

# ANNEXOS

## La comunicació local a la comarca del Montsià (1975-2014)



*Projecte Final de Grau*

*Grau en Publicitat i Relacions Públiques*

**Autor: Jaume Guzmán Casals**

**Tutor: Lluís Costa Fernàndez**

**Data: 12/06/2015**

**Curs: 2014-2015**

## ÍNDEX

<b>1. Entrevistes .....</b>	<b>1</b>
1.1 Albert Company (Arxiver municipal d'Amposta) .....	5
1.2 Paco Carles (Col·laborador revista Ràpita) .....	10
1.3 Francesca Ferré (Directora Biblioteca d'Uldecona) .....	15
1.4 Estanis Alcover (Periodista i consultor comunicació) .....	19
<b>2. Taula de publicacions periòdiques .....</b>	<b>25</b>
<b>3. Fitxes bibliogràfiques entre els anys 1904-1974 .....</b>	<b>29</b>
3.1 El Faro .....	29
3.2 El Liberal .....	29
3.3 El Candil .....	30
3.4 Ràpita .....	30
3.5 Heraldo Alcanarense .....	31
3.6 Nuestra Tierra .....	31
3.7 El Eco de La Comarca .....	32
3.8 La Voz de Uldecona .....	32
3.9 El Combate .....	33
3.10 La Veu del Montsià .....	33
3.11 La Actualidad de Amposta .....	34
3.12 Amposta .....	34

3.13 Terra Nostra .....	34
3.14 Montsià .....	35
3.15 El Explotado .....	35
3.16 Butlletí Orfeó Montsià .....	36
3.17 Ideal .....	36
3.18 Avant .....	37
3.19 Parroquia y remedio de Alcanar .....	37
3.20 Delta: revista parroquial .....	38
3.21 La Voz de Alcanar .....	38
3.22 Costa Dorada .....	39
3.23 Revista Amposta .....	39
3.24 Revista Ràpita .....	40
3.25 Uldecona: Revista de información. Jefatura Local del Movimiento .....	40
3.26 Amposta boletín oficial .....	41
3.27 Noticiero Uldeconense .....	41
3.28 Maestrazgo .....	42
<b>4. Nombre de publicaciones en una imatge a la comarca .....</b>	<b>43</b>
<b>5. Gràfics .....</b>	<b>44</b>
5.1 Evolució preu (en pessetes) .....	44
5.2 Evolució preu (en euros) .....	44

5.3 Publicacions (1904-1974) .....	45
5.4 Publicacions (1975-2014) .....	45
5.5 Publicacions per municipis (1975-2014) .....	46
5.6 Idiomes de redacció (1904-1974) .....	46
5.7 Idiomes de redacció (1975-2014) .....	47
5.8 Periodicitat (1904-1974) .....	47
5.9 Periodicitat (1975-2014) .....	48
<b>6. Portades de les diferents revistes i publicacions entre 1975-2014 .....</b>	<b>49</b>
<b>7. Interiors de les publicacions curioses .....</b>	<b>56</b>

## **1. ENTREVISTES**

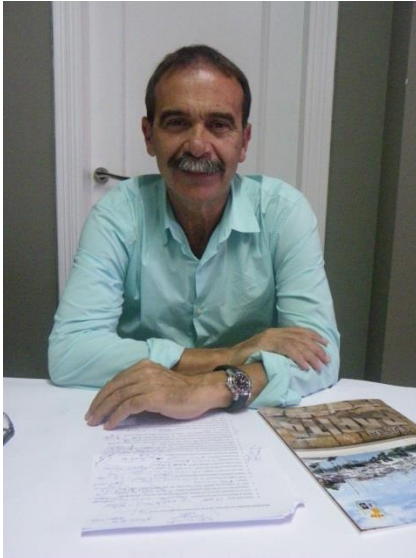
### **Albert Company (Arxiver Municipal de l'Ajuntament d'Amposta)**



A la capital del Montsià, Amposta, em vaig adreçar a l'arxiver municipal per fer-li una entrevista en profunditat per ser una persona on coneix perfectament el patrimoni documental de la comarca. Se li va preguntar sobre la premsa històrica local que hi ha hagut a la ciutat, després en general en termes de comarca del sud de Tarragona i, per últim, quina evolució ha tingut la tasca d'arxiver amb les noves tecnologies.

L'entrevista es va realitzar el dia 9 d'octubre de 2014.

**Paco Carles (Col·laborador de la revista Ràpita de fa més de 30 anys)**



Si havia de buscar un històric col·laborador de la *Revista Ràpita*, aquest és Paco Carles i Guardia. Parlem d'un gran impulsor dels estudis històrics de la Ràpita.

Va néixer l'any 1953. És arquitecte tècnic. Ha estat membre de la Comissió del Patrimoni Arquitectònic dels Serveis Territorials de Tortosa, exdirector de la "*Revista Ràpita*" i fundador de "*Ràdio Ràpita*". Autor dels reculls "*L'Església Nova de Sant Carles de la Ràpita*", coautor de la publicació "*La Ràpita, reculls d'àmbit territorial*". Coordinador de la revista d'història local "*L'Algadir dels Alfacs*" i juntament amb el Sr. Millán i la Impremta Dasoy, artífex de la col·lecció "*La Ràpita en el temps*". Col·laborador habitual i assidu de la *Revista Ràpita* i en els Congressos Internacionals celebrats a la població (Ràbites, Moriscos).

Aquesta entrevista es va dur a terme el dia 9 d'octubre de 2014.

**Francesca Ferré (Directora de la Biblioteca Popular d'Uldecona)**



La població històrica d'Uldecona, comarca del Montsià, té una de les biblioteques més antigues del principat català, ja que va ser inaugurada l'any 1930, dos anys abans que la biblioteca de la capital del Baix Ebre, Tortosa, i la número 12 de tota Catalunya.

Des del primer dia que es va inaugurar, les seves bibliotecàries van escriure un diari on dia a dia hi reflectien tot el que hi passava i que, avui en dia, ens porta una visió fidedigna d'aquells temps. A més a més, també hem fet el mateix amb la correspondència que es conserva, documentació que complementa al diari i l'enriqueix.

Ara mateix, per fons, conservació i documents històrics importants es pot considerar com la millor biblioteca de la comarca del Montsià. Per tot plegat, es va fer una entrevista en profunditat a la seva directora, la Francesca Ferré Roig.

L'entrevista es va dur a terme el dia 6 de novembre de 2014.

## **Entrevista a Estanis Alcover (Comunicador i consultor. Periodista)**



El periodista Estanis Alcover ha estat: President de l'Associació Catalana de Premsa Comarcal i Local des del 2006 i autor de diversos estudis sobre premsa local i comarcal publicats a diferents estats europeus. Ha sigut també, membre fundador de l'associació MIDAS (diaris europeus en llengües minoritzades). Autor de manuals de comunicació, atenció al client i protocol en l'empresa periodística. A més, fou professor del postgrau de Premsa Local i Comarcal a l'UAB i professor del màster en Comunicació Local a l'UPF, entre altres temes.

Coincidint en un cicle de conferències sobre nous formats comunicatius a la Universitat de Girona dintre del marc del màster Estudis Culturals i Comunicació, l'Estanis em va atendre per fer-li una entrevista sobre el passat, present i futur de la premsa comarcal.

L'entrevista es va realitzar el dia 13 de febrer de 2015.



## **1.1 Albert Company Vengut**

És l'actual arxiver municipal de l'Ajuntament d'Amposta.

- **Quina edat tens?**

Tinc 35 anys.

- **Quina professió exerceixes actualment?**

Exerceixo la professió d'arxiver municipal a l'Ajuntament d'Amposta.

- **Quan vas començar a ser arxiver municipal?**

L'Arxiu Municipal d'Amposta es creà el dia 1 de juny de 2011. Jo m'hi dedico des de l'any 2003.

- **Quines tasques portes a terme?**

Bàsicament està dividit en dos vessants: d'una banda, la organització i conservació del patrimoni municipal. De l'altra, per millorar la gestió documentalista del dia a dia i realitzar la feina de gestors documentals. En definitiva, una és més purament administrativa i l'altra és més històrica.

- **La gent s'interessa realment per la història d'un poble i d'una comarca?**

Bé, jo diria que sí. Pràcticament en la majoria de consultes que m'han arribat a fer, són consultes sense focalitzar. Me diuen de forma textual: "vull saber sobre", però no hi ha cap enfoc ni precisió al tema. Llavors a mi com a arxiver se'm fa difícil també de donar una orientació.

Quan me comenten sobre si hi ha informació d'abans de la guerra, els hi dic que està perduda, no hi ha res. Puc dir que hi ha interès, és evident, però als usuaris el que els hi fa falta és focalitzar-ho.

- **Els habitants d'Amposta solen consultar l'arxiu municipal del seu poble?**

Jo et diré que no la solen consultar. A més, ho dic en un no rotund. Penso que la gent encara no ha perdut la por de venir aquí. Diràs que se pensen que es un lloc tancat i que no tenen accés. La gent que més ve, són aquells estudiants que estan fent i preparant els treballs de recerca, els treballs de final de grau i altres

perquè busquen informació per complementar una tesi doctoral o per un màster.

Per això, la poca gent que s'interessa per l'arxiu municipal del seu poble és bàsicament gent jove.

- **De quants llibres disposa l'Arxiu Municipal d'Amposta i en quants edificis està guardat?**

De llibres pocs. No sabria dir-te quants n'hi ha, però t'asseguro que ben pocs.

En canvi, de documents bastants. A grosso modo tenim una capacitat d'uns 9 km lineals. Ara, també tenim una capacitat per a 350-400 metres més.

L'equipament ja es va fer per portar tots els documents aquí. En l'actualitat a l'ajuntament hi ha molts més documents guardats que aquí a l'arxiu comarcal.

També hi ha altres documents que disposen associacions privades com; la lira ampostina, la biblioteca comarcal Sebastià Juan Arbó, el Museu del Montsià i, altres associacions i entitats del poble.

- **Quin panorama veus al present i que depararà el futur de la premsa comarcal a la comarca del Montsià?**

Està clar que s'ha de donar un pas endavant i més amb el tema de les noves tecnologies. Puc dir que no es veu com una premsa estàndard però si que equipararà blocs i micro blocs.

En aquells principis, era una cosa, però ara hem anat evolucionant. En el futur no serà local sinó que la informació de la premsa local vindrà per altres informacions.

- **Com a arxiver municipal creus que s'han conservat molts documents referents a publicacions històriques de la comarca?**

Et diré que no. Si és el cas que s'han conservat, ara mateix estan en mans privades.

A nivell municipal només tenim la revista Amposta, amb anterioritat res, però n'hauríem de tenir.

La tradicional desatenció en la conservació dels fons hemerogràfics fa que entenem com una tasca prioritària la d'investigació sobre l'àmbit de la premsa històrica, i a més a més, promourem sensibilitzar a la ciutadania de la importància d'aquests fons per al coneixement de la nostra història contemporània.

- **Com a capital, Amposta, creus que ha tingut un pes significant al llarg de la història referent a premsa local?**

A nivell comarcal t'he de dir que si que n'hi ha tingut. L'altre pol d'atracció ha estat Ulldecona.

Les referències que ens han arribat i gent que ha parlat, és que hi va haver un cert temps d'auge, ja que el moviment social estava enfrontat. Puc dir que als anys 20 i 30 les publicacions, realment eren importants. Fins i tot et puc afirmar d'altres arxius que es podien trobar fora i et preguntaves que hi feien a un arxiu d'una altra població.

Jo he de dir que la gent que ha col·leccionat ha d'obrir els seus fonts de premsa històrica als investigadors. Penso que tenir-ho tancat es tema d'egos que no té gaire sentit. Un arxiu farà passes per intentar informar a la gent del que hi havia i aprendre la seva evolució sobre qualsevol tema que li pugui ser d'interès a l'usuari.

- **Era un procés fàcil arxivar documents anys enrere? Ara amb les noves tecnologies, sembla que està tot més ordenat i és més ràpida la localització ja que hi ha programes especialitzats i a l'abast per fer-ho. Abans, com es feia?**

Abans segurament per la generació de documents dels expedients era més fàcil i senzill. Avui en dia es complica amb la quantitat de transversalitat, organismes, expedients que poden donar tombs, etc.

De fet, jo ho miro des d'un front positiu i un altre de negatiu. La part positiva són les diferents eines potents que ajuden a informar i ordenar. Per altra banda, la generació de còpies és fàcil. Hi ha una dificultat afegida i tinc una sensació d'anar cap enrere. Però vull que quedi clar que abans era tot més fàcil i per la simplicitat del procediment administratiu. Ara és més complicat perquè els expedients són transversals i fa que siguin difícils pel seu grau de duplicitat que hi ha. En aquest sentit, la burocràcia s'ha multiplicat per 50.000.

- **Creus que les fonts que hi trobem a l'arxiu municipal són suficients per conèixer com era l'època entre els anys 1900-1950?**

Jo penso que sí. De fet, la principal font i de la qual podem veure que es feia i que es treballava han estat els llibres d'actes de plens. Era una informació vital per veure que es feia a la població.

Dels anys 40 cap a l'actualitat ha estat un patrimoni documental molt ric. En anterioritat a la guerra pràcticament hi ha poca informació.

Un altra història és que podem anar fora a buscar o investigar informació, d'altres fons i arxius, però és una tasca realment complicada reconstruir l'Amposta dels finals del segle XIX, a través de la documentació que hi ha al poble.

- **Hi ha hagut mai alguna confrontació d'arxius d'altres municipis que volien els documents del poble o que simplement ho volien arxivar a Tarragona?**

Entre municipis et puc dir que no hi ha hagut mai cap confrontació. Sí que és cert que antigament amb la burocràcia que hi havia s'enviava informació a la Diputació de Tarragona. Per exemple, associacions que s'anaven construint, portaven la seva informació i anaven a la Diputació de Tarragona. Al cap d'un temps ens el tornaven. Per això de confrontació no en tenim. Sí que podem tenir informació que aquí no s'ha conservat, a seguit el curs legal i està a l'Arxiu històric referent a Amposta o a algun aspecte local, no és el cas perquè hi hagi algun tipus de deixadesa o amenaça.

- **A dia d'avui, quina opinió donaries en la digitalització dels arxius antics per adaptar-los als nous temps? Creus que s'està fent bé?**

Jo sóc partidari de la digitalització. És una manera molt útil d'acostar els arxius a la ciutadania. De fet, que ell/a pugui investigar, és fantàstic per al ciutadà i per als que treballem per fer-ho possible i que no els hi falti cap tipus d'informació de la qual disposem.

Nosaltres obrim els arxius a la ciutadania, però al mateix temps des de casa ho poden fer. Jo penso que ho hem de posar a l'abast del ciutadà, ser transparent i la digitalització no només de caràcter històric sinó en la relació de fluïdesa amb l'administració i a través de les noves tecnologies respectant primer la protecció de dades i, després, el dret a la intimitat.

