

HOTEL (I + R)

EL CELLER DE CAN ROCA
GIRONA

HOTEL (I + R)

PROJECTE FINAL DE GRAU

ASTRID GUERRERO JIMÈNEZ

Aquest projecte final de carrera s'ha realitzat des de la proximitat de la família Roca,
A tots tres, gràcies per la idea i el seguiment.

A en Juli, la Clara, la Bas i les nenes, per estar sempre a l'altre costat.
Als meus pares i en Gerard pel suport incondicional.
A en Carles Torrecabota, per ser l'enginyer més emprenedor que conec.
A en Charlie i en Robert, pels bons consells.
A en Marc Riera pel seu suport.
Al meu tutor Àlex Sibils per la seva atenció i disponibilitat.

Gràcies

ÍNDEX
INTRODUCCIÓ

1. EL MÓN DELS GERMANS ROCA

- 1.1. Tres Caps i un Barret
- 1.2. El Celler segons la Crítica
- 1.3. Univers Roca: Creacions
 - 1.3.1. El Somni
 - 1.3.2. The Cooking tour experience
- 1.4. Projectes de Futur
- 1.5. El Reconeixement

2. ELS ESPAIS ROCA

- 2.1. Preexistències
- 2.2. El Celler de Can Roca
- 2.3. El Mas Marroch
- 2.4. Can Sidro

3. APROXIMACIÓ AL PROJECTE

- 3.1. EMPLAÇAMENT
- 3.2. La parcel·la a la perifèria
 - 3.2.1. Punts d'interés
 - 3.2.2. Allotjament
 - 3.2.3. Vies de comunicació
 - 3.2.4. Sistema de verds
 - 3.2.5. Ús dels sistemes
- 3.3. PARCEL·LA I ENTORN
 - 3.3.1. Parcel·la
 - 3.3.2. Entorn immediat
- 3.4. POUGM: planejament vigent sobre la parcel·la
- 3.5. Espai verd immediat

4. PROPOSTA DE PROJECTE

- 4.1. Significat del projecte
- 4.2. Conceptes
- 4.3. Programa
- 4.4. Premises
- 4.5. Interpretació Hotel-Recerca
- 4.6. Implantació i forma
- 4.8. Descripció del projecte
 - 4.8.1. PLANTES
 - 4.8.2. ALÇATS I SECCIONS
 - 4.8.3. Habitacions

5. DEFINICIÓ DE PROJECTE

- 5.1. Definició constructiva
- 5.2. Definició estructural
- 5.3. Definició d'instal·lacions
 - 5.3.1. Climatització i ventil·lació
 - 5.3.2. Suministre d'aigua
 - 5.3.3. Sanejament
 - 5.3.4. Electricitat i Il·luminació
 - 5.3.5. Seguretat en el cas d'incendi

6. BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCIÓ

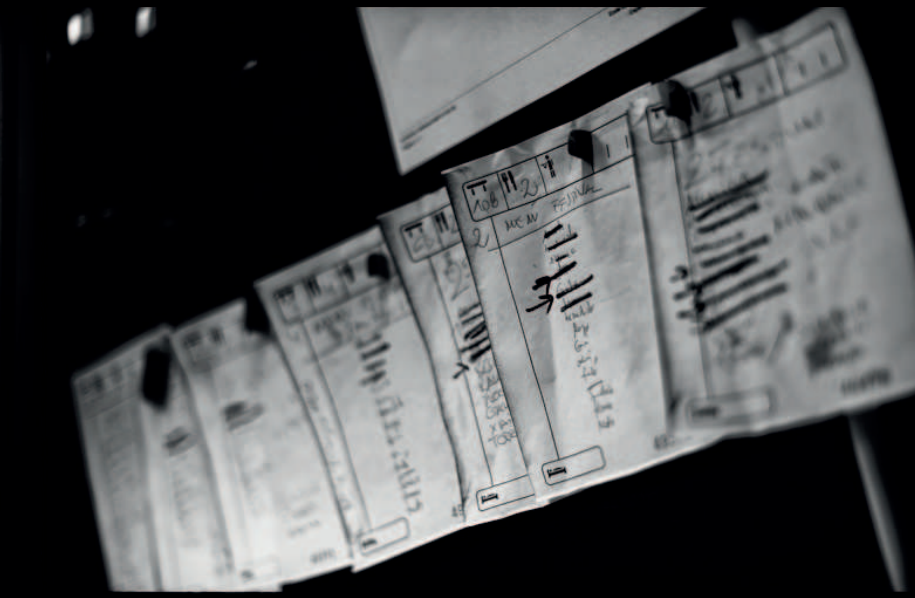
El projecte consisteix en realitzar un hotel i uns laboratoris i espais de recerca i creació pel restaurant el Celler de Can Roca.

Primerament s'estudiaran els orígens dels deus propietaris per entendre exactament com han arribat a tenir aquestes necessitats. Els projectes que desenvolupen, els de futur i els espais dels quals disposen.

Després de conèixer-les es realitzarà un anàlisi sobre la parcel·la de la qual disposen per desenvolupar l'actuació, per veure el seu emplaçament en detall i finalment es definirà el projecte.

El projecte haurà d'adequar-se a les seves necessitats en quant al lloc, la forma, el material i el programa, siguent realista i conscient de la seva situació a la perifèria de la ciutat.





ELS GERMANS ROCA



En **Jordi**, en **Joan** i en **Josep Roca** són els germans que formen l'equip del restaurant el Celler de Can Roca. En Joan és el cuiner, (al centre de la fotografia) en Josep (a la seva dreta) és el somelier i en Jordi és el pastisser.

INICIS



La passió per la cuina que senten els germans Roca va començar a forjar-se a Can Roca, l'establiment que els seus pares regenten a Taialà, un barri als afores de Girona. Allà van créixer, enmig de l'enrenou de plats, olles i clients. El bar era la seva sala d'estar, el paisatge on jugaven, feien els deures escolars, miraven la televisió, ... alhora que, des de la cuina, sorgien aromes dels guisats que la seva mare preparava.

CAN ROCA



Can Roca és un bar de cuina tradicional, arrossos i canelons, que segueix funcionant en l'actualitat amb un menú del dia i una oferta de cuina tradicional catalana.

El 1983 Joan acaba els estudis d'hostaleria; la primera promoció que completa els cinc cursos íntegrament a Girona. Tres anys més tard entra a exercir de professor i al 1985 acaba els seus estudis Josep.

EL PRIMER CELLER



El 1986, Joan i Josep Roca, després de viatjar a França, tornen amb la idea de construir un espai d'alta cuina amb l'ambició gastronòmica dels espais gals; així que obren El Celler de Can Roca, ubicat en un espai just al costat de la casa dels seus pares. Més tard, s'incorpora Jordi Roca al negoci.

El 1989, Joan Roca va treballar a elBulli, l'espai de Ferran Adrià a Cala Montjoi (Girona) destinat a canviar el rumb de la gastronomia mundial. Gairebé des de l'arrencada d'aquest restaurant gastronòmic, els germans Roca, conscients de la dificultat de rendibilitzar un espai d'alta cuina, busquen altres vies per generar ingressos. Són els "negocis complementaris", anomenats així per Joan Roca i que engloben l'activitat de càtering i esdeveniments i les assessories desenvolupades pels germans Roca. El 1997, la cuina dolça adquireix rellevància amb l'arribada d'un xef de postres: el gal·lès Damian Allsop, amb qui comença a treballar com a ajudant Jordi Roca, que descobreix així el camí de la pastisseria.



• El 2007, El Celler de Can Roca (que havia estat sotmès a una reforma en 1996) es trasllada al seu nou espai a l'anomenada fins aleshores Torre de Can Roca, que se sotmet a una reforma signada per la interiorista Sandra Tarruella.

L'antic Celler va passar a formar part de Can Roca, la casa dels pares, que ara suma dues estades: al bar de sempre i l'antic menjador de l'espai gastronòmic.

• Sense carta des de mitjans de 2011, del Celler de Can Roca ofereix als clients dos menús, amb preus de 135 (degustació) i 165 euros (festival), preus amb IVA i sense incloure begudes.

• El grup de la família Roca suma avui diversos negocis: Can Roca; El Celler de Can Roca; la finca d'esdeveniments Mas Marroch; la direcció gastronòmica de l'Hotel OMM Barcelona, a través d'una aliança amb Grupo Tragaluz, amb el projecte Roca BCN (que suma Roca Moo i Roca Bar); l'oferta gastronòmica dins del festival d'estiu Cap Roig (En l'actualitat no operatiu); i Rocambolesc, la gelateria oberta per Jordi Roca i Ale Rivas a Girona, Platja d'Aro i recentment a Madrid.

• El projecte Rocambolesc neix de la voluntat d'en Jordi Roca de recuperar el tradicional carro de postres d'El Celler de Can Roca, que havia desaparegut de la sala del restaurant quan ell es va fer càrrec de la part dolça del menú. Tot veient el nou carro per als petits fours que va dissenyar l'Andreu Carulla, els germans Roca s'imaginaven que seria divertit recórrer els carrers de Girona oferint aquests petits fours de forma ambulant. La idea era engrescadora, però van topar amb les limitacions de la normativa municipal, de manera que van optar per aparcar el carro en un local cèntric de la ciutat.

Rocambolesc vol ser una finestra oberta a la cuina d'El Celler de Can Roca per a què el gran públic pugui conèixer què s'hi cou; és un establiment on experimentar les dolces sensacions d'El Celler. Per això, a més de gelats sempre acabats de fer i elaborats amb productes naturals, s'hi poden trobar llibres i perfums, caramels i postres. Per menjar al carrer i per endur a casa.

• El Celler de Can Roca compta amb un equip d'uns cinquanta professionals (entre cuina i sala) per atendre un menjador amb capacitat per a 40 comensals.

El 2009, El Celler de Can Roca es va posicionar com a cinquè millor restaurant del món en la llista 50 Best Restaurants in the World; el 2010 com a quart; el 2011, 2012, 2014 com a segon; i el 2013 i 2015 com a primer.

El restaurant té 3 estrelles Michelin (la primera obtinguda el 1995, la segona el 2002 i la tercera el 2009) i té 3 sols de la Guia Repsol.



"TRES CAPS I UN BARRET"

El crític gastronòmic José Carlos Capel, assegurava en un dels seus articles que en cap restaurant que havia visitat en la seva vida havia tingut la sensació de fregar la perfecció absoluta. Si algun lloc al món ho aconsegueix és El Cellar de Can Roca.

La seva cuina es mostra refinada i molt imaginativa. Reflexa que no va apreciar la més mínima escletxa d'error en les seves receptes. Només gust, elegància, sentit de l'humor, tècnica i estètica. Plats en què res distorsiona, on cada peça encaixa al mil·límetre amb allò que l'envolta.

Un restaurant on el vi i la cuina formen un tot inseparable. El fenomen dels germans Roca - Joan, Josep i Jordi - és irreplicable. Ells ho saben i potencien aquest estrany cas que representen tres caps brillants treballant amb llibertat en camps separats. Un gran repartiment de papers. I tot això amb naturalitat, amb enorme senzillesa, sense donar-se la importància que es mereixen. Al llarg menú d'aquesta temporada hi ha talent, imaginació, sensibilitat, curiositat, pensament, creativitat, humilitat i saviesa. Res de nou.



LES VISIONS PERSONALS

Fragment d'un article de Toni Massanés

"Potser és millor que ho expliquin ells mateixos, que cada Roca ens doni la seva visió personal d'aquesta aventura conjunta. Per aconseguir-ho, els proposem un joc. Un exercici lúdic, gairebé poètic, ben simple i bastant conegut que, segons diuen agradava bastant als surrealistes. el del "Si fos ... què seria?"."

JOAN, L'ARQUITECTE DEL GUST

Li hem preguntat a Joan, el germà gran, el xef, l'investigador i mestre de cuina, l'arquitecte de les creacions culinàries, l'alfa de la constel·lació rocallosa: "Si El Celler de Can Roca fos un dels teus plats, quin plat seria?". I ens ha respost el que reproduïm íntegrament: el Xai amb pa amb tomàquet.

Perquè és nou però arrenca de la memòria de la infància. Perquè incorpora la reflexió (per exemple, a partir del coneixement de tractaments orientals, com l'ànec lacat a la pequinesa, on l'important és la pell) i també recull el testimoni de vivències personals (l'aroma del comí, experimentat en viatges pel nord d'Àfrica).

Comença el treball amb la recerca d'un producte interessant (el xai és de raça ripollesa, una mostra de la poca ramaderia de llinatge antic que encara es conserva al nostre país).

Combina el saber fer tradicional amb la implementació experimental dels últims recursos tècnics, la cocció a temperatura controlada (en què El Celler és referent perquè investiga desenvolupant tecnologia i col·laborant amb científics). Però també és present el joc (el pa amb tomàquet està dins i el xai, fora), l'aspecte més imaginatiu i lúdic.

JORDI, DOLÇ ANARQUIA

Li toca a l'omega, el germà menor i el que s'encarrega de tancar els banquetes amb un regust fresc i dolç. "Jordi, si El Celler de Can Roca fossin alguns dels teus postres, què postres serien?". Li preguntem.

I ens respon: "Potser l'Anarquia (unes postres molt complexos i treballats, un desordre amb desenes de components diferents que el comensal i l'atzar combinen com els sembla, un caos generador de noves experiències organolèptiques personalitzades). Per a mi, aquest plat significa que tot val, que -almenys al principi- tot pot funcionar. Significa que no posar-se límits entre el dolç, el salat i el líquid també expressa la llibertat, que és tal com jo veig el Celler des de la meua perspectiva. potser perquè en el món de la pastisseria de restaurant hi ha menys referències -i el que no hi ha és el que pot ser-, demostra que l'harmonia sovint ve de fonts culturals o heretades. el plat va néixer un dia en què els tres estàvem analitzant com construir un consomé de moixernons amb alvocat i buscàvem els perquè de tot, de cada ingredient, de cada tècnica, de manera obsessiva. En aquell moment em va venir: "i per què hi ha d'haver un perquè?" No cal reflexionar tant. Això va encendre la metxa. Sí, la llibertat. Allò de: "I per què no?".

JOSEP, LA MÀGIA DEL CELLER

Finalment, Josep, la visió sistemàtica de qui ha d'explicar cada dia als clients la realitat d'aquesta màquina de generar plaer que és El Celler. Qui conversa les begudes i els menjars, els il·lustra i els fa millors: el poder de la paraula, la màgia de comunicar valors elidits.

"Si El Celler de Can Roca fos un vi ens diu Josep-seria un cava. Un vi escumós fet aquí, sota el sol mediterrani, amb les tres varietats pròpies, de vella arrel i nova saba. Un vi de base humil (el restaurant dels pares, Can Roca, una excel·lent casa de menjars populars) que s'acull a una segona oportunitat, un canvi de cicle. Un caldo de cultiu que és la família i la formació (a l'apreciada Escola d'Hostaleria de Girona).

I un segon projecte, de llarga criança, que ajunta les seves millors qualitats amb la maduresa. No hi ha una sensació brusca sinó una serenitat brillant i una bombolla petita, de qualitat. Una llarga criança que també s'expressa a nivell cromàtic i potencia els sabors.

Puresa, identitat i vincles molt ben formats de les tres varietats: l'estructura, la capacitat de llarg recorregut, l'esquelet, és el xarel·lo, Joan.

El perfum, la fruita, la recerca de canvis amb calidesa, les aromes més anisats de bonança, els aporta el macabeu, Josep.

I la part més fresca, viva i lluent és Jordi.

La idea d'aquesta segona fermentació / generació d'un bar de barri que es converteix en un restaurant d'excel·lència de Josep és brillant. Però, a més, fa el joc dins del joc plantejant què raïm representaria cada moment del triplet virtuós. Sentint parlar de com una determinada ampolla expressa el caràcter del terreny on s'ha fet i fins i tot del mateix elaborador, es comprova la seva comprensió holística de la realitat.

EL CELLER SEGONS LA CRÍTICA

Gastronomia a tres bandes

Text de Julia Pérez a "101 experiències gastronòmiques que no et pots perdre".

"Si hi ha algun lloc on vi i cuina formen una unitat inseparable és aquí. Si hi ha algun restaurant en el qual el "menú de maridatge" arriba tota la seva dimensió és aquí. Si és possible que tres caps pensant alhora il·luminin un festival gastronòmic que el comensal desitjaria que no acabés mai, això passa aquí."

"El fenomen dels germans Roca (Joan, Josep i Jordi) és irreplicable per l'inusual."

El Celler de Can Roca, simplement els millors

Article de Carlos Maribona

"No sé si és el millor restaurant del món perquè per a això hauria de conèixer gairebé tots. El mestre Ferran Adrià, ahir mateix, en una entrevista a una emissora de ràdio, assegurava que sí. I si ell ho diu ... Jo no m'atreveixo a tant, però puc dir que El Celler de Can Roca és el millor restaurant de tots conec."

"Els germans Roca, Joan, Pitu, Jordi, cada un en el seu però treballant en equip, són en aquest sentit els millors. Ho són en el professional, però sobretot ho són a l'hora d'afrontar el merescut èxit del que gaudeixen. I això em sembla el més difícil i el més important. Assumir el triomf des de la humilitat i la modèstia, gairebé disculpant que tot els vagi tan bé, és una cosa que practiquen molt pocs dels seus col·legues."

El Celler de Can Roca, versió 2014

Article de Marta Fernández Guadaño

"Un trio familiar on cada vèrtex del triangle brilla entre els millors del planeta garanteix el present i el futur del Celler de Can Roca com un restaurant top mundial."

Cena en el Celler de Can Roca. Os contamos la experiència

Article de Paco Becerro pel Blog Directo al Paladar

"Han passat ja quinze dies i encara no m'he refet del tot de l'experiència que va suposar per a mi poder gaudir d'un sopar al Celler de Can Roca. Assistir a un dels millors restaurants del món i degustar un menú tan llarg en bona companyia, és una cosa inoblidable (...) us recomano viure en primera persona si teniu l'ocasió."



El restaurante sin crónica

Article de Jesús Terrés per Traveler.es

“Esto no es una crónica al uso, porque hay lugares, sabores, experiencias cuyas descripciones son injustas, incompletas. Es como tratar de definir el Celler de Can Roca. ¿La perfección gastronómica? ¿La experiencia inolvidable al paladar? ¿Recuerdos y nostalgias? Un poco de todo.”

René Redzepi, chef del restaurant Noma a Copenhague, el millor del món des del 2010 fins el 2012, i a l'actualitat

Relat de la seva primera experiència al Celler al 1999, quan treballava de becari al Bulli

“Cuando por fin aparcamos nuestro utilitario en El Celler eran más de las tres. Con ese retraso, el 99,99% de los restaurantes de esa categoría le habrían dado la mesa a otra persona. Yo estaba descompuesto. Y me encuentro a los tres en la puerta esperándonos sonrientes y con los brazos abiertos. Josep me vio tan nervioso que me puso una mano en el hombro y me dijo con su grueso acento catalán: ‘Tómatelo con calma; aquí se viene a disfrutar; necesitas una copa de champán’.

Los Roca son maestros del servicio. Saben lo que necesitas y en qué momento lo necesitas. No había hecho más que entrar en su establecimiento y ya estaba asombrado. Luego vendrían sus platos. Era otro mundo. Como entrar en Star Trek”.

El Celler de Can Roca a seis manos

La visita contada por Luis Tusell, Xavier Agulló y Salvador Garcia-Arbós en 7canibales.com

“No diré que estaba tal fan histérica a punto de entrar a un concierto de los Beatles. Pero lo cierto es que mi visita a El Celler de Can Roca fue la que más me rondó por la cabeza desde que supe que tenía plaza para esa mesa. Es curioso hasta qué punto hemos idealizado a los más grandes de nuestra cocina. (...) Pero, por fin, iba a poder catarles en su casa. Se acabó eso de responder “aún no” cuando mis conocidos me preguntaban si había estado ya en El Celler de Can Roca.

Si había un temor previo a mi visita. ¿Qué pasaría si no cumplía con las enormes expectativas que había depositado? He de reconocer que con la experiencia, cada vez son menos los restaurantes que me sorprenden. Y El Celler no solo me podía gustar. Tenía que ser una experiencia diferente a todo. Y si no era así, ¿me debería plantear si mis conceptos gastronómicos eran los correctos?

Bueno, pues puedo decir tranquilamente que lo que viví en El Celler de Can Roca fue una experiencia inolvidable. De la que aprendí y disfruté.”



UNIVERS ROCA: CREACIONS

Els germans Roca no es limiten amb el Restaurant. El seu afany de creació i recerca va molt més enllà. Sempre amb la filosofia d'equip i del Cellar, desenvolupen altres peces relacionades amb la seva cuina.

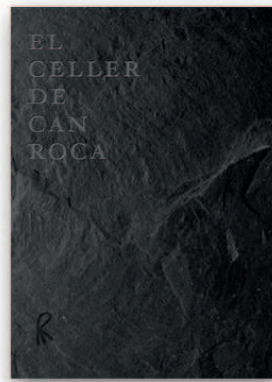
Des de l'edició de llibres fins a l'elaboració de perfums, creació de jocs i disseny de plats exclusius.

Quan varen fer les reformes del Cellar al 2007, més enllà de l'arquitectura dels espais, els condicionants varen portar a dissenyar unes cadires adequades amb l'entorn, taules adaptables a diferents diàmetres intercanviables entre elles i mobles que permetien separar ambients i alhora emmagatzemar les copes i la roba de cada servei.

Altres elements varen aparèixer a la nova sala del restaurant com el carro de postres, desaparegut del restaurant des de que en Jordi Roca s'ocupés de la part dolça de la cuina, reinventat pel dissenyador Andreu Carulla i utilitzat per distribuir tota mena de petit fours.

El seu món no té límit i avança amb rapidesa. Al 2013 van realitzar El Somni: Una òpera en dotze plats, un banquet en dotze actes, una obra total multidisciplinària de la qual se n'ha creat l'obra, la pel·lícula, l'exposició i el llibre.

Al l'estiu del 2014, el galardonat millor restaurant del món va tancar les seves portes durant 5 setmanes i es va desplaçar amb tot l'equip a cuinar per tot el món amb el BBVA Cooking tour. Demostren dia a dia el seu compromís social amb la gastronomia i defensen l'alta cuina amb valors.



• CUINA AMB JOAN ROCA
Joan Roca
PLANETA, 2014 català, espanyol

• EL CELLER DE CAN ROCA
Joan, Josep i Jordi Roca
ROCA LLIBRES/LIBROOKS, 2013 català, espanyol, english

• LA CUINA DE LA MEVA MARE
Joan Roca
COLUMNNA, 2010 català, espanyol

• EL CELLER DE CAN ROCA, UNA SIMFONIA FANTÀSTICA
Jaume Coll
EDICIONS DOMENY, 2006 català, espanyol

• ROOTS. ESSENTIAL CATALAN CUISINE ACCORDING TO CELLER DE CAN ROCA
Jaume Coll
LIBROOKS 2011 English

• VINS COMPARTITS
Jordi Roca/Marcel Gregori
COLUMNNA, 2009 català

• ELS POSTRES DE JORDI ROCA
Jordi Roca/Becky Lawton
OCEANO AMBAR, 2011 espanyol

• DOLCES SENSACIONS
Jordi Roca
ARA LLIBRES, 2007 català

• CURS DE CUINA AL BUIT
Joan Roca/Salvador Brugués/Equip d'El Celler de Can Roca

• NÚVOL DE LLIMONA
Jordi Roca/Agustí Vidal
ROCA PERFUMS, 2011 50ml.
Una creació pensada per a desvetllar el vivificant record de la infantesa i per a fer tangible una emoció sense edat ni sexe: l'olor de la tendresa. Amb la col·laboració del perfumista Agustí Vidal, en Jordi ha capturat l'essència del plat, una "magdalena de llimona sucada en un bol de llet", i n'ha traslladat l'aroma del plat al flascó de perfum.

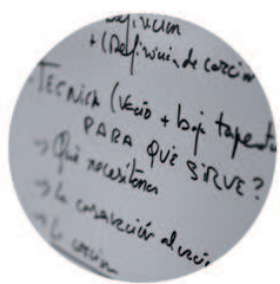
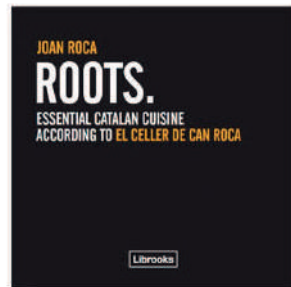
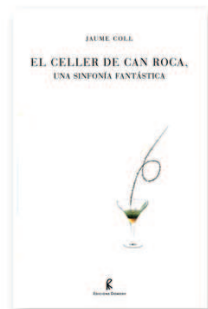
• CARRO DE POSTRES
Jordi Roca/Andreu Carulla 2012
Carro per transportar postres i petit fours per la sala del restaurant.

• FACETAT
Jordi Roca/Andreu Carulla. Plats per 2012
Sistema de fabricació revolucionari, es parteix d'una geometria de fulla plana que es modela al nostre gust, el que permet crear diferents formes.

• EL MÓN
Germans Roca/Andreu Carulla. Plats per 2012
Suports fets a mà per poder viatjar pel món amb només 5 mossegades.

• PLATDEPA
Germans Roca/Andreu Carulla. Plats per 2013
Fabricat en alumini, cada placa és diferent i única, com pans reals de pa van ser utilitzats com a models. El pa ha estat un aliment bàsic principal durant segles, a tot el món, en totes les cultures. Partint d'aquesta idea, crea originals plaques com serveixen per presentar qualsevol tipus d'ingredient.

• CHEFBOX: LOS AROMAS DE LA COCINA
Joan, Josep i Jordi Roca
SIBARIT.US 2013
La caixa dels germans Roca per Sibaritus té l'objectiu de jugar amb la sensibilitat olfactiva. Es tracta d'una col·lecció de 40 aromes essencials de la cuina en format joc de taula perquè jugueu a saber qui de vosaltres té la millor 'nas'.



UNA ÓPERA EN DOCE PLATOS, UN BANQUETE EN DOCE ACTOS




Kulinarisches
Kino

 DONOSTIA ZINEMALDIA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
bosque
culinary
center
CULINARY
ZINEMA
IN COOPERATION WITH BERLIN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

el somni

DEL CELLER DE CAN ROCA

Una película de
FRANC ALEU

Con la participación de
FERRAN ADRIÀ · MIQUEL BARCELÓ · HAROLD MCGEE · ZUBIN MEHTA · FREIDA PINTO

Con la colaboración del AJUNTAMENT DE BARCELONA

SONIDO DIRECTO MARC SOLDEVILA DISEÑO DE SONIDO Y COORDINACIÓN MUSICAL CARLOS FESSER DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN AGNÉS BATLLORI, TONO FOLGUERA MONTAJE AIXALÀ, BRUNO OLIVÉ, JO SOL
PRODUCCIÓN EJECUTIVA JAVIER MÉNDEZ, BERNAT ELIAS PRODUCCION POR JAUME ROURES GUIÓN FRANC ALEU, JO SOL DIRECCIÓN FRANC ALEU

EL SOMNI

Una òpera en dotze plats, un banquet en dotze actes

L'obra total, multidisciplinària, analògica, digital, real, onírica, cibernètica i gastronòmica.
Òpera, electrònica, poesia, 3D, arts escèniques, cant, filosofia, pintura, cinema, música i cuina.

COMENÇA EL SOMNI

Els germans Roca

"No som artistes, som orfebres. En la magnitud dels missatges que des de la cuina es poden projectar sempre hi ha un punt altiu, i fins i tot vanitós, sobre l'ansietat del saber i el mostrar. És inherent a la nostra consciència ...

Els germans Roca som curiosos de raça i aquesta curiositat és el principi de la creativitat. La creativitat és un acte de teràpia, de curació i de reconciliació. I no necessàriament està relacionat amb la ciència del menjar. Hi ha una creativitat que és una actitud, un punt de vista, una manera d'estar en la vida: la creació pura. El camí de la creació és una aventura perpètua que cada dia torna a començar. Assumim que l'obra perfecta no existeix, però cal buscar aquest plat que encara falta, que encara no hem trobat.

Si hi ha una mica de enriquidor en aquest moment tan dolç des del punt de vista creatiu, ho volem enllustar encara més gràcies a la col·laboració amb altres persones de visió oberta i que s'acosten al nostre món amb frescor i innocència. Rebre i donar. Donar i rebre. Creiem que podem impulsar aquest feedback de doble sentit. I ens sentim obligats a fer-ho.

Assumim, per tant, el repte de fundar un centre d'acollida de pensadors, de persones, no cal que siguin artistes, per crear un brou de cultiu de pensament obert a totes les línies: científics, actors, músics, dissenyadors, joves de tothom, de tots els àmbits del saber i de la cultura. Pensar, escoltar, mirar, enredar, enriquir-se, admirar i focalitzar objectius ... Volem afavorir aquest còctel d'inconformisme, intencionat i transversal. Sabem que els valors compartits mobilitzen i amplifiquen. I volem ser proactius durant el camí de facilitar aquest intercanvi. Aquest centre que tenim en ment - El CellerLAB- ens permetrà poder contactar amb gent de talla mundial amb la qual crear instants de bellesa i alhora recollir eines amb finalitats culturals, educatives i socials. Crear el somni.

Des del Celler de Can Roca volem ser atractius als talents i afegir empenta al motor de la creativitat. El diàleg, la permeabilitat i el flux d'enginy aporten abonament en el nostre camp creatiu. Artesans, enginyers industrials, pintors, fotògrafs, realitzadors, músics, químics, poetes, escriptors, il·lustradors, psicòlegs, físics, amb la conducció d'un missatge fresc i ben amanit.

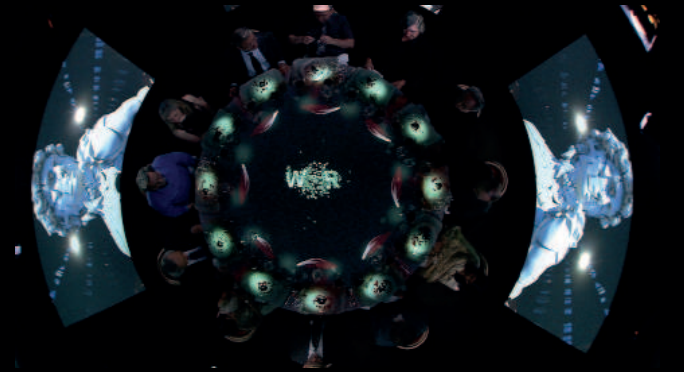
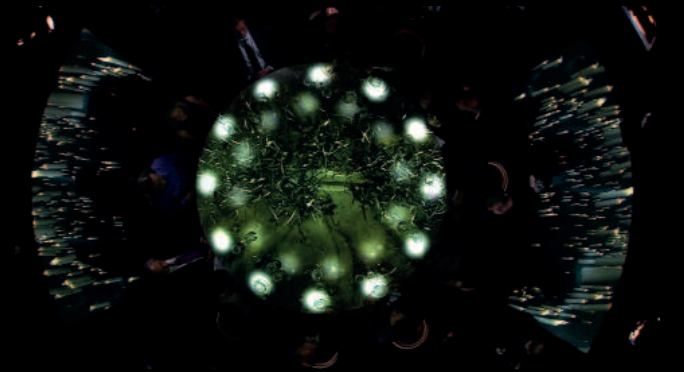
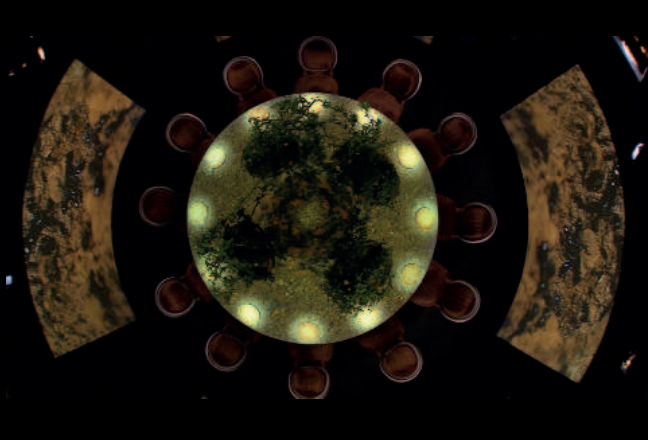
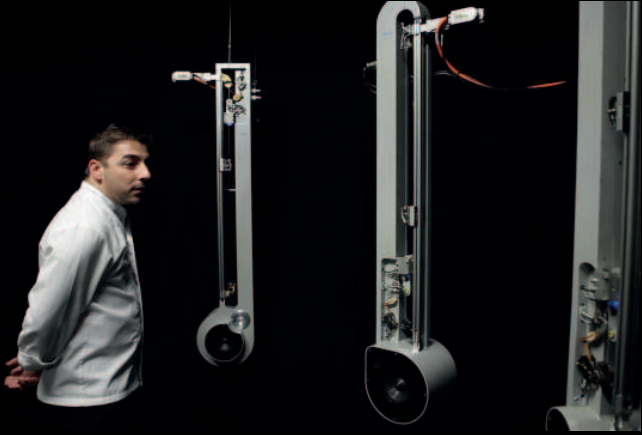
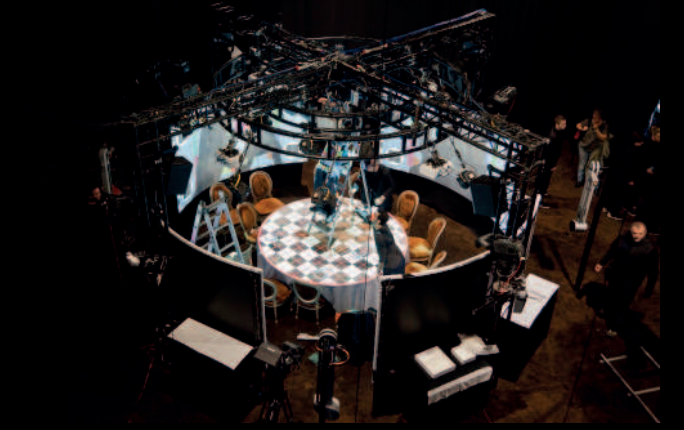
La cooperació serà cada vegada més necessària. Cal obrir noves fronteres de la ciència, l'art i el pensament, i la cuina pot fer-ne un ús enriquidor.

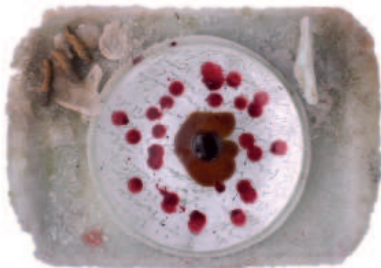
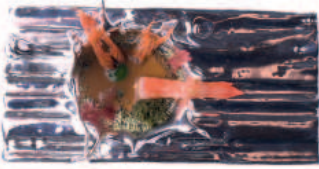
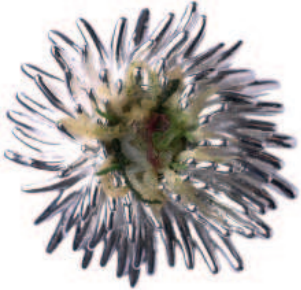
L'estètica en la taula, el sentit i la coherència amb una idea ens aporta ponts de diàleg i materialització d'obra feta per seduir. Ens podem aprofitar d'aquesta simbiosi i amarrar amb objectes o plats concrets aquestes pluges d'idees. Volem demostrar amb fets les bondats del diàleg transdisciplinari. Desitgem ser facilitadors de l'expansió de les idees.

Seguirem perseguint el somni ..."

Joan, Josep i Jordi Roca

(CCR+A). X = "el somni"





EL SOPAR

Concebut com una òpera total, com la fusió de tots els talents artístics, el somni té el seu moment crucial en el sopar. S'enten el Sopar, com l'avantsala del naixement de les cultures. Sopar, dormir, son i despertar l'endemà, amb ressaca i lleganyes o l'Eternitat. El Sopar, com a acte central de l'somni, també ha de representar un punt de partida en el món de l'art.

Els dotze comensals sopen 12 plats creats per Joan i Jordi Roca, i maridats amb dotze vins escollits per Josep Roca, 12 reflexions de pensadors i poetes, 12 músiques, 12 vídeos, 12 vaixelles, 12 idees i una baralla amb nous naips, repartits en cadascun dels moments d'aquest sopar en dotze actes, d'aquesta òpera en dotze plats. Totes les creacions audiovisuals que es projecten articulen el contingut d'un llibret pensat per Franc Aleu amb El Cellar de Can Roca, desenvolupat a partir d'una poderosa eina creativa: les Cartes Barcelona, una creació conjunta amb l'il·lustrador Peret. I amb la participació dels "Pollywogs", els músics robots creats per l'enginyer mecànic i escenògraf Roland Olbeter. Aquestes ciborgmúsics són el quartet de corda resident i la base d'acompanyament de les creacions musicals encomanades a diversos compositors. Aquestes criatures mecàniques sonen sense necessitat de cap intèrpret i són capaços de compondre variacions musicals per elles mateixes.

El sopar es va realitzar en una cúpula multimèdia, presidida per la taula dels dotze. Circular, de 240 cm de diàmetre i un sistema d'altaveus sota les estovalles que emeten el so de les imatges que es projecten sobre la seva superfície. Al voltant, quatre pantalles envoltants projectaran imatges potenciades per uns altaveus que creen una atmosfera d'una dimensió sonora enèrgica.

Diversos artistes convidats, compositors, dissenyadors, escenògrafs, inventors, cineastes, pensadors, científics, músics i poetes estan darrere d'aquest projecte artístic total, d'aquesta experiència audiovisual interactiva, d'aquesta peça gastroperística inaugural. L'estrena de la GastrÒpera el somni ha estat programada per el 6 de maig de 2013 a l'claustr de l'Arts Santa Mònica, a les Rambles, a Barcelona.

LA PEL·LÍCULA

Impossible de reduir-la al gènere cinematogràfic, aquest llargmetratge de creació lliure àmplia i complementa tot el que el projecte el somni (El Somni) comunica. En cap cas es pot entendre com un making off del procés creatiu del projecte, al contrari, es defineix com una obra en si mateixa. La pel·lícula s'articula llenguatges propis del cinema documental, combinats amb recursos narratius i estilístics que abasten les més variades fonts del cinema d'assaig., De ficció i d'animació. L'argument transita pels mateixos 12 conceptes de han definit el llibret de l'òpera aportant detalls i una nova dimensió del discurs global del projecte. La pel·lícula és un viatge de l'somni que discorre pel món de les idees, la creació i el pensament.

EL LLIBRE

Concebut com una obra global, total, el somni tindrà una versió en tots els formats de transmissió cultural. Per a això, se n'editarà un llibre, icona sagrat de la cultura, amb la missió d'explicar aquest projecte artístic multimèdia, plasmar gràficament tot el procés creatiu i recollir les reflexions dels col·laboradors.





THE COOKING TOUR EXPERIENCE

Per primera vegada a la història, un restaurant tancava les portes durant cinc setmanes per enfrontar-se a un repte sense precedents.

EL REPTE

Els Germans Roca van proposar al seu equip de tancar el seu restaurant durant un temps i moure's tots junts per imaginar-se com seria en celler en altres Ciutats.

Després d'haver guanyat el premi a millor restaurant del món al 2013, l'estiu del 2014 tancarien el restaurant i marxarien al sud dels Estats Units i Sud America.

Es tractava de veure que en podien extreure de tot això, aprendre d'aquestes cultures, conèixer la seva tradició, els seus productes, per poder a través d'aquests confeccionar menús per cada un dels llocs on anessin.

Segons la seva metodologia, no podien marxar com a Celler a donar de menjar a un altre lloc sense estar tot l'equip junt, per tant van decidir tancar el seu restaurant i desplaçar-lo amb aquesta objectiu, per poder defensar al màxim la idea i portar-la al màxim nivell.

Hi havia un gran repte, fer que sortís bé i que que poguessin donar de menjar bé sense emportar-se res d'aquí, cuinant amb el que trobessin i utilitzant només el que ells saben. Per tant s'estaven proposant i al mateix temps estaven proposant al món gastronòmic un nou model, una nova fórmula, que és que un restaurant es mogui amb tots els seus efectius, es desplaci, s'instal·li a diferents emplaçaments al seu per aprendre, aportar, generar noves sinergies que més tard veurien a on els portaven.

LA PEL·LÍCULA

Quatre països, 6 ciutats, 50.000 plats, més de 2.700 comensals, 56 elaboracions noves, 200 ingredients, 29 vins en cada menú. El documental, produït per BBVA, recull la primera gira gastronòmica del món. 'Cooking up a tribute' dels germans Roca s'estrenarà al 65è Festival de Cinema de Berlín.

EL TOUR

Una experiència inèdita que ha recorregut durant el passat estiu sis ciutats de quatre països al continent americà (Houston, Dallas, Mèxic DF, Monterrey, Bogotà i Lima) per elaborar gairebé 50.000 plats per a més de 2.700 persones. Fins 56 elaboracions noves i diferents adaptades a la cuina texana, mexicana, colombiana i peruana. 200 ingredients i 29 vins s'han utilitzat per cada un dels menús a cada país.

INNOVACIÓ I EDUCACIÓ

Gràcies a les beques BBVA, els germans Roca van impartir formació a més de 7.000 estudiants d'hostaleria i seleccionar a 13 d'ells per a beques de formació en la cuina a El Celler de Can Roca a Girona. 'The Cooking Tour Experience' és l'última i més arriscada aposta de BBVA al costat de Joan, Josep i Jordi Roca, que han entès que junts sempre s'arriba més lluny.



EL RECONeixEMENT

El Celler de Can Roca és la conseqüència evolutiva d'una família dedicada a la restauració des de moltes generacions enrere, de coneixements heretats de rebesavis a besavis, de besavis a avis, d'avis a pares i de pares a fills. I de l'actualització avantgardista de cada moment viscut. El pare, Josep Roca i Pont, va néixer a Can Reixach, encara avui activa casa de menjars, de Sant Martí de Llémna. Era el conductor de l'autobús del barri, cuiner de pollastres a l'ast i carn a la brasa, ha estat molts anys darrere la barra de Can Roca. La seva mare era l'Àvia Angeleta, musa dels seus néts, "dedicada tota la vida a remenar cassoles i a donar menjar a la gent". Montserrat Fontané i Serra, la mare, és l'ànima i cuinera venerada, la persona que més ha influït en la cuina de Can Roca. La família de Montserrat Fontané podria està dedicada al negoci de l'hostaleria, almenys, des del 1700 i escaig, en el segle XVIII, a Sant Martí de Llémna.

Josep Roca i Montserrat Fontané, cuinera, que van obrir Can Roca el 1967. Els tres fills, en Joan, en Josep i en Jordi són Premio Nacional de Gastronomía i comparteixen el doctor Honoris Causa per la Universitat de Girona.

Les principals guies de restaurants i els crítics de gastronomia han reconegut la feina feta durant el primer quart de segle del Celler. El 1995 va arribar la primera estrella Michelin; el 2002 la segona. I el 25 de novembre del 2009, la tercera. Tres soles de la Guia Repsol; 9,5, de Gourmetour; 9,75/10, de les guies Lo Mejor de la Gastronomía i Gourmand. El 2009 la revista anglesa Restaurant Magazine va situar El Celler de Can Roca com el 5è dels 50 millors restaurants del món. El 2010 van pujar fins a la quarta posició, i el 2011 i 2012, a la segona. El 2013, a la primera. El 2014 varen tornar a la segona posició i en Jordi Roca va ser reconegut millor pastisser del món.

Al juny del 2015, varen tornar a guanyar la primera posició, revalidant el títol de millor restaurant del món.









PREEXISTÈNCIES

El primer Celler de Can Roca va obrir-se al costat del bar-restaurant dels pares al 1986, a la Carretera de Tàlala número 42. Els principis del restaurant no varen ser fàcils, molts dies no tenien ningú i es passaven els serveis jugant al futbolí que tenien en el bar dels seus pares.

Aviat varen començar a tenir gent al restaurant però eren conscients de que necessitaven altres vies d'ingrés. A més a més varen començar en un local de reduïdes dimensions, de manera que al 1991 es varen mirar Can Sunyer, situada a escassos metres de la casa dels pares. Es tractava d'una antiga casa de camp, híbrida entre els estils modernista i colonial, construïda el 1911 per l'arquitecte Isidre Bosch i Bataller. Després de comprar-la, va ser adaptada com a sala de banquets i es va anomenar la Torre de Can Roca. Així va ser com van iniciar el servei de càtering i d'esdeveniments. Més tard al 2007, el Celler de Can Roca es trasllada a l'espai de la Torre de Can Roca, ja que la ubicació anterior havia quedat molt limitada pel gran desenvolupament que estaven duent a terme.

Així doncs es traslladen al Carrer de Can Sunyer 48, i l'antiga Torre passa a ser reformada per la interiorista Sandra Tarruella per tal d'adequar els espais per albergar el nou restaurant.

Es va canviar un establiment de 170 metres quadrats per un altre quatre vegades més gran i molt més confortable, tant per al personal com per als comensals: 200 metres quadrats de cuina, 200 de celler, 200 de menjador i 60 de recepció, i un jardí acollidor.

Ja que l'espai d'esdeveniments va ser modificat, els germans varen ampliar els seus espais dins la ciutat de Girona adquirint la Masia de Vilablareix de Mas Marroch.

A l'actualitat l'antiga ubicació del Celler al costat del bar-restaurant dels pares s'ha convertit en una ampliació d'aquest, ja que després de l'evolució dels germans el restaurant dels pares ha sofert una forta demanda.

ESPAIS DE TRANSICIÓ

El programa dels germans era clar, pel que fa la cuina, s'havia d'ubicar a la planta baixa de la masia (a la planta primera i viu en Joan Roca, el cuiner i germà més gran) distribuïda per sectors (peixos, carns, pastisseria, producció, magatzems i neveres), i estendre's fins l'accés de vehicles provinent de l'aparcament que limita amb la parcel·la, per tal de descarregar les mercaderies.

Les premises per la sala eren que fos moderna i funcional amb la calidesa de materials naturals com la fusta, amb una preocupació visual i acústica, amb presència de vegetació, llum natural, etc.

Un dels aspectes més importants de la sala eren les circulacions. Una bona sala que acompanyés a accedir-hi i un cop a taula es desenvolupés el món personal de cada comensal. La circulació d'altres persones alienes a la taula havia de ser sigil·losa, tan per part dels cambrers com de les persones de les altres taules.

Però sigil·losa no volia dir aliena, segons el "Mètode gironí" descrit per Josep Roca, el comensal no ha de poder veure directament què mengen els altres comensals però sí poder veure les cares de les persones que estan a prop, per "tafanejar una mica".

A més a més del conjunt cuina-sala, s'havia de crear un espai de vinoteca per ordenar i emmagatzemar totes les referències vinícoles d'en Josep Roca.



2.



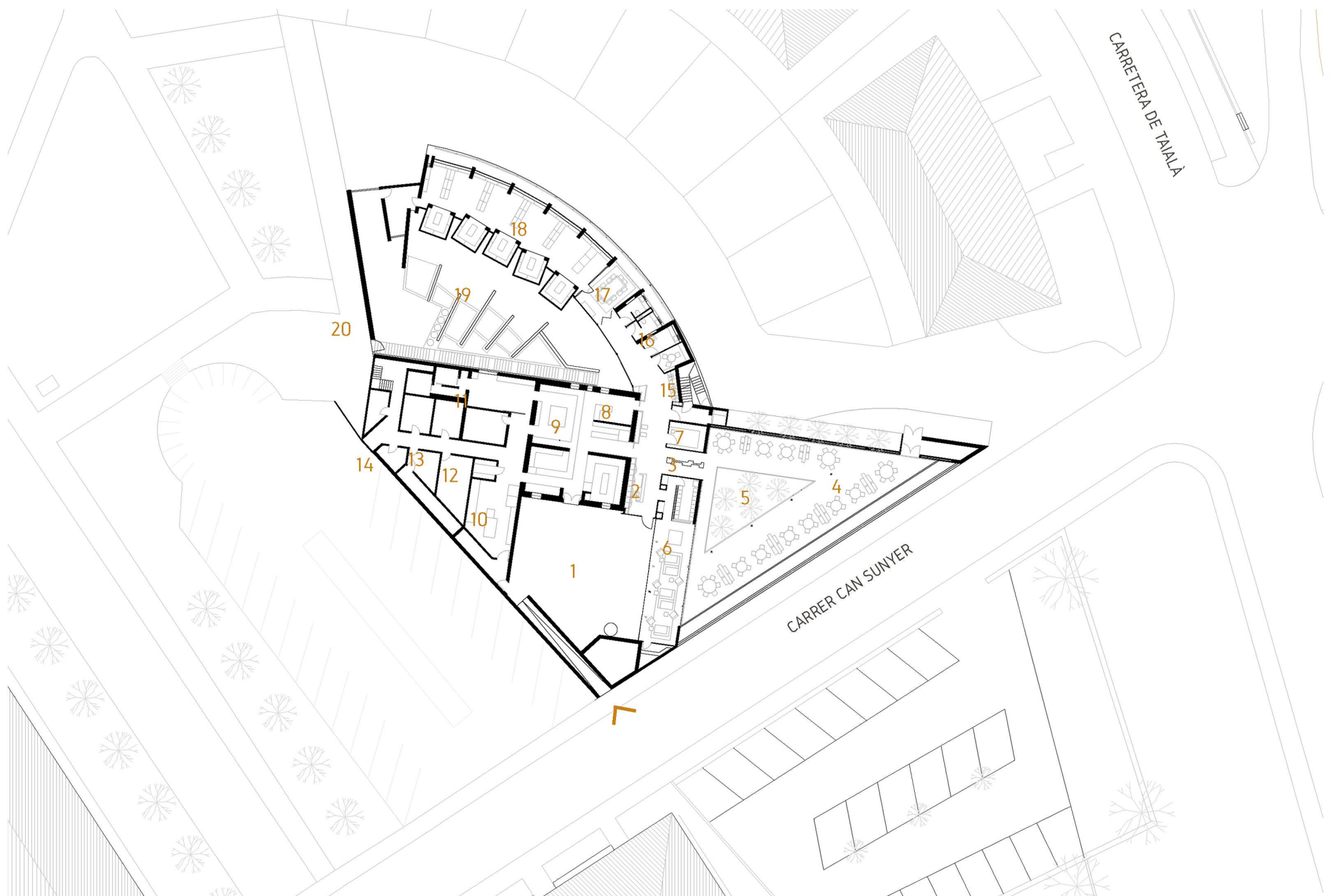
3.



4.



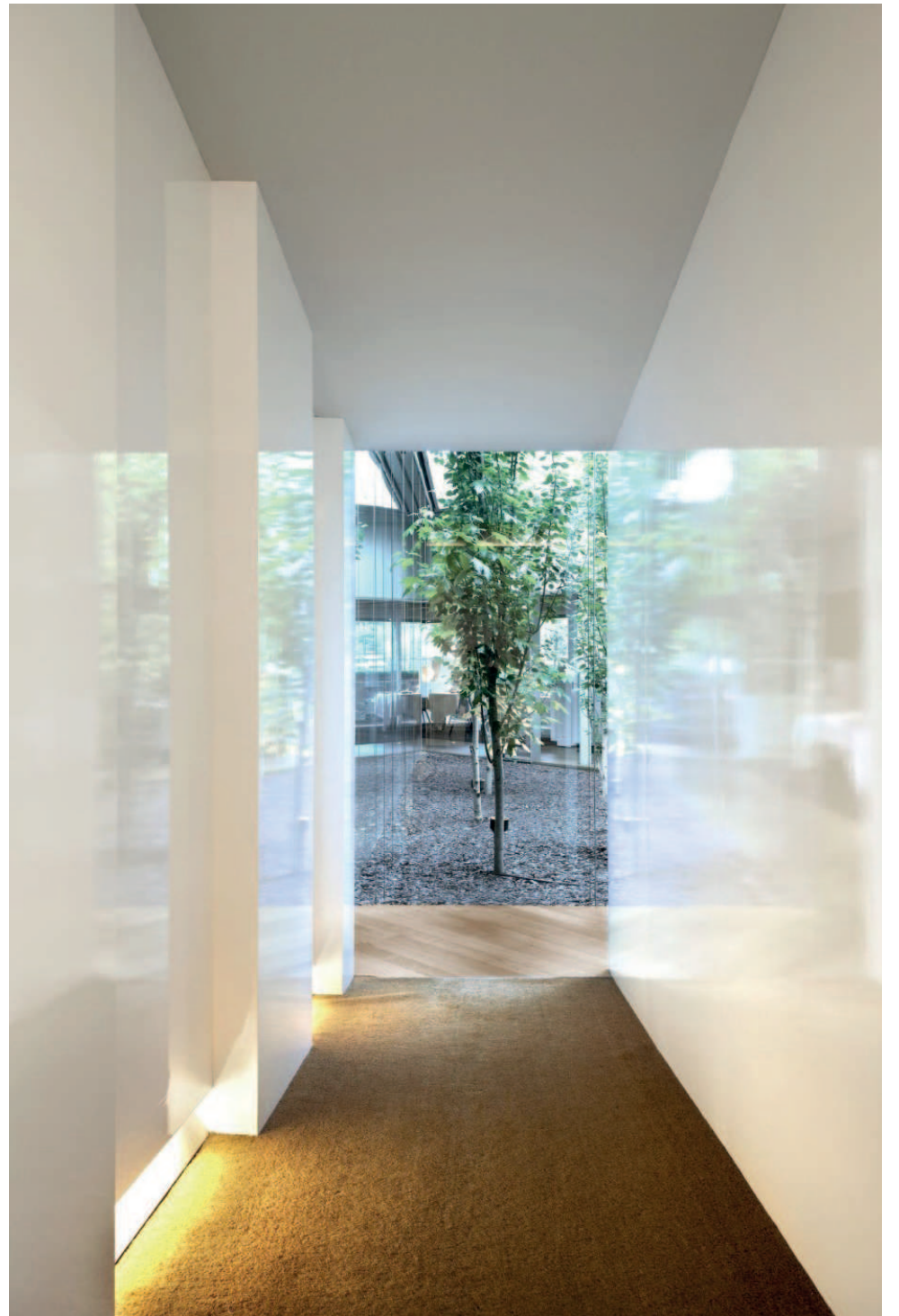
5.



EL CELLER DE CAN ROCA

- | | | |
|-------------------|--|---------------------------------|
| 1-Pati d'accés | 8-Neteja | 15-Accés a l'habitatge superior |
| 2-Recepció | 9-Cuina; partides de peixos, carns, pastisseria... | 16-Banyes |
| 3-Accés a la sala | 10-Producció | 17-Taula per grups |
| 4-Sala Triangular | 11-Neveres | 18-Bodega |
| 5-Pati | 12-Rebost | 19-Hort |
| 6-Sala de sofàs | 13-Creació | 20-Accés cuiners |
| 7-Cafeteres | 14-Rebuda de camions | |

1. Façana de la masia i entrada al restaurant
2. Façana principal del carrer des de l'accés
3. Visió des del final de la rampa d'accés, en direcció a la sala. Vistes de la sala dels sofàs
4. Vista interior de la sala
5. Entrada a la Recepció des de el pati d'accés



EL RESTAURANT

Des del carrer, una nova façana recoberta de fusta amaga la porta per on s'accedeix al jardí d'accés. A través de la rampa voluntàriament estreta, fosca i plena de vegetació, s'accentua el pas dramàtic fins al primer dels jardins; un cop aquí, es descobreix l'efecte contrari d'un espai obert i clar. A través d'aquest pati s'accedeix a la recepció per un volum de fusta que es diferencia de la resta. En el recorregut d'accés, la cuina s'insinua dins la masia d'estil colonial, ja que les grans finestres de la façana il·luminen naturalment aquest espai de treball.

El projecte del restaurant parteix d'un gran buit que penetra sobre el teixit de l'edificació existent de la sala principal, situada adjunta a la masia colonial.

A la planta triangular de la sala existent, la proposta va perforar el volum amb una caixa triangular de vidre per tal d'aportar llum i transparència a l'interior. Aquest nou element exterior es va introduir a l'interior, estructurant al seu voltant les circulacions dels comensals i cambres, aportant més força i llum al menjador.

Aquest pati interior creat per la sala, amb l'ajuda dels vidres de tancament de la façana creen una relació que permet agrupar tots els espais en un sol conjunt, el qual observa i dialoga entre totes les parts. Els reflexes creats dels paraments fan un efecte mirall del pati interior i de l'exterior més immediat. Aquestes relacions, totalment diferents de dia i de nit, amplien els límits de les sales i ajuden a jerarquitzar els espais i a organitzar els usos.

Tanmateix aquesta relació entre reflexes i natura transporten al comensal en un espai-temps diferent, sempre dins el paisatge de cada estació.





LA BODEGA

Cinc grans caixes de fusta desorganitzades sobre el jardí posterior penetren a l'antic porxo corbat de darrere de la masia.

Des de fora, aquests volums amaguen sota el revestiment d'antigues caixes de vi recuperades, el contingut de vins de diferents regions. La resta de la bodega, sota recer de l'antic porxo, es distribueix en forma de ventall segons la organització de les prestatgeries de vins.

El celler ocupa una extensió aproximada d'uns 200 metres quadrats. Sorpren per la seva austeritat, està concebuda perquè sigui eminentment pràctica i funcional amb prestatgeries d'acer galvanitzat. L'acer és inert i prevé de la indesitjada interacció de microorganismes amb el vi que allà es conserva. Alberga unes 3.000 referències diferents i 35.000 ampelles, amb una rotació aproximada de 5 o 6 anys.

Cada cub està xapat amb la fusta de caixes de grans vins que en Josep ha anat col·leccionant al llarg d'anys. Cadascun dels cubs, està dedicat a una de les 5 zones vinícoles escollides per Josep Roca: Champagne, Riesling, Borgonya, Priorat i Jerez.



EL MAS MARROCH

“L’entorn, el menjar, l’atmosfera, el beure, l’atenció i la implicació total va destinada a donar la màxima satisfacció a tots aquells a qui reuini al voltant de la taula.”

El Mas Marroch és una masia gòtica del segle XV situada a les afores de Girona. Adjacent a la masia hi ha l’ampli espai per a banquets, de nova construcció, seguint unes línies arquitectòniques de màxima integració a l’entorn, amb una estètica minimalista i buscant la completa modularitat i adaptació a qualsevol format d’esdeveniment.

Junt a la sala principal, una altra sala auxiliar molt lluminosa, amb una àmplia superfície vidriada que obre la mirada a les plantacions de fruiters que hi ha a la pròpia finca.

Es un espai obert a l’organització de qualsevol tipus d’acte. Un espai modulable: capaç de construir diferents ambients sense haver-se de desplaçar del lloc. Un espai convertible: un auditori, un menjador, una fira, un concert, una aula, una sala d’actes. Un espai hermètic, on poder gaudir d’una celebració sense molestar i sense ser molestat. Un espai aïllable: en plena naturalesa, envoltat de boscos i plantacions fruteres, un oasi de calma i tranquil·litat.

Els jardins centenaris que envolten la casa són un magnífic escenari per a celebracions a l’aire lliure, en plena natura.

Partint dels antics coberts del mas, el disseny actual de l’espai de banquets de Mas Marroch és obra de l’estudi d’interiorisme de Sandra Tarruella, que va reformar prèviament la Torre de Can Roca.

Actualment aquest espai s’està ampliant amb una gran coberta annexe a l’existent que oferirà un espai interior exterior a conjunt amb els jardins.



CAM SIDRO

Quan el Celler de Can Roca estava enganxat al restaurant dels seus pares, a ells els agradava explicar que una porta abatible separava dos mons, el de la seva cuina creativa i el dels plats casolans que la mare prepara per als clients de tota la vida a Can Roca.

Els la creuaven cada dia a l'hora de dinar per desconnectar de la feina i per no perdre temps. Vuit anys després del trasllat del Celler a l'emplaçament actual, a l'antiga Torre, no han perdut aquesta vella costum i continuen anant-hi a dinar cada dia.

Ara, el valor simbòlic d'aquella porta abatible de desconnexió l'han estès a una vella masia que s'han rehabilitat per convertir-la en un espai de calma, envoltada d'un hort, que s'han destinat a la creativitat, la investigació i a la formació dels stagiers que aprenen d'un dels grans restaurants del planeta.

La Masia es diu Can Sidro, té uns 200m² i antigament va ser fleca i fonda, solien aturar- s'hi els que anaven camí de la vall de Llèmena, d'on procedeix la família Roca.

"El meu avi recorria moltíssims quilòmetres en bicicleta i parava aquí a lliurar el correu", explica Joan Roca.

En aquella masia atrotinada, a la qual s'accedeix per un camí des de l'aparcament del Celler, es va gestar l'òpera gastronòmica El Somni.

Allà va instal·lar el centre d'operacions de l'artista visual Franc Aleu, qui la va dirigir. "Aquí va néixer El Somni i aquí hem fet realitat un altre somni: el de crear un espai en el qual podem refugiar i trobar un recés de pau enmig de la activitat imparabla del restaurant per pensar i dialogar, en el qual treballem de manera interdisciplinària" Joan Roca.





