

Actitudes cooperativas para fomentar la creatividad en los alumnos de secundaria

Dolors Cañabate
Universitat de Girona

La experiencia que se presenta quiere dar a conocer una propuesta didáctica sobre la utilización de la expresión corporal como contenido en el área de educación física, con la finalidad de utilizarla como recurso para mejorar actitudes cooperativas entre los alumnos.

Pretendemos mostrar un proyecto donde se dan las posibilidades de desarrollar actitudes cooperativas entre la profesora de educación física y las dos tutoras de educación infantil, conjuntamente con un grupo de secundaria, con el objetivo de mejorar, ampliar y reforzar las capacidades mínimas establecidas en la educación Infantil.

Palabras clave: *Expresión corporal, actitudes cooperativas.*

Co-operative attitudes for enhancing creativity in secondary school students

The experience we are showing here intends to acknowledging a didactic proposal on the use of body expression as a content in the area of Physical Education, in order to use it as a resource for improving co-operative attitudes among students. We intend to show a project where the possibilities for developing co-operative attitudes among the Physical Education teacher and both children school tutors, together with a group of secondary school, in order to improve, widen and reinforce the minimal capabilities established for children education.

Keywords: *body expression, co-operative attitudes.*

Justificación de la propuesta

Esta práctica pretende contemplar la formación de valores y actitudes positivas hacia la práctica de la actividad física y al mismo tiempo que sirva de herramienta útil para fomentar actitudes de reflexión, diálogo y de debate entre los alumnos. Este proyecto es planteado con la finalidad de ofrecer a los alumnos la posibilidad de remover ideas, reelaborarlas y enriquecerlas dentro de un grupo de trabajo cooperativo. Es una propuesta educativa globalizada, que quiere educar para la creatividad, la flexibilidad y la capacidad de cooperar.

Propuesta de trabajo

Metodología

Hemos querido presentar el contenido de expresión corporal como medio para potenciar el proceso de maduración de las capacidades del último curso de educación infantil.

OBJETIVOS

- . Desarrollar un trabajo teórico-práctico cooperativo que permita al mismo tiempo trabajar la creatividad de los alumnos.
- . Crear espacios de reflexión, de diálogo y de debate.
- . Proporcionar un espacio donde disfrutar de un amplio abanico de posibilidades para reforzar, crear, ampliar y compartir experiencias, conocimientos, vivencias, recuerdos y comportamientos.
- . Permitir la participación cooperativa, respetando las posibilidades expresivas, motrices, sensoriales y cognitivas de todos los alumnos.
- . Mejorar e incrementar las relaciones profesor-alumno, alumno-alumno, a través de actitudes cooperativas.
- . Favorecer el desarrollo de actitudes cooperativas a través de la puesta en práctica de contenidos procedimentales y conceptuales.
- . Experimentar la expresión corporal como forma de expresión del mundo emocional.

El proyecto que presentamos responde a una estructura de aprendizaje cooperativo.

Nuestra intervención cooperativa ha implicado:

- . La revisión crítica por parte del profesorado de las capacidades a las que se quiere potenciar.
- . Presentar un clima de trabajo idóneo donde poder analizar y reflexionar durante todo el proceso.
- . Asumir por parte del profesorado el rol de profesionales reflexivos y críticos, y no como ejecutores de técnicas y destrezas de enseñanza.
- . Ha implicado la cooperación entre el propio alumnado para que asuman con responsabilidad el rol de profesores a la hora de presentar las diversas actividades y tareas que serán necesarias para fortalecer y enriquecer, en la educación infantil, tanto los procesos como los conceptos y las actitudes necesarias para afrontar con éxito las capacidades mínimas establecidas para su edad.

Formación de los grupos de trabajo cooperativos

Hemos jugado con la ventaja de que los alumnos se conocen como mínimo desde primero de ESO habiendo realizado anteriormente el trabajo cooperativo como metodología. Esto nos ha permitido que la formación de pequeños grupos se realizara de forma libre por parte del alumnado. Se han agrupado mayoritariamente por amistad, constituyéndose así grupos heterogéneos.

Planificación y programación

La planificación conjunta de la profesora de educación física y las dos tutoras del último curso de educación infantil (p-5) fue muy positiva para poder tener en cuenta aspectos fundamentales como la relación de los objetivos académicos y los de la cooperación que pretendíamos desarrollar, así como, escoger los bloques de contenidos a trabajar de educación infantil, analizar objetivamente las ideas, tener en cuenta la revisión de los modelos teóricos-prácticos que ordenen las propuestas organizativas y curriculares, limitar el trabajo, concretar la duración del proyecto, decidir el número de componentes por grupo, distribuir los espacios adecuadamente, y definir tanto el rol del alumno como el de la profesora durante todo el proceso (cuadros 1, 2).

