



## Entrevistas y Reportajes



### Entrevista a Radio Nikosia, 8 de febrero de 2006

Rev Presencia 2006 ene-jun; 2(3)

Por Assumpta Rigol Cuadra<sup>1</sup> y David Ballester Ferrando<sup>2</sup>.

#### Documentos relacionados

<sup>1</sup>Miembro del Consejo Editorial de Presencia. Revista de Enfermería de Salud Mental. <sup>2</sup>Redactor Jefe de Presencia. Revista de Enfermería de Salud Mental.

#### **Cómo citar este documento:**

Rigol Cuadra A, Ballester Ferrando D. Entrevista a Radio Nikosia, 8 de febrero de 2006. Rev Presencia 2006 ene-jun;2(3). Disponible en <<http://www.index-f.com/presencia/n3/46articulo.php>> [ISSN:1885-0219] Consultado el 26 de Marzo de 2014



*“Ahora es cuando empieza a transmitir Radio Nikosia. Ahora es cuando la locura es un lugar normal y la normalidad es relativa. Ahora es cuando entras en Radio Nikosia. Nosotros viajamos constantemente de un lado a otro de la frontera.*

*Soy Félix y hoy hablamos de los sentidos, de los cinco sentidos, el gusto, el tacto, la vista, el oído, el olfato y del sexto sentido quizás el menos conocido.*

*Radio Nikosia te aleja los fantasmas del cuerpo y de la mente”.*

Llegamos extremadamente puntuales a la cita con la radio, con ahogo tras subir las escaleras hasta el tercer piso, donde nos abre la puerta un hombre que nos da paso y nos invita a entrar comentándonos que aun no ha llegado nadie pero que estamos en nuestra casa, y nos sentamos a la espera de que vayan llegando los protagonistas de esta historia.

Ocupamos el lugar del conserje y abrimos unas cuantas puertas mientras van apareciendo los primeros y nos vamos presentando y explicando porque estamos allí. De forma progresiva va llegando más gente. Nos juntamos en el comedor de un piso antiguo situado al lado de la Plaza Real de Barcelona, unas 30 personas, el “camarote de los hermanos Marx” es el cuarto de emisión con una densidad que supera las cuatro personas por metro cuadrado.

Félix coordina hoy el programa, asume la responsabilidad con una capacidad y operatividad encomiables. Mientras van llegando miembros participantes de la Radio en una vorágine de gente que nos recuerda que, al fin y al cabo, estamos en una zona tan cercana a la Rambla de Barcelona, que parece que estemos en la misma calle, y todo el mundo es bienvenido y saludado con una afabilidad que muchos deseáramos encontrar en nuestro trabajo.

A simple vista la situación parece caótica pero todos saben muy bien cual es su papel y cuando deben entrar en antena. Van a empezar ya se acercan a las cuatro y se van situando.

Cada cual hace lo que quiere y todos participan de un

modo u otro. Es una radio llena de vida, todos son importantes y todos dicen lo que les apetece.

El objetivo de Radio Nikosia es conseguir una red de radios, que todos puedan participar de esta maravillosa experiencia y que la voz que tienen aquí sea una voz de verdad y se pueda abrir a todas partes.

La gente aquí aparece cuando quiere, algunos son orientados a venir por algún profesional sanitario, otros vienen a partir de haber oído hablar de la radio o porqué alguien del grupo los atrae. No hay contrato ni informes de nadie y para nadie, éstas son las normas.

Radio Nikosia empezó a emitir gracias a la ayuda de la Asociación Joia. Se puede oír el programa en directo por Internet en Radio Contrabanda (<http://www.contrabanda.org>) los miércoles de 16 a 18 horas o bien los lunes de 13 a 15 horas en diferido. Radio Contrabanda es una asociación cultural, de la cual Radio Nikosia es socia y les apoya en el proyecto, cediéndoles la infraestructura para poder emitir.

