

El proyecto «Ciutat, territori, paisatge»: un recurso innovador para la educación del paisaje en la enseñanza secundaria

Roser Batllori
Universidad de Girona

Joan M. Serra
IES Moianès. Mojà
(Barcelona)

Los profundos y rápidos cambios —urbanización difusa, construcción de infraestructuras, abandono de espacios agrarios, etc.— a que están sometidos los paisajes de la mayoría de los países europeos hacen necesaria una educación en el paisaje que ayude al alumnado de ESO a interpretar su entorno y a valorar la importancia de la gestión del territorio para conseguir un medio ordenado a escala humana. El proyecto Ciutat, territori, paisatge es un conjunto de materiales, adecuados a la ESO, que tiene como objetivos la reflexión sobre el paisaje, el trabajo de las competencias básicas y la educación de las actitudes cívicas y ciudadanas en el alumnado.

Palabras clave: *ciudad, territorio, paisaje, competencias básicas, problemas socialmente relevantes.*

The project «City, territory, countryside», an innovative resource for educating about the countryside in secondary education

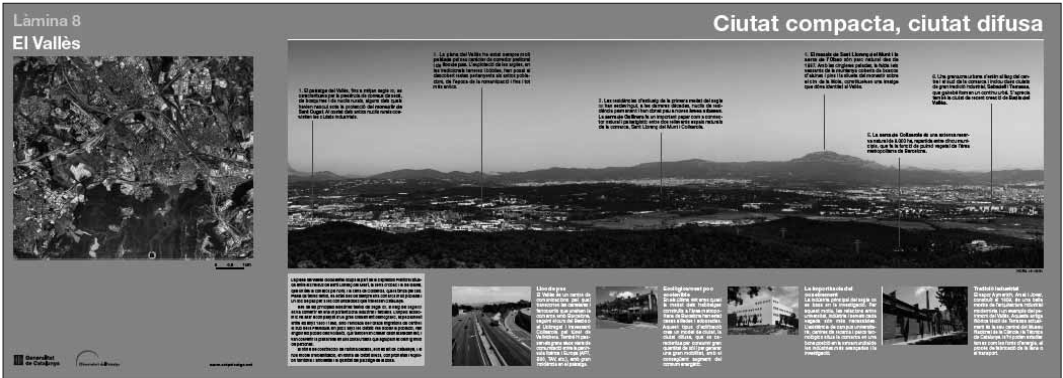
The far-reaching, fast-moving changes —diffuse urbanisation, building infrastructure, moving away from agricultural space, etc.— suffered by the countryside in most European countries makes it important to have education about the countryside in place to help secondary students interpret their environment and assess the importance of managing the territory to achieve a medium ordered at human scale. The project «City, territory, countryside» is a set of materials for secondary level that aim for reflection on the countryside, work on basic competences and educating about civic-minded attitudes in students.

Keywords: *city, territory, countryside, basic competences, socially relevant problems.*

El futuro de los paisajes ha sido un tema de preocupación del Consejo de Europa recogido en el *Convenio europeo del paisaje* (CEP), aprobado en la ciudad italiana de Florencia en 2000, firmado y ratificado por los estados miembros en los años sucesivos. El CEP considera los paisajes como un componente importante de la calidad de vida de las personas y establece directrices para que los gobiernos promuevan la protección, la gestión y la ordenación y fomenten la educación de los ciudadanos en sus valores.

En cumplimiento de los acuerdos del CEP, el Parlamento de Cataluña aprobó la *Ley de protección, gestión y ordenación del paisaje* en 2005 y su *Reglamento de desarrollo* de 2006. El proyecto *Ciutat, territori, paisatge* forma parte de las políticas establecidas y es el resultado de la colaboración entre dos departamentos de la Generalitat de Cataluña, el Departamento de Política Territorial y Obras Públicas y el Departamento de Educación, conjuntamente con el Observatorio del

Imagen 1. Ejemplo de lámina de paisaje



Paisaje de Cataluña, organismo de asesoramiento de la administración pública catalana. El proyecto pretende sensibilizar y educar a los escolares de educación secundaria obligatoria en los valores del paisaje reforzando las competencias básicas y usando las posibilidades que las nuevas tecnologías ofrecen a la educación.

