

Col·laboradors

Antònia Carré (Terrassa, 1960) és doctora en Filologia Catalana per la Universitat de Barcelona. Actualment és consultora a la UOC, membre del Centre de Documentació Ramon Llull i del grup de recerca *Sciència.cat* de la UB. Ha publicat diversos treballs sobre l'*Es-pill* de Jaume Roig, l'últim dels quals és l'edició de l'obra amb la traducció al català modern (*Quaderns Crema*, 2006). Ha estudiat i editat textos mèdics en català de la baixa Edat Mitjana, com els *Aforismes* d'Hipòcrates (PAM, 2000) i els *Quesits i perquens* de Girolamo Manfredi (Barcino, 2004). Del llibre de Manfredi n'ha editat també la traducció castellana de Pedro de Ribas (1567), amb el títol de *Libro llamado el porqué* (Cilengua, 2009).

Joan Santanach Suñol (Barcelona, 1973) és professor de la Universitat de Barcelona i coordinador de l'Editorial Barcino. S'ha dedicat a l'estudi de la figura de Ramon Llull i a la transmissió de la seva obra; n'ha publicat edicions crítiques de la *Doctrina pueril* i, amb Albert Soler, del *Romanç d'Evast e Blaqueria*, totes dues a la NEORL. Ha fet aportacions a l'estudi dels llibres de cuina medievals, inclosa una edició anotada del *Llibre de Sent Soví*, com també a la literatura del segle XIX, i ha participat en l'edició de l'*Epistolari català* de Joan Miró. Té en preparació l'edició dels fragments conservats de la traducció catalana medieval del *Tristany en prosa*.

Stefano Maria Cingolani (Roma, 1956) és doctor en Filologia Romànica per la Universitat La Sapienza de Roma. Ha estat professor a la Universitat Tor Vergata de Roma (1989–94), professor visitant a la Universitat de Barcelona (1995–99) i a la Universitat Pompeu Fabra (2000). Actualment es dedica a la investigació. Ha publicat un centenar d'articles sobre èpica, novella i hagiografia francesa, lírica trobadoresca i italiana i literatura catalana. Entre els seus llibres més recents destaquen *Historiografia, propaganda, comunicació al segle XIII. Bernat Desclot i les dues redaccions de la «Crònica»* (IEC, 2006), *Les Quatre Grans Cròniques i la historiografia catalana des del segle X al XIV* (Base, 2006, premi Crítica Serra d'Or), *Bernat Desclot, Llibre del rei En Pere* (Barcino, 2010) i *Pere el Gran*, (Base-Museu d'Història de Catalunya, en premsa). És editor de la col·lecció de fonts històriques, els *Monuments d'Història de la Corona d'Aragó*.

Anna Castellano i Tresserra és doctora en Història Medieval per la Universitat Autònoma de Barcelona, amb una tesi sobre l'origen i la formació del monestir femení de Santa Maria de Pedralbes (1327–1409): *Pedralbes a l'Edat Mitjana. Història d'un monestir femení* (PAM, 1998). Ha centrat la seva investigació en l'estudi del món dels monestirs femenins medievals, sobretot, els de l'orde de les clarisses i n'ha publicat els resultats en diverses revistes i monografies científiques. Des de 1999 ocupa la plaça de Conservadora en Cap del Museu Monestir de Pedralbes–Museu d'Història de Barcelona, on ha coordinat el projecte de planificació del Sistema de Gestió documental de l'arxiu històric del monestir de Pedralbes i el posterior tractament arxivístic i digitalització i també ha estat programat diversos actes adreçats a la comunitat científica.

Marco Pedretti (1971) és llicenciat en Història Medieval per la Universitat Catòlica de Milà. En els últims anys ha participat en diversos congressos i seminaris internacionals, on ha llegit comunicacions sobre el *Llibre dels fets* de Jaume I d'Aragó, el visionari occità Joan de Rocatalhada i el dominic català Ramon Martí. Actualment és investigador en formació a l'Institut de Llengua i Cultura Catalanes de la Universitat de Girona, on prepara una tesi doctoral en Filologia Catalana sobre el renegeat mallorquí Anselm Turmeda.

Marina Navàs (Reus, 1980) és llicenciada en Filologia Catalana (2005) per la Universitat Rovira i Virgili. Ha obtingut el DEA amb el treball de recerca *El Registre de Cornet t¹-t²* (BMT, 2885). *Descripció codicològica*, dirigit per Miriam Cabré i Sadurní Martí, a l'Institut de Llengua i Cultura Catalanes de la Universitat de Girona (2007). Ha coordinat el curs d'estiu en línia «L'art dels trobadors» a la Universitat de Girona, on actualment prepara una tesi doctoral sobre el poeta occità Ramon de Cornet i el cançoner Registre de Cornet.