Ara mateix ja podem trobar els portals d'arxiu en línia que estan oferint grans documents. Aquí a Amposta, nosaltres ja estem a punt de començar a digitalitzar els llibres d'actes de plens anteriors a l'any 1940 que hi ha al fons. No serem nosaltres mateixos, sinó que aprofitarem les poblacions de Mas de Barberans, Masdenverge, i alguna més –és té que parlar- per fer-los digitalitzats i tenir també els arxius d'aquestes poblacions al nostre Arxiu Comarcal i quan ells vulguin, enviar els documents novament. Firmarem per fer-ho possible.

Més endavant també tinc a la ment, oferir arxius en línia i a la pàgina web de l'Ajuntament posar les revistes d'Amposta de forma online, en PDF, etc. No sé

n'ha parlat encara però a partir del 2015 segur que es començarà a fer, tot i que no ho començarem a treure fins ben entrat el 2016 –s'ha de debatre-. Altra digitalització que tinc en ment, va sobre el mestre Sunyer. És tracta de partitures musicals. De fet, la música és un llenguatge universal i obri usuaris de tot el món. Podem tenir més usuaris. És un tema present que s'ha de fer a mig termini i escriure'l.

- **A Amposta se pot saber quin percentatge de publicacions s'arxiven en un any?**

Poques. Per exemple, el tema partits polítics no ens arriben, i desconec si d'entitats, etc. ho fan.

- **Per últim, l'Ajuntament ajuda a millorar l'arxiu i col·labora per ser més complet?**

Si, l'ajuntament ens té una partida pressupostària per tota aquella feina que no s'ha fet, la puguem anar fent poc a poc. És que és simple. No podem guanyar 80 anys de manca de gestió documental en 3-5 anys, és impossible. El ritme de generació és molt més alt del que són capaços d'arxivar. En tot això, estem aconseguint salvaguardar el que tenim. El que fem és desinfectar els documents per risc de perdre'ls a través dels anys. Per exemple jo ara estic netejant uns dels anys 70 per a què la seva conservació sigui el més acurada possible. A més, s'ha posat el fil i s'ha creat l'arxiu local i comarcal. Per tot això, ja ens mereixem una millor preservació del material i que no es faci res malbé. Jo segueixo aquesta línia que és la vessant de l'arxiver. M'encarrego del modern i de l'antic, la feina és mínima. Ha d'haver-hi millors fluxos i més amb les noves tecnologies. Ella sola s'arxiva dins d'un servidor i ha d'haver la tasca de l'arxiver juntament amb altres tècnics (informàtics, advocats, etc.) i fer aquest mapa conceptual.

Un altre dels temes claus de l'actualitat són les recerques genealògiques a Internet. Per exemple està l'adreça de Family Search (Mormons).

És un tema curiós que ens ajuda. Els costos són tan grans i a Amposta no han vingut però estan al caure. Ho dic perquè a Tortosa ja ho han fet. Veuran padrons. En tenim pocs, però se'ls enduran per digitalitzar. La via per digitalitzar i tenir present la prohibició de dades, la veritat que ens frena bastant.

La sensació que tinc ara de la premsa local i comarcal és que està anant cap avall i està complicat.

## 1.2 Paco Carles i Guardia

Ha sigut director de la revista Ràpita i és col·laborador on ja acumula més de 30 anys.

- **Quina edat tens?**

Tinc 61 anys.

- **Quina professió exerceixes actualment?**

Sóc aparellador immobiliari tot i que des de ben petit escric a la revista Ràpita com a col·laborador en redactats històrics.

- **Com a col·laborador de la revista Ràpita, que t'ha motivat per escriure sent de ciències?**

Bé, jo sóc un historiador de la història local, tot i que sóc de ciències. Sóc aparellador i després he fet cursos d'arquitectura sobre l'urbanisme del meu poble.

A partir d'aquí me vaig interessar tant que vaig prendre consciència i a partir d'aquí vaig fer un article al llibre d'Innocente Dasso titulat *Sant Carlos de la Ràpita en el tiempo* (1978). Al primer article vaig escriure una frase de Raimon on deia; “*qui perd els orígens perd la identitat*”. La revista va sortir l'any 1959, jo tenia 6 anys, però la revista que havia sortit ja era coneixedor gràcies a la meva tia que havia comprat les revistes anteriors.

La Ràpita ha patit molt, però poc a poc va anar perdent força i es van quedar pocs col·laboradors. La mantenien dos o tres persones amb pseudònims.

Durant la transició la revista es va mantenir penjada d'un fil perquè era una revista de caire franquista i la manca del dictador on la gent se n'anava pels llocs de responsabilitats dels ajuntaments i sabia que venia una nova època. El Vecari, Lluís Millán i el senyor Soler la mantenien.

I a partir d'aquí jo vaig entrar en aquesta vida. De fet, jo vivia a Barcelona i me vaig quedar aquí a la Ràpita on l'any 1983 vaig ser el director de la revista, regidor de cultura i fundador de ràdio *Ràpita* l'any 1984. Cada mes anava escrivint. A més, me van fer pregoner de les festes majors. Parlo sobre temes d'història que era la meva vessant i després temes de política en un altre terme. Seguidament, vaig fer una secció de “*Qui li pertoqui*” una crítica agredolça, una columna.

També tracto qualsevol tema puntual. Ara escric un tema que fa molts anys, dels nostres noms de lloc. Un estudi de la toponímia de l'entorn. Des de dins la serra

del Montsià fins a la mar. Les etimologies, el nom del lloc i el perquè. Ara evito parlar de política.

A la revista *Ràpita*, també vam fer una gran campanya de normalització lingüística a favor del català. A més, vaig formar part d'un col·lectiu de premsa comarcal a tota Catalunya. En aquells moments, era algo que era ni legal ni il·legal, potser *al·lega'l*.

- **T'han negat mai d'escriure?**

Mai m'han negat a escriure. Ara bé, he de comentar que durant l'època de la Transició vaig estar una temporada sense escriure però va ser per motius personals.

- **Estaves controlat o observat per alguna persona?**

No estava controlat per ningú. Puc dir que he fet moltes amistats. Els he fet a partir dels primers escrits de la revista *Ràpita*, com Lluís Millán, Boet, etc. i van voler saber qui era jo.

A la *Ràpita*, un poble sense història, com podria ser? Això ens preguntàvem.

- **Has escrit sempre en català?**

Doncs no. Els primers articles els vaig publicar en castellà, perquè venia d'un ensenyament en castellà a la universitat. Vaig acabar al 1978 i allí ja escrivia en català.

- **La informació arribava a les cases?**

La informació està desfasada a les revistes mensuals. Són revistes que no són d'informació local. Depèn de l'època, la voluntat, com ningú cobra cap encàrrec, és la voluntat la que compta.

- **Com la fèieu arribar en aquella època?**

Bàsicament a base de ser subscriptors. Penso que gràcies a això s'ha mantingut igual que pel gran ajut de suport de tots els ajuntaments, perquè costa molts diners.

- **Com us reuníeu?**

Al mateix ajuntament ens reuníem. Don Pepe era el director honorari de la revista *Ràpita*. Ja en democràcia el van fer director.

- **Quins temes tractàveu?**

Temes del mes. Solia ser un tema i els voluntaris feien entrevistes. Escrivien i tocaven temes locals, ensenyament, medicina, etc.

- **Quants anys portes col·laborant amb la Revista Ràpita?**

Des de l'any 1978.

- **Què va ser el més difícil per tu?**

El més difícil per a mi va ser començar a escriure perquè vinc de matemàtiques i encara ara no és gens fàcil. De fet, faig molta correcció.

- **Quina època t'ho vas passar més malament i més bé?**

L'època en què m'ho passava més malament era quan sent director moltes vegades als consells de redacció actuàvem com a assemblea i en un moment determinat sota un pseudònim, podien ofendre. Si escrivia de política o feies crítica, l'ideal per a tots és donar la cara.

El Facebook ara mateix està crucificant en pseudònims i gent que no pensa. Per això s'acaben per donar-se de baixa.

Per contra, meu passo bé perquè encara escrit. El més content va ser el dia que vam poder digitalitzar fins l'any 2000 la revista. En realitat quan la tens tota te'n dones compte que es la història col·lectiva de tot un món en més de 50 anys que no te'n dones compte però la mires des d'una òptica de molts anys, i és una revista sociològica d'un poble.

Després amb el temps te'n dones comptes dels treballs que es poden arribar a fer.

- **Com eren i són els altres amics que escrivien?**

Primerament vull deixar clar que he fet grans amics i amistats. La feina era bastant individual. Molts han estat escollits pregoners de festes majors de la mateixa Ràpita com a un punt de trobada d'activitats paral·leles.

- **Alguna anècdota en clau comunicativa sobre aquests anys?**

Per exemple al cop d'estat de Tejero a la revista *Ràpita* vam posar en aquell moment el rei a la primera pàgina i el mes següent vam fer una trobada de premsa comarcal.

Nosaltres com a anècdota a Catalunya, l'any 1982 en principi el rei no tenia molta importància, la gent que escrivia a la gent, vaig entendre que encara que



fores de la reialesa hi ha coses mediàtiques que la gent encara tenia poder de conduir a estar interessat per alguna cosa.

- **Si ens traslладem 20 o 30 anys enrere, que m'he podria explicar per a què la gent pogués entendre com es feia una revista i que es mirava per treure una notícia?**

Les notícies sortien oficialitzades. Els directors a vegades escrivien poesia i agafa aquest caire. Alguna època havia escrit en Rosales. Però bé, parlem de diferents èpoques.

- **La competència es mirava en aquells temps?**

L'únic que fèiem era enviar a cada poble la revista Ràpita i cada poble ens donava la seva respectiva. Miràvem i teníem una mena de hemeroteca de les revistes.

- **Quin número i any li ha agradat més i menys de la Revista Ràpita que vostè recordi? Perquè?**

Dels números que més m'han agradat han estat quan hem fet algun extra de la Guerra Civil, de la part històrica o dels 200 anys de la fundació del poble (1780-1980). Són dos extrems que m'agraden.

En canvi, per contra, a vegades a la revista ha hagut poc debat i a mi m'agrada una certa crítica. Han passat diferents èpoques, depèn de quin moment, mirant l'històric, hi ha coses que dius, d'on ha sortit això?

- **Quins eren els temes que més es tractaven?**

Els temes que més es tractaven eren esportius, plens de l'ajuntament i la vida municipal. Després es va utilitzar un mitjà televisiu (TV local), on ja es donava la informació per la televisió.

- **Tenien extensió els escrits? Era típic complementar-ho amb fotografies?**

No havia extensió. Es demanava una pàgina en alguna època. Tenies que fer foto-leads. Les notícies s'havien d'acompanyar amb fotos.

Jo faig una secció "*totalment com eren*". Al peu de foto tal com era el poble i una altra foto d'una altra època. En alguna època també he escrit "*temps era temps*".

- **Amb què et quedes del passat?**

(Rient): Era més jove.

Amb el passat me quedo en més ganes de lluitar, de canviar el món i, en definitiva, de la revista.

- **Ja que has vist l'evolució de la Revista Ràpita, com veus el present i futur de la premsa local?**

El futur de la premsa local, el que sortiran més malparats seran les impremtes. A la llarga ni a la curta, però a la mitja estaran condemnades a tancar i, així és. Ara mateix ja pateixen moltíssim.

D'alguna manera penso que estar a tocar. La informació serà més ràpida, més al dia.

La gent gran estem acostumats al paper, tocar, subratllar, però la gent jove ja no està capacitada per això. L'editorial està tremolant.

- **Quina època ha estat la més difícil per a la Revista Ràpita? Per què?**

Penso que l'època més difícil va ser durant la Transició i final de la dictadura. Gràcies a això que escrivia molta gent els articles, ells mateixos en diferents pseudònims se va mantenir la flama encesa de la revista.

La impremta també ha fet molt per al poble. S'ha hagut d'adaptar als temps, al color, a les fotografies...

- **Si tinguessis que donar avantatges i inconvenients de la revista durant aquests anys, quins destacaries?**

La revista d'inconvenients no en té.

Pel que fa a avantatges tal com he dit, és la històrica sociològica i col·lectiva del poble i és la més antiga que s'ha mantingut sempre i on ha sortit cada mes.

- **Per últim, quina potencialitat hauria de fer la població i la comarca per fer més extensos aquestes revistes i publicacions? Està bé que informi al poble, però, per exemple, una revista mensual amb el què ha passat a la comarca del Montsià, no estaria millor?**

Ja hi ha setmanaris que ja han tingut una vida efímera, canviant i ajuntant-se. Però penso que cada poble te la seva idiosincràsia. Per al poble la revista es un tresor.

Per últim, vull acabar dient que hi haurà un moment en què les revistes no s'editaran en paper....

### **1.3 Francesca Ferré Roig**

És la directora de la Biblioteca Popular d'Uldecona.

- **Quina edat tens?**

Tinc 42 anys.

- **Quin càrrec ocupes?**

Sóc la directora de la Biblioteca Popular d'Uldecona i la responsable de coordinar totes les activitats que es duen a terme dins d'aquesta biblioteca del municipi del Montsià.

- **Quants anys fa que ets la directora de la biblioteca?**

Fa tretze anys que sóc la directora de la biblioteca. Vaig començar l'any 2001 en una nova etapa a la població d'Uldecona.

- **A la biblioteca d'Uldecona he observat que hi ha molta col·lecció de llibres històrics i d'altres publicacions fent referència a la premsa comarcal, però en especial d'Uldecona. A què és degut?**

És degut a què la biblioteca es va crear l'any 1930 i va ser de les primeres en crear-se a la comarca del Montsià. Com a avantatge és que llavors una de les funcions principals era conservar el fons local de la població. Suposo que anteriorment, és a dir, abans dels anys 30, l'ajuntament en tenia cura dels manuscrits i de la informació que podia haver-hi referent a la població d'Uldecona.

D'altra banda, referent a apartats fotogràfics es molt escàs a partir del 50 aniversari. No existeix tanta fotografia.

- **Quina importància va tenir Uldecona i, en especial, la biblioteca, per acollir tot aquest material al llarg dels anys 1930-2000? Com és que és va fer cap aquí (Uldecona) i no cap a una altra població de més importància? Hi van haver problemes?**

El municipi va tenir una rellevància destacada ja des dels seus inicis (1930) i ara en l'actualitat continua sent-ho. La importància que va tenir Uldecona en aquell temps va ser molt influent. Jo diria que també, en part, va ser gràcies a la iniciativa d'uns polítics de poder demanar a la Diputació de fer la biblioteca. Abans la premsa es donava i arribava de fora. A partir d'aquí i per les diferents

subscripcions que s'anaven construint, feia que seguís viu i en vida i que es diposités a la biblioteca. Per això, jo no recordo ben bé, però sé que havien retalls del 1900 i poc de *La Vanguardia*. Els ciutadans el que feien era retallar la notícia i creaven una col·lecció local. Sempre veies a alguna persona que podia venir, agafar una revista i fer diferents retalls. En el fons ja existia aquest afany de tinc la biblioteca i, a part, un assumpte considerable és que ja creu un fons de poble.

