



Las principales motivaciones para cantar en un coro infantil o juvenil según la opinión de algunos directores

Rita Ferrer
Montse Tesouro
Joan Puiggalí
Universidad de Girona

El presente trabajo tiene como objetivo conocer los motivos que mueven a los niños y niñas y jóvenes a cantar en un coro y descubrir qué suponen para los coros las actividades que llevan a cabo. Se parte de diversas realidades y perfiles de coros. Para ello se ha elaborado y aplicado una encuesta a directores de corales de la que se extrae que los niños y las niñas se apuntan a los coros por voluntad propia o porque se ofrece la actividad en la escuela. Las actividades que llevan más a cabo las corales encuestadas son la participación en actos sociales, los conciertos individuales y los conciertos con otros coros. Cabe destacar que estas actividades suponen un crecimiento humano, mejor integración, educación en valores y hábitos además de un aprendizaje musical.

Palabras clave: coros infantiles, coros juveniles, motivación, directores de coros, actividades

The main motivations for singing in a children's or teenage choir in the opinion of some conductors

This paper aims to find out the main reasons that motivate children and teenagers to sing in a choir. It also explores what activities are carried out there and what they mean to choirs. Several different kinds of choirs in different social environments are examined. According to the findings of the questionnaires completed by conductors, children and teenagers decide to join a choir on their own initiative or because the activity is offered at school. The commonest activities carried out are taking part in social events, solo concerts or concerts with other choirs. These activities help children and teenagers grow as human beings and interact with other people, and educate them about values and habits as well as giving them a music education.

Keywords: children's choirs, teenage choirs, motivation, choir conductors, activities.

La música realizada en grupo es una expresión que permite compartir y transmitir emociones y experiencias a las personas que la practican y potencia el desarrollo armonioso del cuerpo, del espíritu y de las relaciones sociales (Blanking, 1994, p. 131).

El canto tiene una fuerza muy íntima y vital. Al cantar utilizamos un instrumento intrínseco, la voz, difícil de contemplar al margen de la persona, ya que cualquier alteración física o psíquica influ-

yen directamente en ella (Ferrer, 2011, p. 38). Esta actividad realizada en grupo, dentro de un coro como en este caso, es, en un primer momento, un sentimiento de pertenencia importantísimo y a su vez, y de forma indirecta, enriquece y desarrolla capacidades interdisciplinarias de gran valor.

A menudo los niños participan en actividades extraescolares o dentro de la misma escuela impulsadas por distintos agentes, escogidas por ellos mismos o propuestas por los padres, motivados por factores como los siguientes: practicar

la música ayuda a la formación integral ya que implica el desarrollo de la sensibilidad, atendiendo a la imaginación, la creatividad y la expresión personal, y fomenta valores y actitudes democráticas como el respeto, la capacidad de cooperación y la solidaridad.

¿Se puede modificar la conducta de una persona que canta en un coro? Naturalmente, hacer música posee un conocimiento, un valor intrínseco, que predispone a la persona en cuestión hacia una actitud determinada; como resultado final, desemboca en una actitud concreta. Son abundantes los trabajos pedagógicos que destacan la importancia de la transmisión de valores en la educación (Pérez Aldeguer, 2014, p. 391, citando a Marín, 1976; Tourián, 2007; Quilaqueo, 2006, entre otros).

El coro realiza un trabajo de puertas adentro y otro de puertas afuera, con la puesta en escena y con el público. En un principio el trabajo ante el público nada tiene que ver con lo que tiene lugar durante los ensayos con el director o directora, en el día a día, y que permite forjar una motivación particular ya que va tomando forma durante el proceso acompañado de las manifestaciones en forma de conciertos, intercambios, viajes, *stages*, etc. El sentido de motivación que en un principio puede ser un poco por mimetismo, por sugerencias por parte de los adultos, porque otro compañero va o sencillamente para ocupar un tiempo sin más, se ve modificado, reforzado y surge el

Practicar la música ayuda a la formación integral ya que implica el desarrollo de la sensibilidad, atendiendo a la imaginación, la creatividad y la expresión personal, y fomenta valores y actitudes democráticas como el respeto, la capacidad de cooperación y la solidaridad



Nube de palabras

interés en los componentes, que llegan a sentirse parte de uno solo, y se crean unos vínculos, a veces muy estrechos, que van más lejos de las canciones, ritmos o notas.

