



# Proyecto motriz en el marco de la inteligencia corporal-cinestésica en el segundo ciclo de infantil

Dolors Cañabate  
Universidad de Girona

Marta Lara  
Escuela FEDAC

*La experiencia de innovación que presentamos se encuentra integrada dentro de un proyecto global, «Girona es fa estimar» (Girona se hace querer), en el que se pretende dar a «conocer tu propia ciudad» a través de las inteligencias múltiples (Gardner, 1995) al alumnado de educación infantil de nuestra escuela. Concretamente, nos centraremos en el ámbito de la inteligencia corporal-cinestésica a través de un taller interniveles (P-3, P-4 y P-5) que pretende utilizar el cuerpo y su movimiento como medio de aprendizaje. Hacemos una valoración muy positiva del proyecto, en el que se potencia la pedagogía del éxito, siendo este un modelo adecuado para entender y atender la diversidad de alumnos y alumnas en su desarrollo motriz, afectivo, cognitivo y social.*

Palabras clave: *psicomotricidad, inteligencias múltiples, proyecto, educación infantil.*

## **Motor project within the framework of corporal-kinaesthetic intelligence in third- and fourth-year primary**

*This paper presents an innovative experience carried out within the context of a broader project, "Girona es fa estimar" ["Beloved Girona"], and aims to get preschool pupils at our school to get to know their own city by using Multiple Intelligences (Gardner, 1983). We focus on the area of corporal-kinaesthetic intelligence at a joint workshop with different year groups (P3, P4 and P5) where pupils use their body and movement as a means of learning. We make a very positive assessment of the project, which promotes a pedagogy of success, which is the right model for understanding and working with the range of pupils with different degrees of motor, emotional, cognitive and social development.*

Keywords: *psychomotricity, multiple intelligences, project, preschool education.*

## ■ Justificación de la propuesta

La propuesta se lleva a cabo en la escuela FEDAC de Sant Narcís de Girona, en el segundo ciclo de educación infantil, con un total de 150 alumnos y durante el primer semestre del curso 2012-2013. Participan en ella las maestras tutoras, la profesora de educación física, la especialista en psicomotricidad y la maestra de refuerzo. La propuesta ha sido utilizada como actividad formativa dentro

de un proyecto de innovación educativa en los estudios de maestro de primaria de la mención de educación física de la Universidad de Girona.

Gardner (1995) define la inteligencia como una capacidad. Al definirla como una capacidad, la convierte en una destreza que se puede desarrollar de una manera u otra dependiendo del entorno, las experiencias y la educación recibida. El propio autor propone que la inteligencia humana no es una entidad sólida, única y general, sino un



conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes. La propuesta de Gardner está constituida por nueve diferentes inteligencias que el ser humano posee: la inteligencia musical, corporal-cinestésica, lingüística, lógico-matemática, visual-espacial, interpersonal, intrapersonal, naturalista y emocional.

Según el propio autor, cada persona tiene un perfil intelectual único según su inteligencia dominante y débil, entendiendo por inteligencia dominante aquella que la persona tiene más desarrollada (ya sea por la influencia del ambiente, de las propias experiencias, de la educación recibida, así como por la genética heredada) y por inteligencia débil aquella que se desarrolla en menor grado (por las mismas razones que la anterior). Es necesario tener en cuenta que una misma persona puede tener varias inteligencias dominantes, así como varias inteligencias débiles. Es muy importante que cada alumno descubra su tipo de inteligencia dominante, para que pueda desarrollar su potencialidad, sentirse así más seguro de sí mismo y poder usar sus capacidades como herramientas de aprendizaje.

La teoría de las inteligencias múltiples (IM) es una filosofía de educación fundamentada en las ideas de la Escuela Nueva, que aporta una nueva actitud hacia el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los principios psicopedagógicos de este movimiento han permitido entender los principios didácticos en los que se fundamenta esta

Cada persona tiene un perfil intelectual único según su inteligencia dominante y débil

Es muy importante que cada alumno descubra su tipo de inteligencia dominante, para que pueda desarrollar su potencialidad, sentirse así más seguro de sí mismo y poder usar sus capacidades como herramientas de aprendizaje

teoría: respetar los intereses y la actividad espontánea del niño, potenciar el trabajo autónomo, aprovechar las energías útiles y constructivas del alumnado para conseguir una personalidad autónoma y responsable, y considerar el aprendizaje como el resultado

de la acción del alumno (y no como consecuencia de la mera transmisión de conocimientos).