SITUACIÓ

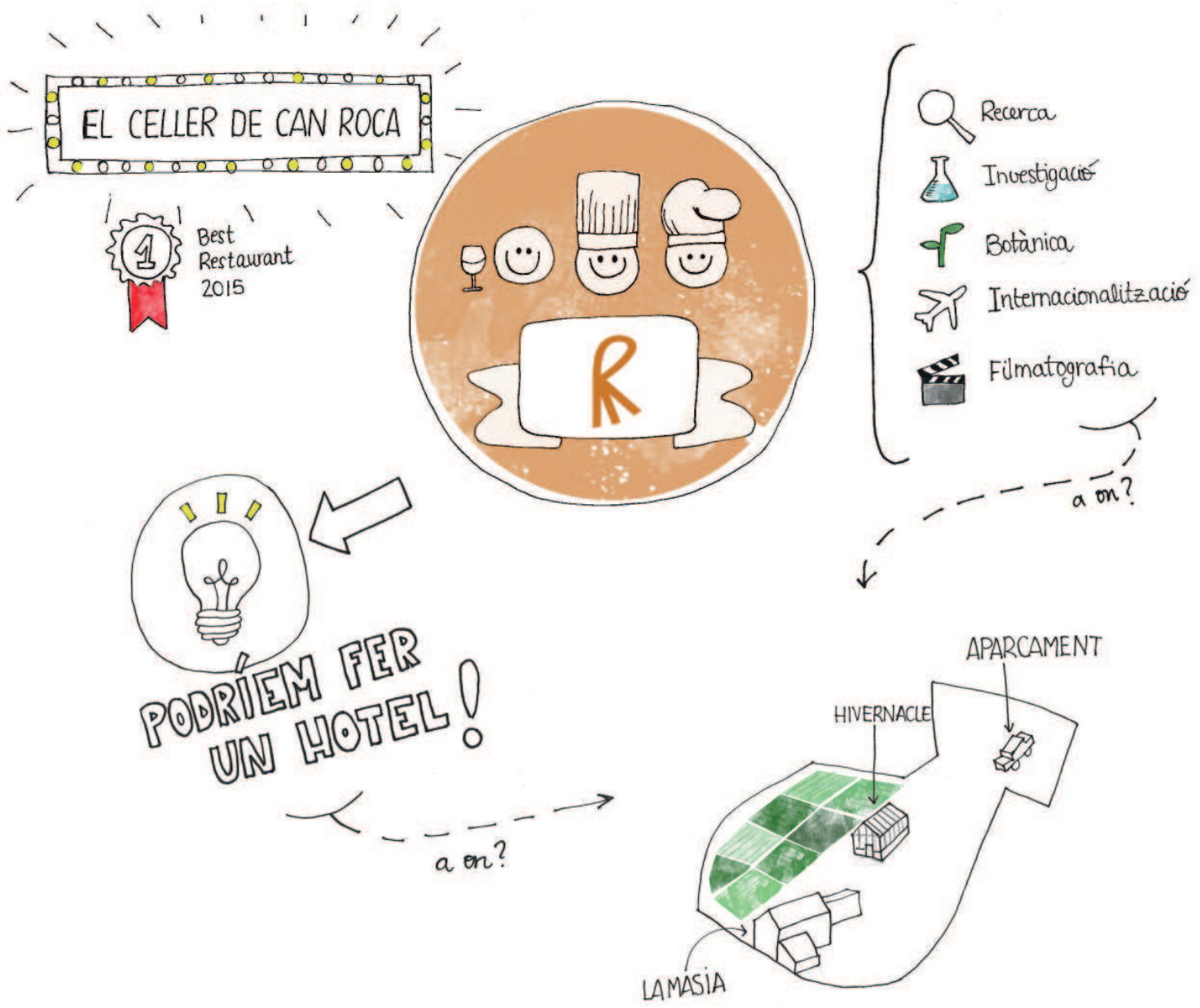
Després de fer un repàs de la situació actual que viuen els germans Roca i de la seva trajectòria, podem concloure que el fruit del seu èxit és l'inconformisme. La barreja de disciplines i els nous projectes que duen a terme paral·lelament al restaurant fan que els espais dels que disposen s'hagin quedat insuficients per poder desenvolupar tot el que tenen entre mans.

D'aquesta manera sorgeix la idea del projecte, un espai suficient per desenvolupar els projectes i un espai per oferir el servei d'hotel vinculat a l'estada al restaurant.

L'espai de parcel·la on es podria ubicar el projecte seria on actualment està situat l'aparcament, l'hort, l'hivernacle i la masia.

Al principi de convertir la Torre de Can Roca a l'actual celler només tenien la parcel·la on es situa l'aparcament en propietat, i més tard van adquirir els terrenys fins la masia (que van utilitzar per desenvolupar el somni). En una última fase fa relativament poc temps van adquirir també el terreny que ara situa l'hort, convertint les tres parcel·les en una unitat, amb un perímetre irregular.

A continuació s'analitza la parcel·la a tres escales, primerament una escala territorial, dins el municipi on es troba a la ciutat de Girona. Després a una escala sectorial, analitzant el barri dins el qual es troba i finalment dins el seu entorn més immediat, els carrers perimetrals i els espais verds, així com també el seu interior actual.



EMPLAÇAMENT

Girona és una ciutat i un municipi del nord-est de Catalunya, capital de la comarca del Gironès i de la província de Girona. Pertany a l'àmbit de les Comarques Gironines.

La ciutat es troba a la confluència de quatre rius: el Ter, l'Onyar, el Güell i el Galligants, a una alçada de 75 m sobre el nivell del mar. El seu terme municipal limita al nord amb Sant Julià de Ramis i Sarrià de Ter, a l'est amb Celrà, al sud-est amb Juià i Quart, al sud-oest amb Fornells de la Selva, Vilablareix i Salt, i a l'oest amb Sant Gregori.

La parcel·la on es situa la intervenció es troba a Girona, al barri de Tialà, a la perifèria de la ciutat.



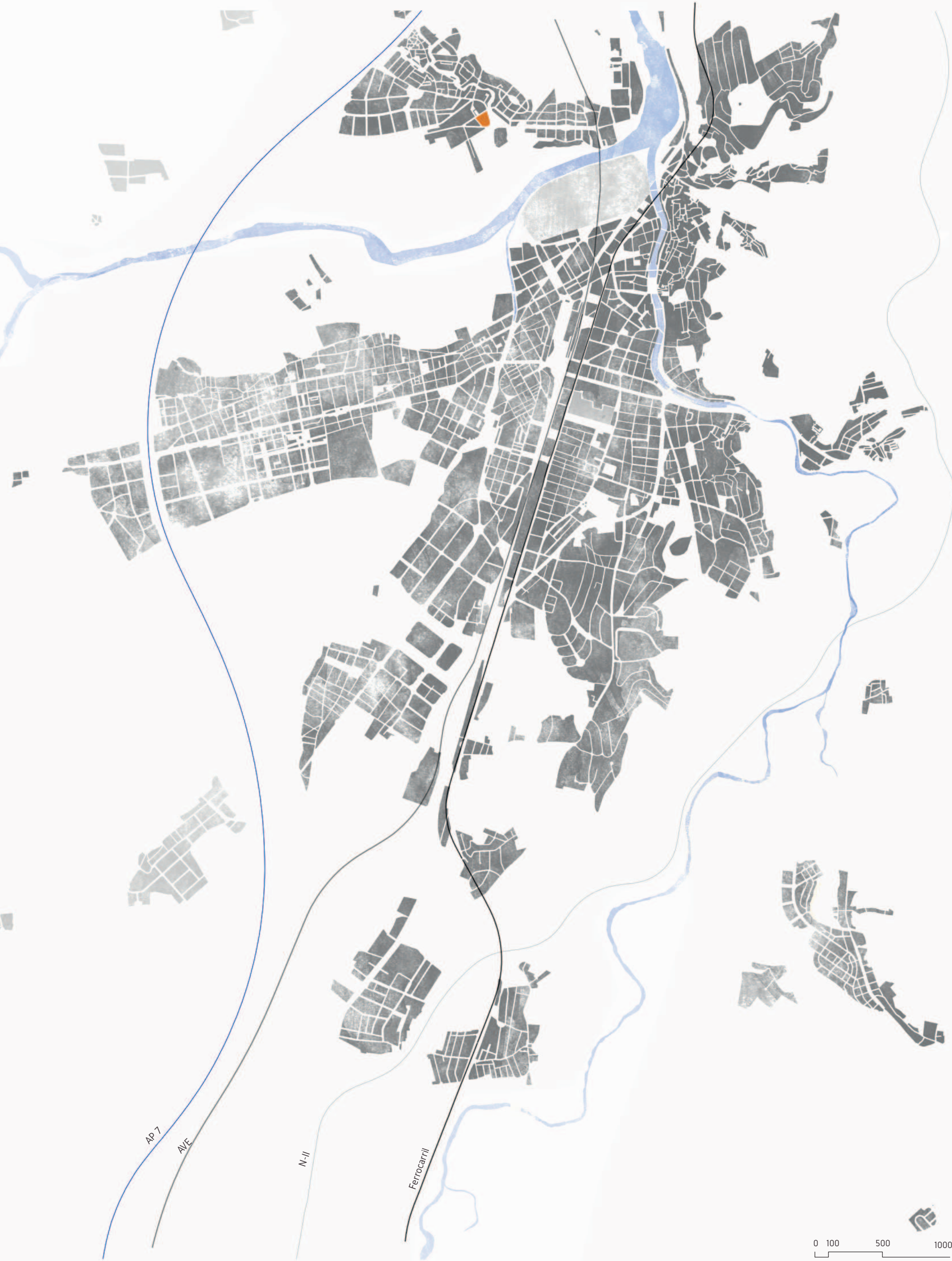
Gironès



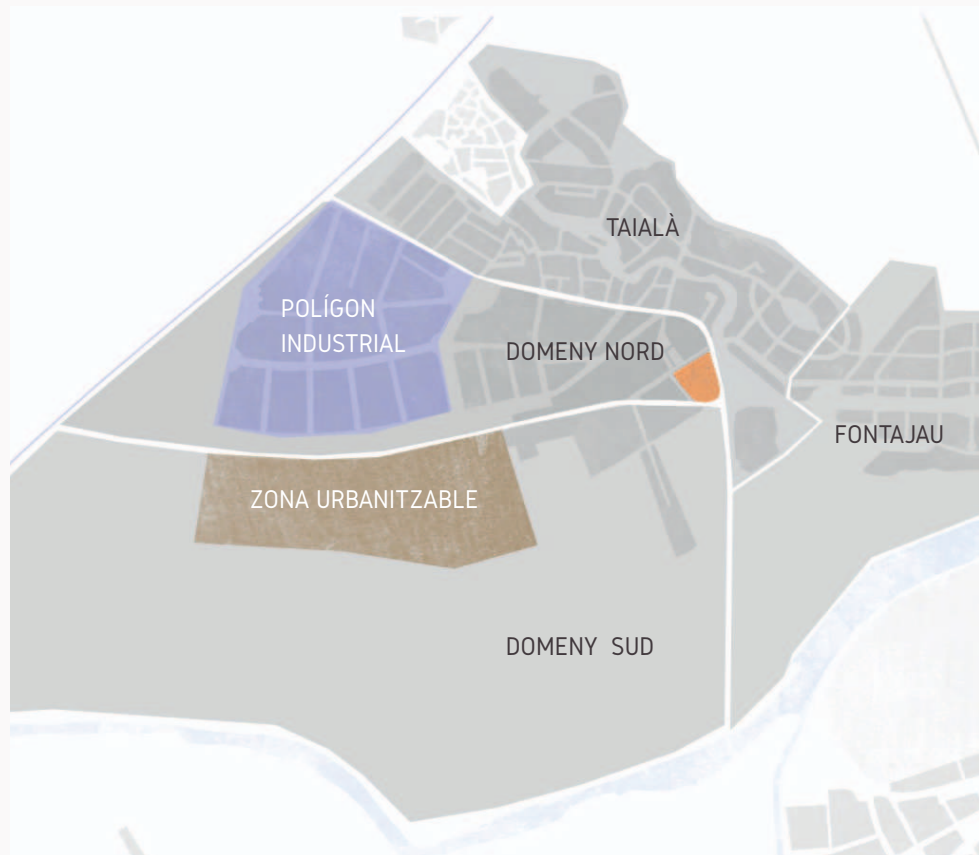
Girona



Parcel·la



ESCALA 1.25000



LA PARCEL·LA, A LA PERIFÈRIA

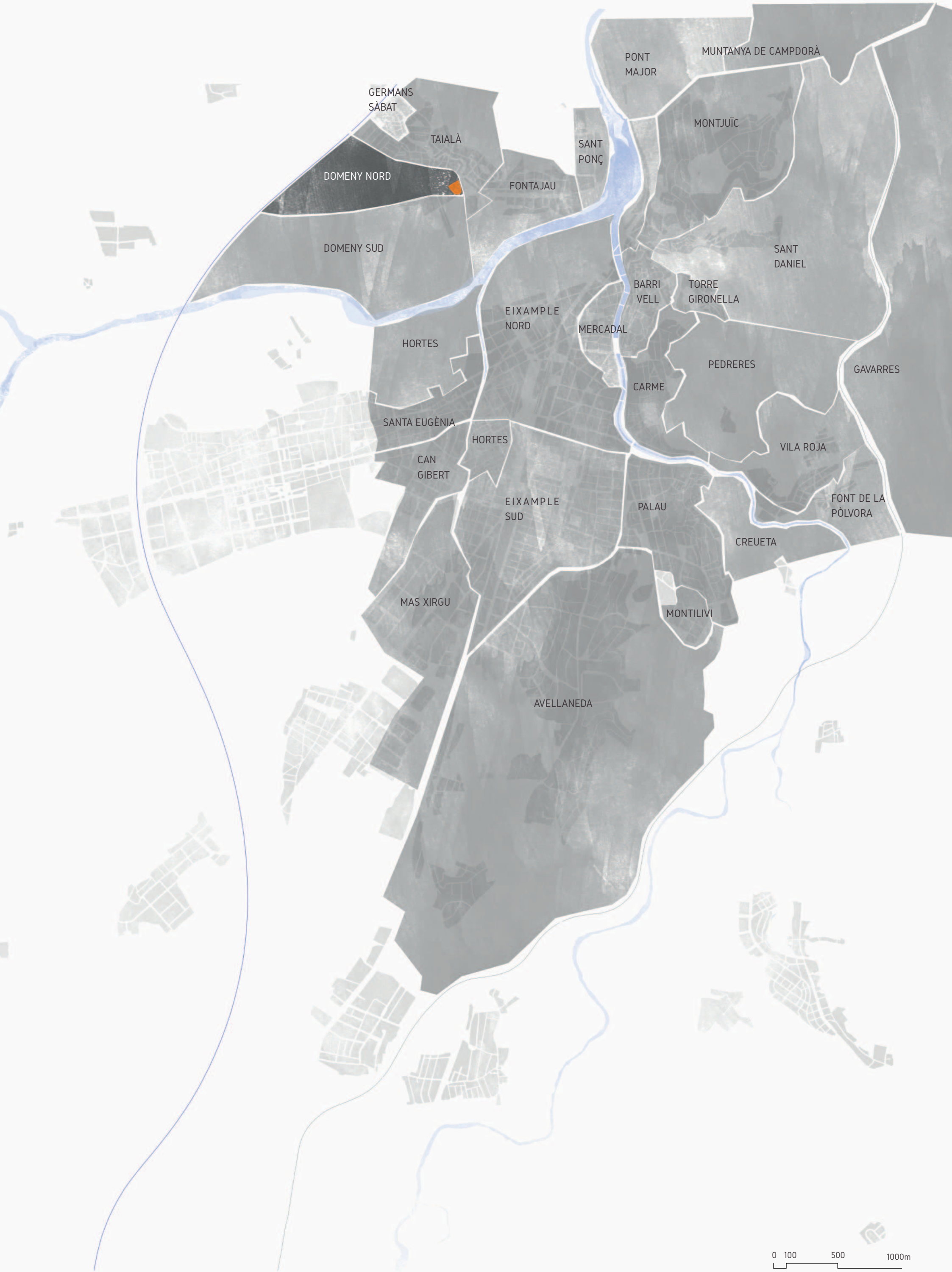
La parcel·la de la intervenció es troba al barri de Domeny Nord, a la perifèria de la ciutat, per sobre del riu ter.

Domeny és una entitat de població dividida entre els municipis de Girona i Sant Gregori, situada al nord-oest de la ciutat de Girona, a la riba esquerra del Ter. La part gironina es troba dividida en dues parts: Domeny Nord i Domeny Sud, que formen dos barris urbans. Antigament, Domeny pertanyia íntegrament al municipi de Sant Gregori, però l'any 1975 fou agregat a Girona. L'any 2005 tenia 23 habitants a la part gironina i 87 a la part gregorienca.

Domeny sud es tracta de la darrera zona urbanitzable del municipi de Girona i l'ajuntament de la ciutat ha previst de fer un gran creixement en aquesta zona amb la construcció d'uns 1.500 habitatges.

Domeny nord té un caràcter industrial a la seva part oest, i a est residencial amb equipaments dels barris de Taialà i Germans Sàbat.

La parcel·la es troba al límit del considerat Domeny Nord, al costat de la zona residencial del barri de Taialà.



ESCALA 1.25000




PUNTS D'INTERÉS

Segons la situació de la parcel·la on es farà l'actuació, podem comprovar que els elements que faran desplaçar a la gent des de l'hotel seran els punts d'interés que hi ha a la ciutat, situats al barri vell i a l'eixample.

El moviment del turisme es farà cap a la zona turística del barri vell, on podem trobar el call jueu, la Catedral i Sant fèlix, edificis emblemàtics, juntament amb els museus d'Art i d'Història de la ciutat i dels jueus.

La demanda també ha augmentat durant els últims anys cap a les zones comercials. A Girona, la zona s'ha augmentat cap a l'Eixample sud, on s'han peatonalitzat molts carrers, de manera que la zona comprèn des de carrers del Barri Vell, fins el Mercadal i l'Eixample nord i sud.

Pel que fa la intervenció, s'haurà de comprovar que tingui bona comunicació cap aquest espais, sobretot amb transport públic.islarcapa

-  Zona turística barri vell
-  Edificis emblemàtics
-  Zona comercial



0 100 500 1000m

ESCALA 1.25000



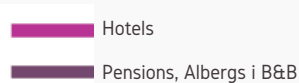
ALLOTJAMENT

Pel que fa el programa del projecte, que correspondrà al d'un hotel i un centre de recerca, es pot fer una mirada a la resta d'hotels gironins per veure on es situen i quin nivell ofereixen.

A més a més s'ha de tenir en compte que no tots els usuaris del restaurant podran quedar-se allotjats a l'hotel, de manera que és interessant saber a on seran destinats.

A la ciutat hi ha diferents categories d'allotjament i gairebé totes es troben a la part est de la ciutat, a la banda sud del riu Ter, on es troben els nuclis d'interès. Les categories que podem trobar són a partir de 4* els hotels, amb 9 hotels que compleixen aquestes característiques, 4 hotels de 3*, 3 de 2* i 1 hotel de 1*. També hi ha 2 ofertes d'estil Bed and Breakfast, 4 pensions i 2 albergs. La majoria dels allotjaments ofereixen una situació cèntrica, menys els que donen servei a l'hospital que són dos, i d'altres situats aprop dels equipaments importants com el palau firal que amplien l'oferta de cares a events, fires i congressos. Altres serveis que ofereixen són l'estil d'allotjament (modern, rural, urbanita), la gastronomia i la flexibilitat horària i d'emplaçament a las afores o al centre.

Respecte el programa de l'actuació, l'hotel-habitacions que disposarà el restaurant passarà a formar part d'aquesta xarxa hotelera en un punt de la ciutat on aquesta oferta no és contempla. Es per això que els germans es plantejen unes habitacions on poder allotjar aquells comensals que ho desitjin, de manera que formarà part dels serveis de la ciutat però serà exclusiu per aquells que vagin a gaudir del restaurant.





0 100 500 1000m

ESCALA 1.25000

VIES DE COMUNICACIÓ

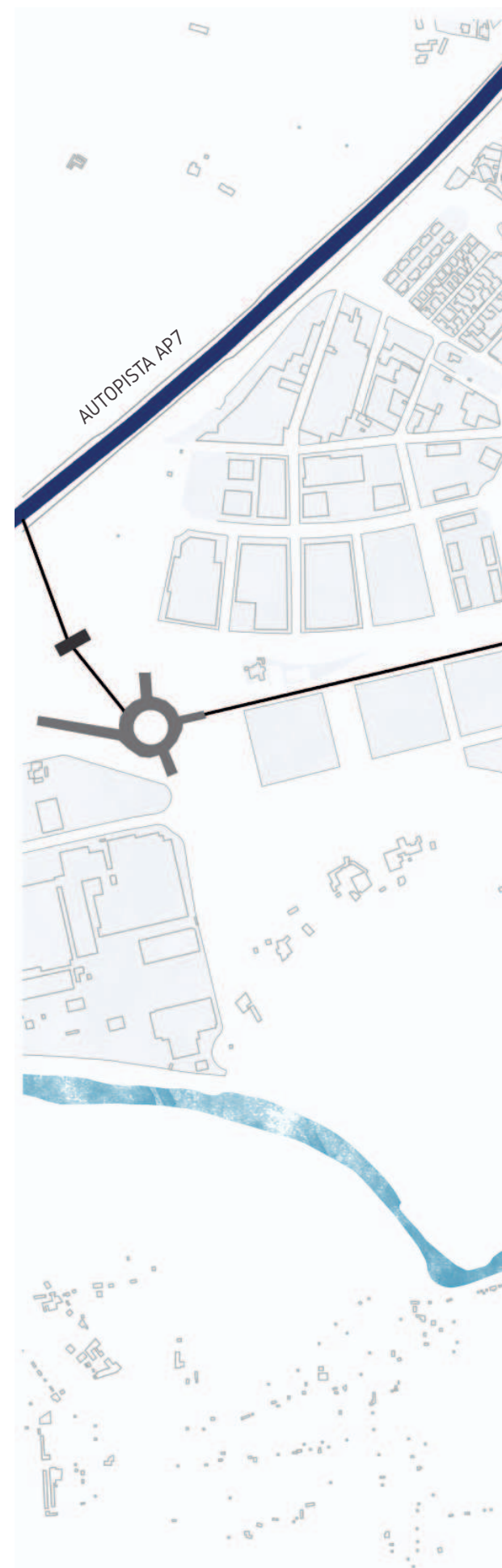
La ciutat de Girona té un sistema de vies de comunicació que crea un teixit de connexió de les diferents zones urbanes. En els punts de connexió es creen uns nodes circulatoris que fan fluir el trànsit, fent de les poblacions unes zones connectades i dins de la xarxa urbana de la gran ciutat.

Aquests nodes s'entenen com punts d'encreuament d'activitat generada per la proximitat amb focus d'interès o bé per l'encreuament de connexions importants, que sovint permeten el lligam amb aquests punts concrets.

Respecte les comunicacions territorials, Girona està envoltada per vies com l'autopista AP7 a l'oest i per la Nacional II a l'est. Un element molt important és el tren i l'AVE que disposa la seva estació al centre de la ciutat, concretament a l'Eixample Nord.

Pel que fa la parcel·la d'actuació, situada a la perifèria de la ciutat, es pot comprovar que limita amb un node molt important, justament és el que connecta amb l'entrada dels barris de Domeny i de Taià i amb l'entrada Oest a l'autopista per la gent que prové de Girona o que accedeix a la ciutat per l'entrada Nord de la Nacional II.

Si analitzem la parcel·la respecte els equipaments i punts d'interès, entesos com punts d'atracció pel tipus d'usuari de la intervenció, podem intuir que el principal fluxe serà cap a les zones del centre de la ciutat.



- Àrea importància turística
- Edificis emblemàtics
- Nodes i vies importants



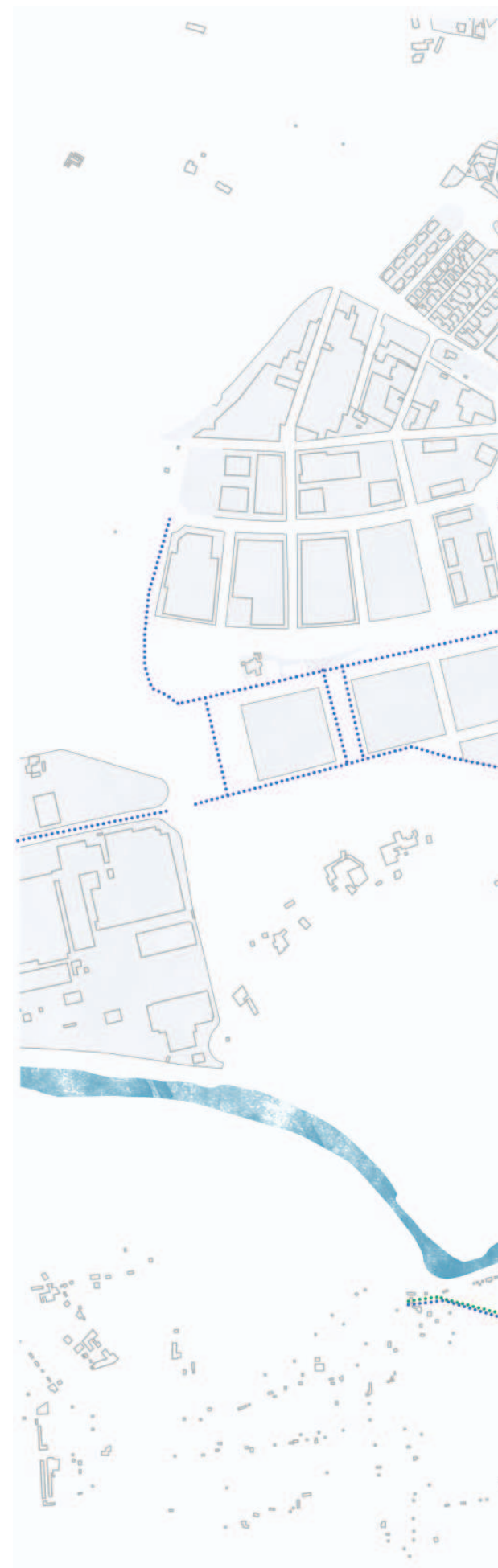
ESCALA 1:9000

VIES DE COMUNICACIÓ: BICI I AUTOBUS

Escollir el transport a peu o en bicicleta és la opció sostenible i que respecta el medi ambient. Un dels principals motius poden ser els seus avantatges respecte la comoditat d'arribar i aparcar de seguida, sense necessitat de buscar aparcament, amb el temps i els embussos que això implica. A més a més hi ha l'opció de continuar la ruta urbana per la via verda que inclou la devesa i les hortes de Santa Eugènia, que ofereix al visitant un altre paisatge totalment diferent a tan sols 10 minuts del centre de la ciutat.

Respecte la línia d'autobús que connecta la zona de la parcel·la amb el centre de la ciutat correspon a la línia regular L5, que passa pel centre de la ciutat amb una freqüència de 15 minuts entre setmana, 30 min els dissabtes i cada hora els diumenges i festius.

El tren i la línia d'alta velocitat generen un fluxe directe al centre de la ciutat, sovint recolzat pel servei de taxi per la seva rapidesa i facilitat de transport d'equipatge, però també existeixen les parades de girocleta i línies d'autobus properes a la l'estació, que poden ser el transport perfecte per usuaris amb equipatge lleuger.



- ● ● ● ● ● ● ● Carril bici
- ● ● ● ● ● ● ● Carril bici zona verda
- Parada de la girocleta
- Línia de bus L5
- Parada d'Autobús



0 100 500m

ESCALA 1.9000

45
HOTEL (I+R)

SISTEMA DE VERDS

La continuïtat del riu Ter pel seu pas per la ciutat també implica la continuïtat dels sistemes d'espais verds relatius al seu pas o derivats al del seu curs natural. Les vores de riu tenen la seva pròpia vegetació, la vegetació de ribera. Forma una sanefa característica que va resseguint el curs del riu. Els boscos de ribera tenen una gran diversitat de flora i de fauna.

Els elements que deriva el seu pas per la ciutat com són els parcs, les deveses, les hortes o els camins que hi tenen relació són el més important, ja que beneficien la ciutat i els seus habitants tant en clima, paisatge i vegetació.

Aquesta franja de vegetació que acompanya als rius es fa evident en el riu Ter, mentre que l'Onyar, l'afluent sud del Ter, s'endinsa a la ciutat i el verd deixa de seguir-lo però es complementa amb petits recorreguts peatonals o espais verds puntuals. Per contra, el pas de l'Onyar pel centre de la ciutat ofereix al turista les magnífiques vistes de les façanes del riu amb els ponts corresponents per atravesar-lo.

Són molt interessants els espais que s'han creat arrel del pas de rius per la ciutat.

Un altre aspecte a tenir en compte és la relació de mantenien els espais verds amb el recorregut de zona verda del carril bici, que sovint coincideixen per el que abans es comentava, el canvi de paisatge i la seva fàcil connexió amb la ciutat.

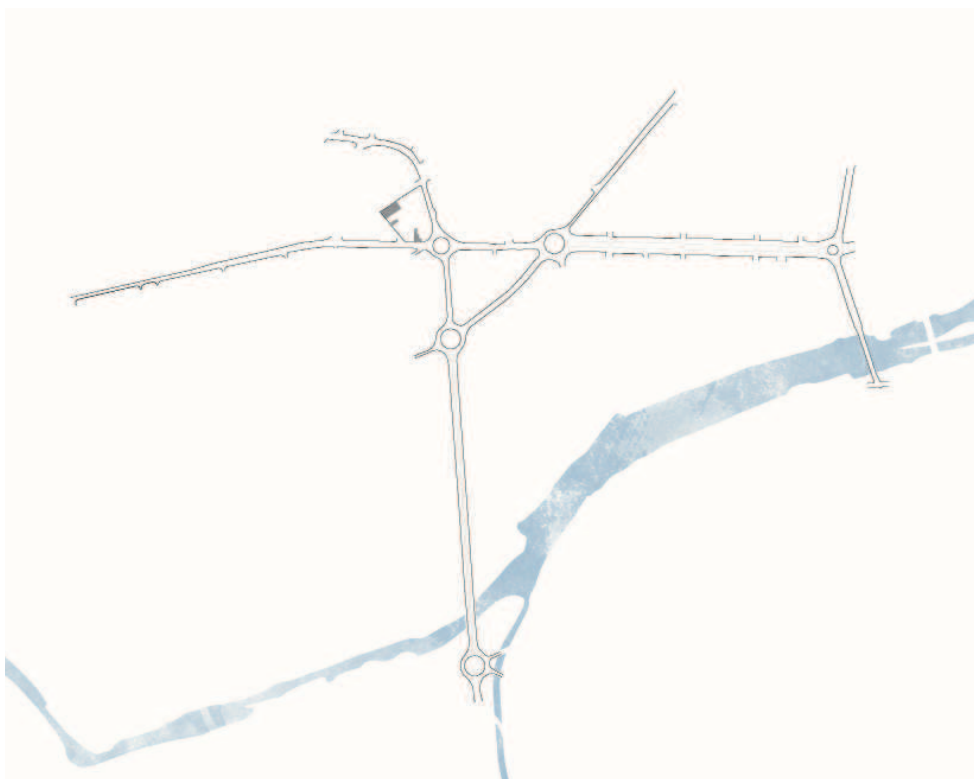




0 100 500m

ESCALA 1.9000

47
HOTEL (I+R)



Si tenim una versió transversal de tots els sistemes que influeixen a la parcel·la amb la seva relació amb la ciutat i amb la manera que els seus usuaris s'hi relacionaran, podem concloure:

- La parcel·la es troba al costat d'un nus de circulació important, ja que està en un punt d'entrada a la ciutat per tots aquells que provenen de la sortida oest de l'autopista AP7.

- Els usuaris del projecte es desplaçaran cap al centre de la ciutat perquè és on hi ha la part turística i els serveis interessants.

- Els usuaris que no s'allotjin a l'hotel de la intervenció s'hauran de desplaçar igualment fins el centre de la ciutat per localitzar els hotels.

- Els usuaris es desplaçaran des de la parcel·la preferiblement amb autobús o bicicleta fins el centre, ja que és molt més ràpid i eficaç i a més a més a la parcel·la hi trobem parada de bus i a la mansana de davant parada de la Girocleta.

- Els usuaris poden anar caminant des de la parcel·la fins al centre en només 25-30 min.

- A 10 minuts a peu de la intervenció es troba el parc del pavelló de Fontajau i a 20 min el parc de la devesa, que ofereixen un entorn de zona verda i arbrada interessants pel recorregut dels usuaris fins al centre o simplement com espai de descans.

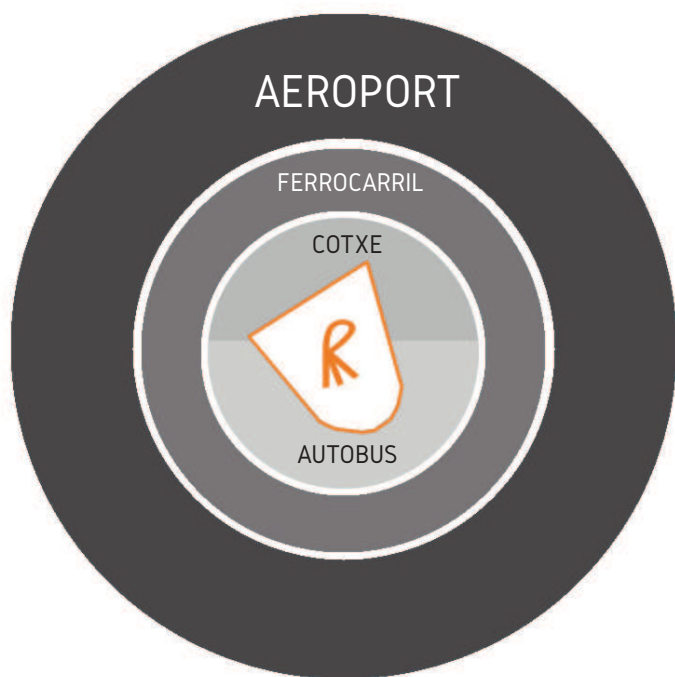




0 100 500m


ESCALA 1.9000


49
HOTEL (I+R)



AEROPORT


15,6KM


CELLER  13 min


 47 min

FERROCARRIL

2,1KM

 8 min

CELLER  20 min

 15 min

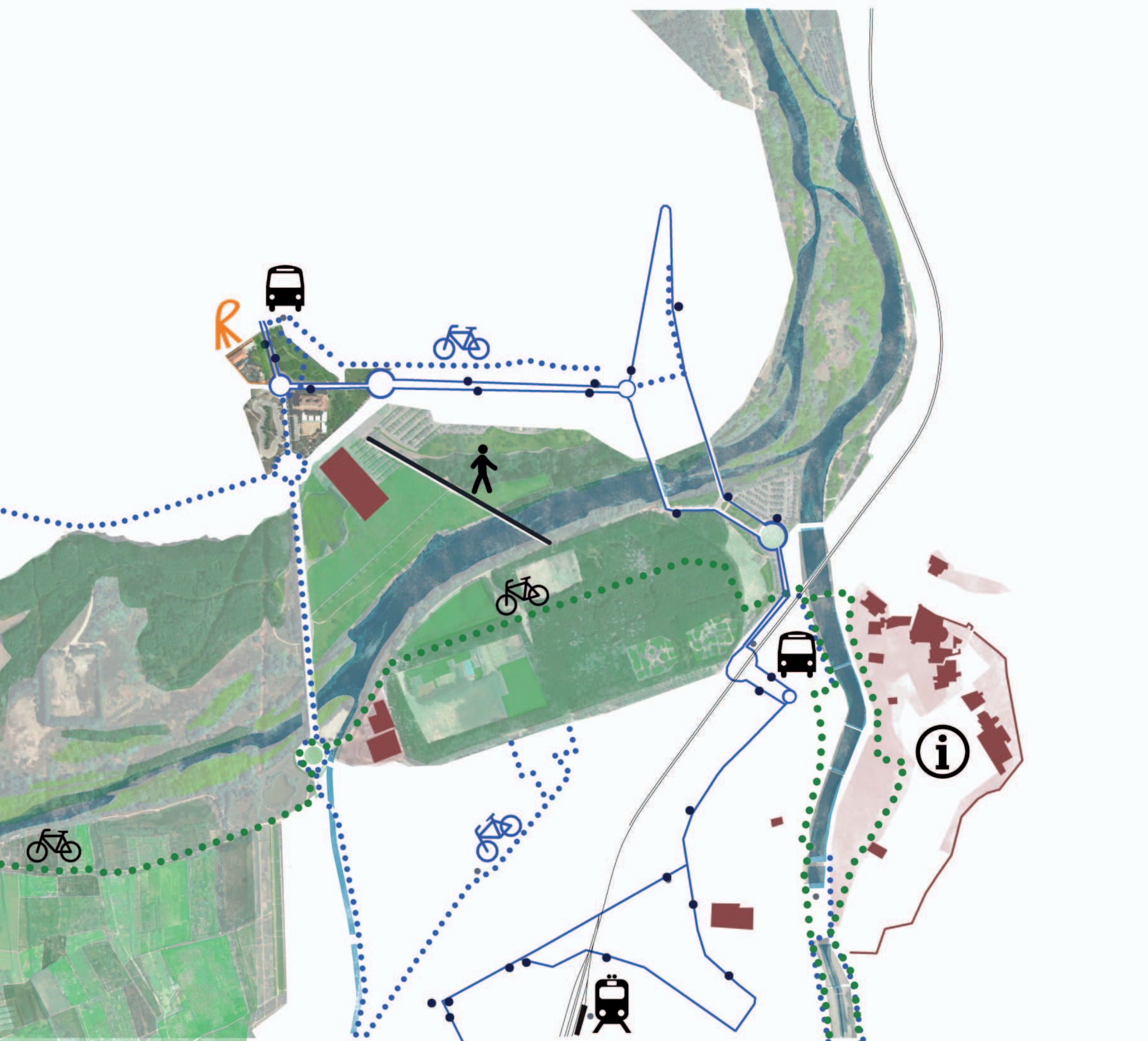
ÚS DELS SISTEMES

Els usuaris del projecte poden provenir de qualsevol punt del món. Pot ser que el motiu de desplaçament sigui l'hotel o la recerca, però el que s'ha de contemplar és que arribaran amb algun medi de transport i que un cop a la parcel·la es voldran moure cap al centre cultural, de compres, a fer una volta en bici o simplement a descansar en una de les àrees que es troben al costat de la intervenció.

Des de l'aeroport de Girona-Costa Brava, situat a la població de Vilobí d'Onyar, hi ha 15,6km, és a dir uns 13 minuts en cotxe fins el restaurant. Si provenen de l'aeroport de Barcelona hi ha 119km que seria 1 hora i 20 minuts en cotxe i utilitzant l'autopista. Partint d'aquestes opcions com les més llunyanes, fins el restaurant es poden desplaçar també en ferrocarril, ja sigui tren o ave, i sempre tenint en compte que l'arribada al complex serà amb autobus o cotxe/taxi. Com ja hem comprovat abans la parcel·la es troba al costat d'un espai verd que situa dues parades d'autobus i a davant del restaurant i del complex hi ha parada de taxis i aparcament respectivament.

Pels treballadors residents al complex, des del centre de Girona es pot anar en autobus amb la línia 5 en direcció a Germans Sàbat, que tarda uns 10 min des del centre segons el trànsit. Des de la plaça de Correus es pot fer connexió amb moltes línies provinents dels barris de la perifèria i també a l'estació d'autobusos i ferrocarrils es pot agafar directament la L5.





ESCALA 1.9000



PARCEL·LA

La parcel·la de la qual disposen els germans Roca per desenvolupar la idea es troba a davant del restaurant actual, El Cellar de Can Roca, al carrer Can Sunyer número 48 del barri de Domeny Nord, a Girona.

Com ja hem comprovat, la parcel·la està molt ben comunicada amb el centre de la ciutat i és de fàcil accés ja que es troba aprop de l'autopista i d'un node de circulació important.

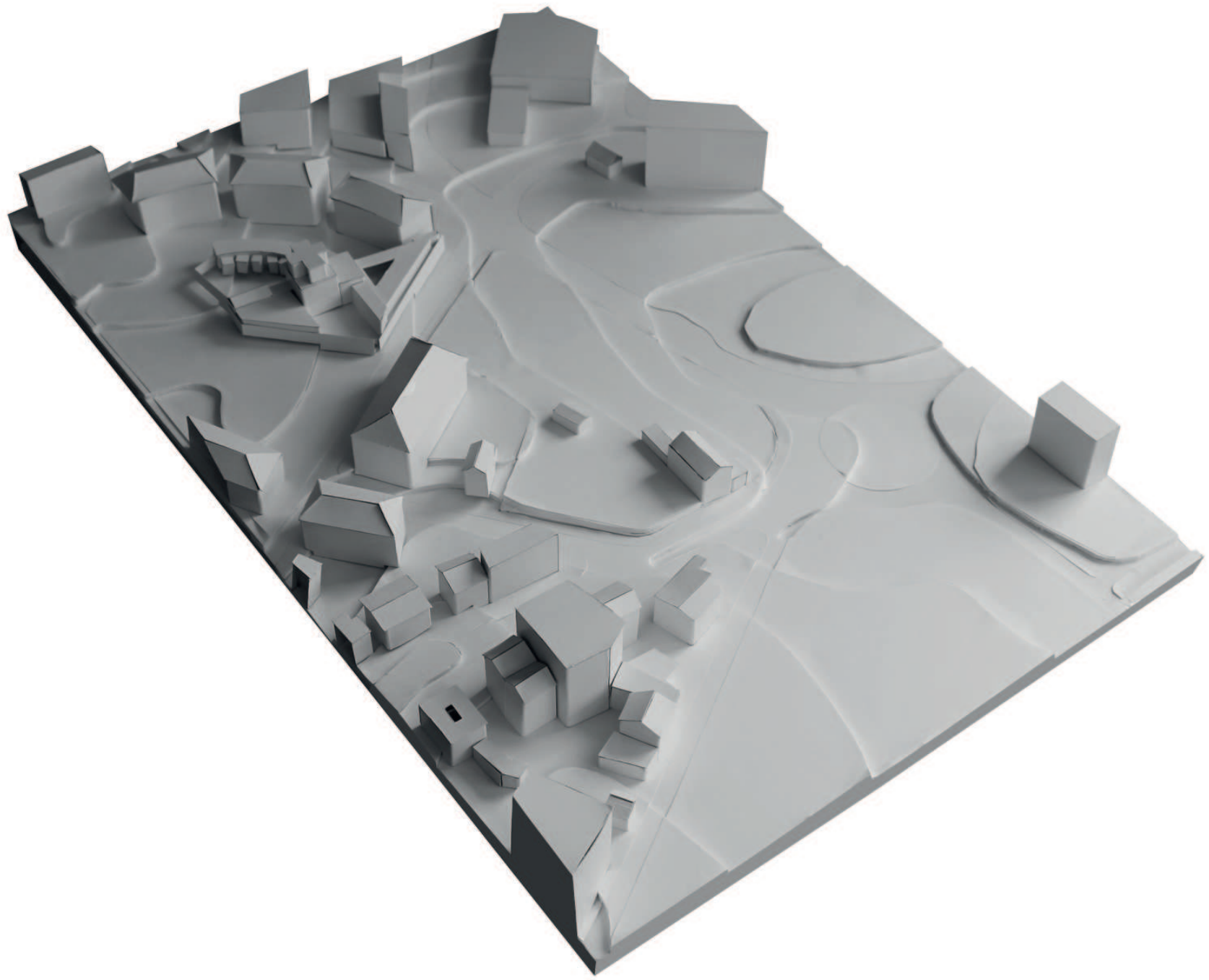
El següent pas és analitzar quins elements componen la parcel·la actual pel que fa la seva topografia, elements edificats, naturalesa, parcel·les adjacents i les seves característiques, visuals i entorn en general.

La família sempre ha tingut en propietat la parcel·la de davant el restaurant, ja que és la que conté l'aparcament. Però també tenien en propietat dins de la mateixa una casa més aviat abandonada. Amb el pas dels anys i les necessitats sorgides arrel de conrear l'espai que tenien varen comprar les parcel·les adjacents a la original de l'aparcament i la casa i varen començar a conrear la terra que hi havia per suministrar aliments del seu propi hort al restaurant.

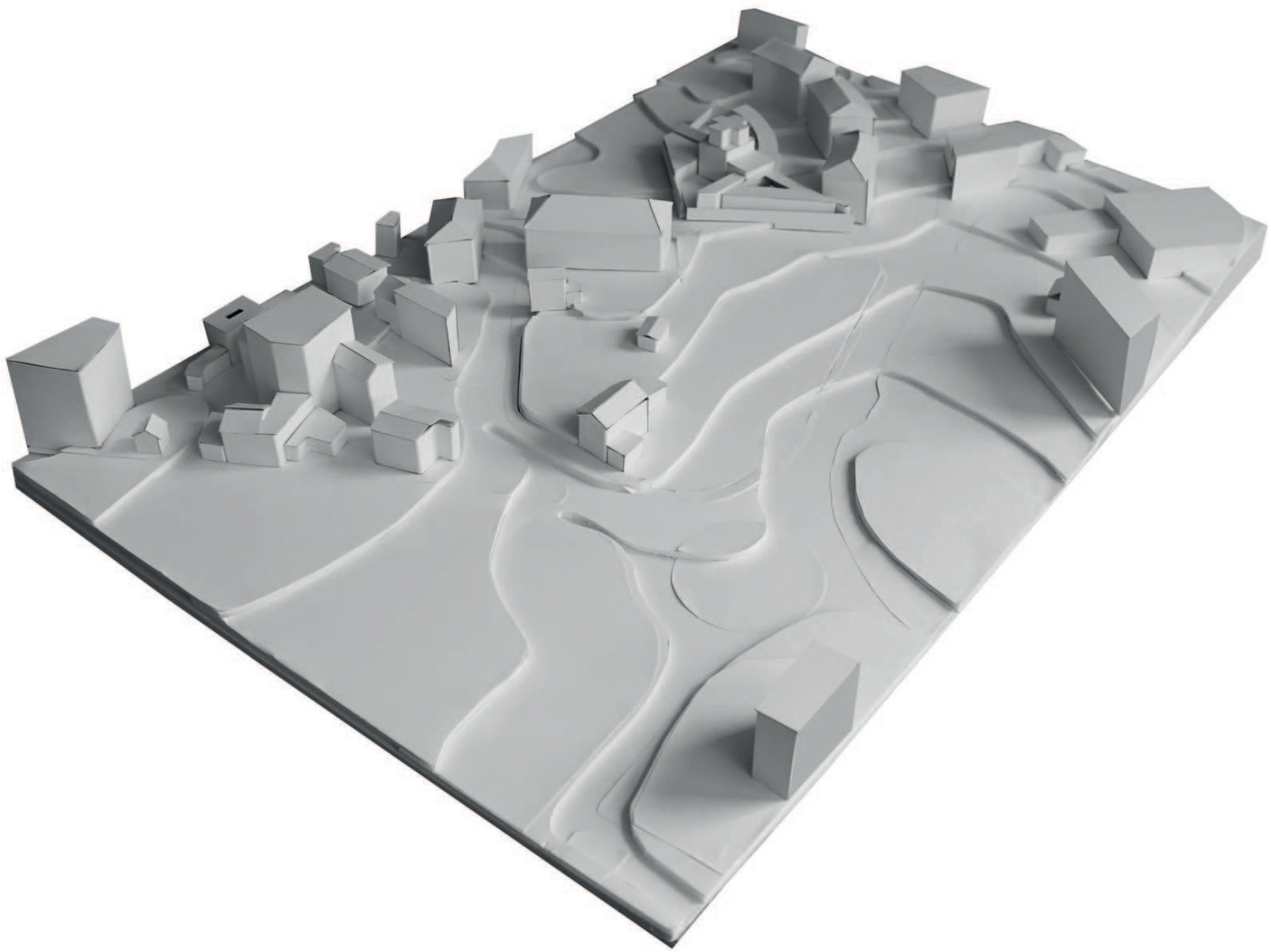
Quan varen desenvolupar la pel·lícula de "El Somni" al 2013 van utilitzar la masia com espai de cració i rodatge de la pel·lícula. A partir d'aquest moment varen anar modificant els diferents espais que ofería la casa segons les seves necessitats fins arribar a l'actualitat.

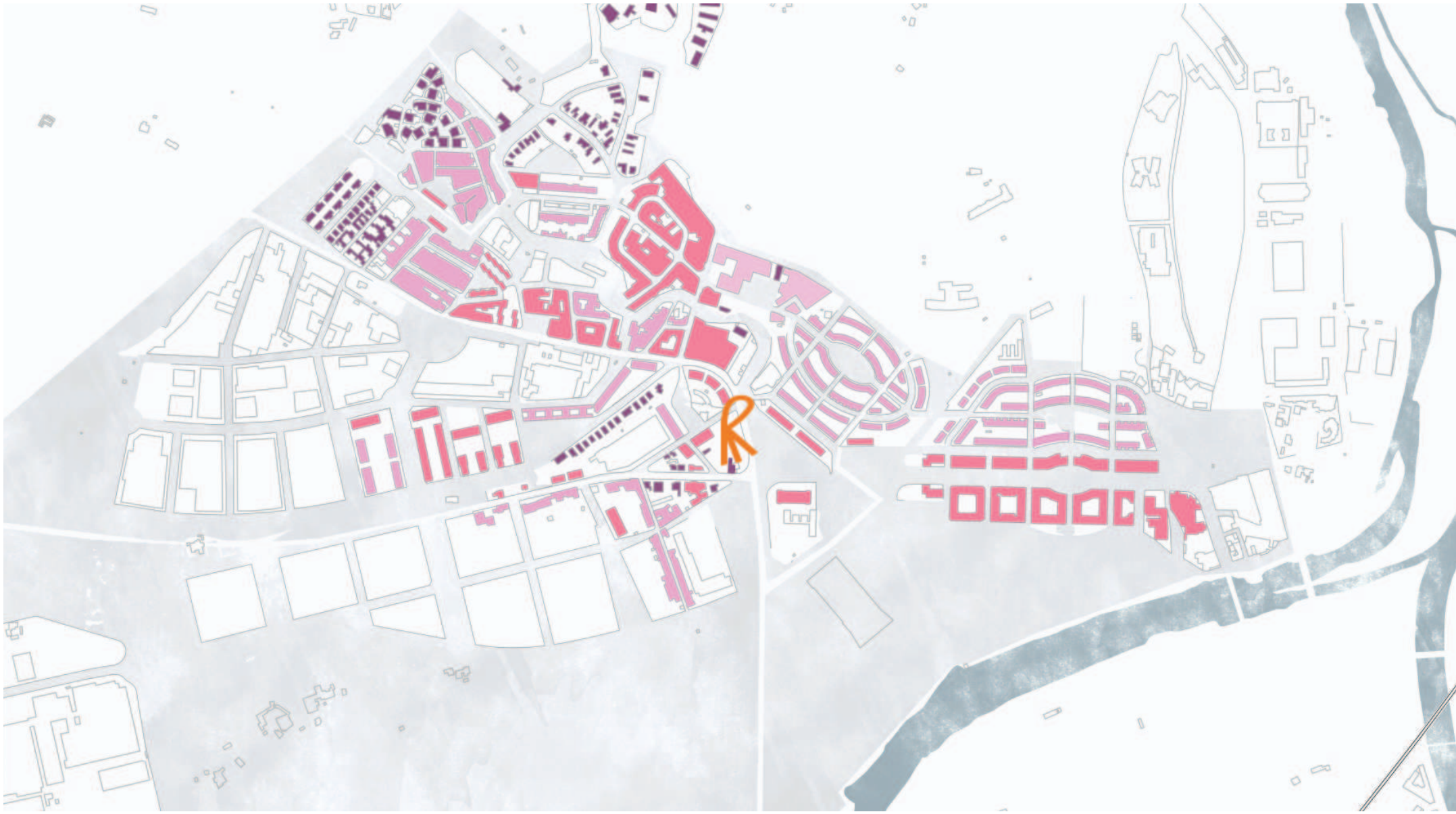
No va ser fins l'estiu del 2014 que els estudis realitzats a la casa necessitaven d'un suport exterior i es va construir l'hivernacle, un pavelló transparent que alberga plantes amb un control diferent a la resta.





MAQUETA DE TREBALL ESTAT ACTUAL







- Blocs de pisos
- Cases en filera
- Cases aïllades



- 1 planta
- 2 plantes
- 3 plantes
- 4 plantes
- 5 plantes
- +6 plantes

ENTORN IMMEDIAT

Abans de conèixer l'interior de la parcel·la s'ha de conèixer el tipus d'edificació que l'envolta. Al primer esquema es mostra la classificació edificatòria. Pel que fa l'entorn immediat es compon per Blocs de pisos i cases en filera. Si ens allunyem, podem comprovar com el sector de Fontajau té un caràcter tipus de ciutat jardí, amb cases en filera amb els respectius jardins i alguns blocs residencials que separen la urbanització de la carretera principal. El sector de Taijà igualment té el mateix caràcter que Fontajau però amb més blocs de pisos a mesura que s'acosta al barri de Germans Sàbat. Aquest barri de creixement descontrolat té trama urbana orgànica de cases aïllades.

El segon esquema mostra les alçades edificatòries. Es pot comprovar com la majoria de l'edificat de la zona es tracta d'edificacions en Planta Baixa+1, que solen correspondre amb les cases en filera i aïllades. Els blocs de pisos de l'entorn de la parcel·la no superen l'alçada de 3 plantes. Els blocs que fan de barrera entre la carretera o espais verds respecte les urbanitzacions de cases en filera tipus "ciutat jardí" solen ser de 4 o 5 plantes com a mínim. Només el bloc de la carretera Sant Gregori que hi ha al costat de la parcel·la supera les 5 plantes i fa de barrera visual entre la parcel·la i el Centre de la ciutat. Els altres es troben al sector de Fontajau, quan s'acosta més al nucli.

0 100 500m

ESCALA 1:9.000





■ Serveis
■ Equipaments

ENTORN IMMEDIAT

El sector on es troba el projecte disposa de molts equipaments propis dels barris propers com centres cívics, Centres d'Atenció Primària, Escoles, locals socials, biblioteca i un pavelló esportiu de gran importància per la ciutat, on es desenvolupen molts esports tan en el seu recinte com a l'espai verd que el complementa, on també s'hi desenvolupen concerts i campionats nacionals de dansa, patinatge, bàsquet, i voleibol.

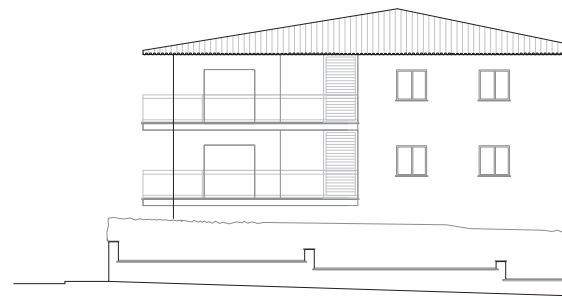
Un dels espais més importants dels quals disposa la ciutat és l'espai verd d'aquest pavelló esportiu, ja que s'uneix a través del pont de fontajau a la devesa i junts creen un espai de passeig que uneix el sector amb els seus equipaments amb la ciutat.

Pel que fan els serveis, el més important de la zona i gairebé de la ciutat és el restaurant El Celler de Can Roca, que resulta el punt d'atracció més important de la ciutat ja que atrau a persones de tot el món.

