

# Mis recuerdos y los nuestros

## Patrimonios como viaje entre la memoria individual y la colectiva

Roser Juanola, Anna Fàbregas

Vivimos unos momentos en los que lo local y lo global se funden, haciendo que las fronteras cada vez sean más imperceptibles. Esta realidad geográfica se puede trasladar como metáfora a todos los campos del conocimiento. En este texto pretendemos enfatizar la importancia de la colaboración internacional y la labor de algunas organizaciones que hace tiempo que están trabajando en este sentido.

▣ **PALABRAS CLAVE:** educación patrimonial, cooperación, ICOM, CECA, interactividad, colaboración, participación.



La variabilidad de contextos políticos, sociales y económicos que abarca el hecho de hacer referencia a lo internacional no impide encontrar unos lugares comunes de usos y funciones educativas del patrimonio, que podríamos determinar «lugares de conciliación histórica». Los ejemplos serían infinitos, pero un referente claro es la tipología de museos memoriales en torno al Holocausto judío (imagen 2, en la página 30).

Aparte de las desigualdades económicas, de desarrollo y progreso, los países que han tenido guerras han sufrido daños personales y disgregaciones familiares muy dolorosas. El patrimonio y los museos se desvelan como lugares propicios para conciliar muchos de estos daños, para demostrar solidaridad y divulgar la cooperación. Estos lugares comunes de

**Imagen 1.** La nueva memoria de los objetos: un producto globalizado se convierte en producto antiglobal (Objeto: M. Padrós)

Anna Fàbregas



la vida, miradas individuales y colectivas de la ciudad imaginaria y sus representaciones (Amaral, 2010).

**Hacia un nuevo concepto de museo**

Un ejemplo de unión entre lo local y lo global es el Día Internacional del Museo (DIM), que se celebra el 18 de mayo y propone una actividad didáctica para todos los departamentos y centros educativos, difundida a través de publicidad y la web de ICOM. Debido a las posibilidades de interactividad actuales, esta propuesta permite conectar el patrimonio y los museos con las organizaciones y redes culturales sin ánimo de lucro.

El concepto de museo se ha ido transformando con el tiempo y la principal innovación ha sido la de acercarse a todos los públicos y comunidades, convirtiéndose así en un referente cultural imprescindible. **El museo no es ya únicamente un lugar para expertos, sino un termómetro social que recoge la temperatura del ambiente y se abre a la participación de todos sin excepción.**

Cada año ICOM propone un lema, generalmente inspirado por las tendencias de actualidad, que sirve de argumento motor de la celebración en todo el mundo. Para ICOM España hemos ideado el kit didáctico «Museos y memoria», pensado para ahondar en la capacidad de evocación de los objetos y el valor de la mirada creativa sobre ellos. Está diseñado para ponerlo en práctica en los departamentos de didáctica de

conciliación histórica, es decir, los museos, hacen de mediadores entre las memorias colectivas y las individuales.

**Patrimonio y cooperación internacional**

En este camino algunas organizaciones como ICOM (International Council of Museums) han priorizado la solidaridad y la cooperación en el patrimonio cultural desde sus orígenes. La clara misión de ICOM en pro del rol educativo de los museos incentiva la creación de los departamentos de Educación y Acción Cultural, hecho que va en paralelo al aumento de la función educativa y a la promoción de actividades culturales en el ámbito de los museos, una nueva necesidad museológica que se acentuaría a partir del fin de la Segunda Guerra Mundial. Otro organismo imprescindible en unos años de restauración del tejido social fue el Comité de Educación y Acción Cultural (CECA), creado en París en el año 1964.