Los pioneros de Radio Nikosia fueron Albert (Gen el Genio), Nacho de Noche, Víctor, Rosa la Reina de Mararía, Cristina, Inma y Xavi el niño del frenopático.

Todo está abierto a todos, puede venir quien quiera, personas con trastornos mentales y otras que no los tienen, pero preferentemente aquellos que tienen algún problema de salud mental.

Todos participan a un nivel u otro, con lo que pueden y como pueden. Pau comenta que empezó muy fuerte, pero un día se empezó a "acojonar" y ya no habla por la radio, prefiere aportar su granito de arena buscando música, poemas y dando apoyo a los demás de vez en cuando, cuando le apetece.

Gen el Genio: *"Radio Nikosia es un espacio donde la trasgresión mental es tolerada, donde la palabra se hace viva, puesto que la lucidez es fruto de las mentes tildadas de locas, ojala que las palabras fuesen personas. Y si un día no tuviera esquizofrenia que haría ella sola, se moriría. Para mi la esquizofrenia es como mi novia, yo vivo solo y hablo con mi novia a menudo, con la que he sabido convivir, solo que ella no pega ni golpe y yo hago todas las faenas de casa, pero me he adaptado a ella. Llevo 25 años luchando contra la enfermedad y es tratable, para controlarla debes de ser una farmacia ambulante"*.

**Pregunta.** El lunes se reúnen para organizar el programa. ¿Que os anima a venir?

**Respuesta.** Las ganas de hacer, de crear, de escribir. Aquí no hay censura, puedes decir lo que quieras, eres libre y puedes hablar con absoluta tranquilidad. Yo quiero ser yo y aquí jamás se me ha cuestionado como persona. Esto es como una familia, primero somos amigos, después compañeros de radio.

**P.** Así se inicia cada miércoles de 16 a 18h. "Radio Nikosia" a través de la sintonía de Radio Contrabanda (91.4 FM) un espacio que da voz a aquellas personas que sufren trastornos mentales.

**R.** Radio Nicosia en el aire:

"Nikosia es la última ciudad dividida. Por murallas, ideas, religiones y un supuesto abismo cultural. Creemos que de una u otra manera todos llevamos cierta Nikosia dentro de la geografía del cuerpo y la mente. Alguien separó en dos a Nikosia, pero nosotros viajamos constantemente a un lado y otro de esa frontera. Y es desde este dualismo, desde este vaivén que vamos aquí a contar nuestra historia; que es tan real y legítima como cualquier otra."

**P.** Nikosia nació en febrero de 2003 impulsada por dos antropólogos Martín Correa-Urquiza y Nella Gonzalo y es un proyecto que funciona gracias a "los propios redactores, los directores coordinadores, la "Asociación Joia" que da apoyo a la experiencia y la asociación "Contrabanda. Surgió readaptando al contexto sociocultural de Barcelona, la propuesta de "Radio Colifata", una emisora que viene funcionando desde hace ya más de 12 años en el Hospital José T. Borda de la ciudad de Buenos Aires (Argentina) y que Martín Correa Urquiza la ha hecho realidad en nuestro contexto.

**R.** Radio Nikosia en el aire:

Ahora vamos a hablar de los delirios, os vamos a contar cosas que están fuera de lo normal, cosas que se escapan de nuestras



Ahora vamos a hablar de los delirios, os vamos a contar cosas que están fuera de lo normal, cosas que se escapan de nuestras manos.

Tenemos una llamada (...) Hola, ¿quieres contamos tus delirios?

Esto es un programa abierto y se puede generar un debate a través de vuestra participación. Adelante, va, no te cortes, atrévete.

Una pregunta, vosotros estáis hablando mucho de conciencia, esto es una cosa que nos importa mucho, ¿entendéis la problemática que podemos tener cada uno de nosotros?

Nos es difícil también, intentar comprenderlo desde fuera. Este es un tema que nos interesa mucho a nosotros y estamos un poco nerviosos y nos interesa que nos comprendáis

¿Te parece mágico el mundo de la enfermedad mental?