La importancia de la motricidad, la acción, el juego y la experimentación como elementos básicos del aprendizaje es avalada por una amplia investigación pedagógica y psicológica que ha contribuido a fundamentar los principios educativos de la etapa de educación infantil desde una perspectiva integral, entre otros Le Boulch (1983), Lapiere y Aucouturier (1985), Pastor (2002) y Rigall (2006).

Este artículo postula que la educación psicomotriz es aquella que facilita el proceso de desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas de 0 a 6 años, favoreciendo las posibilidades de relación y convivencia de una forma placentera; viviendo y desarrollando hábitos y estrategias de actuación y de pensamiento, siendo estos dos factores básicos para alcanzar un crecimiento motor, cognitivo y personal lo más amplio, armónico y efectivo posible –Aucouturier, (2004); Sugrañes y Ángel 2007; Antón y otros (2007) Sánchez y Llorca (2008); Viscarro, Gimeno y Antón (2011); Arnaiz, Rabadán y Vives (2008); Vaca y Varela (2008); Franc (2011) y Rota (2012), entre otros.

El desarrollo de las inteligencias múltiples permite al docente desarrollar estrategias para que el alumnado eleve su nivel cognitivo, motriz, afectivo y social, a partir de habilidades significativas por parte del alumno (Barajas 2011). Según el propio autor, la inteligencia no es vista como algo unitario que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino



El desarrollo de las inteligencias múltiples permite al docente desarrollar estrategias para que el alumnado eleve su nivel cognitivo, motriz, afectivo y social, a partir de habilidades significativas por parte del alumno

como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas y semi-independientes.

El modelo (IM) sustenta unos elementos en la práctica muy similares a los que se pueden encontrar tanto en el currículo de infantil como en el de primaria. Concretamente, en el artículo 2 del Decreto 181/2008 se hace referencia a la finalidad de la educación: conseguir que los niños y niñas adquieran las herramientas necesarias para entender el mundo y se conviertan en personas capaces de intervenir activa y críticamente, haciendo frente a situaciones diversas, y de actuar de forma eficaz.

Al proyecto que aquí presentamos le hemos dado un valor académico y de innovación docente, acorde con una *dimensión pedagógica* que atiende a capacidades, objetivos y contenidos curriculares (LOE) contextualizados en el centro educativo y su entorno (ciudad). Ello hace que, a su vez, responda a una *dimensión social* del aprendizaje, y que sea significativo, generando un impacto tanto en el alumnado como en la comunidad. Un aprendizaje que pretende, además, aproximar al alumno a un conocimiento del entorno más próximo como es la propia ciudad.

## ■ Objetivos

El objetivo general del proyecto es conocer las leyendas de Girona utilizando el propio cuerpo

y su movimiento como herramienta principal de aprendizaje.

El proyecto se concreta en:

- Utilizar la expresión corporal en la representación y vivenciación del cuento de cada una de las leyendas de la ciudad.
- Desarrollar habilidades motrices básicas.
- Explorar movimientos en relación con uno mismo, con los demás y los objetos.
- Expresar las propias emociones a través de los diferentes lenguajes: corporal, plástico, musical y verbal.
- Participar de las actividades respetando las diferentes formas de convivencia.

## ■ Descripción de la propuesta

La propuesta que aquí presentamos parte del enfoque global de aprendizaje y desarrollo; de un aprendizaje integral del alumnado que facilita el desarrollo de las capacidades individuales, respetando y atendiendo a las diferentes inteligencias expuestas por Gardner. Pretendemos ofrecer posibilidades a los alumnos y alumnas de resolver los diferentes problemas (motores, afectivos, cognitivos, sociales e individuales) a partir de su inteligencia dominante, para después poder relacionarla con las inteligencias débiles, y así poder ir ampliando su conocimiento.