0 100 500m

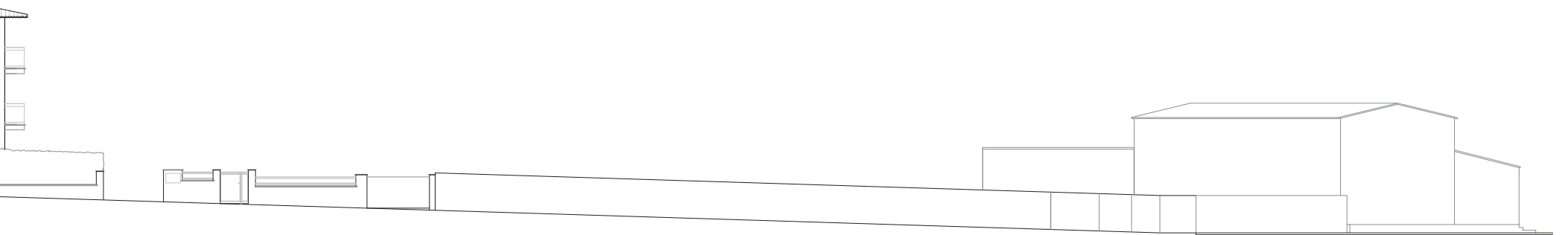
ESCALA 1.9000

61
HOTEL (I+R)





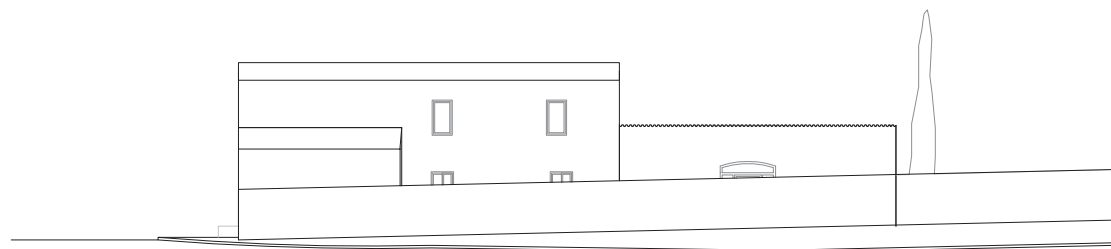
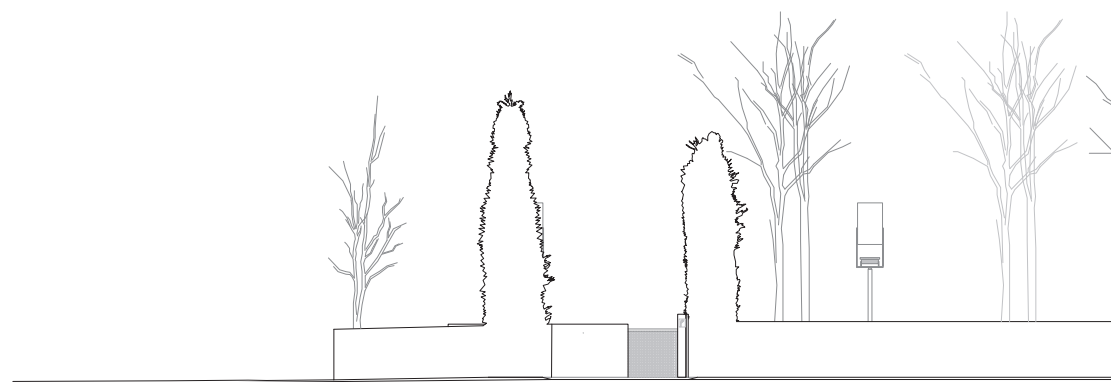
Façana Sud Carretera de Sant Gregori



Carrer Joan Badia i Casañas

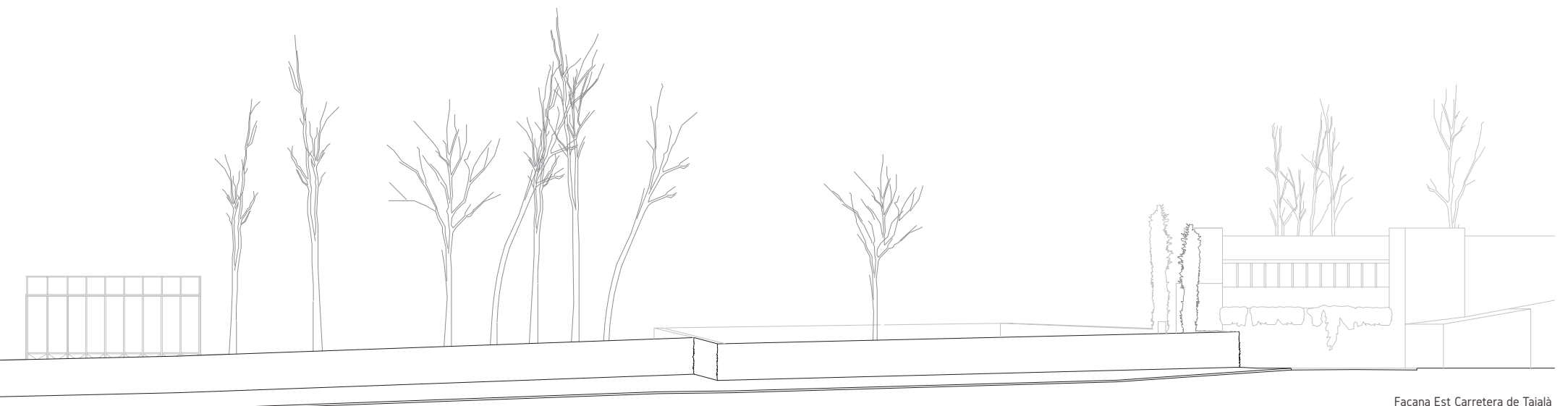


ESCALA 1:300





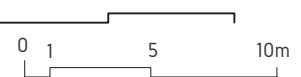
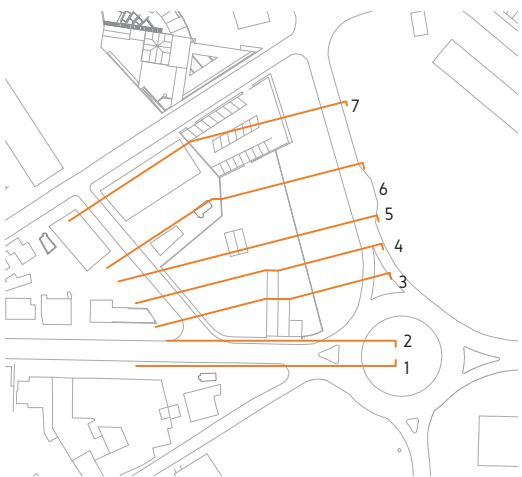
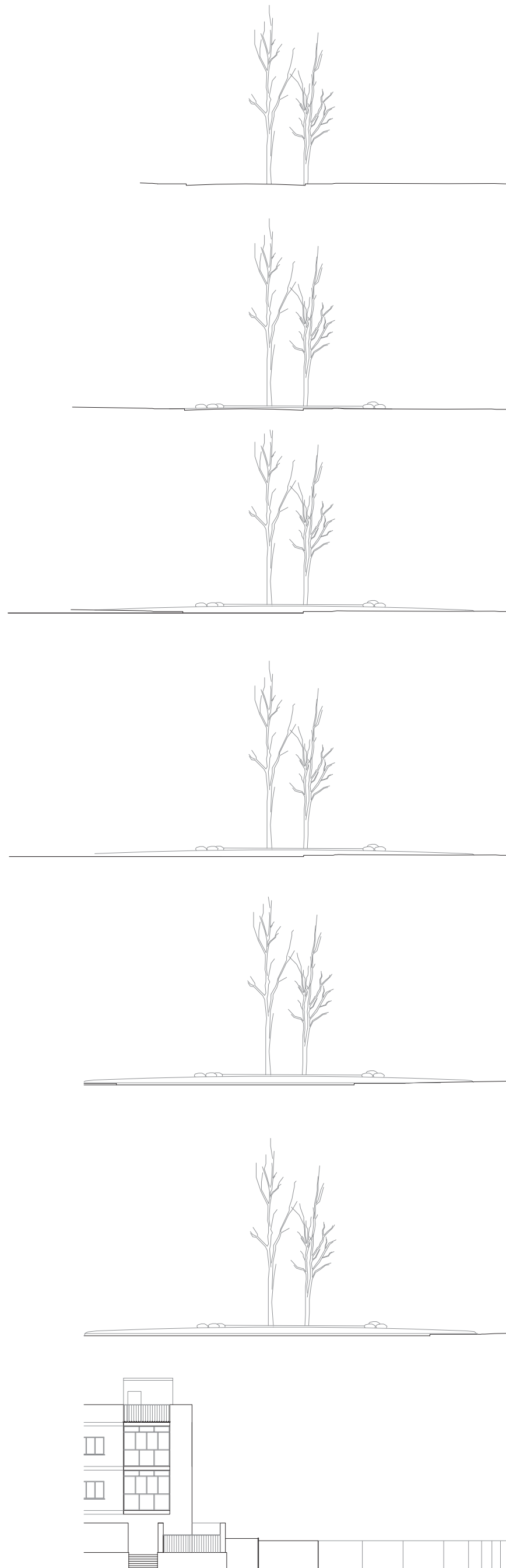
Façana Nord Carrer Can Sunyer

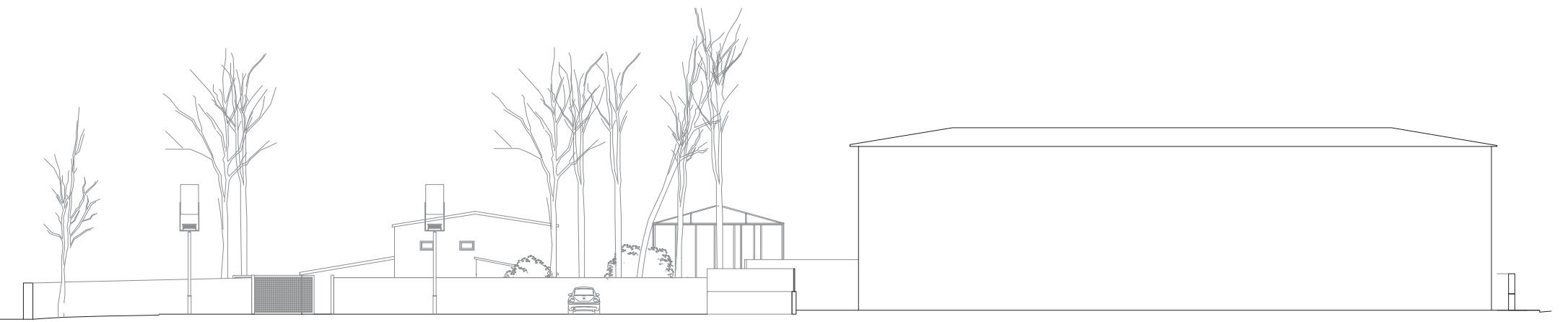


Façana Est Carretera de Taià

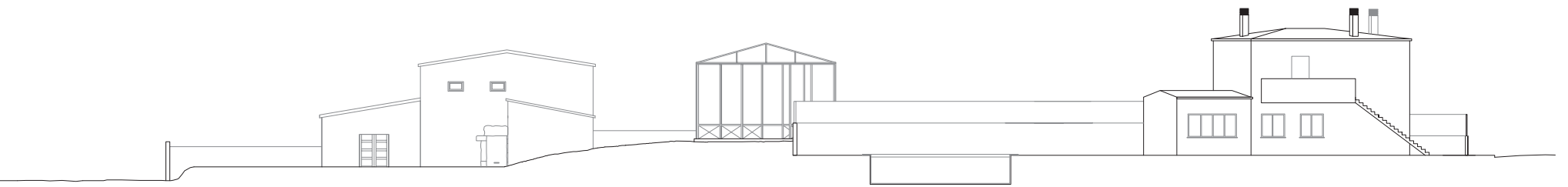


ESCALA 1:300

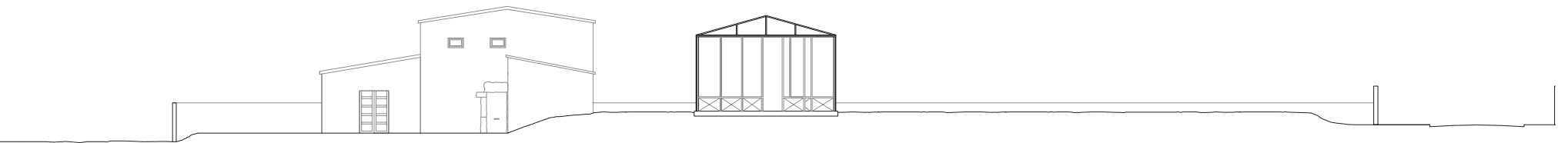




7



6



5



4



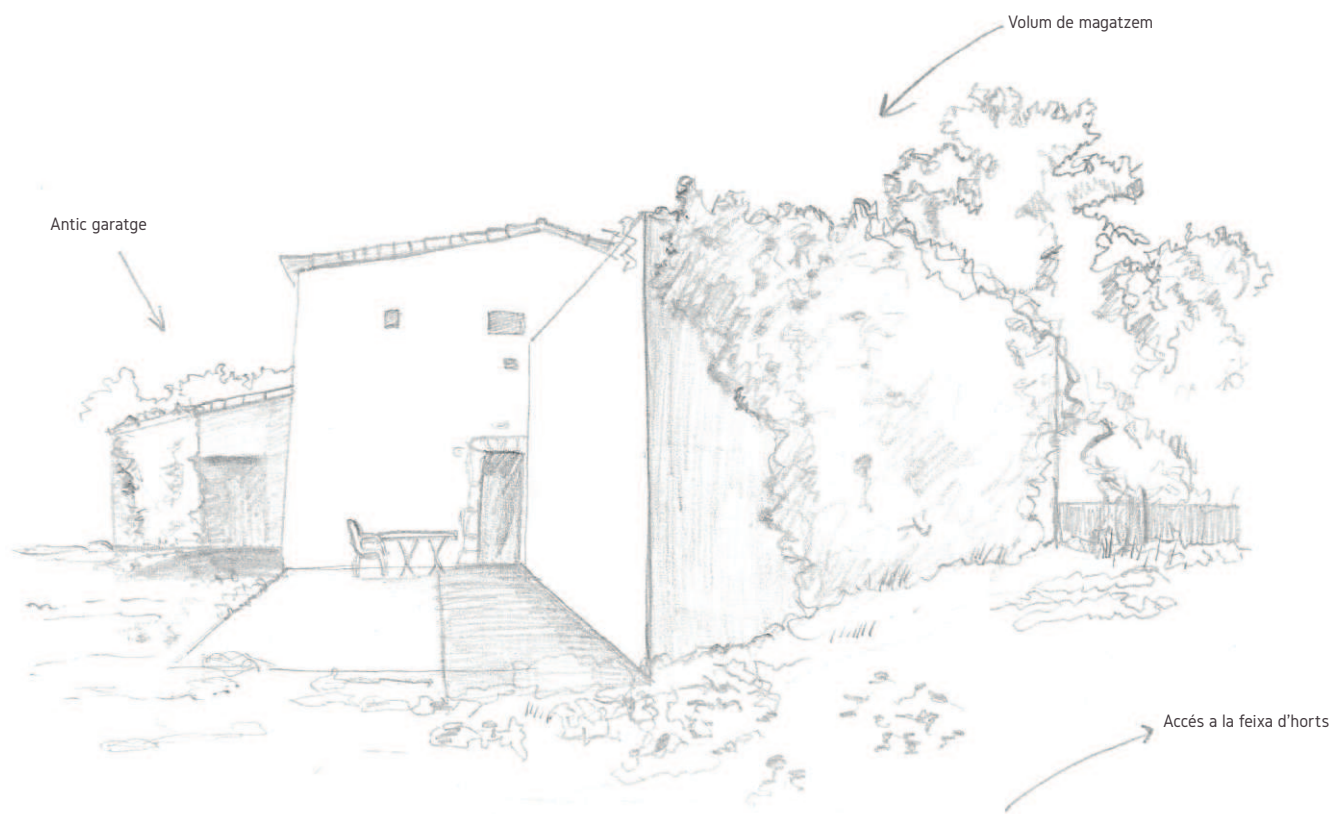
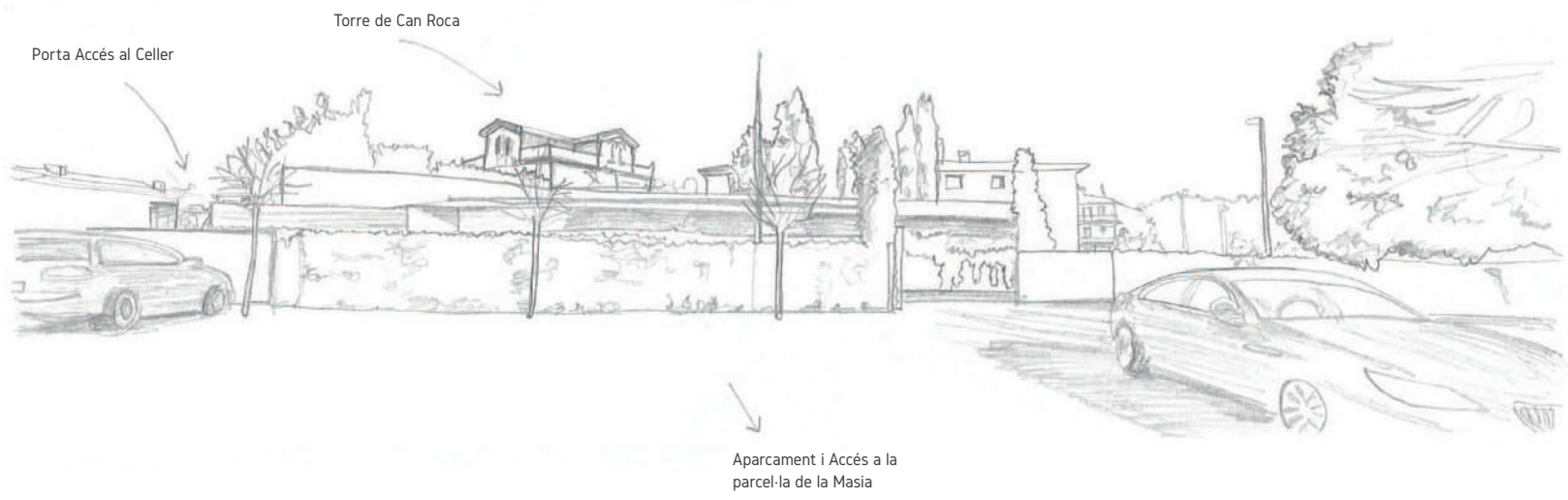
3



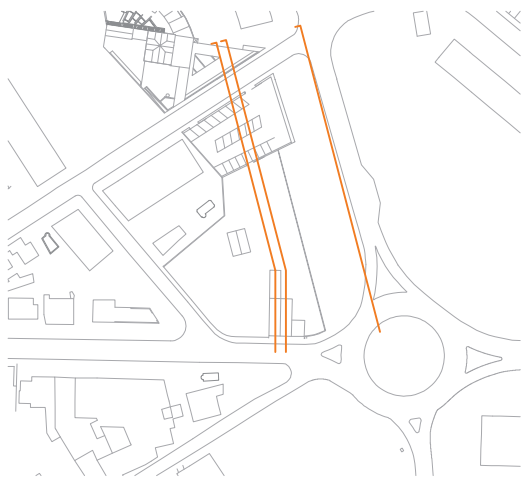
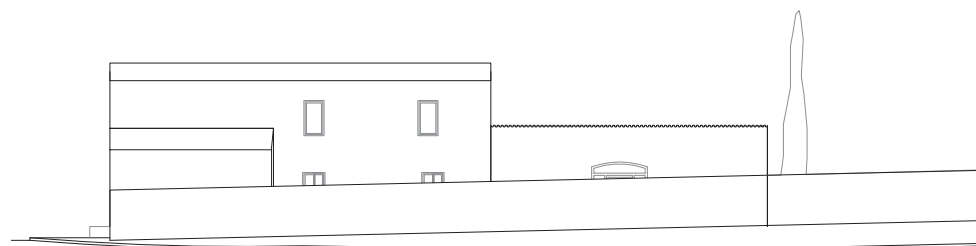
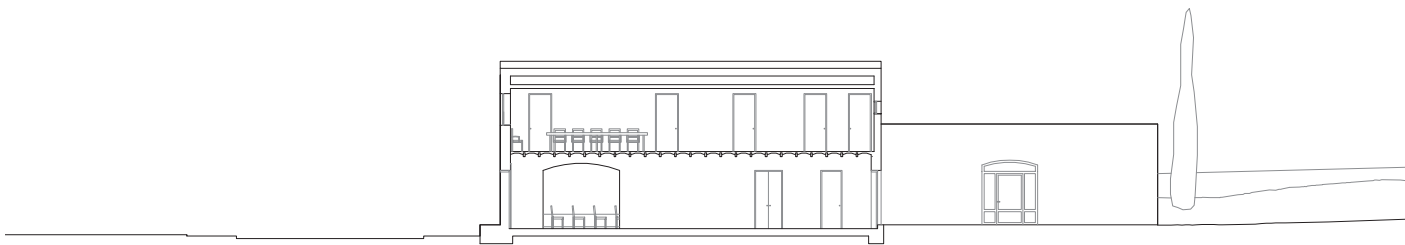
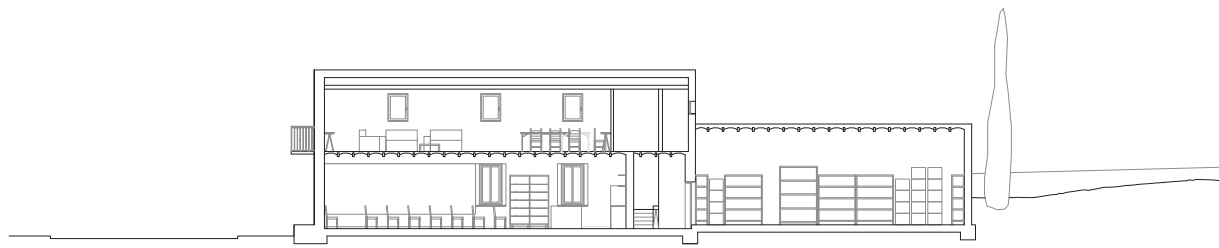
2



1



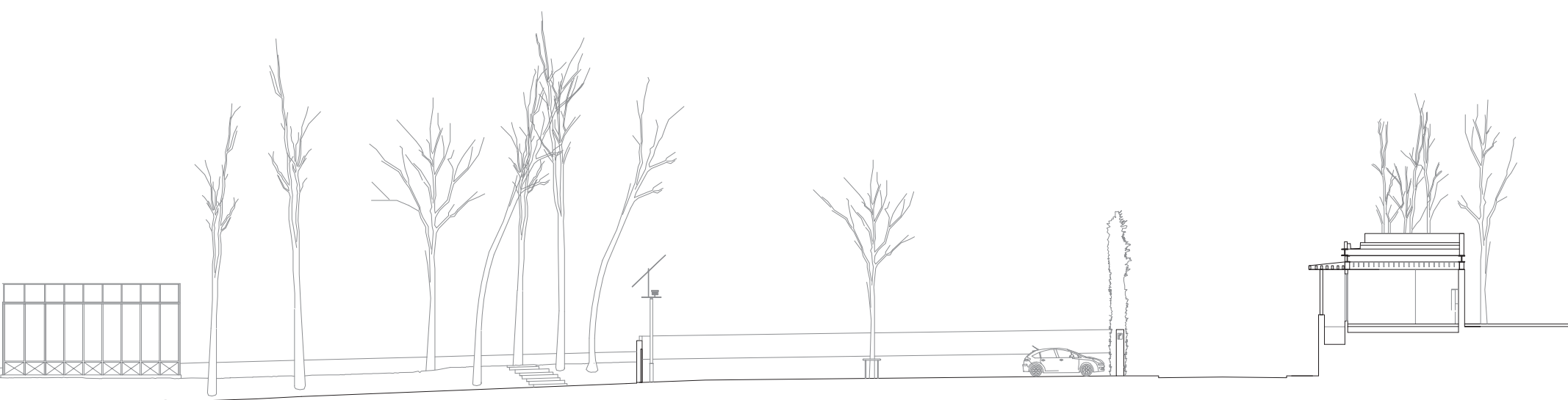




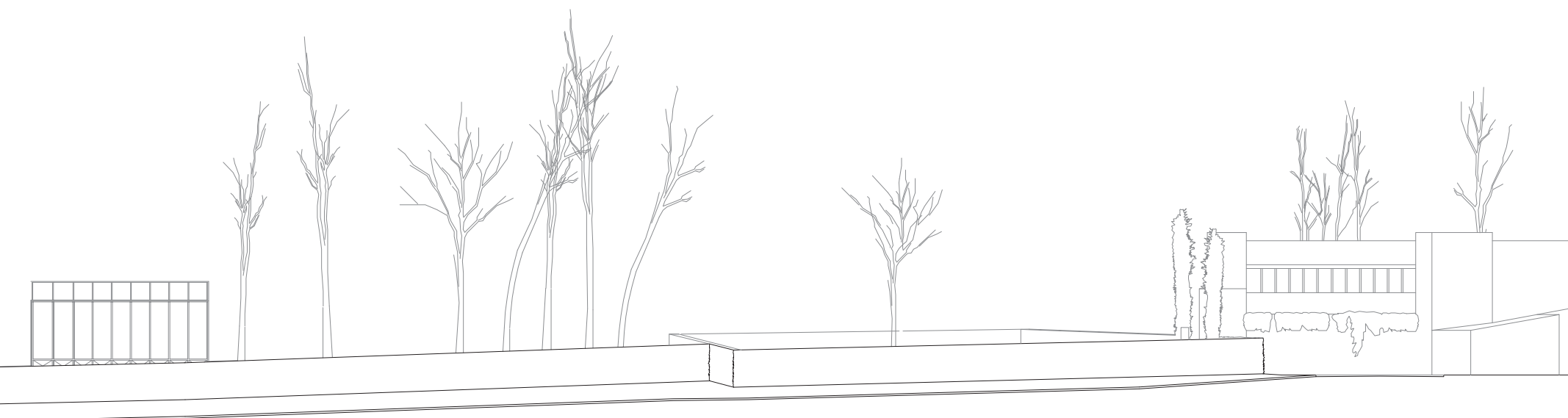
0 1 5 10m



3. Secció de l'aparcament, magatzem i masia



2. Secció de l'aparcament i masia



1.Façana Sud Carretera de Taià

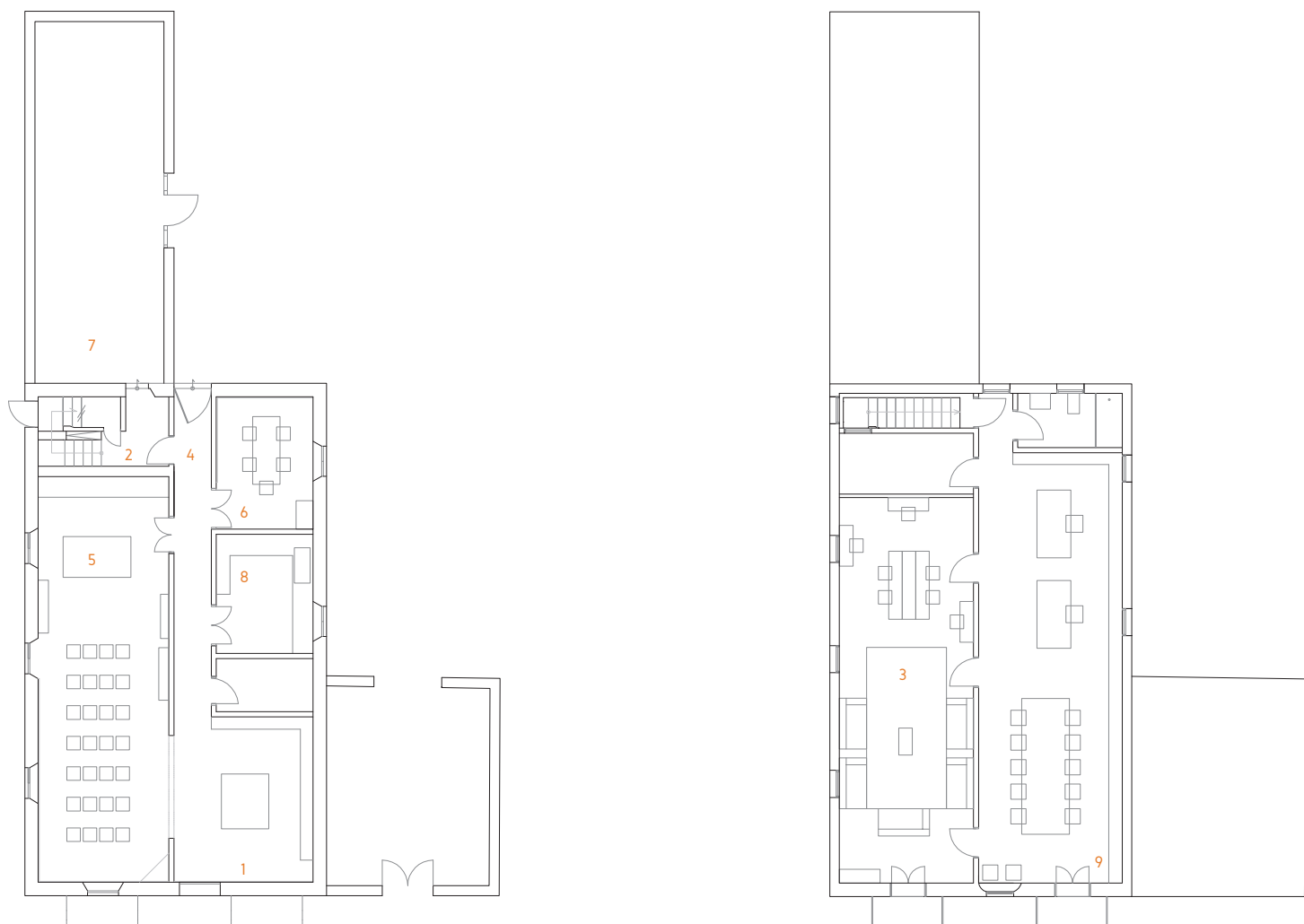


Edificis carretera Sant Gregori



Feixa inferior d'accés a la Masia

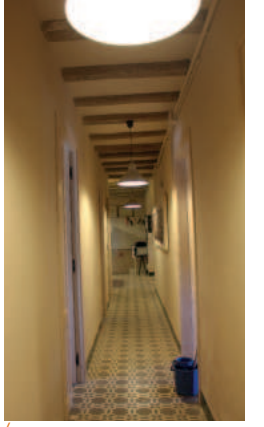




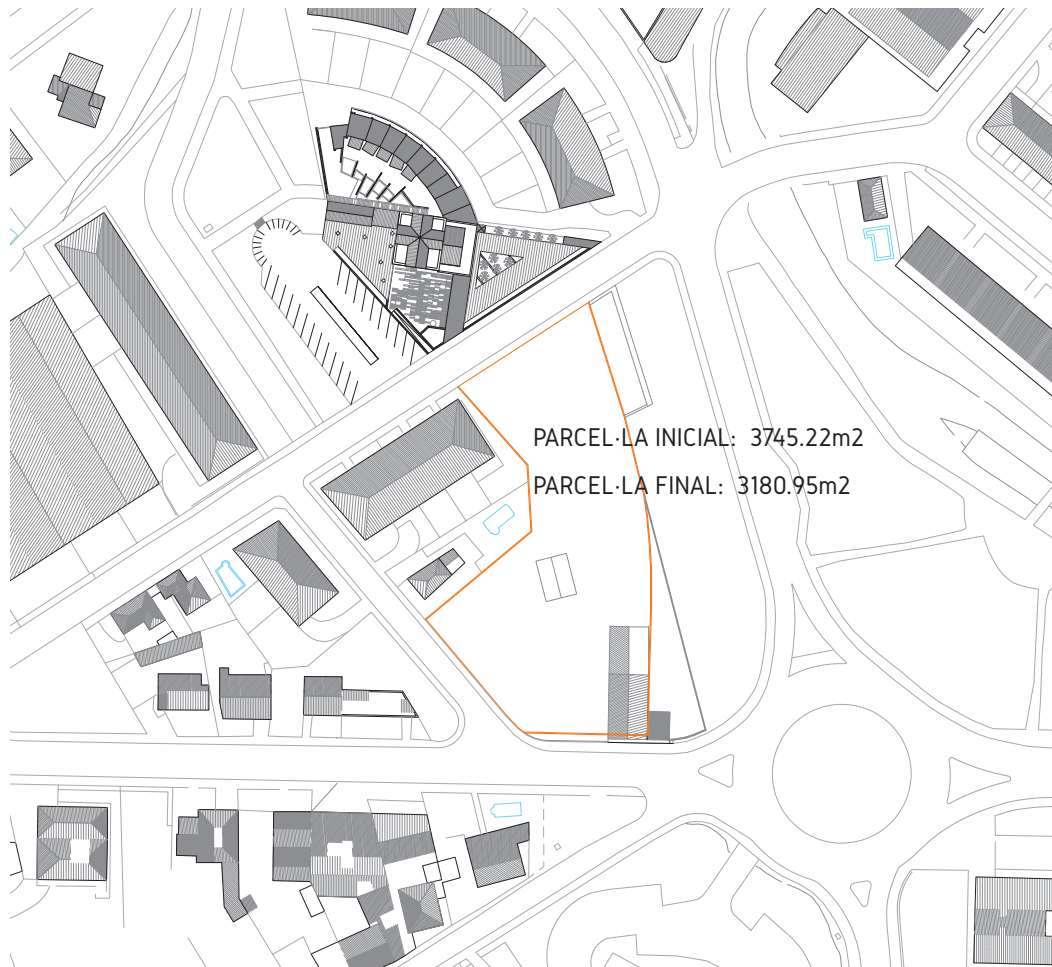
PLANTA MASIA

0 1 5m

ESCALA 1.200



1. Zona d'exposició i oci amb futbolín 2. Connexió del Hall d'accés amb l'entrada al magatzem i l'escala al segon pis 3. Zona de reunió informal -relax 4. Passadís distribuïdor des de l'entrada 5. Reunió a la Sala de Demostració 6. Sala de Creació 7. Magatzem 8. Lleixa del laboratori, herbes, conserves i provetes 9. Biblioteca i Sala d'Estudi



Plànol amb perímetre definitiu de la parcel·la

PLANEJAMENT VIGENT SOBRE LA PARCEL·LA

La parcel·la de la qual disposen els germans Roca és una Unitat d'Actuació segons el Pla General d'Ordenació Municipal de Girona, aprovat definitivament a l'any 2002.

La Unitat d'Actuació rep el nom de Can Sunyer segons l'Annex normatiu de desenvolupament i execució del sòl urbà. Aquest annex defineix que La superfície del sector és de 3.745 m² i que té com a objectius generals ordenar els terrenys per millorar la previsió d'espais lliures, que urbanitzarà la promotora que rebí els terrenys.

Proposa que es situí l'accés a la Masia situada al terreny pel Carrer Joan Badia i Casañes, ja que l'edificació existent no compleix amb la normativa municipal a la seva façana de la Carretera de Sant Gregori, la qual hauria d'estar enretirada de la vorera 1,5m com està establert.

Les condicions d'edificació són de 1158m² de sostre màxim i una edificabilitat en planta baixa, que correspon a la llegenda del plànol en B.

L'ocupació de la parcel·la està definida al plànol en 3.2 i correspon a una Ocupació Parcial del pati d'illa.

El sòl màxim d'aprofitament privat és de 2895 m² respecte els 3180 m² que queden de sòl després de cedir els terrenys a espais lliures, que correspon al plànol a la característica C.1 de sistema de places parcs i jardins urbans.

El projecte comprendrà la situació sota la qual es troba sotmesa la parcel·la i interpretarà les dades per tal de projectar adequadament, seguint conscient del nou perímetre que adquireix.

PLA GENERAL D'ORDENACIÓ DE GIRONA

REVISIÓ I ADAPTACIÓ DEL PLA GENERAL D'ORDENACIÓ URBANA DE GIRONA

Aprovació inicial: 25 de maig de 2001
Aprovació provisional: 12 de novembre de 2001
Aprovació definitiva: 28 de febrer de 2002

ANNEXES NORMATIUS DE DESENVOLUPAMENT I EXECUCIÓ DEL SÒL URBÀ

ÍNDEX

- 01 U.A. AGUSTÍ I RIERA
- 02 U.A. VICENÇ BOU
- 03 U.A. DESTIL·LERIES
- 04 U.A. PORTLLIGAT
- 05 U.A. DOMENY GERMANS SABAT
- 06 U.A. DOMENY OEST
- 07 U.A. DOMENY EST
- 08 U.A. CARRETERA SANT GREGORI
- 09 U.A. TAILÀ
- 10 U.A. SANT MEDIR
- 11 U.A. BULLIDORS
- 12 U.A. CAN SUNYER
- 13 U.A. LA BARCA
- 14 U.A. RISSEC
- 15 U.A. PEIUS PASCUAL
- 16 U.A. MONTJUÏC

UNITAT D'ACTUACIÓ – 12.

CAN SUNYER

ÀMBIT:

- Sector comprès entre els carrers, Can Sunyer, Joan Badia Casanyes i Sant Gregori.
- La superfície del sector és de 3.745 m².

OBJECTIUS GENERALS:

- Ordenar els terrenys de forma que es millori la previsió d'espais lliures i es situï l'edificació amb accés des del carrer Joan Badia.
- Obtenció del sòl, per cessió lliure i gratuïta, destinat a espais lliures.
- Urbanització a càrrec dels promotors del sòl destinat a sistema d'espais lliures.

CONDICIONS D'ORDENACIÓ, EDIFICACIÓ I ÚS:

CARACTERÍSTIQUES GENERALS	Superfícies	
	m ²	%
SUPERFÍCIE TOTAL DEL SECTOR:	3.745	100,00
Sostre màxim (m ² sostre):	1.158	
Edificabilitat màxima bruta (m ² sostre / m ² sol):	0,31	
Ús global:	DOTACIONS I SERVEIS	
RESERVES MÍNIMES DE SÒL PÚBLIC:	850	23
Viaris:	77	
Espais lliures:	773	
Equipaments:		
SÒL MÀXIM D'APROFITAMENT PRIVAT:	2.895	77
Dotacions i Serveis:	2.895	

ALTRES DETERMINACIONS

- El sòl d'aprofitament privat s'ordenarà segons les disposicions de les zones 3.2b.
- Les condicions d'ordenació estan reflectides en els plànols de la sèrie 2 (Ordenació detallada, gestió i execució del sòl urbà, escala 1/2.000).

CONDICIONS DE GESTIÓ I EXECUCIÓ:

- La Unitat d'Actuació s'executarà pel sistema de compensació.

SISTEMES

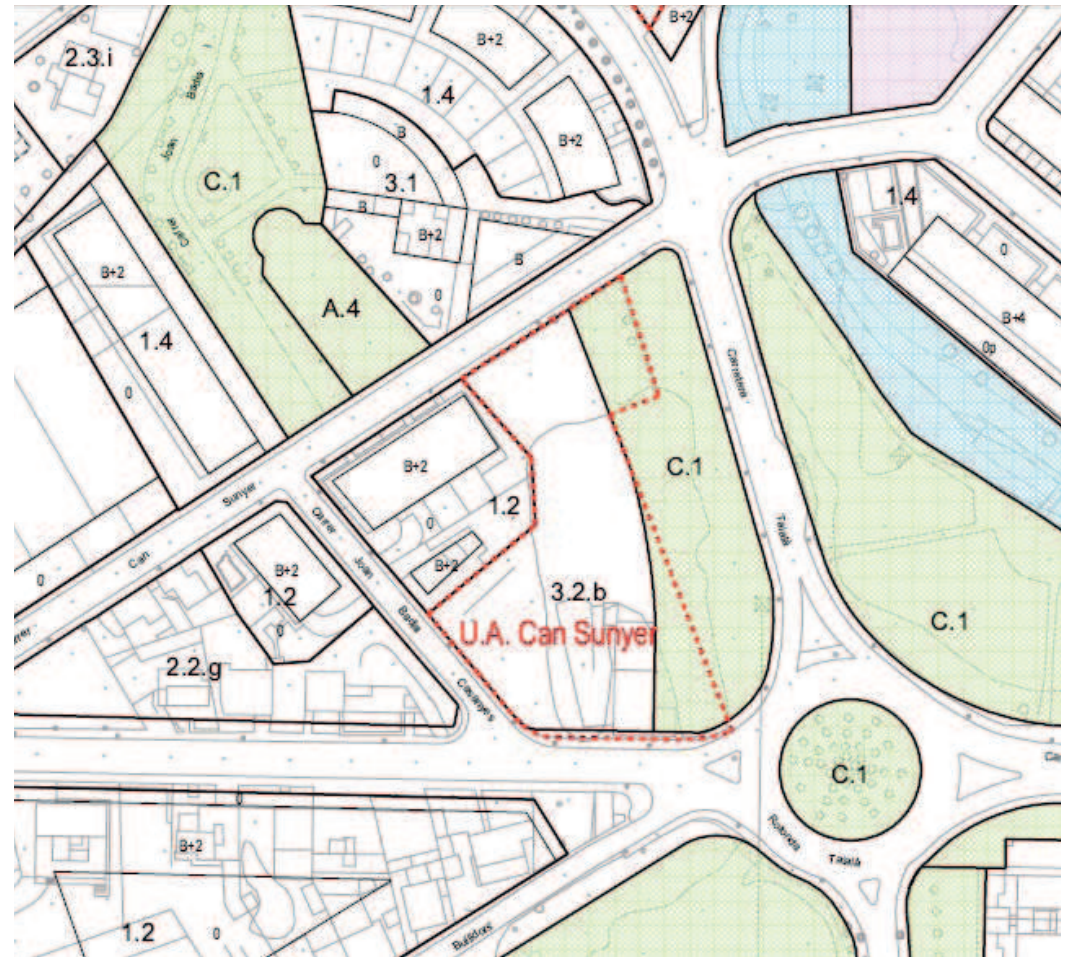
DE COMUNICACIÓ	A.1	Sistema de xarxa viària territorial
	A.2	Sistema de xarxa viària urbana
	A.3	Sistema de xarxa viària de vianants
	A.4	Sistema d'àrea d'aparcament
	A.5	Sistema de xarxa viària rural
	B	Sistema ferroviari
D'ESPAIS LLIURES	C.1	Sistema de places, parcs i jardins urbans
	C.2	Sistema de boscos
	C.3	Sistema de parc ecològic i paisatgístic
	C.4	Sistema de parc agrícola
	C.5	Sistema de parc fluvial i deveses
D	Sistema hidrològic	
D'EQUIPAMENTS I SERVEIS TÈCNICS	E	Sistema d'equipaments comunitaris
	F	Sistema de serveis tècnics

DESENVOLUPAMENT I EXECUCIÓ

- LÍMITS DE PLANEJAMENT APROVAT, DE PMU I DE UA DE SÒL URBÀ
- LÍMITS DE SECTORS DE SÒL URBANITZABLE A DESENVOLUPAR PER PP
- ÀREES A DESENVOLUPAR PER PLA ESPECIAL EN SÒL NO URBANITZABLE

NOMBRE DE PLANTES

- 0 LLIURE D'EDIFICACIÓ
- 0p OCUPACIÓ 100% PLANTA SOTERRANI I PB NO EDIFICABLE
- 03, 02 OCUPACIÓ PARCIAL PATI D'ILLA
- B EDIFICABLE EN PLANTA BAIXA
- B+n EDIFICABLE EN PLANTA BAIXA MÉS n PLANTES PIS
- P+n PORXO PÚBLIC A NIVELL DE PLANTA BAIXA MÉS n PLANTES PIS
- Bp APARCAMENT OBLIGATORI EN PLANTA BAIXA



Plànol del PGOUM sobre la Unitat d'Actuació



ENTORN VERD IMMEDIAT

L'espai lliure adjacent a la parcel·la prendrà més importància després de veure que està directament lligat a la parcel·la d'actuació, ja que la parcel·la ha de cedir espai a la zona lliure i aquesta es veurà afectada directament pel projecte en la forma del seu perímetre lateral.

Es desenvoluparà un anàlisi de l'espai lliure adjacent, però serà més important observar l'espai lliure urbanitzat que està a l'altra banda de la carretera de Tialà, ja que l'espai verd que sorgeixi al costat del projecte està entès com una continuació de l'espai verd urbà, igual que el que té a davant.

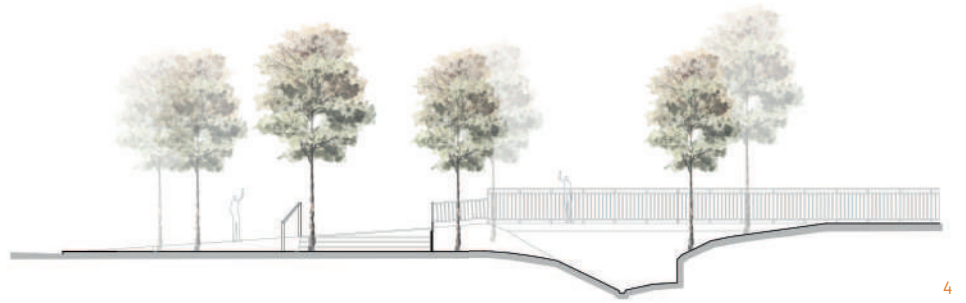
D'aquesta manera formant un conjunt dels dos espais i amb una mirada totalment urbanística, el projecte podria significar l'expansió del verd urbà conjunt amb l'existent veí i completar la connexió de verds des de la devesa fins a l'interior del barri, tal com es veia a l'anàlisi de verds propis del sector.

0 1 5 10m

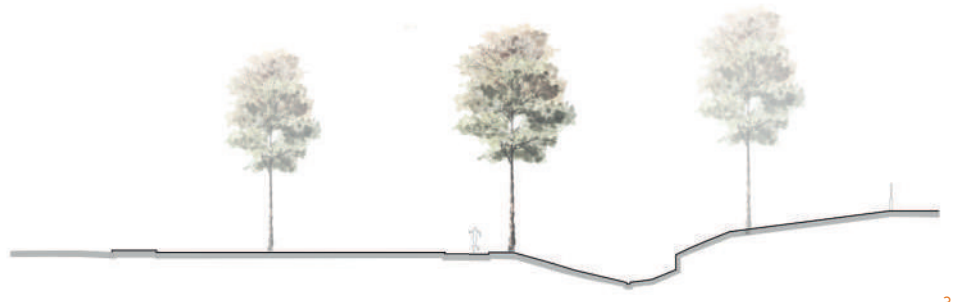
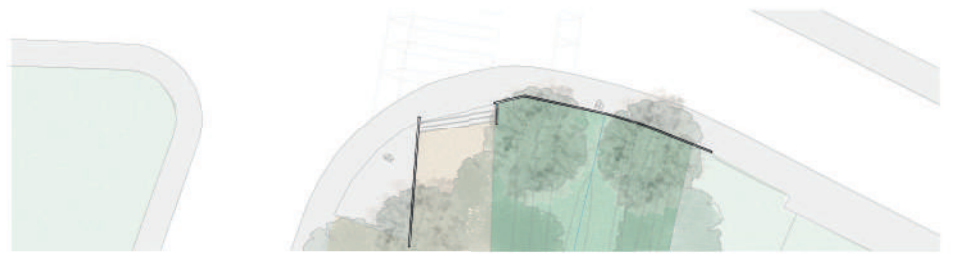
ESCALA 1.350

0 5 20m

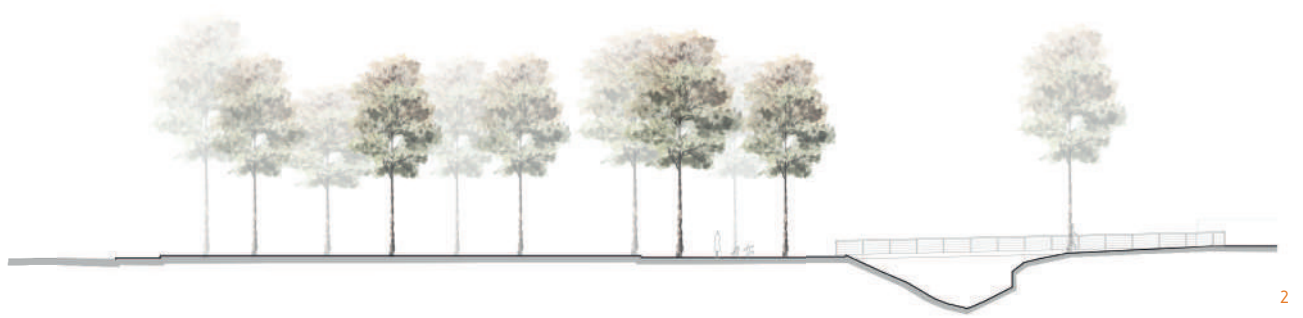
ESCALA 1.500



4



3

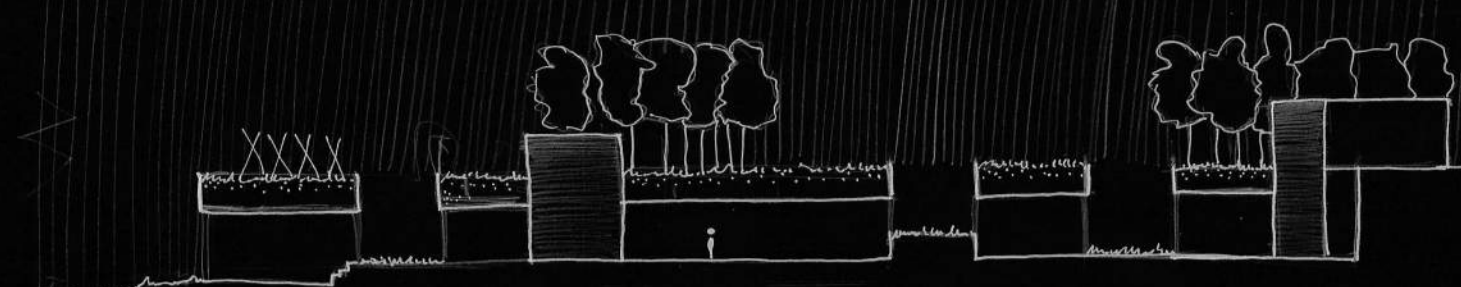


2

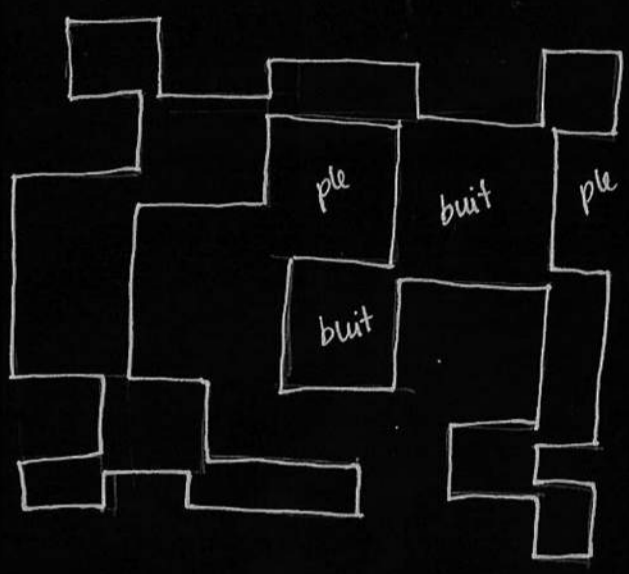


1

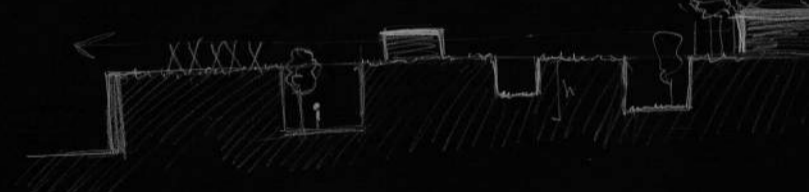




a dall tirana
baix → hab

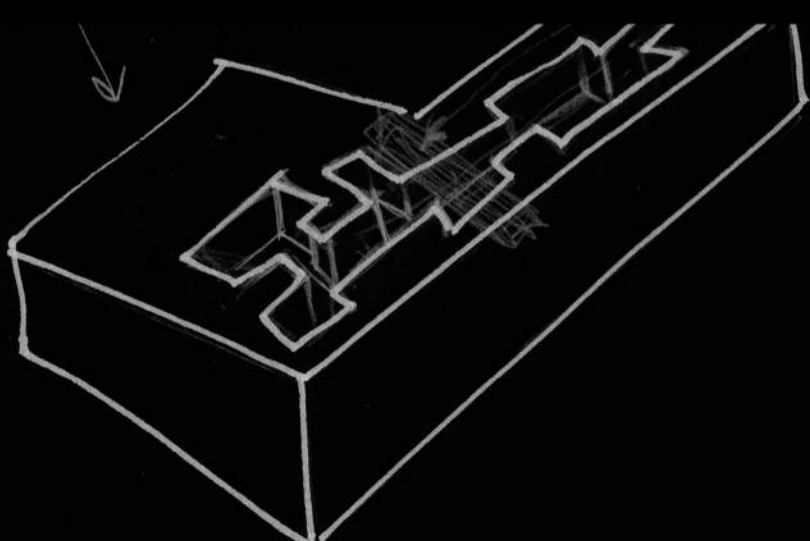
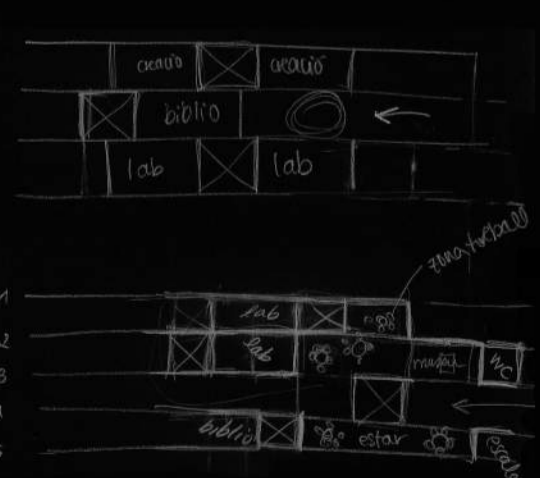


falta
verda



- + biblio
- + creació x 2
- + museu
- + wc
- + lab x 2
- + estar projectes despatx

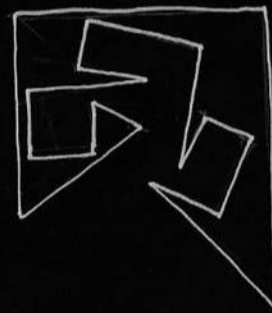
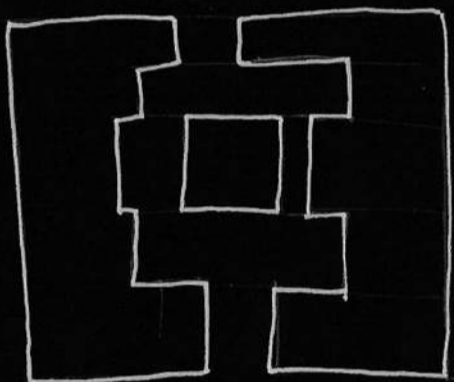
* La massa existeix gràcies al buit i al revés
 * No dic que l'espai hagi d'estar fora de la forma, que existeix el volum, en el qual viviu les formes, parlo de l'espai que les formes creen, que viu en elles i que és tant més atractiu com més buit actua. Eduardo Chillida



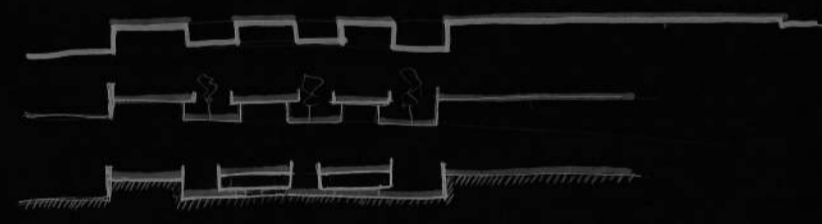


la massa-forma - el buit

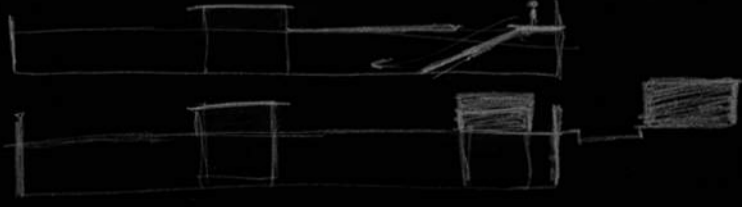
sòlid = programa
 pati = llum



↳ espai amagat, ocult, màgic (ocult, vol dir més actiu més ocult)
 → el més import és: l'espai que les formes creen
 → presència de buit construït com essència de l'entendiment de l'espai
 → El buit revela, ordena i determina tots els atributs de l'espai arquitectònic.



esquerda



façana espai verd



CREATIVITAT

ACADEMY

POESIA

TRADICIÓ

EQUIP

Si vols arribar ràpid ves-hi sol, si vols arribar lluny ves-hi acompanyat.

INNOVAR ES

RE-NOVAR

SUCCESS

EL NOSTRE ÈXIT, ÉS L'ÈXIT DE TOT EL NOSTRE EQUIP.

No esperem el blat sense haver sembrat, no esperem que l'arbre doni fruits sense poder-lo; l'hem de treballar, l'hem d'anar a regar.

LLIBERTAT

RE-CONÈIXER

PAISATGE

INNOVATION

Lluís Llach

Cal anar endavant sense perdre el pas.

PERFUM

CONSTÀNCIA

RE-PENSAR

Cal regar la terra amb la suor del dur treball. Cal que neixin flors a cada instant.

SENSE MOVIMENT NO HI HA CREATIVITAT.

Lluís Llach

TEAM

MEMÒRIA

ATREVIMENT

WINE

IF YOU WANT TO GO FAST, GO ALONE, IF YOU WANT TO GO FAR, GO WITH SOMEONE.

ESFORÇ

MATÈRIA

ECOLOGIA

SENSIBILITAT

ORGANITZACIÓ

A la carrera per la qualitat no hi ha línia de meta. Kearns

COL·LABORACIÓ

COMPROMÍS

EMOCIÓ

EN LOS MOMENTOS DE CRISIS, SOLO LA IMAGINACION ES MÁS IMPORTANTE QUE EL CONOCIMIENTO. Albert Einstein

HABILITY

"Juntarse es el comienzo. Mantenerse juntos es un progreso. Trabajar juntos es el éxito." Henry Ford

POTENCIAR

UNITAT

RE-DISTRIBUIR

RE-VALORAR

PROJECTAR

EL SIGNIFICAT DEL PROJECTE

La carrera professional dels germans avança amb un ritme trepidant. A l'actualitat porten a terme tots els projectes simultàniament (el laboratori del restaurant, la gastrobotànica, la recerca i el treball científic, els horts i el cooking tour) i encara desenvolupen esdeveniments benèfics, imparteixen classes, donen conferències i viatgen allà on els demanen.

Però els germans Roca fa temps que necessiten més espai. La quantitat de gent implicada en els seus projectes està ben distribuïda als diferents espais dels quals disposen, modificats cadascun per poder-hi desenvolupar l'activitat que correspongui, però no són suficients. Potser per ara són suficients, però l'activitat al celler no para d'avançar i va molt més enllà, així que ja es plantejen noves necessitats d'espai, sobretot les sorgides a partir d'aquests nous projectes i d'idees que es van quedant enrere per la força que en prenen les altres.

Una d'aquestes idees que roman des de fa temps al Celler és el concepte de Hotel.

El Celler de Can Roca va ser nomenat el millor restaurant del món per segona vegada aquest juny del 2015. Fan desplaçar a moltíssimes persones fins al seu petit restaurant, el qual té una llista d'espera de reserva de taula d'un any.

Aquests clients, de diferents països i circumstàncies, s'han de desplaçar fins a hotels un cop s'acaba el dinar/sopar, tenint en compte que han estat esperant un any des de que realitzen la reserva fins que realment poden anar al restaurant.

El client sempre és el més important. El restaurant del Celler de Can Roca es va estructurar estratègicament al gust del comensal, pel seu confort i benestar.

Un hotel completaria l'experiència que es pot gaudir en un dels millors restaurants del món.

Aquesta nova línia de desenvolupament hauria de funcionar paral·lela al restaurant en el sentit experimental, però al marge de l'activitat realitzada dins el restaurant. S'hauria de concebre com un espai servidor del restaurant, un satèl·lit del qual se'n beneficia, igual que

ho fa de la masia.

Però la masia, veient el ritme i la quantitat de projectes que desenvolupen, també pot arribar a quedar limitat.

Necessitaven d'un espai on poder desenvolupar els projectes, de manera aliena al Celler, com un refugi per trobar recés de pau per pensar i dialogar enmig de l'activitat imparable que genera el restaurant, i fins ara la masia ha complert amb aquest espai que necessitaven. Sovint però, les diferents activitats que s'hi realitzen ocupen els espais, els horaris marquen el desenvolupament dels projectes i quan en venen de nous es re-estructura.

En aquesta part del treball s'analitzarà la ubicació i entorn del projecte així com tots els elements que s'han de tenir en compte alhora de projectar.



LES COLS PAVELLONS, Olot, Girona



OFICINES DE GOOGLE, Dublín, Irlanda



CABANES ALS ARBRES, Sant Hilari Sacalm, Girona



Laboratori Químic



HOTEL MIL ESTRELLES, Borgonyà, Girona



SALA DE CREACIÓ, El Cellar de Can Roca, Girona

CONCEPTES

A partir de resumir les premisses que presenta la parcel·la del projecte pot començar la reflexió del que podria ser el projecte, per resoldre preguntes respecte el concepte

- Que necessitaria el Celler per part de l'hotel
- Què necessitaria el Celler per relació amb una extensió de treball com seria un refugi de recerca (igual que la relació que ara té establerta amb la masia)

COM HAURIA DE SER L'HOTEL?

Primerament s'hauria de classificar dins una categoria de Hotel/Hostal/ Hotel d'alta gama?
L'hotel ha de ser un **servei d'allotjament del restaurant** però NO s'ha de poder catalogar amb el sistema convencional, ja que ha de **vincular-se als objectius i experiències que ofereix el Celler.**

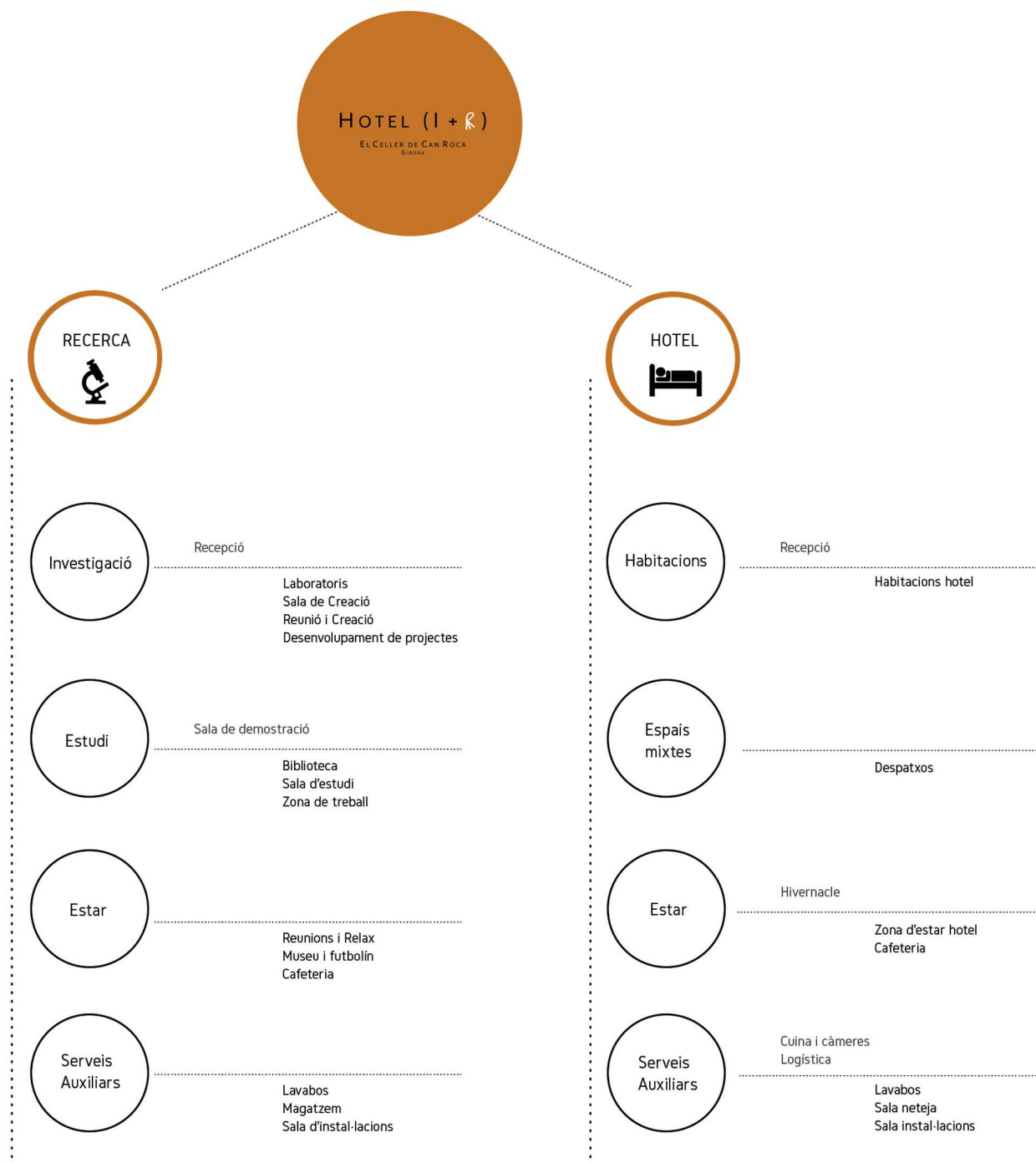
COM HAURIA DE SER LA RECERCA?

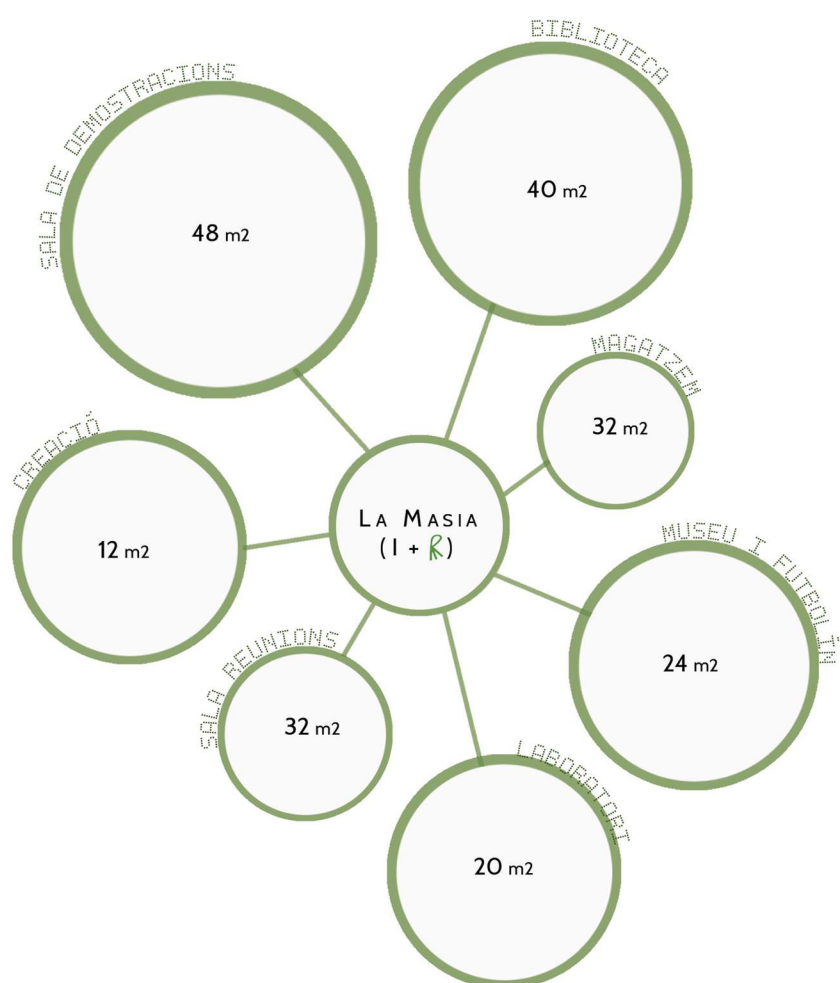
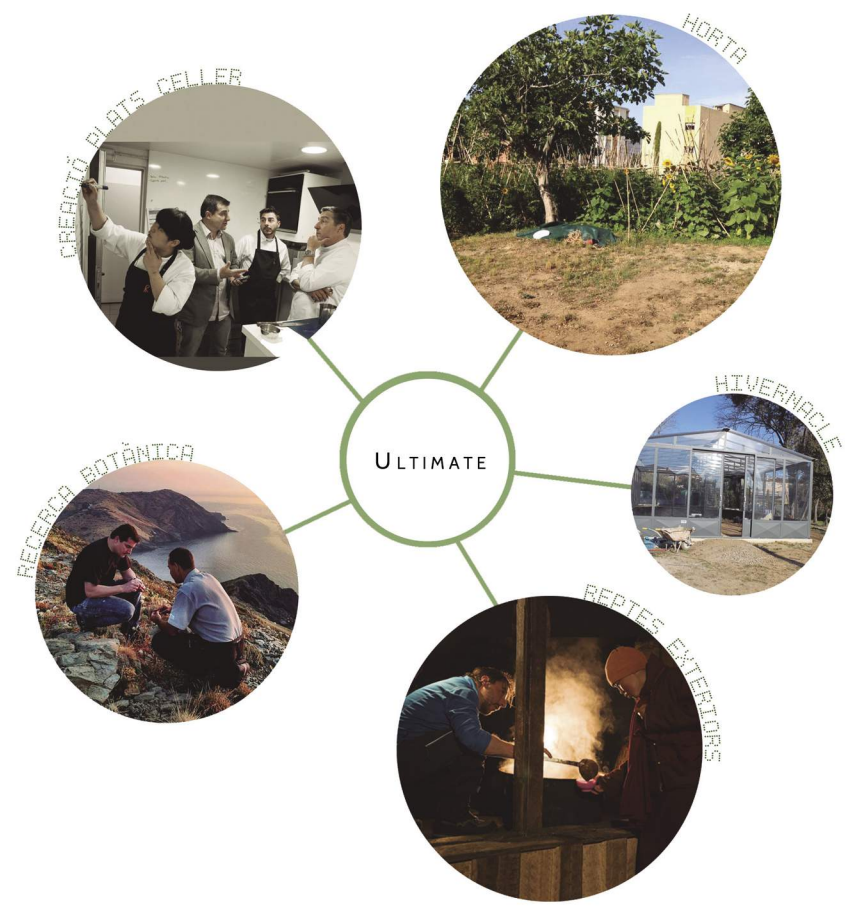
S'enten com un **refugi creatiu alié físicament al celler** però **vinculat a la recerca que s'hi desenvolupa.** Funciona com un **satèl·lit** el qual **tots els treballadors/equip fa servir**, ja sigui anar a la biblioteca o a reunir-se per treballar en un projecte nou o desenvolupar un seguiment de comunicació, publicitat, etc.
A més ha de ser un **espai molt polivalent**, ja que veient la trajectòria fins el moment dels germans Roca, els equipaments del complex han de permetre des de descomposar químicament un pèsol a crear un perfum o rodar una pel·lícula en un moment donat.

