

## EL CINE COMO METODOLOGÍA DOCENTE EN LA HISTORIA SOCIAL CONTEMPORÁNEA

Ana Belén Gómez  
Fernández  
Universidad de Jaén  
abgomez@ujaen.es

### Resumen

En este trabajo se pretende describir los resultados llevados a cabo en las prácticas de la asignatura “Historia de la estructura social y de los movimientos sociales en la España contemporánea” del grado de Trabajo Social en la que la visión de películas, la elaboración de un dossier y su posterior debate constituyen un pilar fundamental dentro de la metodología utilizada. Como elemento de análisis hemos elegido una serie de temas concretos como la estructura social, el movimiento obrero y el feminismo. Para ello las películas que se van a visionar son: *La Regenta*, *La ciudad quemada* y *Libertarias*.

### Introducción

La Universidad hasta nuestros días ha sido experta en transmitir conocimientos. Tradicionalmente las asignaturas han sido vistas como un conjunto cerrado de conocimientos que se transmiten al alumno para introducirlo en el paradigma vigente a través de una representación sintética contenida en un manual. Los requisitos de la sociedad de la información precisan que los estudiantes desarrollen capacidades generales junto con los conocimientos más especializados. Necesitan por tanto desarrollar capacidades personales que les permitan seguir aprendiendo a lo largo de sus vidas y aplicar lo aprendido a diferentes situaciones de su vida laboral (Zabalda, 2002).

Los retos que se plantean en el nuevo sistema universitario caminan hacia un modelo de docencia centrado principalmente en el proceso de aprendizaje de los alumnos y que facilite en mayor medida el desarrollo de competencias. Ante esta nueva situación es necesario realizar un análisis continuo de la docencia en todos los aspectos, de forma que el aprendizaje basado en el alumno debe constituir el motivo principal de la metodología de enseñanza que el profesor utilice. De este modo, profesores y alumnos cambian sus papeles, de forma que el profesor trata de facilitar el aprendizaje, huyendo del papel tradicional del docente como transmisor de conocimientos, y al mismo tiempo el alumno forma parte activa del proceso de enseñanza-aprendizaje, asumiendo un mayor protagonismo y autonomía.

Teniendo en cuenta que el empleo de películas como recurso didáctico no es realmente novedoso, especialmente en la enseñanza secundaria, pues existen diversos trabajos de innovación docente en este campo (García, 2007; Guerra 2004), su uso en la enseñanza universitaria no es tan generalizado y extendido y “*cuando se utiliza se hace como un recurso para fomentar la participación en la discusión de temas controvertidos, más que como un medio de transmisión de conocimientos y valores*” (Pérez, S. y López, N.1982).

El cine es un instrumento didáctico que facilita el proceso de aprendizaje y la enseñanza en el aula debido básicamente a su capacidad para despertar el interés, provocar el análisis

crítico y enseñar con claridad conceptos que pueden resultar complicados de entender. Además, si las obras analizadas tienen un contenido social son más interesantes desde un punto de vista histórico. El cine construye marcos de referencia de la sociedad, épocas y teorías transmitiendo información que desde otros parámetros sería difícil transmitir (Torre, S., et al. 2003-2004). Sin embargo, hay que tener en cuenta que aunque se insista en la motivación que puede producir el cine entre los alumnos, su uso ha dado lugar a que en demasiadas ocasiones haya sido utilizado como arma de propaganda ideológica, transmitiendo en el espectador, de forma abierta o solapada, valores éticos e ideológicos (Gorgues, R. y Goberna, J. J., 1998).

### **Plan de trabajo**

Partiendo de la base que es fundamental un modelo de docencia que prime el aprendizaje de los alumnos y que facilite el desarrollo de competencias, la necesidad de este cambio metodológico en la Universidad nos ha llevado a desarrollar un plan de trabajo para esta asignatura optativa de 6 créditos de 4º curso del grado de Trabajo Social. Así, junto a la metodología docente basada en el desarrollo de exposiciones por parte del profesor donde se exponen las líneas principales de los contenidos teóricos de la asignatura, con el objetivo de dotar al alumno de unos contenidos mínimos y un valor formativo inicial, la inclusión del visionado de películas, realización de dossier a partir del cuestionario sobre la película y el posterior debate, pretendemos articular todo un trabajo de reflexión, redacción y exposición sobre el tema concreto que vamos a tratar. El objetivo es que los alumnos a través del desarrollo de actividades diferentes, reflexionen y profundicen en la importancia de la historia de la estructura social y de los movimientos sociales.

Este objetivo se concreta en una serie de objetivos específicos como desarrollar en el alumnado habilidades para la expresión oral y escrita mediante la exposición de ideas, síntesis y razonamientos; fomentar la capacidad crítica y de análisis; y despertar el interés por los contenidos de la asignatura. Así pues, lo que se pretende es demostrar como el cine puede desempeñar un papel muy importante en la comprensión de los hechos históricos, facilitando el aprendizaje y la retención de conocimientos, además de desarrollar una capacidad reflexiva y crítica sobre la historia a través del desarrollo de actividades diferentes.

