

CINEFÒRUM INTEL·LIGÈNCIA ARTIFICIAL.

ALGUNES TEORIES I LA SEVA REPRESENTACIÓ AUDIOVISUAL

Juny 2015

ORGANITZA: DEPARTAMENT DE FÍSICA DE LA UDG PRESENTA: MARTA SUREDA COSTA
<http://m.diobma.udg.edu/handle/10256.1/3887>

La intel·ligència artificial (IA) és una part de la informàtica que permet a una màquina comportar-se com si tingués una intel·ligència semblant a l'humana. El vídeo-assaig, estructurat en dues parts, exposa algunes teories sobre aquest fenomen i estableix un diàleg amb la seva representació audiovisual, sobretot cinematogràfica.

Després del pròleg en què es mostra l'interès artístic i científic pel cos humà de Leonardo da Vinci i la seva voluntat de dissenyar un home mecànic, comença la primera part titulada *Treballadors/Esclaus* amb un breu recorregut per l'imaginari romàntic de Frankenstein (la transgressió de les lleis de la física amb la creació d'una vida artificial) i els autòmats (les formes primitives de programació) per situar l'espectador en un futur caracteritzat per la plena convivència entre robots i humans. En aquest context, els robots es posaran al servei de la humanitat desenvolupant diverses tasques i seran dissenyats per establir una interacció emocional amb les persones, desdibuixant progressivament els límits que els separen. La visió positiva d'aquest escenari futur troba el seu revers sinistre amb l'explotació sexual de la màquina "femenina" i l'incertesa de les conseqüències derivades d'aquesta convivència.

És per això que l'interludi presenta algunes qüestions clau per afrontar els problemes sorgits de les relacions home-màquina a través de les "tres lleis de la robòtica" descrites per Isaac Asimov des de la ciència ficció i també per establir-ne els límits amb el test de Turing, així com un breu incís sobre la possibilitat de generar humor de manera artificial.

La segona part titulada *Nosaltres/Vosaltres* explora el desenvolupament total de la IA i les seves conseqüències, com la transformació total de l'existència humana, amb la singularitat tecnològica com a tema principal. Una situació futura que comportaria un canvi de paradigma difícil de preveure actualment. La singularitat és definida des de la visió optimista d'aquells que creuen que la fusió entre l'home i la màquina i l'aplicació absoluta de la IA resoldria problemes vitals com la malaltia, la pobresa, els recursos naturals, etc. i possibilitaria l'assoliment de l'eternitat com un pas més de l'evolució de l'espècie humana. En canvi, la visió més pessimista contempla un escenari distòpic en què l'humanitat perdria el control i seria dominada per les màquines. Finalment, també es mostra la visió escèptica que considera la singularitat com un relat de ciència ficció i subratlla la necessitat de definir amb precisió a què ens referim quan parlem de màquines intel·ligents.



RECURSOS AUDIOVISUALS I REFERÈNCIES FILMOGRÀFIQUES

La Vita di Leonardo da Vinci (Renato Castellani, 1971)

<https://www.youtube.com/watch?v=qzyjwA37ONY>

Frankenstein (James Whale, 1931)

<https://vimeo.com/10060290>

Mechanical Marvels: Clockwork Dreams (Nil Stacey, BBC, 2013)

https://www.youtube.com/watch?v=bY_wfKVjuJM

A new equation for intelligence (Alexander Wissner-Gross, TED, 2014)

http://embed.ted.com/talks/lang/es/alex_wissner_gross_a_new_equation_for_intelligence.html

Fragment de The Brain: Look Around You (2002)

<https://www.youtube.com/watch?v=hCQ3FsyG88o>

The Domestic Robot In The Home (1950) (Prelinger Archives)

https://www.youtube.com/watch?v=yds_55yzgAw

Robots will invade our lives (Rodney Brooks, TED, 2003)

https://www.ted.com/talks/rodney_brooks_on_robots

The rise of personal robots (Cynthia Breazeal, TED, 2010)

http://www.ted.com/talks/cynthia_breazeal_the_rise_of_personal_robots

Robots with "soul" (Guy Hoffman, TED, 2013)

http://www.ted.com/talks/guy_hoffman_robots_with_soul

Where's Google going next? (Larry Page, TED, 2014)

https://www.ted.com/talks/larry_page_where_s_google_going_next

All is full of love (Chris Cunningham, 1997)

https://www.youtube.com/watch?v=9knjKDS_Tf4

Transcendent Man (Robert Barry Ptolemy, 2009)

<https://www.youtube.com/watch?v=DngwVw66Ue4>

El Futuro: la fusión del alma y la tecnología (REDES-TVE, 2008)

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/redes/redes-futuro-fusion-del-alma-tecnologia/391648/>

One on One amb Elon Musk (MIT AeroAstro Centennial Symposium, 2014)

<https://www.youtube.com/watch?v=SOpmaLY9XdI>

Computer Classic: "The Incredible Machine" (Western Electric AT&T, 1968)

<https://www.youtube.com/watch?v=crbfSY6vf7s>

La Joueurse de tympanon, autòmata de Peter Kinzing i David Roentgen (1780)

<https://www.youtube.com/watch?v=75CXFwgsIsY>

- D.A.R.Y.L. (Simon Wincer, 1985)
- Transcendence (Wally Pfister, 2014)
- Star Wars (George Lucas, 1977)
- Inteligencia artificial (Steven Spielberg, 2001)
- Sleepers (Woody Allen, 1973)
- Cortocircuito (John Badham, 1986)
- Her (Spike Jonze, 2013)
- Cyborg She (Jae-young Kwak, 2008)
- Ex Machina (Alex Garland, 2015)
- S1m0ne (Andrew Niccol, 2002)
- Automata (Gabe Ibáñez, 2014)
- Almas de metal (Michael Crichton, 1973)
- El hombre bicentenario (Chris Columbus, 1999)
- Blade Runner (Ridley Scott, 1982)
- Interstellar (Christopher Nolan, 2014)
- Black Mirror: Be Right Back (Owen Harris, 2013)
- Yo, robot (Alex Proyas, 2004)
- Wall·e (Andrew Stanton, 2008)
- Forbidden Planet (Fred M. Wilcox, 1956)
- Conceiving Ada (Lynn Hershman, 1997)
- RoboCop (José Padilha, 2014)
- Devil Girl from Mars (David MacDonald, 1954)
- Ultimátum a la Tierra (Robert Wise, 1951)
- Lucy (Luc Besson, 2014)
- 2001: A Space Odyssey (Stanley Kubrick, 1968)
- Solaris (Andrei Tarkovsky, 1972)