

Resultados de los trabajos de fin de máster del Màster de Gestió del Patrimoni cultural en l'àmbit local

*“El conocimiento es la mayor riqueza, el mayor don, y nada es más lamentable que ser apartado de él. Nada excluye más que el hecho de que te eliminen del conocimiento. Nada ha hecho por la democracia y por nosotros como el conocimiento [...] Desarrollad vuestra legítima rareza. Desarrollad vuestra singularidad, sed diferentes. Pero quiero recordar que sólo se es diferente en el seno de lo común, porque fuera de lo común, no se es diferente. Fuera de lo común se es indiferente. Así que el que quiera ser diferente, tendrá que serlo en el seno de una comunidad”.**

Antecedentes:

En 1991 se crea la nueva Universitat de Girona. Llei 35/1991. Publicado en el DOGC 15 de enero 1992.

En 1995 una de las líneas estratégicas de la universidad es la apuesta por los estudios de tercer ciclo en gestión del patrimonio cultural.

Se programa: el máster propio de Museologia i Patrimoni (1995-1997). El títol d'especialització professional en Patrimoni Cultural (1998-2000), màster d'especialització professional en Patrimoni Cultural (2000-2002) i La Gestió del Patrimoni Cultural en l'Àmbit Local (2005-2006).

Características:

En el curso 2006-2007 el máster La Gestió del Patrimoni Cultural en l'Àmbit Local, se convierte en un estudio de carácter oficial.

Se quiere conseguir una buena relación entre el mundo académico y el profesional para dar una respuesta de calidad a las demandas del mercado laboral, tanto del ámbito público como del privado, en temas vinculados al patrimonio cultural en el ámbito local. En su carácter específicamente transversal se amplían los temas de debate como el de la nueva economía, nuevas tecnologías, obtención de nuevos recursos para la museización y se aprovecha la conexión con entidades comarcales o locales que organizan jornadas o seminarios y cuentan con la asistencia de los estudiantes del máster.

Objetivos:

El objetivo principal de los distintos coordinadores de nuestro master ha sido mostrar la formación adquirida por nuestros estudiantes a partir de la difusión y publicación de los TFM.

Desde los inicios de los estudios de tercer ciclo sobre patrimonio cultural ofrecidos por la UdG, nos planteamos y propusimos que esta difusión sería y contribuiría a establecer una clara presencia en el territorio acerca de la importancia del estudio sobre el patrimonio cultural. Con ello favorecíamos el conocimiento de la formación que nuestros estudiantes adquirirían para ser unos mejores técnicos, directores, gestores, y conservadores para los presentes y futuros trabajos en el sector.

Con el máster oficial 2005, esta presencia cobró mayor importancia fuera del entorno cultural más cercano, contando con estudiantes de países latinoamericanos, europeos y norteamericanos, así como con la colaboración de profesores de sus respectivos países en la elaboración de los TFM.

Y, a día de hoy, septiembre de 2014, podemos afirmar con toda claridad y rotundidad que el trabajo realizado entre todos, profesores, estudiantes que confiaron en nuestro proyecto, instituciones y centros patrimoniales que han colaborado con la UdG y su Màster de Patrimoni, hemos conseguido con creces los objetivos iniciales planteados.

Hechos:

TFM leídos en:

Curso 2006-2007:	13	TFM
Curso 2007-2008:	9	TFM
Curso 2008-2009:	17	TFM
Curso 2009-2010:	20	TFM

TFM leídos con los dos itinerarios:

Del curso 2010-11:

Itinerario investigación:	4	TFM
Itinerario profesionalizador:	7	TFM
De cursos anteriores con otro plan de estudios:	7	TFM

Del curso 2011-12:

Itinerario investigación:	12	TFM
Itinerario profesionalizador:	6	TFM
De cursos anteriores con otro plan de estudios:	1	TFM

Del curso 2012-13:

Itinerario investigación:	4	TFM
Itinerario profesionalizador:	11	TFM

TOTAL **111** **TFM**

Desafíos de los TFM:

Publicaciones de la síntesis y conclusiones de **82** de los TFM leídos durante los años 1998-2008.

De 2009-14 publicación con la licencia Creative Commons de **21** TFM leídos. [Treballs de recerca a Dugidocs](http://dugidocs.doc.udg.edu/handle/10256/841)  <http://dugidocs.doc.udg.edu/handle/10256/841>

Desde los comienzos en el curso 1998 hasta el 2000 se programó el **Títol d'Especialització Professional en Patrimoni Cultural**. Título propio de la Udg. (TEPPC) de dos cursos académicos de duración. A partir de este título de tercer ciclo se inició la publicación de las síntesis y conclusiones de **22** trabajos de investigación, por el servicio de publicaciones de la Universitat de Girona. 2001. Col. Diversitats nº 23. edición a cargo de Eduard Carbonell, M^a Assumpta Roig, Gabriel Alcalde.

En el período 2000-2002 se programó el **Màster d'Especialització en Gestió del Patrimoni Cultural**, del que se publicaron las síntesis y conclusiones de **12** trabajos de investigación, por el servicio de publicaciones de la Universitat de Girona. 2004. Col. Diversitats nº 48 edición a cargo de Eduard Carbonell, M^a Assumpta Roig, Gabriel Alcalde.