Dins de cada programa existeixen varies referències tipus del que podria arribar a ser la filosofia de projecte. Pel que fa l'experiència de l'hotel, cada vegada està més de moda vincular una estada hotelera amb una experiència diferent a la viscuda normalment, com pot

ser dormir en un pavelló de vidre, estar en una cabana penjada d'un arbre o dormir mirant les estrelles en una bombolla. Els hotels es renoven per oferir alguna cosa exclusiva, diferent i pionera. El projecte no buscaria tant l'exclusivitat de l'habitació simplement, sinó que l'experiència seria sortir de l'habitació i explorar el que allà passa.

Referent a la recerca, la barreja de disciplines farà que el programa sigui una interacció entre un laboratori químic, una sala de jocs, sales de pensar i espais per descansar. Moltes empreses com Google ja han dissenyat espais on el seu equip pot canviar l'entorn per treballar a zones més informals i a l'exterior, o simplement descansar.





PROGRAMA

El programa que es determina pel projecte ha de contemplar l'existent ja a la masia, ja que només prenent consciència de tot el que succeeix i quines mancances troben es podrà determinar un bon programa que resolgui les faltes d'espai que reben per part de la recerca i a més aplicar-les al programa nou de l'hotel.

A la masia disposen de Sala de creació, Laboratori, Museu, Sala de reunions, Magatzem, Sala de demostracions i Biblioteca. Es interessant no només saber què s'hi realitza sinó quines dimensions prenen.

Per exemple el laboratori del que disposen a l'actualitat, és tan petit que han necessitat de lleixes i armaris a les portes, però per contra l'espai de creació ja és adequat, perquè es tracta d'una habitació de mides normals on hi ha una taula i sis cadires, amb les parets suficientment a prop com per escriure tot el que se'ls passi per la ment per tal de que no se'ls oblidí i poder-ho debatre.

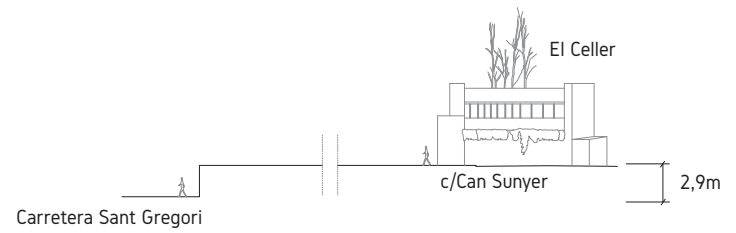
El projecte hauria d'arribar a dominar a la perfecció el tipus d'espai que està generant i alhora preocupar-se de si en un futur proper aquest es podria modificar fàcilment per desenvolupar un altre activitat. Això s'aconsegueix analitzant bé l'existent i intentant fer una mirada al futur per saber fins a on podrien arribar aquests espais.

L'últim gest després de trobar un programa sòlid, seria fer un anàlisi de la filosofia que hauria de prendre tot plegat, la masia, els projectes del futur i l'hotel, formant un conjunt complex per si sol i quina relació prendria amb el Celler, ja que seria el seu refugi.

La recerca constarà d'una zona d'investigació, d'estar, d'estudi i de servei. L'hotel necessitarà una recepció, habitacions, espais de servei, espais comuns i cafeteria per servir els esmorzars.



Vistes des de la parcel·la a la Carretera de Sant Gregori

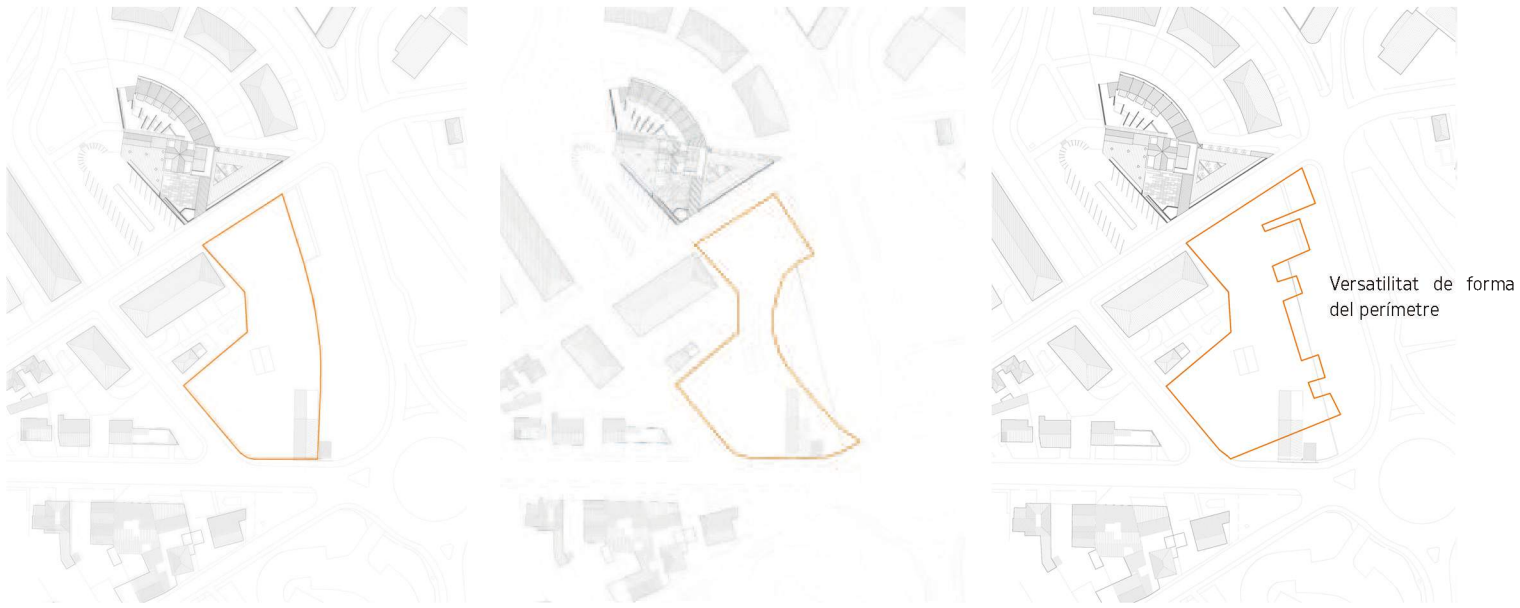


PREMISES

PARCEL·LA

- Topografia Desnivell del carrer de la parcel·la respecte el Celler
Hi ha una diferència de 2.95m de desnivell aproximat entre el carrer superior de Can Sunyer i la Carretera Sant Gregori
- Urbanisme
 - Sector
Dins un sector a la perifèria de la ciutat de Girona
 - Edificatòria
Masia existent construïda a la parcel·la
Edificis colindants en altura que tenen domini visual de la parcel·la
 - Vies de comunicació
Parcel·la al costat de vies de comunicació de gran importància per la ciutat
- Normativa Unitat d'actuació pròpia de la parcel·la i les edificacions que hi ha construïdes a l'actualitat. Amb modificacions del perímetre i cessió d'espai lliure colindant dins la mansana on es troba.

POTENCIALITAT



un cop es treuen unes conclusions de quins serien els valors que podrien fer funcionar el complex s'han de transportar a la realitat de la parcel·la, analitzant els punts crítics per destacar els elements potencials i poder crear una estratègia d'implantació.

CRÍTICA

- Molts m2 de programa, que resolts en planta baixa eliminarien l'hort existent a la parcel·la, que té molt de valor per la recerca i el restaurant
- Parcel·la al costat de vies de comunicació de gran importància per la ciutat
- Edifici de vivendes de PB+2 col·lidant a la parcel·la i amb gran domini visual d'ella.
- Visuals interiors des de la parcel·la cap un gran bloc d'edificis a la carretera de Sant Gregori i edificis mitgera

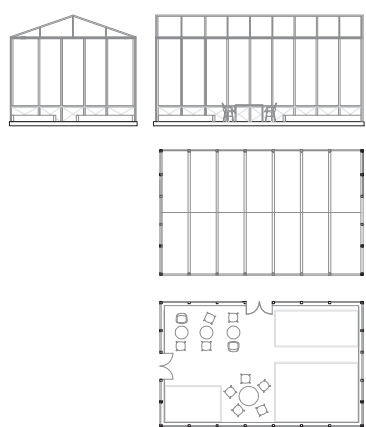
POTENCIALITAT

- POUGM podria ser una gran crítica ja que elimina m2 de parcel·la però per contra és molt més potencial, perquè com afecta al perímetre de la parcel·la, permet tenir molta llibertat alhora de modificar el seu límit (sempre i quan mantingui els m2 que s'han de cedir per espai lliure).

ESTRATÈGIA

Entendre la parcel·la com a sòlid, matèria, que modifiquem per col·locar el programa a dins de manera que tot sigui possible, creant recorreguts que els comuniquin segons convingui.

D'aquesta manera respectem la normativa pel que fa la construcció en Planta Baixa al recinte i podem aconseguir sota rasant els espais que necessitem pel programa i amb les característiques que estem buscant.



Proposta de reforma de l'hivernacle existent



Hotel Babylonstoren , Sud Àfrica

L'HORT I L'HIVERNACLE

L'hort, a l'actualitat, és l'element natural del refugi de la Masia del que els germans Roca n'estan molt orgullosos, ja que en poc temps ha donat molt bons resultats, sobretot quan varen afegir l'hivernacle.

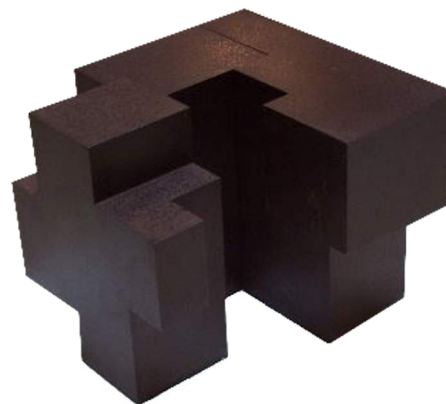
A part de l'hort que hi ha situat en aquesta parcel·la, els germans disposen de més superfícies de conreu que abasten el restaurant, però la més important sense dubte és la situada a la parcel·la de projecte, per la proximitat i per la recerca que s'hi desenvolupa amb ell.

Dins l'hivernacle es cultiven sobretot plantes aromàtiques i comestibles, utilitzades molt sovint per realitzar decoracions i salses de plats. Amb el pas del temps han tingut tal necessitat de cultivar plantes amb aquest sistema que varen posar estructures de suport amb jardineres al costat de l'hivernacle per augmentar la seva superfície.

Dins el projecte nou, l'hort ha de ser un element indispensable, així com l'hivernacle, que estaria molt bé conservar-lo però segurament integrar-lo més amb el programa. Una idea seria conservar-lo igual que a l'actualitat, amb espai conreable al seu interior però a més a més que tingues un espai lliure per poder-hi col·locar unes cadires i que formés part de l'estar-cafeteria del programa. Crearia un espai més dins el programa i l'ambient que generaria podria ser molt atractiu, a més de ser útil pel conreu.



Escultures d'Eduardo Chillida



CONCEPTE D'IMPLANTACIÓ I FORMA

El programa s'ha d'apropiar del sòlid de la parcel·la, omplint la matèria de programa i utilitzant el buit per crear recorreguts que comuniquin el programa i forats d'entrades de llum.

Aquest concepte, es vincula directament amb la paradoxa que presentava Eduardo Chillida sobre el buit:

“No hablo del espacio que esta fuera de la forma, que rodea al volumen, y en el cual viven las formas, sino que hablo del **espacio que las formas crean**, que vive en ellas y que es **tanto más activo cuanto más oculto actúa**”. (Eduardo Chillida)

Aquesta metàfora d'associació entre forma i espai, porta implícita la contraposició entre dos tipus d'espai (com serien els dos programes o el buit i el ple)

Chillida, per expressar aquest espai amagat, màgic, que comporta estar ocult i que, com més ocult més actiu (podria ser equivalent a la concentració a la recerca i a la intimitat a l'habitació que es vol aconseguir) i ressalta que “el més important és l'espai que les formes creen”

Durant la seva reflexió sobre el buit també afirma:

“ el buit revela, ordena i determina tots els atributs de l'espai arquitectònic”

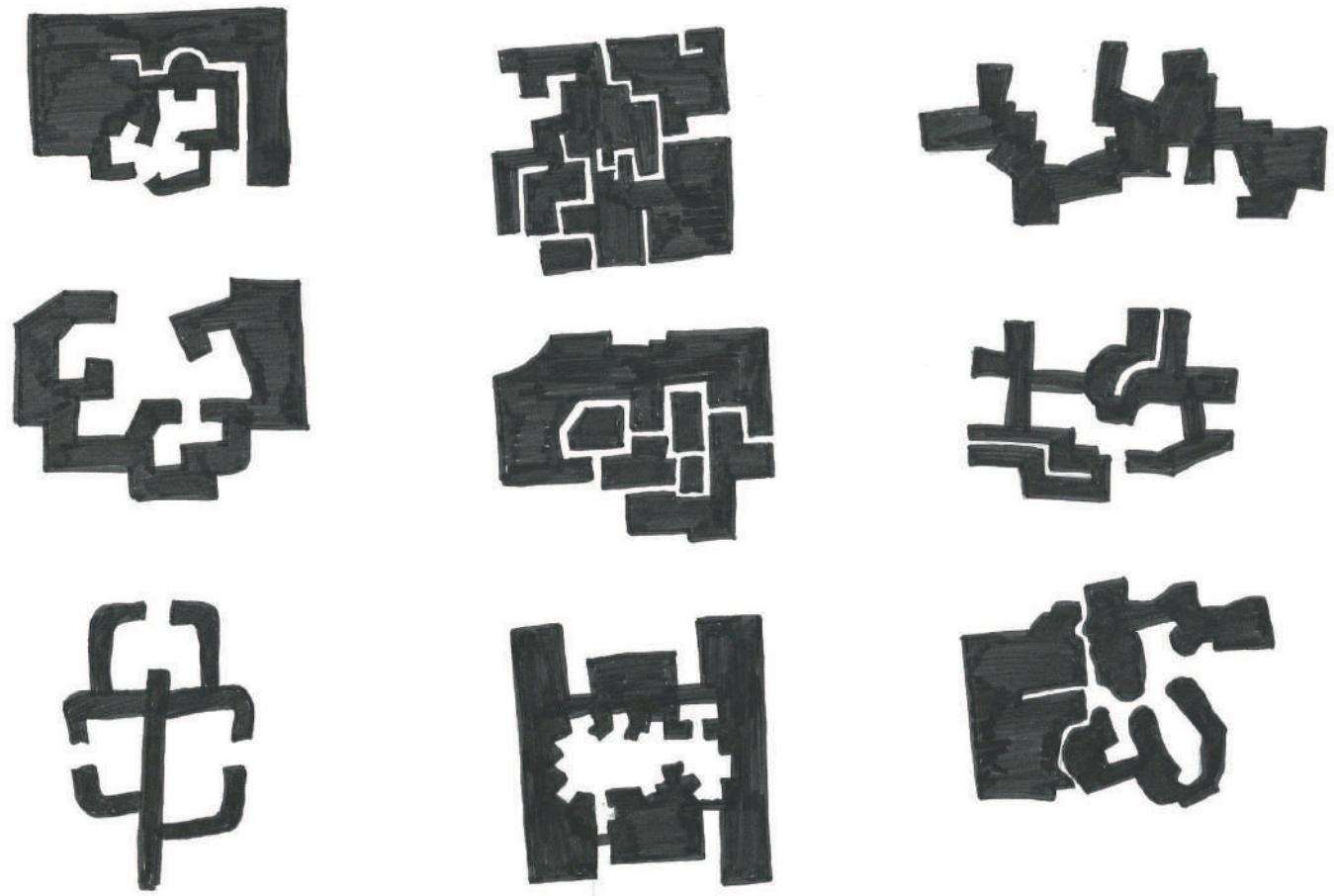
“la presència de buit construït com essència de l'entendiment de l'espai”

A partir d'aquesta associació es planteja el projecte, tenint sempre present idees escultòriques com les que presenta Chillida alhora d'organitzar els espais segons el tipus de privacitat que necessiten.

Eduardo Chillida va ser un escultor referent de l'art de la segona part del segle XX. Tenia una filosofia de treball i objectiu constant, valorant el buit per sobre de tot.

“La masa existe gracias al vacío y el vacío existe gracias a la masa”

EL CONCEPTE GRÀFIC : BUIT I EL PLE

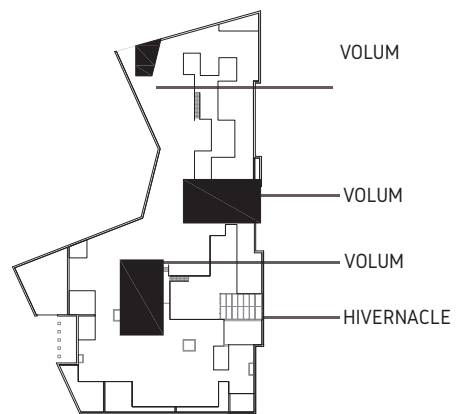


EL CONCEPTE GRÀFIC: APLICAT

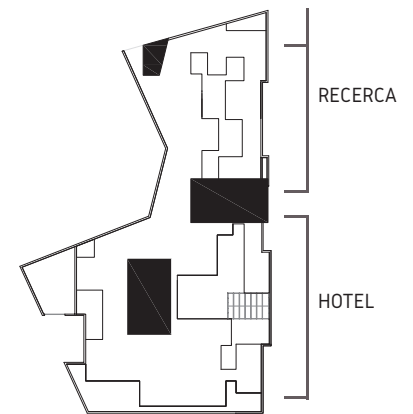
EL BUIT REVELA , ORDENA I DETERMINA



LA PRESÈNCIA DEL BUIT CONSTRUÏT



L'ESPAI QUE LES FORMES CREEN



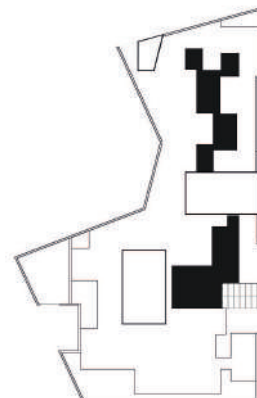
RECORREGUTS INTERIORS



RECORREGUTS EXTERIORS



BUIT RECORREGUT



BUIT PRIVAT



IMPLANTACIÓ DEL PROJECTE

L'hort, element vinculat amb el restaurant i la recerca, es pot desenvolupar a la planta coberta de tota la intervenció, ja que es tracta d'una coberta enjardinada intensiva, on es pot cultivar. L'hort és la peça que uneix la intervenció amb el seu entorn, ja que la parcel·la després de realitzar els anàlisis es pot comprovar que forma part d'una de les entrades de zona verda del centre de la ciutat cap al sector de Taialà, Domeny i Fontajau.

A més a més, l'hort serà l'element vegetal que juntament amb l'espai lliure conformarà aquesta peça de vegetació i passeig que complementarà aquesta peça de verd cap al sector. Per tant, el projecte també contemplarà l'urbanització del verd lliure colindant, com si es tractés també del projecte.

Es realitzarà un espai verd arbrat amb uns camins de sorra del mateix estil del ja existent a la parcel·la veïna, per tal d'oferir al vianant una zona verda acompanyada per un passeig arbrat en alguns punts.

L'espai lliure a l'actualitat té una parada d'autobus en un extrem, molt desvinculada de la ja existent de parada en l'altre sentit que es troba situada a la parcel·la veïna. Amb el projecte es recol·locarà al mig de l'extrem amb la vorera, just davant de l'altre. D'aquesta manera es crearà una fita amb el retranqueig de la vorera perquè el vehicle públic es pugui estacionar.

El projecte es situarà en un extrem de la mansana, de manera que l'espai lliure recorrerà el seu perímetre en la major part. Així doncs el projecte quedarà com a teló de fons d'aquest espai lliure vegetal. El projecte s'enten com un espai natural tancat per un element natural de murs de pedra seca, de manera que la vegetació amb el pas del temps s'apropriarà del mur i l'integrarà amb tot l'espai lliure, fent que la intervenció quedi totalment integrada.



ESTAT ACTUAL



PROJETE







PLANTA COBERTES





PLANTA BAIXA

VOLUM DE RECEPCIÓ

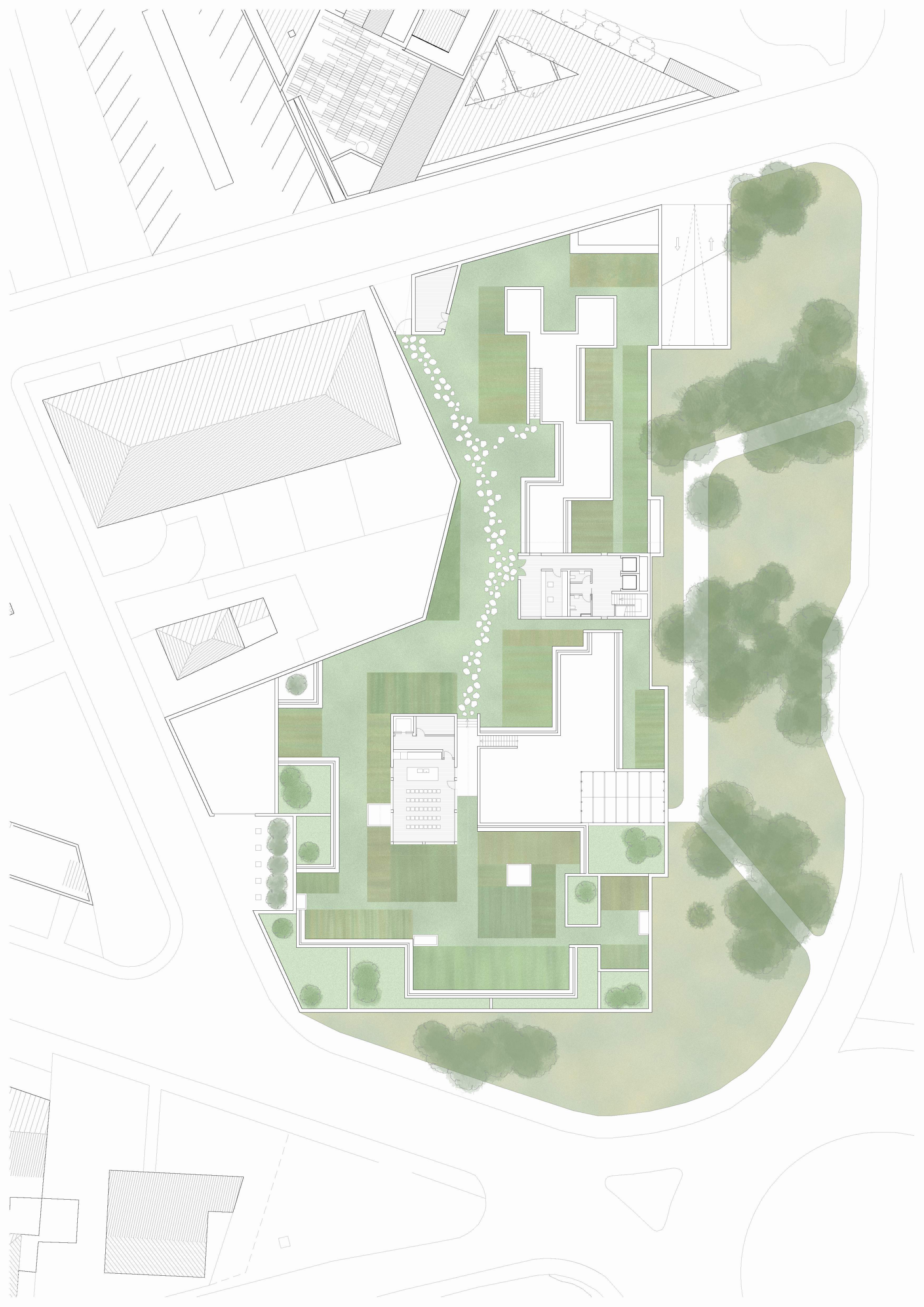
-Recepció	42,8 m ²
-Banys	14,8 m ²

VOLUM DE LA SALA DE DEMOSTRACIÓ

-Sala demostració	69 m ²
-Magatzem	25,5 m ²

M2 TOTAL CONSTRUÏTS: 2131,43 m²
M2 TOTAL ÚTILS: 221 m²





PLANTA SOTA RASANT

RECERCA

-Laboratoris	51,8 m2
- Zona de Treball	48,7 m2
-Sala de creació	18,2 m2
-Reunió i creació	25,3 m2
-Biblioteca	62,3 m2
-Sala d'estudi	33,4 m2
-Reunions i Relax	59,8 m2
-Desenvolupament de Projectes	43 m2
-Cafeteria	70,2 m2
-Serveis de Recerca	36,5 m2
-Museu i futbolín	50 m2
-Recepció	24,5 m2

HOTEL

-Serveis Cafeteria	20 m2
-Despatx 1	19,5 m2
-Despatx 2	27 m2
-Zona estar hotel	51 m2
-Bar Cafeteria	98 m2
-Hivernacle	54,5 m2
-Cuina i càmeres	124,8 m2
-Sala de control i neteja	20,5 m2
-Recepció hotel	20,5 m2
-Habitacions	52 m2
-Logística	150 m2

M2 TOTAL CONSTRUÏTS: 2801,47 m2

M2 TOTAL ÚTILS: 1939,78 m2





PLANTA BAIXA -2

APARCAMENT

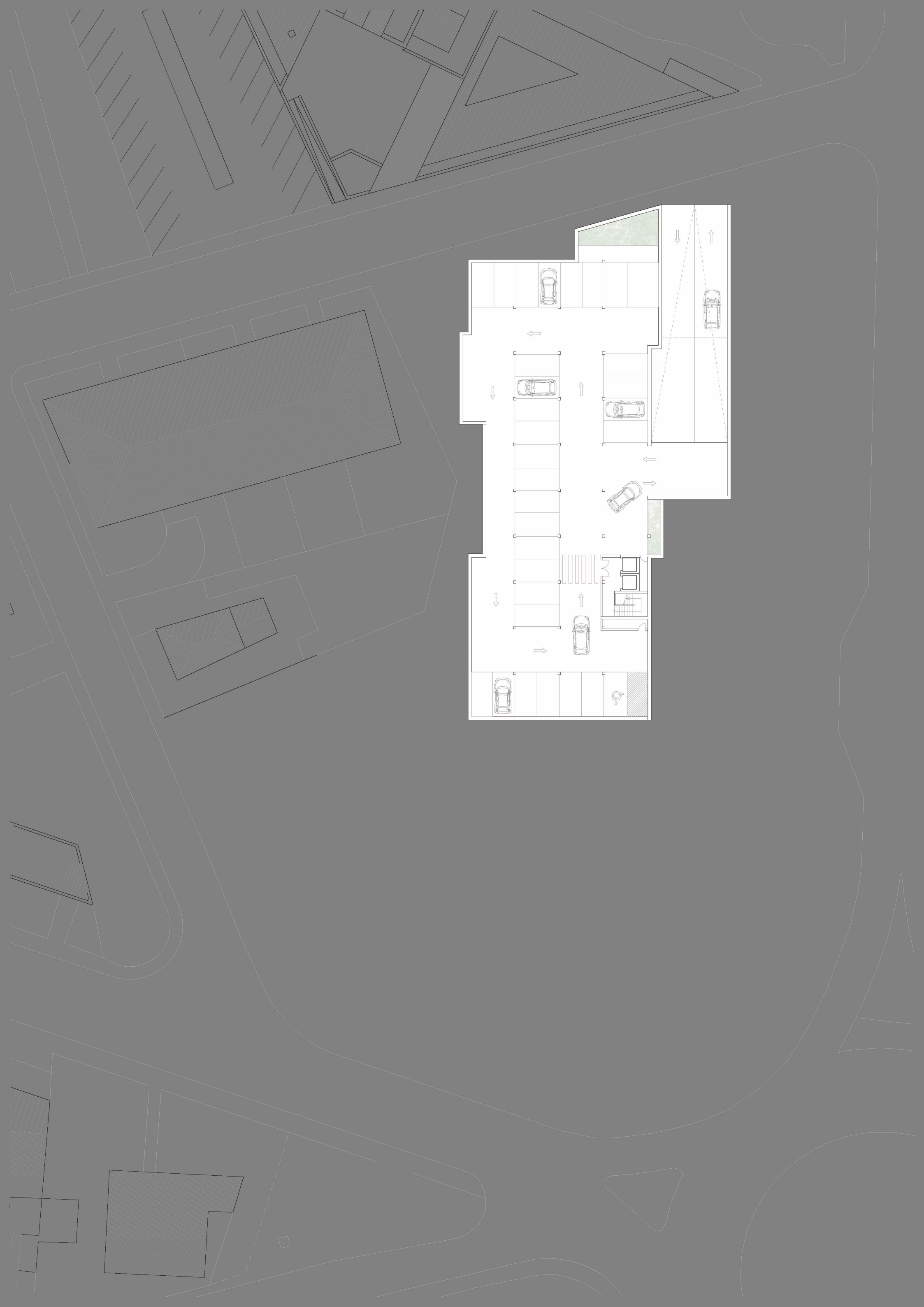
-Aparcament 1020,7 m2

M2 TOTAL CONSTRUÏTS: 1368,97 m2
M2 TOTAL ÚTILS: 1335,11m2



ESCALA 1.350









DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE . PLANTA BAIXA

El projecte desenvolupa a través d'un buit en forma de pati que recorre la parcel·la i articula i dóna accés exterior a tot el programa, que es situa a una cota sota rasant. La coberta i paviment es converteix en una gran catifa vegetal que es cultiva segons la temporada. La matèria del projecte es troba delimitada per un mur de pedra seca que el tanca com una muralla de l'entorn.

En planta baixa, únicament tres petits volums sobresurten de la coberta enjardinada. El primer volum, amagat respecte l'entrada, conté les eines de la persona que s'ocupa de mantenir l'hort i ubica els comptadors en un extrem.

Aquest volum col·locat a l'entrada és el que genera l'accés, ja que el mur perimetral gira just quan es troba aquesta construcció i dona pas a l'entrada principal al recinte. El mur, d'una alçada de 2,3 metres, delimita l'espai i l'uneix amb l'element natural que el compona i va canviant d'alçada segons la topografia del terreny, ja que sempre fa de tanca perimetral però baixa de nivell

conforme la parcel·la també ho fa, sempre conseqüent amb la privadesa que necessita el programa que conté en aquell punt.

El següent volum serà el principal, el que conté el nucli de comunicacions vertical i la recepció general del complex. Aquest volum, dividit des de l'accés a primera vista, es col·loca al centre de la parcel·la i domina tot el projecte.

Si continuem avançant per la planta baixa, dividim un volum semisoterrat que conté la sala de demostració. Aquest volum disposa d'un punt de vista diferent a l'anterior, enfonsat 70 cm respecte la cota de rasant, l'interior ofereix una sensació de contacte amb el terreny que l'envolta. El programa de la Sala de demostració és molt divers, oferirà des de cates de vins fins a presentacions de nous plats del Cellar, passant per formació a l'equip del Cellar o cursos de cuina al buit. Està situat al centre però sense tenir domini des de l'accés, de manera que s'agafi dimensió del complex quan s'arribi al volum. L'entrada al volum serà directe des de la planta

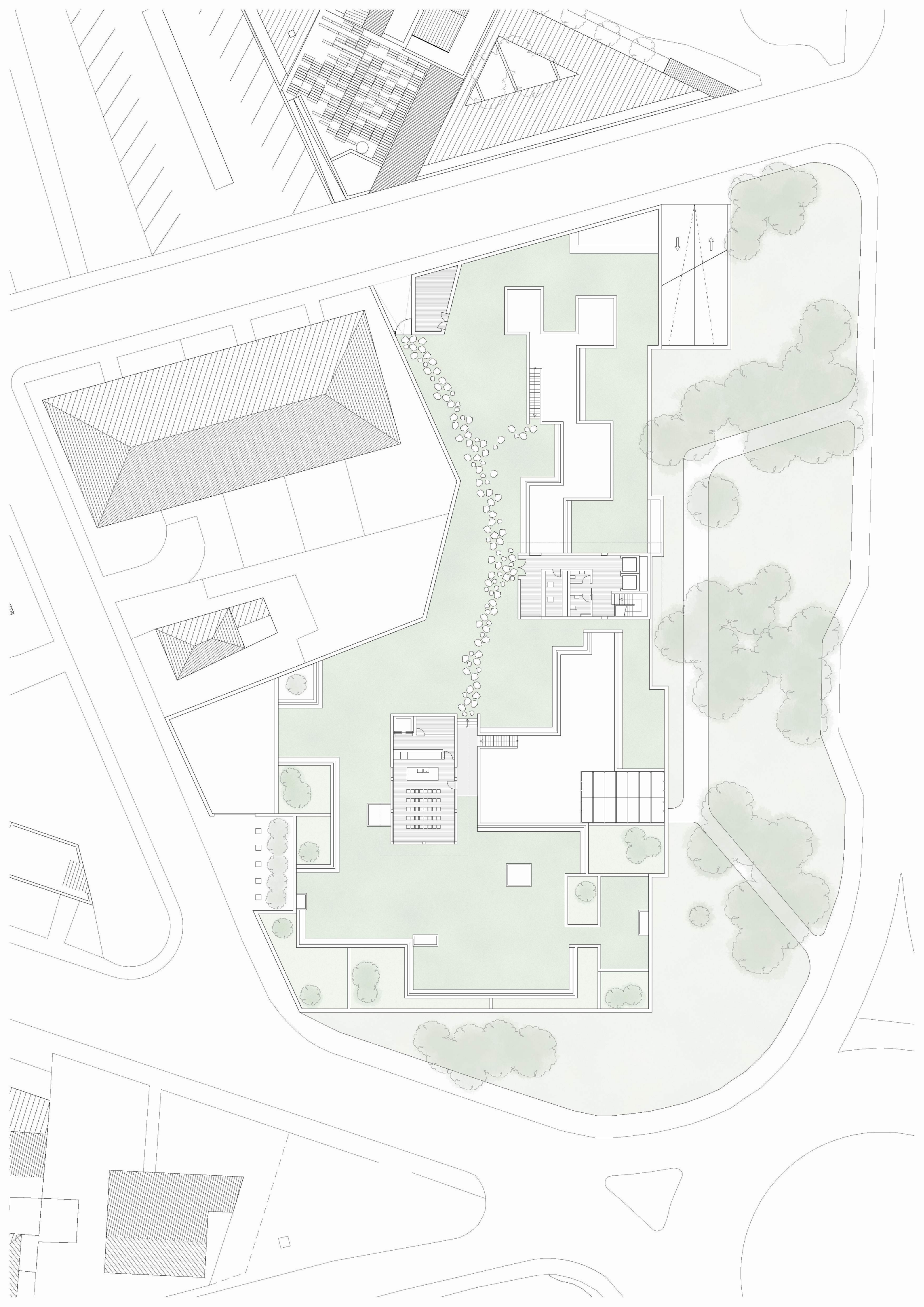
baixa, amb uns esglaons que salvaran el desnivell.

De cares a les persones que hi puguin accedir també es pot accedir des del pati inferior de la cafeteria. Al magatzem de la sala, darrere de la cuina, hi ha situat un montacàrregues que està connectat amb la planta inferior, on hi ha les càmeres frigorífiques, la cuina de la cafeteria i l'accés a la logística de tot el complex.

Per tota la planta baixa existeixen varis recorreguts per accedir a la planta inferior, hi ha escales que baixen als patis estructuradors del projecte a la zona del projecte i a la zona de l'hotel, per si la persona vol fer un recorregut totalment exterior o per si vol anar a un espai concret sense passar per el volum principal. Pensat també per si la persona és un membre de l'equip del Cellar o si és un client de l'hotel o una persona aliena que ve d'oient a la sala de demostració.



ESCALA 1.350



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE. PLANTA -1. RECERCA

En planta sota rasant el projecte és un espai buidat del terreny que situa el programa segons les necessitats d'espai, privadesa i recorreguts interiors i exteriors. La vinculació entre programa de recerca i d'hotel es pot fer a través de recorregut cobert o exterior, vinculant-lo també com a extensió de l'espai de planta baixa.

Si s'accedeix des del nucli de comunicacions principal, s'arriba a una segona recepció. En aquest punt segons el tipus d'usuari es podria anar fins l'hotel o començar una visita per la recerca. Aquesta recepció té uns espais d'espera en una zona d'estar que s'amplia per una part contenint l'espai de museu-exposició de reconeixement dels germans on també hi ha un espai lúdic protagonitzat pel futbolín que tant valor té per la família, ja que els remet els orígens, recordant les grans partides que jugaven quan no anava ningú al restaurant.

En el cas de que es comenci una visita interior, un membre de l'equip els acompanyarien des de la sala de projectes fins la sala de reunions per un espai cobert per

on passarien per diferents espais. Primer de tot per la cafeteria i la sala de projectes, espai on es desenvolupen projectes en equip, que disposa de grans taules rodones a la primera sala i a la cafeteria taules més informals. Després arriben als laboratoris, espais connectats entre ells i encarats a la llum natural que finalitzen amb una zona de treball. Els laboratoris connecten amb la sala de creació principal que també té accés directe des de l'exterior i continuen amb una sala de reunió i creació que es pot dividir quan es necessiti i serviria per fer els reunions diàries dels projectes de recerca. A partir d'aquí comença l'espai de la biblioteca, un espai de consulta de llibres i descobriments de l'alta gastronomia a nivell mundial, amb una gran taula de consulta central i un espai contigu d'estudi.

Aquesta biblioteca a la Masia actual és converteix en el punt neuràlgic de més moviment per part de l'equip, ja que és l'espai de trobada dels staggers que venen a passar una temporada al restaurant i provenen de diferents cultures.

Després de la sala d'estudi ve la sala de reunions i relax, punt de trobada que ofereix un altre tipus de reunió més informal i relaxada en sofàs o més formal a la taula de caire imperial, finalitzant així el programa explícit de la recerca.

Els espais de més privadesa consten d'elements exteriors com zones enjardinades a diferent alçada del paviment perquè respecte un recorregut lliure per l'espai exterior no s'hi pugui accedir.

Respecte els espais cal dir que s'han previst segons els existents a la Masia i necessitats que s'hi afegixen. A tots se'ls hi ha adjudicat programa funcional, que pot ser totalment canviant ja que es pot contemplar el rodatge d'una pel·lícula o documental periodístic. Sense anar més lluny, els germans suspenen des de ja fa un any els serveis dels dimarts al migdia per oferir formació a l'equip. De manera que els dimarts tots els treballadors suspenen les seves tasques i es reuneixen segons els àmbits de treball per compartir sensacions o aprendre idiomes o coses sobre gastronomia.

DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE. PLANTA -1. HOTEL

Si s'accedeix al complex per l'accés principal per anar a l'hotel, es podria escollir si anar per espai cobert fins la cafeteria o passar pel pati directament. La vinculació a través de l'espai exterior serveix de límit físic entre els programes, ja que s'ha de passar per un gran pati central a davant de la cafeteria fins arribar a la recepció de l'hotel. En aquest recorregut, es troben espais compartits entre els dos programes com són els despatxos i espais comuns de l'hotel com són la cafeteria, l'hivernacle que funciona com extensió de la cafeteria i del conreu especialitzat, i la zona d'estar.

Des del pati central, que també té unes escales que puguen a la planta superior i van directe a la sala de demostració, s'accedeix a la recepció de l'hotel per una obertura que té el mur perimetral a la cantonada. La recepció de l'hotel és un espai ampli que fa de distribuïdor de les habitacions.

Aquestes es disposen en espiral respecte aquest punt, situant els patis vegetals al perímetre de la construcció per conservar la intimitat.

L'hotel té una part important de serveis com són la neteja, la recepció i panell de control de les instal·lacions de les habitacions que estan disposades colindants i comunicades amb l'espai de magatzem, cuina i càmeres de la cafeteria on es serviran els esmorzars (els altres àpats, mínim un, serà el que faran al Cellar).

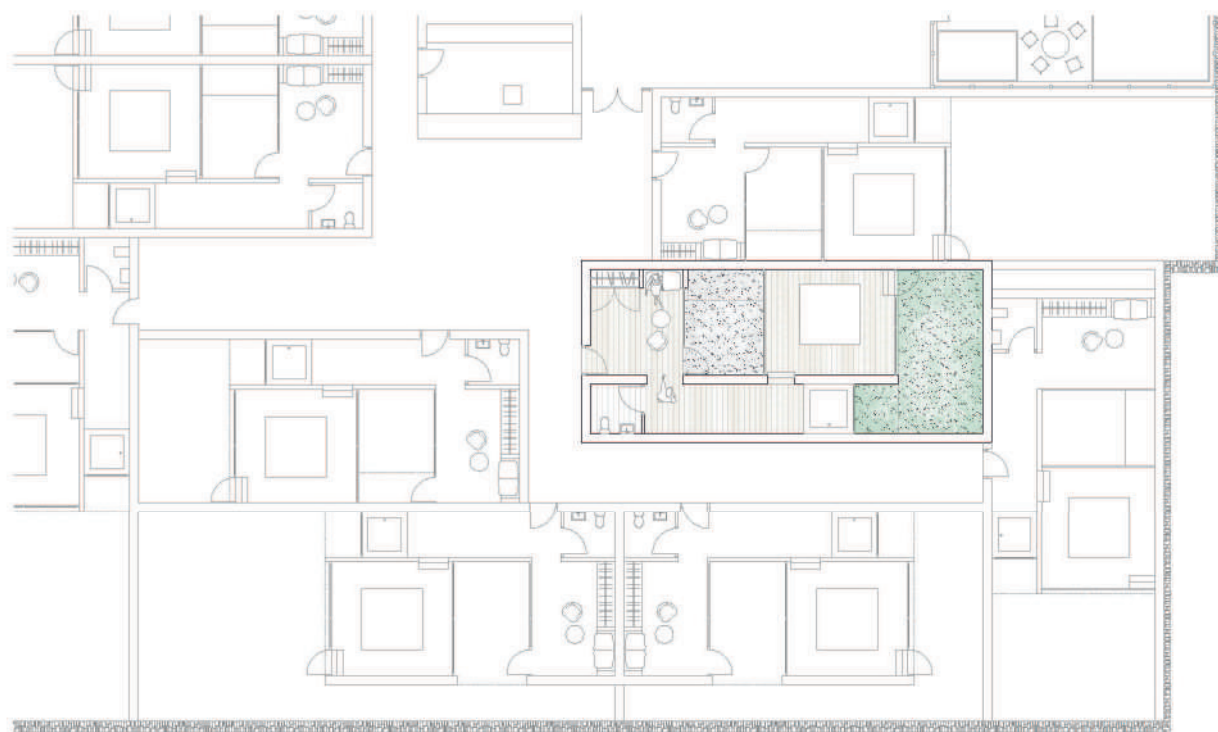
Estan disposats d'aquesta forma ja que tenen accés directe a la sortida exterior pel Carrer de Casañas, d'on provindran tots els camions que s'ocuparan de la logística del complex.

En aquest punt el mur de pedra es doblega per enretirar els punts de deixalla previstos per l'ajuntament fent un retranqueix que els integra amb l'actuació i deixa pas als vehicles de logística.



ESCALA 1.350





LES HABITACIONS

Com s'ha explicat anteriorment, a la zona pròpiament de l'hotel compta de 9 habitacions. Es disposen en espiral respecte aquest punt, situant els patis al perímetre de la construcció per tenir més privacitat respecte la coberta, on poden estar passant diferents activitats sense afectar ni visual ni físicament als usuaris de l'hotel.

Les habitacions estan configurades per dos tipus de patis que articulen un espai d'estar i armari amb un nucli de serveis i el dormitori.

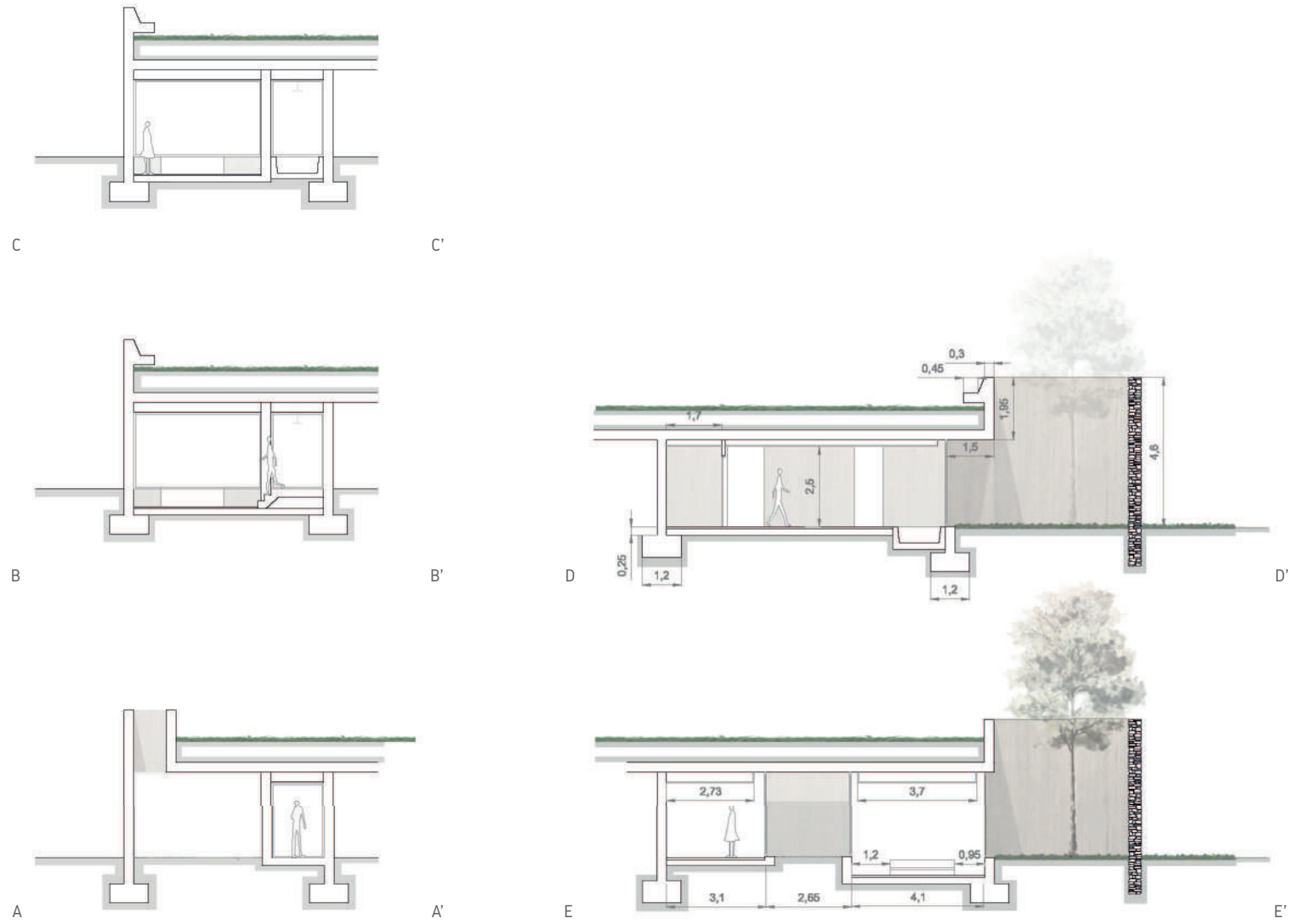
A l'accés de l'habitació hi ha l'espai d'estar i emmagatzematge, acotat per les dimensions d'un pati dur que consta d'una esclatxa que filtra la llum. Seguidament trobem el nucli de serveis que conté el passadís que comunica amb el dormitori. Aquest nucli està separat, és a dir consta de dos peces; la primera té el lavabo i l'inodor i la segona la banyera. La banyera es separa del servei i agafa protagonisme amb les seves dimensions d'1 m² i es col·loca a un nivell sota rasant al final del passadís, amb vistes del pati natural del fons de l'habitació. Des del passadís arribem a l'accés al dormitori.

El dormitori està un nivell inferior de la resta uns 60cm, de manera que s'han de baixar uns esglaons fins arribar a un llit rodejable que pot ser utilitzat com a sofà durant el dia si es vol, ja que es té una perspectiva transversal dels diferents espais que l'envolten, un pati dur amb pedres de riu i un pati natural amb vegetació, al qual es pot accedir també.

La banyera està enretirada uns metres respecte el mur de l'habitació, de manera que conservi la privacitat al màxim si algú es situa al pati exterior.

Les habitacions es situen al perímetre del mur per conservar al màxim la intimitat i es configuren també per no afectar amb les seves obertures de pati al sistema de conreu que es desenvolupa a la coberta.

Una de les habitacions serà considerada apta per minusvàlids i no constarà del dormitori sota rasant sinó que serà tot el recorregut al mateix nivell.



ESCALA 1.200



ESCALA 1.100

DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE. PLANTA -2

La segona planta sota rasant és la destinada a l'aparcament. S'accedeix per la rampa situada al Carrer Can Sunyer, el carrer principal d'accés al Celler, des del qual es baixa fins la segona planta sota rasant. L'aparcament funciona en sentit circular i consta de 32 places (respecte les 30 actuals que mai han superat aforament), totes destinades als usuaris del complex del Celler de Can Roca, que podrien arribar per anar només al restaurant o per també quedar-se allotjats, ja que el servei d'hotel seria totalment exclusiu pels usuaris del restaurant, ja que forma part de la mateixa experiència.

L'estacionament dels vehicles dels treballadors continuaria com a l'actualitat al costat del restaurant, ja que tenen places suficients.

Arquitectònicament, l'aparcament està format per diversos patis que ofereixen llum natural a través d'esclatxes i un nucli central de comunicacions verticals que el relaciona amb la resta de complex fins la planta superior.



ESCALA 1.350



LOGÍSTICA
GENERAL

LABORATORIS
 ZONA DE TREBALL
 SALA DE CREACIÓ
 REUNIÓ I CREACIÓ
 DESENVOLUPAMENT DE PROJECTES
BIBLIOTECA

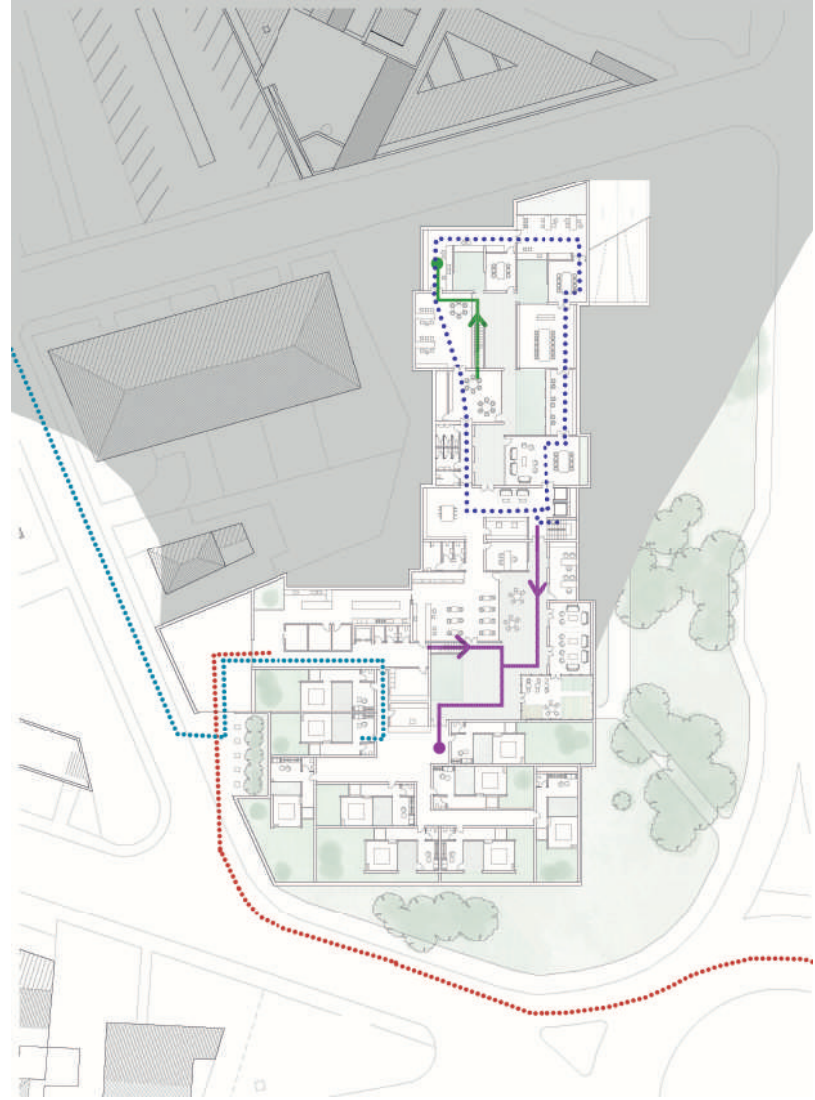
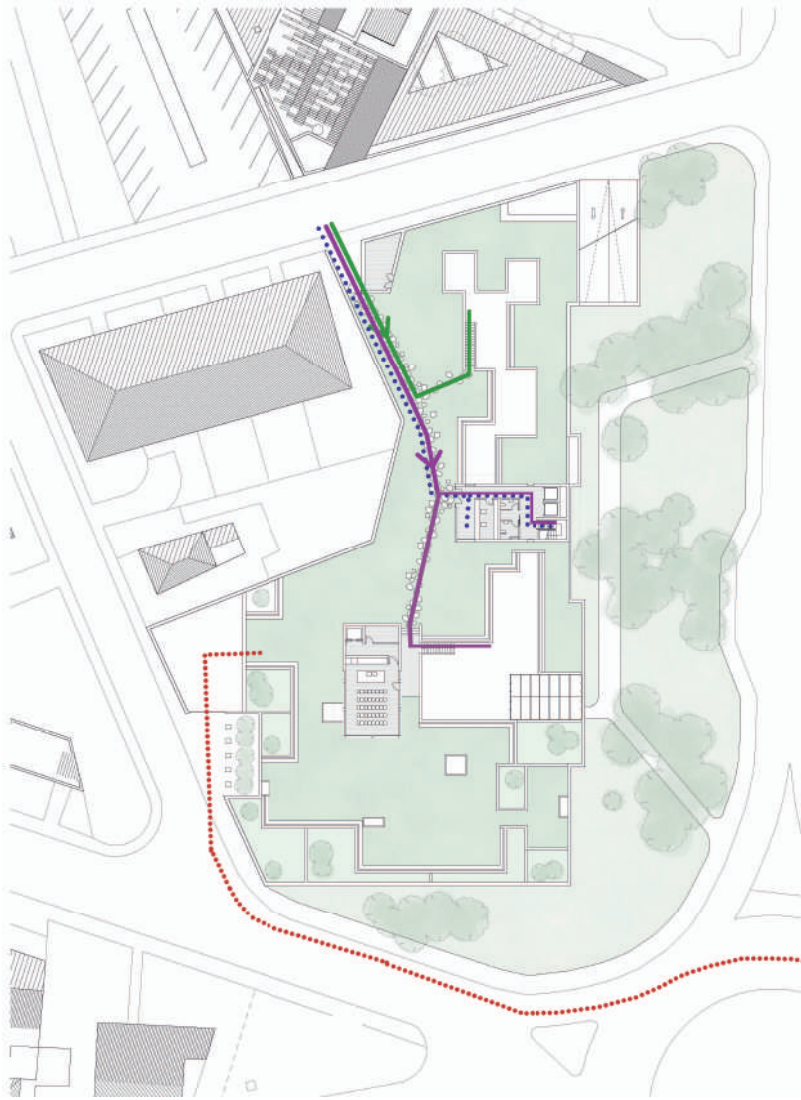
CAFETERIA
 SALA D'ESTUDI
 SERVEIS
REUNIONS I RELAX

MUSEU I COMUNICACIÓ
FUTBOLÍN I RECEPCIÓ
 SERVEIS **DESPATX**
DESPATX

NETEJA
CUINA
CAFETERIA
 CONNEXIÓ
 SALA DEMO
 ESTAR HOTEL

HABITACIÓ
NETEJA
HOTEL
HIVERNACLE

HABITACIÓ
HABITACIÓ **EINES HIVERNACLE**
HABITACIÓ
HABITACIÓ
HABITACIÓ
HABITACIÓ
HABITACIÓ



RECORREGUTS

El projecte contempla que el programa pugui funcionar en diverses situacions però també que sigui útil per totes les persones que en facin ús.

Durant el transcurs del sistema projectual s'ha intentat que els desplaçaments fossin el més curts possibles si l'entorn no era necessari però per contra situar espais de fita lluny els uns dels altres per haver de passar per espais amb característiques importants.

D'aquesta manera, un cop relitzat el projecte podem comprovar com funcionen les diferents hipòtesis:

-Una persona que forma part de l'equip del Celler, que treballa per exemple al laboratori no cal que passi per la recepció del complex i faci volta perquè va a treballar cada dia i no necessita cap tipus d'informació. d'aquesta manera pot fer servir el recorregut exterior per la parcel·la i baixar les escales que es troben al costat de l'accés arribar en poc temps al seu punt de treball.

-Una persona que va a l'hotel es pot trobar que acaba d'arribar, llavors passaria intuitivament pel volum que conté la recepció i allà l'informarien que ha de continuar pel pati fins l'hotel. Un cop a la recepció de l'hotel li indicarien quina és la seva habitació. Si per contra ja ha fet el "check-in" i es dirigeix a l'habitació directe després de sopar/dinar no caldria passar pel volum principal, sinó que com ja sabia on es dirigeix agafaria l'escala que baixa al pati principal i aniria directe.

-Un vehicle que porta suministrament a la cafeteria accediria a la parcel·la per la carretera de Sant Gregori en direcció a Domeny, girant a la dreta al carrer Cabañas i accedint directament per la porta de suministrament.

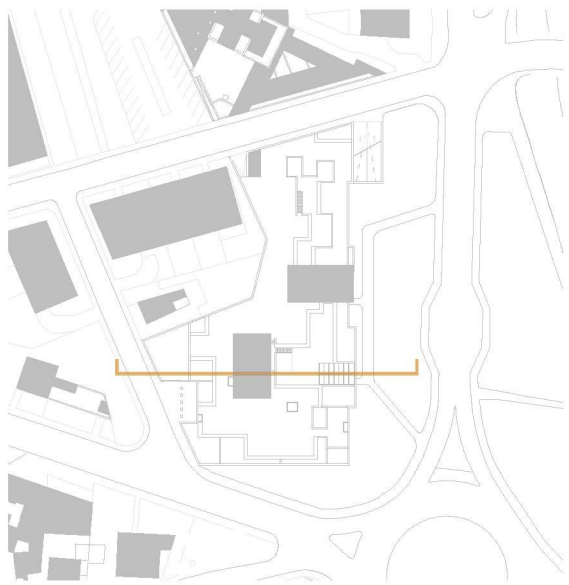
-Una persona que fa el recorregut interior per la recerca passaria pel volum principal fins arribar a la planta sota rasant, on a la recepció l'acompanyarien a la visita.

-Per últim, un cas que s'ha donat varies vegades, una persona famosa que està dins el recinte i vol accedir/marxar sense ser vist, podria agafar la sortida de servei per la porta de personal.