No hi van haver problemes. Penso que mai ens hem trobat en una situació així. Si també tot feia cap aquí era per què les mateixes persones ja consideraven que la biblioteca d'Uldecona era un punt important per trobar informació. També és cert que no era al mateix lloc que ara ens trobem fent l'entrevista, sinó que era un lloc totalment diferent al que ens trobem ara, tant en infraestructures com per la seva dimensió.

- **Podríem qualificar Uldecona com una de les poblacions més influents de premsa comarcal a la comarca del Montsià?**

Evidentment que sí que Uldecona és una de les poblacions més influents per tot el que podem trobar de premsa comarcal a la comarca del Montsià. Tampoc sé les altres biblioteques de la comarca que tenen de fons hemerogràfic o de quantitat de publicacions, però personalment considero que sí, simplement per tot el que tenim al nostre abast i per la forma que estem treballant amb la finalitat d'ajudar en l'aprenentatge i la formació de les persones.

És que a Uldecona se n'ha fet molta de premsa. Trobem per exemple, el Centre Cultural, la Rosa, la Unió de Comerç, en fi, se feia molta propaganda i existeixen moltes revistes antigues.

- **Durant aquesta evolució des dels primers inicis de la biblioteca, s'han fet molts intercanvis de publicacions entre Uldecona i altres ciutats com Tortosa o la mateixa capital de província, Tarragona?**

Sí que sé n'han fet. Puc afirmar que sempre existeixen intercanvis. Molt abans no estic segura del tot, als inicis, perquè no estava al cas i parlem de molts anys enrere. En l'actualitat sí, a més, si no era una cosa pròpia del poble, era millor que estigués a Tortosa o en d'altres llocs arxivats.

Ara bé, per exemple si ens venen d'altres biblioteques demanant-nos un document molt antic sobre d'altres poblacions, no el deixem, perquè és molt antic. És el cas del *Terra Nostra* –publicació feta a Alcanar– que disposem d'un número. Crec que és molt antic i mai sortirà d'aquesta biblioteca.

Abans també es feien préstecs de llibres igual com ara, l'únic que avui en dia tot és tecnològic. I a vegades, per no deixar el llibre o un article concret, el que fem es escanejar o imprimir. Abans també existia la tramesa d'enviar.

- **Les entitats de la població han tingut un paper destacat per veure l'evolució de la premsa local?**

Sí i molt. Penso que sense les entitats no es podria fer res: ni editar, ni saber una informació concreta d'un determinat temps que va passar al municipi, ni treure una decent publicació, entre d'altres motius i raons.

En el nostre cas, a Ulldecona, una persona sense ànim de lucre està a la Passió, al Centre Cultural, aleshores es va animant i ne fa més. És a dir, col·labora en moltes entitats amb la finalitat de treure una publicació amb l'objectiu d'interessar a tota la gent de la població. Per aquesta raó, a Ulldecona hi ha tingut molta importància les entitats i associacions a banda de l'Ajuntament, Diputacions, entre d'altres que han anat col·laborant al llarg dels anys.

Més curiositats sobre el cas es poder observar la diversitat de contingut i de temes que es poden arribar a tractar. Revistes de política, alguna esportiva, de la banda de música, altres culturals, un sense fi. El problema és que com n'hi havien tantes i algunes no es podien pagar, les revistes no acabaven de ser regulars.

- **Com veu l'actual panorama de la premsa comarcal al Montsià?**

Personalment el veig molt malament. El problema d'avui en dia, és que les diferents entitats, en la majoria venen subvencionades i ara són més petites i hi ha menys diners per la crisi que arrastrem. En l'actualitat tot val diners i, a més, si poses moltes fotografies pagar el color tampoc és gens barat.

Sóc d'aquelles persones que dic que les publicacions tendiran a desaparèixer.

És que pego la volta a la mirada, torno a girar i observo que tot ha canviat molt. Al final, sempre acaben sent els mateixos els que fan la revista o les publicacions. D'altra banda, poca gent es guanya la vida fent aquest tipus de publicacions i, el més important de tot, has de ser molt constant.

Però, les revistes dels pobles, com per exemple, ja que estem a Ulldecona, la revista d'Ulldecona per problemes econòmics va desaparèixer. Se pot dir que hi ha certs socis que aporten diners, però no és cap gran quantitat a tenir en compte.

- **Per últim, la digitalització a la Biblioteca Popular d'Uldecona a quina fase està? Podem trobar documents digitalitzats o encara és prompte per parlar d'aquesta terminologia?**

La veritat és que va molt malament. El dia a dia no ho permet. A més, hi ha molts diaris que s'han perdut i digitalitzar és més complicat.

De la Passió potser hi ha alguna publicació digitalitzada però no t'ho asseguro. També sé que la Banda de Música va deixar de publicar l'any 2000 i poc, llavors va entrar una nova junta i van comentar que volien treure altres publicacions i fer-ho digitalitzat, però de moment tampoc se sap res.

Un punt en contra són els mateixos blocs i xarxes socials. El bloc fa molt de mal. Per exemple, en plana esportiva quan s'acaba el partit del diumenge, per la nit es fa una entrada al bloc, els interessats ja llegeixen la notícia i saben com ha anat en el mateix moment. Si al cap d'un mes treus la revista, no té molt de sentit.

Si que es poden trobar des de l'any 1929 al 1968 diaris i correspondències digitalitzades. De fet, el 4 de Novembre del 2013, la casa d'Oficis d'Uldecona "Dinamització digital i Community Manager", amb la col·laboració de la Biblioteca Popular d'Uldecona, van escanejar els diaris des de finals de l'any 1929 en que es van començar els preparatius del que seria la biblioteca fins al 1969 i tota la correspondència enviada i rebuda durant aquests anys. La Casa d'Oficis "Dinamització Digital i Community Manager", es va desenvolupar al llarg de l'any 2013 i va consistir en la formació i posada en marxa de diferents projectes que van tenir els seus àmbits de coneixement en la informàtica i les noves tecnologies aplicades a les xarxes socials.

Ara bé, nosaltres ara mateix no ens plantegem digitalitzar perquè a banda de que val molts diners, no ens ho podem permetre. Hi ha molta feina al darrere per tenir-ho tot ordenat i no hi ha gaires subvencions per poder-ho aplicar.

Si hi hagués un altre pla d'ocupació ho faríem, però de moment ens toca esperar i en un futur ja veurem.

Per últim, a la pàgina web de la Biblioteca es poden visitar tots els arxius que hem comentat abans digitalitzats.

L'enllaç: <http://arxiubibliotecauldecona.wordpress.com/>

## **1.4 Estanis Alcover Martí**

Periodista i consultor de comunicació.

- **Com veus actualment la comunicació local?**

En aquests moments la veig sortint del pou. Ho sigui, ha estat en uns moments molt delicats però jo crec que s'ha sapigut adaptar molt bé, ha fet una miqueta de cargol, s'ha amagat dins la closca i, per tant, la tempesta ha passat per sobre sense que l'amoïnes massa. Hem estat amb això àgils i intel·ligents, no hem crescut per què no podíem créixer i ha minimitzat les caigudes en tot el que ha estat imprescindible. Per tant, jo crec que ha estat exemplar en què s'ha fet de la premsa de proximitat comparat des de que s'ha fet dels grans mitjans. Això ha fet que estiguéssim a la graella de sortida de la recuperació més ben situats que els grans mitjans.

- **Si féssim un recorregut al llarg dels anys, quina creus que ha estat l'època més gloriosa i la més difícil en termes de comunicació local?**

L'època més gloriosa era precisament abans d'entrar a la crisi, o sigui, entre 2005 i 2008 realment la premsa local i comarcal era una premsa rica, per què havia agafat el boom del món immobiliari. Això havia fet créixer la paginació i els ingressos publicitaris, això havia permès del que es pugessin enriquir les redaccions en persones doncs preparades i més nombroses que no pas anteriorment. Ha permès instal·lar les noves tecnologies des d'un punt de vista més professional que en principi que era molt més amateur i incipient, o sigui, ha permès fer aquesta premsa petita una veritable plataforma de comunicació enfocada al futur.

- **Quins avantatges i inconvenients té la comunicació local?**

L'avantatge és la proximitat. Aquesta és un avantatge inqüestionable i, l'altra, que a més a més es diferencia dels grans mitjans de comunicació, la seva facilitat de comunicar amb la gent. Precisament, la proximitat comporta dos qüestions que són essencials en el món del periodisme: el poder rebre una publicitat directa dels veïns de la teva pròpia publicació, és a dir, arriba haver-hi una simbiosi entre el periòdic i l'anunciant cosa que es difícil en els grans mitjans per què ni coneixen l'anunciant, tot es fa a través d'agències i intermediaris i, a l'altra, la mateixa simbiosi es produeix entre la classe política i

les diferents capes socials de la població envers els periòdics. Si això ho aglutinem és un àtom explosiu.

La part negativa la comporta la seva mateixa essència. A l'estar tant proper doncs també es més fàcil que tingui uns problemes de relació. Què també són fàcils de resoldre o més fàcils de resoldre precisament perquè com et coneixes és més fàcil d'arribar a la mà i que l'altre te l'agafi.

- **Creus Estanis que es tracten tots els temes en la comunicació local? Hi ha alguna manipulació? A què se sol donar més importància o fet destacat?**

Jo crec que una flor no fa estiu. És a dir, segur que algú ha fet alguna cosa mal feta, alguna publicació, segur. També ho han fet les grans, vull dir això, es inqüestionable. Ara pel fet del que tu em preguntes, la premsa local ha donat la informació en funció de les possibilitats reals de cada publicació, no les podem comparar en un gran diari o en un gran mitjà nacional perquè tenen les possibilitats econòmiques i humanes totals per poder fer front a qualsevol eventualitat. La premsa més petita no les té i, per tant, s'ha d'adequar a les seves pròpies necessitats i a la seva pròpia realitat vull dir i, per tant, si s'adequa a la seva pròpia realitat, arriba a tot arreu i arribarà més bé o hi arribarà més malament, però una premsa local s'hi te fixes en ciutats o en comarques molt industrialitzades es parla molt i bé i se sap sobre el tema econòmic i si es parla de zones agrícoles es parla molt i bé, de la pagesia i de les zones agrícoles i on hi ha problemes socials la premsa local es fica dins del problema social i s'enmerda en el tema social es l'avantatge de la proximitat. Jo crec dins de les seves possibilitats tant repeteixo econòmiques i humanes és una premsa exemplar.

- **La premsa va ser essencial per consolidar la llengua catalana?**

Sí sí. Es que jo crec que ni es va plantejar. És una cosa que va passar a la premsa nostra des de la Segona República. Per tant quan hi va haver l'esclat de llibertat i democràcia, es va fer amb l'idioma del país, amb tota naturalitat.

- **Antigament, la política ha disposat d'un caire cabdal en les publicacions?**

Els periodistes que van voler conivire –i sobreviure– amb la Dictadura es van haver d'adaptar, si us plau per força. Quan venia la data del *18 de Julio* que era el *Alzamiento Nacional*, per collons havies de parlar del *Alzamiento Nacional*. Vull dir que el que no ho feia, ja sabia a lo que s'exposava.



- **Quines han estat per tu les millors publicacions i butlletins informatius? Per què?**

És molt difícil perquè en són moltes. I em sabria greu citar-ne una i deixar de citar una altra. Ara n'hi ha algunes que podríem dir que són una mica un exemple, el cas d'El Punt. El Punt jo crec que s'hauria d'estudiar a totes les facultats de periodisme perquè es diferent a tot i d'altres publicacions petites que han arribat doncs a tenir una notorietat que sembla impossible com és el cas del Som Garrigues a la comarca de les Garrigues o ja en ple segle XXI en el cas digital com Nació Digital o Vilaweb, etc.

- **Les administracions públiques i les institucions locals són un sector que afavoreixen l'existència de comunicació local?**

Jo crec que no ajuden lo que haurien d'ajudar. Tampoc és la seva feina eh. Mira, jo quan vaig entrar de president a l'Associació Catalana de la Premsa Comarcal era el 2005-2006 i el primer discurs que vaig fer vaig dir: s'ha d'acabar d'estar amorrats al piló. Perdem la dignitat. Nosaltres si cobrem no podem exigir. Nosaltres hem de viure de la publicitat i dels nostres lectors.

Ara bé, si tenim un projecte, si tenim possibilitats de créixer en tecnologia, l'administració té l'obligació igual com ho fa en altres vessants econòmiques del país de donar-nos un cop de mà i si ha de ser un crèdit a cost zero, un crèdit a cost zero i si ha de ser doncs una subvenció doncs no retornable doncs amb una subvenció no retornable però sempre amb projectes que després es puguin costejar i pugui venir un notari i dir si senyor aquest senyor ha tingut uns anys per fer això i ho ha fet.

- **S'han dut a terme estratègies per aconseguir captar més lectors de premsa local?**

Sí sí. Això és important tenir-ho clar perquè també s'ho hagut de fer la premsa sola. L'administració ha ajudat molt poc. Ara en els últims anys està ajudant la Fundació de La Caixa en la divulgació de la premsa a les escoles, però això de la divulgació a la premsa a les escoles ho va començar la premsa comarcal, la premsa de proximitat ja fa més de 15 anys inclús amb concursos des de fa molt de temps l'AMIC, lo que abans era l'Associació de Premsa Gratuïta que ara és de mitjans digitals dedicat en els Instituts de Secundària i això no es deixarà mai. Nosaltres, per exemple, hem fet conferències de joves lectors, de futurs periodistes des de fa molts anys amb connexió directa amb les universitats a través de la xarxa Vives i en reunions cada dos anys amb el món universitari.

Aquest any ens toca el mes de març, el dia 24, per què hi hagi complicitat entre el professorat de periodisme, els editors i periodistes que estan a la premsa local per guanyar una mica de terreny a la premsa gran que semblava que es quedava tot el potarro.

- **La publicitat ha estat un fenomen clau per a què existís publicacions?**

La publicitat sempre estem en el mateix puesto. Anem a rebre de la capitalitat, en aquest cas de la bicapitalitat: Madrid i Barcelona. La gran agència, les centrals de mitjans, el gran anunciant es un desconexedor nat, perquè és analfabet en premsa de proximitat, dic analfabet perquè tu li dones estudis i li demostres i li importa un *pepino*. Portes un paper i ni li agrada ni penetra. Probablement és més fàcil posar un anunci a Telecinco que ho veu tota Espanya, un anunci de *La Vanguardia* que ells es pensen que ho veu tota Catalunya i s'ha acabat el bròquil.