La cooperación internacional que parte de la acción local genera proyectos educativos de gran interés por su implicación en la realidad social. Un ejemplo es la tarea de la Fundación Roi Baudouin<sup>1</sup> (Bélgica) que trabaja de forma independiente y pluralista en el apoyo a proyectos de terceros que se comprometen a la intervención para la mejora social. Cuenta con amplios

*La cooperación internacional que parte de la acción local genera proyectos educativos de gran interés por su implicación en la realidad social*

programas educativos en ámbitos como la pobreza y justicia social, el desarrollo local, el patrimonio cultural, la cooperación al desarrollo internacional y la filantropía. En el ámbito que nos ocupa es significativo, por su enfoque interdisciplinar y postmoderno, el proyecto *Passeurs du Patrimoine*: tres proyectos hechos películas que trazan un hilo sobre el tema del patrimonio local en tres niveles de la escuela (niños, adolescentes y los futuros docentes que se cuestionan su patrimonio). La investigación se dirige hacia la cultura, los orígenes, las identidades y el tipo de sociedad futura en la que estos testigos desean registrar sus trayectorias individuales y colectivas.

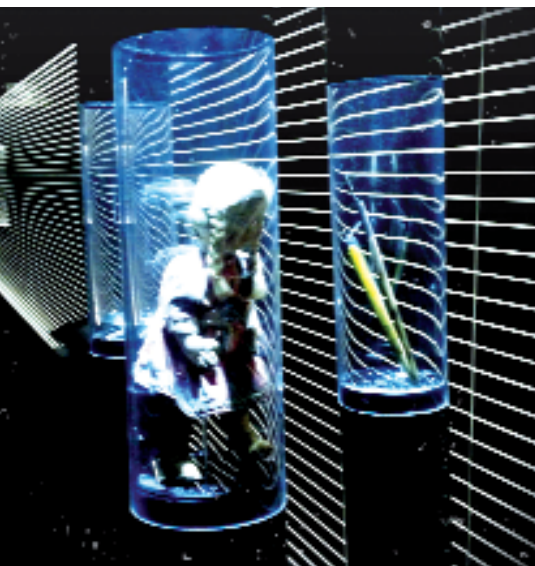
Más allá de las fronteras europeas, como prácticas de educación patrimonial dirigidas hacia la intervención social, nos referimos a la Casa de la memoria de Paranapiacaba (Brasil), coordinado por la educadora y artista visual Liliana Amaral.<sup>2</sup> El objetivo del proyecto es estudiar la memoria individual y colectiva de los habitantes de la villa de Paranapiacaba, situada entre los cien sitios destacados de Brasil como patrimonio de la humanidad por la Unesco en 2008. La Casa de la memoria se basa en procesos de colaboración con la perspectiva de la propiedad, pertenencia y significación del patrimonio tangible e intangible, el establecimiento de vínculos entre el arte y

los museos o en las aulas mediante la colaboración entre profesorado y alumnado.

En el plano procedimental, el objetivo es indagar en la historia de los objetos y fomentar el espíritu crítico y la capacidad creativa a partir de la modificación de piezas procedentes de nuestro entorno cotidiano (imagen 1, al principio del artículo). En un plano más amplio, el objetivo es difundir la misión humanista del museo a través de una actividad interactiva.

**Dialogar con los objetos.  
La propuesta didáctica  
«Museos y memoria»**

Los objetos hablan por sí mismos y también a través de la ubicación que les destina el museo, es decir, por decisiones previas tomadas en



**Imagen 2.** Un ejemplo de cómo los objetos personales son lugares comunes para la memoria colectiva y al mismo tiempo patrimonio. Holocaust Memorial Center, Budapest ( Hungría)

**OBJETIVOS DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA «MUSEOS Y MEMORIA»**

- > Relacionar memoria (individual y colectiva) con el museo imaginario, virtual y real.
- > Fomentar la capacidad de ver los objetos/artefactos en distintas funciones, usos y situaciones temporales.
- > Recrear un objeto a partir de materiales reciclados variando su aspecto y uso, y grabar en vídeo todo el proceso.
- > Indagar en las relaciones personales de los objetos creando diálogos que nos vinculen a ellos (afectivos, prácticos, simbólicos, rituales, etc.).
- > Crear una exposición virtual basada en la transformación del uso de los objetos.
- > Ver con la mirada de la memoria. El proceso creativo de la actividad consta de distintas fases, todas ellas susceptibles de ser aplicadas en la etapa en que se haya adquirido la capacidad de interpretación simbólica de los objetos (educación primaria y secundaria) y se puede aplicar en distintos niveles de abstracción.

