

## La música en el desarrollo global de la persona. Un estudio hecho a partir de los especialistas de música de las escuelas

**Imma Gelabert Desel**  
**Montse Tesouro Cid**

La música tiene un papel muy importante en los aprendizajes escolares y en la educación global de las personas. Es integradora de las facultades humanas ya que, además de potenciar muchos de nuestros sentidos, estimula la inteligencia, la memoria, la creatividad y la comunicación. Con este estudio se pretende averiguar, a través de unos cuestionarios dirigidos a los especialistas de música de las escuelas, cómo se ve y cómo se vive el área de música en nuestras escuelas, así como cuáles son los problemas, incongruencias y dilemas con los que se encuentran los profesionales de la educación respecto a esta área.

**Palabras clave:** música, enseñanza, educación, aprendizaje

### **Music in the overall growth of a person. A study carried out by music specialist in a school**

*Music has an important role in the learning of school learners and in the general education of people. It integrates the human faculties as not only does it boost ours senses but also stimulates intelligence, memory, creativity and communication. Through this study we aim to find out through our questionnaires aimed at music specialists in schools how the area of music is seen and lived in our schools and which are the problems, incongruencies and dilemmas which professionals come across in this area.*

Nadie dudaría de que educar es formar a una persona y ayudarle a desarrollar todas sus facultades físicas, morales e intelectuales. No obstante, a menudo, muchas de estas facultades son olvidadas o supeditadas a otras. Es bien sabido que en las escuelas siempre ha habido materias de estudio de primer y de segundo orden (por no decir de tercer orden). Esta jerarquía ha afectado mucho a la imagen de ciertos conocimientos y sobre todo ha impedido que muchas personas llegaran a desarrollar de forma óptima ciertas facultades humanas.

En estos últimos años se han valorado las aportaciones que pueden realizar al desarrollo integral de la persona algunas materias como la educación musical, la educación física o la educación artística, entre otras. Ha sido un primer paso para romper con el mito de que sólo las materias consideradas "instrumentales" son útiles y necesarias para la vida.

La educación musical en la escuela es un terreno lleno de experiencias, de sociabilidad, de comunicación, de intercambio, de interacción, de convergencias y divergencias, ya que la escuela es un contexto diverso y complejo. Es el lugar idóneo para descubrir la inteligencia, la personalidad y la identidad de cada individuo.

### **La música en el desarrollo global de la persona**

Desde sus orígenes la música ha sido considerada comunicación y como tal ha tenido un papel destacado en las relaciones humanas que se establecen en la sociedad. Actualmente los expertos opinan que se hace un mal uso de la música e incluso llegan a hablar de degradación, porque la encontramos en todos los sitios y a veces sin ningún sentido. No obstante podemos pensar que este bombardeo acerca a la gente a la música y que a partir de la educación musical es posible formar personas capaces de escuchar con criterio propio.

Maideu (1997) destaca la idea de que actualmente todos estamos en contacto con la música, pero tendríamos que intentar disfrutarla, como lenguaje que es, con inteligencia, sensibilidad y libertad. También añade que un buen pedagogo, activo, inteligente y crítico, debería darse cuenta de que la música ejerce un papel muy influyente en el desarrollo de la persona dentro de la sociedad.

De esta manera podemos decir que la educación musical no sólo desarrolla muchas de las facultades humanas sino que también posee una vertiente social que es preciso desarrollar conscientemente para que las personas puedan vivir plenamente todo aquello que reciben día a día del entorno que las acoge.

Si entendemos la educación de la persona como el desarrollo de todas sus capacidades y habilidades físicas, intelectuales y sociales, tendremos que ver cómo quedan reflejadas en el campo musical.

Antes de iniciar nuestro estudio sobre el tema ya teníamos claro que, además del valor que posee en sí misma, la música también tiene un valor educativo importante respecto al desarrollo de capacidades generales de la persona. En cualquier libro que hable de cómo evolucionamos los humanos desde el momento de la concepción podemos encontrar referencias al hecho de que cinco meses antes de nacer el feto ya percibe los lenguajes emitidos a partir de sonidos (el lenguaje verbal y el musical) y es después del nacimiento cuando puede percibir además otros lenguajes (el visual, el corporal, el matemático...). Todos estos lenguajes presentan un código propio y es necesario tener la oportunidad de utilizarlos para comunicarnos.