Per lo tant des d'aquest punt de vista, la gran publicitat, la publicitat de les grans marques sempre ha passat de llarg per sobre de la premsa de proximitat malgrat que s'han fet esforços, s'han fet llibres blancs explicant que som i que deixem de ser i que som més, etc. però, en canvi, hem tingut la publicitat de la indústria, del comerç i dels botiguers de la comarca i, amb això, s'ha pogut viure i s'ha pogut subsistir. Ara, afortunadament, torna a venir un moment en què sembla que els núvols escampen, i que tornarà a venir més publicitat i ja ho estem notant però ho estem notant amb els comerços locals, amb els concessionaris de cotxes locals, amb tot el que és local, difícilment engreixarem la màquina amb publicitat de fora.

- **Coneixes alguna publicació que s'hagi realitzat a la comarca del Montsià?**

Doncs segur que la conec però jo ara en aquest moment no me'n recordo del nom. Segur que la conec perquè n'hi havia una o dues que eren associades a l'Associació Catalana de la Premsa Comarcal. Però no m'he facis dir el nom per què no sé.

- **Quina dificultat hi veus quan observes que es tracta d'una comarca petita?**

Dificultat cap. És la voluntat de que hi hagi algú amb empena suficient per tirar-ho endavant. És qüestió de buscar algú que hi cregui amb un projecte de

premsa de proximitat i que llavors confabuli amb les forces socials de la mateixa comarca amb la necessitat compartida de què necessitem un portaveu i, el portaveu ha de ser un periòdic digital o en paper o en plataforma a través d'Internet posar veu, imatge i lo que tu vulguis. Si agafes el món cultural, el món social d'un poble i el poses al costat teu, el món polític també si t'hi posarà. Perquè només busca això, satisfer el poble. Per lo tant, és una qüestió d'empenta.

- **En l'actualitat Estanis, que prefereixes: paper físic o format online?**

Mira, jo en aquests moments aposto per la convivència eh. Això és com un matrimoni saps. De moment va bé que siguin dos, un fa unes coses, l'altre fa unes altres, es complementa en aquest moment.

El futur passa pel món digital però sense deixar el paper. El que estic absolutament convençut és que l'evolució del paper li farà fer un paper diferent a dins la societat. No se si haurà diaris, trisetmanaris, o bisetmanaris, o només dominicals, però el paper, o sigui, allò de llegir reposament en la postura suposo que es continuarà fent amb paper, sí.

- **Amb la incorporació de les noves tecnologies, quin punt de vista té al respecte? Què n'espera del futur immediat?**

Jo admiro les noves tecnologies. Les vaig començar a seguir des de que van sorgir. Jo recordo que a la redacció on treballava jo, van posar els ordinadors amb un programa d'edició de text molt aviat i la gent continuava en la màquina d'escriure i, a mi, em va agafar afició. Ja m'hi vaig trobar bé en un primer moment amb aquella cosa i veig les enormes possibilitats que té cada vegada més, cada vegada més, es més fàcil fer-ho anar. Cada vegada més, les eines són més barates o gratuïtes. Per lo tant, les noves tecnologies visquin i que segueixin per molts anys.

- **Com veu actualment la digitalització? És un camp que va més lent del que pot semblar? És complicat digitalitzar? M'ho pot explicar?**

Bé, això s'ha començat fa molts anys però és caríssim, és caríssim!!! Aleshores com ens ha coincidit, que s'estava fent a partir del 2007 (crisi) va trepitjar el freno i que el freno aquest s'ha passat per sota de la carrosseria i tot i deu tocar el peu a terra i s'ha parat tot.

Aquí a Girona tira endavant. És dels pocs llocs que no tenen miraments i estan convençuts de què existeix, potser perquè l'alcalde d'aquí és periodista i convencen als demés.

La Universitat Autònoma de Barcelona ha perdut moltes subvencions que l'ajudaven a fer-ho, ha frenat molt.

A Barcelona tinc entès que es torna, que es comença a tornar a digitalitzar i també es torna però ha passat una mala temporada.

- **Quin futur li espera a la premsa local i comarcal?**

Queda molt per aprendre i molt a fer amb els mitjans de proximitat. La comunicació del futur és local.

## 2. TAULA DE PUBLICACIONS PERIÒDIQUES

<b>PUBLICACIONS PERIÒDIQUES</b>		
<b>AMPOSTA</b>		
<b>Publicació</b>	<b>Cronologia</b>	<b>Idioma</b>
El Faro	1904-1905 / 1912-1919	Bilingüe
El Liberal	1906-1910	Castellà
El Candil	1906-	Bilingüe
El Eco de la Comarca	1914-1923	Castellà
El Combate	1916-	-----
La Actualidad de Amposta	1924-	Bilingüe
Amposta	1926	-----
Montsià	1930-	Català
El Explotado	1932-	-----
Avant	1934-	-----
Revista Amposta	1957 fins actualitat	Castellà/Català
Migjorn	1984	Català
<b>SANT CARLES DE LA RÀPITA</b>		
La Ràpita	1909-1911	-----
La Veu del Montsià	1918	-----
Costa Dorada	1958-1959	Castellà
Revista Ràpita	1959 fins actualitat	Català
Ull al marbre	1987-1988	Català
Grup ecologista rapitenc: Alfacs Viu	1987-1988	Català
La Espineta (PSC)	1990-1992	Català
Tresmall	1992-1995	Català
Agredolç (ERC)	1996	Català
Institut estudis rapitencs (Algadir)	1996-1998	Català
Lo Nàutic	2000	Català
La Gavina (PP)	2011-2012	Català
<b>ALCANAR</b>		
Heraldo Alcanarense	1911	Castellà
Nuestra Tierra	1913-1915	Castellà

Terra Nostra	1928-1929	Català
Parroquia y remedio de Alcanar	1948-1972	Castellà
Voz de Alcanar	1958-1959	Castellà
Revista Alcanar	1977 fins actualitat	Castellà
Lo Rafal	1988 fins actualitat	Català
El Xerraire	1981-1995	Bilingüe
Aixumara	1982	Català
Marjal	1982	Català
La Marraixa	1984-1987	Català
Les Canyes	1988 fins actualitat	Català
Alfinum (Alcanar Filatèlic i Numismàtic)	1990-2000	Bilingüe
El diariet	1990-2006	Català
Correo Polar	1994 fins actualitat	Castellà
L'espurna	1995-2006	Català
Apa Sòl-de-riu notícies	1995-2002	Català
La revista	1998 fins actualitat	Català
El cerç (Un vent sec i penetrant)	2000-2003	Català
El clarinet	2001-2006	Català
Crònica d'Alcanar	2002	Català
4 punys 4 barres	2002	Català
Ara l'afaiten	2003-2006	Català
A que m'entens	2004	Català
Parlem-ne	2005-2006	Català
El mirador d'Alcanar	2007 fins actualitat	Català
No ho volem	2009	Català
Cemex	2009 fins actualitat	Català
Pel forat del pany	2011 fins actualitat	Català
Lo mirador	2014	Català
<b>ULLDECONA</b>		
La Voz de Ulldecona	1915-1917	Castellà
Butlletí del Orfeó Montsià	1932-	-----
Ideal	1933-1934	Bilingüe
Ulldecona: revista de	1964 // 1990-2003 //	Castellà

información // Uldecona informatiu Ajuntament // Uldecona revista informació local	2003-2011	
Noticiero ulldeconense	1971 / 1980-	-----
Maestrazgo: Dios, patria, fueros, rey	1971	Castellà
Maestrazgo: sale cuando quiere y dice la verdad	1977-	-----
C.C.R: butlletí d'ús intern / Centre Cultural i Recreatiu d'Uldecona	1982-1994	Català
La Veu	1987	Català
Lo Full / ERC	1987-1995	Català
Recull: resum d'activitats / Banda de Música d'Uldecona	1987-1990	Català
Barull / Penya Barcelonista d'Uldecona	1989-2006	Català
Butlletí informatiu / Centre Excursionista Uldecona	1993-2001	Català
Raïls: butlletí del Centre d'Estudis d'Uldecona	1993 fins actualitat	Català
Centre Cultural Recreatiu / Centre Cultural i Recreatiu Uldecona	1994	Català
El Montsià / Consell Comarcal del Montsià	1994	Català
Ebexpress	1995-1997	Català
La Rosa d'Uldecona i barris: butlletí informatiu del PSC d'Uldecona	1996	Català
Lo Perico d'Uldecona: recull d'activitats	1999	Català
Butlletí de comerç: Unió de	2002	Català

Comerç d'Uldecona		
L'Independent d'Uldecona	2003	Català
<b>LA SÈNIA</b>		
Butlletí d'informació local "Lo Senienc": Memòria, natura i llengua	2004-2014	Català
Butlletí d'informació local Lo Senienc	1980 fins actualitat	Català
<b>SANTA BÀRBARA</b>		
Full Municipal // Revista Santa Bàrbara // Santa Bàrbara magazín	1980-1996. Del número 1 al 13. Del 1992-1995. Del número 1 fins al 15 // 1997-2006 // 2007 fins ara i digitalitzat a la web de l'ajuntament (PDF)	Català
<b>SANT JAUME D'ENVEJA</b>		
Delta: Revista Parroquial	1953-	Castellà
Delta: Revista Escolar	1979-1980	Castellà
Delta: La Veu del Poble	1981 fins actualitat	Català
<b>LA GALERA</b>		
La Veu del Pla	2003-2008	Català
<b>MAS DE BARBERANS</b>		
Favarium	1987-1988/1996 1997-2008 2009... ara no es publica.	Català
<b>MASDENVERGE</b>		
Butlletí informació Masdenverge / Pou / BIM	1982-1996 / 1998-2002 / 2003 fins actualitat	Bilingüe



### 3. FITXES BIBLIOGRÀFIQUES ENTRE ELS ANYS 1904-1974

#### 3.1 El Faro

<b>EL FARO</b>	
<b>Capçalera</b>	El Faro.
<b>Subtítol</b>	Periòdic quinzenal republicà.
<b>Lloc d'edició</b>	Carrer Sant Antoni núm. 9 1er, 2a d'Amposta.
<b>Periodicitat</b>	Mensual, tres vegades al mes entre 1904-1905. Al 1912 hi va haver una segona fase (sense dades). Quinzenal, 1904.
<b>Llengua</b>	Bilingüe.
<b>Dates del primer i l'últim número publicats</b>	Juny de 1904 (núm. 1) – Desembre de 1919 (núm. 274).
<b>Orientació política</b>	Tendència republicana.
<b>Format</b>	500x250 mm.
<b>Impremta</b>	A partir del cinquè any, n. 178 l'impressor es: Imp. de Foguet. A partir de cinquè any, n. 193 l'impressor es: Imp. de J. Monclús.
<b>Nombre habitual de pàgines i de columnes</b>	Aprox. vuit pàgines dividides en 3 columnes. A l'any 1916 hi trobem 4 columnes.
<b>Tipologia de publicitat</b>	Transport, material de construcció, fàbriques, electricistes, metges i alimentació.
<b>Referències bibliogràfiques</b>	Givanel (19??), p. 29.
<b>Conservació d'exemplars</b>	Biblioteca Pública de Tarragona.
<b>Notes</b>	Copia digital. Madrid: Ministeri de Cultura. Subdirecció General de Coordinació Bibliotecària, 2003.

Enllaç: <http://prensahistorica.mcu.es/ca/consulta/registro.cmd?id=1486>

#### 3.2 El Liberal

<b>EL LIBERAL</b>	
<b>Capçalera</b>	El Liberal.
<b>Subtítol</b>	Òrgan del Partit Liberal Democràtic. n. 137 (Agost 1908) Periódico Semanal: defensor de los intereses de la región.
<b>Lloc d'edició</b>	Amposta.
<b>Periodicitat</b>	Setmanal.
<b>Llengua</b>	Castellà.
<b>Dates del primer i l'últim número publicats</b>	1905-1910.
<b>Orientació política</b>	-----
<b>Format</b>	-----
<b>Impremta</b>	-----
<b>Nombre habitual de pàgines i de</b>	De quatre pàgines i de tres columnes.

<b>columnes</b>	
<b>Tipologia de publicitat</b>	Professió de metges, transport, vi, calçats...
<b>Referències bibliogràfiques</b>	-----
<b>Conservació d'exemplars</b>	Biblioteca Pública de Tarragona.
<b>Notes</b>	Copia digital. Madrid: Ministeri de Cultura. Subdirecció General de Coordinació Bibliotecària, 2003. A partir del quart any, Copia digital. Madrid: Ministeri de Cultura. Subdirecció General de Coordinació Bibliotecària, 2003. Descripció basada en: segon any, n. 42 (setembre de l'any 1906).

Enllaç: <http://prensahistorica.mcu.es/ca/consulta/registro.cmd?id=1201>

### 3.3 El Candil

<b>EL CANDIL</b>	
<b>Capçalera</b>	El Candil.
<b>Subtítol</b>	-----
<b>Lloc d'edició</b>	Amposta.
<b>Periodicitat</b>	-----
<b>Llengua</b>	-----
<b>Dates del primer i últim número publicats</b>	1906-
<b>Orientació política</b>	-----
<b>Format</b>	390x275 mm.
<b>Impremta</b>	-----
<b>Nombre habitual de pàgines</b>	De quatre pàgines.
<b>Tipologia de publicitat</b>	-----
<b>Referències bibliogràfiques</b>	-----
<b>Conservació d'exemplars</b>	-----
<b>Notes</b>	-----

### 3.4 Rápita

<b>RÁPITA</b>	
<b>Capçalera</b>	Rápita.
<b>Subtítol</b>	Semanario Autonomista.
<b>Lloc d'edició</b>	Sant Carles de la Rápita.
<b>Periodicitat</b>	Setmanal.
<b>Llengua</b>	Bilingüe.
<b>Dates del primer i últim número publicats</b>	1909-1911. El darrer número (61) es publicà l'11 de març de 1911.