Pretendemos ofrecer posibilidades a los alumnos y alumnas de resolver los diferentes problemas a partir de su inteligencia dominante, para después poder relacionarla con las inteligencias débiles, y así poder ir ampliando su conocimiento



Taller 1	Taller 2	Taller 3	Taller 4
Inteligencia lingüística	Inteligencia visual y espacial	Inteligencia lógico-matemática e inteligencia naturalista	Inteligencia corporal-cinestésica e inteligencia musical

**Cuadro 1.** Relación de los talleres interniveles

El proyecto «Girona es fa estimar» se encuentra relacionado con las siguientes áreas del currículo de educación infantil: conocimiento de uno mismo y de los demás; conocimiento del entorno; comunicación y lenguaje en relación con los cuatro ejes de las capacidades: aprender a ser y actuar de forma cada vez más autónoma, aprender a pensar y comunicar, aprender a descubrir y tener iniciativa, aprender a convivir y habitar en el mundo.

Este proyecto se ha llevado a cabo durante el primer semestre (septiembre -febrero de 2012), y para su organización hemos agrupado al alumnado de diferentes edades (P-3, P-4, P-5) de forma heterogénea (diferente nivel de aprendizaje), con el fin de profundizar en el conocimiento de un determinado tema a partir del trabajo de las inteligencias múltiples. Por motivos de extensión del artículo, nos centraremos en el taller de psicomotricidad.

La propuesta psicomotriz que presentamos se trabaja, concretamente, desde la inteligencia corporal-cinestésica, a su vez relacionada con las inteligencias musical, interpersonal, visual-espacial y lógico-matemática.

La inteligencia corporal-cinestésica toma como elemento fundamental para su desarrollo el cuerpo. Se manifiesta en la habilidad para usar el propio cuerpo y para expresar ideas y sentimientos, y sus particularidades de coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad, así como habilidades propioceptivas

y táctiles. Concluyendo, podemos decir que es la facilidad que tiene la persona para procesar el conocimiento a través de sensaciones corporales, la habilidad para emplear el cuerpo de formas muy distintas y hábiles, la capacidad para trabajar hábilmente con los objetos.

En el desarrollo corporal-cinestésico, el papel del cerebro es fundamental, porque mente y cuerpo trabajan armónicamente cuando se trata de realizar un ejercicio corporal. De hecho, el pensamiento dirige el movimiento y no se puede decir que uno trabaja más que el otro, y que por lo tanto es más importante.

Para el desarrollo de todo el proyecto, hemos creado cuatro grupos de trabajo (en cuatro talleres) de acuerdo con las diferentes inteligencias. Lo mostramos en el cuadro 1. Seguidamente, en el cuadro 2, se recogen los objetivos, capacidades, actividades de aprendizaje y criterios de evaluación del proyecto.

Por su parte, las inteligencias interpersonal e intrapersonal han sido trabajadas en relación con todas las demás.

En el desarrollo corporal-cinestésico, el papel del cerebro es fundamental, porque mente y cuerpo trabajan armónicamente cuando se trata de realizar un ejercicio corporal