- Persona que treballa al laboratori
- Persona que va a l'hotel
- ⋯ Vehicle de logística
- ⋯ Persona que fa el recorregut interior per la recerca
- ⋯ Persona famosa que no pot ser vista

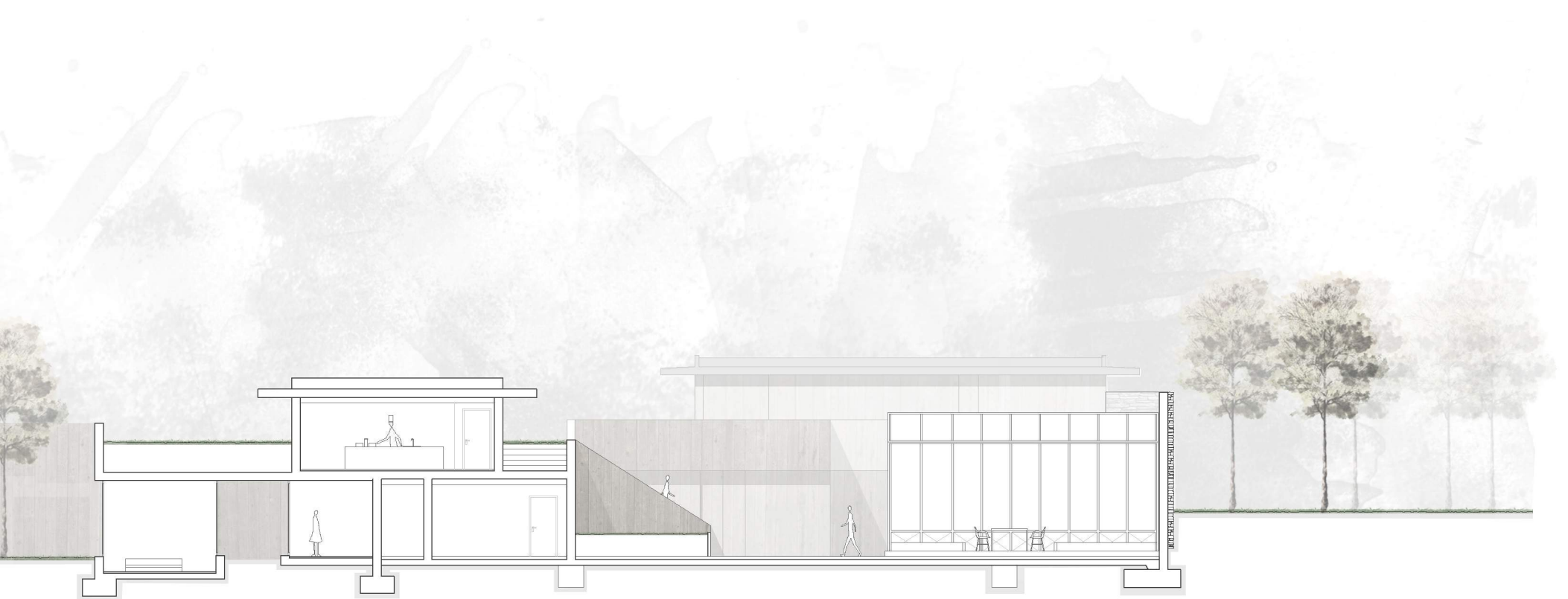


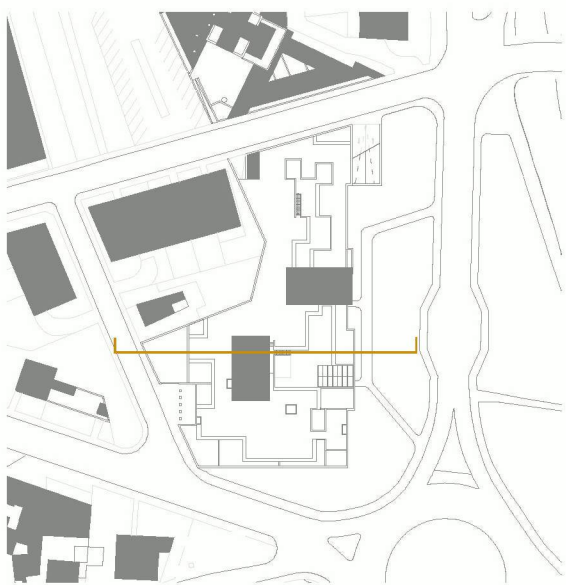




0 1 5 10m

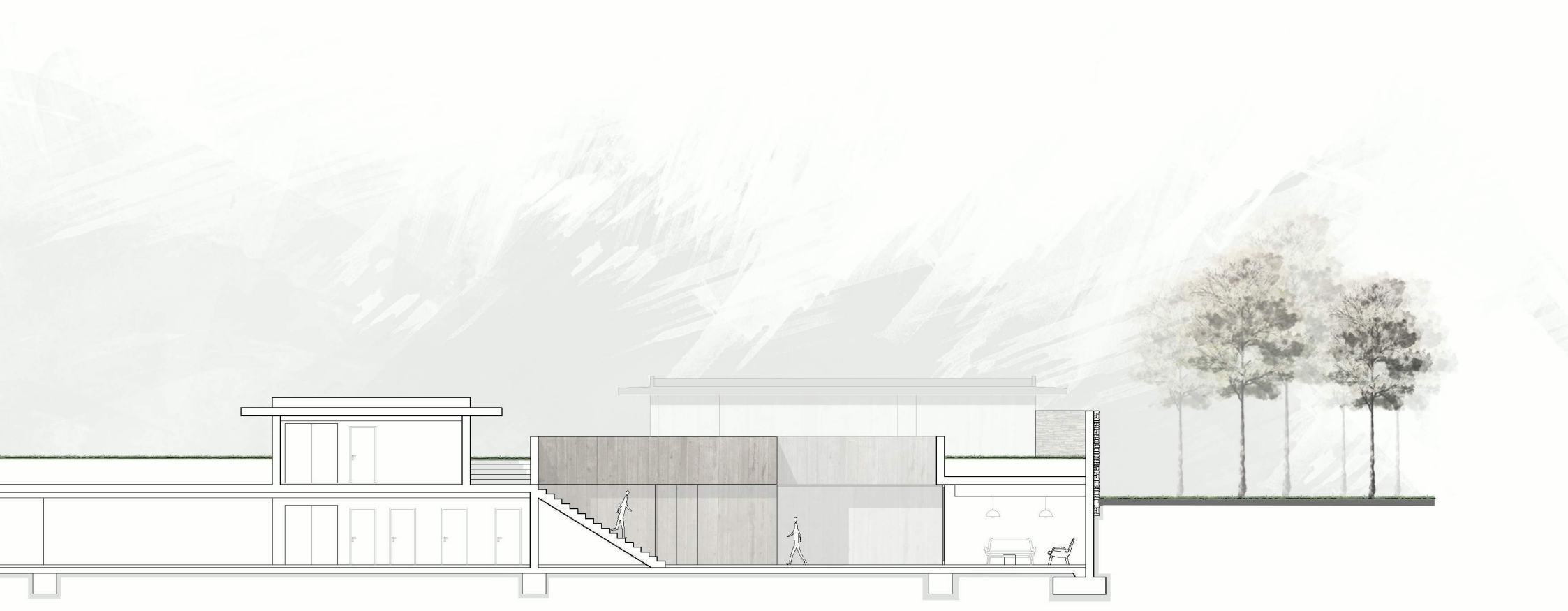
ESCALA 1.200

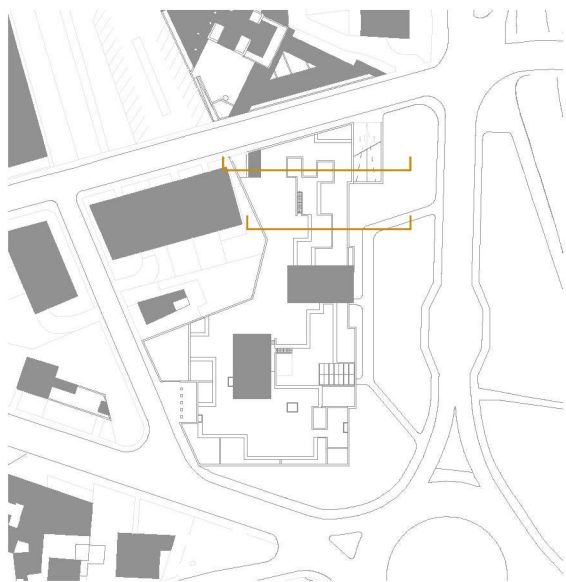




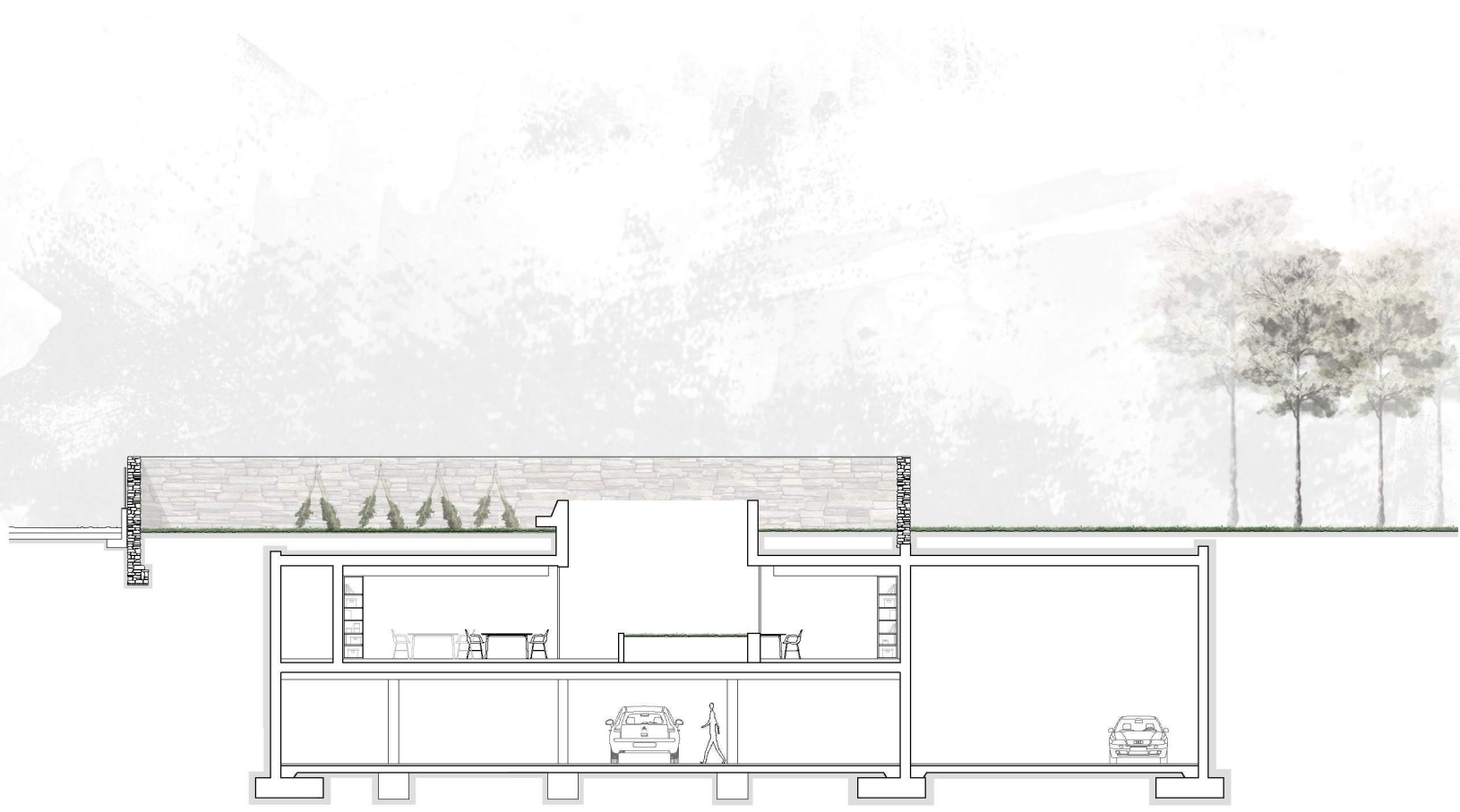
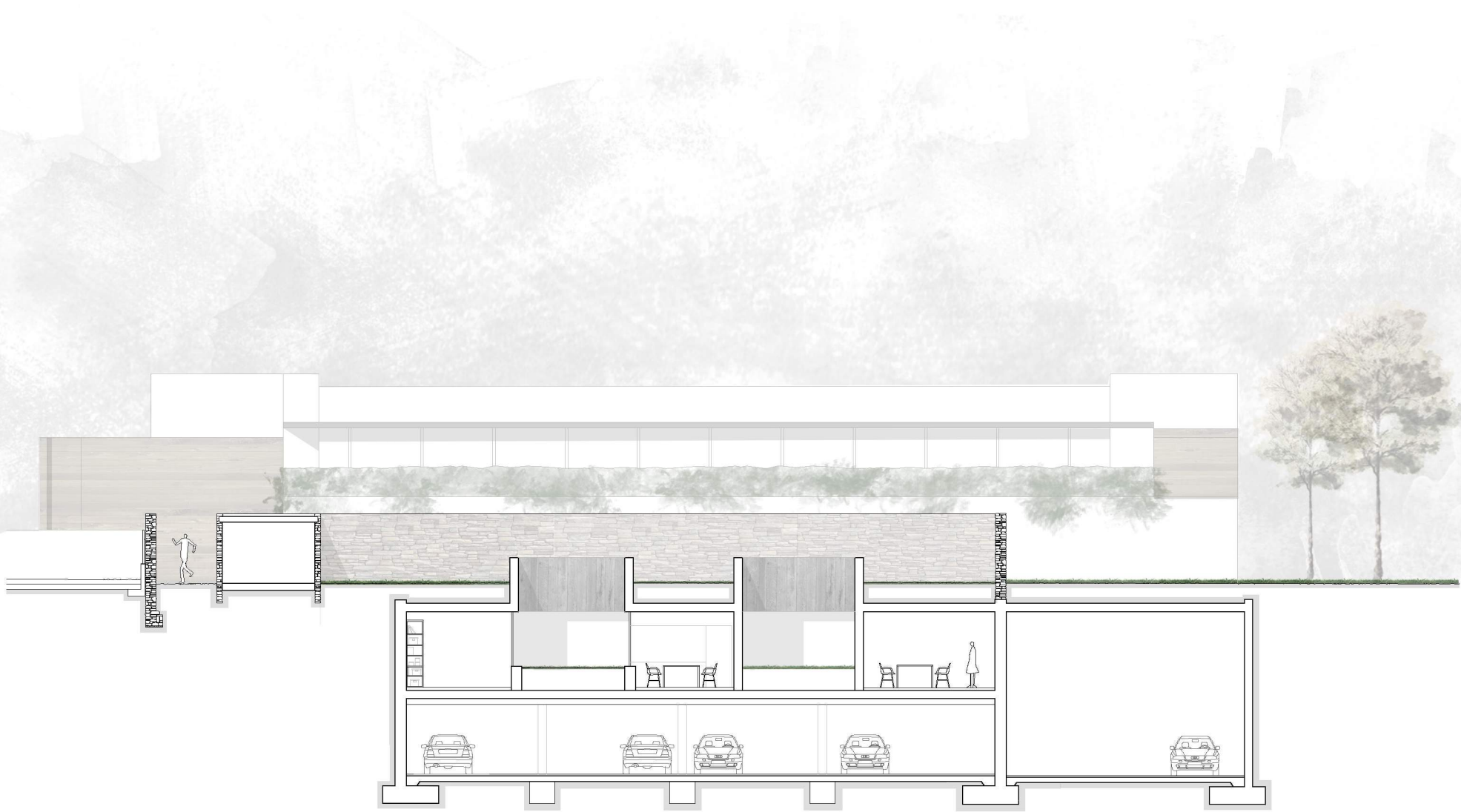
0 1 5 10m

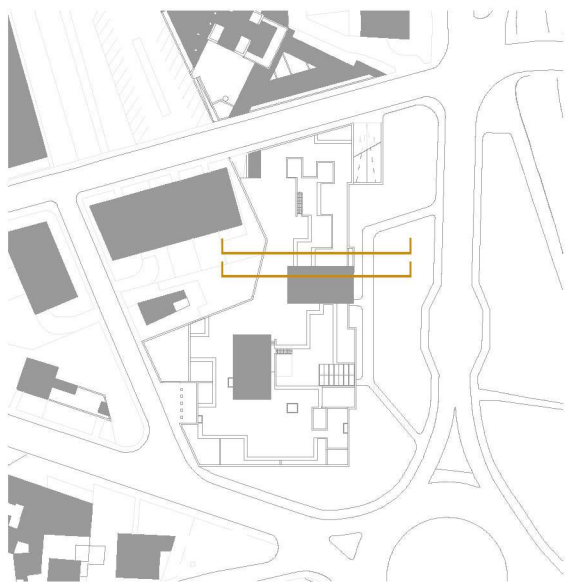
ESCALA 1.200



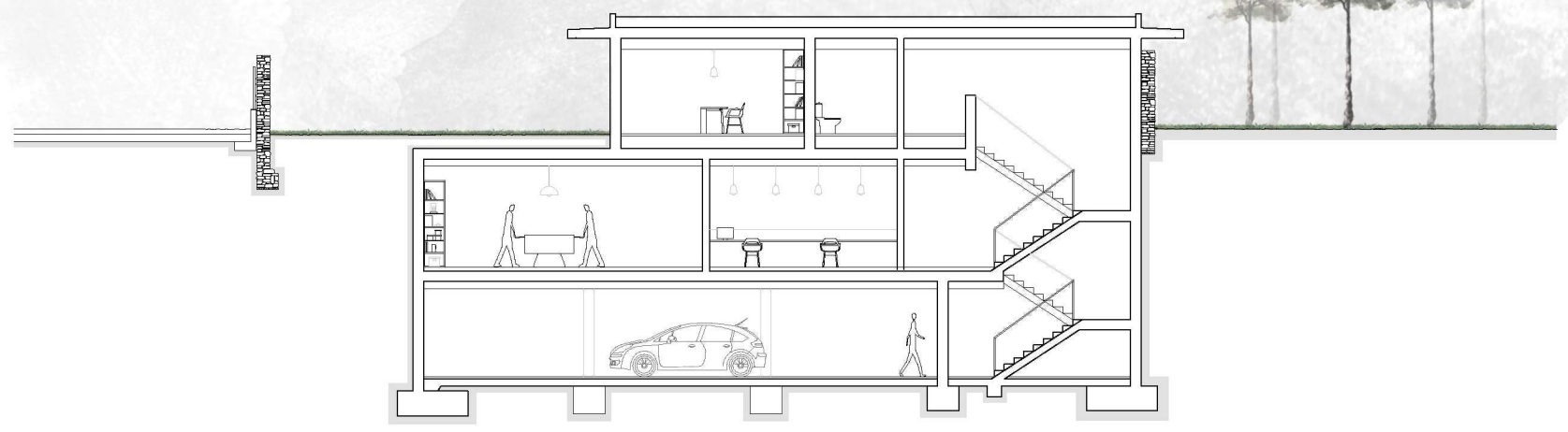
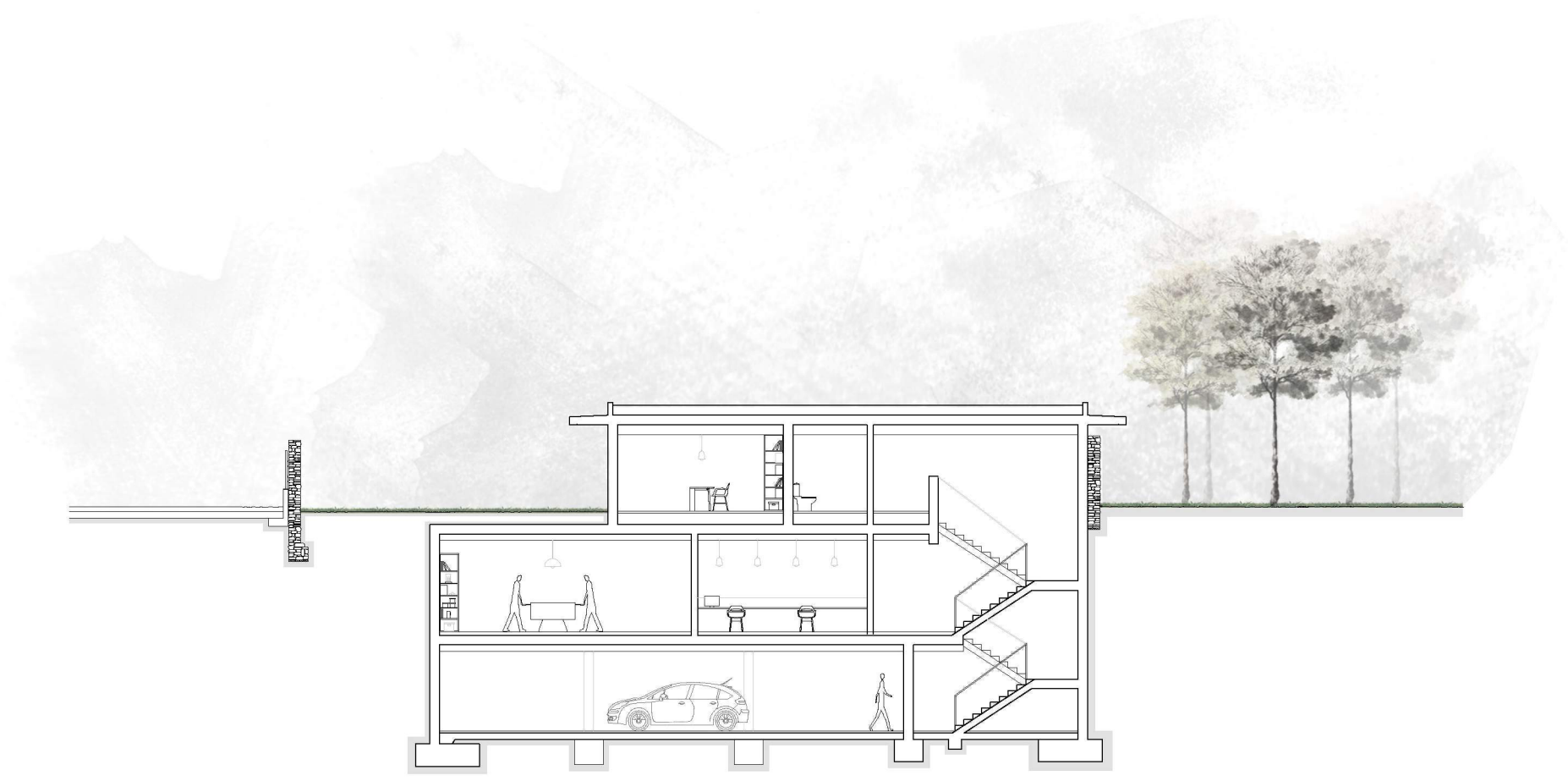
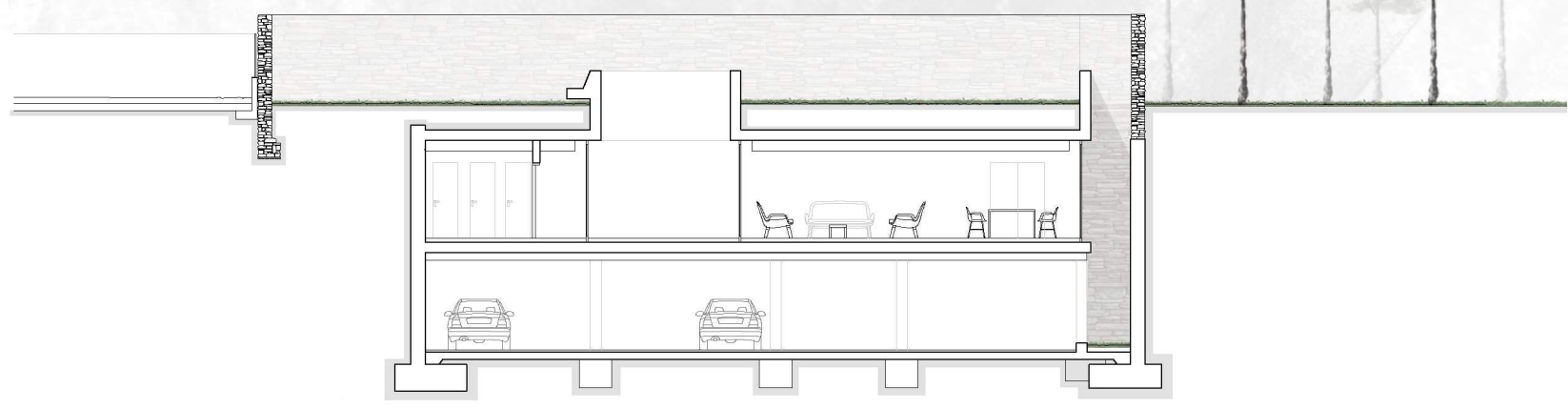


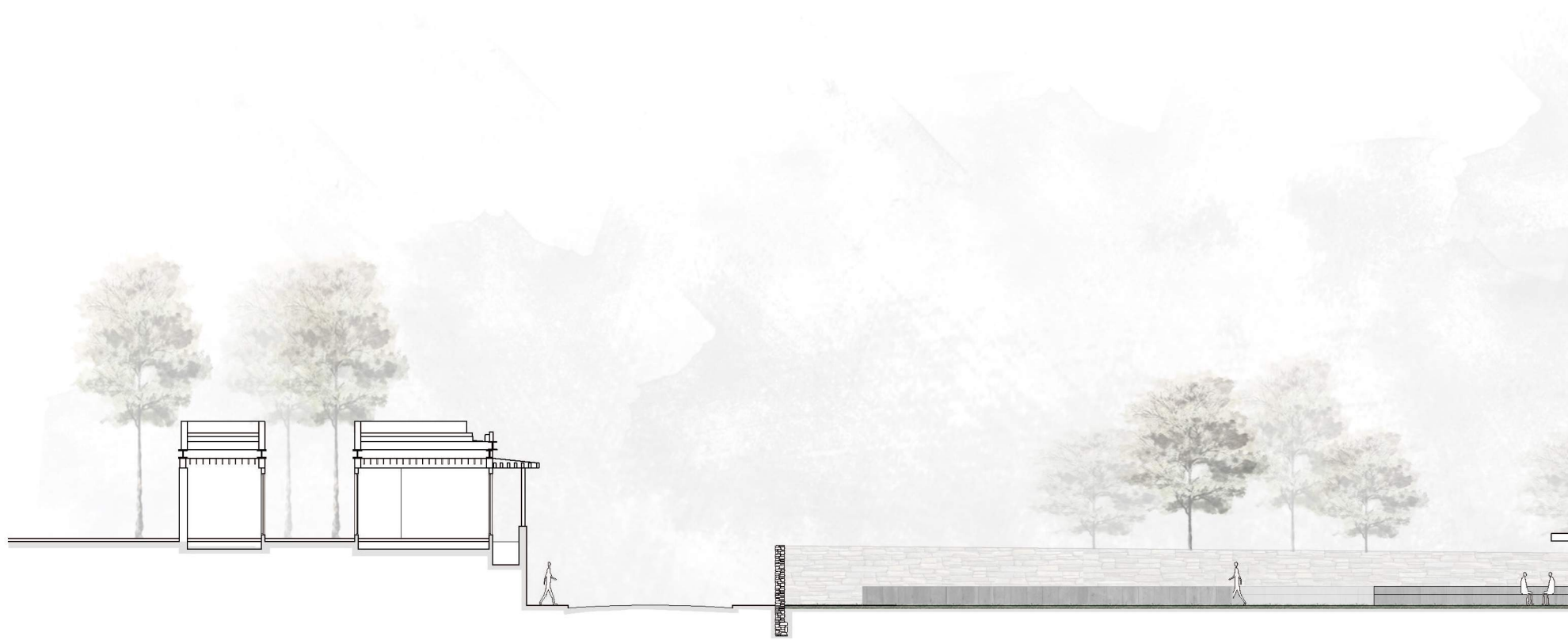
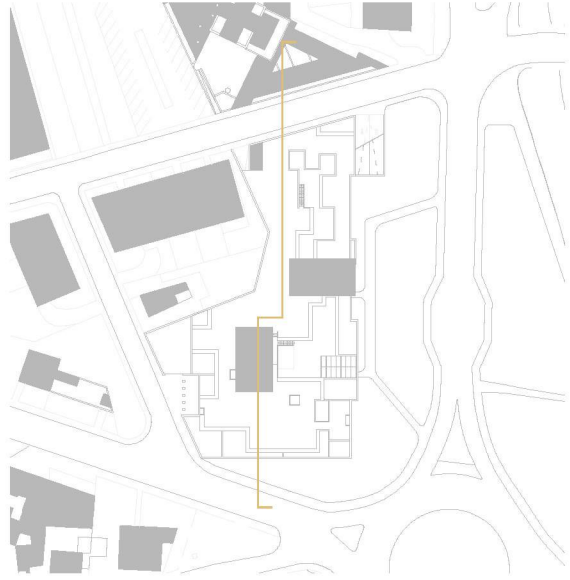
ESCALA 1.200





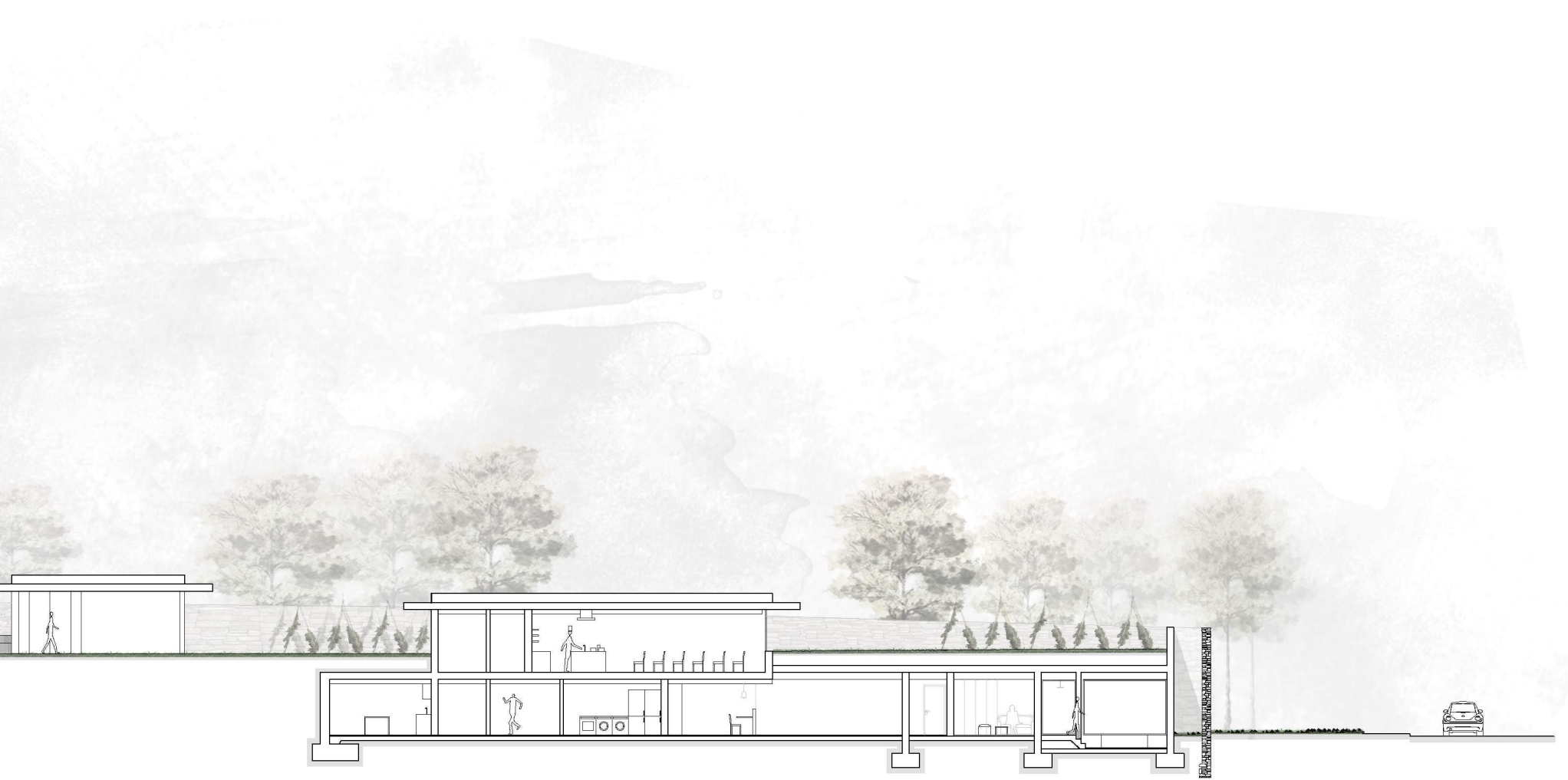
ESCALA 1.200

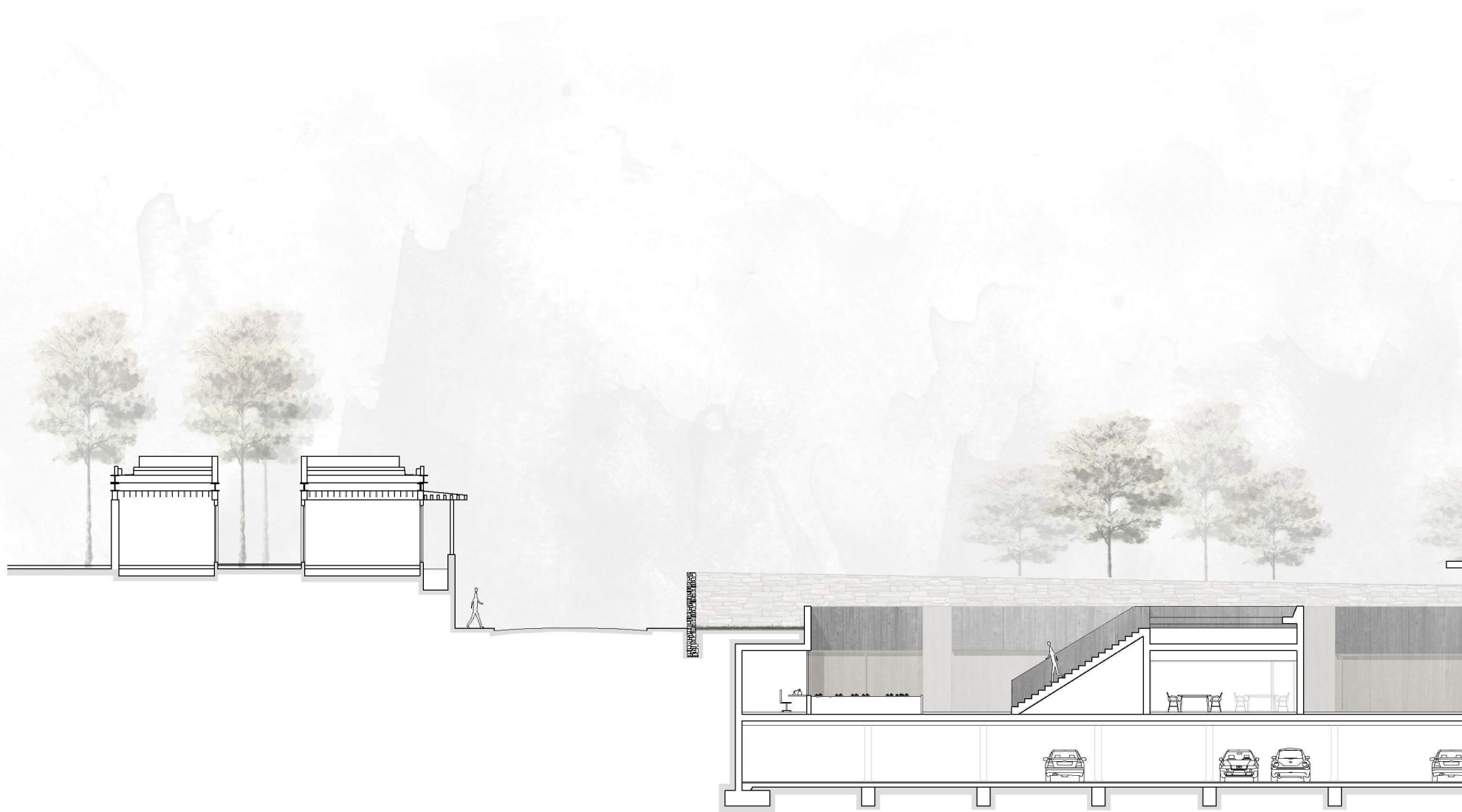
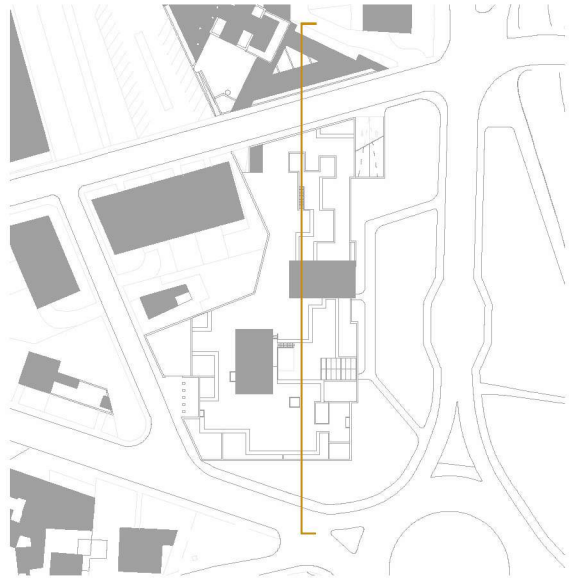




0 1 5 10m

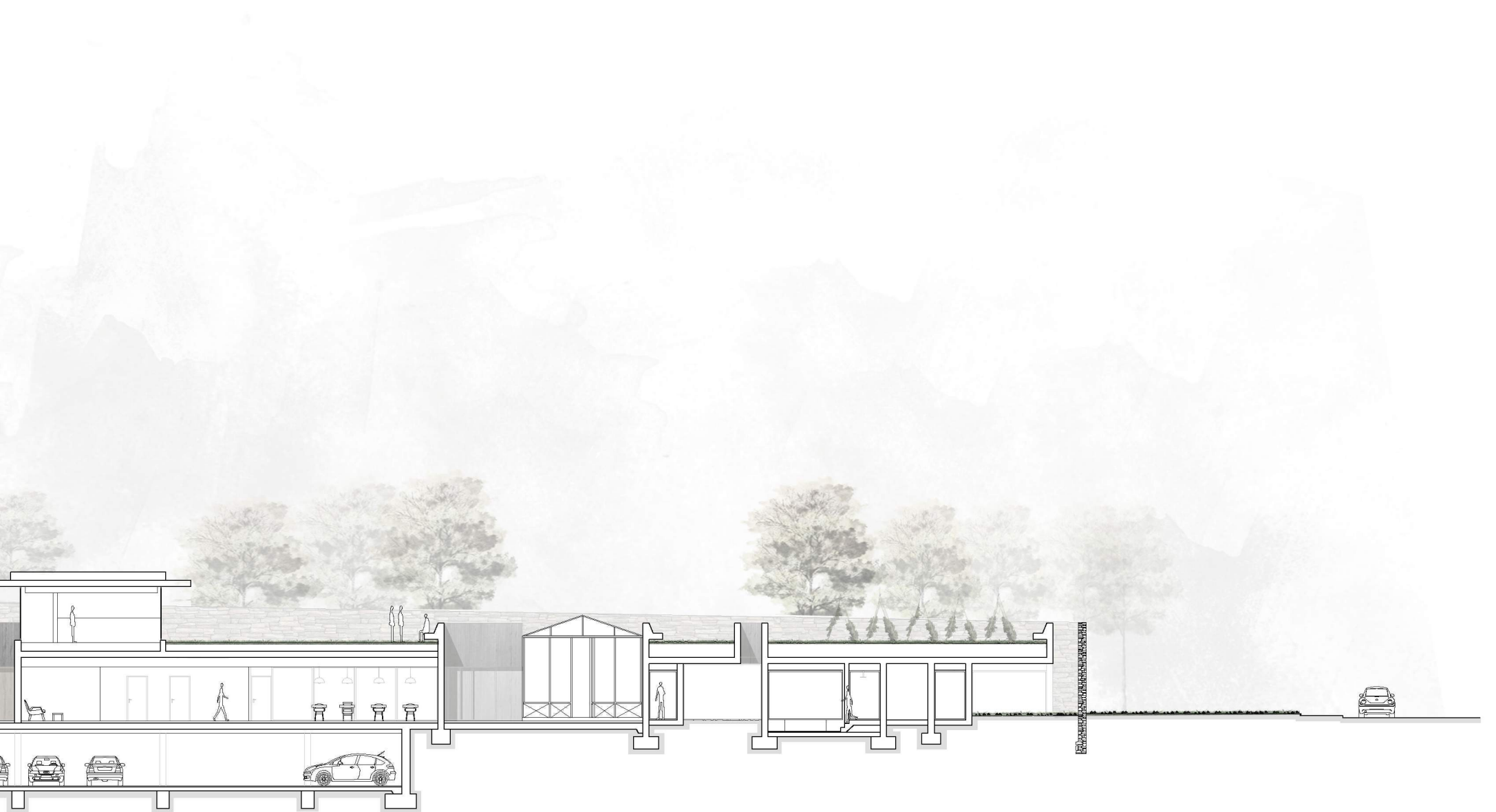
ESCALA 1.250

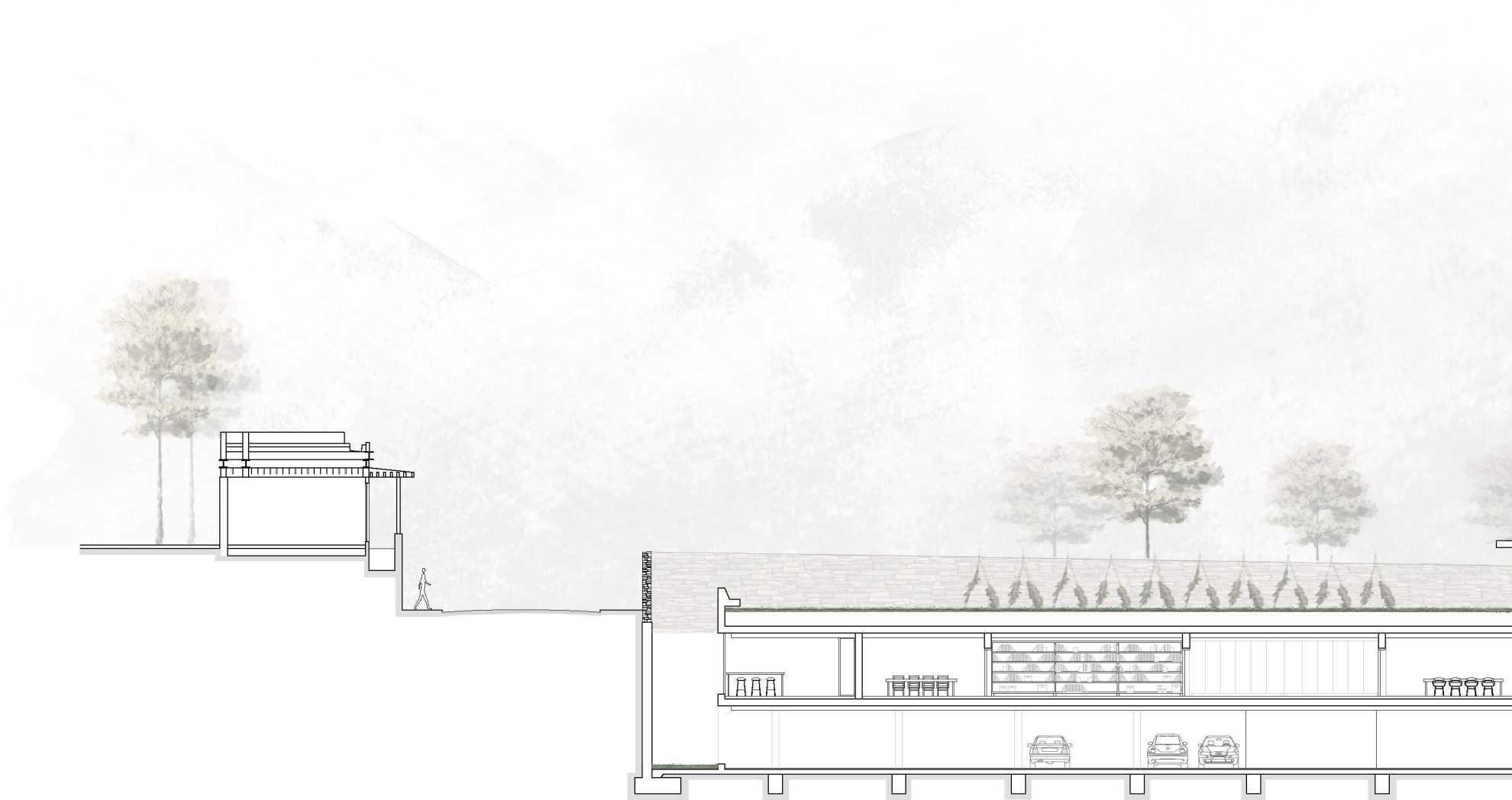
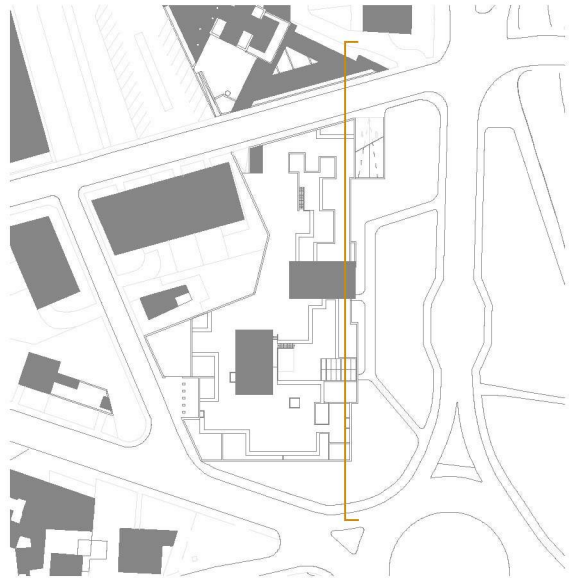




0 1 5 10m

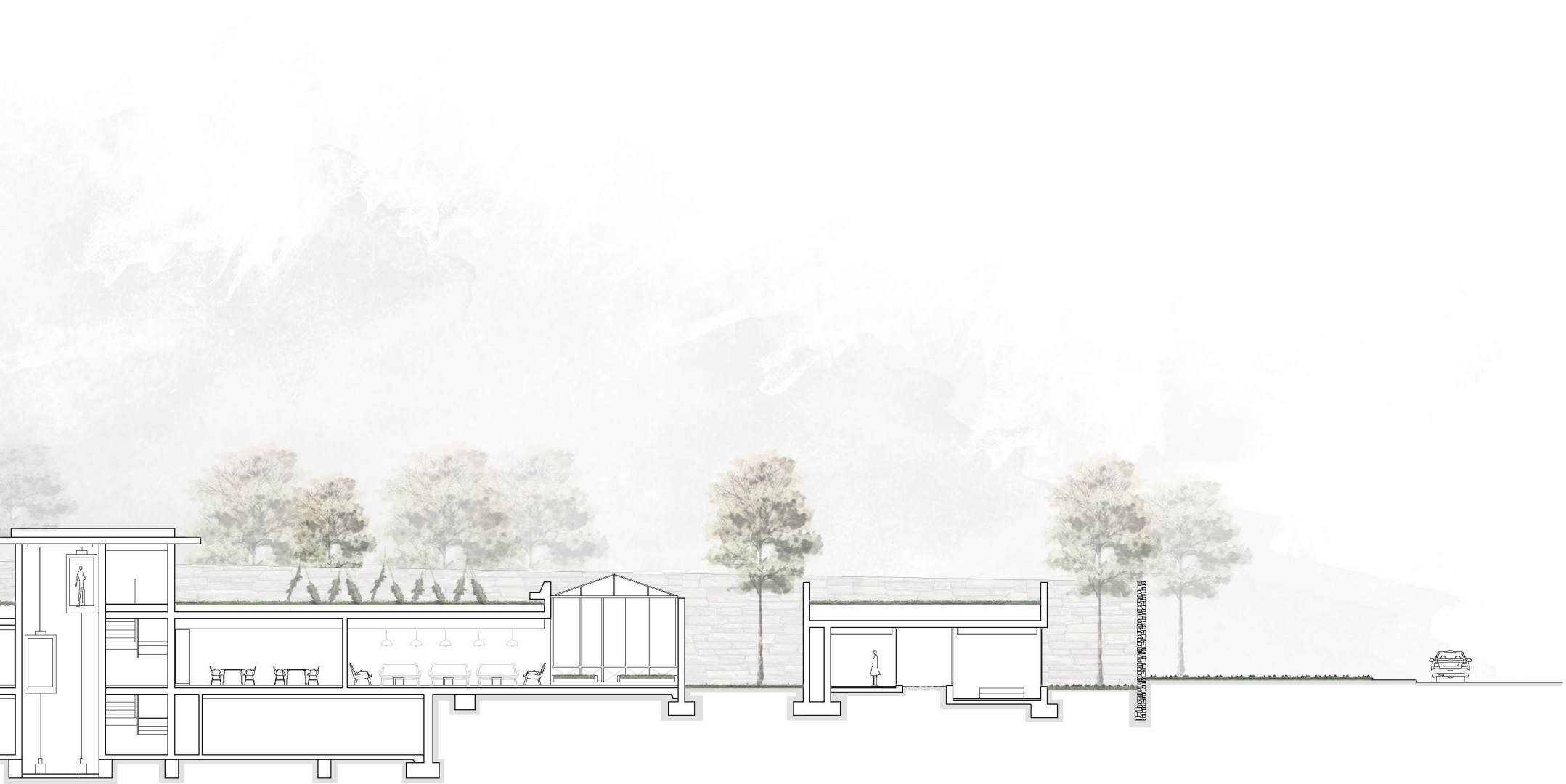
ESCALA 1.250

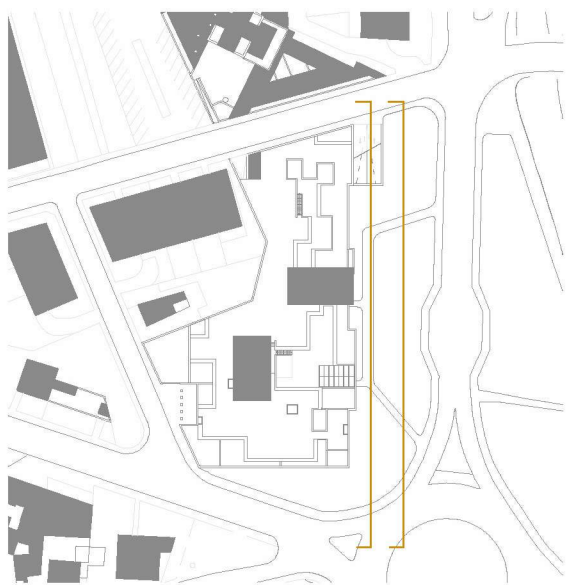




0 1 5 10m

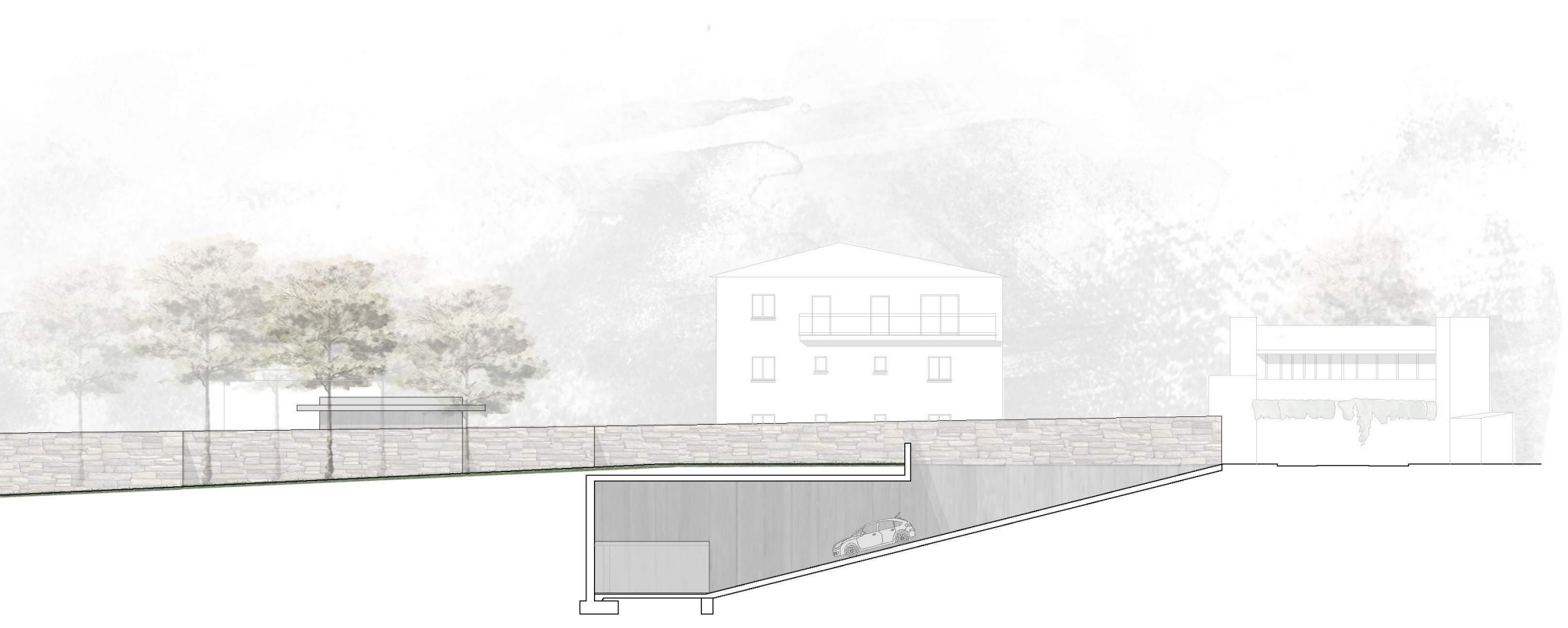
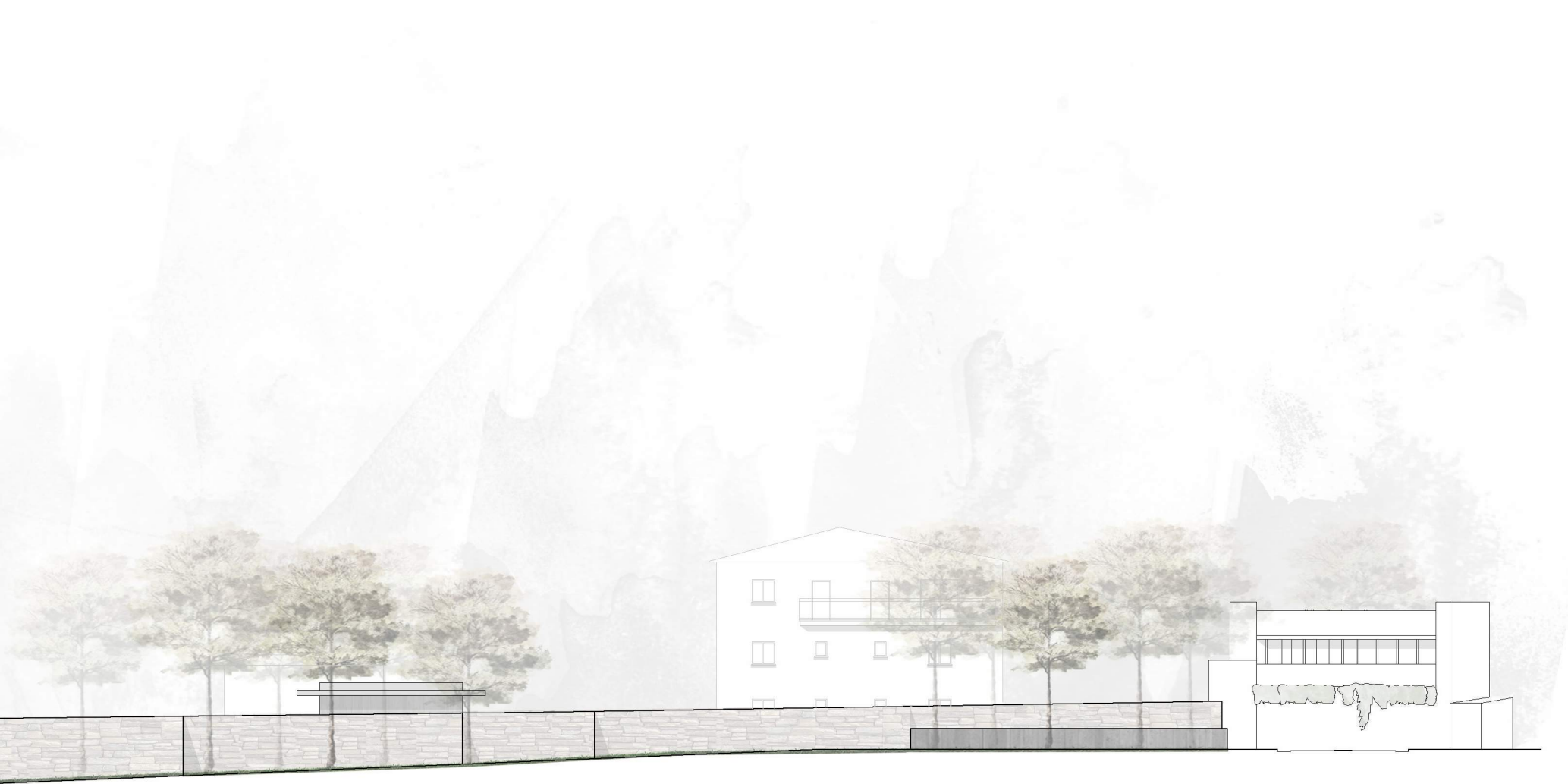
ESCALA 1.250

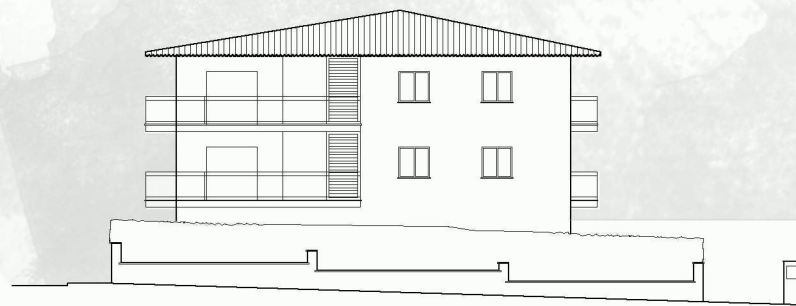
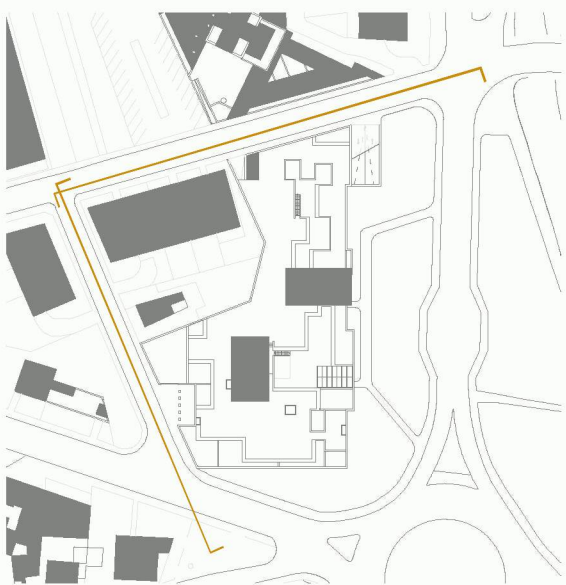




0 1 5 10m

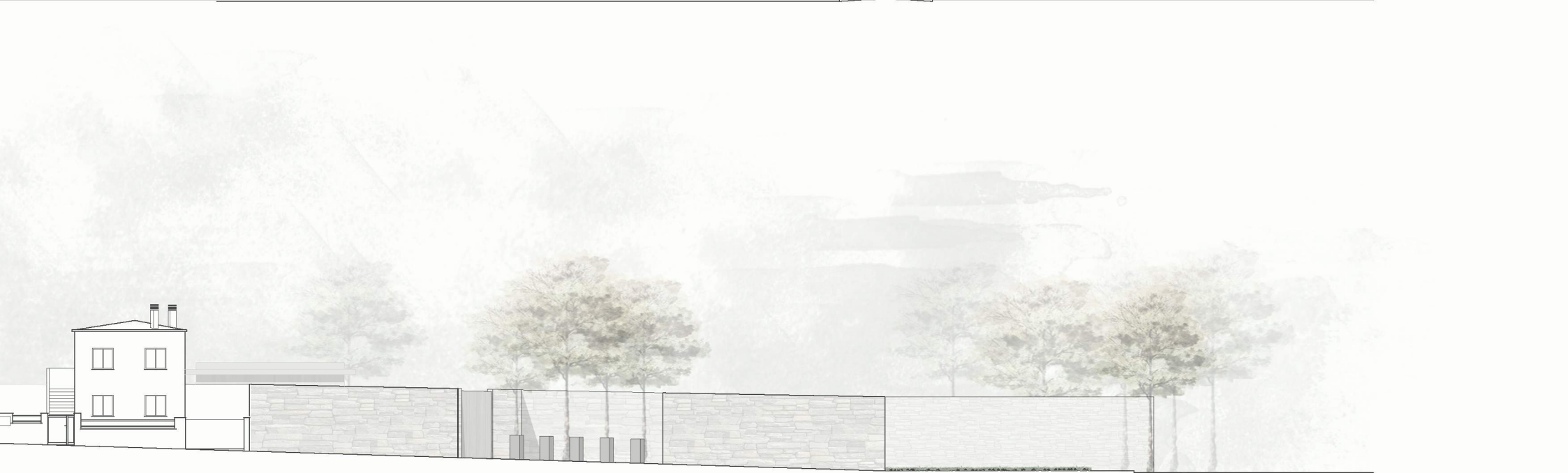
ESCALA 1.250





0 1 5 10m

ESCALA 1.250







DEFINICIÓ DEL PROJECTE: CONSTRUCCIÓ

Per desenvolupar el primer apartat, es farà una concreció a nivell de seccions tipus que compreguin els casos més conflictius i es realitzaran els seus corresponents detalls constructius. Amb aquest desenvolupament s'entendrà la unitat constructiva amb la que es realitza el projecte en els seus diferents programes.

Per detallar el projecte a nivell constructiu i estructural, s'han d'entendre les peces que el componen i quina funció tenen.

Dins el programa de projecte hi ha dos elements diferenciats, la recerca i l'hotel, però físicament formen part del mateix conjunt. És essencial que la intervenció es doni a terme amb un sistema unitari, que permeti el bon desenvolupament dels dos programes.

L'estructura general és de formigó. Un mur de contenció de formigó armat alberga les dues plantes del projecte i es doblega sinuosament per fer les entrades de llum i els retranquejos dins el terreny, com si fos una excavació.

Pel que fa la planta més profunda, l'aparcament, un paviment de formigó antilliscant i una coberta de forjat reticular amb pilars organitza l'espai i alleugereix l'estructura general. Pel compliment de la normativa del DB-SI contra incendis, es protegeix el forjat reticular amb un fals sostre d'elements d'alta resistència al foc a través del qual passaran totes les instal·lacions de llum i ventilació. Quan el la planta de l'aparcament desapareix, el forjat reticular que feia de coberta es converteix en una solera que fa de forjat de les habitacions i sosté el paviment dels espais de transició.