<b>Orientació política</b>	Regionalista.
<b>Format</b>	450x320 mm.
<b>Impremta</b>	F. Biarnés (Tortosa) fins al número 35. Després, Querol (Tortosa).
<b>Nombre habitual de pàgines</b>	Quatre pàgines, a tres columnes i la darrera pàgina d'anuncis.
<b>Tipologia de publicitat</b>	-----
<b>Referències bibliogràfiques</b>	-----
<b>Conservació d'exemplars</b>	Biblioteca Provincial de Tarragona té una col·lecció composta dels números: 11 al 13; 19 al 24; 26-27; 29-30; 36 al 53; 55 al 61.
<b>Notes</b>	-----

### 3.5 Heraldo Alcanarense

<b>HERALDO ALCANARENSE</b>	
<b>Capçalera</b>	Heraldo Alcanarense.
<b>Subtítol</b>	-----
<b>Lloc d'edició</b>	Alcanar.
<b>Periodicitat</b>	-----
<b>Llengua</b>	Castellà.
<b>Dates del primer i últim número publicats</b>	El primer i únic número l'1 de novembre de 1911.
<b>Orientació política</b>	-----
<b>Format</b>	-----
<b>Impremta</b>	Atlas Geográfico (Barcelona).
<b>Nombre habitual de pàgines</b>	Contenia vuit pàgines.
<b>Tipologia de publicitat</b>	-----
<b>Referències bibliogràfiques</b>	-----
<b>Conservació d'exemplars</b>	-----
<b>Notes</b>	-----

### 3.6 Nuestra Tierra

<b>NUESTRA TIERRA</b>	
<b>Capçalera</b>	Nuestra Tierra.
<b>Subtítol</b>	Boletín del Sindicato Agrícola y Caja de Ahorros de Alcanar.
<b>Lloc d'edició</b>	Alcanar.
<b>Periodicitat</b>	Mensual.
<b>Llengua</b>	Castellà.
<b>Dates del primer i últim número publicats</b>	El primer número 15 de juliol de 1913, el darrer 15 de desembre de 1915 (núm. 30).
<b>Orientació política</b>	-----

<b>Format</b>	18,50x26,50 cm.
<b>Impremta</b>	Querol (Tortosa).
<b>Nombre habitual de pàgines</b>	-----
<b>Tipologia de publicitat</b>	-----
<b>Referències bibliogràfiques</b>	-----
<b>Conservació d'exemplars</b>	-----
<b>Notes</b>	-----

### 3.7 El Eco de la Comarca

<b>EL ECO DE LA COMARCA</b>	
<b>Capçalera</b>	El Eco de la Comarca.
<b>Subtítol</b>	Defensor de los intereses de la región.
<b>Lloc d'edició</b>	Amposta.
<b>Periodicitat</b>	Setmanal.
<b>Llengua</b>	Castellà.
<b>Dates del primer i últim número</b>	5 de desembre de l'any 1914 (3er núm.), l'últim l'any 1923, 14 d'octubre, núm. 458.
<b>Orientació política</b>	Monàrquic.
<b>Format</b>	510x340 mm.
<b>Impremta</b>	A partir del segon any, núm. 20 l'impressor es: Imp. de Llorens i Cabré. A partir del segon any, núm. 22 l'impressor es: Imp. de El Eco de la Comarca.
<b>Nombre habitual de pàgines</b>	De quatre pàgines a quatre columnes.
<b>Tipologia de publicitat</b>	Perfumeria i comestibles.
<b>Referències bibliogràfiques</b>	-----
<b>Conservació d'exemplars</b>	Biblioteca Pública de Tarragona.
<b>Notes</b>	Copia digital. Madrid: Ministeri de Cultura. Subdirecció General de Coordinació Bibliotecària, 2003.

Enllaç: <http://prensahistorica.mcu.es/es/consulta/registro.cmd?id=1470>

### 3.8 La Voz de Ulledecona

<b>LA VOZ DE ULLDECONA</b>	
<b>Capçalera</b>	La Voz de Ulledecona.
<b>Subtítol</b>	Defensor de los intereses comarcales.
<b>Lloc d'edició</b>	Ulledecona.
<b>Periodicitat</b>	-----
<b>Llengua</b>	-----
<b>Dates del primer i últim número publicats</b>	1915-
<b>Orientació política</b>	-----

<b>Format</b>	-----
<b>Impremta</b>	-----
<b>Nombre habitual de pàgines</b>	Vuit pàgines.
<b>Tipologia de publicitat</b>	Tallers i impremtes.
<b>Referències bibliogràfiques</b>	-----
<b>Conservació d'exemplars</b>	-----
<b>Notes</b>	-----

### 3.9 El Combate

<b>EL COMBATE</b>	
<b>Capçalera</b>	El Combate.
<b>Subtítol</b>	-----
<b>Lloc d'edició</b>	-----
<b>Periodicitat</b>	-----
<b>Llengua</b>	-----
<b>Dates del primer i últim número publicats</b>	1916-
<b>Orientació política</b>	-----
<b>Format</b>	-----
<b>Impremta</b>	-----
<b>Nombre habitual de pàgines</b>	-----
<b>Tipologia de publicitat</b>	-----
<b>Referències bibliogràfiques</b>	-----
<b>Conservació d'exemplars</b>	-----
<b>Notes</b>	-----

### 3.10 La Veu del Montsià

<b>LA VEU DEL MONTSIÀ</b>	
<b>Capçalera</b>	La Veu del Montsià.
<b>Subtítol</b>	-----
<b>Lloc d'edició</b>	-----
<b>Periodicitat</b>	Setmanal.
<b>Llengua</b>	-----
<b>Dates del primer i últim número publicats</b>	Any 1, núm. 1 (6 gen. 1918), any 1, núm. 37 (15 set. 1918).
<b>Orientació política</b>	Tendència nacionalista.
<b>Format</b>	435x320 mm.
<b>Impremta</b>	F. Sagrañes (Tarragona).
<b>Nombre habitual de pàgines</b>	De quatre pàgines a dues i tres columnes.
<b>Tipologia de publicitat</b>	-----
<b>Referències bibliogràfiques</b>	Givanel 2463; Torrent/Tasis II-340.
<b>Conservació d'exemplars</b>	-----
<b>Notes</b>	-----

### 3.11 La Actualidad de Amposta

<b>LA ACTUALIDAD DE AMPOSTA</b>	
<b>Capçalera</b>	La Actualidad de Amposta.
<b>Subtítol</b>	Defensor de los intereses de la región.
<b>Lloc d'edició</b>	Amposta.
<b>Periodicitat</b>	Setmanal.
<b>Llengua</b>	Bilingüe.
<b>Dates del primer i últim número</b>	1924-
<b>Orientació política</b>	-----
<b>Format</b>	510x360 mm.
<b>Impremta</b>	-----
<b>Nombre habitual de pàgines</b>	De quatre pàgines.
<b>Tipologia de publicitat</b>	-----
<b>Referències bibliogràfiques</b>	Torrent/Tasis II-339.
<b>Conservació d'exemplars</b>	-----
<b>Notes</b>	Descripció basada en: any 1, núm. 45 (7 de desembre de 1924).

### 3.12 Amposta

<b>AMPOSTA</b>	
<b>Capçalera</b>	Amposta.
<b>Subtítol</b>	-----
<b>Lloc d'edició</b>	-----
<b>Periodicitat</b>	-----
<b>Llengua</b>	-----
<b>Dates del primer i últim número publicats</b>	1926-
<b>Orientació política</b>	-----
<b>Format</b>	-----
<b>Impremta</b>	-----
<b>Nombre habitual de pàgines</b>	-----
<b>Tipologia de publicitat</b>	-----
<b>Referències bibliogràfiques</b>	-----
<b>Conservació d'exemplars</b>	-----
<b>Notes</b>	-----

### 3.13 Terra Nostra

<b>TERRA NOSTRA</b>	
<b>Capçalera</b>	Terra Nostra.
<b>Subtítol</b>	-----
<b>Lloc d'edició</b>	Alcanar.
<b>Periodicitat</b>	Quinzenal (dies 1 i 15).

<b>Aparició</b>	1 de juny de 1928.
<b>Llengua</b>	Bilingüe.
<b>Dates del primer i últim número publicats</b>	El primer número (juny de 1928). Darrer (5 de juliol de 1929).
<b>Orientació política</b>	-----
<b>Format</b>	310x220 mm.
<b>Impremta</b>	Per Mariné (Ulldecona).
<b>Nombre habitual de pàgines</b>	De dotze pàgines a dues columnes.
<b>Tipologia de publicitat</b>	-----
<b>Referències</b>	-----
<b>Conservació d'exemplars</b>	-----
<b>Notes</b>	-----

### 3.14 Montsià

<b>MONTSIÀ</b>	
<b>Capçalera</b>	Montsià.
<b>Subtítol</b>	-----
<b>Lloc d'edició</b>	Amposta.
<b>Periodicitat</b>	Quinzenal.
<b>Llengua</b>	Català.
<b>Dates del primer i últim número</b>	Abril de 1930-
<b>Orientació política</b>	-----
<b>Format</b>	280x195 mm.
<b>Impremta</b>	-----
<b>Nombre habitual de pàgines</b>	De dotze pàgines.
<b>Tipologia de publicitat</b>	-----
<b>Referències bibliogràfiques</b>	-----
<b>Conservació d'exemplars</b>	-----
<b>Notes</b>	-----

### 3.15 El Explotado

<b>EL EXPLOTADO</b>	
<b>Capçalera</b>	El Explotado.
<b>Subtítol</b>	-----
<b>Lloc d'edició</b>	Vinaròs.
<b>Periodicitat</b>	-----
<b>Llengua</b>	-----
<b>Dates del primer i últim número</b>	1932-
<b>Orientació política</b>	Tendència anarquista.
<b>Format</b>	-----
<b>Impremta</b>	-----
<b>Nombre habitual de pàgines</b>	-----
<b>Tipologia de publicitat</b>	-----

<b>Referències bibliogràfiques</b>	-----
<b>Conservació d'exemplars</b>	-----
<b>Notes</b>	-----

### 3.16 Butlletí Orfeó Montsià

<b>BUTLLETÍ ORFEÓ MONTSIÀ</b>	
<b>Capçalera</b>	Butlletí Orfeó Montsià.
<b>Subtítol</b>	-----
<b>Lloc d'edició</b>	Ulldecona.
<b>Periodicitat</b>	-----
<b>Llengua</b>	-----
<b>Dates del primer i últim número publicats</b>	1932-
<b>Orientació política</b>	-----
<b>Format</b>	-----
<b>Impremta</b>	-----
<b>Nombre habitual de pàgines</b>	-----
<b>Tipologia de publicitat</b>	-----
<b>Referències bibliogràfiques</b>	-----
<b>Conservació d'exemplars</b>	-----
<b>Notes</b>	-----

### 3.17 Ideal

<b>IDEAL</b>	
<b>Capçalera</b>	Ideal.
<b>Subtítol</b>	Setmanari Portaveu del Partit R.R.S.C. d'Ulldecona.
<b>Lloc d'edició</b>	Ulldecona.
<b>Periodicitat</b>	Trimestral.
<b>Llengua</b>	Bilingüe.
<b>Dates del primer i últim número publicats</b>	Primer número (28 de juny de 1933), any 1, número 1. L'últim (28 de juliol de 1934).
<b>Orientació política</b>	-----
<b>Format</b>	-----
<b>Impremta</b>	Montsià.
<b>Nombre habitual de pàgines</b>	Quatre pàgines a tres columnes.
<b>Tipologia de publicitat</b>	Magatzems de roba, bars, assegurances.
<b>Referències bibliogràfiques</b>	-----
<b>Conservació d'exemplars</b>	-----
<b>Notes</b>	-----



### 3.18 Avant

AVANT	
Capçalera	Avant.
Subtítol	-----
Lloc d'edició	-----
Periodicitat	Quinzenal literari.
Llengua	-----
Dates del primer i últim número	Agost de 1934.
Orientació política	-----
Format	-----
Impremta	-----
Nombre habitual de pàgines	-----
Tipologia de publicitat	-----
Referències bibliogràfiques	-----
Conservació d'exemplars	-----
Notes	-----

### 3.19 Parroquia y remedio de Alcanar

PARROQUIA Y REMEDIO DE ALCANAR	
Capçalera	Parroquia y remedio de Alcanar.
Subtítol	-----
Lloc d'edició	Alcanar.
Periodicitat	Setmanal.
Llengua	Castellà.
Dates del primer i últim número publicats	El primer número (1948), el darrer (1972).
Orientació política	-----
Format	11,50x16,50 cm. A partir del 1960: 10,50x19,50 cm i imprès a color.
Impremta	Rubí (Barcelona).
Nombre habitual de pàgines	-----
Tipologia de publicitat	-----
Referències bibliogràfiques	-----
Conservació d'exemplars	-----
Notes	-----

### 3.20 Delta: Revista Parroquial

<b>DELTA: REVISTA PARROQUIAL</b>	
<b>Capçalera</b>	Delta: Revista Parroquial.
<b>Subtítol</b>	-----
<b>Lloc d'edició</b>	Sant Jaume d'Enveja.
<b>Periodicitat</b>	-----
<b>Llengua</b>	Castellà.
<b>Dates del primer i últim número publicats</b>	-----
<b>Orientació política</b>	-----
<b>Format</b>	-----
<b>Impremta</b>	-----
<b>Nombre habitual de pàgines</b>	-----
<b>Tipologia de publicitat</b>	Transports.
<b>Referències bibliogràfiques</b>	-----
<b>Conservació d'exemplars</b>	-----
<b>Notes</b>	-----

### 3.21 Voz de Alcanar

<b>VOZ DE ALCANAR</b>	
<b>Capçalera</b>	Voz de Alcanar.
<b>Subtítol</b>	Órgano de la Comisión organizadora de las fiestas Quinquenales 1959.
<b>Lloc d'edició</b>	Alcanar.
<b>Periodicitat</b>	Mensual.
<b>Llengua</b>	Castellà.
<b>Dates del primer i últim número publicats</b>	El primer número (7 de desembre de 1958). El darrer (22 de febrer de 1959).
<b>Orientació política</b>	-----
<b>Format</b>	21,80x31,80 cm.
<b>Impremta</b>	Gráficos Fernández (Vinaròs).
<b>Nombre habitual de pàgines</b>	Vuit pàgines.
<b>Tipologia de publicitat</b>	-----
<b>Referències bibliogràfiques</b>	-----
<b>Conservació d'exemplars</b>	-----
<b>Notes</b>	-----

### 3.22 Costa Dorada

<b>COSTA DORADA</b>	
<b>Capçalera</b>	Costa Dorada.
<b>Subtítol</b>	-----
<b>Lloc d'edició</b>	-----
<b>Periodicitat</b>	-----
<b>Llengua</b>	Castellà.
<b>Dates del primer i últim número</b>	Any 1958.
<b>Orientació política</b>	-----
<b>Format</b>	-----
<b>Impremta</b>	-----
<b>Nombre habitual de pàgines</b>	Setanta vuit pàgines.
<b>Tipologia de publicitat</b>	Comercial.
<b>Referències bibliogràfiques</b>	-----
<b>Conservació d'exemplars</b>	-----
<b>Notes</b>	-----

### 3.23 Revista Amposta

<b>REVISTA AMPOSTA</b>	
<b>Capçalera</b>	Revista Amposta.
<b>Subtítol</b>	-----
<b>Lloc d'edició</b>	Amposta.
<b>Periodicitat</b>	Mensual.
<b>Llengua</b>	Bilingüe.
<b>Dates del primer i últim número publicats</b>	1958 fins actualitat amb més de 800 números.
<b>Orientació política</b>	-----
<b>Format</b>	-----
<b>Impremta</b>	Impremta ampostina, avinguda Alcalde Palau, 21.
<b>Nombre habitual de pàgines</b>	-----
<b>Tipologia de publicitat</b>	Cooperatives, bancs, fàbriques, transports....
<b>Referències bibliogràfiques</b>	-----
<b>Conservació d'exemplars</b>	-----
<b>Notes</b>	-----