Los materiales se presentan en formato papel, en una *carpeta con doce láminas panorámicas de paisajes* de Cataluña (imagen 1), y en formato digital en la web catpaisatge.net/educació

La carpeta con las láminas se ha distribuido a todos los centros de educación secundaria de Cataluña públicos y concertados. Los materiales se experimentados en diez institutos¹ a lo largo del curso 2006-2007 y, sobre la base de los resultados obtenidos, se les dio la forma definitiva. A partir del curso 2008-2009 se inició la formación del profesorado por parte del Departamento de Educación a través de diversos cursos.

Una mirada al paisaje desde la ciudad

El estudio del paisaje en la educación primaria y secundaria se ha realizado de diversas maneras a lo largo del siglo xx, creando percepciones y un saber popular en relación al tema. Algunas de estas percepciones siguen muy arraigadas en la población, como la visión de que el paisaje es lo natural o a lo sumo rural, lo que equivale, según esta opinión, a espacio virgen, escasamente humanizado o humanizado armónicamente con la naturaleza. La base de este modo de ver el paisaje hay que buscarla en la geografía posibilista que explicaba cómo el medio natural posibilita la ocupación humana en una época histórica en que esta relación era muy evidente.

El calidoscopio de paisajes rurales, los enclaves de paisajes poco humanizados, los espacios naturales protegidos son vistos actualmente como *valores culturales o espirituales* a preservar. Estos espacios tienen gran importancia para las comunidades locales, para los países y las regiones en los que se encuentran por razones de carácter inmaterial. Algunos de estos paisajes tienen honda significación para las personas:

suelen infundir respeto y afecto, refuerzan la identidad cultural y son importantes puesto que generan bienestar y calidad de vida.

Armonía con la naturaleza, identificación cultural y espiritual con un paisaje son dos posibles miradas hacia el paisaje profundamente humanistas, desarrolladas en geografía en las últimas décadas. Hay otras miradas más sociales y críticas también muy importantes para la educación que se han desarrollado paralelamente.

De entre estas nos importan las que hacen hincapié en la ocupación humana y en el predominio de las actividades urbanas en el territorio puesto que presentan la otra cara de la moneda y generan conciencia de la actuación de la sociedad sobre el territorio. El paisaje visto como *producto de la sociedad* que lo genera, como la expresión del conflicto de intereses entre diversos agentes, como un resultado del crecimiento de las ciudades, como un producto del capitalismo globalizado que destruye paisajes culturales y que banaliza y uniformiza el espacio.

Cinco conceptos clave para explicar el paisaje

El proyecto *Ciutat, territori, paisatge* parte de la definición de «paisaje es una área, tal como la percibe la población, el carácter de la cual es el resultado de la interacción de factores naturales y humanos» (Convenio Europeo del Paisaje, 2000), subraya cómo la ciudad y el modo de vida urbano configuran el territorio y valoriza el paisaje y la sostenibilidad medioambiental como un patrimonio a conservar para mejorar la calidad de vida. Para realizar este análisis recurrimos a *cinco conceptos clave* que pueden ser usados también desde las ciencias naturales, si se desea un trabajo interdisciplinar.

Función

Cada paisaje tiene un uso que puede ser reconocido mediante una observación atenta o mediante un análisis documentado. Puesto que el paisaje humanizado es una construcción social, los significados y las funciones del paisaje varían en función de los cambios en las formas de vida y de organización económica.

Continuidad y cambio

El cambio y la evolución son características inherentes al paisaje. Cualquier paisaje es como una fotografía instantánea en la cual podremos observar las marcas y los rastros de paisajes anteriores y el anuncio

de cambios posteriores. La evolución conlleva continuidad y cambio en la ordenación del territorio y del paisaje. La evolución ha sido en el pasado y se da en el presente, que es el momento en que se diseña el futuro.