Tener una enfermedad mental para mi sería cuando ya no puedes tener el control de ti mismo.

¿Tú entiendes que nosotros podamos tener un delirio y entiendes que es un delirio? Yo te lo digo: cuando tenemos un delirio lo pasamos muy mal y no sabes si vas a volver y necesitas ayuda de médicos, de tipo psicológico como en tipo de medicación.

Un delirio es malo pero nos hace comprender cosas.

Quiere hablarte Alberto: el delirio es un poco peligroso, es un vaivén, va y viene y es peligroso pues si no sabes volver atrás no te das cuenta de la realidad. Lo peor de esto es que cuando te das cuenta ya estás en pleno delirio, no sabes como salir.

Te agradecemos mucho que te hayas interesado. El intento que hacéis, el esfuerzo que hacéis por entendernos. Gracias un abrazo.

A vosotros

**P.** La música va marcando las pausas, conectando las distintas voces que se expresan. Los conductores del programa van participando cooperativamente, dando un espacio para la comunicación a todos los que están presentes.

**R.** El delirio puede ser entendido, pero no comprendido. Es el miedo a la locura total. Es peligrosísimo cuando traspasas los límites, porque no puedes volver atrás.

**P.** Risas, musiquilla de fondo. Las definiciones, expresiones, vivencias, se van sucediendo, cargadas de lucidez y de conocimiento. Un conocimiento que no es propiedad de unos, de los profesionales, un conocimiento compartido, elaborado entre todos.

**R.** A mi no me gusta (la medicación), todos los delirios tienen una causa y un por qué, pero hay que ser realista la medicación es necesaria.

Estoy de acuerdo contigo que la verdadera curación es el amor, pero la medicación es también necesaria.

No mitifiquemos los delirios, porque es muy peligroso. Cuando la cosa empieza a ser grave (...) no estamos hablando por un micro en plan broma

**P.** Música. Temas escogidos, bien conectados unos con otros, que te van llevando de unas vivencias a otras, manteniendo el interés y la motivación por el oír y el compartir.

La experiencia de vivir la radio, de ver como se hace, como se relacionan las personas que organizan el programa, nos sitúa en un trato de normalidad, en que debemos dejar las etiquetas al otro lado de la puerta. Una vez a la semana se reúnen para elaborar el guión de la próxima emisión y decidir quienes serán los conductores del programa. Estar en radio Nikosia es un buen ejercicio contra la estigmatización, pues la normalidad o anormalidad, no podríamos decir en que lado está situada. La tarde tiene un discurrir fluido, un ambiente en el que te sientes bien acogido, aceptado y en el que el interés por nosotros, cuestiona a veces la falta de interés que tenemos por ellos.



**R.** Lo he pasado tan mal en el psiquiátrico...lo he pasado mal no por mi misma y por los delirios por la humillación, tratándonos como si fuéramos escombros de la sociedad, pasarlo mal se pasa cuando no te dan cariño y amor, la única curación es el amor



En la sociedad el delirio no es comprendido porque asusta ver a una persona delirar y fuera de sí. La gente no es humanitaria y piensa que estamos locos, piensa que somos agresivos y que no tenemos control de nosotros mismos y no nos comprenderán sino se ponen en nuestro lugar.

Música.

**P.** Radio Nikosia, son 15 personas, a veces más, que se reúnen para dar forma a ese intento de hablar sobre sus vivencias, desde diversas opiniones, desde un debate respetuoso y compartido, modelo para las relaciones que a veces establecemos "los normales", desde ellos, desde su propia voz, la salud mental tiene un espacio fuera de la clínica, sin necesidad de legitimar sus discursos a partir de los profesionales.

**R.** Ahora os voy a presentar a mis compañeros que os van a contar su relato acerca del delirio.

Yo sintiéndolo mucho no estoy de acuerdo, he necesitado la medicación para estar viva, pero también he de reconocer que necesito las pastillas, tengo una etapa en la que me toca tomar medicación.