Maideu (1997) afirma que la música es una actividad exclusivamente humana, en cuya génesis y manifestación intervienen la inteligencia y la razón que rigen la libertad creadora, la memoria, la percepción, la sensibilidad, la imaginación y la comunicación.

Díaz y Frega (1998) hacen un estudio de cómo la creatividad es una de las parcelas más importantes que hay que desarrollar. Ponen énfasis en cómo contribuye la educación musical a despertar esta creatividad. Según estos autores hay que tener en cuenta que:

*un objetivo importante al empezar la educación musical es establecer dentro del niño una disposición positiva y apasionada hacia la música. A través de la educación musical, el niño encuentra verdadera realización personal.*

Debemos entender la música como comunicar, sentir, expresar, recibir sentimientos, percibir sensaciones y manifestar estados anímicos... que forman parte de esta comunicación, es decir, dar y recibir forman parte del intercambio comunicativo.

Para Pujol (1995) la música es "un medio de expresión que, utilizando el propio lenguaje, sirve para comunicar aquello más profundo de las personas". Así pues, no podemos obviar esta vertiente comunicativa de la música que queda reflejada en el día a día de las personas y las ayuda a vivir en sociedad.

Después de conocer opiniones como esta sería lógico que a los profesionales de la educación se les despierte cierto interés para aprovechar todos estos recursos que nos ofrece la música.

## **Situación actual de la música en la escuela**

Es difícil definir cuál es verdaderamente el papel de la música dentro de la escuela. Deberíamos pensar que no todas las escuelas la entienden de la misma forma ni en las mismas circunstancias.

No todos los especialistas de música encuentran un entorno favorable en sus centros para llevar a cabo sus iniciativas; incluso en los centros con mayor "actividad musical" sería necesario que se relacionara más de modo interdisciplinario con otras áreas.

Actualmente, en muchos artículos que hacen referencia a la escuela de primaria ya encontramos ideas sobre lo que aporta la música dentro de la educación. Según Alsina (2001) la música tiene un papel en la dinamización escolar a partir del trabajo cooperativo del alumnado, la participación en las celebraciones, la cohesión de la comunidad escolar, etc., pero la música no debe convertirse sólo en un ornamento de la escuela, sino en un pilar más de todas aquellas personas que la sostienen y le dan vitalidad.

Existen muchos factores que influyen en la dinámica del área de música: cómo se contempla en el proyecto educativo del centro (PEC), cómo la entiende el resto del profesorado, de qué recursos se dispone, qué tipología de alumnado tiene la escuela... Sea como sea, tenemos que pensar que estamos en los inicios en el camino para conseguir que la música adquiera el valor que realmente debería tener en los centros.

Últimamente se ha intentado potenciar la figura del especialista de música y se cree que tendría que demostrar que los aprendizajes musicales son significativos para el alumnado que tenemos actualmente en las escuelas. No obstante, lo más adecuado sería que toda la comunidad educativa fuera consciente de ello y así lo pudiera expresar.

## **Una experiencia realizada a partir de los especialistas de música**

A continuación presentamos una experiencia realizada a partir de la elaboración de una encuesta que se ha enviado a todos los especialistas de música de las escuelas de la provincia de Girona. Consta de una presentación previa sobre quiénes somos y cuáles son los principales objetivos de esta investigación. Contiene una primera parte de veinticuatro preguntas cerradas y dos preguntas abiertas en las que pueden hablar de sus experiencias. Además, para completar la información, los equipos directivos de los centros han recibido otro cuestionario con dieciséis preguntas cerradas.

Esta encuesta ha sido elaborada a partir de las hipótesis y preguntas que se nos planteaban desde nuestra experiencia en el campo de la educación y desde el marco teórico que habíamos ido construyendo.

La validación de la encuesta ha sido realizada por diferentes profesores de la Universidad de Girona y por tres personas relacionadas con el campo de la educación musical: un maestro especialista en educación musical, una maestra especialista en educación musical y licenciada en Pedagogía y una profesora de música y licenciada en Musicología. De esta manera y después de retocar la encuesta a partir de sus intervenciones, concluimos el modelo definitivo.