Els volums que sobresurten en planta baixa i comuniquen els espais inferiors fins la cota superior tenen

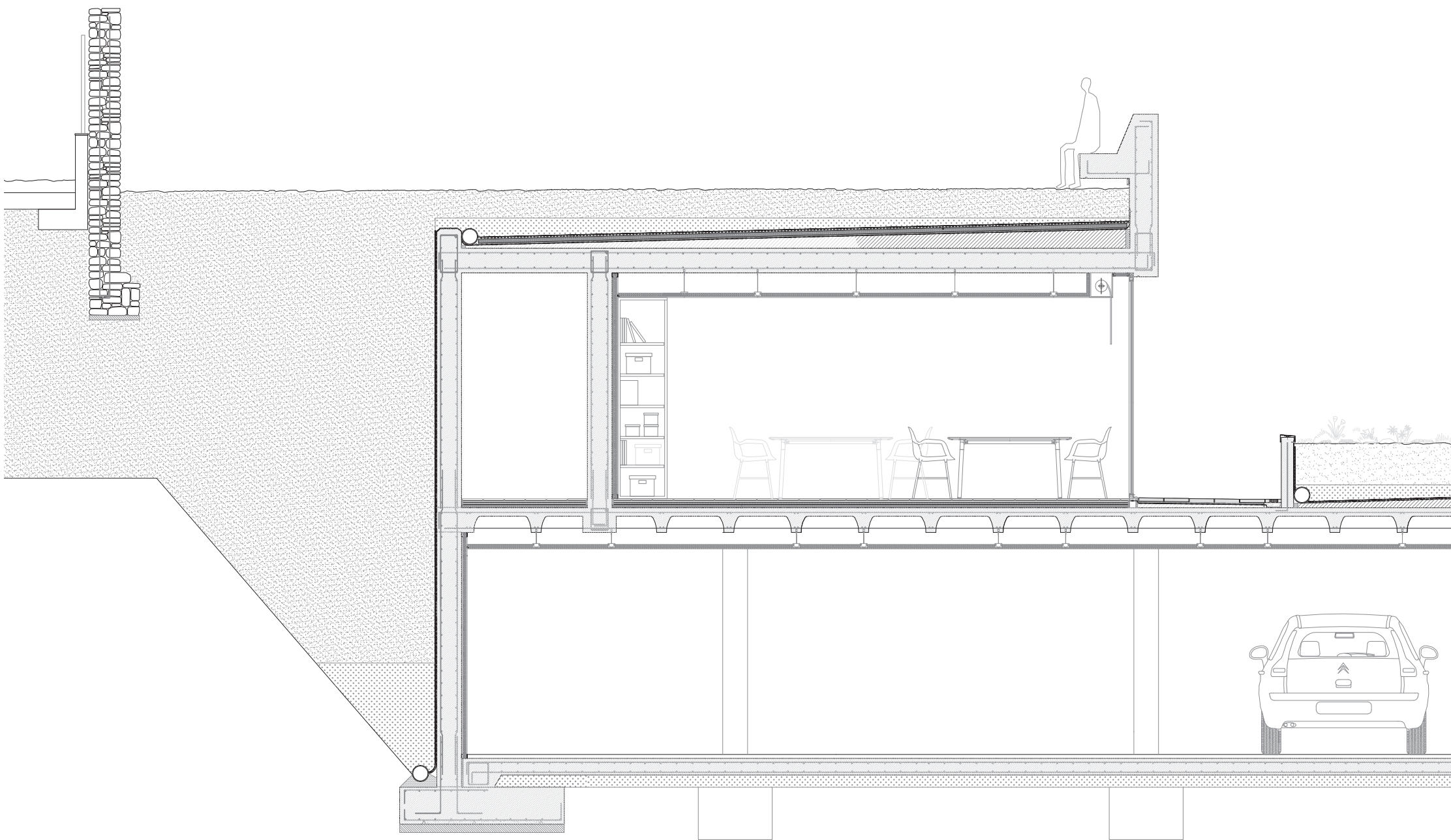
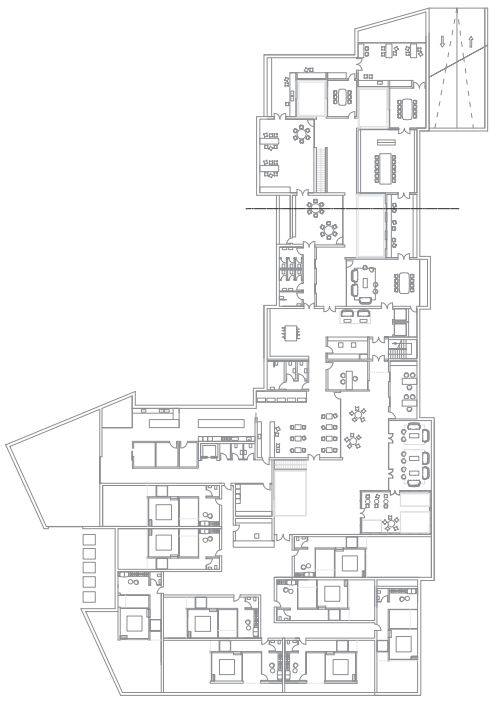
una coberta no transitable de graves, formada per llosa, aquest cop de gruix inferior ja que les sobrecàrregues del forjat són molt inferiors a les de la coberta intensiva.

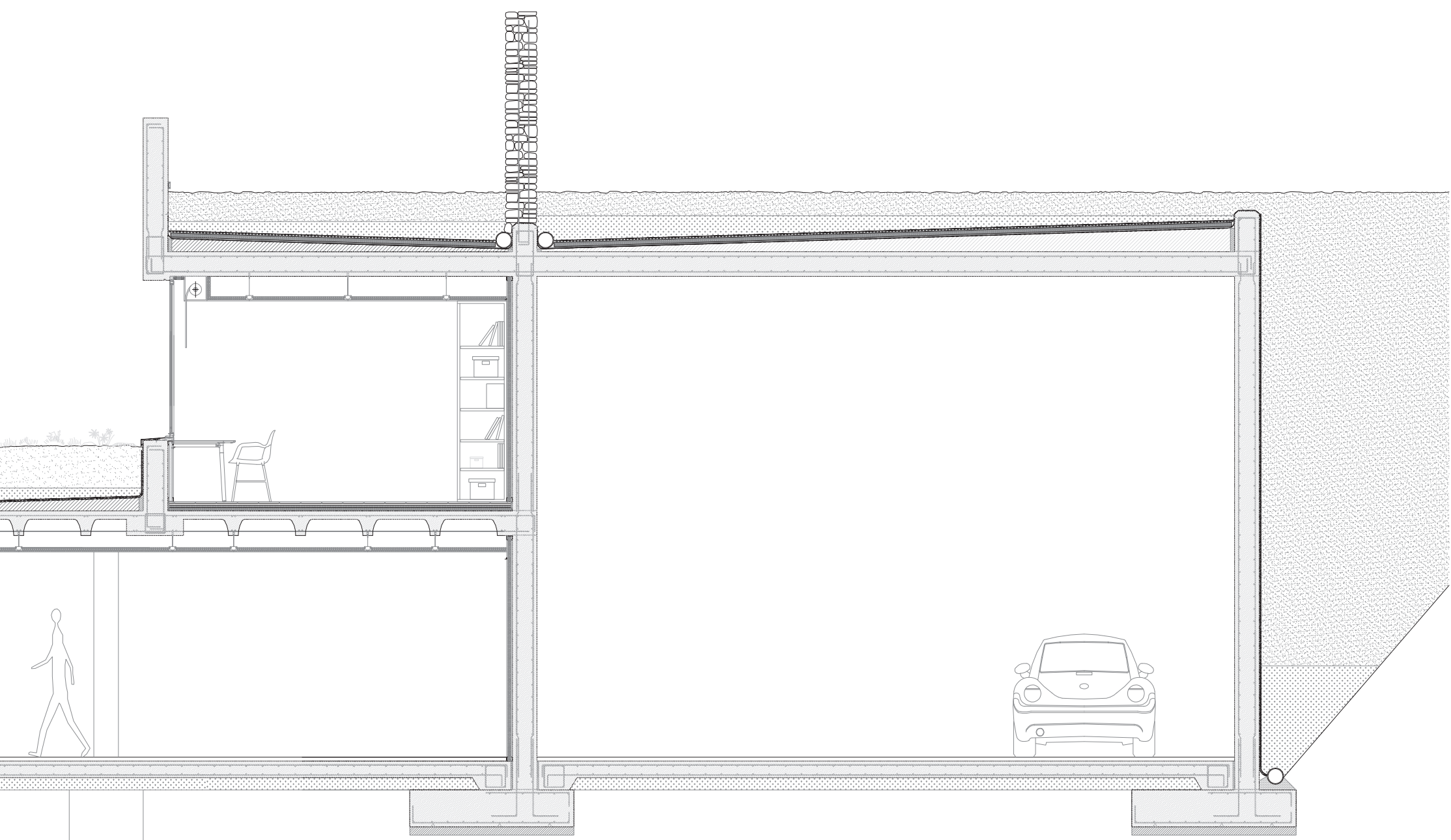
Els espais ajardinats que donen privacitat al programa en planta sota rasant es comporten com una coberta enjardinada intensiva, amb una pendent mínima del 4% per assegurar l'estanqueïtat, adaptats amb col·lectors per recollir les aigües pluvials i de reg del jardí. Alhora també es situen canals que recolliran de la mateixa manera les aigües pluvials que caiguin sobre el paviment fins al dipòsit.

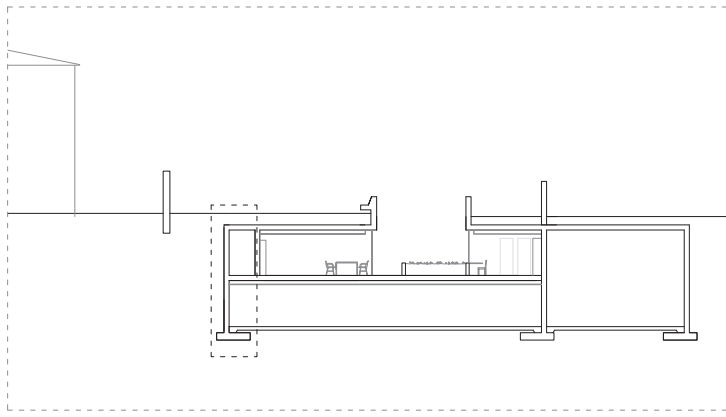
Les habitacions tenen un acabat de formigó vist encofrat amb panells de fusta en molts espais interiors, amb paviment de parquet i alguns revestiments puntuals de paraments verticals de fusta.

A la planta d'accés on es situen els horts, les baranes estan dissenyades de tal manera que en grans extensions longitudinals en zones de pas es crea un espai per seure, un banc a la llargada de la barana fet pel mateix formigó que s'allarga dels murs de la planta inferior i es doblega per crear aquest servei.

Mencionar que aquests elements, crearan uns espais de "plaça enjardinada" com són els horts i permeten amb la seva geometria la col·locació d'enllumenat exterior suficient per la circulació.







FONAMENTACIÓ

F.01_ Formigó de neteja pobre HM-20/B/15/IIa segons l'EHE-08 abocat amb carretó. 10 cm de gruix.

F.02_Encofrat i desencofrat a dues cares, en sabates

F.03_Formigó estructural HA-25/B/12/IIb segons l'EHE-08 abocat amb bomba, vibrat amb agulla i curat mitjançant manteniment d'aigua superficial.

F.04_Armadura d'acer corrugat B-500S Ø 12 mm de la sabata

ESTRUCTURA VERTICAL

M.01_Mur de contenció de formigó armat HA-25/B/10/IIa de 30cm de gruix, amb armadura a ambdues cares d'acer corrugat B-500S Ø 12 mm d'encauament amb la fonamentació.

M.02_Barres d'acer B-500S Ø10 mm

M.03_Lligat del cercol d'acer B-500T Ø 6a20mm.

M.04_Mur de formigó armat HA-25/B/10/IIa de 30cm de gruix, amb armadura a ambdues cares d'acer corrugat B-500S Ø 10 mm d'encauament amb el forjat inferior.

M.05_Encofrat del mur per anar vist amb sistema de llates de fusta

ESTRUCTURA HORITZONTAL

EH.01_Llosa de formigó armat HA-25/B/12/I, amb armat d'acer corrugat (negatiu i positiu) B-500S Ø 12 mm. Cantell de 30cm. Formació de goteró.

EH.02_Cercol perimetral de llosa d'acer corrugat B-500S Ø 10mm

EH.04_Forjat de formigó armat HA-25/B/12/IIa reticular de cassetons recuperables de poliestirè expandit.

EH.05_Capa de compressió amb malla d'acer corrugat amb rodons de B 500S Ø 10 mm #20x20cm.

S.01_Solera de formigó armat HA-25/B/10/I de 20 cm de gruix. Armat superior i inferior de llosa d'acer corrugat B-500S Ø 6mm quadriculat cada #20x20cm

S.02_ Junta de dilatació amb banda de porex 4cm de gruix.

S.03_ Cercol perimetral de llosa d'acer corrugat B-500S Ø 10mm

S.04_ Capa de grava compactada 15cm

REVESTIMENT INTERIOR

R.01_ Perfil T-47 de xapa d'acer galvanitzat de 0.6 mm de gruix, dimensions 18x47x18 mm amb forma de U amb l'ànima rugosa i marcat el seu eix pel correcte cargolat de les xapes. Recepció en paquets de 12 unitats de 3m

R.02_ Placa PLADUR FOC 15 incorpora fibra de vidre per augmentar la protecció contra el foc. Amplada placa 1.2 m

R.03_ Aïllament de planxa de poliestirè extrudit(XPS), de 50mm de gruix, peces encadellades, col·locades dins l'entremat metàl·lic de subjecció del cartró guix.

FALS SOSTRE DE GUIX LAMINAT

FS.01_Placa PLADUR FOC 15 incorpora fibra de vidre per augmentar la protecció contra el foc. Amplada placa 1.2m amb 3m de longitud i 15 mm de gruix

FS.02_Aïllament de planxa de poliestirè extrudit(XPS), de 50mm de gruix i resistència a compressió ≥ 100 kPa, resistència tèrmica entre 1.78 i 1.61m²·k/W, amb la superfície llisa i amb el cantell encadellat, col·locada sense adherir.

FS.03_Forqueta T-47, peça pivotant i d'encaix en el perfil Ω d'acer galvanitzat de 1.2 mm de gruix i dimensions 24.8x51.9x24.4 mm

FS.04_Vareta roscada d'acer M6 d'acer galvanitzat

FS.05_Perfil Ω d'acer galvanitzat laminat en fred d'espessor de 60x30 i espessor 0.7 mm

FS.06_Angular "L" A 24-TC, perfil en forma de L de xapa d'acer galvanitzat de 0.6 mm. De gruix i dimensions 24x24 mm, s'hi recolzen perfils T-47

PAVIMENTACIÓ INTERIOR

PI.01_Aïllament de planxa de poliestirè extrudit (XPS), de 50mm de gruix i resistència a compressió ≥ 100 kPa, resistència tèrmica entre 1.78 i 1.61m²·k/W, amb la superfície llisa i amb el cantell encadellat, col·locada sense adherir.

PI.02_Capa de morter pobre de 5cm de gruix per assentament de peces de paviment.

PI.03_Junta de dilatació de poliestirè expandit de 2cm de gruix.

PI.04_Morter cola, capa de 1.5cm

PI.05_Paviment transitable de rajola de gres per interiors de 30x30cm per interiors de 12mm de gruix.

PAVIMENTACIÓ APARCAMENT

PA.01_ Paviment de formigó polit de 38mm de gruix. Formigó colorejat gris amb acabat de vernís mat amb additius antiàcids CP Revestimientos Minerales. Acabat mitjançant màquina polidora. Juntes de retracció cada 50m²

COBERTA TRANSITABLE SOTA RASTANT

C.01_ Formació de pendents amb formigó cel·lular sense granulat, de densitat 300kg/m³, de 5cm de gruix mitjà.

C.02_Junta de dilatació de poliestirè expandit de 2cm de gruix.

C.03_ Làmina asfàltica de betum elastòmer(tipus LBM), d'1m d'ample i pes mitjà de 4.0 kg/m², desuperfície no protegida, amb armadura de polièster (feltre no teixit de 160g/m²), col·locada autoadherida amb bufador, solapaments de 10cm i reforç sobre mitja canya pujant 20cm.

C.04_Làmina separadora de polietilè de 50 μ m i 48g/m², col·locada no adherida.

C.05_Aïllament de planxa de poliestirè extrudit(XPS), de 50mm de gruix i resistència a compressió ≥ 100 kPa, resistència tèrmica entre 1.78 i 1.61m²·k/W, amb la superfície llisa i amb el cantell encadellat, col·locada sense adherir.

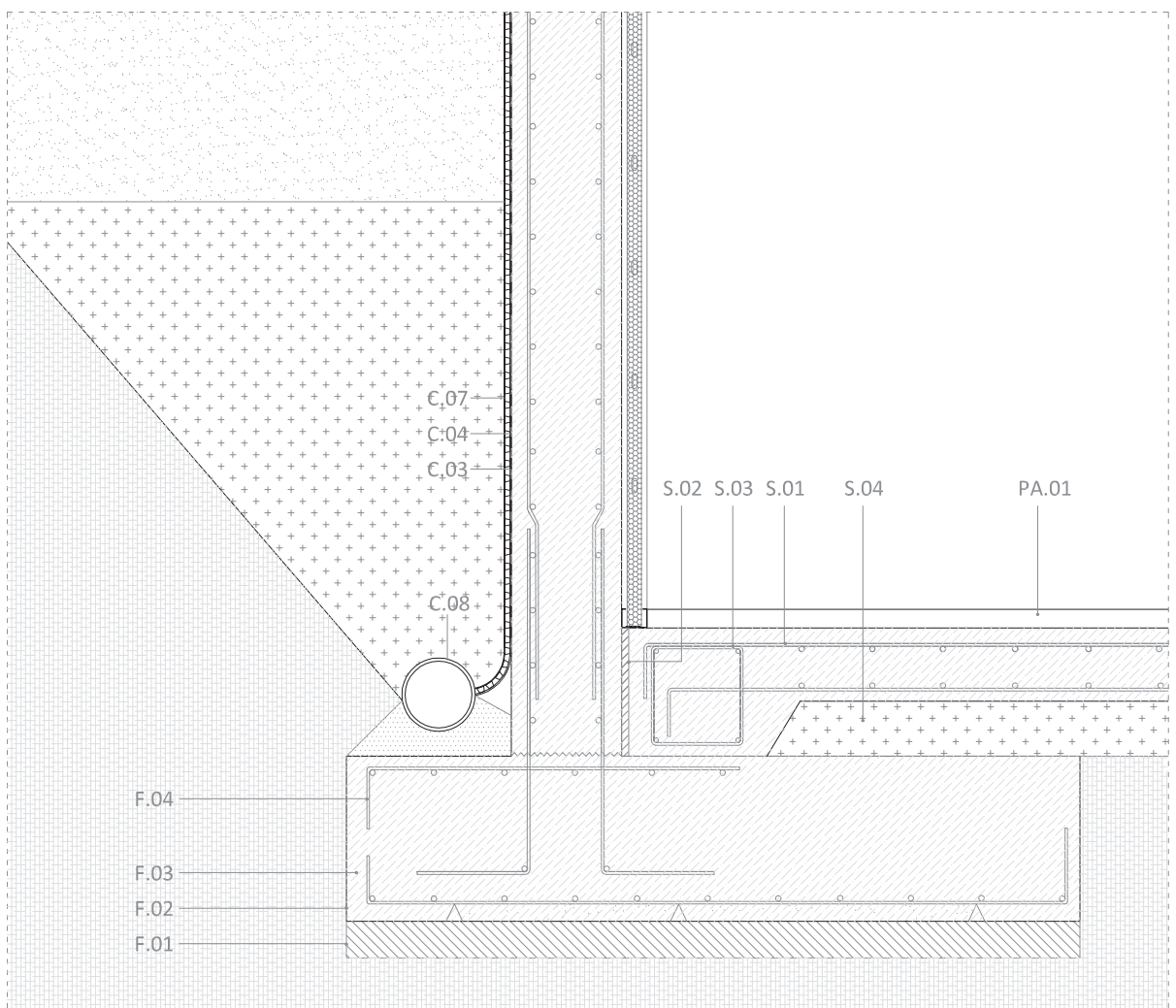
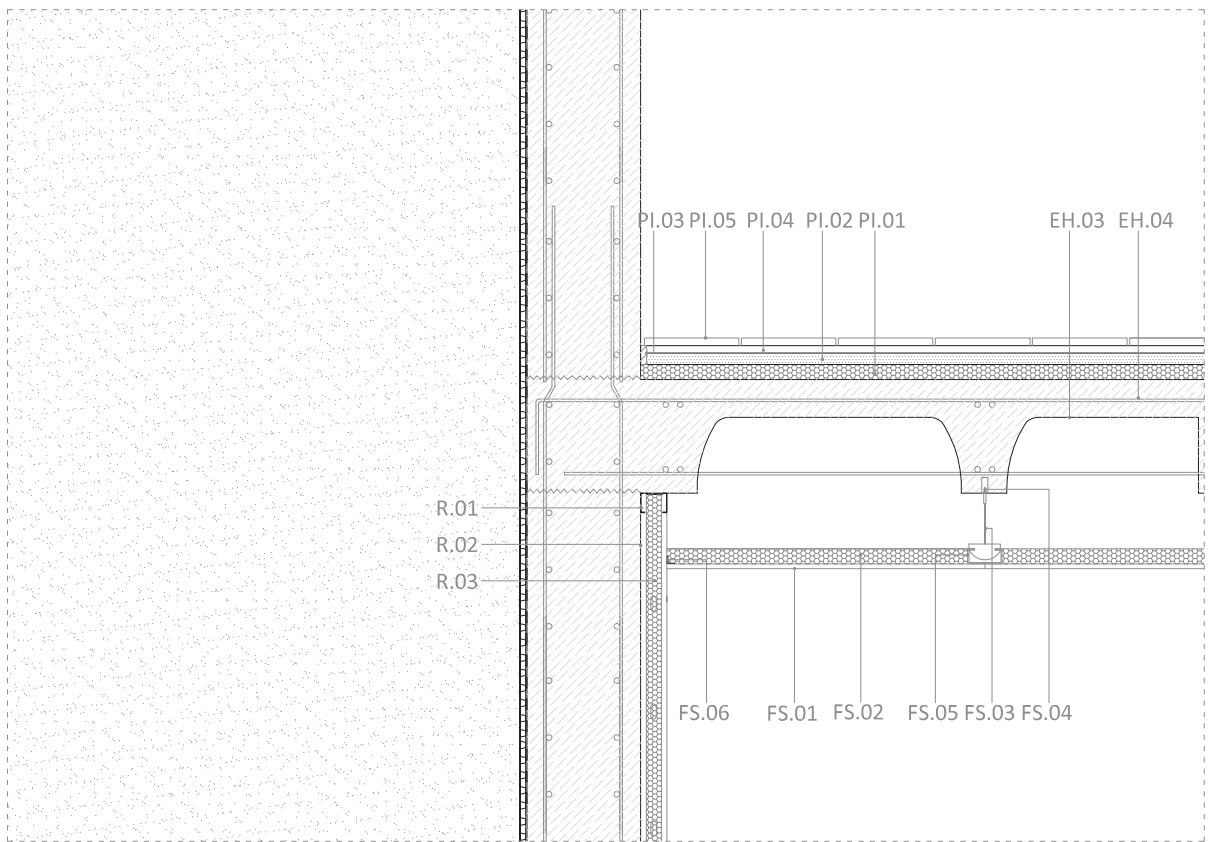
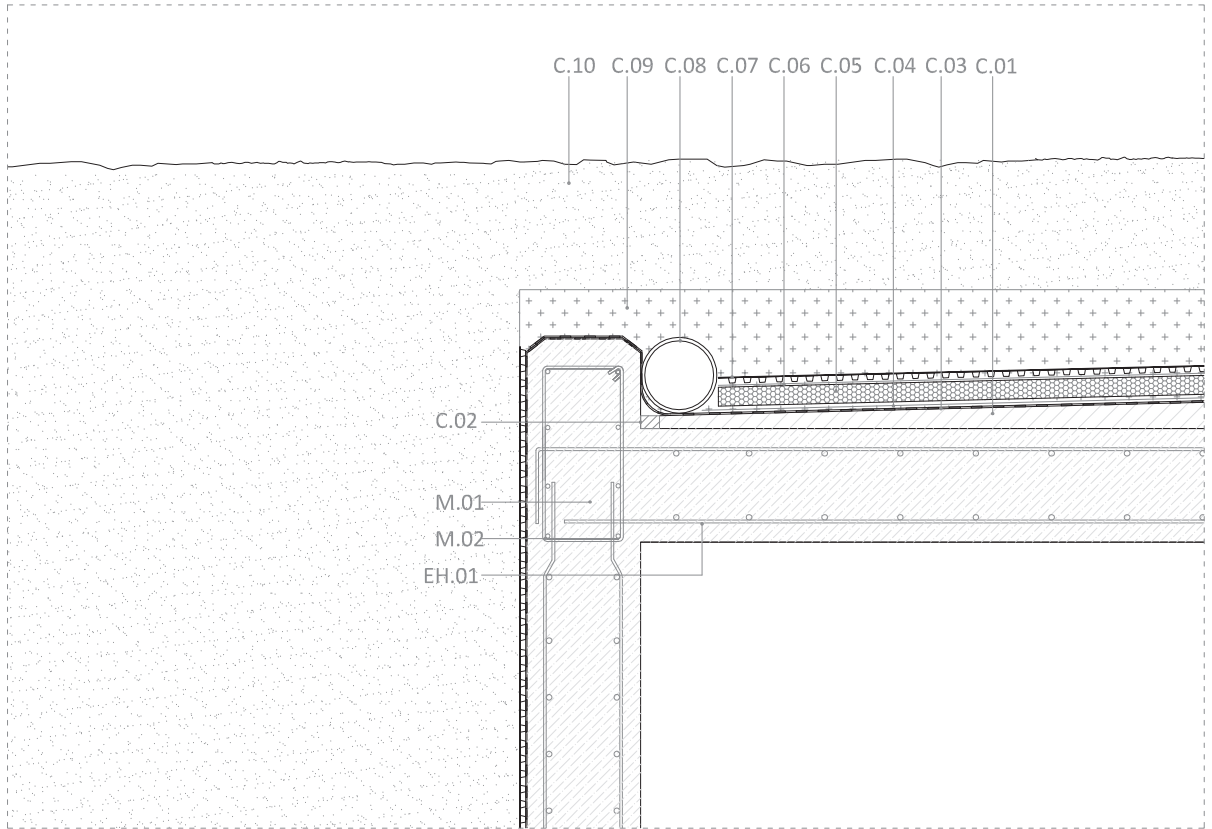
C.06_ Feltre geotèxtil amb fibres de polièster, estès sense adherir. De 6mm de gruix.

C.07_Làmina de drenatge de polipropilè amb capa protectora, resistent a l'impacte i a la compressió. De 50mm de gruix.

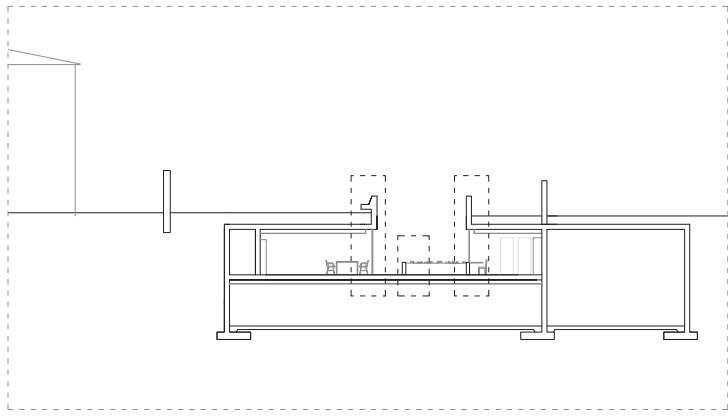
C.08_Tub col·lector corrugat i flexible de PVC, perforat circularment per drenatge de la coberta.

C.09_Sub-base de grava 2/22 o 2/23 sense llims d'uns 15cm de gruix, compactat al 90% pel bon drenatge de la coberta.

C.10_ Acabat de coberta de terra per conreu, d'estructura tova i esponjosa, amb bona capacitat per retenir aigua i nutrients minerals, ric en matèria orgànica i nutrients minerals El pH comprès entre 5,5 i 8.



0 0,1 0,5m



ESTRUCTURA VERTICAL

- M.02_ Barres d'acer B-500S Ø10 mm
- M.03_ Lligat del cercol d'acer B-500T Ø 6a20mm.
- M.04_ Mur de formigó armat HA-25/B/10/IIa de 30cm de gruix, amb armadura a ambdues cares d'acer corrugat B-500S Ø 10 mm d'encavalcament amb el forjat inferior.
- M.05_ Encofrat del mur per anar vist amb sistema de llatges de fusta

ESTRUCTURA HORITZONTAL

- EH.01_ Llosa de formigó armat HA-25/B/12/I, amb armat d'acer corrugat (negatiu i positiu) B-500S Ø 12 mm. Cantell de 30cm. Formació de goteró.
- EH.02_ Cercol perimetral de llosa d'acer corrugat B-500S Ø 10mm
- EH.04_ Forjat de formigó armat HA-25/B/12/IIa reticular de cassetons recuperables de poliestirè expandit.
- EH.05_ Capa de compressió amb malla d'acer corrugat amb rodons de B 500S Ø 10 mm #20x20cm.

REVESTIMENT INTERIOR

- R.01_ Perfil T-47 de xapa d'acer galvanitzat de 0.6 mm de guix, dimensions 18x47x18 mm amb forma de U amb l'ànima rugosa i marcat el seu eix pel correcte cargolat de les xapes. Recepció en paquets de 12 unitats de 3m
- R.02_ Placa PLADUR FOC 15 incorpora fibra de vidre per augmentar la protecció contra el foc. Amplada placa 1.2 m
- R.03_ Aïllament de planxa de poliestirè extrudit(XPS), de 50mm de gruix, peces encadellades, col·locades dins l'entremat metàl·lic de subjecció del cartró guix.

PAVIMENTACIÓ EXTERIOR

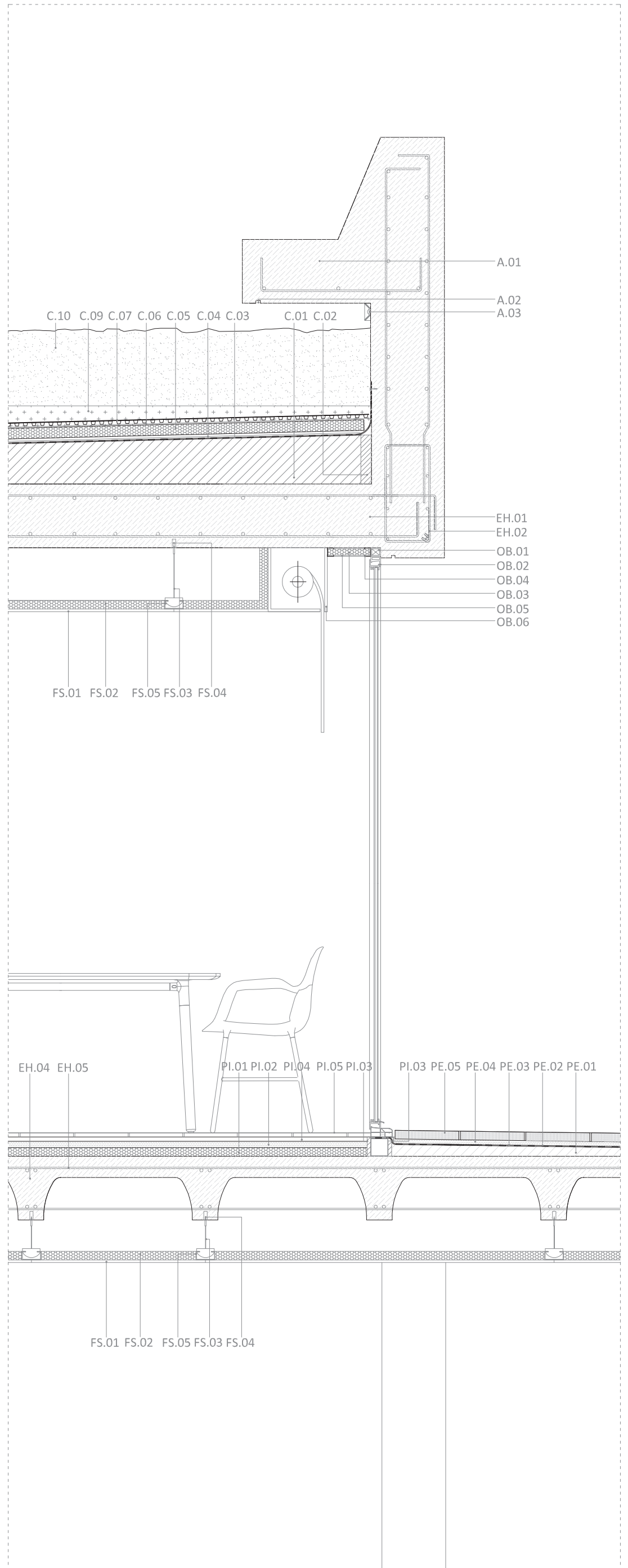
- PE.01_ Formació de pendents amb formigó cel·lular sense granulat, de densitat 300kg/m3, de 5cm de gruix mitjà.
- PE.02_ Làmina asfàltica de betum elastòmer (tipus LBM), d'1m d'ample i pes mitjà de 4.0 kg/m2, desuperfície no protegida, amb armadura de polièster (feltre no teixit de 160g/m2), col·locada autoadherida amb bufador, solapaments de 10cm i reforç sobre mitja canya pujant 20cm.
- PE.03_ Làmina separadora de polietilè de 50µm i 48g/m2, col·locada no adherida.
- PE.04_ Capa de morter pobre de 5cm de gruix per assentament de peces de paviment.
- PE.05_ Paviment de llosetes de formigó color gris clar, de 60x40cm i de 5cm de gruix, col·locades estesa amb sorra-ciment de 200kg/m3 de ciment pòrtland i beurada de ciment pòrtland.
- PE.06_ Canal de formigó prefabricat
- PE.07_ Caixa d'acer galvanitzat perforat per drenatge de canal i recolzament de peces de paviment perforades.

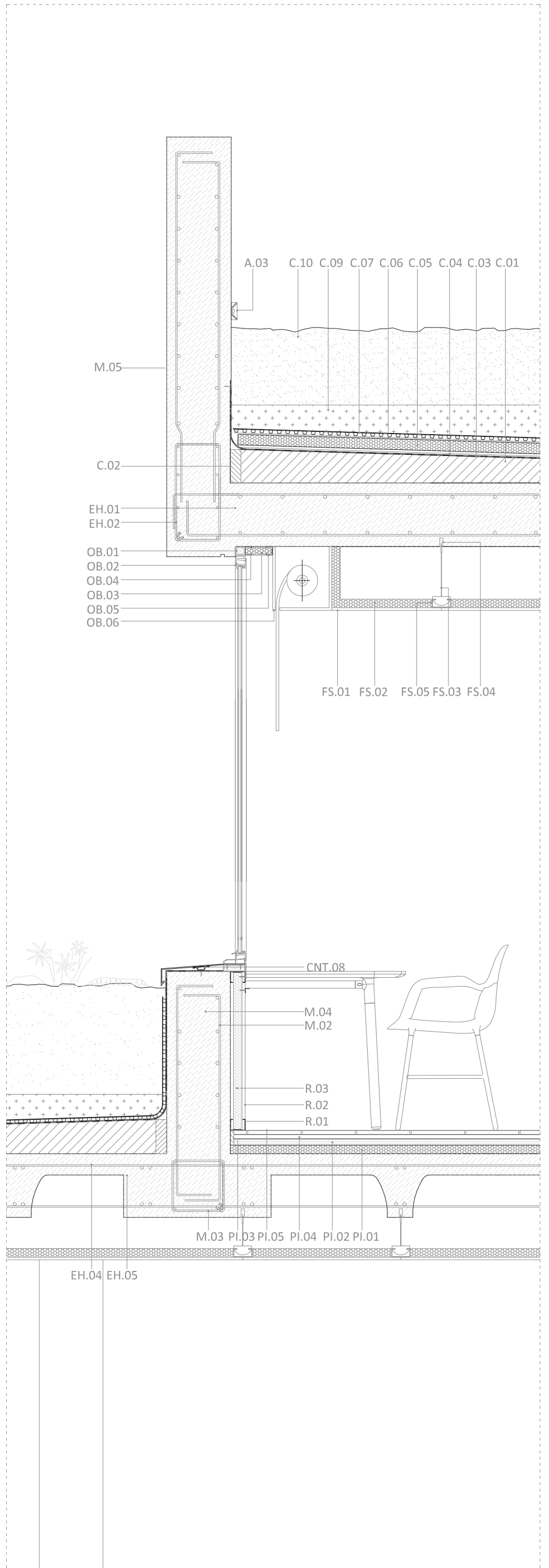
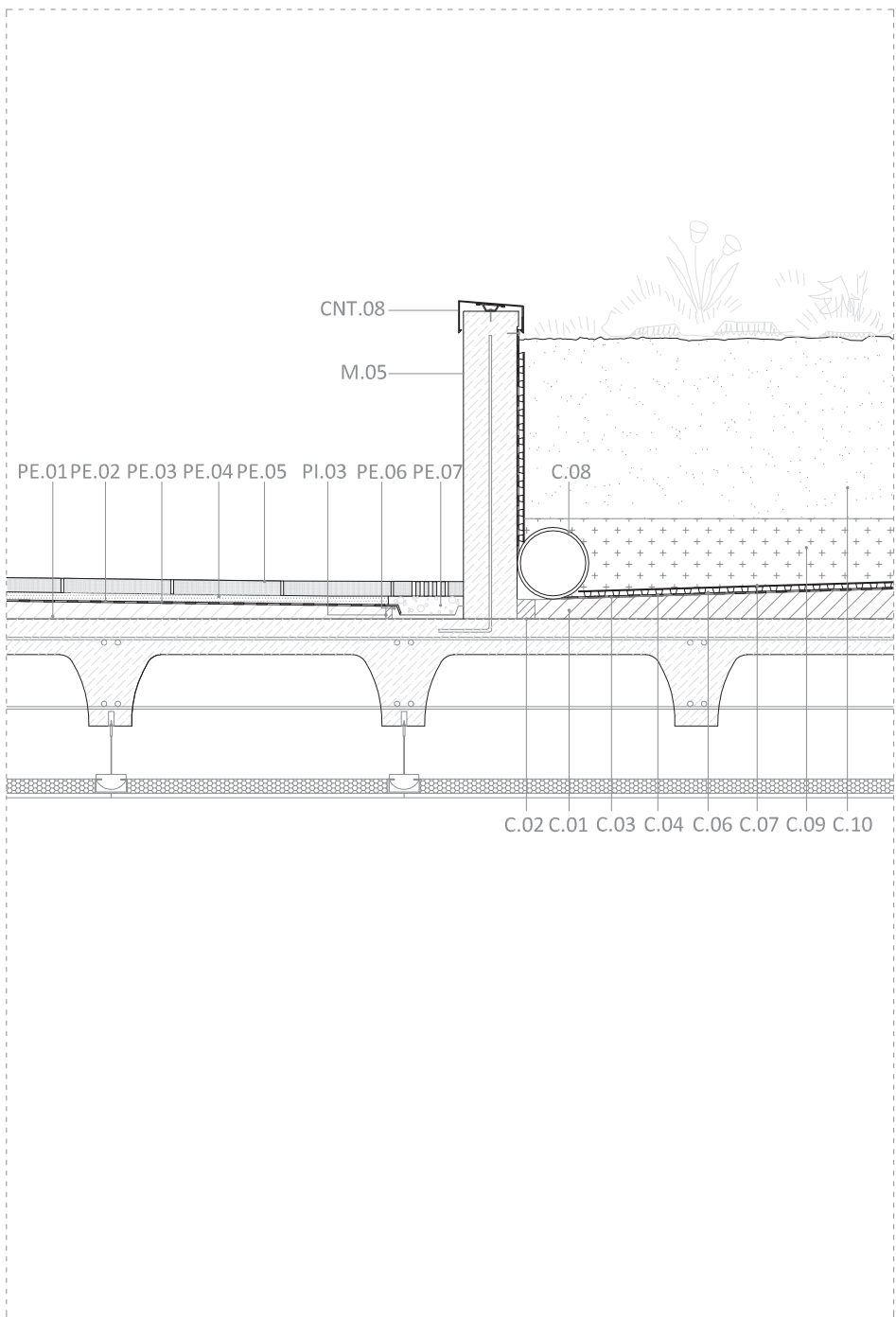
OBERTURES

- OB.01_ Premarc metàl·lic fixat al forjat mecànicament mitjançant el sistema subministrat pel fabricant de l'obertura
- OB.02_ Fusteria d'alumini lacada amb xarneres. Amplada del marc de 50mm. Incorpora doble vidre amb cambra D'aire per millorar l'aïllament tèrmic. Conductivitat tèrmica de 3.5 W/m·K.
- OB.03_ Panell de llana de roca de 4 cm encolada amb pasta d'agafament segons de une-en 14496, de resistència tèrmica 1.15 (mak)/w i conductivitat tèrmica 0.034 w/(mk)
- OB.04_ Perfil T-47 de xapa d'acer galvanitzat de 0.6 mm de guix, dimensions 18x47x18 mm amb forma de U amb l'ànima rugosa i marcat el seu eix pel correcte cargolat de les xapes. Recepció en paquets de 12 unitats de 3m
- OB.05_ Placa PLADUR FOC 15 incorpora fibra de vidre per augmentar la protecció contra el foc. Amplada placa 1.2 m
- OB.06_ Caixa de cortina enrotllable tipus SCREEN, formada per 4 peces d'alumini extrusiona. Muntada amb unions encadellades clipades.

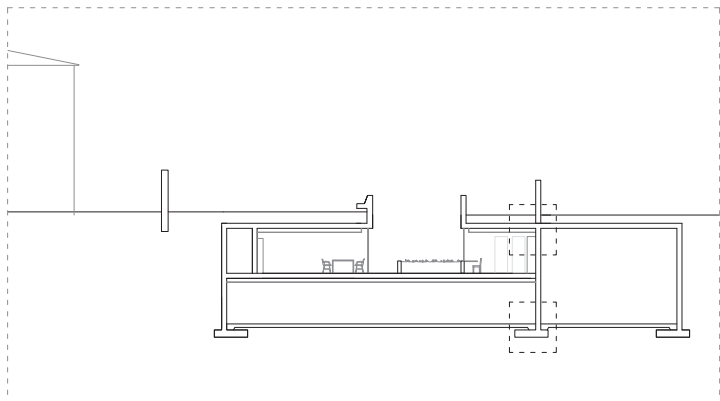
ALTRES

- A.01_ Banc format a partir del mur perimetral que fa de barana. De formigó armat HA-25/B/10/IIa de 30cm de gruix, amb armadura a ambdues cares d'acer corrugat B-500S Ø 12 mm
- A.02_ Goteró del formigó format in situ
- A.03_ Llum de led per il·luminació de la zona dels bancs.
- A.04_ Mur de pedra seca de delimitació de la parcel·la





0 0,1 0,5m



FONAMENTACIÓ

F.01_ Formigó de neteja pobre HM-20/B/15/IIa segons l'EHE-08 abocat amb carretó. 10 cm de gruix.

F.02_ Encofrat i desencofrat a dues cares, en sabates

F.03_ Formigó estructural HA-25/B/12/IIb segons l'EHE-08 abocat amb bomba, vibrat amb agulla i curat mitjançant manteniment d'aigua superficial.

F.04_ Armadura d'acer corrugat B-400S Ø 12 mm de la sabata

ESTRUCTURA VERTICAL

M.01_ Mur de contenció de formigó armat HA-25/B/10/IIa de 30cm de gruix, amb armadura a ambdues cares d'acer corrugat B-500S Ø 12 mm d'encavalcament amb la fonamentació.

M.02_ Barres d'acer B-500S Ø10 mm

M.03_ Lligat del cercol d'acer B-500T Ø 6a20mm.

M.04_ Mur de formigó armat HA-25/B/10/IIa de 30cm de gruix, amb armadura a ambdues cares d'acer corrugat B-500S Ø 10 mm d'encavalcament amb el forjat inferior.

M.05_ Encofrat del mur per anar vist amb sistema de llatges de fusta

ESTRUCTURA HORIZONTAL

EH.01_ Llosa de formigó armat HA-25/B/12/I, amb armat d'acer corrugat (negatiu i positiu) B-500S Ø 12 mm. Cantell de 30cm. Formació de goteró.

EH.02_ Cercol perimetral de llosa d'acer corrugat B-500S Ø 10mm

S.01_ Solera de formigó armat HA-25/B/10/I de 20 cm de gruix. Armat superior i inferior de llosa d'acer corrugat B-500S Ø 6mm quadriculat cada #20x20cm

S.02_ Junta de dilatació amb banda de porex 4cm de gruix.

S.03_ Cercol perimetral de llosa d'acer corrugat B-500S Ø 10mm

S.04_ Capa de grava compactada 15cm

REVESTIMENT INTERIOR

R.01_ Perfil T-47 de xapa d'acer galvanitzat de 0.6 mm de gruix, dimensions 18x47x18 mm amb forma de U amb l'ànima rugosa i marcat el seu eix pel correcte cargolat de les xapes. Recepció en paquets de 12 unitats de 3m

R.02_ Placa PLADUR FOC 15 incorpora fibra de vidre per augmentar la protecció contra el foc. Amplada placa 1.2 m

R.03_ Aïllament de planxa de poliestirè extrudit (XPS), de 50mm de gruix, peces encadellades, col·locades dins l'entremat metàl·lic de subjecció del cartró guix.

FALS SOSTRE DE GUIX LAMINAT

FS.01_ Placa PLADUR FOC 15 incorpora fibra de vidre per augmentar la protecció contra el foc. Amplada placa 1.2m amb 3m de longitud i 15 mm de gruix

FS.02_ Aïllament de planxa de poliestirè extrudit (XPS), de 50mm de gruix i resistència a compressió ≥ 100 kPa, resistència tèrmica entre 1.78 i 1.61m²·k/W, amb la superfície llisa i amb el cantell encadellat, col·locada sense adherir.

FS.03_ Forqueta T-47, peça pivotant i d'encaix en el perfil Ω d'acer galvanitzat de 1.2 mm de gruix i dimensions 24.8x51.9x24.4 mm

FS.04_ Vareta roscada d'acer M6 d'acer galvanitzat

FS.05_ Perfil Ω d'acer galvanitzat laminat en fred d'espessor de 60x30 i espessor 0.7 mm

FS.06_ Angular "L" A 24-TC, perfil en forma de L de xapa d'acer galvanitzat de 0.6 mm. De gruix i dimensions 24x24 mm, s'hi recolzen perfils T-47

PAVIMENTACIÓ INTERIOR

PI.01_ Aïllament de planxa de poliestirè extrudit (XPS), de 50mm de gruix i resistència a compressió ≥ 100 kPa, resistència tèrmica entre 1.78 i 1.61m²·k/W, amb la superfície llisa i amb el cantell encadellat, col·locada sense adherir.

COBERTA TRANSITABLE SOTA RASTANT

C.01_ Formació de pendents amb formigó cel·lular sense granulat, de densitat 300kg/m³, de 5cm de gruix mitjà.

C.02_ Junta de dilatació de poliestirè expandit de 2cm de gruix.

C.03_ Làmina asfàltica de betum elastòmer (tipus LBM), d'1m d'ample i pes mitjà de 4.0 kg/m², desuperfície no protegida, amb armadura de polièster (feltre no teixit de 160g/m²), col·locada autoadherida amb bufador, solapaments de 10cm i reforç sobre mitja canya pujant 20cm.

C.04_ Làmina separadora de polietilè de 50µm i 48g/m², col·locada no adherida.

C.05_ Aïllament de planxa de poliestirè extrudit (XPS), de 50mm de gruix i resistència a compressió ≥ 100 kPa, resistència tèrmica entre 1.78 i 1.61m²·k/W, amb la superfície llisa i amb el cantell encadellat, col·locada sense adherir.

C.06_ Feltre geotèxtil amb fibres de polièster, estès sense adherir. De 6mm de gruix.

C.07_ Làmina de drenatge de polipropilè amb capa protectora, resistent a l'impacte i a la compressió. De 50mm de gruix.

C.08_ Tub col·lector corrugat i flexible de PVC, perforat circularment per drenatge de la coberta.

C.09_ Sub-base de grava 2/22 o 2/23 sense llims d'uns 15cm de gruix, compactat al 90% pel bon drenatge de la coberta.

C.10_ Acabat de coberta de terra per conreu, d'estructura tova i esponjosa, amb bona capacitat per retenir aigua i nutrients minerals, ric en matèria orgànica i nutrients minerals El pH comprès entre 5,5 i 8.

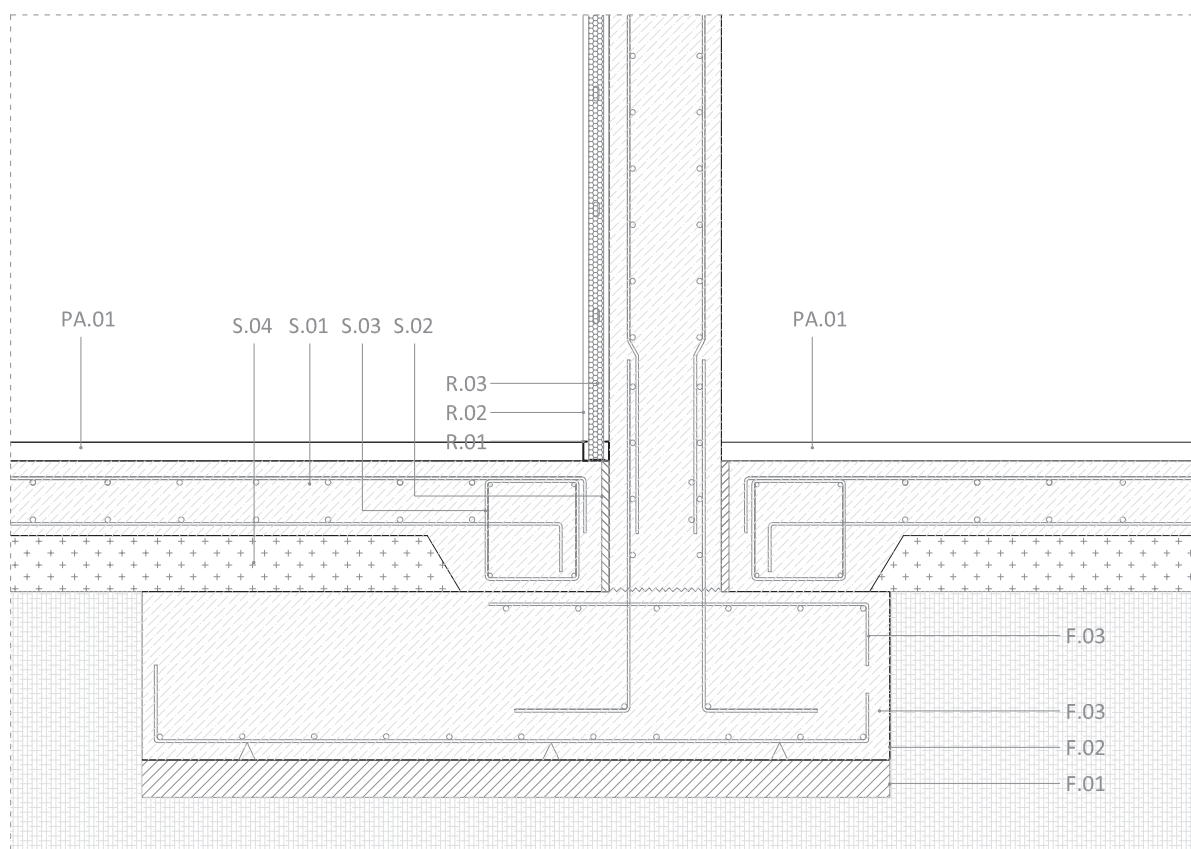
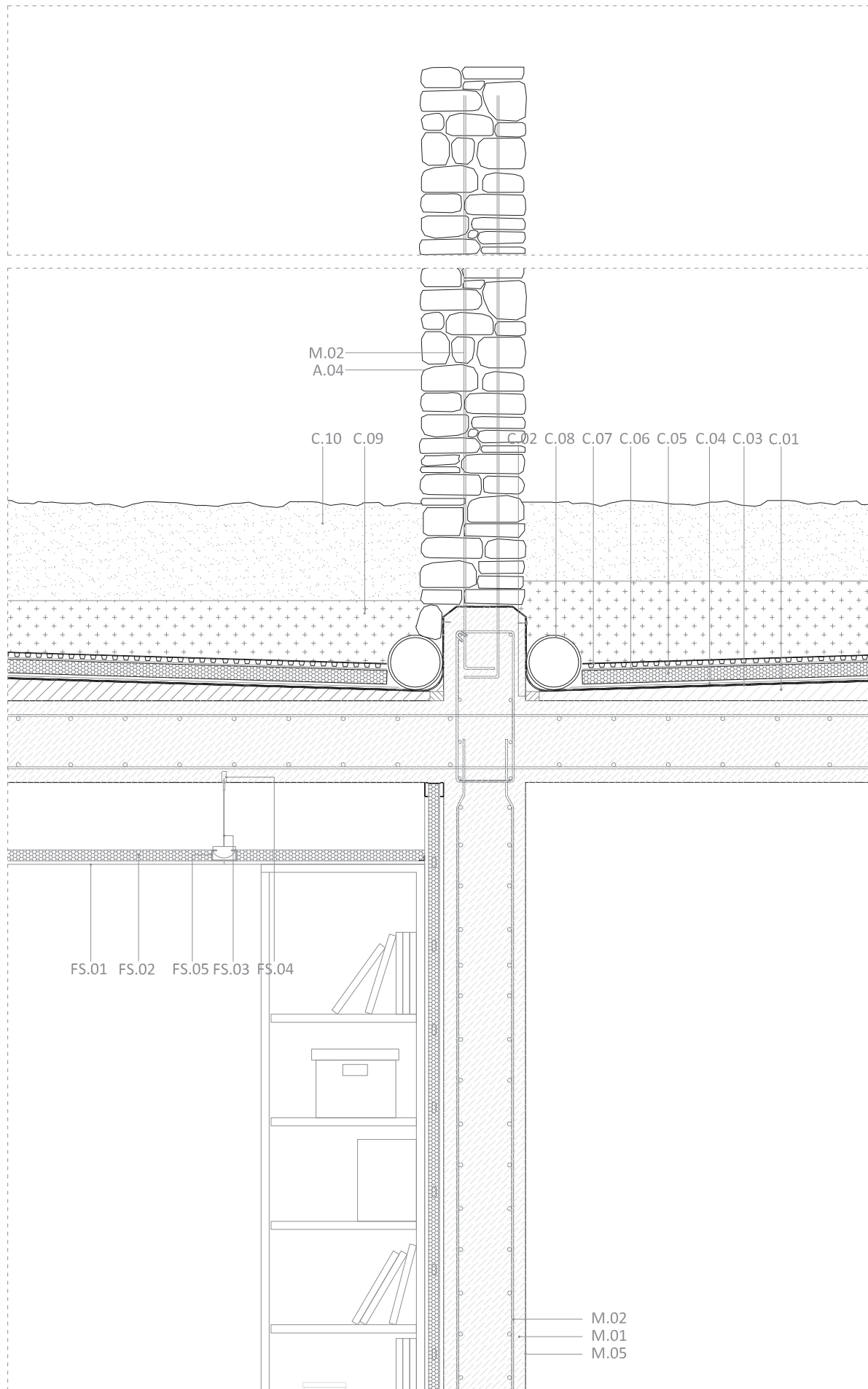
ALTRES

A.02_ Goteró del formigó format in situ

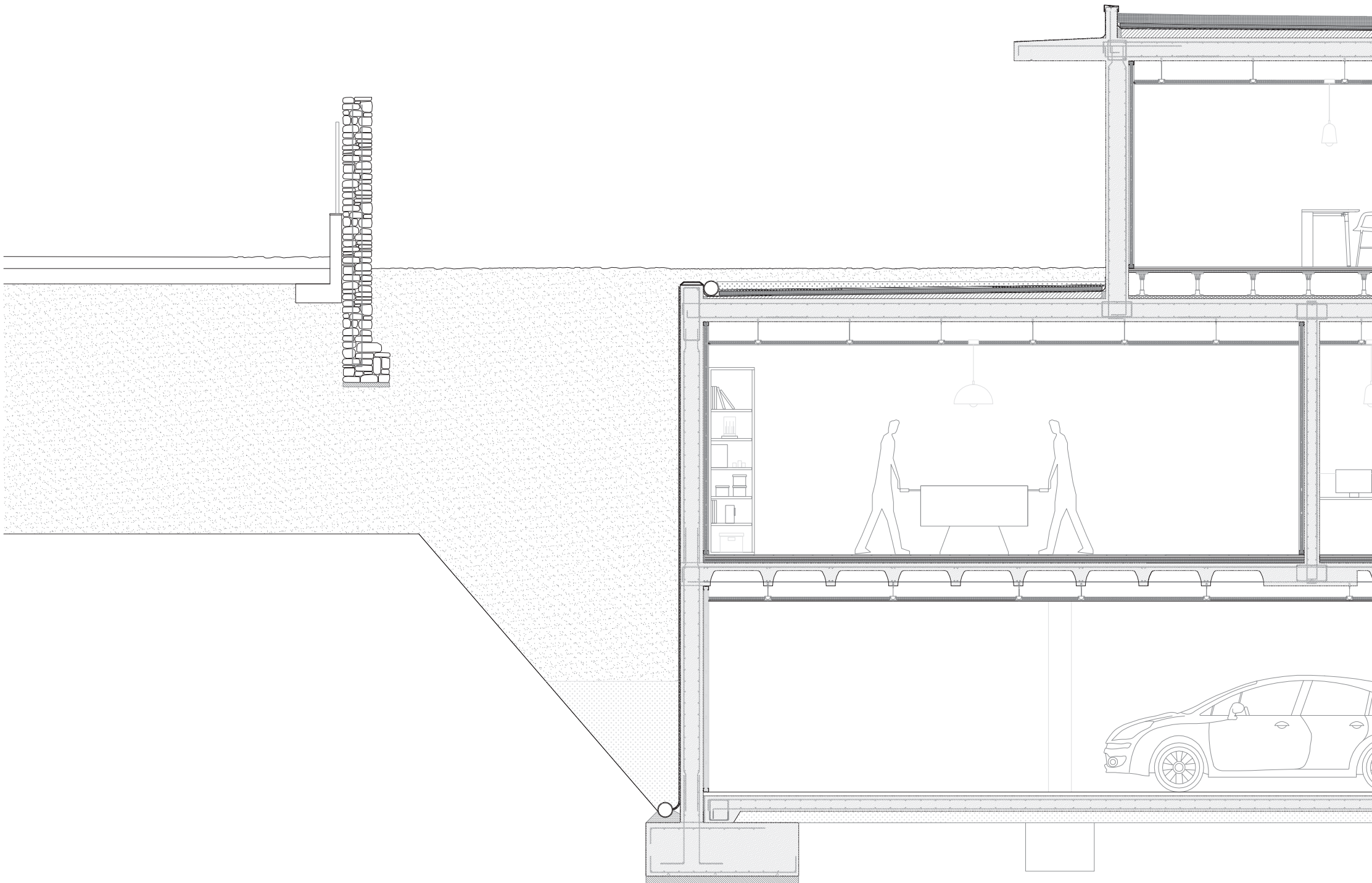
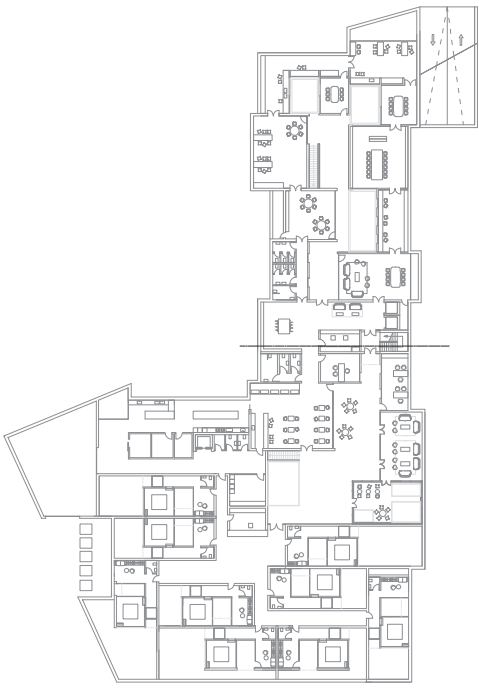
A.03_ Llum de led per il·luminació de la zona dels bancs.