Para que este tipo de actividad pueda desarrollarse eficazmente es necesario llevar a cabo un meticuloso plan de trabajo que incluya objetivos, actividades y evaluación de las películas. El primer paso para llevar a cabo este tipo de actividad sería la selección de las películas. Aunque debemos tener en cuenta la utilidad de los documentales, lo que se pretende en este caso es la utilización de recursos que motiven a los alumnos y que salga de la enseñanza tradicional basada preferentemente en la elección magistral. El cine proporciona una serie evidente de motivaciones didácticas y la tarea del docente es recomendar y aprovechar aquellas películas de las que se puede desprender de forma general: un conocimiento histórico, social, político, económico de los temas a tratar, un documento original de la época en que ha sido creado y unos valores estéticos.

Desde un principio se procuró que cada una de las películas coincidiese temporalmente con el tema que correspondía. Previamente, antes de realizar el visionado se hace una presentación de la película con el objetivo de dar sentido a la actividad y relacionarla con los temas a tratar. Se aporta una serie de datos como la ficha técnica y se explica brevemente el marco conceptual y el contexto histórico en el que se realizó la película. Una vez finalizada la proyección de las películas se facilitan unas preguntas a los alumnos para reflexionar, siendo

la base del posterior debate que tendrá ocasión en próximas clases. Por otro lado, a parte del debate que se generará y junto al cuestionario de preguntas sobre las películas, los alumnos deben incorporar un dossier de información. Los materiales de dicho dossier se dividen en diversos temas destacando especialmente: organización social, mentalidades, mujer, vida cotidiana... debiendo integrar algunos pequeños textos, imágenes o fotografías. Así, la motivación que supone ver películas no se agota en sí misma, debido a que puede extenderse a la búsqueda de información más concreta sobre ciertos aspectos. Esta metodología de trabajo obliga al alumno a indagar sobre una información dispersa, a buscar bibliografía, extraer conclusiones.

En el debate posterior, el profesor tiene el papel de moderar y orientar correctamente el coloquio hacia los temas más interesantes a tratar a partir del cuestionario y la elaboración del dossier, en definitiva de mediador entre los alumnos. Éstos debaten acerca de los dossiers elaborados, sobre la información que han recopilado aportando ideas y visiones concretas al resto de compañeros, centrándose en algunas secuencias destacadas de la película, el punto de vista que se adopta en ciertos aspectos, incluso su traslación a momentos actuales. En este contexto no podemos olvidar que la participación en un debate posibilita la actitud crítica de los alumnos y genera hábitos de observación, reflexión y síntesis. Contribuye a observar los asuntos desde diferentes perspectivas y niveles de lectura, permitiendo descubrir los modos de vida en épocas pasadas. Además, y algo realmente importante es que los alumnos se habitúan a hablar en público, explicando y argumentando sus opiniones con un lenguaje correcto adaptado a la situación. De este modo, esta metodología contribuye no sólo al desarrollo de competencias específicas sino que permite también el desarrollo de competencias generales como la capacidad de comunicación, de análisis y síntesis. En definitiva, el uso del cine en el aula nos lleva a introducir un contenido procedimental que sirve para adquirir numerosos contenidos conceptuales, y un procedimiento para debatir y adquirir contenidos actitudinales.

Respecto a la evaluación de la asignatura no debemos olvidar que constituye una parte básica del proceso educativo, debido a que nos concede los criterios precisos para poder conocer el grado de éxito del proceso de enseñanza aprendizaje, comprobando si se han conseguido los objetivos planteados (Giner de los Rios, 1990). Cada una de las partes tendrá diferente peso en la nota final siguiendo los siguientes porcentajes: 60% nota de teoría y 40% nota de prácticas. La nota de teoría corresponde con la evaluación final a través de exámenes con preguntas cortas sobre la materia teórica, con el objetivo de medir niveles como el análisis, la capacidad de síntesis o la valoración del alumno. Asimismo, se evalúa la actividad práctica teniendo en cuenta la actitud, disposición y participación de los alumnos, así como el material recopilado para cada uno de los debates. Para ello se utilizan técnicas de observación en el aula que permiten al profesor analizar cuál es la actitud de los alumnos ante la actividad propuesta, así como su ritmo de trabajo. En la participación de los debates posteriores a la película se valora principalmente la capacidad de los alumnos para aplicar los conocimientos adquiridos a las cuestiones planteadas, haciendo hincapié en su habilidad para percibir los distintos puntos de vista desde los que puede verse un mismo asunto. Por último, cada alumno entregará al profesor el material recopilado sobre cada película.