La música coral fue desde su inicio un ámbito de encuentro, de sociabilidad y de interacción entre sus diversos actores. Por sus características permite, desde el arte, la integración y la adquisición de valores relativos a la pertenencia. Es decir, es una actividad que genera ciudadanía (Lenger, 2013).

Esta breve introducción, que se presenta incompleta, puede servir para situar al lector en una cuestión que no es obvia aunque pueda parecerlo. En realidad es fruto de la experiencia y de las vivencias que los cantores de un coro nos ofrecen día a día, mostrando la verdadera realidad del trabajo realizado a menudo desde la más pura inconsciencia.

Partiendo de estas premisas nos planteamos realizar un estudio cuyos objetivos son los siguientes:

- Investigar los motivos que mueven a los chicos y chicas y jóvenes a cantar en un coro.
- Conocer las diferentes actividades que llevan a cabo los coros.
- Observar qué suponen para los coros las actividades que llevan a cabo.

Para ello se parte de diversas realidades y perfiles de coros y se ha elaborado y aplicado una encuesta a directores de corales.

■ Metodología

■ Participantes

La muestra invitada a participar en la investigación (cuadro 1) se compone de un total de ochenta directores de coros de escuelas de primaria, escuelas de música, coros independientes, dependientes de otros coros o instituciones y centros de secundaria de la provincia de Girona. No obstante, finalmente, participaron 61, es decir, un 76 %. Los datos fueron proporcionados por organismos oficiales, entidades, asociaciones y federaciones, ubicadas en las comarcas gerundenses. Cabe destacar que al introducir centros de secundaria llegamos a la franja de edad de los 16 años.

■ Instrumento

Se elabora un cuestionario teniendo en cuenta los objetivos de nuestro estudio: analizar los motivos que llevan a los niños y niñas a participar en un

coro y conocer los principales aspectos educativos que aporta el hecho de cantar en un coro.

El instrumento contiene preguntas cerradas que permitan extraer respuestas de tipo cuantitativo y preguntas abiertas para interpretarlas desde un punto de vista cualitativo.

Va dirigido, tal como ya hemos apuntado, a los directores o las directoras, que son los que conviven y trabajan directamente con los cantores y los que pueden saber si cantar en un coro educa en otros aspectos que no sean los estrictamente musicales. También son los que ven y siguen la evolución global de cada uno en relación a los otros.

Cabe destacar que consta de una primera parte donde se preguntan datos generales del coro, como el perfil, entre otros. A continuación hay una segunda parte con preguntas en las que se utilizó una escala de 1 a 6 (siendo 1 la mínima importancia que se da al ítem y 6 la máxima importancia). Hacen referencia a los motivos que mueven a los niños y niñas a cantar en un coro, las actividades que llevan a cabo y los aspectos

Perfil de los coros localizados	Muestra invitada por medio de:	Número total de coros	Muestra productora de datos	%
Escuelas de primaria	Departamento de Educación	34	28	82
Escuelas de música	ACEM, EMIPAC y escuelas de música	24	16	67
Independientes, dependientes de otros coros o instituciones	Federaciones, asociaciones o instituciones	15	12	80
Centros de secundaria	Departamento de Educación y otros centros de secundaria	7	5	71
Total	Coros	80	61	76

Cuadro 1. Perfil de los coros que respondieron, muestra invitada y muestra productora de datos

educativos que aportan estas actividades. Cabe destacar que al final de estos ítems siempre se deja un espacio abierto para que los directores y directoras puedan añadir más ítems y valorarlos también en una escala de 1 a 6.

En la elaboración del cuestionario se contó con revisores externos (personas que dirigen coros infantiles, que conocen el mundo de los coros y de la educación), para corregir, mejorar y optimizar los ítems. También se tuvieron en cuenta las aportaciones de expertos en metodología.

En cuanto a la validación del instrumento, se llamó a distintas personas en calidad de expertos: doctores en pedagogía, filosofía, didáctica de la música, didáctica de las ciencias sociales, educación musical, informática y una maestra especialista en educación musical. Aportaron reflexiones tanto en cuanto al contenido como a la forma de formular las preguntas, para facilitar el análisis posterior y extraer conclusiones.

Finalmente hay que indicar que se procedió a analizar los cuestionarios, con el apoyo del programa SPSS, para analizar las preguntas cuantitativas, y paralelamente se interpretaron las respuestas cualitativas.