**P.** Es un espacio que adquiere sentido en el comunicar y comunicarse, en un proceso de adaptación a los espacios de la cotidianidad. Esta cotidianidad catalogada de "normalidad" que deja fuera aquello que no entiende.

**R.** La sociedad no es mala es que no nos entienden.

Si notas alusiones a ti, quítale importancia, procura hacer toda la broma que puedas, en este mundo no hay enemigos, hay indiferencia, hipocresía y cinismo, que sufrimos mucho más por nuestra sensibilidad y egolatría

Entre música y música tenemos la oportunidad de hablar entre nosotras. Todos tenemos un mundo interior. Una cosa que respetábamos mucho.

**P.** En la radio, mientras realizan el programa, los participantes entran en una dimensión distinta. Adquieren la categoría de personas, de ciudadanos con características propias, con sus vivencias, experiencias y formas de entender y estar en el mundo.

Son en función del momento, del espacio que crean. Las atribuciones relacionadas con la enfermedad han quedado fuera, en otros lugares que aunque están presentes a través de sus comentarios no son la esencia que los configura.

**R.** Radio Nikosia en el aire:

Pienso que las crisis se pueden sobrellevar. Cuando tenemos un delirio lo pasamos muy mal y no sabes si vas a volver y necesitas ayuda de médicos, en todos los casos, en aspectos psicológicos y tipos de medicación. A través del delirio, nos hace comprender muchas cosas, lo pasas muy mal.

Alberto: es un poco peligroso el delirio, va y viene, no para de darte estimulación, es un vaivén, sino sabes volver atrás, volver a empezar, es peligroso, es peligroso. Lo peor de esto es que cuando te das cuenta ya estás en pleno delirio, no te ubicas, no sabes donde está el paso de estar mal o estar bien.

Os voy a leer una poesía: estoy dentro de una burbuja...

Cómo no vamos a tener paranoias si la sociedad es una gran paranoia, las guerras, las torturas.

**P.** Es importante observar la visión del vínculo que se establece con los "otros" no etiquetados de enfermos. Un vínculo no jerarquizado, que permite que se den sentimientos de igualdad, lo que revierte sobre ellos, en la identidad, en el poder trabajar en una dimensión propia, aumentando la confianza en ellos mismos, en su autoestima. El espacio que compartimos, rompe con los prejuicios y los estereotipos que tenemos sobre las personas con trastornos mentales. Cuestiona la vinculación de la identidad a la etiqueta de enfermo, a la percepción a través de los síntomas, a las dificultades de integración, al sufrimiento de no ser aceptado. El estigma al que contribuimos todos.

Paralelamente a la emisión se da un lugar de tertulia, donde se habla, se ríe, se comparte, se convive con los propios dolores, pero también con las vivencias de los otros. Traspasar la puerta de radio Nikosia nos llevó a un espacio de normalidad, en que las relaciones surgen con una naturalidad semejante a los espacios en los que nos movemos en la cotidianidad del cada día. El saber escuchar, el interés por quienes somos, lo que hacemos, lo que pensamos y el interés de nuestro objetivo, a través de una conversación dialogante y afectiva, nos lleva a replantearnos nuestros propios modelos de relación, tan lejanos muchas veces a estas formas de comportamiento más positivas, que quedan escondidas a partir del estigma de las etiquetas.

De vuelta del país de radio Nikosia, no nos queda más que cuestionarnos diversas cosas y entre ellas ¿donde estamos los profesionales de enfermería? ¿Como es que no existimos? ¿Es posible que no hayamos sabido escuchar las voces de los protagonistas?

**R.** Yo estoy de acuerdo con la psicoterapia, el psiquiatra te puede servir para cortar de raíz, de las historias que nos colgamos.

Necesitas un médico un psicólogo que te escuche, que te ayude a desmontar tus propios delirios, es un proceso muy lento.