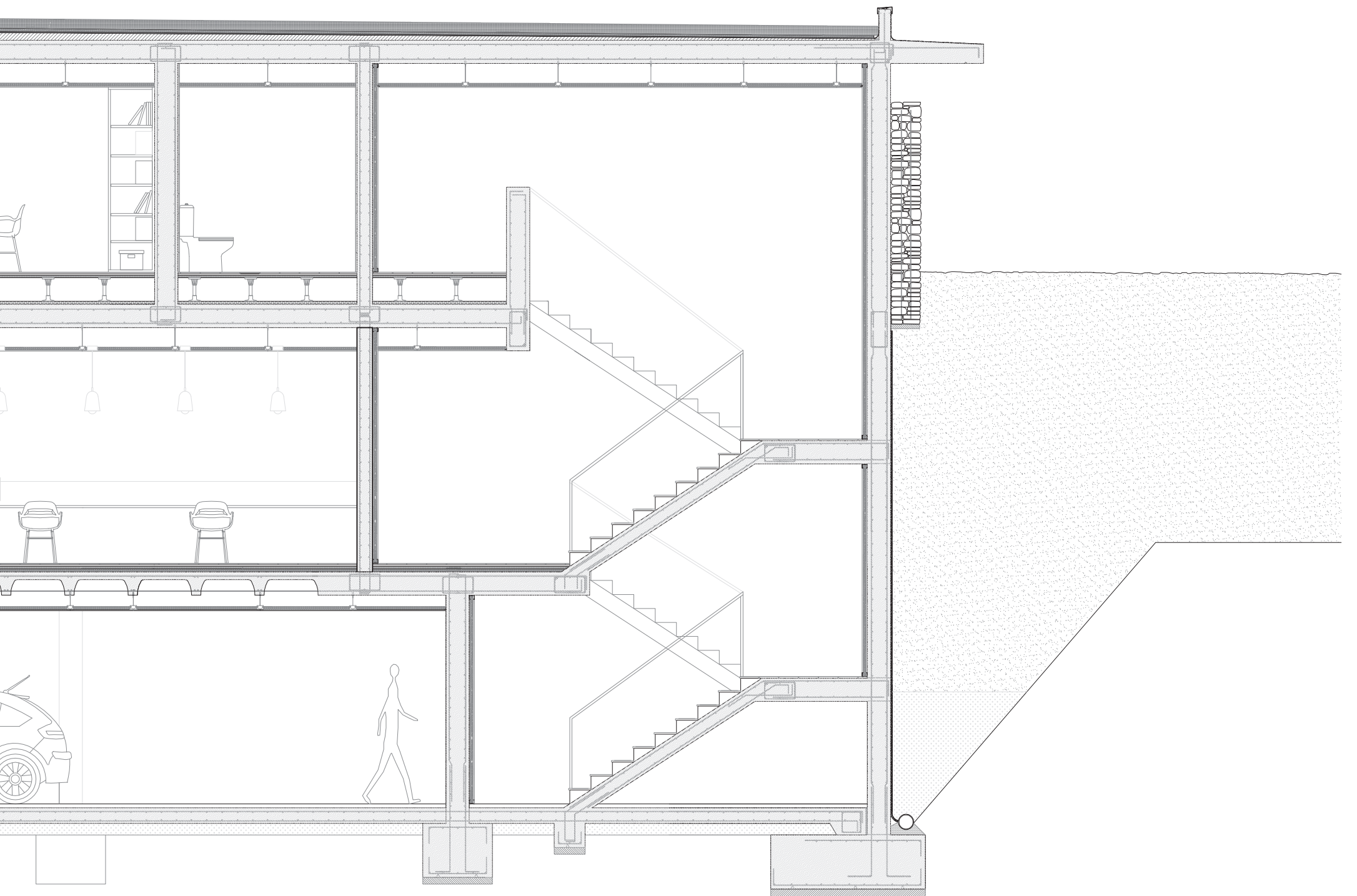
A.04_ Mur de pedra seca de delimitació de la parcel·la

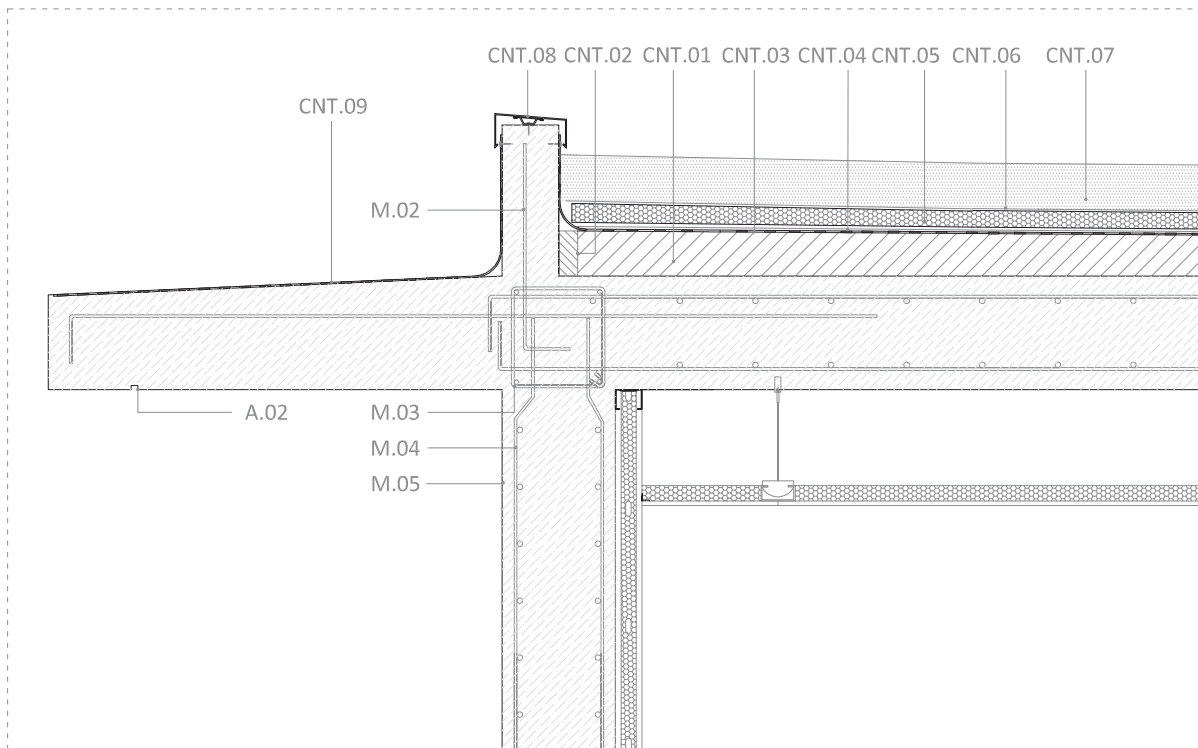
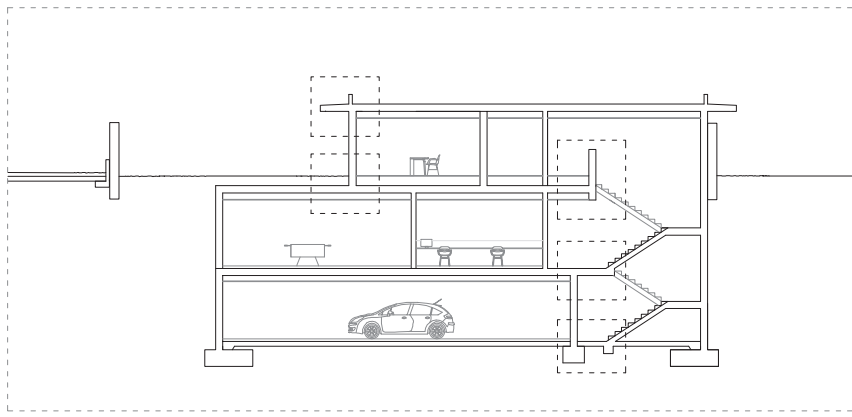
A.05_ Barana d'hacer inoxidable de l'escala en projecció



0 0,1 0,5m







COBERTA NO TRANSITABLE

CNT.01_ Formació de pendents amb formigó cel·lular sense granulat, de densitat 300kg/m³, de 5cm de gruix mitjà.

CNT.02_ Junta de dilatació de poliestirè expandit de 2cm de gruix.

CNT.03_ Làmina asfàltica de betum elastòmer (tipus LBM), d'1m d'amplada i pes mitjà de 4.0 kg/m², desuperfície no protegida, amb armadura de polièster (fentre no teixit de 160g/m²), col·locada autoadherida amb bufador, solapaments de 10cm i reforç sobre mitja canya pujant 20cm.

CNT.04_ Làmina separadora de polietilè de 50µm i 48g/m², col·locada no adherida.

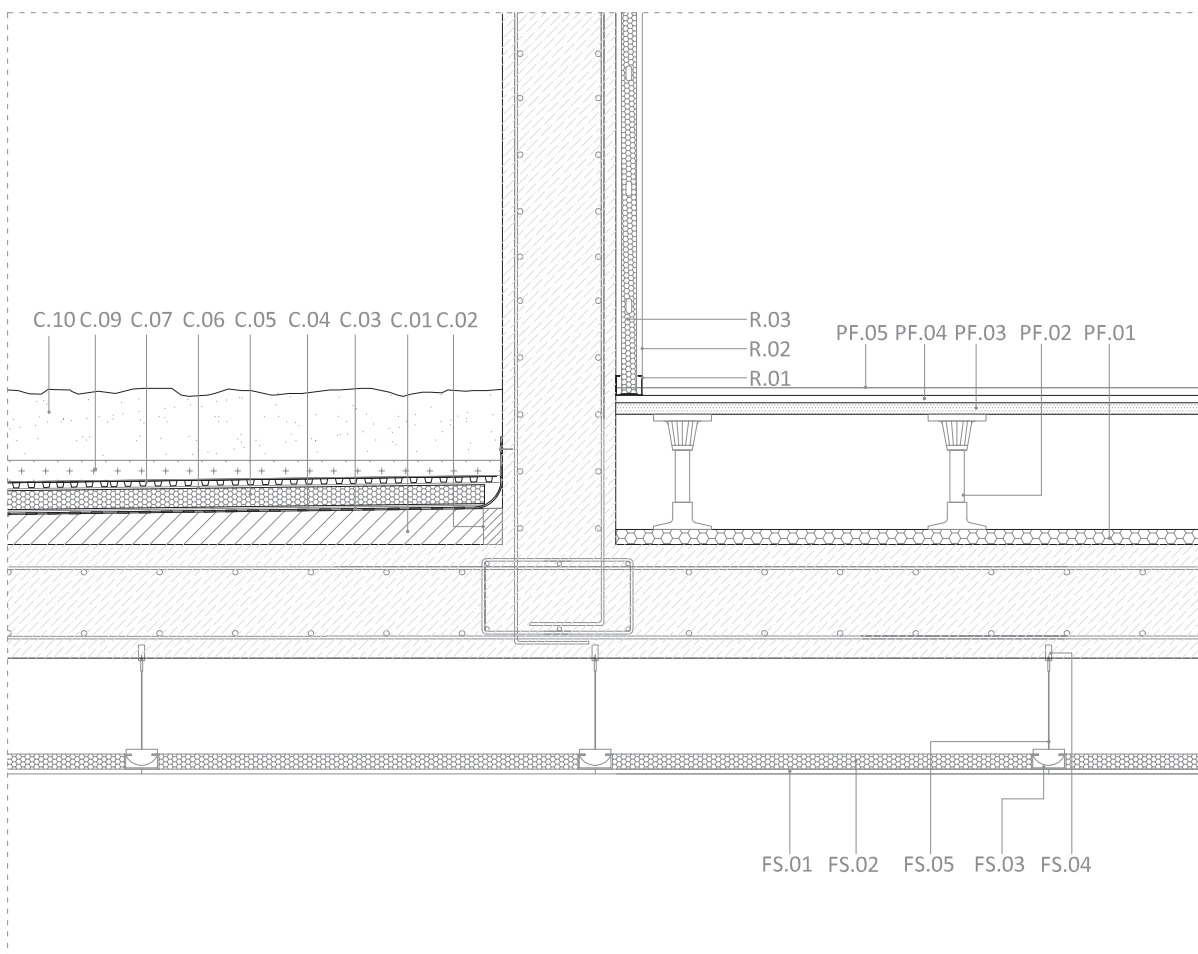
CNT.05_ Aïllament de planxa de poliestirè extrudit (XPS), de 50mm de gruix i resistència a compressió ≥ 100 kPa, resistència tèrmica entre 1.78 i 1.61m²·k/W, amb la superfície llisa i amb el cantell encadellat, col·locada sense adherir.

CNT.06_ Làmina separadora de polietilè de 50µm i 48g/m², col·locada no adherida.

CNT.07_ Acabat de coberta amb estesa de grava de 15cm de gruix

CNT.08_ Remat de coronació d'acer inoxidable Incooperfil, laminat en fred, espessor 1.5 mm fixat mecànicament a perfil auxiliar d'acer laminat en fred d'espessor 1.4 mm i densitat 140 kg/m cada 30 cm. Fixat mecànicament a perfil Ω .

CNT.09_ Làmina impermeable de doble capa de betum asfàltica, fixada en calent mitjançant bufador sobre capa de pintura asfàltica prèviament estesa sobre suport rígid. 15mm de gruix.



PAVIMENT INTERIOR FLOTANT

PF.01_ Aïllament de planxa de poliestirè extrudit (XPS), de 50mm de gruix i resistència a compressió ≥ 100 kPa, resistència tèrmica entre 1.78 i 1.61m²·k/W, amb la superfície llisa i amb el cantell encadellat, col·locada sense adherir.

PF.02_ Suport de peus drets regulables col·locats cada 50cm.

PF.03_ Paviment de llosetes de formigó color gris clar, de 50x50cm i de 5cm de gruix, col·locades sobre peus regulables formant base ferma per suport del paviment.

PF.04_ Morter cola, capa de 1.5cm

PF.05_ Paviment transitable de rajola de gres per interiors de 30x30cm per interiors de 12mm de gruix

ESTRUCTURA VERTICAL

M.02_ Barres d'acer B-500S $\varnothing 10$ mm

M.03_ Lligat del cercol d'acer B-500T $\varnothing 6 \times 20$ mm.

M.04_ Mur de formigó armat HA-25/B/10/Ila de 30cm de gruix, amb armadura a ambdues cares d'acer corrugat B-500S $\varnothing 10$ mm d'encaïllament amb el forjat inferior.

M.05_ Encofrat del mur per anar vist amb sistema de llatges de fusta

ESTRUCTURA HORIZONTAL

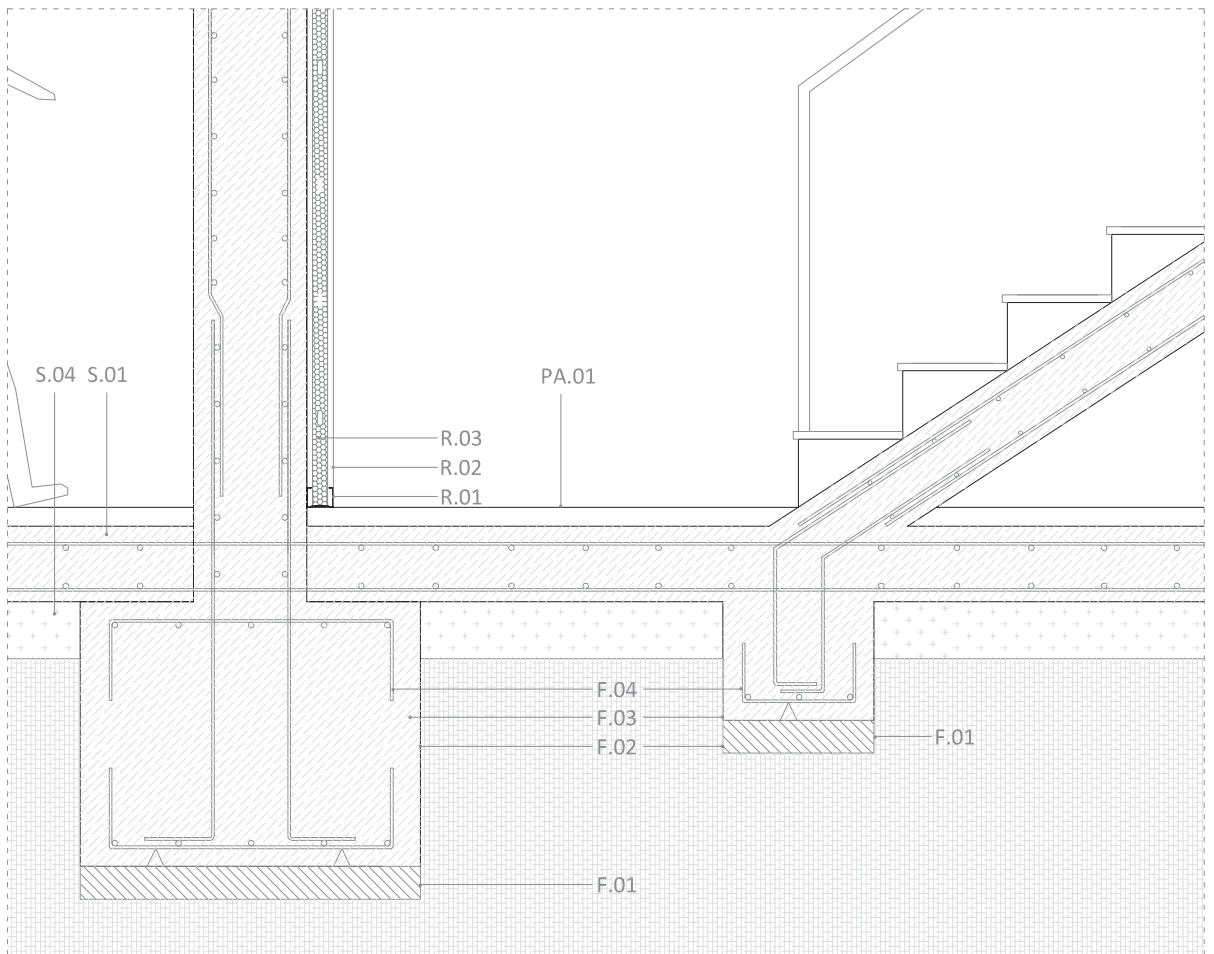
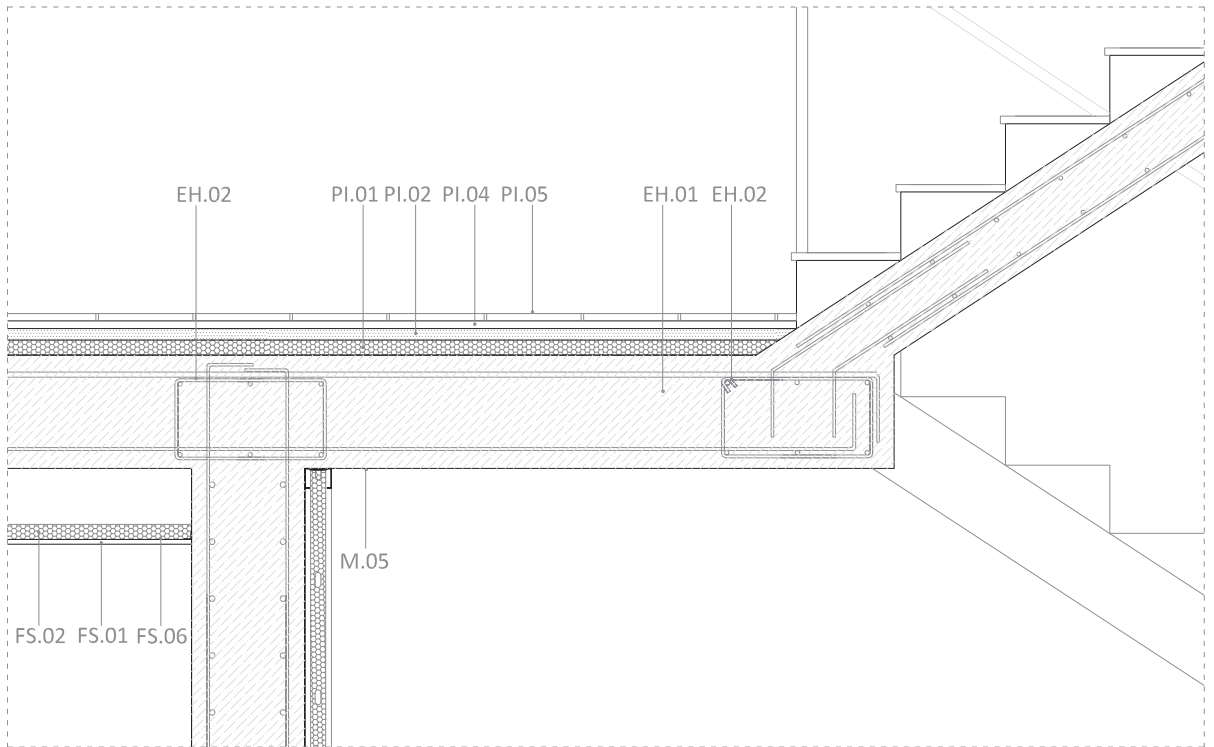
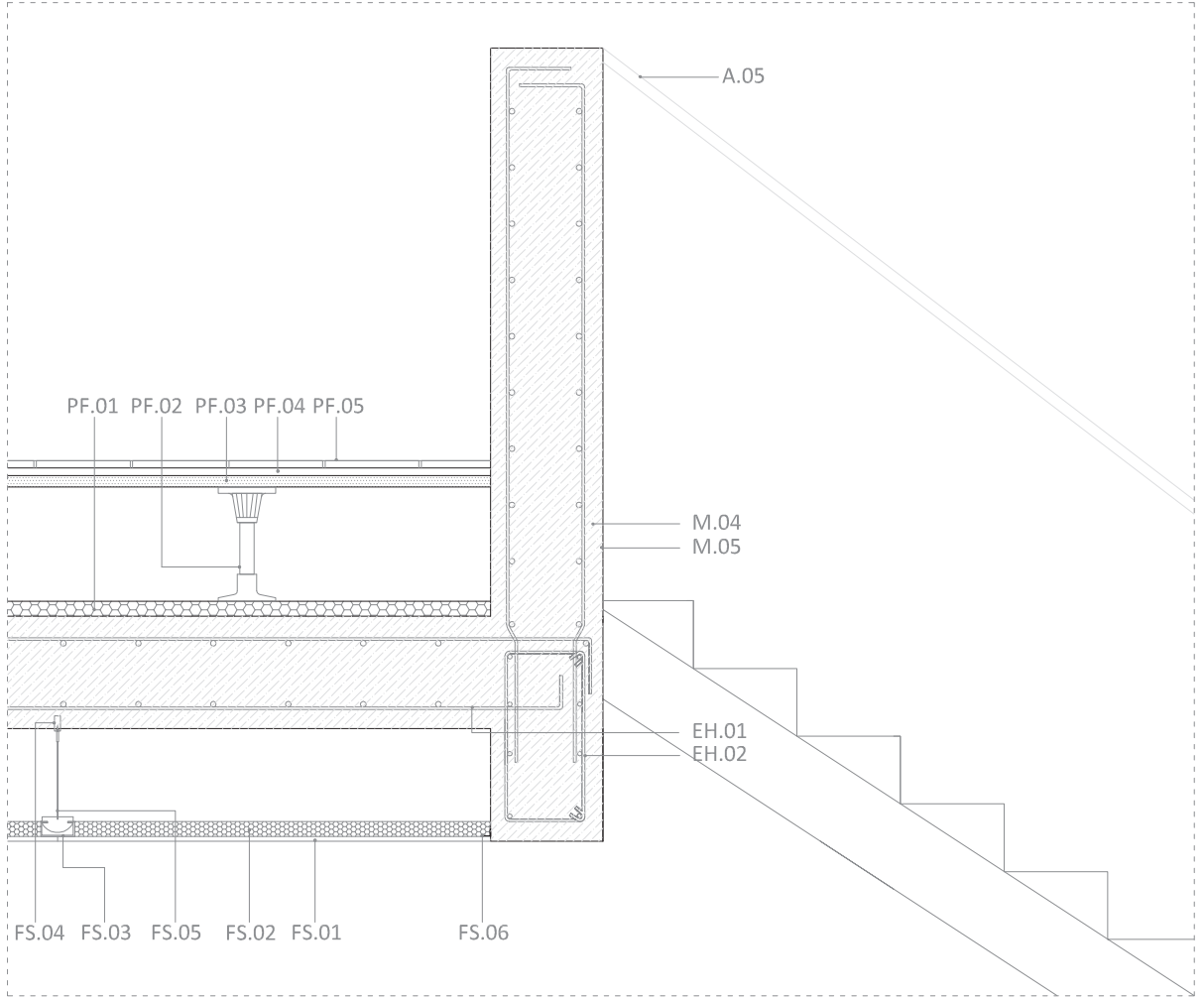
EH.01_ Llosa de formigó armat HA-25/B/12/I, amb armat d'acer corrugat (negatiu i positiu) B-500S $\varnothing 12$ mm. Cantell de 30cm. Formació de goteró.

EH.02_ Cercol perimetral de llosa d'acer corrugat B-500S $\varnothing 10$ mm

ALTRES

A.02_ Goteró del formigó format in situ

A.05_ Barana d'hacer inoxidable de l'escala en projecció



0 0,1 0,5m

DEFINICIÓ DEL PROJECTE: ESTRUCTURA

Es desenvolupa l'estructura amb el condicionant que gairebé tot el projecte es troba a un nivell sota rasant, semisoterrat, de manera que els murs perimetrals de contenció aguanten verticalment les terres de la parcel·la i organitzen la fondària dels espais. A partir d'aquí es decideixen dos tipus de forjats segons el programa, el de l'aparcament amb unes necessitats tècniques de protecció contra incendis i el de la recerca i hotel que haurà d'aguantar una coberta enjardinada intensiva.

Després de definir la materialitat del projecte i tenint clar el funcionament del sistema es defineix en detall el sistema estructural.

La senzillesa que té el projecte a nivell geomètric permet disposar d'un element estructural comú.

El projecte és un element petri que es col·loca sota rasant, lligat a la funció prioritària de cultiu a la coberta. Aquest fet porta a adoptar un sistema que permeti la contenció de terres, la creació de baranes i bancs, l'acabat de la façana i l'estructura. Aquest sistema és el formigó armat. Un material unitari que lliga formalment totes les peces que es relacionen amb els patis, es doblega per crear els bancs i crea el contenidor de l'aparcament.

La fonamentació corresponent a l'aparcament i a planta inferior de la recerca es fa mitjançant sabates aïllades arriostrades amb el mur de contenció de terres perimetral, que reparteixen les càrregues dels murs de la planta primera.

El primer forjat és una solera de formigó armat, prevista amb armat inferior i exterior pel pas rodat que s'hi desenvoluparà de vehicles i per la continuïtat de la rampa d'accés a l'aparcament.

Quan el contenidor de l'aparcament desapareix, la fonamentació de l'hotel es fa amb sabates corregudes, ja que l'estructura és de murs de formigó.

Els murs són de formigó vist, encofrat amb el sistema d'enllatat de fusta, aguanten la coberta i compartimenten els espais.

A més estableixen una unitat de front continu a tota la seva longitud.

Els forjats, solucionat amb llosa massissa pel que fa la coberta sota rasant enjardinada intensiva el tota la superfície, i forjat reticular alleugerit pel que fa l'aparcament.

El forjat que pren més rellevància és el de la coberta enjardinada intensiva, ja que ha de contenir les terres suficients per permetre el conreu, el respectiu drenatge i canalització de les aigües, el trànsit peatonal per aquesta i suportar les càrregues elevades que això comporta. Per aquesta raó les llums que prenen els espais de projecte seran importants, de manera que en algun punt on la distància entre suports sigui elevada es procedirà a col·locar bigues de cantell.

Per evitar l'aparició de juntes de dilatació es pren de referència l'Eurocodi 2, pel que respecta les estructures de formigó. A l'Eurocodi s'estableix que tindran una distància màxima de 30 metres però que es pot superar en cas de que, entre altres solucions, es disposi d'una armadura mínima en forjats pel control de la fissuració. És a dir, disposar de mesures per a resistir les deformacions termohigromètriques.

L'estructura funciona com un element contenidor de programa que es va esponjant conforme el terreny canvia de desnivell, canviant el mur de contenció de terres sota rasant per un mur de pedra seca que pren la funció de tanca perimetral i envolta tot el programa per l'exterior.

CARACTERÍSTIQUES DE FONAMENTACIÓ

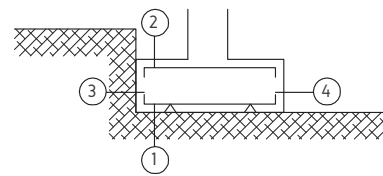
Tipus de fonamentació	sabates aïllades i corregudes i murs de contenció de formigó armat
Dimensions	Sabates 200x200x80 i traves 310x60x80
Cantell mínim de sabates	70 cm
Armat superior	#200x200 Ø12
Armat inferior	#200x200 Ø12
Formigó de neteja	sota sabates i sobre base compactada a 7,2 m de profunditat

CARACTERÍSTIQUES DELS MATERIALS

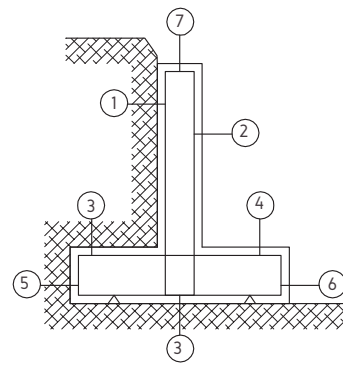
MATERIALS	FORMIGÓ								ACER		
	CONTROL			CARACTERÍSTIQUES					CONTROL	CARACTER.	
element	nivell control	coef. ponder.	tipus	consistència	mida màx. àrid	exposició ambiental	recobriments nominal	recobriments nominal sobre el terreny	nivell control	coef. ponder.	tipus
sabata	estadístic	$\gamma_c = 1.5$	HA-25	plàstica a tova (9-15 cm)	30/40 mm	Ila	3,5 cm	8 cm	normal	$\gamma_s = 1.15$	B 500 S
mur contenció	estadístic	$\gamma_c = 1.5$	HA-25	plàstica a tova (9-15 cm)	30/40 mm	Ila	3,5 cm	8 cm	normal	$\gamma_s = 1.15$	B 500 S

- Control Estadístic en EHE, equival a control normal
- Solapaments segons EHE
- L'acer utilitzat haurà de ser garantitzat amb un distintiu reconegut

RECOBRIMENTS NOMINALS



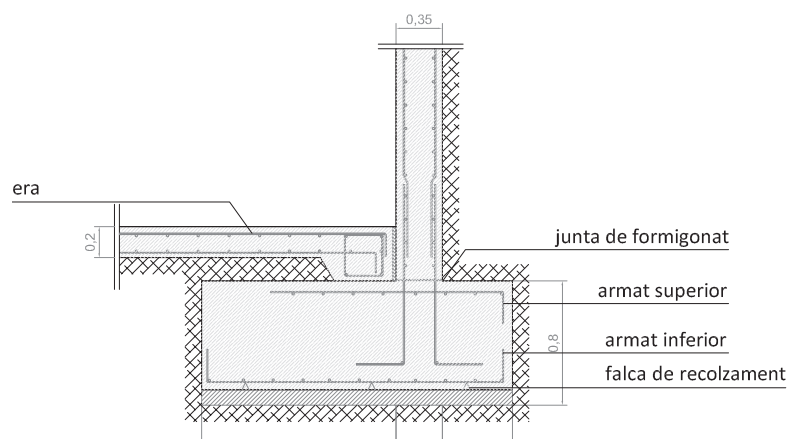
1. recobriments inferior sabata -3,5 cm
2. recobriments superior lliure -3,5 cm
3. recobriments lateral contacte amb el terreny -8cm
4. recobriments lateral lliure -3,5 cm



1. recobriments lateral contacte amb terreny -8 cm
2. recobriments lateral lliure interior -3,5 cm
3. recobriments sabata horitzontal amb terreny -8cm
3. recobriments sabata amb formigó de neteja -4 cm
4. recobriments sabata superior lliure -4 cm
5. recobriments lateral sabata contacte amb terreny -8cm
6. recobriments sabata lateral lliure interior -4 cm
7. recobriments superior de coronació -3,5 cm

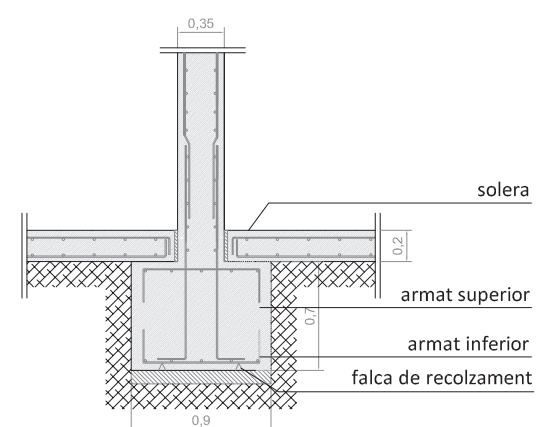
detall mur de contenció i solera

1.50



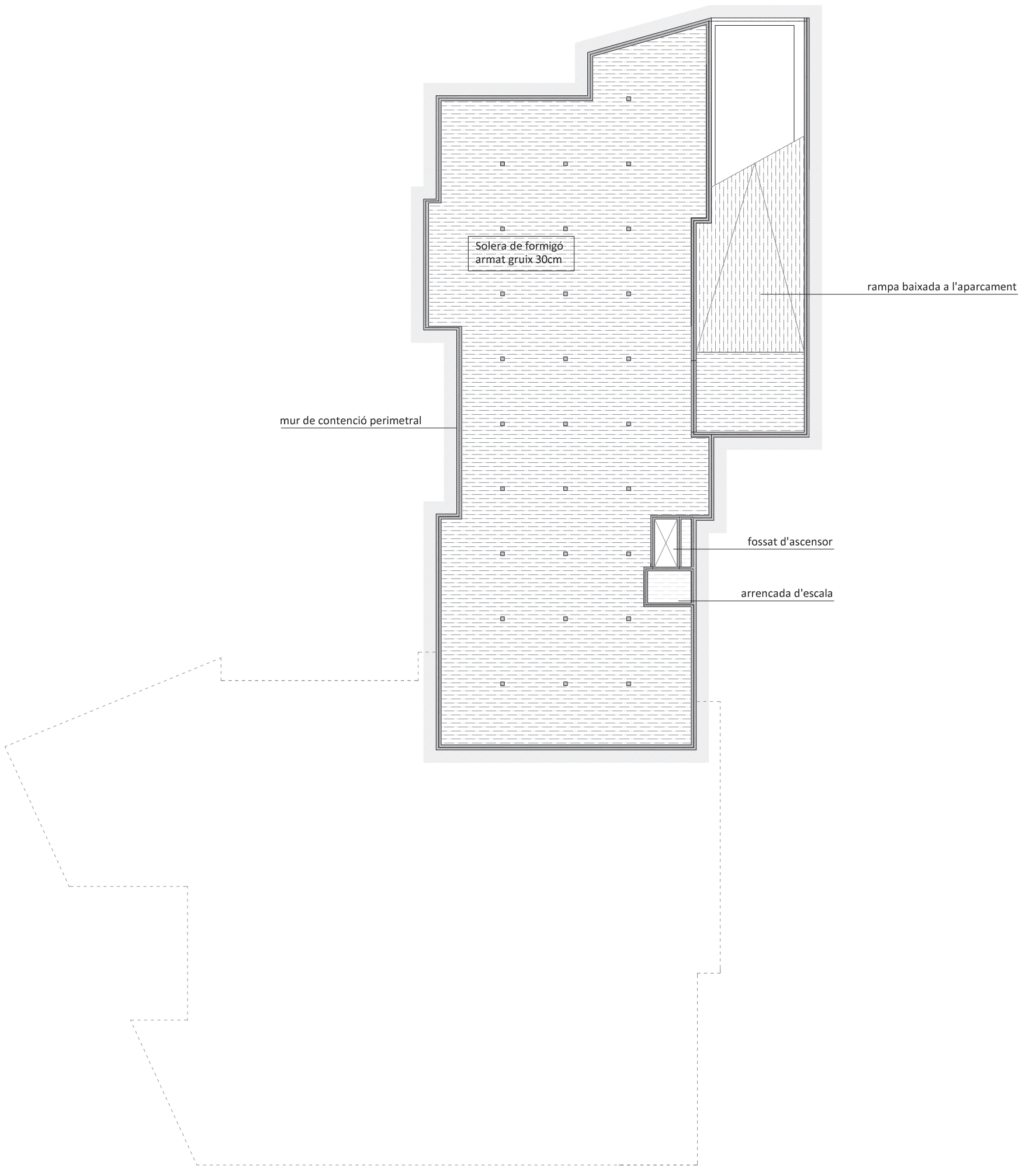
detall sabata, pilar i solera

1.50



0 1 5 10m

ESCALA 1.350

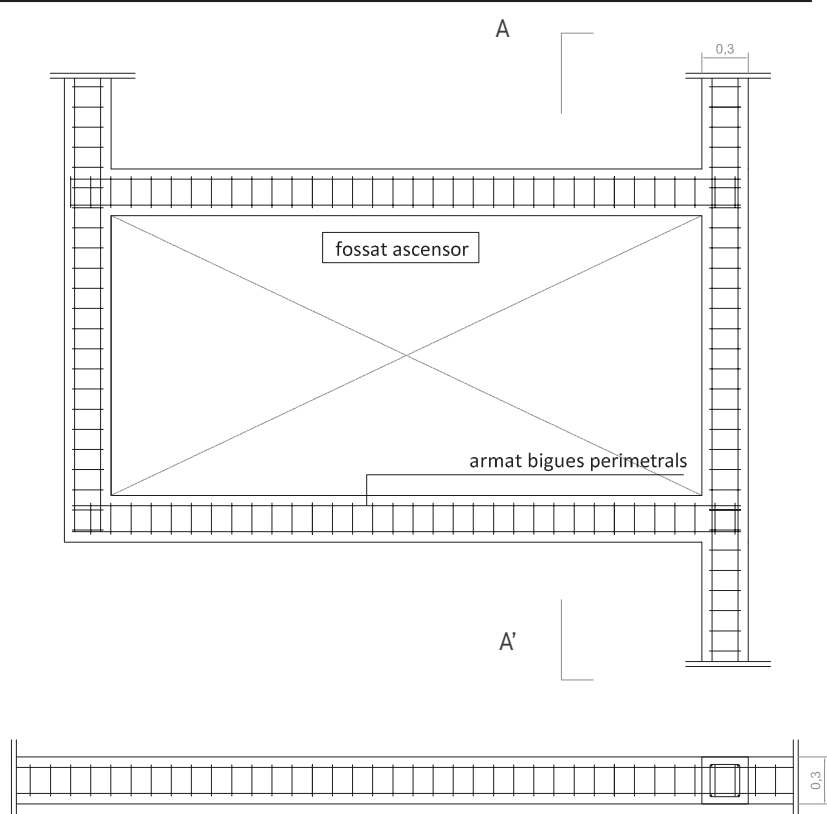


planta aparcament
0 1 5 10m

ESCALA 1.350

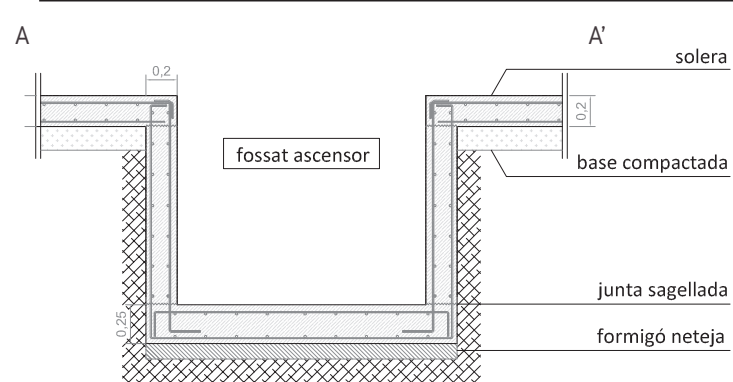
Detall forat d'ascensor en llosa massissa

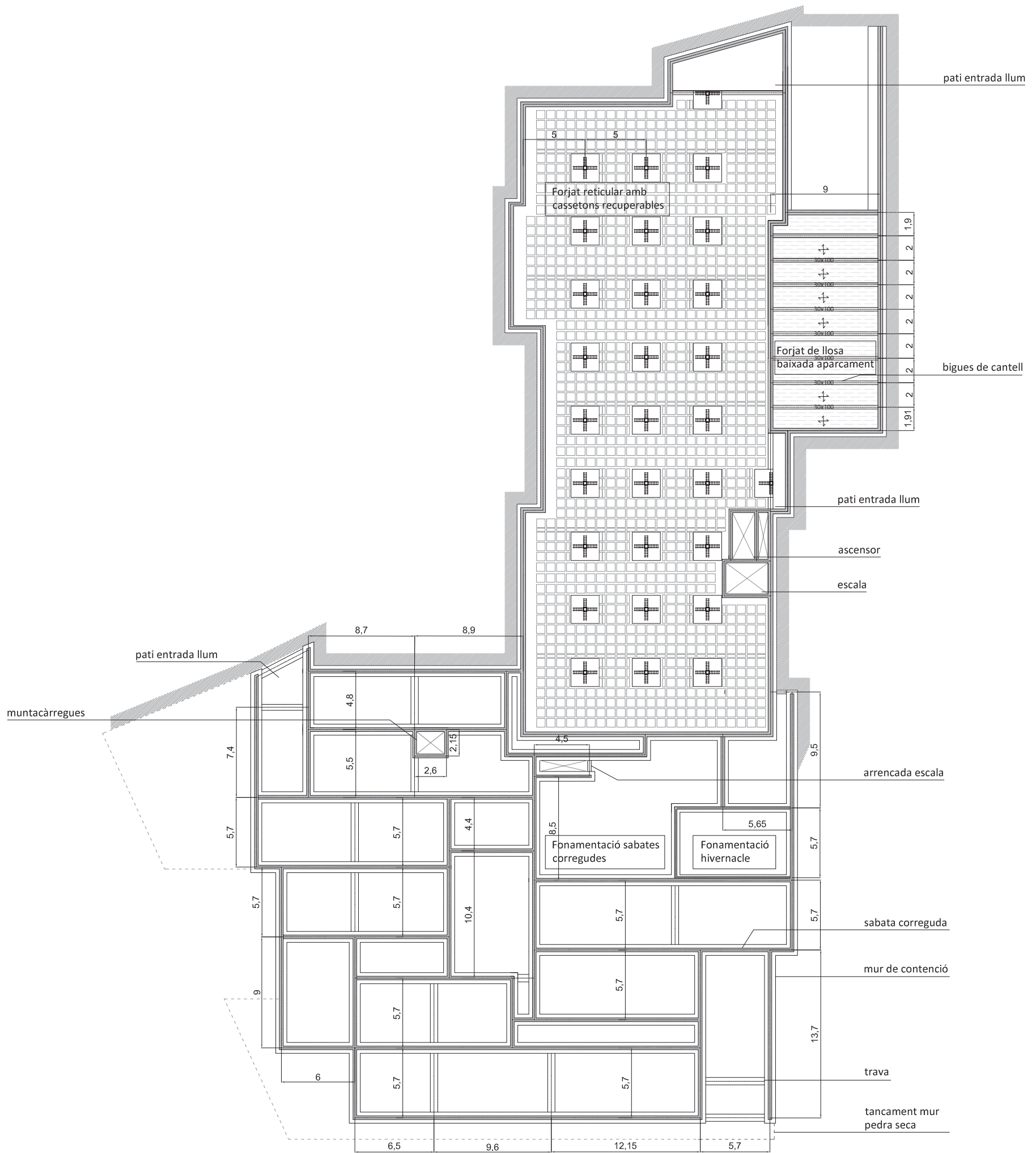
1.50



Detall del fossat

1.50





CARACTERÍSTIQUES DELS FORJATS

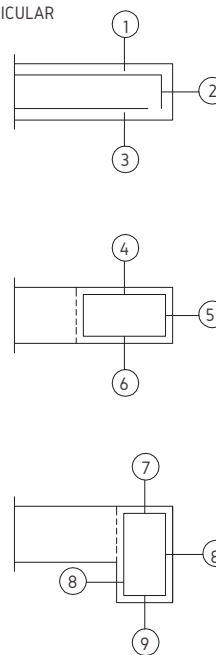
Tipus de forjat	reticular amb cassetons recuperables
Cantell de forjat	30 cm
Armat superior	#200x200 Ø12
Armat inferior	#200x200 Ø12
Tipus de forjat	llosa massissa de de formigó armat
Cantell de forjat	30 cm
Armat superior	#200x200 Ø12
Armat inferior	#200x200 Ø12

CARACTERÍSTIQUES DELS MATERIALS

MATERIALS	FORMIGÓ								ACER		
	CONTROL			CARACTERÍSTIQUES					CONTROL	CARACTER.	
element	nivell control	coef. ponder.	tipus	consistència	mida màx. àrid	exposició ambiental	recobriments nominal	recobriments nominal sobre el terreny	nivell control	coef. ponder.	tipus
forjat reticular	estadístic	$\gamma_c=1.5$	HA-25	plàstica a tova (9-15 cm)	15/20 mm	I	3 cm	6 cm	normal	$\gamma_s=1.15$	B 500 S
forjat llosa	estadístic	$\gamma_c=1.5$	HA-25	plàstica a tova (8-9 cm)	15/20 mm	I	3 cm	6 cm	normal	$\gamma_s=1.15$	B 500 S

RECOBRIMENTS NOMINALS

FORJAT RETICULAR



Armat placa:

1. Superior: -3 cm
2. Lateral: -3 cm
3. Inferior: -3 cm

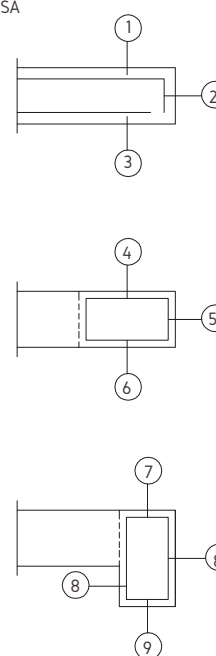
Bigues embegudes al forjat:

4. Superior: -3,5 cm (pel correcte recobriments de les armadures superiors de la placa)
5. Lateral: -5 cm (pel correcte col·locació de la pota de l'armadures superiors perpendicular)
6. Inferior: -3 cm

Bigues despenjada del forjat:

7. Superior: -3,5 cm (pel correcte recobriments de les armadures superiors de la placa)
8. Lateral: -3 cm
9. Inferior: -3 cm

FORJAT LLOSA



Armat de la llosa:

1. Superior: -3 cm
2. Lateral: -3 cm
3. Inferior: -3 cm

Bigues embegudes a la llosa:

4. Superior: -4 cm (pel correcte recobriments de les armadures superiors de la llosa)
5. Lateral: -5 cm (pel correcte col·locació de la pota de l'armadures superiors perpendicular)
6. Inferior: -3 cm

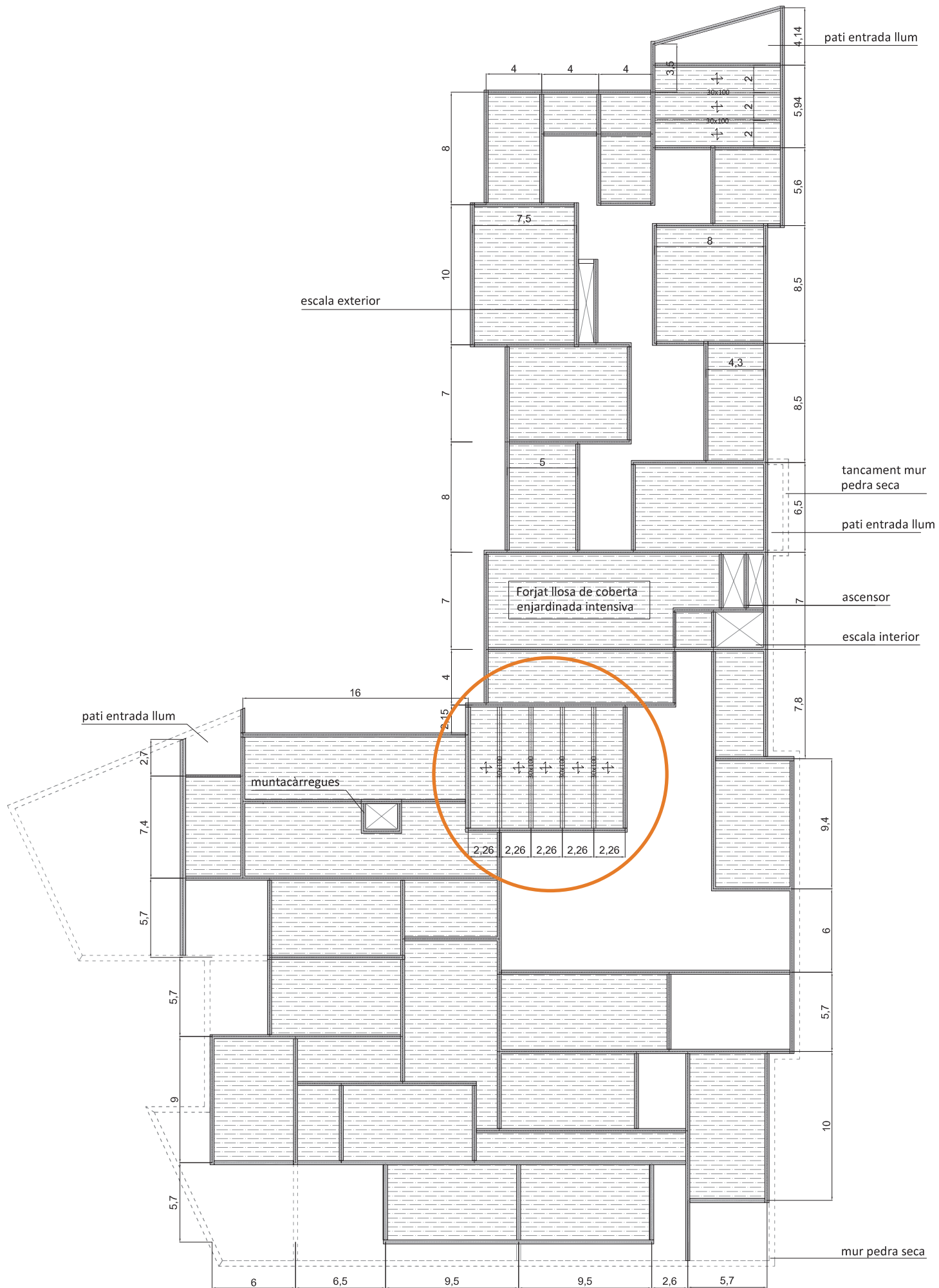
Bigues despenjada de la llosa:

7. Superior: -4 cm (pel correcte recobriments de les armadures superiors de la llosa)
8. Lateral: -3 cm
9. Inferior: -3 cm

Recobriments nominals recomanats per estructures exposades o en ambient de protecció especial contra incendis.

0 1 5 10m

ESCALA 1.350



CÀLCUL DE L'ESTRUCTURA

L'estructura presenta unes llums de reduïdes dimensions en gairebé la totalitat del projecte. Alhora de realitzar els càlculs, quan apliquem la baixada de càrregues no representen grans deformacions ja que el sistema i els gruixos asseguren l'assoliment de les càrregues sense grans fletxes. Però dins el projecte hi ha dos parts, corresponents a la planta primera sota rasant, que presenten una llum de 9 metres a la zona del restaurant i de treball. Aquestes llums tant superiors a la resta faran que en aquests espais es col·loquin unes bigues de cantell per assolir les càrregues que aportarà la coberta enjardinada amb èxit. Aquests trams són els que es desenvoluparan en detall a continuació, concetament el marcat al plànol anterior.

MÈTODE DE CàLCUL

Per a la determinació d'esforços en els diferents elements estructurals s'utilitzen els postulats bàsics de l'elasticitat i la resistència de materials, aplicant-los de forma diversa i a través de diferents metodologies en funció de l'element o conjunt a analitzar, tal com es detalla més endavant. D'altra banda, per a la comprovació de seccions de formigó, s'han utilitzat les bases del càlcul en l'Estat Límit Últim (ELU) i en l'Estat Límit de Servei (ELS), considerant que el material treballa en règim elàstic, contemplat d'aquesta manera la fissuració per tracció i la elasto-plasticitat en compressió.

ESTAT DE CàRREGUES: FORJAT COBERTA ENJARDINADA

	CÀRREGUES	γ_f	CONTROL D'EXECUCIÓ
Pes Propi:	625,00 kg/m ²	1,35	Intens
Càrregues permanents:	1200,00 kg/m ²	1,35	Intens
Sobrecàrrega d'ús:	200,00 kg/m ²	1,50	Intens
Neu:	40,00 kg/m ²	1,50	
	2065,00 kg/m ²		

COEFICIENTS DE SEGURETAT

Minoració de la Resistència del formigó		G _c = 1,50
Minoració de la Resistència de l'acer		G _s = 1,50
Majoració de les Accions	Permanents	G ₆ = 1,50
	Variables	G ₀ = 1,50
	Accidentals	G ₀ = 1,50

ESTAT DE CàRREGUES

TALLANTS

Unitats: tones [T]

Màxim: 18,68 T

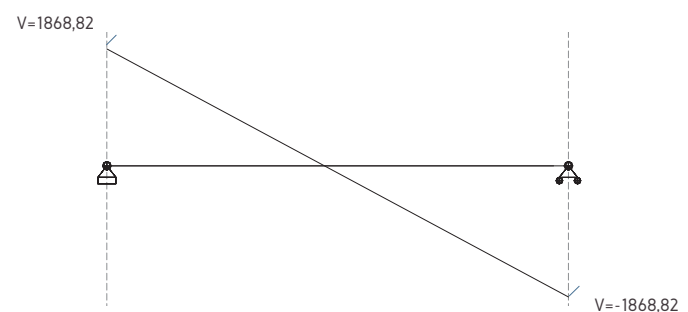
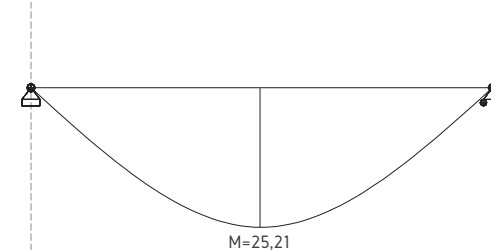


DIAGRAMA DE MOMENTS

Unitats: tones per metre [Tm]

Moment màx: 25,21 Tm

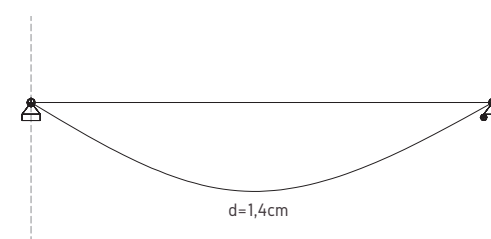


DEFORMADA

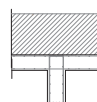
Unitats: centímetres [cm]

Desplaçament màx: 1,4 cm
Llum màx: 900 cm
Fletxa màx. permesa*: 3 cm

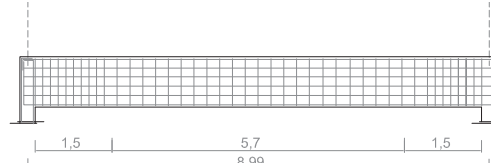
*segons CTE, i en funció de la llum
màx F_{mp} < LL / 300



SECCIÓ



ALÇAT

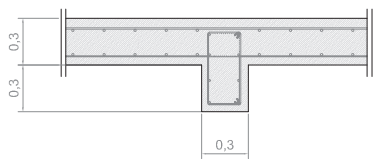


0 1 5 10m

ESCALA 1.350

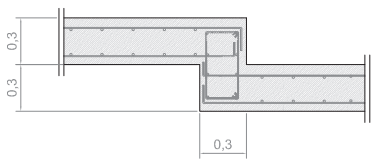
Detall biga de cantell despenjada

1.50



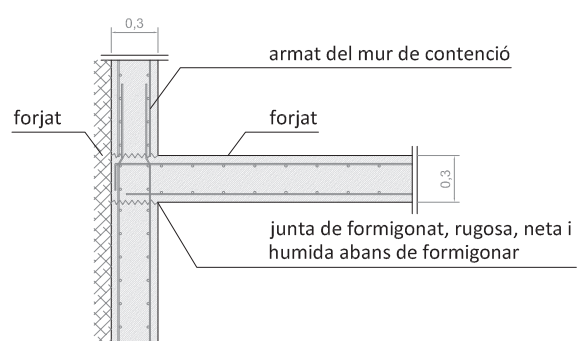
Detall canvi de cota

1.50



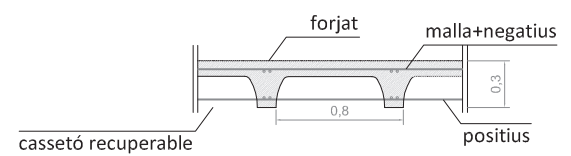
Detall entrega de llosa amb mur (en mur contenció 0,35m gruix)

1.50



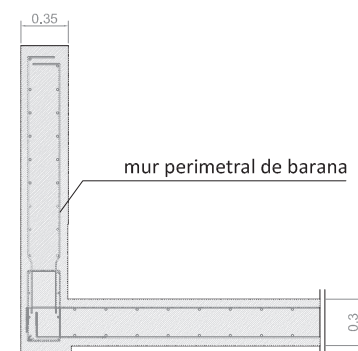
Detall del forjat reticular

1.50



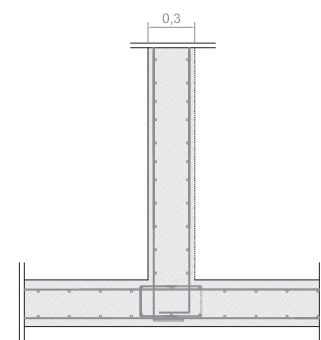
Detall gir del forjat per barana perimetral

1.50



Detall trobada mur amb llosa/forjat reticular

1.50



CARACTERÍSTIQUES I ESPECIFICACIONS DE L'ACER	
NORMATIVES D'OBLIGAT COMPLIMENT	<p>Els materials utilitzats compliran l'establert a les següents Normes</p> <ul style="list-style-type: none"> -Perfils: NBE EA-95, UNE 36521-72... -Xapes: NBE EA-95, UNE 36030 -Soldadures: NBE EA-95, UNE 14002, 14012,14030...
ACER	<p>Tipus d'acer (resistència característica) S-275JR (275 N/mm²)</p>
CONTROL	<p>Forma (1 cada 5 bigues) tolerància < L/1500 < 10mm</p> <p>Soldadures</p> <ul style="list-style-type: none"> -En encavalcaments, es comprovarà una soldadura per unitat, no admetent-se interrupcions del cordó ni defectes aparents. -En peces compostes, es comprovarà una soldadura per peça, no admetent-se variacions de longitud ni separacions fora de l'àmbit definit en el projecte, ni defectes aparents. -Seguint el Pla de control que la Direcció Facultativa o el Plec de condicions especifi qui, es faran els assajos per radiografia o líquids penetrants dels cordons indicats en aquell.
<p>TIPUS D'ACER UTILITZAT EN L'ESTRUCTURA: Acer per barres B500S</p> <p>TENSIÓ MÀXIMA ADMISIBLE D'AQUEST ACER: 4200 Kg/cm²</p> <p>TENSIÓ MÀXIMA DELS PERFILS METÀL·LICS: 2684,31 Kg/cm²</p>	

DETALL D'EXECUCIÓ DE SOLDADURES
<p>Les soldadures a topall es realitzaran amb preparació prèvia de les arestes a 45° segons esquemes adjunts. A les soldadures mitjançant cordó, es prendrà la gola ("g") seguint les indicacions dels plànols de detall de l'estructura metàl·lica.</p>
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;"> <p>Soldadures a topall</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Soldadures cordó</p> </div> </div>

DEFINICIÓ DEL PROJECTE: INSTAL·LACIONS

Per desenvolupar les instal·lacions del projecte es dividirà l'apartat en diferents subapartats de manera que es podran tractar varis temes. A continuació es valoraran els diferents apartats per tal de fer una previsió de com acondicionar l'edifici perquè assoleixi uns nivells correctes de confortabilitat.

CLIMATITZACIÓ

Es planteja amb un sistema de climatització d'impulsió d'aire fred/calent a través d'una bomba de calor gràcies al sistema VRV (Volum de refrigerant variable). Aquesta opció està orientada cap a l'estalvi energètic i respon als requeriments de sostenibilitat que segueix el concepte de projecte.

El dispositiu connecta les unitats interiors amb les exteriors i distribueix el refrigerant a les interiors segons la seva demanda i funcionament, sigui de calefacció o refrigeració. D'aquesta manera es poden controlar, dins un mateix espai, individualment la temperatura i disposar de refrigeració i calefacció simultàniament, sempre que la unió entre les unitats exteriors i interiors es realitzi a través de tres conductes.

Permet la instal·lació de diferents sistemes de difusió d'aire, és a dir, elements com conductes d'impulsió d'aire o splits recolzats a terra o al sostre també hi tenen cabuda per tal de aconseguir un control molt més adequat de cada estança a climatitzar i sense perjudicar el sistema general.

La unitat exterior compressora de refrigerant és alhora condensadora quan les unitats interiors demanen fred o evaporadora quan generen calor. La seva funció és la de comprimir el refrigerant i fer-ho circular per tota la instal·lació, el seu funcionament depèn directament de les unitats interiors a les que alimenta.

La unitat exterior absorbeix la calor de l'aire fins a unes temperatures de -25°C i cedeix fins als 50°C en els canvis d'estat del refrigerant.

La condensació cedeix calor a l'aire i l'evaporació ho absorbeix refrigerándolo, aquest procés és simultani i es poden configurar infinitat de controladors per a poder fer el seu ús el més lògic i energèticament econòmic possible.

El sistema VRV és un sistema de molt baix manteniment i de bon coeficient energètic. Les unitats exteriors són modulables per tal d'aconseguir la potència refrigerant demandada per les interiors. Al projecte més es decideix fer servir unitats amb recuperació que són capaços de produir fred i calor indistintament en les unitats interiors, en aquest procés, una de les dues funcions (la que menys demanda present) es considera gratuïta. Això també pot ser interpretat com tenir el doble d'eficiència energètica en no absorbir ni cedir calor a l'aire exterior, sinó que intercanviant entre diferents espais de l'edifici connectats a la mateixa unitat exterior. A més el sistema connectarà el circuit de refrigerant amb els dipòsits d'ACS per millorar l'eficàcia del sistema, així s'aconsegueix un major escalfament durant els mesos d'hivern sense la necessitat d'un major consum.

Aquest sistema podria ser el més idoni pel tipus d'edificació que es planteja, ja que gairebé totes les estances de l'edifici tenen sortida a l'exterior, amb portes que moltes vegades podrien estar llargues estones obertes i podríem perdre el control de la sensació tèrmica interior.

Aleshores, es planteja una centralització de maquinària col·locant les unitats exteriors a la coberta dels dos volums que sobresurten el planta baixa a la parcel·la.

VENTILACIÓ

L'edifici disposa d'un sistema de ventilació per a l'aportació d'un cabal d'aire exterior suficients que eviti, en els diferents locals en que es realitzi alguna activitat, la formació d'elevades concentracions d'aire viciat d'acord amb el que s'estableix a l'apartat del RITE 1.4.2.2: CATEGORIES DE QUALITAT DE L'ARIE INTERIOR EN FUNCIÓ DE L'ÚS DELS EDIFICIS.

En funció de l'ús de cada local, la categoria de qualitat de l'aire interior (IDA) que s'ha d'assolir pot variar. En funció de l'ús de cada local, la categoria de qualitat de l'aire interior (IDA) que s'ha d'assolir pot variar:

IDA 1 (aire d'òptima qualitat): hospitals, clíniques i guarderies (no afecta a cap sala del projecte).

IDA 2 (aire de bona qualitat): oficines, residències, sales de lectura, museus, sales de tribunals, aules d'ensenyament i assimilables i piscines. (afecta el projecte)

IDA 3 (aire de qualitat mitjana): edificis comercials, cinemes, teatres, sales d'actes, habitacions d'hotels i similars, restaurants, cafeteries, bars, sales de festa, gimnasos, locals per a l'esport i sales d'ordinadors (afecta el projecte).

IDA 4 (aire de qualitat baixa): sala de màquines (afecta el projecte).

A partir d'aquest mètode, coneixent la ocupació de les sales i el cabal d'aire exterior per persona, es troba la ventilació necessària per les estances. Es proposen sistemes de ventilació de tres tipus, segons les estances:

- Ventilació per extracció mecànica amb conductes. El

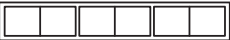







sistema de ventilació serà per depressió, on l'aire entrarà per unes reixes de ventilació i serà conduit a coberta, on es troba l'extractor mecànic.

- Renovació d'aire per recuperador. Permet instal·lar recuperadors d'aire tenint en compte l'estalvi energètic, ja que el cabal d'aire d'extracció cedeix part de la seva energia al caudal de l'aire de renovació. D'aquesta manera l'energia es transfereix a l'aire nou que s'incorpora, permet reduir les càrregues totals de calefacció i refrigeració.







-Extracció de fums. La instal·lació de la cuina es farà en un circuit de ventilació independent. L'extracció de fums es farà a través d'una campana extractora amb un punt de ventilació localitzada amb sortida directe a coberta.