Cuadro 1. El rol de la profesora en el proyecto

FASE INICIAL, SITUAR LAS ACTIVIDADES	DURANTE EL PROCESO DE LAS SESIONES	AL FINALIZAR, EVALUAR EL PROCESO
<ul style="list-style-type: none"> • Explicar cada una de las actividades propuestas y dejar clara la función de cada grupo de trabajo. • Explicar que es necesario que se establezca una interdependencia positiva (estableciendo objetivos comunes, facilitando materiales...) entre los grupos de trabajo. • Fomentar la cooperación entre los miembros del grupo. • Integrar de forma interdisciplinar aquellos referentes, contenidos y recursos metodológicos para atender las necesidades de aprendizaje y desarrollo de todos y confiar en las posibilidades de los alumnos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar la interacción cara a cara. • Favorecer las interacciones y el intercambio verbal entre los estudiantes, así como ofrecer explicaciones a los compañeros y resumir verbalmente el trabajo realizado a los demás grupos. • Controlar la comprensión dentro del propio grupo y con los demás grupos y ofrecer un <i>feedback</i>. • Intervenir con el fin de facilitar y orientar habilidades de colaboración y cooperación. • Sugerir, en algún momento, procedimientos adecuados, con la finalidad de plantear interrogantes que faciliten la toma de decisiones de los alumnos, así como formular preguntas que ayuden a reflexionar. • Reconocer y respetar el valor de la experiencia de todas y cada una de las personas como un aspecto enriquecedor de la experiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizando el funcionamiento del grupo. • Evaluando el proceso conjuntamente. • Valorar la adecuación de los procedimientos utilizados en las diferentes tareas. • Proporcionar conclusiones que resumieran los aspectos principales manifestados durante el proceso. • Utilización de la autoevaluación y de la coevaluación. • Evaluación compartida con las profesoras de educación infantil. Señalar los puntos fuertes y los puntos a mejorar de este proyecto, con el fin de mejorar el proceso.

Cuadro 2. El rol del alumno en el proyecto

ANTES	DURANTE	FINAL
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los objetivos didácticos del área de educación física. • Conocer los objetivos y los contenidos del último curso de educación infantil. • Documentarse para ampliar conocimientos respecto a los objetivos y contenidos del último curso de educación infantil. • Dialogar con las profesoras de educación infantil para obtener información de las características del grupo clase. • Dialogar para la formación de grupos de trabajo. • Debatir e intercambiar opiniones respecto a que objetivos y contenidos elegirán para su proyecto. • Responsabilizarse de la tarea/as a realizar. • Tomar conciencia del trabajo bien hecho. • Llegar a consensuar acuerdos que faciliten el trabajo cooperativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar los diferentes contenidos propuestos por educación infantil. • Buscar información y medios adecuados para enriquecerse respecto a los temas elegidos. • Dialogar y discutir de forma constructiva en la propuesta de trabajo a elegir. • Analizar las dificultades y buscar vías de solución entre todos los componentes del grupo. • Concretar y limitar la propuesta de trabajo. • Elaborar un plan de trabajo cooperativo con la finalidad de concretar la duración del proyecto. • Elegir que formas de expresión corporal utilizarán y como las relacionarán. • Construcción de materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar el trabajo a la profesora y a los otros grupos de trabajo. • Representación delante de los alumnos de educación infantil. • Valoración compartida con todos los grupos. • Valorar los aspectos positivos y aspectos a mejorar Presentación a los alumnos de educación infantil. • Presentar una propuesta de evaluación a las maestras de educación infantil. <p>Y por último</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación y coevaluación de los resultados. • Extraer conclusiones constructivas para tener en cuenta en una futura intervención educativa.

Reflexiones finales

Los aspectos más destacables que han hecho posible que este proyecto tuviera una buena acogida y desarrollo, tanto por parte de los alumnos como de las profesoras, han sido:

- El plantear tareas, las cuales han implicado un desafío, es decir, tomar el rol de docentes reales, ya que al final debían presentar sus trabajos a los alumnos de P-5 de educación infantil.
- El presentar un proyecto que ha estimulado la curiosidad desde el principio hasta el final.
- La autonomía por parte del alumnado durante todo el proceso. Aspecto del que han sido conscientes y han sabido aprovechar la oportunidad que se les presentaba en promover su autonomía. Desde el principio han moldeado y controlado los objetivos así como también han conducido su propio comportamiento.

VENTAJAS PARA EL ALUMNO	VENTAJAS PARA EL PROFESOR
<ul style="list-style-type: none"> • Dar respuesta real a una necesidad. • Mejorar la autoestima del alumno. • Enriquecer el abanico de actividades dentro de la educación física. • Sentirse partícipe de la vida del centro escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aumento de diálogo entre profesores. • Aprendizaje colegial. • Interdisciplinariedad. • Cooperación entre docentes.

El desarrollo de esta propuesta educativa ha permitido promover toda una serie de ventajas tanto para los alumnos como para las profesoras (cuadro 3):

Es mi interés resaltar también que el hecho de trabajar la comunicación corporal como forma de expresión del mundo emocional, ha permitido a mis alumnos vivir esta experiencia plena y globalmente, teniendo en cuenta tanto los aspectos actitudinales, conceptuales y procedimentales. La parte emocional, que les ha transportado a sus recuerdos de infancia, ha sido el eje de todo este proceso educativo.

Referencias bibliográficas

ORTÍZ, M.M. (2002): *Expresión corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de educación física*. Granada. Grupo editorial Universitario.

ROOT-BERNSTEIN, R.M. (2002): *El secreto de la creatividad*. Barcelona. Kairós.

Dirección de contacto

Dolors Cañabate Ortiz. Universidad de Girona.
dolors.canyabate@udg.es