



Article de AULA. De Innovación Educativa Interdisciplinariedad: ni el todo ni las partes.

Autors::

Roser Juanola i Terradellas

Àrees:

Generalistes

Nivells:

General

Paraules clau:

Educació, Interdisciplinarietat, Disseny curricular, Desenvolupament curricular

La preocupación por cumplir con la totalidad de la extensión de los programas y por priorizar los contenidos es uno de los problemas agobiantes por parte del profesorado. Observar los contenidos desde la interdisciplinariedad puede facilitar intervenciones en el aula.

Roser Juanola . (2006). Aula de Innovación Educativa. [Versió electrònica]. Revista Aula de Innovación Educativa 151

Interdisciplinariedad: ni el todo ni las partes
Roser Juanola

La preocupación por cumplir con la totalidad de la extensión de los programas y por priorizar los contenidos es uno de los problemas agobiantes por parte del profesorado. Observar los contenidos desde la interdisciplinariedad puede facilitar intervenciones en el aula.

Introducción

Ante las continuas ampliaciones de estos contenidos y las incesables demandas de atender a diferentes necesidades sociales, se impone la urgencia de prever estrategias metodológicas adecuadas. La construcción del conocimiento amparado en la interdisciplinariedad puede solucionar muchas dudas sobre cómo desarrollar una intervención educativa de hoy y del futuro. Para ello, es necesario realizar una revisión de algunas cuestiones, como la misma idea de interdisciplinariedad y la epistemología, o los límites y fronteras de las disciplinas, en nuestro caso, de las artísticas. La extensión de este texto no nos permite, sin embargo, esgrimir a fondo estos argumentos y, como alternativa, daremos una visión general destacando algunos puntos que merecen una reflexión, por ejemplo: la función de las competencias educativas, ya que es un tema de gran actualidad.

Definición

Una buena definición de interdisciplinariedad proveniente del campo de la estética nos la da Román de la Calle (1988). Su discurso se basa en la unicidad de las disciplinas en contraposición con su fragmentación y con la convergencia de los saberes. De éstos nos comenta las distintas conexiones, que van desde la *multidisciplinariedad* hasta la relación intradisciplinaria como acercamiento máximo a la unidad, pasando por la *interdisciplinariedad*, considerada como la opción que ofrece más posibilidades de interacción.

Límites

La interdisciplinariedad tiene diferentes variantes, siendo el caso de *interdisciplinariedad auxiliar* la más corriente; ésta consiste en recurrir a otras disciplinas para completar sus conceptos o métodos. También es habitual la *interdisciplinariedad estructural*, que busca las estructuras comunes y permite estudiar conexiones entre hechos distintos, catalogados en disciplinas diferentes. La *interdisciplinariedad conceptual*, por otra parte, es inevitable, puesto que en una sociedad de la globalización los temas no pueden pertenecer unívocamente a una sola disciplina y pasan a ser tratados de manera general por varias de ellas. Hasta aquí tendríamos unos límites marcados por las estructuras y los mecanismos comunes, y haría falta distinguir los que se definen a raíz de las metodologías, con lo que tendríamos una *interdisciplinariedad metodológica* cuando podemos unificar lo que parece disperso concretando el método propicio para ello.

Estado de la cuestión. Competencias ante contenidos

Estos últimos tiempos se ha requerido a todos los educadores que tienen responsabilidades en la formación del profesorado una reflexión y un estudio centrado en el tema emergente de las competencias básicas. Este trabajo - considerado para algunos como novedoso- ha aportado luces y sombras a la posibilidad de reformular los estudios de las distintas materias. A su vez, ha introducido maneras diversas de afrontar los ejes transversales o los vínculos y la interrelación entre las materias afines como música, literatura, artes visuales y dramáticas dentro del ámbito de las artes, y las no tan afines, que vendrían a representar los campos científico, humanístico y social (matemáticas, lengua o medio natural, entre otros).

Aquí tal vez se podría aclarar que las competencias básicas se refieren a la educación general, primaria y secundaria particularmente, y por lo tanto a toda la ciudadanía y también a la formación del profesorado. En cualquier caso las competencias, por su definición, no dependen exclusivamente de una u otra área de conocimiento.

Una competencia, como la creatividad, o la comunicación, puede desarrollarse o alcanzarse a través de distintas áreas, por separado o con planteamiento *interdisciplinar* o *transdisciplinar*.