Conflicto y consenso

La evolución de los usos del suelo conlleva nuevas formas y modelos de ordenación del territorio en las que frecuentemente no hay acuerdo entre los agentes sociales. El conflicto debe verse como un momento de desacuerdo que se produce en épocas de cambio, el consenso, en cambio, como un momento de acuerdo cuando se ha producido la negociación y el pacto.

Sostenibilidad

Las actuaciones humanas y la ordenación del territorio tienen repercusiones sobre el medio ambiente, por lo tanto las actuaciones sobre el paisaje deberían facilitar el equilibrio ecológico y la conservación del patrimonio natural. La sostenibilidad debería ser una característica inherente a las actuaciones sobre el territorio y el paisaje.

Identidad

Debido al hecho de ser una construcción social, el paisaje genera sentimientos de pertenencia y apropiación del espacio para las colectividades humanas. Sin embargo, algunas de las actuaciones y transformaciones que se están produciendo actualmente pueden dar lugar a situaciones de uniformización y banalización de los paisajes. Las actuaciones sobre el paisaje deberían permitir mantener el patrimonio cultural y generar nuevas identidades. La identidad es una de las maneras de expresar la calidad humana de un paisaje.

Los paisajes seleccionados y las problemáticas de estudio

El conjunto de los paisajes seleccionados muestra la diversidad de problemáticas sociales y territoriales que genera la expansión de la ciudad y de los usos urbanos de los espacios rurales. Cataluña es en estos momentos una gran área metropolitana que se retrae o expansiona según las ocupaciones de sus ciudadanos. Estos habitan las ciudades los días laborales e invaden los demás espacios los festivos.

Imagen 2. Localización de los paisajes estudiados

En cualquier problemática que abordamos encontramos detrás la influencia de las áreas urbanas. Es el caso, por ejemplo, de la utilización como espacio de ocio urbano de paisajes aparentemente rurales donde las actividades económicas del sector terciario relacionadas con el turismo y la segunda residencia son totalmente dominantes, mientras que las actividades agrarias o ganaderas retroceden.

Los paisajes seleccionados son una muestra de la variedad de paisajes de Cataluña, variedad que muestra el mapa de las unidades de paisaje elaborado por el Observatorio del Paisaje de Cataluña (imagen 2).

La tipología de paisajes y los problemas locales que presentamos concretan problemáticas globales aplicables a otros territorios de la Europa occidental. No vamos a desarrollar más el tema sólo, citaremos los paisajes y las problemáticas de estudio, como indica el cuadro 1.

Los estudiantes realizan la aproximación a los paisajes de acuerdo con una *problemática de estudio relevante* y una pregunta a la que deban dar una respuesta científica y personal a la vez, como estudiantes y como ciudadanos. El estudio del conjunto permite realizar un diagnóstico global sobre los paisajes catalanes.

Los paisajes seleccionados muestran paisajes de naturaleza, complejidad y problemáticas diversas, pero se ha procurado que todos alberguen algún tipo calidad paisajística, porque la belleza y la armonía predisponen a la conservación.

Cuadro 1. Paisajes y problemáticas de estudio

PAISAJE	PREGUNTA DE ESTUDIO
La Garrotxa	¿Cómo hacer compatible una ciudad y un parque natural?
El Vallès Occidental	¿Bloques de pisos o adosados, qué construcción es más sostenible?
El Baix Llobregat	¿Hay que conservar espacios rurales en zonas urbanas?
El Bages	¿Qué efectos provoca en su entorno la expansión de una área metropolitana?
El Barcelonès	¿Cómo cambia el paisaje urbano al pasar de barrio industrial a distrito tecnológico?
El Tarragonès	¿Pueden ser compatibles la función industrial con la residencial, el turismo y la agricultura?
La Costa Brava	¿Cómo hacer compatibles la conservación del paisaje y el turismo?
El Segrià	¿Qué impacto tiene el regadío en la ordenación y el aprovechamiento del territorio?
El Priorat	¿Se puede conservar una zona agrícola tradicional de secano y vivir de ello?
La Vall d'Aran/ Era Val d'Aran	¿Se despersonaliza el paisaje y puede llegar a convertirse en un parque temático?
Cerdanya	¿La frontera estatal cambia el paisaje?
Ribera d'Ebre	¿Pueden convivir el paisaje fluvial y el paisaje agrícola tradicional con la industria de riesgo?