Objetivos	Capacidades	Actividades de aprendizaje	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar la expresión corporal en la representación y vivenciación del cuento de las leyendas.</li> <li>• Desarrollar habilidades motrices básicas: desplazamientos, giros, saltos, suspensiones y balanceos.</li> <li>• Exploración de movimientos en relación con uno mismo, los demás, los objetos, y la situación espacio-temporal, avanzando en las posibilidades expresivas-motrices del propio cuerpo.</li> <li>• Expresión de las propias emociones a través de los diferentes lenguajes: corporal, plástico, musical y verbal. Adquisición progresiva del vocabulario referido a las emociones.</li> <li>• Participar en actividades de rincones respetando las diferentes formas de convivencia (respetar el turno, compartir material, colaborar con los compañeros y compañeras).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progresar en el conocimiento y dominio de su cuerpo, en el movimiento y la coordinación, dándose cuenta de sus posibilidades.</li> <li>• Alcanzar progresivamente seguridad afectiva y emocional, e ir formándose una imagen positiva de uno mismo y de los demás.</li> <li>• Convivir en la diversidad, avanzando en la relación con los demás y en la resolución pacífica de conflictos.</li> <li>• Comportarse de acuerdo con unas pautas de convivencia que lo lleven hacia una autonomía personal, hacia la colaboración con el grupo y hacia la integración social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendemos la canción <i>Girona m'enamora</i> (Girona me enamora).</li> <li>• A través del cuento de las leyendas de Girona, recordamos las diferentes leyendas y aprendemos una canción.</li> <li>• La primera leyenda la descubrimos todos juntos: Juego de persecución de moscas y soldados.</li> <li>• Nos desplazamos a los diferentes rincones para poder continuar cantando el cuento y la actividad que podrán realizar en cada rincón. Aprendemos la canción de cada rincón.</li> <li>• Dejamos que, libremente, el alumnado realice las actividades relacionadas con las leyendas mientras escuchan las canciones aprendidas con música de fondo.</li> <li>• Realizamos el último rincón todos juntos haciendo un tren con los aros y siguiendo un trayecto imaginario por las calles del barrio antiguo.</li> <li>• Terminamos la sesión haciendo un breve recordatorio de todo lo que hemos aprendido y preguntando a los niños y niñas qué es lo que más les ha gustado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saber explorar y reconocer las partes, posibilidades y características de su propio cuerpo.</li> <li>• Expresarse con las propias emociones e iniciarse en su identificación.</li> <li>• Participar en el juego, a través del movimiento, asimilando sensaciones referidas al espacio y al tiempo, y con una comprensión progresiva de la necesidad de unas normas.</li> <li>• Tener interés y confianza en los demás y sentirse parte del grupo, estableciendo relaciones afectivas positivas mutuas.</li> <li>• Usar la lengua oral, el gesto y las imágenes para expresar ideas, deseos, sentimientos y emociones; escuchar y participar de forma activa en situaciones habituales</li> <li>• Manifestar las habilidades necesarias para poder escuchar, observar, interpretar y crear en los diferentes lenguajes: verbal, corporal, plástico, musical, matemático y audiovisual.</li> </ul>

**Cuadro 2.** Relación de objetivos, capacidades, actividades de aprendizaje y criterios de evaluación del proyecto



## Actividades de aprendizaje

Entramos en el mundo de las leyendas de Girona (Girona, 2011) a través de un cuento para poder vivir la historia de nuestra ciudad. Para la organización de la sesión, utilizamos el trabajo por rincones. En cada uno de ellos, el niño vivirá una leyenda utilizando su cuerpo como instrumento principal, podrá aprender una canción relacionada con la leyenda correspondiente y expresarse corporalmente. Dejaremos que los niños y niñas se desplacen y realicen las diferentes actividades libremente, y que cambien de rincón siempre que lo deseen. La primera y la última leyenda, a diferencia de todas las demás, son dos actividades que se realizarán con todo el grupo al mismo tiempo, utilizando una metodología cooperativa.

Leyendas	Descripción	Actividad	Contenidos
<b>Las moscas de San Narciso</b>	Después de que las tropas francesas destruyeran las iglesias, del sepulcro del patrón de la ciudad salieron tal cantidad de moscas que hicieron retroceder a los soldados, y así consiguieron la victoria...	Juego de persecución: se divide el grupo en dos; unos harán de moscas y el otro de soldados franceses. Mientras suena la canción <i>Les mosques de Sant Narcís</i> , las moscas saldrán y se dirigirán a pellizcar a los franceses.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Habilidades motrices básicas (correr, girar...).</li> <li>Orientación espacial.</li> </ul>
<b>Gerión</b>	Tren turístico que recibe el nombre de un gigante que llegó al norte de la Península con la intención de fundar nuevas ciudades, en concreto esta, y con su nombre: Geriona.	Con todo el grupo realizaremos un tren con la ayuda de los aros. Mientras suena la música del tren, nos desplazaremos por las diferentes calles del casco antiguo de la ciudad, yendo despacio en las subidas, agachándonos para pasar bajo el Portal de Sobreportes y yendo muy rápido en la bajada de detrás de las murallas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Habilidades motrices básicas (desplazamientos).</li> <li>Organización espacio-tiempo.</li> <li>Expresión corporal.</li> </ul>
<b>El culo de la leona</b>	Dice la leyenda que quien sube a lo alto de la columna y logra besar el culo de la leona tiene asegurado volver a Girona.	Subirse a las escaleras o espalderas para conseguir besar el culo de la leona.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Habilidades motrices básicas (trepa, equilibrio, suspensión...).</li> </ul>
<b>La Beneta</b>	La Beneta es la campana principal de la catedral. Con poderes mágicos, se cuenta que replica sola tres veces para alertar a los gerundenses de algún suceso.	Realización de un circuito en el que tendrán que superar diferentes obstáculos intentando mantener el equilibrio, con el objetivo de poder hacer sonar la campana al final del recorrido.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Habilidades motrices básicas relacionadas con los desplazamientos (giros, saltos...).</li> <li>Equilibrio dinámico.</li> </ul>