Aplicaciones de la interdisciplinariedad

No hay duda de que tiene que existir una relación coherente entre las competencias artísticas y su aplicación interdisciplinar, y para que esta puesta en práctica pueda ser factible es imprescindible que exista una permeabilidad o *interdisciplinariedad auxiliar* entre las materias afines (música, literatura, artes visuales, etc.) y, también en algunos casos, en las consideradas no afines (arte, ciencia, tecnología). Estas últimas -diversas en cuanto a su estructura general-, no obstante, pueden contener importantes conexiones si sabemos descubrir en ellas una *interdisciplinariedad estructural*. Un caso claro de competencias homogéneas en materias distintas lo veríamos tratando aspectos de la música y de la matemática, o de la representación geométrica aplicada al espacio pictórico o a la composición visual, actividades todas ellas impregnadas de relaciones lógicas, espaciales y numéricas, e imprescindibles para solucionar las creaciones estéticas y artísticas.

No obstante, para proponer estas yuxtaposiciones, es conveniente romper con unos estereotipos y prejuicios, muy establecidos, basados en concepciones de aprendizajes atomizados y en la falta de tradición de integrar ciertos contenidos, así como en la falta de práctica en proponer ejes de interdisciplinariedad en los que se planteen las competencias. El caso que presentamos de la interrelación de las artes ilustraría el comentario anterior, pero también cabría considerar otras colaboraciones, como las de arte y ciencia, buscando puntos en común entre disciplinas diversas, dando paso a la *interdisciplinariedad metodológica y/o conceptual* si, por ejemplo, decidiéramos estudiar la visión humana. Así, según nuestro criterio, vinculando disciplinas y competencias, propondríamos cuatro posibles agrupaciones de interdisciplinariedad: a) materias afines y competencias afines; b) materias afines y competencias diversas o no afines; c) materias diversas o no afines, y competencias afines; y d) materias diversas o no afines, y competencias diversas o no afines. En las propuestas de los diferentes artículos del sumario se dan ejemplos de estas combinaciones.

Objetivos del monográfico

Proponemos reflexionar sobre las muchas y variadas aportaciones de las artes en la educación, aportaciones que se fundamentan en los distintos lenguajes expresivos y en sus funciones, entre ellas, la de crear cultura estético-artística, así como la de explicar el mundo y ayudar a interpretarlo. Esta posibilidad ha de poder ser en clave subjetiva y objetiva, fomentando la metáfora, el simbolismo, la asociación y la relación y expresión a través de variados lenguajes en los que debemos manejarnos como autores y como intérpretes de otras autorías.

Para ello, presentamos diversas propuestas interdisciplinares adecuadas a distintos niveles escolares que conforman ejemplos variados de las modalidades artísticas, tales como literatura, música y las artes visuales.

Nos interesa explicar que los contenidos y su forma de presentarlos ha de ser notablemente distinta de como había sido en otros momentos, ya que debemos asumir las necesidades que nuestra sociedad va generando y, por ello, se precisa conectar los distintos campos de conocimiento y las capacidades que los caracterizan.

De esta manera, se puede generar un tipo de interdisciplinariedad hasta ahora bastante ausente en el ámbito artístico: la que vincula y aglutina las distintas materias del mismo campo del saber, las diferentes modalidades artísticas, las potencialidades, así como los diferentes lenguajes o nuevas alfabetizaciones. Partimos de que las alfabetizaciones competen a las artes, puesto que, si bien es verdad que éstas no son sólo lenguajes, debemos reconocer que éstos son una parte muy importante entre sus componentes.

De los planteamientos expuestos sobre las relaciones entre disciplinas y competencias podemos abstraer algunas sugerencias para desarrollar objetivos de trabajo, para plantear proyectos y situaciones de aprendizaje como los siguientes:

- Buscar relaciones entre competencias de distintas materias, prescindiendo de las áreas de conocimiento y de los campos de estudio afines (matemáticas, literatura, medio natural).
- Crear ejes transversales (el cuerpo, el patrimonio, el ambiente, la violencia, etc.) en los que se impliquen materias afines y capacidades similares con matices y lenguajes distintos (música, literatura, artes visuales, artes dramáticas, etc.).
- Presentar un conocimiento de las artes en el que se impliquen las capacidades básicas que las identifican

como tales. Las competencias básicas asociadas a las artes planteadas precisamente como interdisciplinares.

- Potenciar el aprendizaje comparativo, el contraste, la yuxtaposición y la diversidad en los campos de conocimiento afines.

Competencias recuperadas

Ideas como experiencia, emociones, comunicación con las personas y los objetos han sido largamente defendidas por diferentes autores que han precedido la actualidad. No obstante, la educación, en los últimos años, ha estado sumida en planteamientos excesivamente positivistas, y por ello ha tenido que pasar mucho tiempo para reconsiderar estas influencias y dar importancia a las emociones como factor educativo. Este valor - siempre reconocido como fundamental dentro de la educación artística- no tenía una consideración de contenido y no formaba parte de los valores importantes dentro de la educación en general. De tal manera que los beneficios que aportaba a la educación eran considerados como el polo opuesto de los méritos importantes como: memoria, capacidades numéricas, lingüísticas, etc., valores todos ellos aceptados en el marco de las habilidades cognitivas.