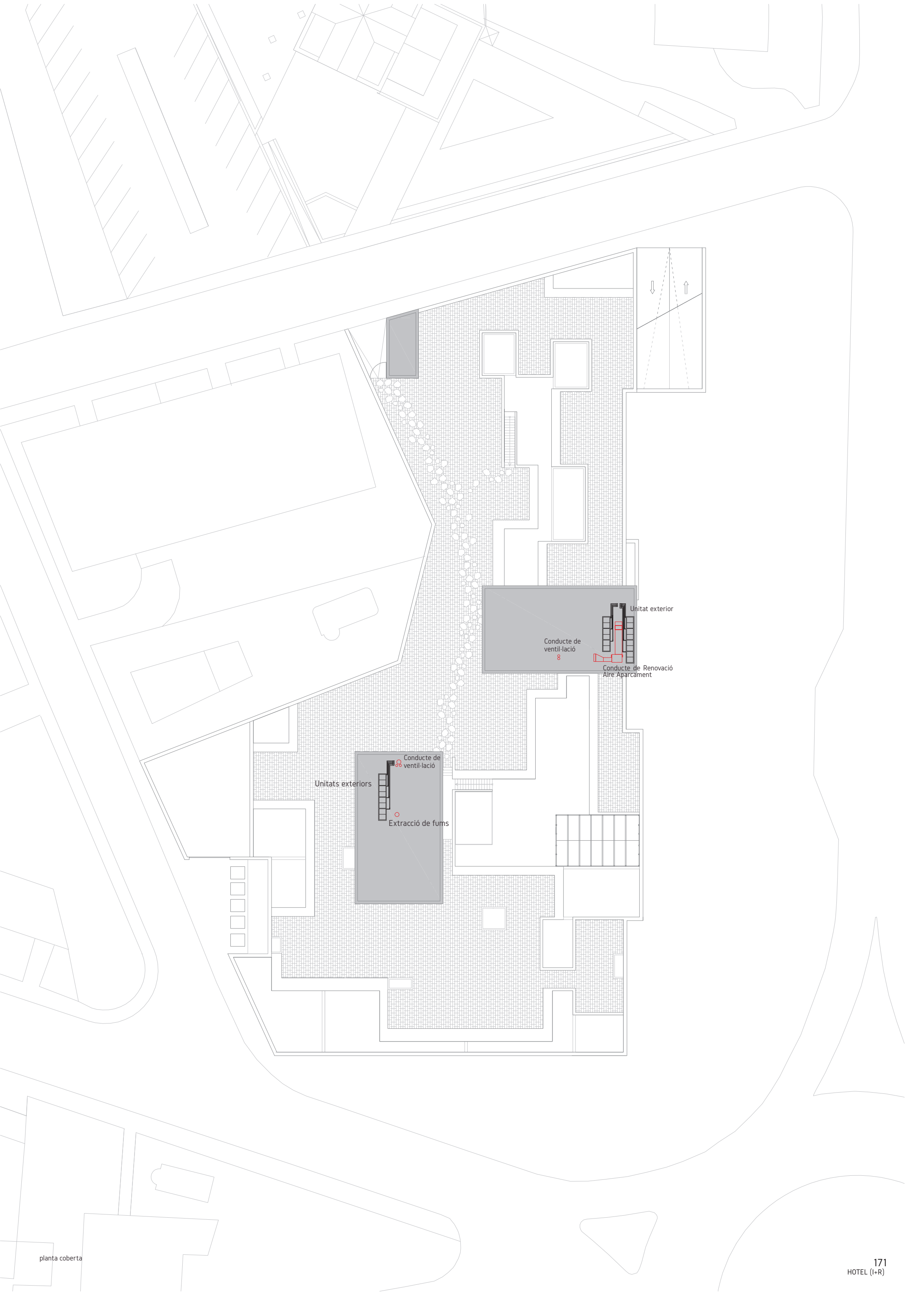
La renovació d'aire general es fa amb el sistema d'impulsió i extracció de la instal·lació de climatització ja que el recuperador de calor també fa renovació d'aire. Es planteja una instal·lació de ventilació per la renovació d'aire dels banys de la recerca i de l'hotel així com també a l'aparcament. Al conjunt de ventilació dels banys s'utilitzarà el sistema de ventilació per extracció mecànica de conductes, a l'aparcament el sistema de renovació d'aire per recuperador i per la cuina i la sala de demostració es farà servir un sistema addicional específic de ventilació amb extracció mecànica pels vapors i els contaminants de la cocció. La campana extractora es connecta a un conducte d'extracció independent de la instal·lació de climatització, directe a la coberta del volum de la sala de demostració.

CLIMATITZACIÓ

	Unitat exterior
	Unitat interior
	Conducte de coure amb refrigerant
	Conducte d'impulsió
	Reixeta d'impulsió
	Conducte de retorn
	Reixeta de retorn
	Split cassette

VENTILACIÓ

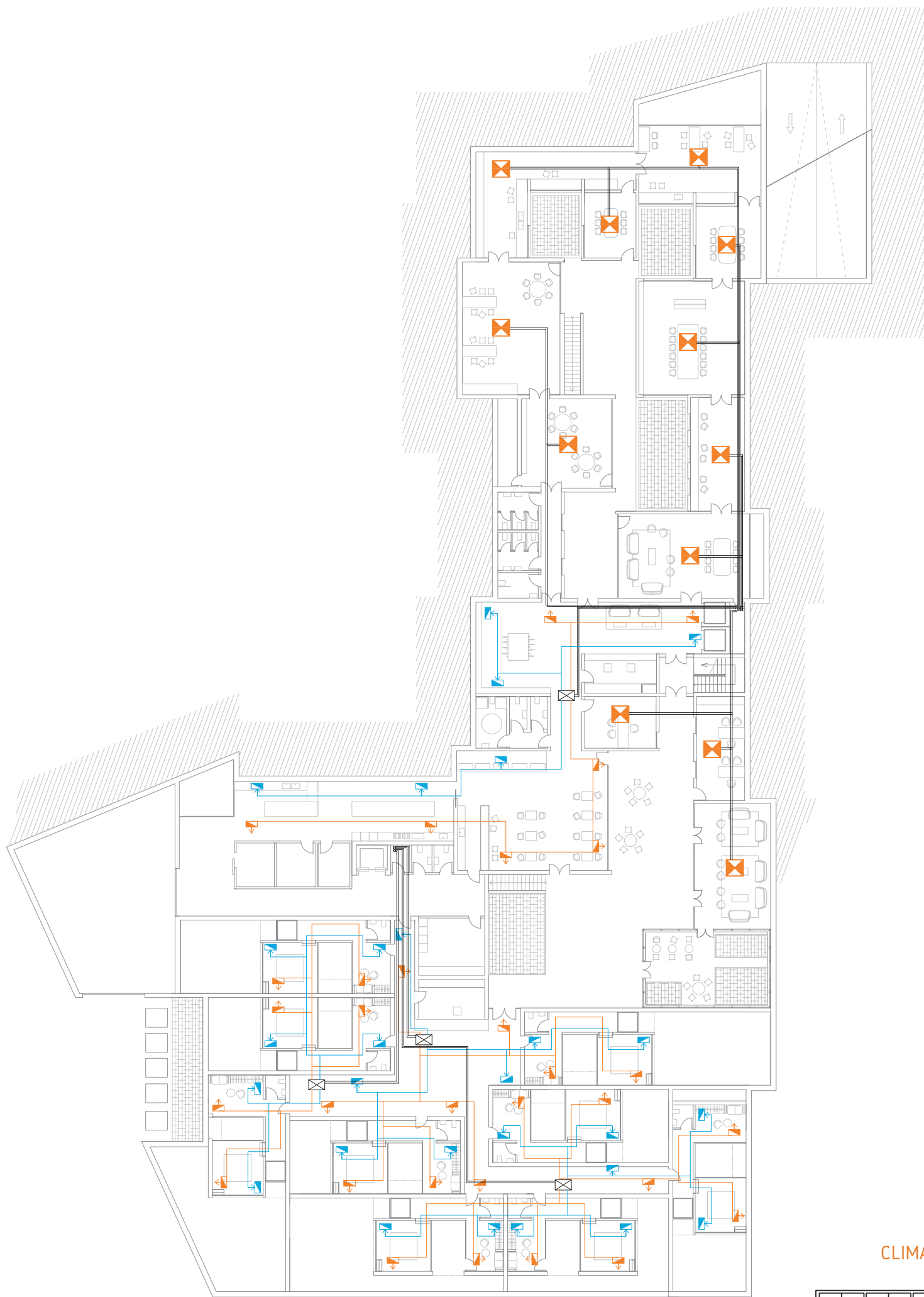
	Conducte de ventilació
	Reixeta d'aire de ventil·lació
	Reixeta d'aire de ventil·lació dels banys 20x20cm
	Tub flexible d'alumini
	Reixeta per l'aire de renovació
	Conducte recuperador de calor per l'aire de renovació



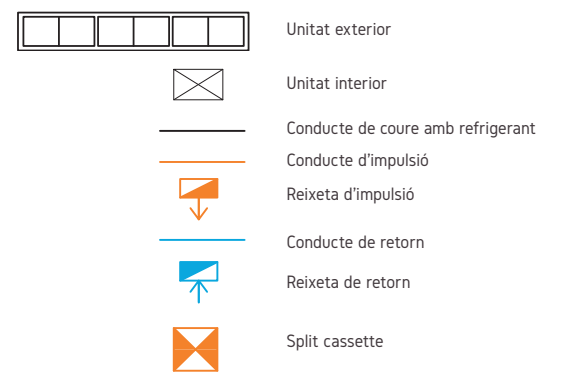
Unitats exteriors
Conducte de ventilació
Extracció de fums

Unitat exterior
Conducte de ventilació 8
Conducte de Renovació Aire Aparcament



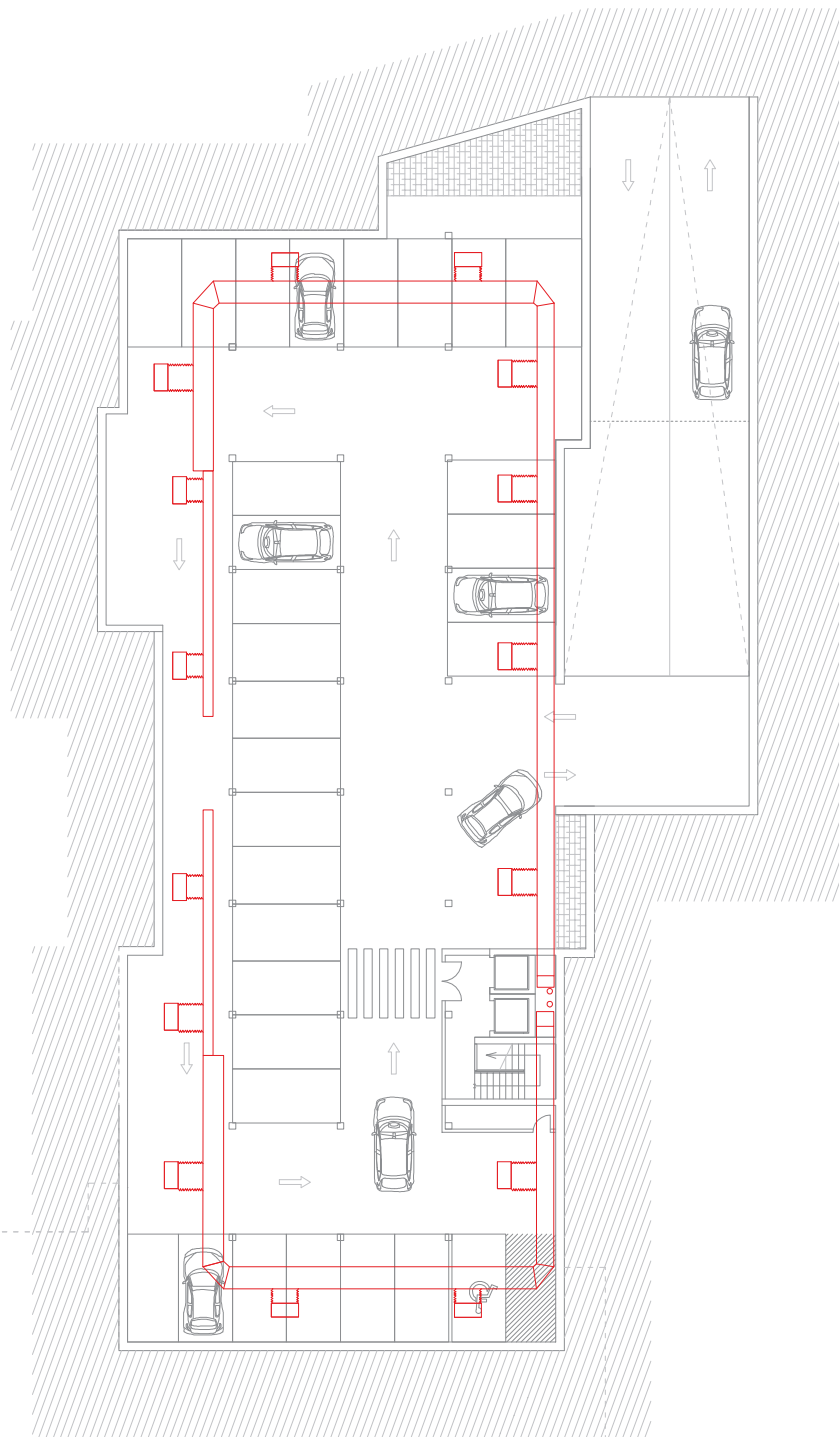


CLIMATITZACIÓ









ESCALA 1.350





VENTILACIÓ

-  Conducte de ventilació
-  Reixeta d'aire de ventilació
-  Reixeta d'aire de ventilació dels banys 20x20cm
-  Tub flexible d'alumini
-  Reixeta per l'aire de renovació
-  Conducte recuperador de calor per l'aire de renovació



ESCALA 1.350

SUMINISTRE D'AIGUA

Pel que fa la instal·lació i el subministrament d'aigua, cal diferenciar entre el subministrament d'aigua freda i el d'aigua calenta sanitària.

La instal·lació de producció d'aigua calenta sanitària i de la calefacció per aigua calenta, es fa amb un sistema de plaques solars amb recolzament de caldera mixta de gas natural. Així si el sistema de plaques solars no rendeix al màxim no tenim problemes de confort.

Mentre que l'aigua freda es distribueix als dos locals on hi ha requeriment, directament sortint de les derivacions dels comptadors, l'aigua calenta abans ha de passar un procés d'escalfament.

El circuit d'aigua calenta sanitària es compon de dos circuits bàsics. El primari i el secundari.

El circuit primari és un circuit tancat on l'aigua circula permanentment. Aquesta aigua ha de passar per les plaques solars ubicades a la coberta. Allà s'escalfa per la calor emesa de la radiació solar en les plaques a una temperatura d'uns 90°C i seguidament aquesta aigua va fins a la planta baixa on es troba l'intercanviador de calor extern a l'acumulador d'aigua de les plaques solars. De manera que, es realitza l'intercanvi de calor de l'aigua del circuit primari amb l'aigua del circuit secundari.

El circuit secundari és un circuit obert on l'aigua escalfada acaba sent utilitzada per l'usuari en la zona on es requereixi. A l'intercanviador de calor l'aigua del circuit primari escalfa l'aigua freda del circuit secundari que arriba directe des de l'escomesa i entra a una temperatura de 10°C i surt a uns 60°C. (veure esquema) Aquesta transmissió de calor es fa a través d'uns serpentins que es troben entrellaçats a l'interior de l'intercanviador.

Un cop escalfada, l'aigua es trasllada a un dipòsit acumulador on es manté l'aigua calenta a una temperatura constant durant un cert temps (depenent de les característiques de l'acumulador), disposada per ser utilitzada per l'usuari.

En el cas de que aquesta aigua no fos utilitzada dins el temps establert, l'aigua refredada hauria de tornar a passar per l'intercanviador i així tractar de mantenir sempre una temperatura equilibrada d'uns 60°C dins l'acumulador.










Al finalitzar el circuit s'ha utilitzat un sistema de recolzament. En aquest cas una caldera on l'aigua acabarà de guanyar la temperatura òptima si fos necessari, o escalfar-se completament en el cas de que el sol per circumstàncies climàtiques no pogués realitzar la radiació solar suficient.

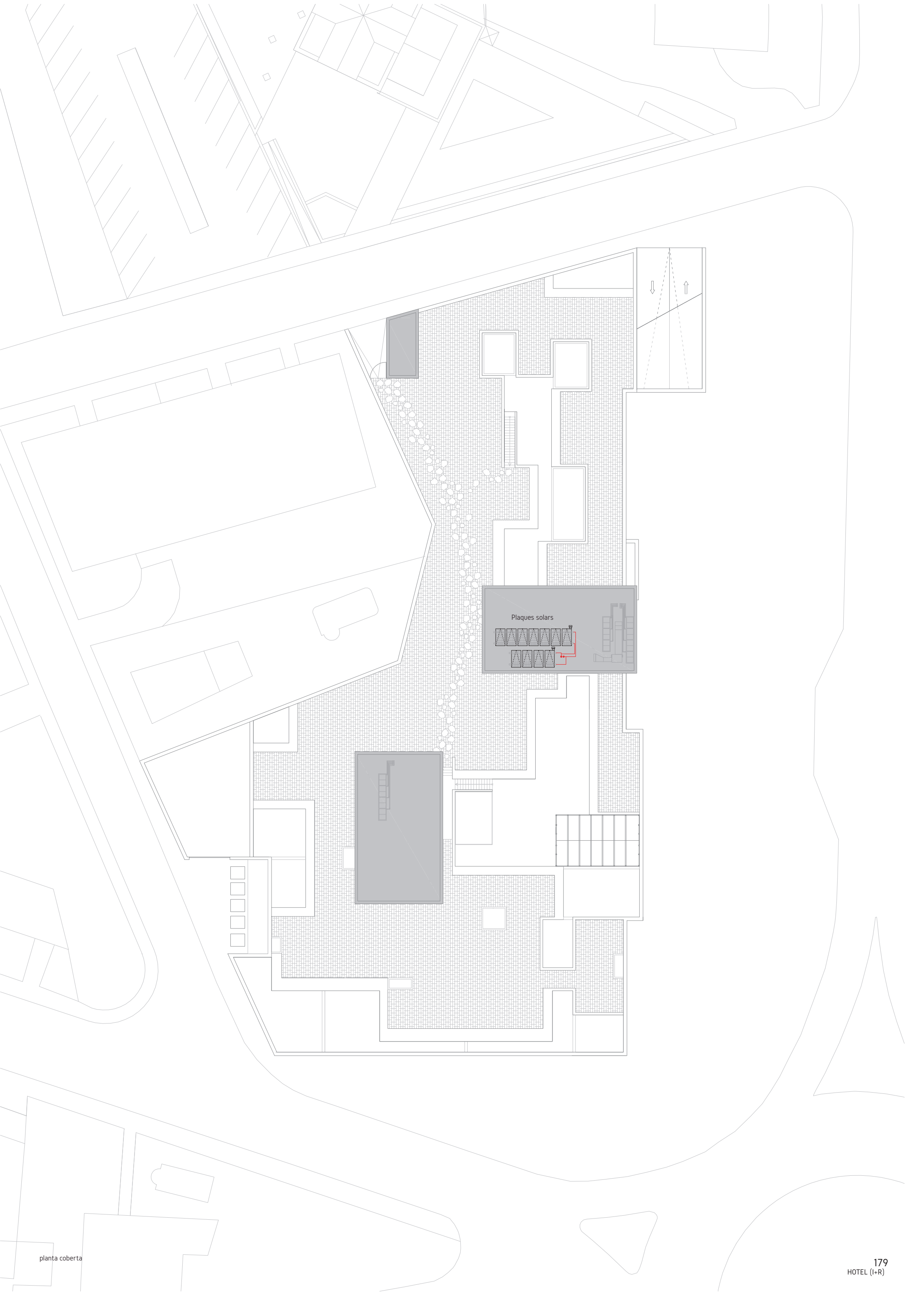
A més, el circuit compta amb un sistema elèctric que controla la temperatura de l'aigua del circuit primari i del secundari, un dissipador de calor que refreda l'aigua del circuit primari en cas de que hi hagi un sobreescalfament i un comptador d'energia per poder comprovar l'eficiència de la placa solar.

La instal·lació solar tèrmica està constituïda per un conjunt de components encarregats de captar la radiació solar, transformar directament en energia tèrmica cedint-la a un fluid de treball i finalment emmagatzemar aquesta energia tèrmica de forma eficient transferint-la a dipòsit d'ACS per a poder ser utilitzada després en el punt de consum.

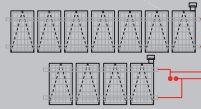
Aquesta instal·lació anirà connectada amb el circuit de refrigerant del sistema de climatització per aprofitar la calor produïda per aquest durant els mesos hivernals i fer el conjunt més eficient.

SUMINISTRE D'AIGUA

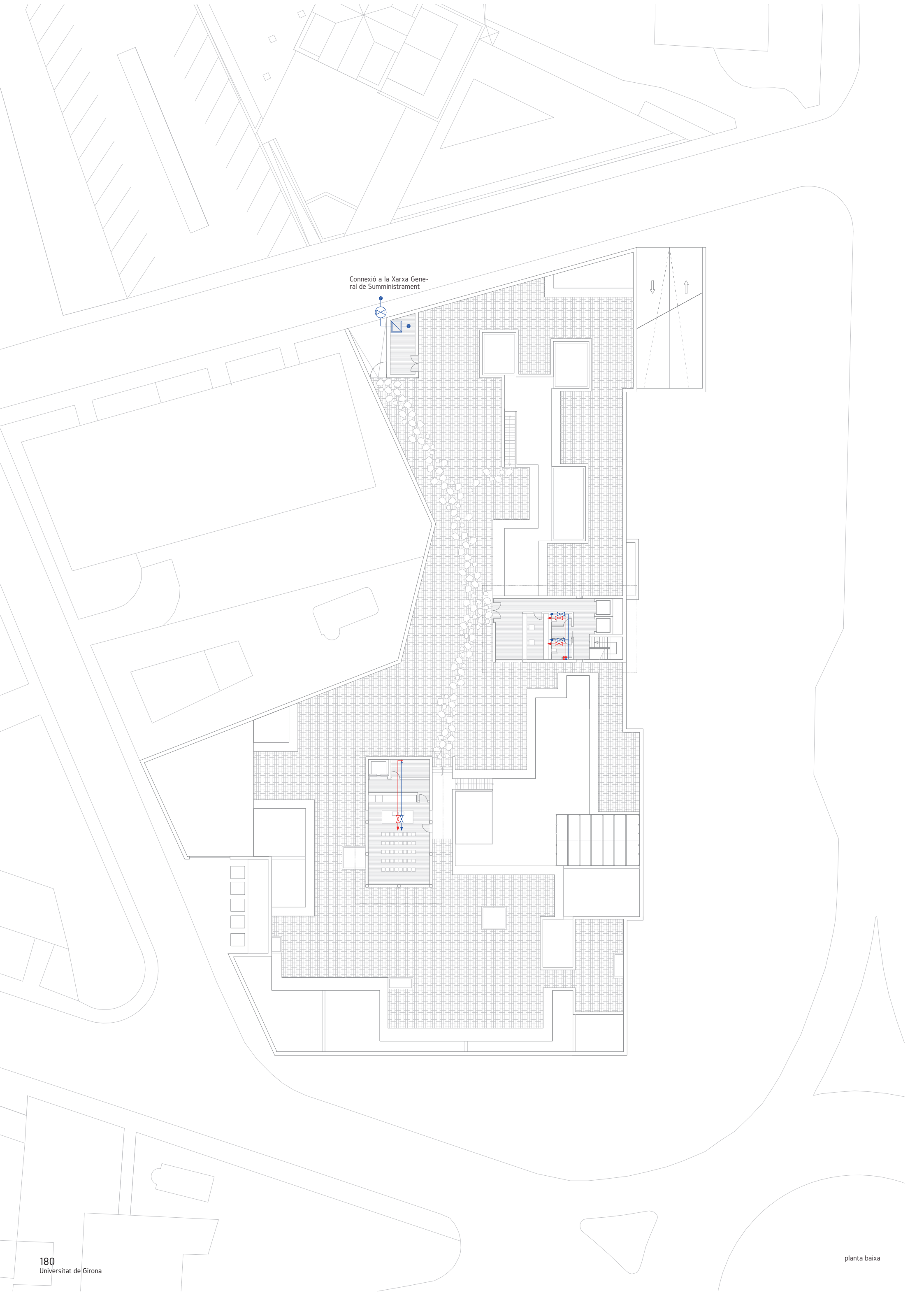
	Clau de pas
	Punt de sortida
	Aigua Calenta
	Aigua freda
	Comptador
	Clau de Pas General
	Acumulador
	Intercambiador
	Caldera

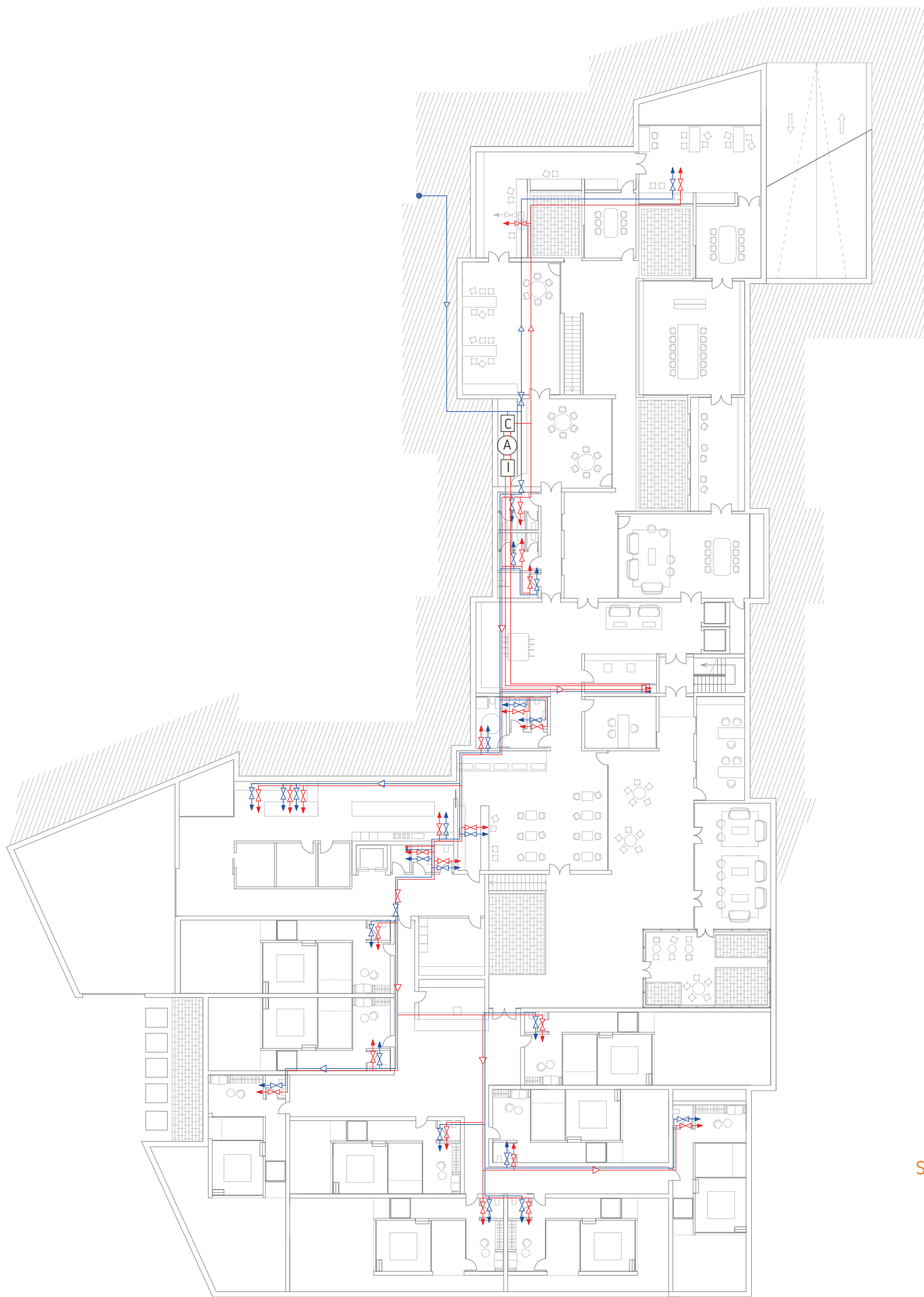


Plaques solars












Connexió a la Xarxa General de Sumministrament



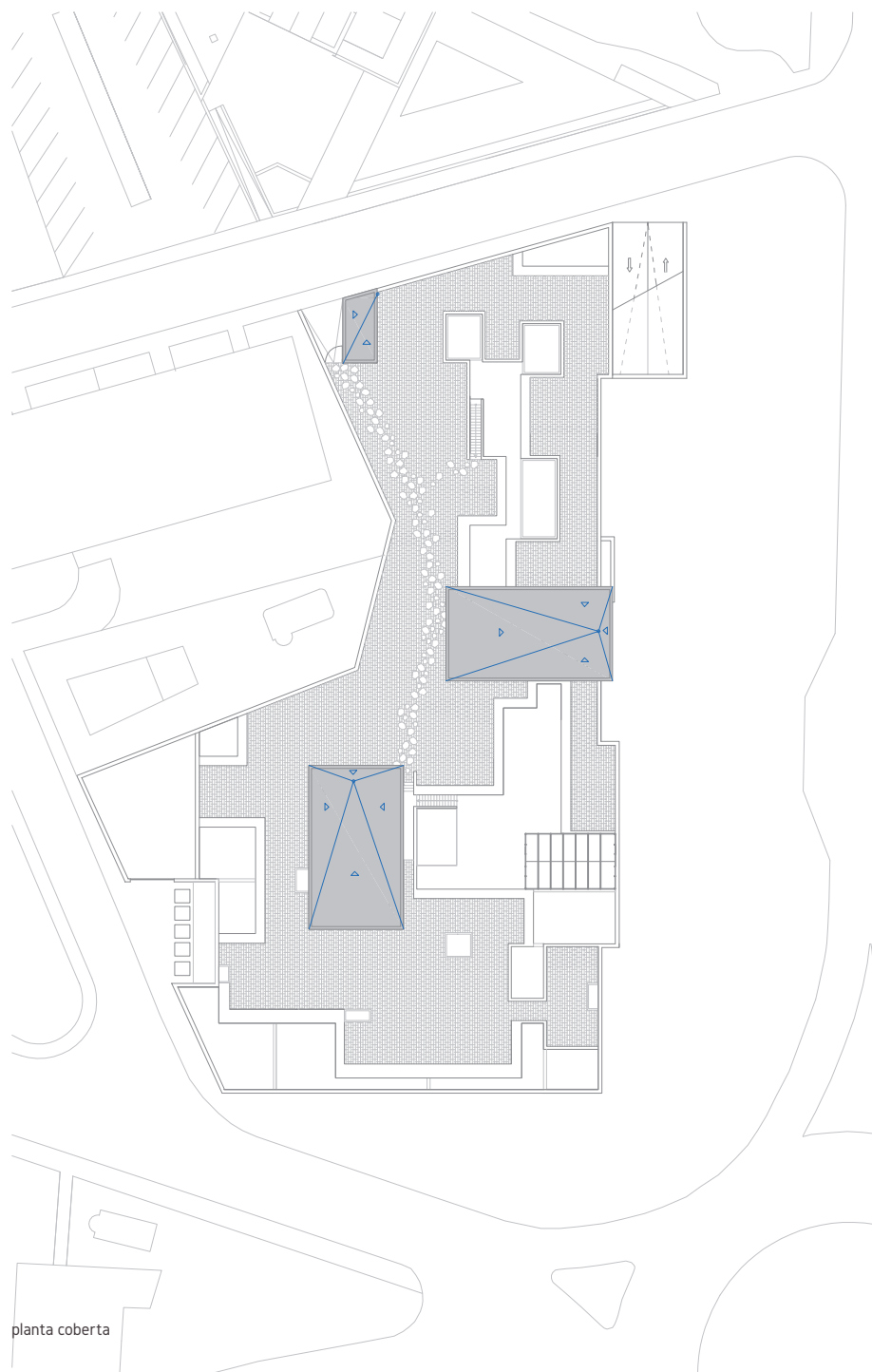


SUMINISTRE D'AIGUA

-  Clau de pas
-  Punt de sortida
-  Aigua Calenta
-  Aigua freda
-  Comptador
-  Clau de Pas General
-  Acumulador
-  Intercambiador
-  Caldera



ESCALA 1.350









SANEJAMENT

Aigües Negres

-  Baixant 110mm PVC
-  Baixant 160mm PVC
-  Clavagueram 250mm PVC
-  Pou de registre
-  Arqueta simfònica registrable
-  Vàlvula antiretorn

Aigües Plujanes

-  Baixant 110mm PVC
-  Embornal continu
-  Clavagueram 250mm PVC
-  Pou de registre
-  Arqueta simfònica registrable
-  Vàlvula antiretorn

SANEJAMENT

El sanejament del projecte es dissenya per ser el més eficient possible, aprofitant en la major mesura possible les aigües pluvials i dibuixant un circuit de residuals mínim i econòmicament viable. La instal·lació de sanejament és separativa. Es a dir, per un costat s'evacuaran les aigües plujanes i per l'altre ho faran les negres, sense barrejar-les. De cara a la sortida a la xarxa pública, cal apuntar que prèviament hi haurà una arqueta registrable en ambdós casos.

Així s'intenta minimitzar l'ús d'aigua recol·lectant, filtrant i reutilitzant les aigües pluvials que caiguin a la superfície de les cobertes de la planta sota rasant. Aquestes aigües, que s'emmagatzemen en dos dipòsits situats en un lloc estratègic sota la planta principal per a facilitar la recol·lecció i alhora minimitzar els circuits d'aportació, no s'uniran al circuit d'aigua sanitària, sinó que es mouran en un circuit paral·lel i proveiran aquests dispositius que no proporcionin aigua de consum humà. El seu principal ús serà subministrar aigua a les cisternes dels inodors i a tots aquests punts situats en el espai exterior que tinguin un ús no sanitari.

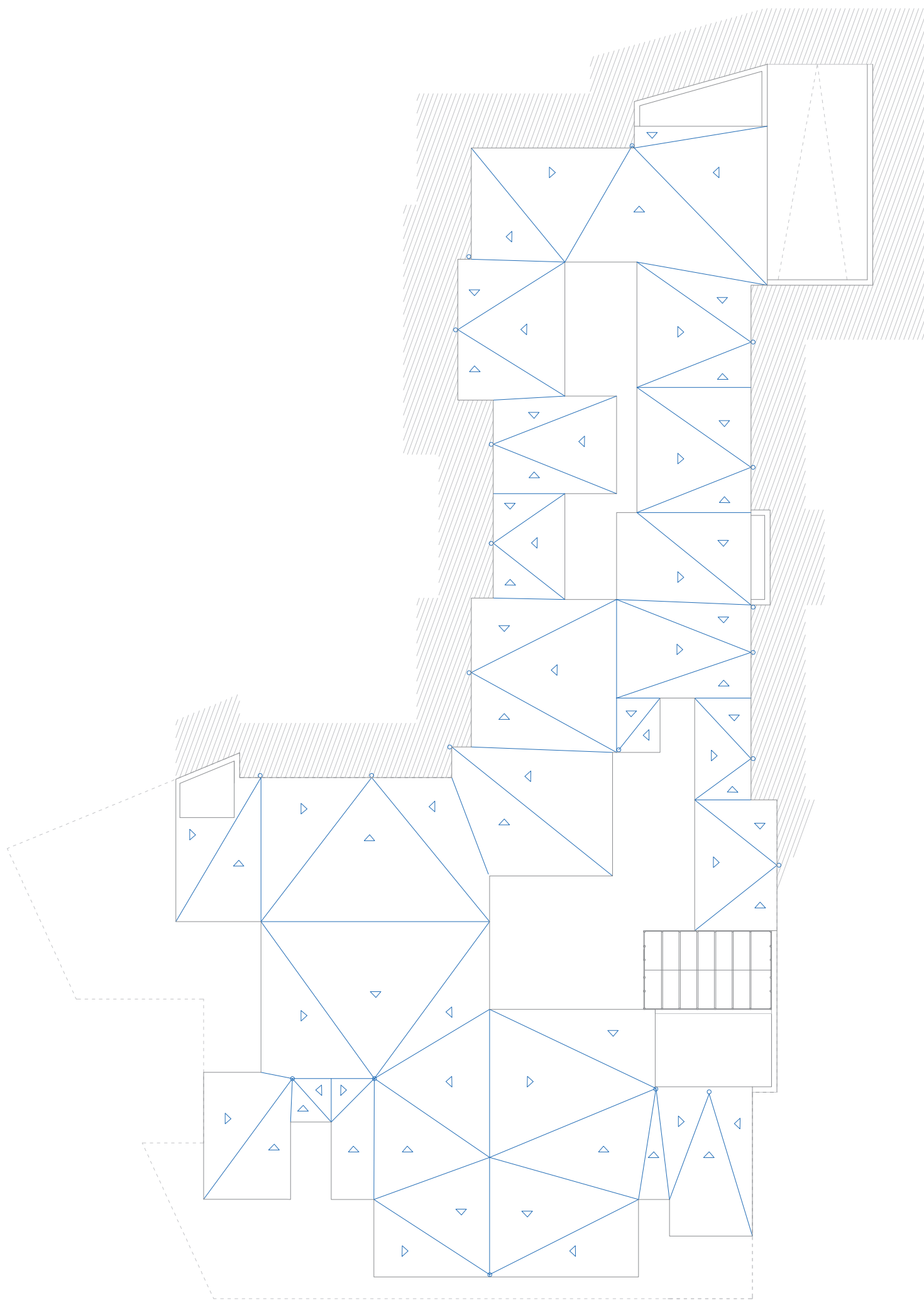
Tot el sistema d'evacuació de les aigües funciona per gravetat garantint en tot moment un inclinació mínima del 3% en tots els punts del recorregut en coberta del projecte i sota els horts.

Per tal d'assegurar un correcte funcionament de tota la instal·lació es preveu la col·locació de un registre al principi de cada tram, una arqueta de registre en aportacions de cabal important, cada 25-30m màxim i una arqueta sifònica de 90x90 cm abans de connectar amb el col·lector general de la xarxa municipal.

Segons normativa es dissenyen dos circuits diferents un per aigües negres i un altre per a pluvials. Aquests no es barrejaran en cap moment, a més es preveu que en les situacions puntuals en què les dues canalitzacions es creuin, el circuit de pluvials ho farà a una cota superior a fi d'evitar possibles contaminacions en el cas que per una avaria es produïssin perdudes en el circuit.

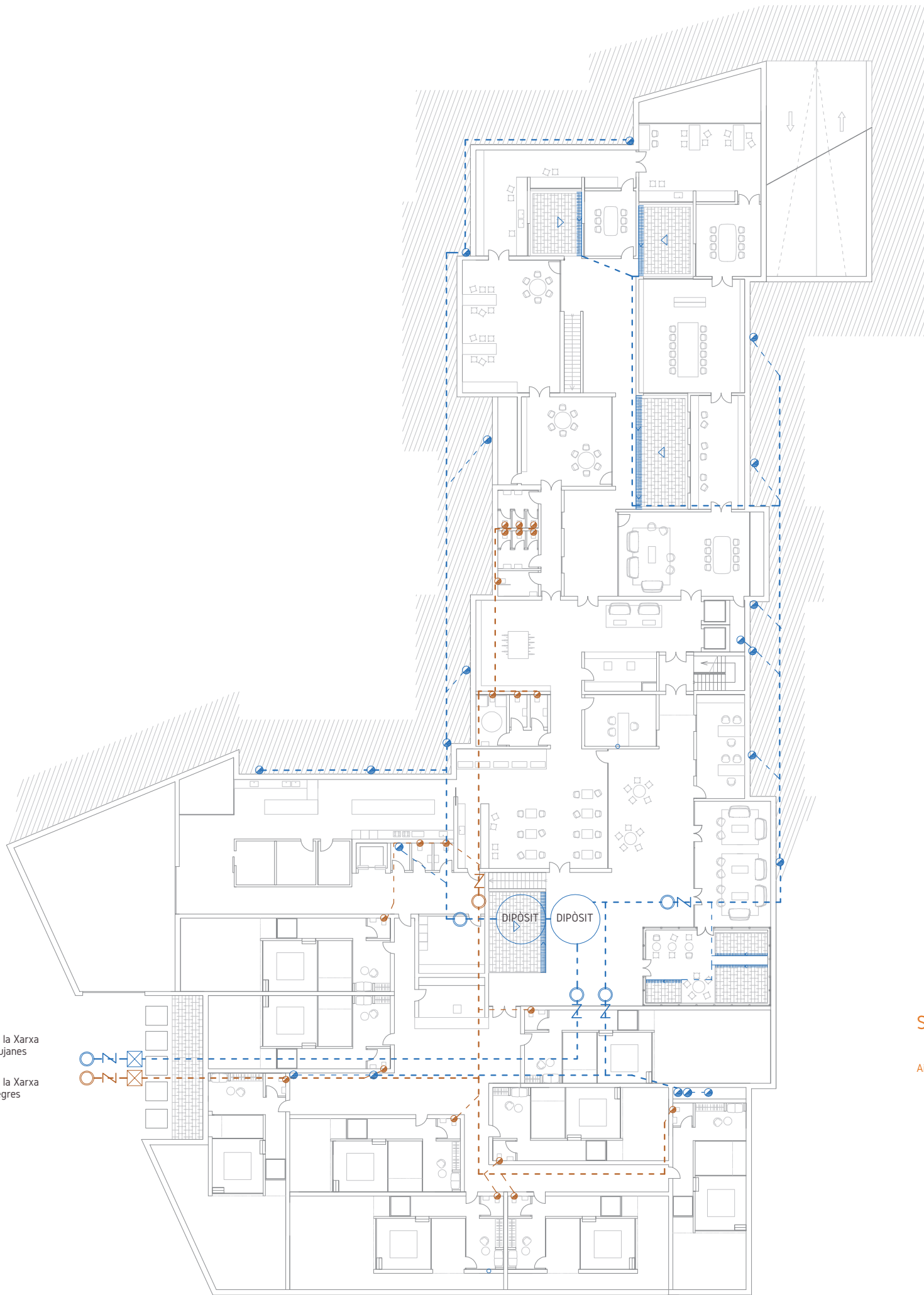
La coberta de l'edifici que queda sota rasant haurà de garantir el 100% una coberta inclinada per tal que la filtració d'aigües pluvials que caiguin al terreny es produeixi adequadament i el col·lector horitzontal perimetral pugui recollir el màxim i canalitzar-les fins el dipòsit.

Les aigües de la pluja es recolliran en dos dipòsits soterrats de 50.000 litres de capacitat que alimentarà la xarxa d'aigües grises dels inodors i serà fonamental per bombejar el rec que distribuirà l'aigua a les hortes de la planta baixa.



Connexió a la Xarxa
d'aigües plujanes

Connexió a la Xarxa
d'aigües negres







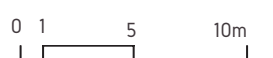
SANEJAMENT

Aigües Negres

-  Baixant 110mm PVC
-  Baixant 160mm PVC
-  Clavagueram 250mm PVC
-  Pou de registre
-  Arqueta simfònica registrable
-  Vàlvula antiretorn

Aigües Plujanes

-  Baixant 110mm PVC
-  Embornal continu
-  Clavagueram 250mm PVC
-  Pou de registre
-  Arqueta simfònica registrable
-  Vàlvula antiretorn



ESCALA 1.350

INSTAL·LACIÓ ELÈCTRICA

Es important a l'hora d'enfrontar a un projecte d'aquesta magnitud fer una previsió d'espais per a totes aquelles instal·lacions que es s'encarregaran de donar vida a tot el que es construeixi, ja que si així no fos en el moment d'una hipotètica construcció apareixerien tot un seguit de imprevistos de molt difícil solució.

En el projecte es destinen els espais necessaris per allotjar tots els equips de producció i distribució de l'energia, així com els equips subsidiaris i tot el que necessari per al correcte funcionament de la xarxa, seguint les estrictes pautes marcades per la normativa vigent.

Es tindrà en compte el consum elèctric per la il·luminació, el subministrament d'energia per equips electrodomèstics, climatització, equips de cuina...

L'estimació de les càrregues es dissenya tenint en compte l'ús de cada espai específic del projecte i els equips electrònics que es podrien utilitzar en aquests, sempre referint-i respectant els requeriments del Reglament de Baixa Tensió de Fecsa Endesa.

CENTRE DE TRANSFORMACIÓ

Sent la potència contractada superior als 100 kW es preveu l'espai per a la ubicació d'un centre transformador, que complint amb la normativa tècnica s'ubicarà en planta baixa amb accés directe a la via pública.

GRUP ELECTRÒGEN

El projecte ha de tenir un grup electrogen de socors de potència equivalent al 15% de la total contractada al ser un local de pública concurrència de més de 50

persones d'ocupació. En el cas que tant el subministrament primari com el d'auxili fallessin, entraria en funcionament el sistema d'il·luminació d'emergència amb alimentació autònoma de fins a 2 hores permetent una evacuació segura en condicions acceptables.

IL·LUMINACIÓ







La il·luminació de l'edifici es divideix en dos grans grups, la interior i la exterior.

La interior és la col·locada en cada estança d'estudi o allotjament, en posició descendent de dalt cap a baix per tal d'oferir un bon control lumínic per cada un dels seus espais, ja sigui per oferir claretat a la zona de recerca o un bon ambient a les habitacions.






La il·luminació exterior, es planteja des de terra. Franjes contínues de LED's que se situen en les parts baixes dels bancs que formen les baranes dels patis i a les escales i recorreguts del recinte per tal de generar un perímetre de circulació a través de lluminàries difoses que es contraposen amb la il·luminació directa interior. Tot i així també es plantejen punts de llum directes als voladus de les entrades als volums superiors de la recepció i la sala de demostració.

En tot el projecte s'intenta minimitzar l'ús de la il·luminació elèctrica a favor de la natural, a part de les mesures passives per assegurar una correcta aclimatació dels espais, les obertures es tracten per tal de maximitzar la il·luminació horitzontal i així minimitzar el consum elèctric.

ELECTRICITAT

	Escomesa
	CPM (comptador i fusibles)
	Quadre general de protecció
	Interruptor
	Interruptor commutat
	Endoll 16/10A

IL·LUMINACIÓ

	I-luminació exterior encastrada (aplic)
	I-luminació exterior encastrada al sostre DOWNLIGHT
	I-luminació exterior contínua tira de LED's
	I-luminació interior fluorescent
	I-luminació interior encastrada al sostre DOWNLIGHT









Connexió a la Xarxa General de Sumministrament








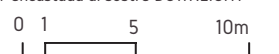


ELECTRICITAT

-  Escomesa
-  CPM (comptador i fusibles)
-  Quadre general de protecció
-  Interruptor
-  Interruptor commutat
-  Endoll 16/10A

IL·LUMINACIÓ

-  I-luminació exterior encastada (aplic)
-  I-luminació exterior encastada al sostre DOWNLIGHT
-  I-luminació exterior continua tira de LED's
-  I-luminació interior fluorescent
-  I-luminació interior encastada al sostre DOWNLIGHT



ESCALA 1:350

SEGURETAT EN CAS D'INCENDI

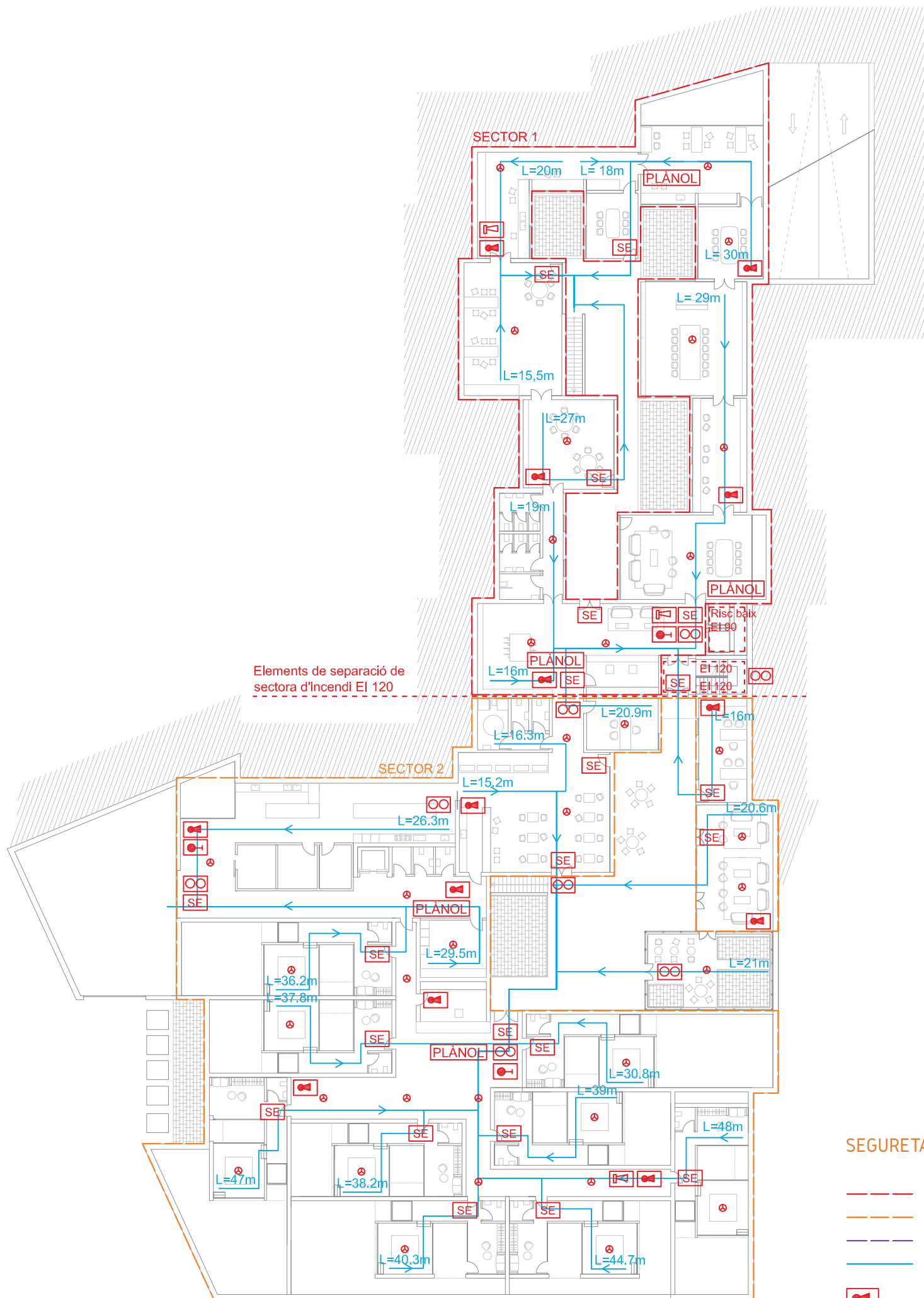
Es seguirà el CTE DB SI per sectoritzar el projecte, controlar la propagació, l'evacuació dels ocupants, resistència al foc i dotar d'instal·lacions i equips de protecció contra incendis.

Els requisits bàsics en seguretat contra incendis redueixen els límits acceptables el risc que els usuaris de l'edifici pateixin danys derivats d'un incendi d'origen accidental com a conseqüència de les característiques del projecte, construcció, ús i manteniment.

A causa de la concepció mateixa del projecte la sectorització en cas de incendi no resulta complicada ni exigeix importants actuacions. En estar tots els ambients en contacte directe amb l'espai exterior mitjançant una porta practicable que compleix els requisits respecte les exigències

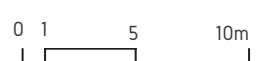
de recorreguts d'emergència, pot considerar-se cada espai un sector diferenciat el recorregut fins a un punt exterior segur en cap els casos supera els 25m. Tot i així a la documentació gràfica es pot comprovar que es plantejen molts recorreguts possibles ja que existeixen moltes variants dins del recorregut, per escales exteriors o interiors, que mai superen els 50m.



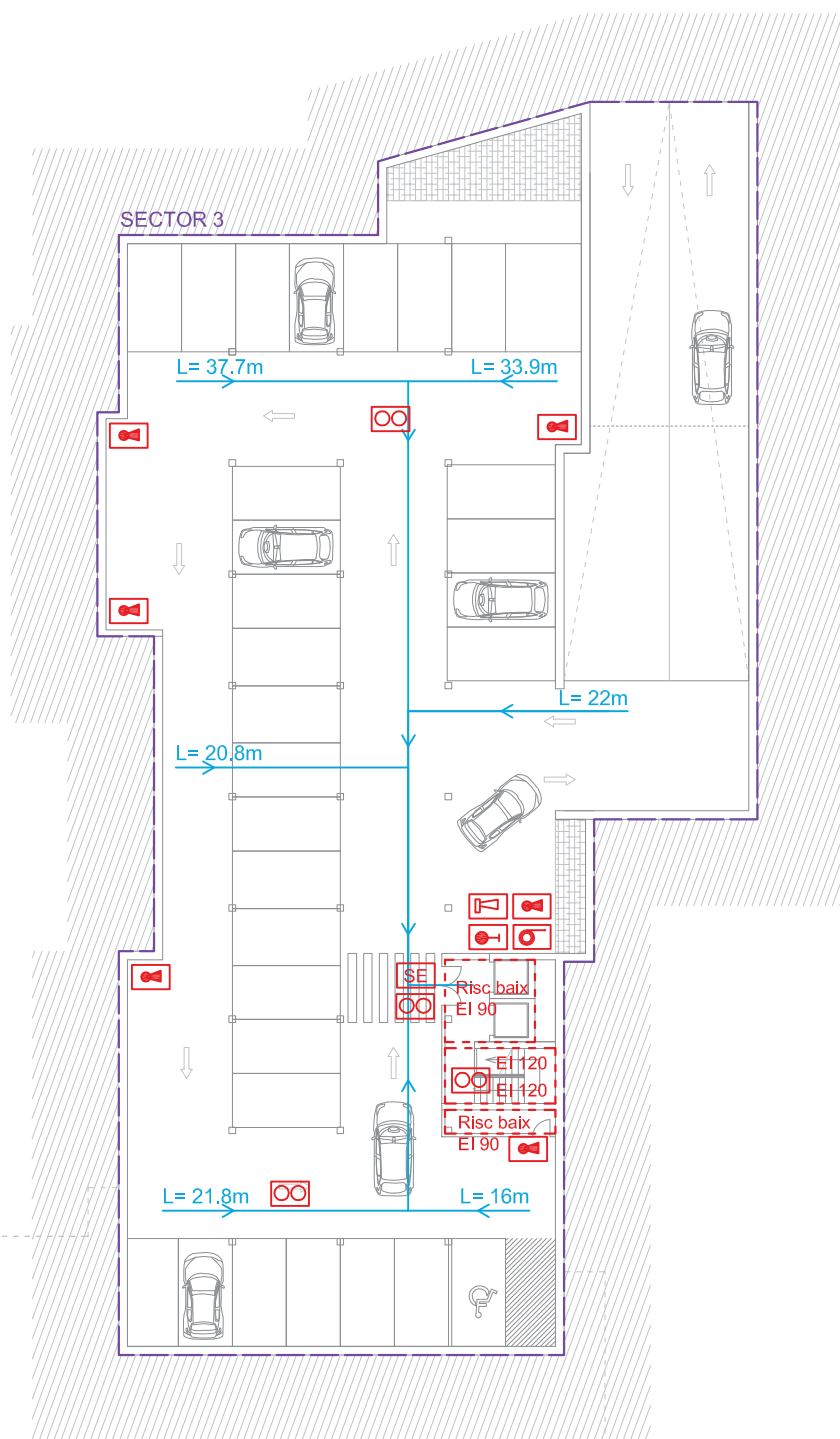


SEGURETAT EN CAS D'INCENDI

- Límit sector 1
- Límit sector 2
- Límit sector 3
- Recorregut d'evacuació
- Extintor 21A-113B
- Boca d'incendis equipada
- Sirena d'alerta
- Pulsador d'alarma
- Detector de fums
- PLÀNOL Plànol indicatiu de sortides i mitjans d'extinció
- OO Bloc autònom d'enllumenat d'emergència
- SE Bloc autònom d'enllumenat d'emergència i Senyalització de sortida











ESCALA 1:350



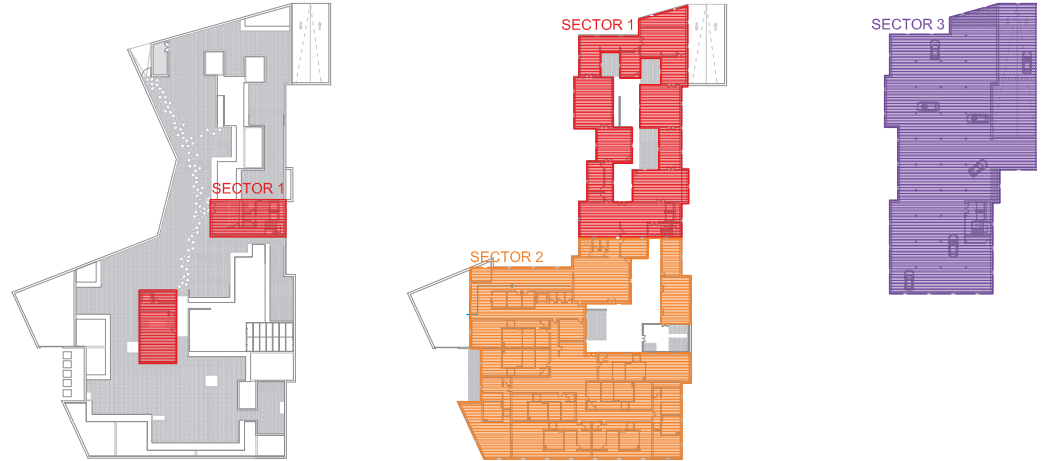
SEGURETAT EN CAS D'INCENDI

- Limit sector 1
- Limit sector 2
- Limit sector 3
- Recorregut d'evacuació

-  Extintor 21A-113B
-  Boca d'incendis equipada
-  Sirena d'alerta
-  Pulsador d'alarma
-  Detector de fums
-  **PLANOL** Plànol indicatiu de sortides i mitjans d'extinció
-  OO Bloc autònom d'enllumenat d'emergència
-  SE Bloc autònom d'enllumenat d'emergència i Senyalització de sortida

DELIMITACIÓ DE SECTORS D'INCENDI

Sector 1- Espai de recerca	docent 652m2 (<4000m2)
Sector 2- Hotel	Allotjament i Pública concurrència 665.3m2 (<2500m2)
Sector 3- Aparcament	Aparcament 1022m2(<10000m2)



Els elements que delimiten els sectors d'incendi (parets, sostres i portes) tindràn una resistència al foc de EI 120 al situar-se el programa en planta baixa i considerant-la sota rasant.
L'aparcament és un sector independent i es comunica amb la resta a través d'un vestíbul d'independència.

LOCALS I ZONES DE RISC

Sector 1- Sala instal·lacions	risc baix, R90 i EI 90
Sector 2- Sala neteja i instal·lacions	risc baix, R90 i EI 90

OCUPACIÓ I ELEMENTS D'EVACUACIÓ

Sector	Planta	Elements	Capacitat
Sector 1-	Planta baixa	Recepció Banys Sala Demostració Magatzem	22pers. 3pers. 50pers. -
	Planta -1	Laboratoris Zona de treball Sala de Creació Reunió i Creació Biblioteca Sala d'estudi Reunions i Relax Desenvolupament de projectes Cafeteria Serveis Museu i Futbolín	11pers. 10pers. 8pers. 10pers. 32pers. 17pers. 40pers. 29pers. 28pers. 10pers. 25pers.
Sector 2-	Planta -1	Despatx 1 Despatx 2 Serveis Bar-Cafeteria Cuina Estar Neteja Recepció Habitació Logística	7pers. 11pers. 5pers. 22pers. 9pers. 25pers. 1pers. 9pers. 3pers. 2pers.
Sector 3-		Aparcament	

Pel que fa l'evacuació dels ocupants del sector 1, a la planta baixa no hi ha sortida d'emergència pròpiament compartimentada perquè els dos volums disposen de sortida de recinte a l'exterior (zona segura). A la planta sota rasant, hi ha dues sortides a través d'escales, una a través del volum que surt a planta baixa i una per l'escala exterior que comunica el pati amb els horts.

El sector 2 és el considerat espai de l'hotel, conté igualment seues sortides d'emergència una a través del volum que surt a planta baixa i una per l'escala exterior que comunica el pati amb els horts.

El sector 3 és l'aparcament, i disposa d'una sortida d'emergència a través d'escales pel volum que sobresurt en planta baixa, però realment la sortida d'emergència directe a l'exterior més ràpida seria l'evacuació a través de la rampa d'accés, que dona al carrer principal directament en menys de 25m.

El dimensionat de portes i passadissos cal esmentar que mantenen els mínims establerts per CTE DB SI de 0.80 metres en portes i 1 metre mínim als passadissos. Pel que fa les escales d'evacuació, són de 1.5m d'ample que aconsegueixen evacuar en ascendent 198 persones i 240 en descendent.

BIBLIOGRAFIA

Introducció Germans Roca

- _ CABRERA, Carles. El Cellar de Can Roca, Generando valores en empresas de servicios, 2015, editorial Libbooks
- _ ON DISEÑO 305/306. Premis FAD 2009. Barcelona: On diseño editorial

Anàlisi

- _ COOPER,Clare i Carolyn Francis. People places (second edition) Design Guidelines for Urban Open Space, 1998. Editorial Wiley
- _ MINGUET, Josep María. Sketch casas. Esbozos en la arquitectura residencial,2006. Editorial, Monsa

Projecte arquitectònic

- _ EL CROQUIS. 154. Aires Mateus, Construir el molde del espacio 2002-2011. Madrid: El croquis editorial
- _ EL CROQUIS. 162. RCR Arquitectes, Abstracció poètica 2007-2012. Madrid: El croquis editorial
- _ ON DISEÑO 335/336. Premis FAD 2013. Barcelona: On diseño editorial
- _ K.SHLEIFER, Simone. Eduardo Souto de Moura 2011. Barcelona. Editorial Loft
- _ MINGUET, Josep María. Cubiertas, coberturas, roofs. 2010. Editorial Monsa
- _ LA PARADOJA DEL VACÍO. Blog gonzalezpedelmonte3, article 22.07.2006