Una vez realizados los cuestionarios pasamos a la selección de la muestra. Para que este trabajo de investigación fuera significativo escogimos como destinatarios de nuestra encuesta a todos los centros de educación primaria de la provincia de Girona. El Departamento de Educación de esta provincia nos proporcionó las direcciones electrónicas de todos estos centros y les enviamos la encuesta junto a una carta de presentación personal que contenía también, tal como ya se ha apuntado, los objetivos de la investigación.

Hemos tenido que insistir un poco para que nos devolvieran las encuestas realizadas, llamar por teléfono o llevar copias personalmente a algunos centros, posiblemente porque todavía no estamos acostumbrados a contestar encuestas por correo electrónico. Finalmente han sido treinta los centros, entre concertados y públicos, los que nos han servido como muestra, si bien cabe destacar que ningún centro privado ha participado en la investigación.

Con el programa de estadística SPSS 11.0 para Windows hemos realizado el análisis de los resultados para poder, finalmente, llegar a las conclusiones.

## Objetivos de la experiencia

Los objetivos principales de esta investigación son:

- Saber cómo se ve y cómo se vive la música en las escuelas de la provincia de Girona.
- Ver cómo se lleva a cabo la educación musical en los centros.
- Conocer cuáles son las principales dificultades y limitaciones con las que se encuentran los especialistas de música.
- Confrontar la visión que tienen los especialistas de música de su materia con la que puedan tener los equipos directivos de los centros.
- Ofrecer la oportunidad a los especialistas de música de reflexionar sobre su tarea docente y poder compartir sus experiencias y sugerencias.
- Elaborar una propuesta de mejora para que la educación musical tenga un papel más significativo en las escuelas.

## Hipótesis

A continuación presentamos dos hipótesis, cada una de las cuales se desglosa en unas suposiciones que intentaremos verificar a partir de las encuestas.

### Hipótesis 1

"En los centros de educación primaria todavía no se es consciente de lo que aporta el área de educación musical al desarrollo global del alumnado".

*Suposiciones:*

- No todos los centros están interesados en compartir sus experiencias en el área de educación musical.
- No se tiene claro, en el ámbito del centro, qué aporta la educación musical al alumnado.
- En la mayoría de escuelas la música aún no está contemplada en los documentos de centro, como el PEC (Proyecto Educativo de Centro) y el PCC (Proyecto Curricular de Centro).
- Se destina poco tiempo al área de música.
- La música suele ser concebida en las escuelas como un aspecto lúdico de los días y fiestas especiales, y no se tiene en cuenta cómo contribuye diariamente en los aprendizajes escolares.

### Hipótesis 2

"Los y las especialistas de música de nuestros centros, aunque sí tienen claros los objetivos y posibilidades de su área, se encuentran con dificultades para llevar a cabo sus intervenciones".

*Suposiciones:*

- La especialidad de educación musical es relativamente nueva y esto propicia que los especialistas consigan plaza más rápidamente (tanto en los centros privados o como definitivos en el caso de los centros públicos) sin tener demasiados años de experiencia.
- Aunque podemos encontrar personas que imparten el área de música en las escuelas sin ser especialistas, cada día son menos.
- Haría falta que el especialista de música y el resto del claustro tuviera una visión similar de por qué es importante el

área de música y cómo contribuye al desarrollo de las personas.

- Los y las especialistas de música suelen sentirse poco apoyados y con poca gente para compartir sus inquietudes dentro del centro.
- Es probable que dentro del contexto educativo se piense que es conveniente sensibilizar a los alumnos hacia el lenguaje musical, pero pueden aparecer discrepancias sobre cómo hacerlo.
- Aunque es fácil relacionar el área de música interdisciplinariamente con otras áreas, este trabajo conjunto se da pocas veces.

## Conclusiones

Hemos estructurado este bloque en tres partes: las conclusiones obtenidas a partir del estudio de la primera hipótesis planteada, las conclusiones obtenidas a partir del estudio de la segunda hipótesis y en tercer lugar, las conclusiones obtenidas a partir de lo que nos comunican los y las especialistas de música en el apartado de propuestas de mejora.