### 3.24 Revista Ràpita

<b>REVISTA RÀPITA</b>	
<b>Capçalera</b>	Revista Ràpita.
<b>Subtítol</b>	-----
<b>Lloc d'edició</b>	Sant Carles de la Ràpita.
<b>Periodicitat</b>	Mensual.
<b>Llengua</b>	Català.
<b>Dates del primer i últim número</b>	1959 i segueix en plena activitat de forma mensual.
<b>Orientació política</b>	Cap.
<b>Format</b>	-----
<b>Impremta</b>	Gràfiques Castellà fins al gener de 1960. Després, fins al desembre de 1965, Gràfiques Fernández. Des del gener de 1966 fins a l'actualitat, Impremta Dasso.
<b>Nombre habitual de pàgines</b>	Seixanta pàgines.
<b>Tipologia de publicitat</b>	Assessories, centre per a gent gran, ferreteria...
<b>Referències bibliogràfiques</b>	-----
<b>Conservació d'exemplars</b>	-----
<b>Notes</b>	-----

### 3.25 Ulldecona: Revista de informació. Jefatura local del Movimiento.

<b>ULLDECONA: REVISTA DE INFORMACIÓN. JEFATURA LOCAL DEL MOVIMIENTO</b>	
<b>Capçalera</b>	Ulldecona: Revista de Información. Jefatura local del Movimiento.
<b>Subtítol</b>	-----
<b>Lloc d'edició</b>	Ulldecona.
<b>Periodicitat</b>	Al principi no és té constància, però a la tercera època era bimensual.
<b>Llengua</b>	Bilingüe.
<b>Dates del primer i últim número publicats</b>	Segona època surt al 1972, número 1 - desembre de 2011.
<b>Orientació política</b>	-----
<b>Format</b>	-----
<b>Impremta</b>	Serra i J. Dasso (Sant Carles de la Ràpita).
<b>Nombre habitual de pàgines</b>	De vint pàgines i a la última època de trenta sis pàgines.
<b>Tipologia de publicitat</b>	Estació servei, mobles, bar, gestoria, entre d'altres.
<b>Referències bibliogràfiques</b>	-----
<b>Conservació d'exemplars</b>	-----
<b>Notes</b>	-----

### 3.26 Amposta boletín oficial

<b>AMPOSTA BOLETÍN OFICIAL</b>	
<b>Capçalera</b>	Amposta Boletín Oficial.
<b>Subtítol</b>	-----
<b>Lloc d'edició</b>	Amposta.
<b>Periodicitat</b>	-----
<b>Llengua</b>	Castellà.
<b>Dates del primer i últim número publicats</b>	-----
<b>Orientació política</b>	-----
<b>Format</b>	-----
<b>Impremta</b>	-----
<b>Nombre habitual de pàgines</b>	Vint pàgines a dos columnes.
<b>Tipologia de publicitat</b>	-----
<b>Referències bibliogràfiques</b>	-----
<b>Conservació d'exemplars</b>	-----
<b>Notes</b>	-----

### 3.27 Noticiero Uldeconense

<b>NOTICIERO ULLDECONENSE</b>	
<b>Capçalera</b>	Noticiero Uldeconense.
<b>Subtítol</b>	-----
<b>Lloc d'edició</b>	Uldecona.
<b>Periodicitat</b>	Mensual.
<b>Llengua</b>	Castellà.
<b>Dates del primer i últim número publicats</b>	El número 1 (31 de gener de 1971). De l'últim no se'n tenen notícies.
<b>Orientació política</b>	-----
<b>Format</b>	-----
<b>Impremta</b>	MIALFO, S. Abella Mayor, Dolores 32 (Castelló).
<b>Nombre habitual de pàgines</b>	De vint pàgines a quatre columnes per pàgina a l'esquerra i a la dreta, tot i que en part, gràcies a la publicitat passa a ser-ne de dos columnes.
<b>Tipologia de publicitat</b>	Mobles, transports, bars, restaurants, fàbriques, ferreteries i magatzems.
<b>Referències bibliogràfiques</b>	-----
<b>Conservació d'exemplars</b>	-----
<b>Notes</b>	-----

### 3.28 Maestrazgo

<b>MAESTRAZGO</b>	
<b>Capçalera</b>	Maestrazgo.
<b>Subtítol</b>	Acto monárquico.
<b>Lloc d'edició</b>	Ulldecona.
<b>Periodicitat</b>	-----
<b>Llengua</b>	Castellà.
<b>Dates del primer i últim número publicats</b>	L'any 1972 hi ha algun número fins l'any 1975, però després ja no se sap res més.
<b>Orientació política</b>	-----
<b>Format</b>	-----
<b>Impremta</b>	Artes Gráficas Iberia, avda. las Garrigas, 48. (Lleida).
<b>Nombre habitual de pàgines</b>	Vint-i-quatre pàgines.
<b>Tipologia de publicitat</b>	Vins, apartament i restaurants.
<b>Referències bibliogràfiques</b>	-----
<b>Conservació d'exemplars</b>	-----
<b>Notes</b>	-----

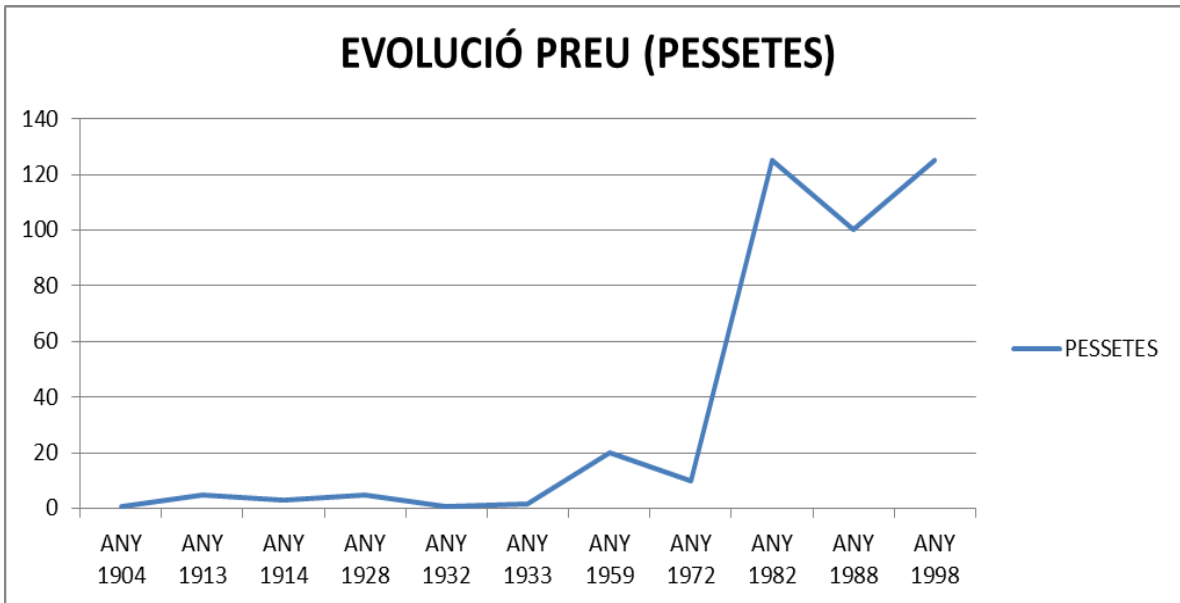
**4. NOMBRE DE PUBLICACIONS EN UNA IMATGE A LA COMARCA**