En el curso 2005-06 se llevó a cabo la publicación de las síntesis y conclusiones de **24** trabajos de investigación del **Màster La gestió del patrimoni cultural en l'àmbit local**, por la editorial Documenta Universitaria. Girona 2007, edición a cargo de Gabriel Alcalde, Josep Burch, Sandra Casas.

En el curso 2006-07 se llevó a cabo la publicación de las síntesis y conclusiones de **13** trabajos de investigación del **Màster La gestió del patrimoni cultural en l'àmbit local**, por la editorial Documenta Universitaria. Girona 2008, edición a cargo de Gabriel Alcalde, Josep Burch.

En el curso 2007-08 se llevó a cabo la publicación de las síntesis y conclusiones de **11** trabajos de investigación del **Màster La gestió del patrimoni cultural en l'àmbit local**, por la editorial Documenta Universitaria. Girona 2009, edición a cargo de Eduard Carbonell.

A partir del curso 2008-09 se inicia otro tipo de publicación de los TFM. En la biblioteca digital de la universidad en el apartado **Treballs de recerca a Dugidocs**, se publica con la licencia Creative Commons los trabajos de los estudiantes que están conforme con las condiciones de este tipo de publicación. Algunos de los TFM presentados en ediciones anteriores se añadieron por aceptación del estudiante en este formato digital. Se publica el TFM completo en formato pdf y protegido por la licencia Creative Commons. <http://cat.creativecommons.org>.

Propuestas de los TFM

*“El profesor[...] tenía una concepción original sobre el ‘error correcto’, de manera que era capaz de darnos de nuevo confianza precisamente cuando más apurados nos veíamos, sin poder encontrar la solución correcta”.***

Organización de los TFM:

En el curso 2010-11 los TFM se organizan en dos itinerarios: investigación y profesionalizador.

Cada estudiante tiene un tutor/a de su TFM. En la mayor parte de los casos los tutores son los docentes del máster, pero en algunos casos, debido a la temática propuesta por el estudiante, se buscan tutores más idóneos. Los temas son libres y desde la coordinación del máster se indica e incide en la idoneidad de relacionarlos con las prácticas que realizan en las instituciones patrimoniales.

Cada estudiante con su tutor/a establece la cantidad y especificidad de las tutorías. Para presentar el TFM a la comisión de evaluación, el tutor debe conocer la versión final del proyecto y dar su aprobación. Las normas de presentación son en la línea de los másteres oficiales.

Las lecturas obedecen a dos convocatorias: septiembre del mismo curso y febrero del año siguiente. Disponen de dos convocatorias ordinarias y una extraordinaria.

Las comisiones de evaluación las forman tres profesores, el tutor y dos profesores más. Se procede a una presentación oral de entre 15 y 20 minutos, con un esquema básico de:

1. La motivación del tema escogido
2. Objetivos planteados
3. Metodología
4. Objetivos conseguidos
5. Cuestiones abiertas al debate

Previamente la comisión ha leído el TFM en formato papel o digital como prefiera cada miembro y después de la exposición del estudiante se procede al debate sobre aspectos concretos del proyecto presentado. Después de escuchar a los miembros de la comisión, el estudiante responde a las preguntas realizadas.

Propuestas de las temáticas de los TFM:

Haremos incidencia en algunos campos temáticos de los TFM leídos. Debido a su naturaleza de tema libre remarcamos:

- La importancia y necesidad de las empresas de educación cultural, los servicios que ofrecen, cómo pueden mejorar la calidad y muy especialmente la puesta en marcha de algunas de ellas por parte de los propios estudiantes.
- Cómo, a partir de la legislación y evolución del entorno del patrimonio arqueológico, surgen los parques arqueológicos y su apuesta por una difusión de los mismos.
- Sobre la gestión del patrimonio cultural y natural se incide en la creación de entidades gestoras de carácter integral respecto a un municipio y la propuesta de mejorar la gestión patrimonial de los mismos.
- Propuestas sobre la articulación entre el patrimonio y el turismo cultural acerca de los planteamientos de consumo cultural preestablecido y de la moda cultural que favorece unos elementos en detrimento de otros.
- Revalorización del patrimonio industrial y sus nuevos usos, como la creación de centros de interpretación y la puesta en valor de la economía del lugar.
- Recuperar el patrimonio inmaterial desde sus más variadas vertientes, una de ellas la memoria histórica a partir de experiencias personales, trabajando la memoria oral como fuente de investigación.

*ACTE DE GRADUACIÓ DE LA CINQUENA PROMOCIÓ DEL CENTRE DE FORMACIÓ INTERDISCIPLINÀRIA SUPERIOR (CFIS).19 de desembre del 2013, Auditori de Cosmoçaixa, Barcelona. "*Empezar por liderarse a uno mismo*".Transcripció de la conferència a càrrec d'Àngel Gabilondo, catedràtic de Metafísica, exrector de la Universidad Autónoma de Madrid i exministre d'Educació.

**YOCO OGAWA. *La fórmula preferida del professor. ed. Funambulista. Madrid,2008.*

M^a Assumpta Roig i Torrentó. Coordinadora del màster. <http://www.udg.edu/tabid/14077/language/ca-ES/default.aspx>. junio de 2014