Respecto a la primera hipótesis ("En los centros de educación primaria todavía no se es consciente de lo qué aporta el área de educación musical al desarrollo global del alumnado") hemos podido verificarla casi en su totalidad. Para empezar hemos podido comprobar que no han sido demasiados los centros que se han interesado por contestar la encuesta; podríamos interpretarlo como una consecuencia de la falta de tiempo por parte del personal docente, la saturación de correos electrónicos (la persona encargada de leerlos los borra sin abrirlos), la falta de costumbre de contestar encuestas por correo electrónico, la poca conciencia de hasta qué punto esta área puede ser importante en el desarrollo del alumnado...

La falta de participación de los centros privados también nos ha sorprendido. Pensamos que posiblemente tienen muy claros sus objetivos de centro y no sienten tanta necesidad de compartir sus experiencias con otros centros.

Hemos podido comprobar que aunque los y las especialistas de música dan sentido a su área en sí misma, la imagen que encontramos en muchos centros es la de que es un área complementaria y lúdica. En este sentido podemos decir que falta conocimiento del área de música por parte del colectivo docente y que aunque se cree que esta área hace aportaciones similares a las que puede realizar cualquier otra área al desarrollo del alumnado también puede llegar a aportar otras específicas que son igualmente importantes y necesarias para que la "educación" adquiera su sentido más global.

En las encuestas se manifiesta el hecho de que el PEC de la mayoría de escuelas no contempla ningún aspecto relacionado con la música. Esto podría interpretarse como si desde un principio las manifestaciones musicales no entraran del todo dentro de la filosofía del centro. No hace falta que este documento hable del área de música explícitamente, dado que tampoco es esa su finalidad, pero sería interesante para el reconocimiento del área que en este documento apareciera el interés que puede tener la escuela por las manifestaciones culturales del ámbito musical.

El tema del PCC del área de música ya resulta más complejo de analizar. Hemos podido comprobar que aún existen escuelas que no han confeccionado este documento pero, a pesar de ello, debemos decir que en los centros donde ya existe se considera que es útil y práctico. Podemos observar que estos PCC de música han sido realizados recientemente y casi siempre por el especialista de música que se encuentra en el centro actualmente. Es de suponer que se siente identificado con su contenido y por eso le es útil. Haría falta ver qué uso daría al documento en cuestión otro especialista de música: lo podría seguir, lo podría revisar o modificar si fuera oportuno, o bien lo podría ignorar.

Hemos constatado que los miembros del equipo directivo conocen poco este PCC del área de música y que, si bien les interesa tenerlo, no lo han estudiado a fondo. Posiblemente convendría que todo el claustro de profesores aprobara este documento aunque parece inevitable que, en la mayoría de casos, lo realizará exclusivamente el especialista de música.

Respecto al tiempo que se destina al área de educación musical hemos obtenido unos resultados que mayoritariamente nos muestran que los especialistas de música están en gran parte de acuerdo con que el tiempo que se tiene que dedicar a esta área según la normativa es el adecuado.

Finalmente, para acabar con la verificación de esta hipótesis queremos remarcar que, a menudo, se considera que el área de educación musical sólo se hace presente en la vida de las escuelas en las fiestas y en otros días señalados. Es sólo un síntoma de lo que hemos estado mostrando hasta ahora, es decir, que la educación musical es considerada frecuentemente sólo en su sentido más lúdico y de entretenimiento mientras que tendría que ser un área mucho más valorada si se tuviera conciencia de todo lo que aporta o puede llegar a aportar a la educación integral de la persona.

Podemos relacionar esta idea con la aportación que hace Alsina (2001) sobre la vertiente dinamizadora del área de educación musical. Sólo faltaría añadir que a pesar de que en las escuelas se puede ser más o menos consciente sobre este tema, no se aprovecha lo suficiente y suele quedar sólo en la parte más lúdica de las fiestas y no en la dinámica del día a día.

En cuanto a la segunda hipótesis ("Los y las especialistas de música de nuestros centros, aunque sí tienen claros los objetivos y posibilidades de su área, se encuentran con dificultades para llevar a cabo sus intervenciones") deberíamos empezar reflexionando sobre qué puede significar el hecho de que la especialidad de educación musical, al igual que las otras especialidades, sea relativamente nueva en las escuelas. Podríamos pensar que aún no se ha llegado a integrar

plenamente en la vida de los centros y que con el tiempo y la dedicación de los especialistas se podrá mostrar qué aporta y cómo puede relacionarse con las demás áreas.