**Publicacions històriques al MONTSIÀ (1904-2014)**

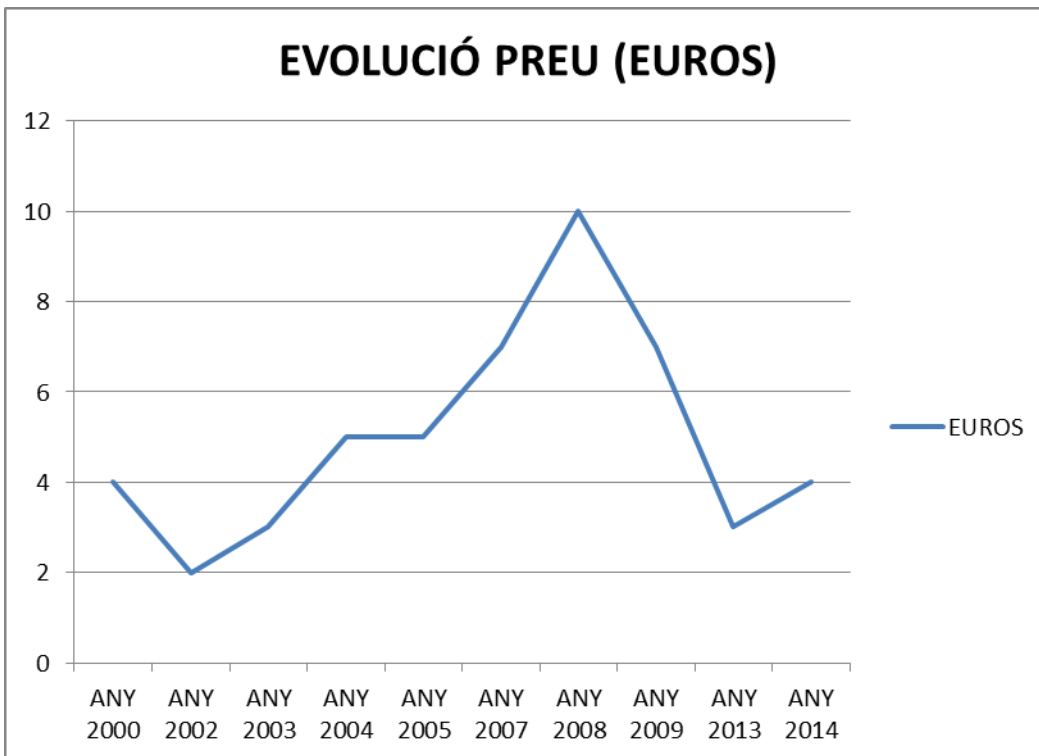


## 5. GRÀFICS

### 5.1 Evolució preu (pessetes)

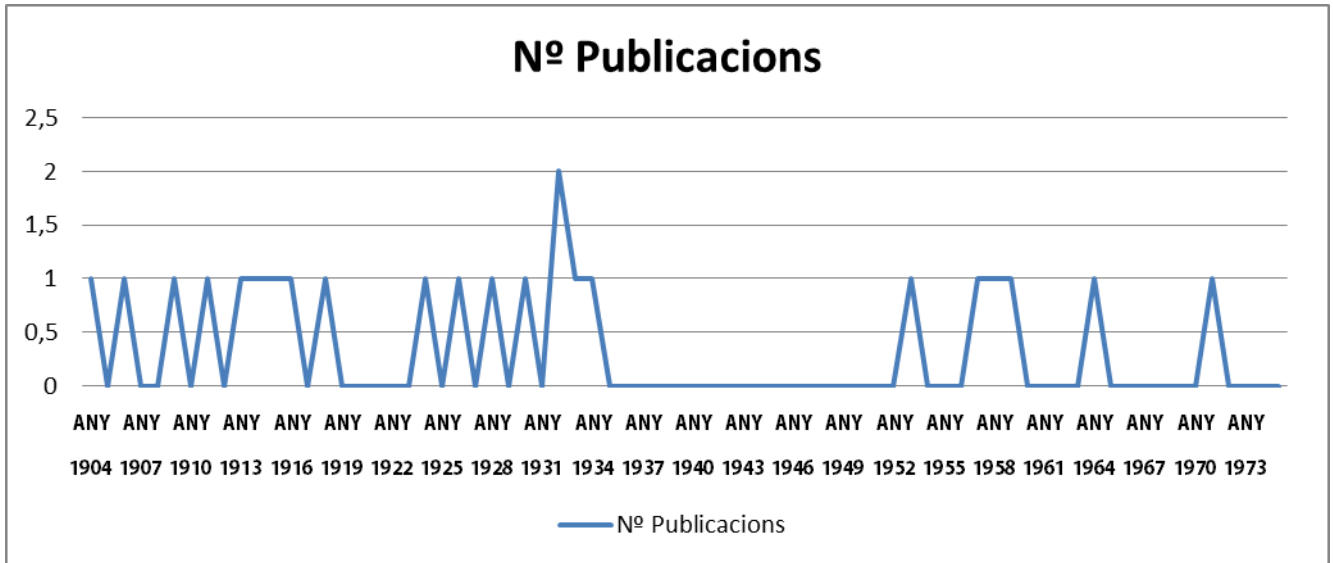


### 5.2 Evolució preu (euros)

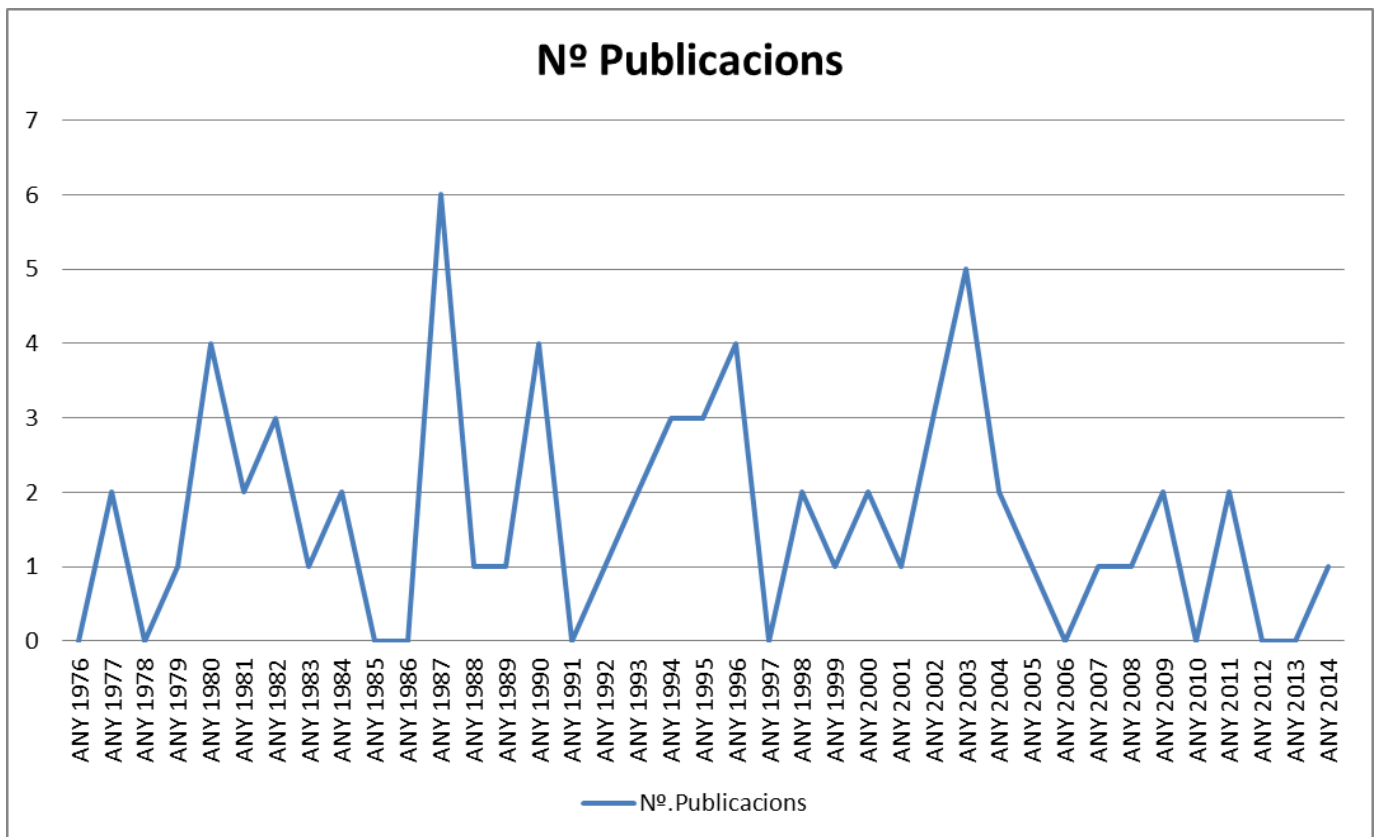




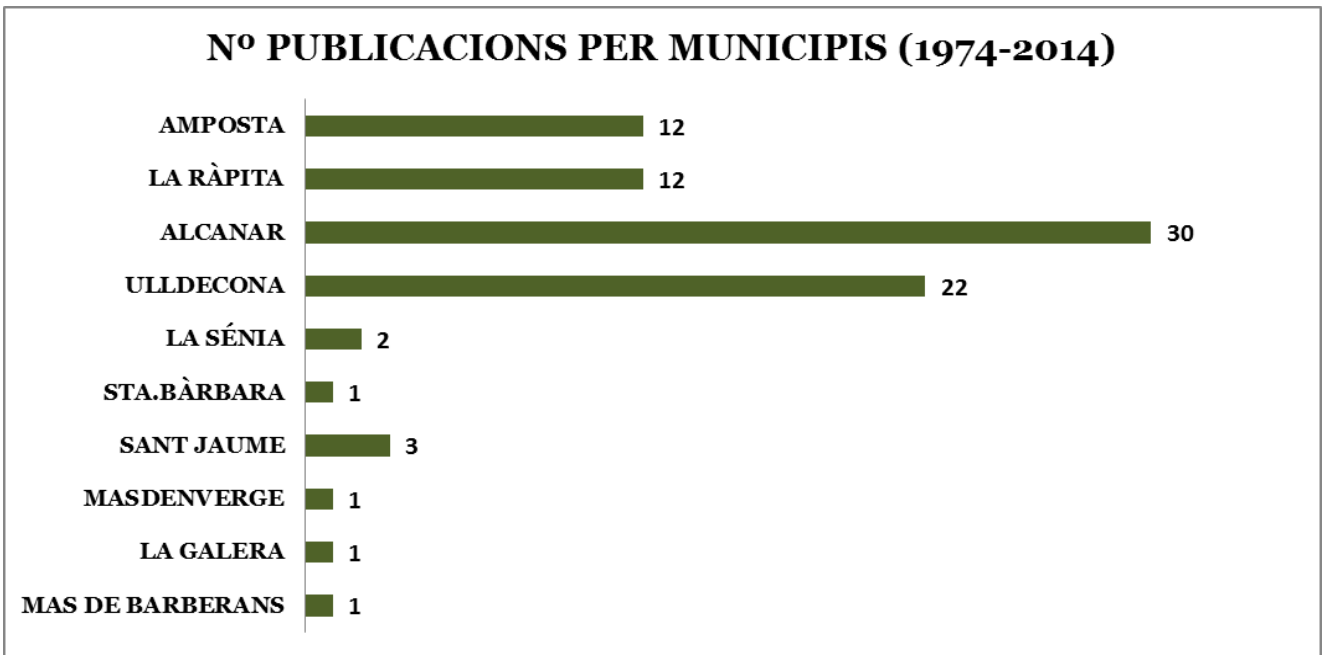
### 5.3 Publicacions (1904-1974)



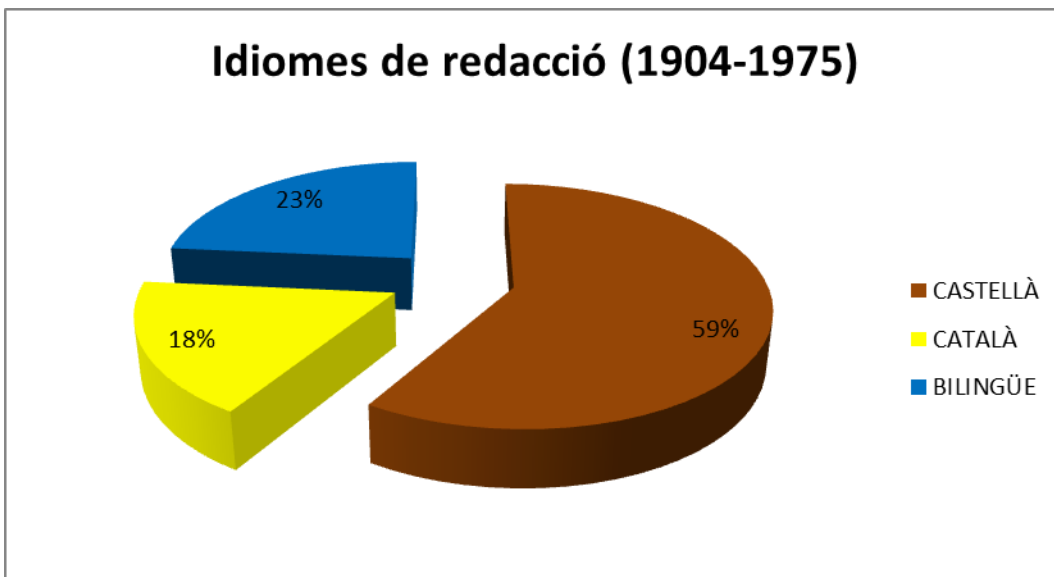
### 5.4 Publicacions (1975-2014)



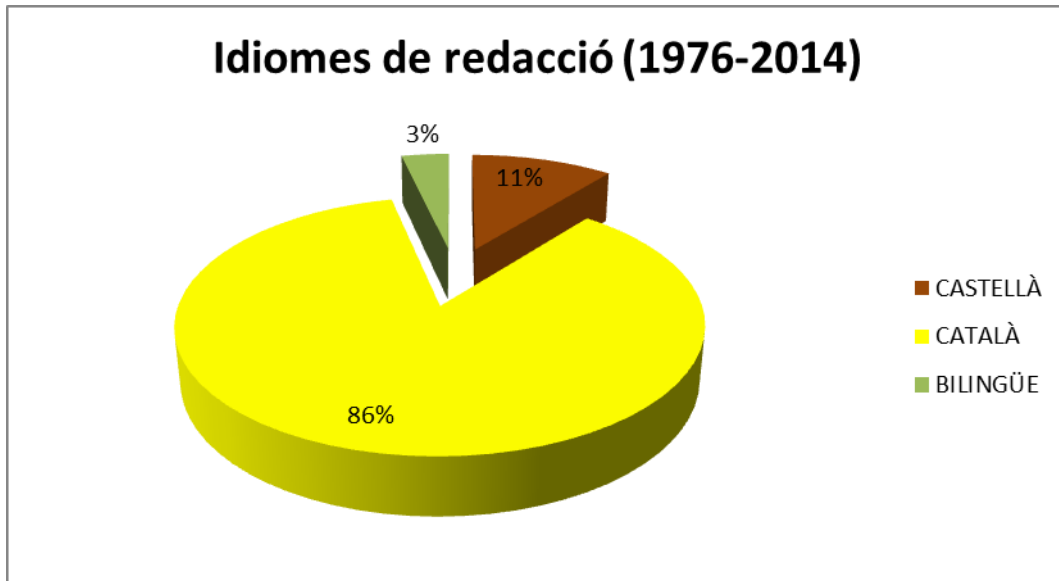
### 5.5 Publicacions per municipis (1974-2014)



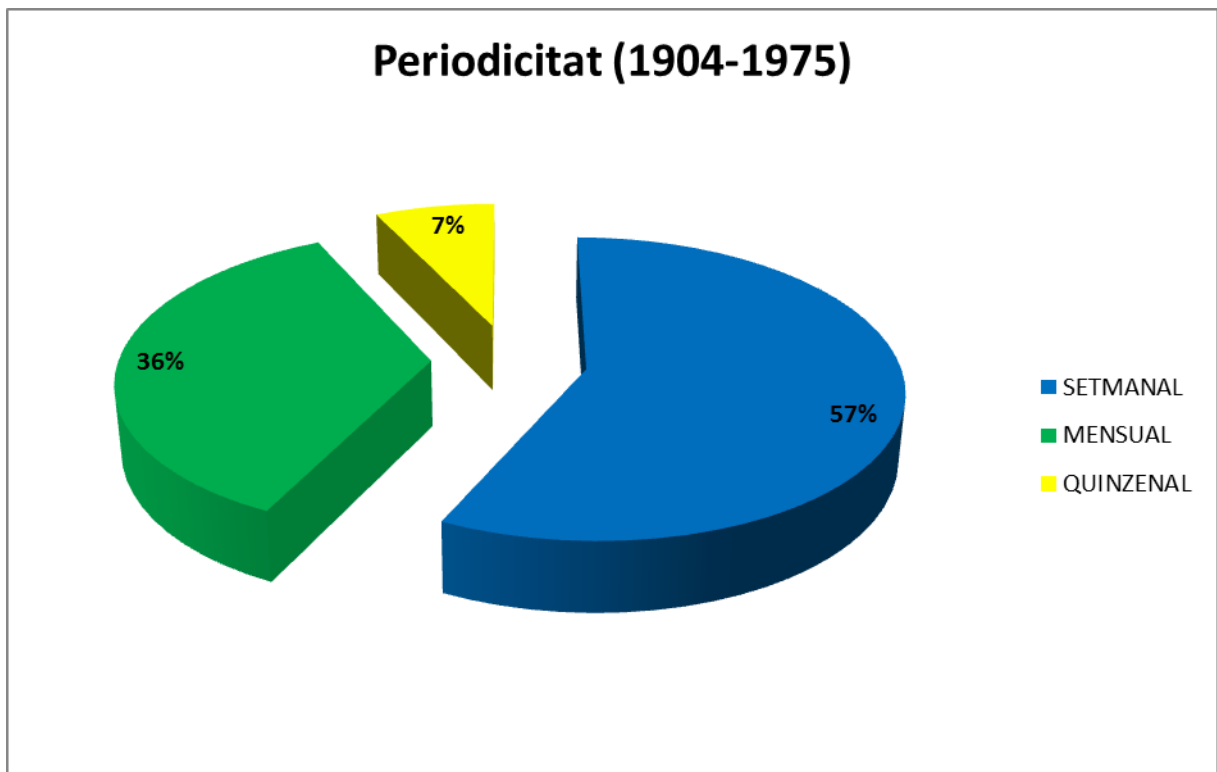
### 5.6 Idiomes de redacció (1904-1975)



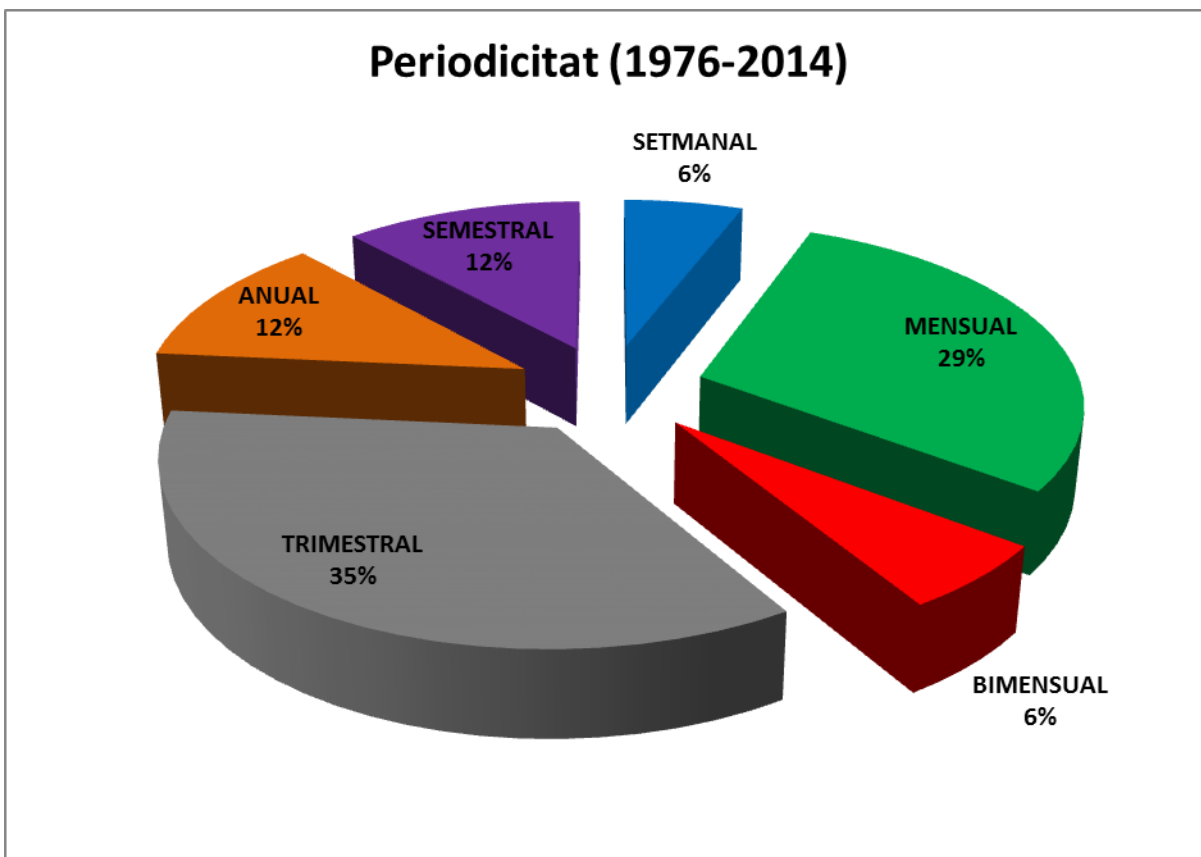
### 5.7 Idiomes de redacció (1976-2014)