Observadores externos comprometidos con el paisaje

La diversidad de paisajes y de problemáticas de estudio pretende sensibilizar respecto al paisaje. Obviamente el trabajo sobre el propio paisaje es el que podría crear una mayor sensibilización y compromiso pero apostamos por una observación externa. Siguiendo un modelo socio-constructivista y crítico en el que se plantea de conocimiento del entorno físico y humano, se realiza una aproximación propia de la metodología científica que favorece la estructuración del pensamiento a través del análisis de paisajes y se plantean unas problemáticas que implican el trabajo de valores y de actitudes dirigidos a formar ciudadanos conscientes del valor de su patrimonio paisajístico y de la necesidad de actuar para la conservación y mejora del entorno.

Dado el número de paisajes presentados y la intención de que la clase se plantee colectivamente el estudio como un problema común con distintas variantes, está previsto que los estudiantes trabajen en grupo cooperativo, ya sea de tres o cuatro, si estudian una lámina o en pareja si resuelven las tareas del web.

El proceso de trabajo sobre cada uno de los doce paisajes seleccionados, tanto si usa el material impreso en papel como si se hace en el

Cuadro 2. Las seis etapas del proceso de trabajo

ETAPAS DEL PROCESO DE TRABAJO Y PREGUNTAS	
0	<i>Pregunta de estudio sobre el paisaje</i>
1	<i>Información y percepción inicial del paisaje</i> ¿Cómo te sientes ante ese paisaje?
2	<i>Descripción del paisaje</i> ¿Cómo es? ¿Cuáles son sus características básicas?
3	<i>Explicación de los procesos de evolución y cambio que se producen en el paisaje</i> ¿Cómo evoluciona? ¿Por qué? ¿Con qué consecuencias?
4	<i>Argumentación: conflicto y consenso sobre los cambios en el paisaje</i> ¿Qué opinan los agentes implicados?
5	<i>Prospectiva sobre el paisaje</i> ¿Cómo pensamos que evolucionará? ¿Cómo nos gustaría que evolucionara?
6	<i>Conclusiones generales y respuesta a la pregunta de estudio</i>

formato digital, está estructurado en seis etapas a partir de la formulación de una pregunta de estudio que organiza y orienta todo el proceso como puede observarse en el cuadro 2.

Cada fase del proceso de razonamiento implica actividades individuales y una elaboración común ya sea en forma de texto o de croquis. La primera etapa es de conocimientos previos —definición de paisaje— y de recogida de las *percepciones iniciales*. Después se pide que *describan* el paisaje a partir de una serie de observaciones dirigidas a ayudarles en el descubrimiento de sus características básicas. En tercer lugar, se plantea la *explicación*, la evolución del paisaje, las causas de su evolución y las consecuencias que esta conlleva. En estas primeras fases se analizan las relaciones de la sociedad con el medio tal como se ha realizado tradicionalmente en el estudio del paisaje, como se refleja en el cuadro 3.

Las fases siguientes se orientan a la *toma de conciencia* de la importancia que tienen los agentes sobre el territorio y de que existe otra ordenación más respetuosa con el paisaje y a *la toma de decisiones*. En estas fases se piden que los estudiantes aporten propuestas sobre el paisaje estudiado. Primero los estudiantes deben situarse en el lugar de los distintos agentes que actúan en el paisaje —profesionales, vecinos, constructores, asociaciones, visitantes, etc.— y *argumentar* sobre las distintas apreciaciones e intereses que tienen los agentes que actúan en aquel paisaje. Después deben implicarse más personal y colectivamente, como grupo, y presentar una *prospectiva* para el paisaje. Finalmente deben redactar unas *conclusiones finales* sobre el paisaje y dar respues-