## Conclusiones

Como conclusión tenemos que tener en cuenta que las medidas llevadas a cabo en esta asignatura pretenden conseguir en los alumnos el desarrollo de nuevas competencias que les capacite para la atención de las necesidades de la sociedad. La utilización del cine como un recurso didáctico constituye un medio de gran valor y utilidad para transmitir conocimientos de forma amena. A través del cine, el alumno recibe un tipo de información que le ayuda a ordenar cognitivamente su conocimiento, participando de este modo en distintas situaciones que de no ser por este medio, no hubiera sido posible. El cine propone tanto al espectador como en este caso al alumno una historia, pero no sólo la narra para que el receptor la reciba de forma pasiva, sino que facilita la identificación del espectador con los distintos discursos. A través de esa identificación el alumno se convierte en protagonista de la historia narrada. Así, se está produciendo un aprendizaje activo a partir de la experiencia del alumno. La metodología seguida en el aula es totalmente activa, donde el alumno forma parte de su propio proceso de aprendizaje. Además, no podemos dejar de lado que el cine constituye un medio indiscutible para fomentar el interés sobre el tema estudiado a través de la búsqueda de información para elaborar un dossier y la actitud participativa de los alumnos en los posteriores debates sobre las películas.

### Bibliografía

García, R. (2007). El cine como recurso didáctico. *Eikasía. Revista de Filosofía*, 13: 121-127. Recuperado 10 de enero 2012 desde <http://www.revistadefilosofia.com/13-08.pdf>

Giner de los Rios, F. (1990). *Escritos sobre la Universidad Española*. Madrid: Austral.

Gorgues, R. y Goberna, J.J. (1998). El cine en la clase de historia. *Comunicar*, 11:87-93. Recuperado 21 de febrero de 2013 desde [http://dialnet.unirioja.es/servlet/listaarticulos?tipo\\_busqueda=EJEMPLAR&revista\\_busqueda=323&clave\\_busqueda=72402](http://dialnet.unirioja.es/servlet/listaarticulos?tipo_busqueda=EJEMPLAR&revista_busqueda=323&clave_busqueda=72402)

Guerra, C. (2004). Laboratorios y batas blancas en el cine. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 1 (1):52-63. Recuperado 2 de abril de 2012 de [http://dialnet.unirioja.es/servlet/listaarticulos?tipo\\_busqueda=VOLUMEN&revista\\_busqueda=6748&clave\\_busqueda=1](http://dialnet.unirioja.es/servlet/listaarticulos?tipo_busqueda=VOLUMEN&revista_busqueda=6748&clave_busqueda=1)

Salinas, J. (2004). Innovación docente y uso de las TIC en la enseñanza universitaria: *Revista Universidad y Sociedad del Conocimiento*, 1(1):1-16. Recuperado 11 de abril 2013 desde <http://www.uoc.edu/rusc/dt/esp/salinas1104.pdf>

Pérez, S. y López, N. (2007). Metodología docente para la enseñanza en los recursos humanos: el uso del cine. *Aula Abierta*, 35 (1,2):63-75. Recuperado 25 de marzo 2012 en [http://dialnet.unirioja.es/servlet/listaarticulos?tipo\\_busqueda=ANUALIDAD&revista\\_busqueda=177&clave\\_busqueda=2007](http://dialnet.unirioja.es/servlet/listaarticulos?tipo_busqueda=ANUALIDAD&revista_busqueda=177&clave_busqueda=2007)

Rodríguez, R. (2006). Diseño de entornos para el desarrollo de la autonomía en el aprendizaje. *Aula Abierta*, 87: 89-103. Recuperado 25 de marzo 2012 en [http://dialnet.unirioja.es/servlet/listaarticulos?tipo\\_busqueda=EJEMPLAR&revista\\_busqueda=177&clave\\_busqueda=188274](http://dialnet.unirioja.es/servlet/listaarticulos?tipo_busqueda=EJEMPLAR&revista_busqueda=177&clave_busqueda=188274)

Torre, S. De la, Oliver, C., Violant, V. Tejeda, J., Rajadell, N. y Girona, M. (2003-2004). El cine como estrategia didáctica innovadora. Metodología de estudio de casos y perfil de

estrategias docentes. *Contextos educativos*, 6-7:65-86. Recuperado 6 de abril 2013 en [http://dialnet.unirioja.es/servlet/listaarticulos?tipo\\_busqueda=EJEMPLAR&revista\\_busqueda=328&clave\\_busqueda=101715](http://dialnet.unirioja.es/servlet/listaarticulos?tipo_busqueda=EJEMPLAR&revista_busqueda=328&clave_busqueda=101715)

Zabalda, M.A. (2002). *La enseñanza universitaria. El escenario y sus protagonistas*, Madrid: Narcea.

#### **Cuestiones y/o consideraciones para el debate**

- ¿Despierta el cine un importante interés por la y historia y por tanto por la asignatura?
- ¿Es adecuado que se distinga al alumnado entre la ficción y la realidad o debe ser él el que lo diferencie?
- ¿A partir del debate se puede concluir que el alumno está interesado y motivado por el tema a tratar?
- ¿Es conveniente que la participación del alumno sea desde el principio proponiendo incluso las películas a tratar?