

## **El canto en la Educación Infantil. ¿Cómo escoger un repertorio adaptado a la fisiología del niño y a su desarrollo vocal?**

**M<sup>a</sup> Dolores Hernández Vázquez**

Centro Superior De Estudios Universitarios La Salle (UAM)

**María Martín Martín**

Universidad Autónoma de Madrid

---

### **Contenido del taller**

La voz es el medio de comunicación por excelencia del ser humano. A través de la voz hablada y el canto, cada sociedad integra a los suyos haciéndoles partícipes de una cultura propia, y para el ser humano esta voz propia será el vehículo de expresión y comunicación más exquisito.

En los primeros años de la vida del niño tiene lugar una maduración en sus órganos vocales de tal calibre que algunos investigadores como Tizte (1992) asemejan estos cambios a los que tienen lugar en la adolescencia. Además de los cambios anatómicos, el niño en estos años recorre una serie de etapas que le llevan desde sus primeros balbuceos hasta la interpretación precisa de las canciones de su cultura.

Durante estos primeros años tan importantes para el desarrollo de las destrezas del canto, el niño imita y va asimilando todo lo que escucha, de aquí la importancia de procurarle unos buenos modelos vocales.

Aunque en pasadas décadas, el entorno familiar del niño, sobre todo las madres y las abuelas, se encargaban de reproducir una y otra vez las retahílas y juegos mímicos tradicionales apropiados para los primeros años; en nuestros tiempos ese papel de trasmisor de la tradición cultural debe cumplirlo el centro infantil donde el niño pasa gran parte del día.

Los maestros conocen la importancia de la música y el canto en estos primeros años de la vida del niño, pero carecen de una formación adecuada. No tienen conocimientos sobre la anatomía vocal del infante, ignoran cuál es la tesitura más cómoda al niño (bastante diferente de la de los adultos) y tampoco saben cómo escoger las canciones más apropiadas a la etapa de desarrollo vocal en la que sus alumnos se encuentran.

Con el objetivo de actualizar los conocimientos sobre la voz infantil tanto de los maestros tutores como de los especialistas de música que se ocupan de los niños de la etapa de infantil, surgen las propuestas que se van a desarrollar en este taller, con la intención de hacer la labor del docente más fácil y eficaz.

La canción es prácticamente el único recurso musical empleado por los maestros de educación infantil. Los maestros cantan en las aulas, pero no enseñan a cantar a los niños. No se realizan en el

aula actividades de “preparación al canto”, para prevenir el mal uso del aparato vocal; y no existe ningún criterio didáctico para escoger las canciones. Las canciones que se enseñan a los niños, son aquellas que los maestros conocen, provenientes de diversas fuentes y son utilizadas fundamentalmente para objetivos de refuerzo del aprendizaje de las unidades didácticas que trabajan y para acompañar a los niños en sus rutinas a lo largo de la jornada escolar. El resto de las veces como entretenimiento y relajación.

El taller que se propone, comienza proponiendo ejercicios de respiración y relajación. La respiración no siempre se realiza con la profundidad requerida para oxigenar a fondo nuestro organismo. Muy a menudo respiramos de forma superficial impelidos por el sistema nervioso que envía mensajes estresantes. Mediante los ejercicios que se plantean se buscar  restablecer una verdadera respiración abdominal para empezar a fortalecer el diafragma y ampliar la capacidad respiratoria.

Mediante la relajación tomamos conciencia de nuestro cuerpo y se disminuye la tensión muscular acumulada.

Una respiración profunda junto con la relajación y toma de conciencia corporal proveerá un estado físico equilibrado y confortable.

Se continuará con otros ejercicios sencillos para buscar una postura más estable y adecuada al canto. El visionado de algunos dibujos y fotos posturales nos ayudará a comprender mejor la forma más adecuada de colocación para el canto.

Los ejercicios de foniatría, nos van a permitir eliminar tensiones y facilitar la salida de la voz. Algunos de los ejercicios propuestos se enumeran a continuación:

- Calentamiento vocal
- Desbloqueo de la mandíbula
- Dar agilidad a la lengua
- Trabajo con los resonadores
- Suavizar las cuerdas
- Igualar el timbre de las vocales

Se trabajaran asimismo actividades atrayentes, para su uso en el aula, que sirvan para preparar el canto en los niños mediante la respiración, exploración vocal y calentamiento del aparato vocal.

No cabe duda de que para un uso correcto de la voz se requiere una práctica y aprendizaje continuado. Este aprendizaje comienza con la toma de conciencia de nuestra respiración, nuestra postura corporal y la técnica de fonación adecuada; y termina haciendo nuestras estas técnicas, de tal forma que se realicen de forma inconsciente y automática. Con el taller que aquí se propone únicamente se pretende iniciar en el conocimiento y despertar de la conciencia de nuestra respiración y nuestra postura corporal, alentando a los participantes a continuar en su vida diaria realizando un trabajo de técnica vocal más continuado que les permita disfrutar del canto y poder hacer un uso prolongado de su voz sin cansarse.