■ Análisis de resultados

■ Motivación para cantar en la coral

En el cuestionario se propusieron tres posibles motivaciones por las que los cantantes se apuntan a cantar en un coro. Se debían valorar en una escala de 1 a 6 (1. Por iniciativa del propio niño, 2. Por iniciativa de los padres y 3. Porque la escuela ofrece la actividad). En cuanto a la primera motivación, «Voluntad propia», en opinión de los directores, la mayoría de los niños y niñas van a cantar en el coro porque ellos quieren (media = 5).

Respecto a la segunda propuesta de respuestas, «Los padres les apuntan», encontramos una

media de 3,51 que, por tanto, es inferior a la de la primera propuesta. Cabe destacar que si hacemos un análisis más detallado por perfiles de coros en los coros de secundaria se observa que no son los padres que los apuntan. Es lógico, ya que son adolescentes y lo eligen ellos.

Finalmente, respecto a la tercera propuesta, «La escuela ofrece la actividad», entendemos que el hecho de que la escuela ofrezca la actividad coral facilita la participación (media = 5,53).

Si profundizamos en función de los perfiles de los coros (cuadro 2, p. 70), nos damos cuenta de que en los centros de secundaria van básicamente por iniciativa del propio cantante y porque la escuela ofrece esta actividad (media = 6) en ambos casos. En las escuelas de música es también muy importante que la escuela ofrezca la práctica del canto coral (media: 5,88 sobre 6), ya que favorece la participación y a su vez se forman en la disciplina coral-musical que les es propia.

En general, vemos que para casi todos los colectivos de cantores, de una procedencia u otra, la opción menos significativa es la que indica que son los padres quienes los apuntan. También observamos que en los coros dependientes de una institución generalmente el niño/niña no va por iniciativa propia.

Otras motivaciones que nos apuntan en a la parte abierta de la pregunta son:

- Porque el niño o la niña tiene aptitudes.
- Porque es un hobby.
- Porque van sus compañeros.
- Porque van orientados desde los servicios sociales.

En general, vemos que para casi todos los colectivos de cantores, de una procedencia u otra, la opción menos significativa es la que indica que son los padres quienes los apuntan



- Porque es un proyecto de escuela.
- Porque forma parte del horario escolar.

■ Actividades que llevan a cabo los coros

En el cuadro 3 podemos observar las actividades que llevan a cabo los coros. Hay que decir que en el cuestionario se daban diferentes opciones y se podía elegir más de una. Las actividades más elegidas con un porcentaje igual o superior a un 75 % son la participación en actos sociales, los conciertos individuales y los conciertos con otros coros, mientras que la menos elegida es la participación en concursos. A las actividades mencionadas anteriormente creemos importante añadir los encuentros de coros y la participación en otras fiestas, como actividades que los coros han aportado al espacio de respuestas abiertas y que reciben una atención especial.

■ ¿Qué suponen para los coros las actividades que llevan a cabo?

Los directores y directoras hicieron una valoración global de 1 a 6 de lo que suponían las actividades que llevan a cabo. En el cuadro 4 se

presentan ordenadas en función de las respuestas de más a menos importantes.

Las medias obtenidas en relación con la valoración global de las actividades que cada una de ellas lleva a cabo, y que suponen valores educativos diversos, coinciden en dar una media alta que va del 5,65 al 5,24 sobre 6, con una desviación típica muy pequeña en todos los casos.

■ Conclusiones

Partiendo de las aportaciones que han facilitado los directores de coros podemos verificar que las principales motivaciones que han movido a los coristas a escoger el coro como una actividad formativa y de ocio son muy diversas. Cabe destacar que, en general, a los coros infantiles o juveniles (hasta los 16 años), los niños y jóvenes se apuntan por iniciativa propia y les mueve un interés especial por cantar, cantar para disfrutar cantando y hacer una actividad colectiva desde el punto de vista social, humano y educativo en valores. También muestran como motivación el hecho de compartir la actividad con otros coros, aprender a cantar, ocupar el tiempo libre haciendo algo que además les proporciona conocimiento, como

Perfil de los coros	Iniciativa del niño/niña	Los padres les apuntan	La escuela lo ofrece
Coro de escuela de primaria	5,56	3,57	5,39
Coro de escuela de música	4,85	4,08	5,88
Coro independiente	3,60	2,00	3,00
Coro dependiente de otro coro	5,00	3,67	6,00
Coro dependiente de una institución	1,00	5,00	5,00
Coro de centro de secundaria	6,00	1,00	6,00

Cuadro 2. Motivos porque los niños y niñas van a cantar en una coral, según perfil (medias sobre 6)