<p><b>Cocollona</b></p>	<p>Una monja acusada de ser poco devota fue encerrada en una celda donde, debido a la humedad del río y a sus propias lágrimas, le salieron escamas por todo el cuerpo; poco después, le fueron concedidas unas alas de mariposa por un poder divino.</p>	<p>Cruzarán el río, nadando primero como si fueran un cocodrilo, para realizar a continuación un salto desde un puente moviendo las alas de mariposa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidades motrices básicas (reptar, gatear, saltar...).</li> <li>• Expresión corporal.</li> </ul>
<p><b>La bruja de la catedral</b></p>	<p>Dice la leyenda que en lo alto de la catedral vivía una bruja que lanzaba piedras a la gente que asistía a las numerosas procesiones. Pero un día se oyó una voz que dijo: «Piedras tiras, piedras tirarás, en piedra te convertirás».</p>	<p>Lanzamiento de pelotas pequeñas para conseguir tumbar las botellas de plástico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación óculo-manual.</li> <li>• Expresión corporal.</li> </ul>
<p><b>El Tarlà</b></p>	<p>Así se conoce al muñeco que, según la tradición, era un acróbata que entretuvo a los vecinos de la calle durante una cuarentena por epidemia.</p>	<p>Espacio donde se pueden disfrazar e imitar al Tarlà con sus volteretas, diferentes acrobacias y balanceos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidades motrices básicas (suspensiones y balanceos, giros, saltos...).</li> <li>• Expresión corporal.</li> </ul>

La psicomotricidad es tratada como herramienta didáctica, de metodología abierta, flexible, dinámica y vivenciada, a través de las inteligencias múltiples, (Gardner, 1995). Pretendemos que el niño viva de forma espontánea todas las posibilidades de movimiento a través del juego.

En este proyecto, el juego motriz es utilizado como el medio de enseñanza primordial por diversos motivos: favorece el desarrollo de la competencia motriz y facilita al niño la oportunidad para lograr sus aprendizajes. Estamos totalmente de acuerdo con Barajas (2011) cuando dice que el juego es un factor imprescindible para el desarrollo de las inteligencias múltiples. Vigotsky (1988) considera el juego como una forma espontánea de expresión cognitiva a través de la cual el niño nos muestra sus conocimientos.

### ■ Valoraciones y aspectos significativos

Los rincones de juego han permitido trabajar en equipo, colaborar y compartir experiencias, potenciando de esta manera su iniciativa, creatividad e imaginación.

El trabajo psicomotriz tratado desde las inteligencias múltiples, concretamente a partir de la inteligencia corporal-cinestésica, ha favorecido utilizar el cuerpo para resolver problemas motrices; desarrollar las habilidades motrices básicas; favorecer el aprendizaje vivenciado a través de la experimentación directa (tocando, manipulando, palpando... todo aquello que queremos aprender); disfrutar con la experimentación en el aprendizaje a través del juego; atender a la diversi-



dad de aprendizaje, favoreciendo la iniciativa y la autonomía, la creatividad y la imaginación; y educar en valores, facilitando un buen clima de aula y estableciendo relaciones positivas de cooperación.

En relación con el trabajo entre niveles, queremos destacar la ayuda y el respeto entre ellos. Ha sido sorprendente ver las situaciones de ayuda en las que los mayores (P-5) protegían y facilitaban el trabajo a los más pequeños (P-3), así como la manifestación de entusiasmo y protagonismo al poder dar y ayudar (P-5). Por otro lado, hay que destacar la expresión de satisfacción y agradecimiento de los más pequeños al recibir la ayuda, atención y escucha de sus compañeros y compañeras, estableciéndose un aprendizaje afectivo que ha permitido desarrollar un clima de aula positivo y, por tanto, favorecedor e enriquecedor de valores de convivencia.

Se ha observado que los niños y niñas han ido encontrando su agresividad natural, así como la energía para expresarse a fin de conseguir lo que necesitaban en cada situación de juego, compartiendo indistintamente con sus compañeros y compañeras espacio y material.