Otra parte del taller se dedicar  a estudiar aquellos aspectos relevantes de la anatomía vocal de los primeros años del niño, que tienen una influencia directa sobre la voz infantil. Hay que tener en cuenta que el aparato vocal infantil no está bastante completo hasta la edad de los 10   los 11 años, e incluso en estas edades todavía algunos músculos y ligamentos siguen madurando. Por ello es de la mayor importancia una utilización correcta de la voz y concienciarnos de la necesidad de prevenir y preservar la salud del aparato vocal a ser posible desde la infancia.

La diferente anatomía vocal del niño y el adulto implica que el niño de la etapa de educación infantil tiene una voz diferente del adulto, más aguda y generalmente de rango más estrecho.

Aunque en sus primeros años, los niños conservan la impostación natural e incluso pueden producir sonidos de gran intensidad que a menudo aturden a los adultos; sin embargo, cuando comienzan a hablar, a menudo dejan de utilizar su rango más agudo, debido a que la voz hablada suele producirse en el rango vocal grave. La falta de uso de su voz aguda, cuando no es estimulada por maestros y padres; junto con la utilización masiva de su rango medio y grave, lleva a una reducción de su rango vocal. El problema es mayor con los niños de más de cuatro años, que pueden acceder más fácilmente al rango vocal de sus maestros y padres, agravando su voz y perdiendo de esta forma su timbre brillante e incluso pudiendo llegar a producirse afon as, pólipos y nódulos.<sup>1</sup>

Para procurar que el niño cante en la tesitura adecuada para preservar su salud vocal y que el maestro no fuerce su voz al cantar junto al niño, se darán algunas recomendaciones aportadas por diferentes investigadores y pedagogos de la voz infantil.

Aunque es habitual en los primeros años que el niño explore su voz e invente canciones o fragmentos melódicos, el niño disfruta cantando canciones propias de su entorno. Sin embargo, a menudo las canciones que se le ofrecen al niño de infantil se seleccionan en base al texto, texto que la mayoría de las veces responde a unas finalidades de aprendizaje de contenidos de las diferentes áreas del currículum de educación infantil o bien para ayudar a mantener las rutinas escolares. De esta forma nos encontramos con canciones para aprender las vocales, para sumar, para aprender palabras en inglés, para hacer silencio, para recoger, para hacer la fila, para saludarse etc. Sin restar importancia a las diferentes finalidades que se persiguen con las canciones, somos de la opinión de que el niño también necesita textos imaginativos y música adecuada a su desarrollo vocal. Cuando estas canciones no se adaptan a la voz del niño, este las recita, canta los finales o a lo sumo canta los estribillos. Cuando la canción se acompaña de con gestos o movimientos en el espacio, el niño se conforma con imitar las acciones, quedando el canto relegado a segundo lugar.

Es necesario que al menos algunas de las canciones que se ofrecen al niño pueda cantarlas cómodamente, para que pueda sentir el deleite en el canto y disfrutar de los beneficios que este comporta<sup>2</sup>. Como comenta Montse Sanuy (1999: 42-43): *“La actividad coral comporta beneficios enormes: potencia el desarrollo físico, respiratorio, motriz, de la memoria, de la agilidad mental, del respeto a las normas y de la sociabilidad. El canto es una actividad musical, física y social al mismo tiempo. Favorece la circulación sanguínea y la oxigenación del cerebro, con lo cual mejora la concentración y la capacidad intelectual. Tras unos minutos dedicados a esta actividad, cuerpo y mente se hallan en condiciones armoniosas óptimas, más propicias para abordar a continuación otras tareas intelectuales que requieran atención y concentración, como son las matemáticas o la gramática. El canto es además una actividad social, motivadora, lúdica.”*

Por tanto, otro de los objetivos de este taller consistirá en estudiar cómo aprender a elegir canciones que se adecuen a las tesituras infantiles. Además se explicara los diferentes recursos utilizados por investigadores y pedagogos para evitar que los niños fuercen la voz hasta sus extremos graves. Pero a la hora de elegir las canciones adecuadas a la tesitura del niño, no debemos contentarnos con cualesquiera, es muy importante saber escoger las canciones de nuestro repertorio para el aula.

La elaboración de un cancionero con las características apropiadas para poder impregnar al niño con la belleza de su cultura y la sencillez propia de la infancia, es una de las tareas más importantes de un maestro. Las recomendaciones acerca de los requisitos mínimos que un cancionero debe tener, y los tipos de canciones que pueden formar parte del repertorio vocal infantil, constituyen

<sup>1</sup>Junto con el mal uso de su aparato fonador, muy a menudo concurren otras circunstancias de carácter emocional que aceleran el proceso.