cuanto a su manera de exponerse al público. Según cómo están colocados, se les atribuye un mayor o menor valor. También por su iluminación

(si se resaltan las partes principales), complementos informativos o los espacios asignados (si pasan a ser la pieza principal o un fondo de museo) adquieren una u otra consideración. Pero para aproximarnos a ellos de manera familiar es aconsejable buscar maneras de describir nuestros objetos cotidianos; a partir de ahí, cobra sentido el lema «Museos y memoria» (imagen 2).

Los objetos de los museos generalmente están fuera de su contexto natural; por más que sus responsables traten de exponerlos y ambientarlos adecuadamente, existen muchas circunstancias que lo hacen difícil. Ya sea por proceder de países lejanos, de culturas muy diferentes a las nuestras o por haber caído en desuso, no es fácil sentirnos próximos a ellos. Los objetos nos despiertan

*Se puede hablar de crear narrativas a partir de los objetos y expresarlas en distintos lenguajes como el escrito, poético, visual, musical o intertextual*

distintas conversaciones, algunas distantes y otras muy significativas, íntimas, rituales e incluso mágicas. Se puede hablar de crear narrativas a partir de

los objetos y expresarlas en distintos lenguajes como el escrito, poético, visual, musical o intertextual.

**El desarrollo de la actividad**

- > La primera fase parte es la selección de un pequeño objeto relacionado con la cotidianidad propia, que sea usado a menudo, aunque no tenga un valor especial.
- > El objeto debe ser descrito y analizado según sus propiedades básicas de materiales, formas y texturas. Hay que experimentarlo en sus distintas posibilidades, por ejemplo: si se puede abrir y cerrar, o si se puede doblar. La modificación puede llevar a que se lo designe como objeto encontrado «modificado», «interpretado» o «adaptado».
- > Después de estos pasos de observación del objeto, se busca cuál es

La educación patrimonial en la escuela

Patrimonio



nuestra relación personal con él (afectiva, simplemente funcional, como fetiche, etc.). La recreación nos permite todas las libertades sin necesidad de ceñirnos a un uso práctico. Podemos crear objetos inútiles o máquinas imposibles evocando las creaciones de Bruno Munari (2010).

- > Cuando decidimos cómo modificaremos el objeto, debemos fotografiar o grabar la imagen de este en la posición en la cual empezaremos la modificación (por ejemplo, el objeto tiene tapa, pero trabajaré con la tapa abierta). Para llevar a cabo la modificación necesitaremos variedad de materiales reciclados como papel, cartón o plásticos.

También podemos utilizar cordones, hilos, pinturas de todo tipo, cinta adhesiva y cola.

- > Exponer públicamente la visión de cada participante sobre el objeto escogido. ■

NOTA



1. [www.kbs-frb.be/](http://www.kbs-frb.be/)
2. <http://casadamemoria.wordpress.com/>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



AMARAL, L. (2010): «Museu aberto - a cidade como museu e o museu como prática artística», en BARBOSA, A.M. (coord.): *Desafios da educação artística em contextos ibero-americanos*. Oporto. APECV, pp. 164-173.

MUNARI, B. (2010): *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. Barcelona. Gustavo Gili.

HEMOS HABLADO DE:

- Patrimonio.
- Museos.
- Creatividad.

AUTORÍA

Roser Juanola Terradellas

Anna Fàbregas Orench

Universidad de Girona  
[roser.juanola@udg.edu](mailto:roser.juanola@udg.edu)  
[annamaria.fabregas@udg.edu](mailto:annamaria.fabregas@udg.edu)

Este artículo fue solicitado por AULA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA en marzo de 2011 y aceptado en octubre de 2011 para su publicación.