Hemos podido comprobar que muchos de los maestros y maestras que han contestado los cuestionarios son fijos o definitivos en los centros y, sin embargo, han tenido pocas experiencias previas. De esta manera, podemos suponer que se encuentran todavía en una fase inicial de su docencia donde pueden haber tenido ciertas dificultades o inseguridades en el momento de estructurar y presentar su área. Es algo muy normal y pensamos que sólo les hace falta tiempo para saber cómo llevar a cabo sus objetivos y confianza en los conocimientos que tienen adquiridos y en los que adquieren cada día con su práctica docente. Una vez superada esta fase, les será fácil introducirse más en la vida del centro y relacionarse cada día más con el resto del profesorado y consecuentemente con las demás áreas.

La encuesta nos ha mostrado claramente que en la actualidad en casi todas las escuelas hay un especialista de música formado expresamente para llevar a cabo esta área. De hecho, en un solo caso de los encuestados encontramos que la persona que se ocupa del área de música no tiene esta especialidad. Coincide también con el hecho de que parece que el equipo directivo de esta escuela es el único que opina que tener este título no es imprescindible para impartir educación musical. Creemos que, aunque este título no garantiza que seas un buen profesional sobre la materia en cuestión, siempre propiciará que te sientas parte de un colectivo especializado que puede seguir compartiendo experiencias una vez finalizados los estudios y ya dentro del mundo educativo para ir mejorando día a día la práctica docente.

A pesar de que un 33,3 % de especialistas de música han contestado que creen que los miembros del claustro da la misma importancia que ellos al área de música, aún encontramos una mayoría de especialistas que opinan que su área es poco valorada. Nos parece fácil mejorarlo, o por lo menos intentarlo. Pensamos que está en manos del especialista de música intentar que sus compañeros y compañeras valoren su trabajo educativo, su área y su aportación en la educación global del alumnado. Nos parece un proceso gradual que tiene que ir animando a toda la comunidad educativa.

No olvidemos que el área de música suele ser muy motivadora para las alumnas y los alumnos y que el trabajo interdisciplinario a partir de esta área parece conocido por los especialistas de música y en algunos casos por el resto del profesorado. Lo que no se tiene tan claro es cómo llevarlo a cabo. Un trabajo interdisciplinario bien estructurado y bien entendido puede dar mucha cohesión al colectivo educativo y permitir que se trabajen los contenidos de manera más globalizada.

Otra dificultad que podemos atribuir al día a día del especialista de música es la elaboración de una programación coherente entre lo que él mismo cree que debería ser su área, lo que establece el currículo y lo que requiere el alumnado y la escuela en la que se ubica. No hablaríamos tanto de una programación bien hecha como de una programación adecuada.

Por otro lado, vemos que los especialistas de música encuestados priorizan la sensibilidad y la creatividad, y creen que los bloques más importantes del currículo son los de canción y voz y movimiento y danza, pero a su vez dan más importancia a la evaluación del lenguaje musical. Pensamos que todos los bloques son muy importantes y que el lenguaje musical es básico para poder comprender la música y para poder expresarse, pero con demasiada frecuencia encontramos alumnos que entienden el área de educación musical sólo como el aprendizaje del lenguaje musical que consiste en conocer los elementos de lectoescritura que lo conforman. Esta idea también está muy arraigada entre los claustros de profesores y en las familias. Consecuentemente, hace falta que los y las especialistas de música que se encuentran en esta situación hagan algo para superar esta idea y así poder disfrutar con la gente de su alrededor mucho más de su trabajo y de la música.

La vertiente únicamente lúdica en la que muchas veces se enmarca la música también puede llegar a imposibilitar una visión del área en su sentido más global. A pesar de ello, creemos que las propuestas que nos hacen los y las especialistas de música no están en absoluto desencaminadas, sólo hace falta que el resto del claustro participe de ellas en la medida de lo posible.