Cuadro 3. Análisis de la sociedad con el medio

DOCUMENTOS PARA CONSULTAR	NIVEL DE 1º DE ESO ¹ PREGUNTAS QUE SE PLANTEAN PARA OBSERVAR LOS CAMBIOS QUE SE PRODUCEN EN EL PAISAJE, SUS CAUSAS Y CONSECUENCIAS
Fotografías y textos de la lámina	<p>1. <i>Las condiciones naturales y las actividades tradicionales: agricultura y ganadería</i></p> <ul style="list-style-type: none"> o¿Dónde se sitúa La Cerdanya? ¿Qué forma tiene? o¿Cómo evolucionan el suelo agrícola y los pastos? ¿Cuál es la causa? o¿Cómo evoluciona la población de los núcleos rurales? o¿Porqué disminuye la población dedicada al sector primario? ¿Cómo puede afectar al paisaje?
Fotografías y textos de la lámina Documento 1 Documento 2	<p>2. <i>La dependencia de la construcción y del turismo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> o¿Por qué se incrementó el turismo entre 1986 y 2006? o¿Qué tipo de turismo creéis que recibe la comarca? o¿Cuál es la influencia de las estaciones de esquí? o¿Cuanta gente depende de la construcción? ¿Por qué es tan importante esta actividad? o¿Cuáles son los motivos del aumento de las segundas residencias? o¿Qué cambios en el paisaje puede ocasionar el incremento de la construcción?
Documento 4	<p>3. <i>La frontera</i></p> <ul style="list-style-type: none"> o¿Cuántos habitantes tienen el lado español de la frontera y cuántos el lado francés? A qué lado está situada la capital comarcal? oMirad las parcelas en el ortofotomapa ¿por qué no se observan diferencias entre ambos lados de la frontera? o¿Por qué pensáis que el nuevo hospital transfronterizo se está construyendo en Puigcerdà?

ta a la pregunta de estudio. El trabajo se completa con una exposición al conjunto de la clase y la elaboración de un diagnóstico sobre los paisajes de Cataluña.

La experimentación de los materiales y el trabajo de los materiales en institutos de educación secundaria ha permitido comprobar que los estudiantes se interesan por los temas de paisaje y cuando se les muestra de una forma atractiva y estimulante. A pesar de que el paisaje es el escenario de vida de los alumnos, y que viven inmersos en él, bastantes jóvenes no tienen conciencia de ello; la mayoría de los alumnos de ESO con los que se ha trabajado mostraban una ausencia inicial de perspectiva del paisaje y una escasa sensibilidad hacia él. En este sentido, hemos visto como es estudio del paisaje fortalece el sentimiento de arraigo y de identificación de los alumnos inmigrantes o de segunda generación.

A partir de la utilización de los materiales del proyecto se ha comprobado que el alumnado se interesa especialmente en los aspectos relativos al debate sobre la ordenación del territorio y los futuros posibles. Asimismo, el hecho de trabajar sobre el paisaje despierta su sensibilidad medioambiental, muy viva en estas edades, pero que tiene

que ser educada para que revierta en propuestas factibles sobre la gestión del paisaje y en actitudes cívicas concretas. Los estudiantes valoran también el proceso de trabajo especialmente haber de explicar el trabajo a los compañeros como decían unos estudiantes de 3.º de ESO: «Explicar a los compañeros compromete [...] Debemos explicar bien. Han de entendernos».

Consideraciones finales

Los materiales del proyecto educativo *Ciutat, territori, paisatge* son innovadores y pueden favorecer buenas prácticas si son aplicados en el aula de manera coherente con el pensamiento pedagógico que ha guiado su producción. Los autores nos reconocemos en un sistema educativo que promueva la reflexión, la capacidad de observación, el debate y la participación.

Dentro de los actuales currículos de ciencias sociales, geografía e historia de ESO, el paisaje es uno de los temas primordiales ya que en él coinciden y se confunden los aspectos físicos con la actividad humana. Tal como se ha programado su estudio en el proyecto, implica un importante trabajo sobre las competencias básicas del currículo de ESO: competencia de conocimiento e interacción con el entorno físico, competencia social y ciudadana, competencias lingüística, audiovisual y digital, y competencia de autonomía e iniciativa personal.