Mi psiquiatra, me escucha me habla y me hace también de psicólogo, hay más psiquiatras que te escuchan.

Es importante que te escuchen sean psiquiatras o psicólogos, es una vida muy solitaria y muy fría y necesitas medicación por narices y necesitas gente que te escuche

Un buen psicoanalista, un buen psicólogo, pienso que es gracias a que me ha sabido dar soporte, me ha hecho ver cosas que yo desconocía.

**P.** ¿Y por qué no hablan de las enfermeras?

<sup>1</sup>“El libro de Radio Nikosia. Voces que hablan desde la locura”. Barcelona: Gedisa, 2004.

*Nota de los autores de la entrevista:* Esta entrevista se realizó en directo en un programa de radio Nikosia. Hemos pretendido ser lo más fidedignos posibles a lo que sucedió allí durante esas tres horas. Es difícil discernir quien dijo qué, puesto que estuvimos hablando con unas 20 personas encantadoras con una ilusión y una energía sorprendente. Los autores no nos sentimos propietarios del texto escrito aquí, es solo suyo, de todos los nikosianos. Agradecemos a todos su acogida y sus facilidades, especialmente a Nel-la Gonzalo y a Martín Correa por su apoyo con esta propuesta, algunas de las reflexiones, aunque no estén citadas, son suyas.



#### Documentos relacionados [[Cuiden Evidencia](#)] [[Cuidenplus](#)] [[Scielo España](#)][[Cantarida](#)]

- Ballester Ferrando D, Rigol Cuadra A. **Entrevista a D. Ricard Ruiz Garzón, Periodista y Escritor.** Rev Presencia 2005 jul-dic;1(2). Disponible en <<http://www.index-f.com/presencia/n2/27articulo.php>> [ISSN:1885-0219] [[Enlace](#)]

-Pacheco Borrella G. Entrevista a D. **Marciano Tomé Alonso, Presidente de la Asociación Nacional de Enfermería de Salud Mental.** Rev Presencia 2005 ene-jun; 1(1). Disponible en <<http://www.index-f.com/presencia/n1/12articulo.php>> [ISSN: 1885-0219] [[Enlace](#)]

-López Morales, Manuel. **Las enfermeras tienen un papel decisivo en el cuidado de la población dependiente. Elena Salgado, Ministra de Sanidad y Consumo.** Enferm Comunitaria, 2005 ene-jun; 1(1):8-11 [[Enlace](#)]

- Martínez Rosas, Begoña. **Estoy contenta porque el trato con el paciente y su familia es directo. Entrevista a Eloisa González González, enfermera de la consulta de endocrinología del Hospital General Universitario de Guadalajara.** Evidentia. 2005 enero-abril. 2(4). Entrevista. [[Enlace](#)]

- Gallardo Menéndez, Ana Isabel; Chamizo Vega, Carmen; Campal Robledo, Teresa. **José Antonio Blanco Lorenzo: el Practicante.** *Temperamentvm*. 2005 ene-jun. Año 1(1). Biografía histórica. [[Enlace](#)]

- Quilchano Gonzalo, Begoña. **Dolores Sánchez López: la que más consciente es de su autonomía es la propia enfermera.** *Arch Memoria*. 2004. 1. Entrevista. [[Enlace](#)]

- Barreiro Bello, José María. **Rosa González Gutiérrez Solana: la implantación de metodología enfermera en el hospital.** *Arch Memoria*. 2004. 1. Entrevista. [[Enlace](#)]

- Germán Bes, Concepción. **La enfermería en el Espacio Europeo de Convergencia Superior.** *Index Enferm*. 2003 invierno. Año XI(43):67-69. Entrevista. [[Enlace](#)]

- Amezcua, Manuel. **La pasión por la diversidad: Ana Pinsón Guerra, enfermera mexicana experta en rehabilitación cardiaca.** *Index Enferm*. 2001 primavera-verano. Año X(32-33):45-48. Entrevista. [[Artículo](#)]