<sup>2</sup>Además se enseñaran al niño otras canciones que sean más complejas y que puedan añadir otros valores de riqueza tanto en el texto como en la música. Así el niño se irá apropiando de un material sonoro al que acceder  de forma natural cuando la maduración vocal y cognitiva se produzca.

otro de los objetivos de este taller. Las canciones de eco-respuesta, canciones de movimiento, canciones de rutinas (saludo, despedida, de fila etc.), canciones simples, canciones que cuentan historias etc. son algunas de las que formarán parte de nuestro repertorio.

El taller terminará con la aportación de diferentes recursos relacionados con el canto que pueden aportarse al rincón de la música que todas las aulas de educación infantil deberían tener. Las canciones cuento, cuentos sonoros y cuentos para improvisar entre otros recursos formarán parte de nuestro rincón musical.

Los objetivos fundamentales que se pretenden con este taller son los siguientes:

1. En cuanto al canto: El cuidado de la voz. Mediante una respiración correcta es posible lograr una buena emisión, articulación y dicción, tratando que todo se realice con una postura relajada, desarrollando el hábito de cantar con voz natural.
2. En cuanto al repertorio: La selección de canciones en la etapa infantil debe respetar unos criterios mínimos, entre ellos los que aparecen a continuación.
  - Letra: Vocabulario simple, contenido semántico de interés del niño, expresión del gesto y corporal.
  - Música: Tesitura adecuada, de estructura simple (una o dos estrofas), melodía de contorno sencillo y con intervalos pequeños.

También hemos de tener en cuenta que la canción es una unidad y no una suma de letra y música. Las canciones utilizadas se seleccionaran de forma que el niño no tenga que forzar voz y esta se vaya ampliando y educando.

Con este taller además se pretende que el docente tome conciencia de los comportamientos respiratorios, posturales y vocales del niño que repercuten negativamente en un estado físico saludable y adecuado al disfrute del canto.

### **Preguntas**

- ¿Somos conscientes de las señales que nuestro cuerpo nos envía durante el día? ¿Podemos escuchar lo que nos dice el cuerpo acerca de nuestra postura y nuestra voz?
- ¿Hemos observado si los niños de nuestras aulas estiran la barbilla hacia arriba o la incrustan en el pecho?
- ¿Escuchamos la voz de nuestros niños con atención?
- ¿Estamos seguros de que cantamos en la tesitura adecuada a su edad?
- ¿Nos hemos preguntado si las canciones que cantamos son apropiadas a la edad de nuestros alumnos?
- ¿Conocemos canciones tradicionales o de autor sencillas?

### **Perspectivas de transferencia de la propuesta**

Este taller es adecuado para maestros de Educación Infantil y Educación Musical. Sin embargo, la primera parte del taller donde se estudia la postura, respiración diafragmática, fonación y articulación pueden servir para el profesorado de cualquier nivel de enseñanza general.

La voz es el instrumento de trabajo de los profesores, pero es sobre todo en los niveles de enseñanza de las etapas de infantil, primaria, secundaria y bachillerato donde el maestro tiene que realizar un mayor esfuerzo vocal debido al elevado número de alumnos y a veces a las malas condiciones acústicas de los centros escolares.

### **Bibliografía**

Alió, M. (2005). *Reflexiones sobre la voz* (3ª edición). Barcelona: Clivis Publicaciones.

- Badia, M. y Díaz, J. (2006) *Aserrín! Repertorio de mimos, juegos y canciones para los más pequeños*. Valladolid: Arola.
- Bustos, I. (2000). *Trastornos de la voz en edad escolar*. Málaga: Editorial Aljibe.
- Hernández, M<sup>a</sup> D. (2009). *Tesitura y repertorio vocal de los niños de 3 a 6 años en la Comunidad de Madrid*. Tesis doctoral. Madrid: UNED.
- Muñoz, J.R. (2001). La voz y el canto en la educación infantil. *Eufonía* 23 pp. 43-54. Barcelona: Grao.
- Rodríguez, T. (2000). *La voz en la enseñanza. Manual para profesionales*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Sanuy, M. (1999). La música como elemento integral en la educación escolar. *Música y Educación*. Vol. 37.pp. 41-49.
- Tafari, J. (2006). *¿Se nace musical?: Cómo promover las aptitudes musicales de los niños*. Barcelona: Grao.
- Tafari, J. (2008). *Infant Musicality. New research for educators and parents*. Surrey, England: Ashagate.
- Titze, I. R. (1992). Critical periods of vocal change: early childhood. *The Journal of Singing* 48, pp. 16-18. Recuperado 30/12/2007 <http://www.ncvs.org/ncvs/info/singers/childhood.pdf>
- Welch, G. (1998). El desarrollo del canto en el niño. En S. Malbrán (Ed.) *Música e Investigación. Hacia un nuevo siglo y una nueva música*. Trabajos presentados en la Primera Conferencia Iberoamericana de Investigación Musical. pp. 10-20.