Destacamos la actitud respetuosa con ellos mismos, con el entorno y con los demás, ya fueran estos de su propia clase o de otra, y menores o mayores en edad que ellos.

Nos ha sorprendido que, a medida que iban transcurriendo las sesiones, presentaban mayor capacidad de espera y de escucha, tanto por parte de los compañeros como de la maestra.

El hecho de que sean actividades y sesiones no dirigidas por el docente ha permitido que los niños y niñas hayan ido estableciendo sus propias normas con los materiales y con sus compañeros, creando un clima en el aula donde han podido manifestarse de forma natural sus vivencias, identificando y expresando sentimientos y emociones a través del lenguaje corporal, y manifestando también sus habilidades de relación.

Hacemos una valoración muy positiva de la experiencia porque creemos que potencia la pedagogía del éxito. Por tanto, es un modelo adecuado para entender y atender a la diversidad de alumnos y alumnas en su desarrollo motriz, afectivo, cognitivo y social. Como perspectiva de futuro, pretendemos continuar el proyecto en el primer ciclo de educación primaria, incorporando la participación de un mayor número de maestros y maestras.

### Referencias bibliográficas

- ANTÓN, M., y otros (2007): *Planificar la etapa 0-6*. Barcelona. Graó.
- ARNAIZ, P.; RABADÁN, M.; VIVES, I. (2008): *La psicomotricidad en la escuela. Una práctica preventiva y educativa*. Málaga. Aljibe.
- AUCOUTURIER, B. (2004): *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz*. Barcelona. Graó.
- BARAJAS, A. (2011): «La Educación Física para el desarrollo de las inteligencias múltiples» [en línea]. *EFDeportes.com*, núm. 158. <[www.efdeportes.com/](http://www.efdeportes.com/)>.
- «Decreto 181/2008, de 9 de septiembre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas del segundo ciclo de educación infantil». *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya* (16 septiembre 2008), núm. 5216, pp. 68256-68272.
- FRANC, N. (2011): «La intervención psicomotriz en educación». *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*, núm. 1, pp. 5-18.
- GARDNER, H. (1995): *Frames of Mind. The Theory of Multiple Intelligences*. Nueva York. Basic Books.
- GIRONA, R (2011): *Llegendes de Girona*. Barcelona. L'Abadia de Montserrat.
- LAPIERRE, A.; AUCOUTURIER, B. (1985): *Simbología del movimiento: psicomotricidad y educación*. Madrid. Científico-Médica.
- LE BOULCH, J. (1983). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento a los 6 años*. Madrid. Doñate.





- «Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación». *Boletín Oficial del Estado* (4 mayo 2006), núm. 106, pp. 17158-17207.
- PASTOR, J.L. (2002): *Fundamentación conceptual para una intervención psicomotriz en educación Física*. Barcelona. Inde.
- RIGALL, R. (2006): *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. Barcelona. Inde.
- ROTA, J. (2012): «La intervención psicomotriz: una forma de acompañar la construcción de la identidad de la persona». *Entre Líneas. Revista Especializada en Psicomotricidad*, núm. 29, pp. 8-13.
- SÁNCHEZ, J.; LLORCA, M. (2008): *Recursos y estrategias en psicomotricidad*. Málaga. Aljibe.
- SUGRAÑES, E.; ÁNGEL, M.A. (2007): *La educación psicomotriz (3-8 años). Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórico-práctica*. Barcelona. Graó.

- VACA, M.; VARELA, M.S. (2008): *Motricidad y aprendizaje*. Barcelona. Graó.
- VIGOTSKY, L. (1988): *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. México. Crítica.
- VISCARRO, I.; GIMENO, S.; ANTÓN, M. (2011): «La psicomotricidad en l'àmbit escolar: un estudi de cas». *Revista de Ciències de l'Educació*, núm. 1, pp. 81-104.

### **Direcciones de contacto**

#### **Dolors Cañabate Ortiz**

Universidad de Girona  
[dolors.canyabate@udg.edu](mailto:dolors.canyabate@udg.edu)

#### **Marta Lara Valldeperas**

Escuela FEDAC  
[mlara@fedac.cat](mailto:mlara@fedac.cat)

Este artículo fue recibido en TÁNDEM. DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA en enero de 2014 y aceptado en noviembre de 2014 para su publicación.