### 5.8 Periodicitat (1904-1975)

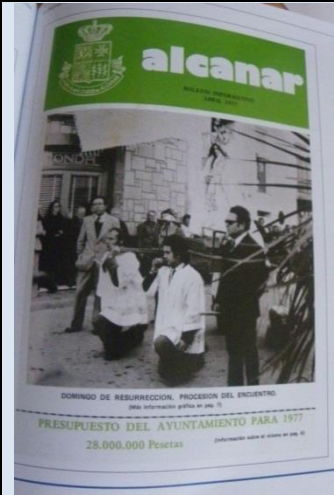
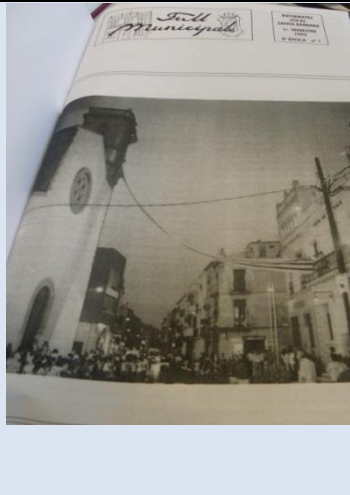


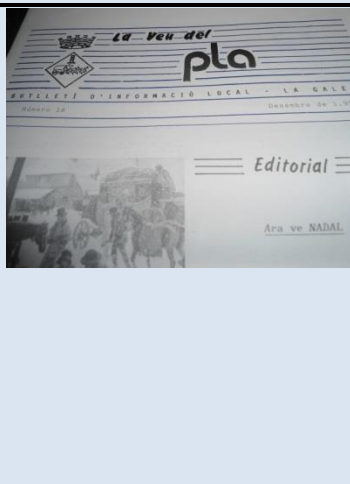
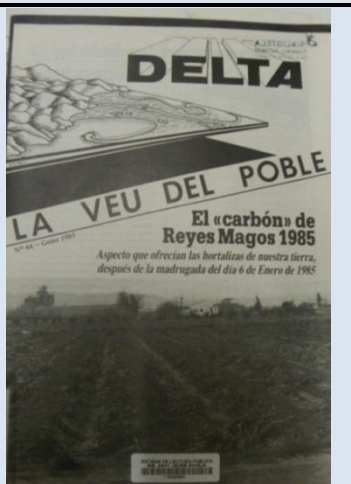


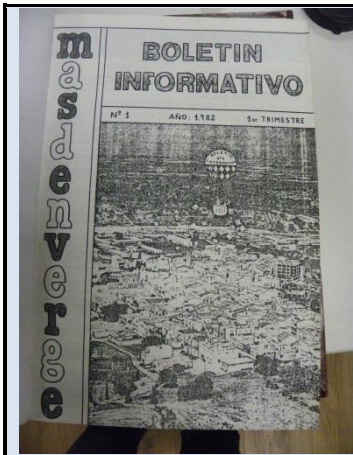
## 5.9 Periodicitat (1976-2014)



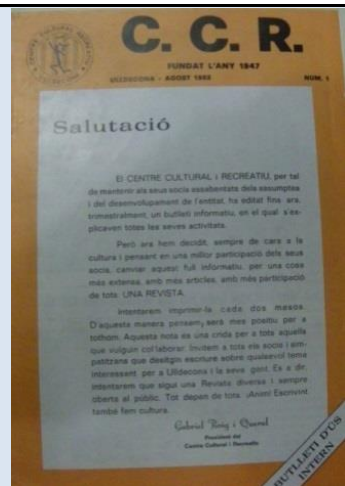
## 6. PORTADES DE LES DIFERENTS REVISTES I PUBLICACIONS ENTRE 1975-2014

A continuació, les portades de les diferents publicacions. A comentar que no estan totes, ja que algunes publicacions no s'han conservat o no s'ha trobat cap exemplar.

<b>BIM</b>		
<b>Revista Alcanar (1977)</b>	<b>Full Municipal Santa Bàrbara (1980)</b>	<b>Noticiero Ulldeconense (1980)</b>
		
<b>Butlletí Informació Local Lo Senienc (1980)</b>	<b>La Veu del Pla (1980)</b>	<b>Delta: la Veu del poble (1981)</b>
		
<b>Butlletí Informació de Masdenverge (1982)</b>	<b>Centre Cultural i Recreatiu d'Ulldecona (1982)</b>	<b>El migjorn (1987)</b>



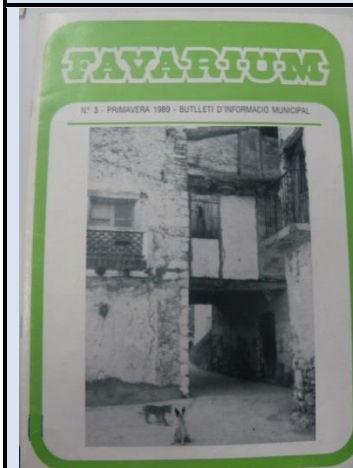
Favarium (1987)



Ulldecona Informatiu Ajuntament (1990)



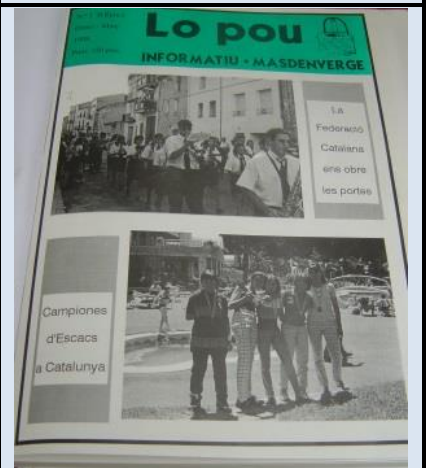
Lo POU Masdenverge (1998)



Crònica Alcanar (2002)



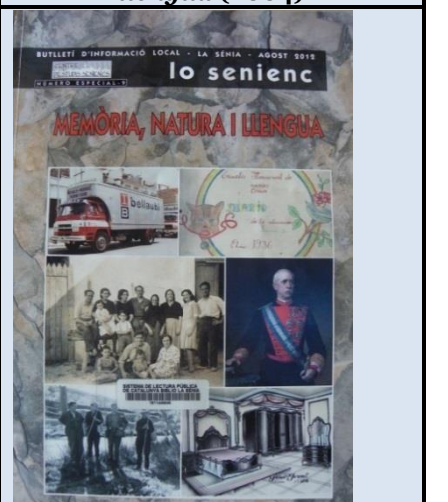
BIM (2003)



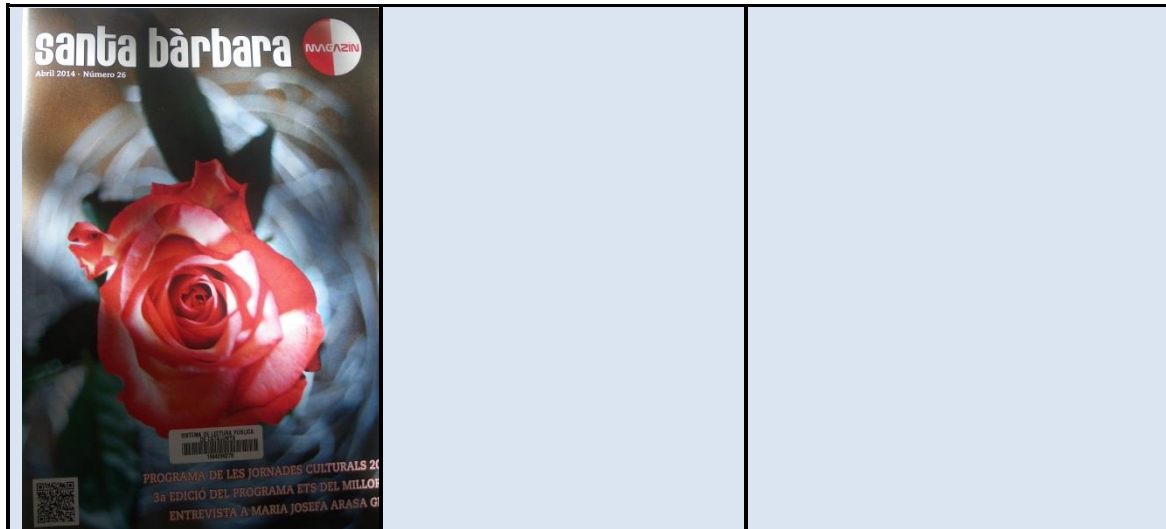
Lo Senienc: Memòria, natura i llengua (2004)



Santa Bàrbara Magazin (2007)







POLÍTICA		
<p><b>Maestrazgo (1977)</b></p>	<p><b>Aixumara (1982)</b></p>	<p><b>Marraixa (1984)</b></p>
<p><b>Alfacs Viu (1987)</b></p>	<p><b>Ull al marbre (1987)</b></p>	<p><b>Les Canyes (1988)</b></p>
<p><b>El Diariet (1990)</b></p>	<p><b>La Espineta (1990)</b></p>	<p><b>L'Espurna (1995)</b></p>



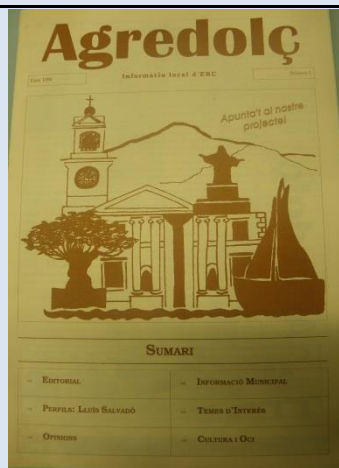
Agredolç (1995)



La Rosa d'Uldecona i barris (1996)



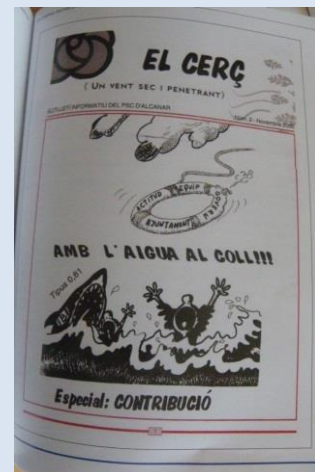
El Cerç (2000)



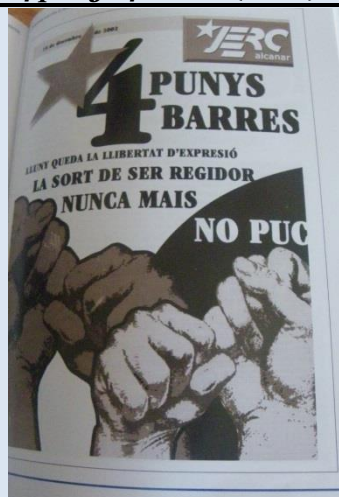
4 punys 4 barres (2000)



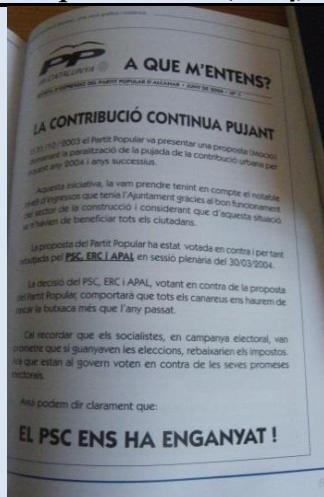
A que m'entens (2004)



Parlem-ne (2005)



La Gavina (2011)



Pel forat del pany (2011)



El Mirador (2014)





ASSOCIACIONS I ENTITATS CULTURALS		
<p><b>Lo Rafal (1988)</b></p> 	<p><b>Barrull (1989)</b></p> 	<p><b>Alfinum (1990)</b></p> 
<p><b>Tresmall (1992)</b></p> 	<p><b>Raïls (1993)</b></p> 	<p><b>Correo Polar (1994)</b></p> 
<p><b>Algadir (1996)</b></p> 	<p><b>El Clarinet (2001)</b></p> 	<p><b>L'Independent (2003)</b></p> 
<p><b>Ara l'afaiten (2003)</b></p>	<p><b>El Mirador d'Alcanar (2007)</b></p>	<p><b>No ho volem (2009)</b></p>

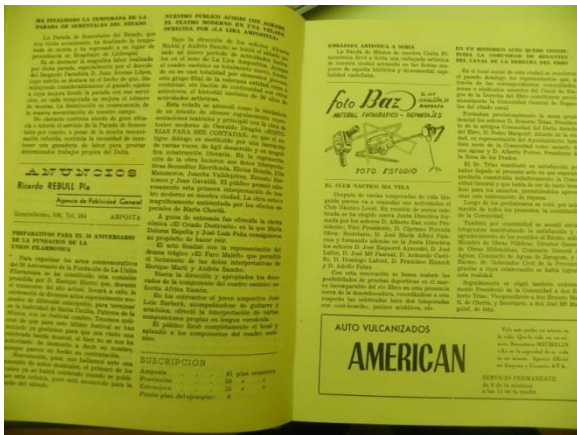


Cemex (2009)





# 7. INTERIORS DE LES PUBLICACIONS CURIOSES



Revista Amposta

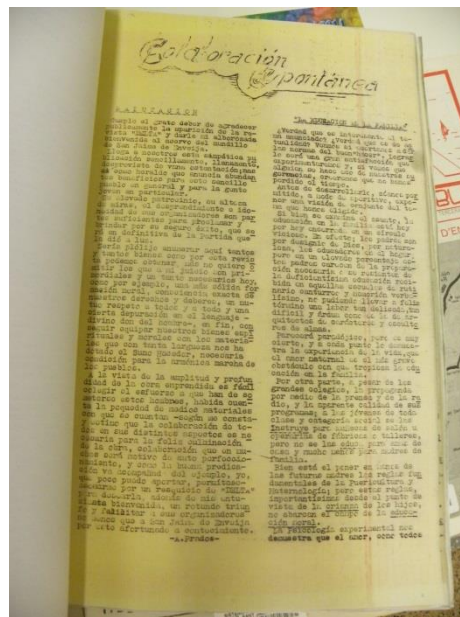
Setmanari La Rápita

A la revista *Amposta* es pot observar com posaven les diferents insercions. A més, l'escrit és d'una tipologia diferent a la que utilitzem en l'actualitat.

A l'exemple del setmanari *La Rápita* encara es veu més clar. Com destaquen els titulars, la forma de tipologia, les columnes i el mateix format del paper.



La Veu del Montsià



Delta: Full parroquial

Al setmanari nacionalista de la *Veu del Montsià* volia destacar la forma de poder doblegar el periòdic i la forma de com està constituïda la portada. De fet, com a la part de dalt es posa tota la informació bàsica del periòdic i com es destaquen les diferents notícies.

Per una altra banda, a la revista *Delta*, la forma d'escriure es poc entenedora veient com està escrit o més ben dit, picat. En aquest cas, no es destaca o no es visualitza de forma clara el titular a més d'estar tota la informació molt atapeïda.