Competencias integradas

Para poder crear un mapa de las competencias de las artes, hace falta conocer la verdadera esencia de las disciplinas estético-artísticas y sistematizarlas (Calbó, Juanola y Vallés, 2005), teniendo en cuenta que éstas van desde las competencias creativas hasta las simbólicas, las comunicativas, las contextuales, las interculturales, las emocionales, las críticas, las técnicas y las estético-artísticas. Estos estudios, considerados como de los destacados en la innovación educativa, han sido también una preocupación de nuestro grupo de investigación (1), y últimamente hemos realizado algunas investigaciones en este campo. Dado que existen pocas publicaciones al respecto, tiene mucho interés resaltar un trabajo pionero como el de Olga Lucía, investigadora colombiana que ya en el año 2002 nos proponía una interesante clasificación sobre competencias:

- Competencias comunicativas (arte como lenguaje).
- Competencias interpretativas o hermenéutica (apreciación y comprensión de la experiencia artística-estética-cultural).
- Competencias argumentativas o ética (reconocimiento del proceso de producción, criterios de valoración de la producción cultural).
- Competencias propositivas o estética (valoración descriptiva de la producción personal e interpersonal).

La autora ubica estas competencias dentro del desarrollo humano mientras va desglosando diversas habilidades y retos que afrontar.

Para que el tejido pueda quedar bien tramado

Las artes requieren de un espacio propio en el currículo que no debe tener un desarrollo lineal y secuencial, sino que se precisa un modelo circular en el que los aspectos básicos se van integrando y retroalimentando, dando acceso a cada una de las disciplinas integrantes: literatura, música, artes visuales o dramáticas formarían un grupo dentro de la interdisciplinariedad artística. De la misma manera que las ciencias sociales y las ciencias experimentales están dando propuestas en esta orientación, en los planteamientos que se enfocan hacia la interrelación de las artes queda aún bastante por hacer. Para alcanzar un desarrollo parecido, existen dificultades incluso por parte de los propios docentes, a los que les cuesta entender, prepararse y ofrecer propuestas interdisciplinares que abarquen las distintas artes. Garantizando los peligros y desajustes de la poca representatividad que hemos anunciado, nuestra propuesta representaría un tema de futuro que, de poder contar con una presencia suficiente dentro de la formación, estaría en la línea de las experiencias avanzadas que se están llevando a término dentro de los estudios de la convergencia europea.

Las dificultades descritas pueden provenir tanto de su propia formación inicial o permanente como maestros y maestras (demasiada atomización), aspecto que estamos a punto de corregir precisamente a través del planteamiento de los nuevos planes de estudio basados en competencias, y también, por supuesto, del propio modelo cultural y social que se sostiene en una versión del conocimiento especializado y atomizado. Así pues, proponemos que la interdisciplinariedad sirva para poder tener una mejor representatividad de las artes en todos los aprendizajes y no para reducirlas o aislarlas, incluso de ellas mismas, de manera que no se puedan entrecruzar o, siguiendo la metáfora que venimos ilustrando, que sus hilos no puedan crear un tejido compacto y visible.

Hem parlat de:

Educación
Diseño curricular
Desarrollo curricular
Interdisciplinariedad

Direcció de contacte

Roser Juanola
Universitat de Girona
rosier.juanola@udg.es

El estudio de las competencias por parte del ámbito de la didáctica de la lengua y la literatura ha sido coordinado por D. Ribot; en el ámbito de la didáctica de la música, por J. Godoy; y en la didáctica de las artes visuales, por M. Calbó. Todas las aportaciones se pueden encontrar en el documento citado como: CALBÓ, M.; DEL CARMEN, L.; GODOY, J. (2005): "Didàctiques específiques i competències en els nous títols de mestra/e". FEP.net, *Revista Digital de la Facultat d'Educació i Psicologia de la UdG*, 1. Disponible en: www.udg.es/fep/fep.net.

1. El estudio de las competencias por parte del ámbito de la didáctica de la lengua y la literatura ha sido coordinado por D. Ribot; en el ámbito de la didáctica de la música, por J. Godoy; y en la didáctica de las artes visuales, por M. Calbó. Todas las aportaciones se pueden encontrar en el documento citado como: CALBÓ, M.; DEL CARMEN, L.; GODOY, J. (2005): "Didàctiques específiques i competències en els nous títols de mestra/e". FEP.net, *Revista Digital de la Facultat d'Educació i Psicologia de la UdG*, 1. Disponible en: www.udg.es/fep/fep.net.

Competencias e interdisciplinariedad en las artes / La fase central de la secuencia formativa

Núm.151 - Mayo 2006

REVISTA AULA. De Innovación Educativa