En el apartado destinado a las *propuestas de mejora*, la idea más repetida es la que apunta que el área de educación musical tiene que ser más conocida por el resto del claustro de maestros y maestras y se dan diferentes ideas de cómo conseguirlo. Las iniciativas que puede tener el especialista de música pueden ser compartidas con los demás compañeros en las reuniones de claustro y hacer que el resto del profesorado conozca qué y cómo se trabaja en el área de música. También apuntan que se pueden proponer actividades para que las programaciones sean más globalizadas e interdisciplinarias. En este sentido se da mucha responsabilidad al papel y la manera de hacer del especialista de música. Depende de este colectivo, en gran parte, que el área de educación musical ocupe un lugar relevante en la vida de la escuela.

El especialista de música tiene un papel principal para llevar a cabo cambios e innovaciones dentro de su área, pero el resto del claustro también puede hacer alguna aportación interesante.

Para empezar tendríamos que confeccionar un PCC del área de educación musical que se adecuara a las necesidades y las características del centro y del alumnado. Para que sea así, haría falta que la persona encargada de realizarlo hubiera estado al menos un curso escolar en el centro. Este PCC tiene que poder ponerse en práctica y ser realista, pero sin falta de aspiraciones o metas futuras. Tendría que trabajar todos los bloques curriculares de forma parecida e interrelacionada así como contar con los recursos de que se dispone, ya que un PCC muy utópico no nos servirá para nada. Los objetivos de tipo social que pretendemos conseguir tienen que ser remarcados. También se pueden contemplar en este documento las relaciones interdisciplinarias que nos gustaría mantener con las demás áreas en el momento de trabajar algunos temas.

Este documento debería presentarse al resto del claustro por parte del especialista de música y el jefe de estudios para posteriormente discutirlo y aprobarlo.

Resulta muy reconfortante compartir experiencias e iniciativas con otros maestros y maestras especialistas de música, y nos hemos dado cuenta de que este colectivo encuentra interesante esta idea. Podríamos conseguirlo de manera informal o bien la administración podría facilitarlo mediante reuniones, páginas web, jornadas, congresos, etc.

En último lugar hay que tener en cuenta la relación que se establece entre la imagen que tiene el alumnado del área de educación musical y cómo la entienden sus familias. Los alumnos y las alumnas tienen que vivir en primera persona el entusiasmo que desprenden las maestras y los maestros por su área, en este caso también en la de música. Hay que escoger cuidadosamente las actividades que se propondrán para que sean significativas y motivadoras para las alumnas y los alumnos. De esta manera, si nos es difícil que los demás maestros y maestras valoren como los especialistas el área de música posiblemente lo conseguiremos cuando vean que el alumnado está entusiasmado y se muestra activo frente a las iniciativas que se proponen.

## **Bibliografía**

ALSINA, P. (2001): "La música, element clau per a la dinamització escolar" en *Guix*, n. 278, pp. 8-12.

DÍAZ, M.; FREGA, A.L. (1998): *La creatividad como transversalidad al proceso de educación musical*. Salamanca. Amarú.

GIMÉNEZ, M.T. (1981): *La música a l'escola, audicions per la 1ª i 2ª etapa*. Barcelona. Ed. 62-Rosa Sensat.

LEIVA, M.A.; MATES, E.M. (1998): "Importancia de la educación musical en la formación integral del hombre" en *Música y Educación*, n. 33, pp. 27-35.

MAIDEU, J. (1997): *Música, societat i educació*. Barcelona. Amalgama.

PUJOL, M.A. (1995): *L'avaluació a l'àrea de música*. Vic. Eumo.

SANUY, M. (1999): "La música como elemento integral en la educación escolar" en *Música y Educación*, n. 37, pp. 41- 48.

SWANWICK, K. (1993): *Música, pensamiento y educación*. Madrid. Morata.

VERNON, P. (1980): *Inteligencia y entorno cultural*. Madrid. Marova.

WILLEMS, E. (1981): *El valor humano de la educación musical*. Barcelona. Paidós.

WILLEMS, E. (1993): *Los ejercicios de audición*. Suiza. Pro-música.

## **Dirección de contacto**

Imma Gelabert Desel  
CEIP Doctor Arruga. Begur (Girona). Tel.: 972 62 41 14.

Montse Tesouro Cid  
Departamento de Pedagogía. Universidad de Girona.