Actividades que llevan a cabo los coros	% de coros	Número de respuestas
Conciertos individuales	80%	49/61
Conciertos con otros coros	75%	46/61
Intercambios	52%	32/61
Participación en el proyecto Cantania	27%	17/61
Encuentros que organiza su federación	39%	24/61
Viajes	40%	25/61
Participación en concursos	24%	15/61
Fiestas en el ámbito de la escuela	72%	44/61
Participación en actos sociales	85%	52/61

Cuadro 3. Actividades que llevan a cabo los coros, porcentaje que representan según las respuestas obtenidas

Orden	Las actividades que llevan a cabo suponen
Conciertos individuales	80%
Conciertos con otros coros	75%
Intercambios	52%
Participación en el proyecto Cantania	27%
Encuentros que organiza su federación	39%
Viajes	40%
Participación en concursos	24%
Fiestas en el ámbito de la escuela	72%
Participación en actos sociales	85%

Cuadro 4. Valoración global, según el orden de más a menos, de las actividades que llevan a cabo los coros

puede ser aprender música. Consecuentemente, cantar en un coro les motiva y a la vez les educa.

En relación con las actividades que llevan a cabo los coros son bastante parecidas entre ellas,

pero a la vez distintas ya que la motivación principal es la acción de relacionarse entre ellos y con otros grupos corales por medio del canto. Como actividades parecidas podemos subrayar que es

La motivación principal es la acción de relacionarse entre ellos y con otros grupos corales por medio del canto

importante la participación en actos donde puedan mostrar la tarea que realizan, sea cual sea la tipología de coro; pero el aprendizaje musical es distinto según el objetivo que se marquen los propios directores. En general, todos los coros contribuyen a divulgar el canto coral y la cultura propia, ya que por medio del repertorio trabajado podrán aprender y mostrar distintas canciones del cancionero popular y añadir algunas de distintas procedencias y etnias. En algunos casos, tienen la posibilidad de viajar y descubrir otros horizontes culturales y humanos, algo que les enriquece y les aporta experiencias, formas de hacer y visiones que aprender. Con todo añaden conocimiento musical e intelectual y lo comparten con otros coros e intercambian distintos puntos de vista a partir de una actividad parecida, pero que nunca es la misma ya que el encuentro con las diferentes manifestaciones socioculturales en las que participan o son invitados nunca responden al mismo perfil, aunque sí a un mismo objetivo.

Como conclusión, exponemos que la coincidencia es general y hay acuerdo en afirmar que el hecho de cantar en un coro es una actividad motivadora, de aprendizaje y al mismo tiempo, y de forma aparentemente inconsciente, supone un crecimiento humano e integrador. Así se refleja la estrecha relación que existe entre el canto coral y la educación en niños y jóvenes que lo practican.

Referencias bibliográficas

BLANKING, J. (1994): *Fins a quin punt l'home és músic?* Vic. Eumo.

- FERRER (2009): «El canto coral y las orquestas infantiles, una educación en valores». *Eufonía. Didáctica de la Música*, núm. 45, pp. 30-38.
- (2011): *El cant coral infantil i juvenil educa en valors, hàbits i competències*. Tesis doctoral. Girona. Universitat de Girona.
- LENGER, D. (2013): «El coro como herramienta de transformación social». *Primer Congreso Coral Argentino*. Mar del Plata. OFADAC.
- MARIN, R. (1976): *Valores, objetivos y actitudes en educación*. Valladolid. Miñón.
- MOORE, J.L. (2008): «The impact of participation in school choirs on the construction of gender identity: an autobiographical narrative». *Gender, Education, Music and Society*, núm. 5, pp. 1-18.
- PÉREZ ALDEGUER, S. (2014): «El canto coral: una mirada interdisciplinar desde la educación musical. Chihuahua. México». *Estudios Pedagógicos*, vol. 40(1).
- QUILAQUEO, D. (2006): «Valores educativos mapuches para la formación de persona desde el discurso de kimches». *Estudios Pedagógicos*, vol. 32(2), pp. 73-86.
- TOURINÁN, J.M. (2007): «Valores y convivencia ciudadana: una responsabilidad de formación compartida y derivada». *Bordón*, vol. 59(2.3), pp. 261-311.

Direcciones de contacto

Rita Ferrer i Miquel

Montse Tesouro

Joan Puiggali

Universidad de Girona

rita.ferrer@udg.edu

montse.tesouro@udg.edu

joan.puiggali@udg.edu

Este artículo fue recibido en EUFONÍA. DIDÁCTICA DE LA MÚSICA en octubre de 2014 y aceptado en diciembre de 2014 para su publicación.