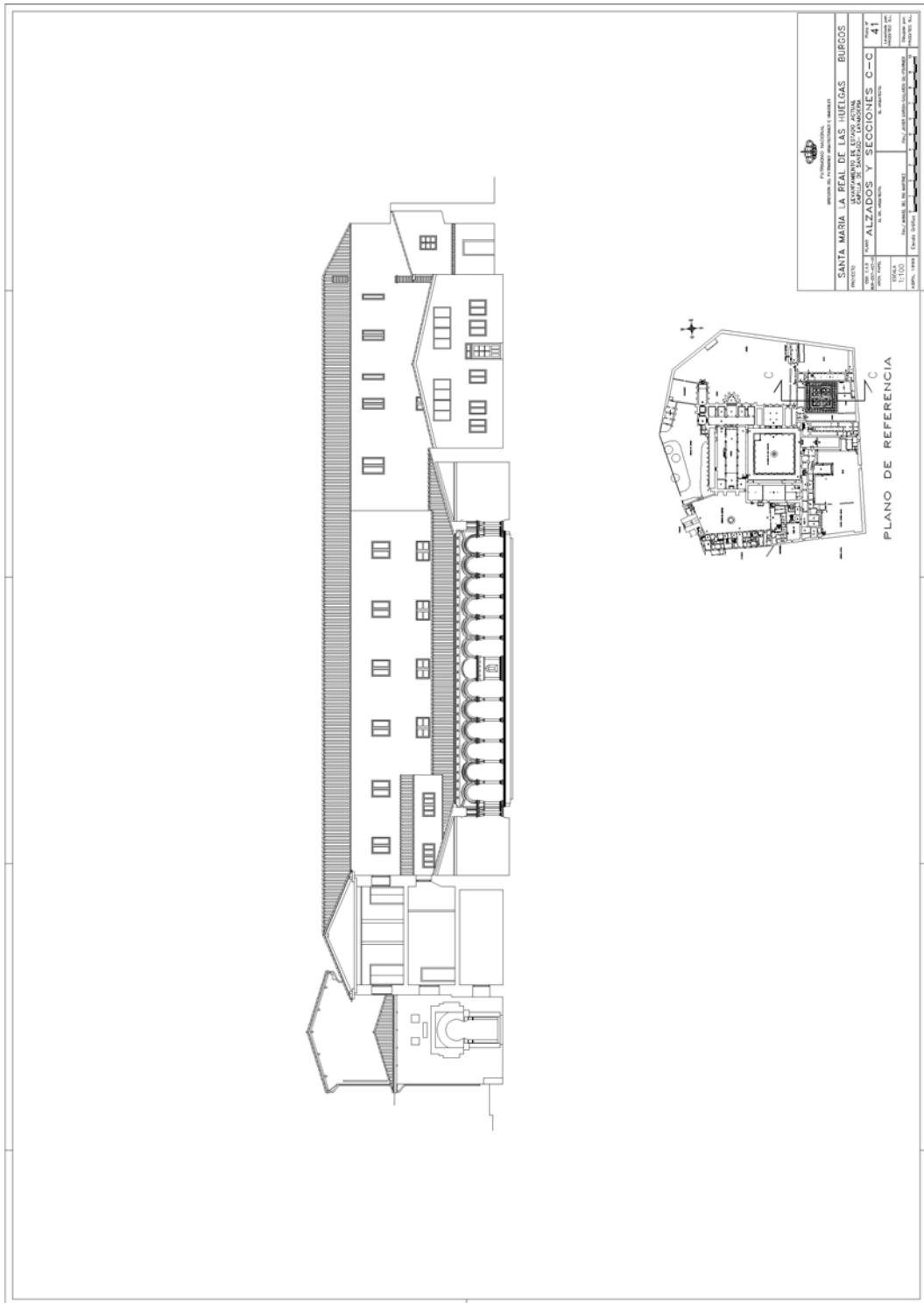




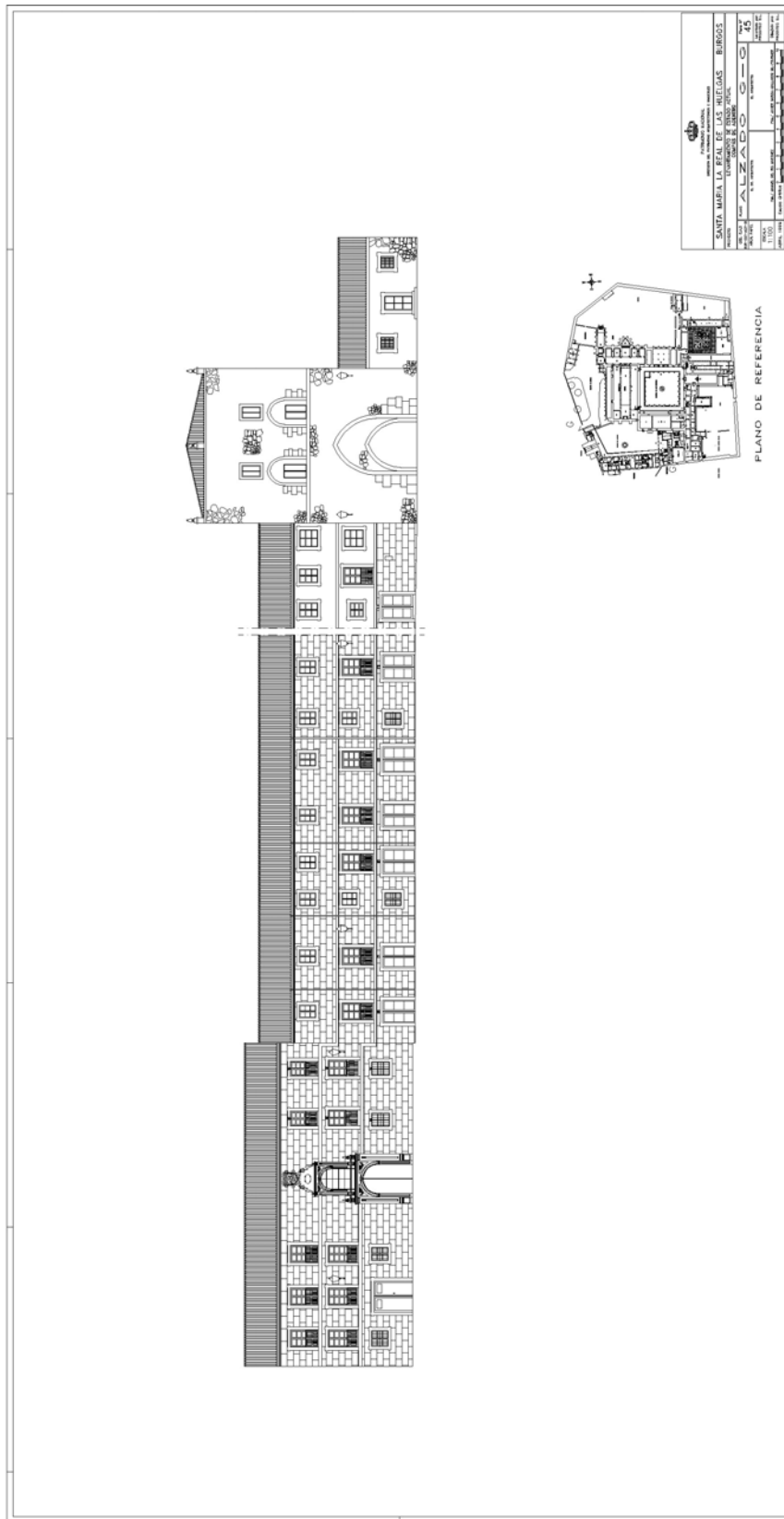
 PATRIMONIO NACIONAL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y RESTAURACIONES	
SANTA MARIA LA REAL DE LAS HUELGAS - BURGOS PROYECTO DE RECONSTRUCCION DEL MUSEO DE LA PLATA Y DE LA SALA CAPITULAR	
PLANTA A LA EN EL CRUJILLO DE SAN YERONIMO (ZONA BILBAO)	
PARTES: PLANTA DE LA SALA CAPITULAR	SECCIONES TRANSVERSALES A - A Y B - B
Nº DE PROYECTO: 13	Nº DE HOJAS: 13
AUTOR: J. J. GARCIA	COLABORADOR: J. J. GARCIA
ESCALA: 1:100	FECHA: 1988
DISEÑADOR: J. J. GARCIA	DIRECTOR: J. J. GARCIA

@ Patrimonio Nacional. Servicio del Departamento de Arquitectura y Jardines





@ Patrimonio Nacional. Servicio del Departamento de Arquitectura y Jardines



@ Patrimonio Nacional. Servicio del Departamento de Arquitectura y Jardines