La gran mayoría de paisajes son el resultado de una construcción social y, por lo tanto, sujeto de debate, de conflicto y de consensos que tienen que ser trabajados como valores educativos en las aulas. Necesariamente el proyecto se tiene que desarrollar en grupos de trabajo cooperativo y no de otra manera, ya que los alumnos deben aprender a compartir sus opiniones con sus semejantes. Al mismo tiempo, es imprescindible que las opiniones sean argumentadas y basadas en unos hechos comprobables.

La actividad y la implicación del profesor dentro del aula es imprescindible para orientar el trabajo del alumnado ya que a éste se le exige, en algunos momentos, una elevada capacidad de análisis y de síntesis que hacen necesaria una activa participación del grupo.

Por último, una sugerencia que hacemos frecuentemente los autores en las actividades de formación del profesorado es que los profesores analicen, con sus alumnos, el paisaje de su entorno siguiendo el mismo esquema propuesto en el proyecto *Ciutat, territori, paisatge* porque así se ayuda al alumnado a reflexionar y a implicarse en su comarca, pueblo, ciudad o barrio.

Nota

1. IES Príncep de Viana (Barcelona), IES Pere Barnils (Centelles), IES Escola Municipal del Treball (Granollers), IES Moianès (Moià), IES Manuel Vázquez Montalbán (St. Adrià de Besòs), IES Francesc Macià (Cornellà de Llobregat), IES Santiago Sobrequés i Vidal (Girona), IES Montsacopa (Olot), IES Ronda (Lleida), IES Antoni Martí i Franquesa (Tarragona).

Referencias bibliográficas

AA.VV.: *Ciutat, territori i paisatge: Materials per a l'educació secundària obligatòria* [en línea]. Barcelona. Generalitat de Catalunya. Observatori del Paisatge, 2008. <www.catpaisatge.net/educacio/>. [Consulta: marzo 2010]

AA.VV.: *Seminari Internacional Paisatge i Educació* [en línea] (Barcelona, 19-20 noviembre). Barcelona, 2009. <www.catpaisatge.net/>. [Consulta: marzo 2010]

BATLLORI, R.: «Cal canviar l'ensenyament de la geografia a secundària? Quins canvis? Perquè?», en *De la teoria a l'aula. Formació del professorat i ensenyament de les ciències socials*. Barcelona. Universitat Autònoma de Barcelona, 2004, pp. 59-69.

BUSQUETS, J.: «El paisaje como oportunidad». *Ihiza*, núm. 13, 2004.

BUSQUETS, J.; CUCALA, A.; RUBIES, A.: *Vinyes verdes vora el mar: Observar i comprendre el paisatge*. Barcelona. Graó (Biblioteca de la classe, 70), 1994.

Mapa dels paisatges de Catalunya [en línea]. Barcelona. Observatori del Paisatge. <www.catpaisatge.net/>. [Consulta: marzo 2010]

NOGUÉ, J.; PUIGBERT, L.; BRETCHA, G. (eds.): *Indicadors de paisatge*. Barcelona. Observatori del Paisatge / Obra Social de Caixa Catalunya, 2009.

PAGES, J.; SANTISTEBAN, A.: *XV Audiència Pública als nois i noies de Barcelona. Barcelona millora el seu paisatge!: Propostes per a la protecció del paisatge urbà*. Barcelona. Ajuntament de Barcelona, 2009.

ROMANÍ, J.M.; QUERALT, A. (eds.): *Conveni Europeu del Paisatge*. Barcelona. Generalitat de Catalunya. Consell Assessor per al Desenvolupament Sostenible (Papers Sostenibilitat, 8), 2005.

Direcciones de contacto

Roser Batllori Obiols

Universidad de Girona

roser.batllori@udg.ed

Joan M. Serra Sala

IES Moianès. Moià (Barcelona)

jserra31@xtec.cat

Este artículo fue solicitado por ÍBER. DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES, GEOGRAFÍA E HISTORIA en octubre de 2009 y aceptado en mayo de 2010 para su publicación.