

CONFLICTOS INTERNACIONALES

Irina Ungureanu

Título:

Conflictos interculturales

Autores:

Néstor García Canclini (coord.), José Luis Brea, Manuel Gutiérrez Estévez, Cuauhtémoc Medina, Emili Prado, Enrique Sánchez Ruiz, Graciela Speranza, Juan Villoro

Editorial:

Editorial Gedisa, Barcelona

Año:

2011

Idioma:

Español

Número de páginas:

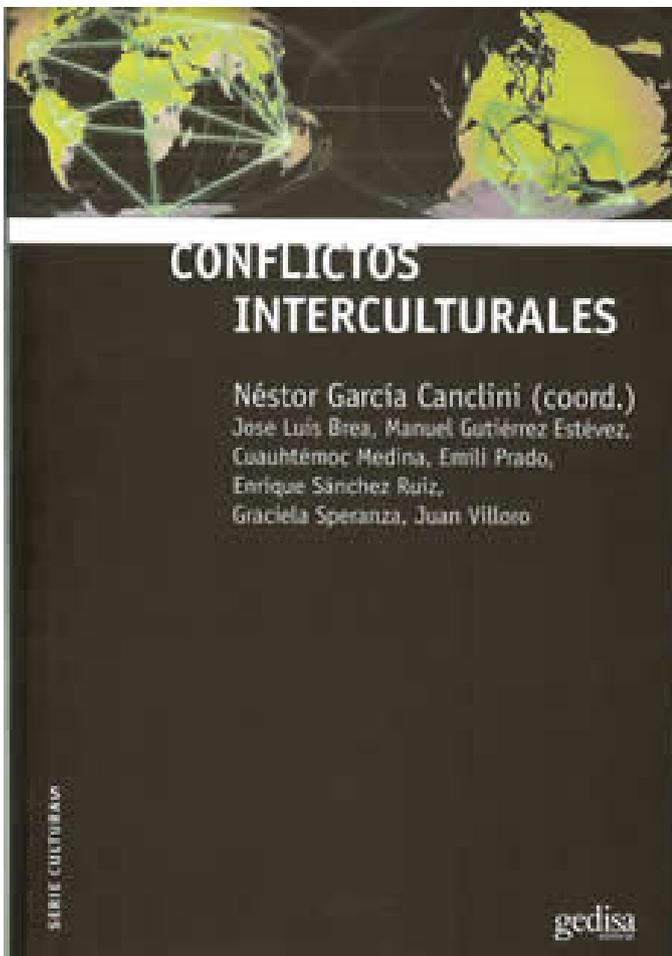
179

El libro representa una compilación de ponencias y de las discusiones a su entorno que se realizaron en la Ciudad de México el 25 y 26 de junio de 2007.

Dividido en cuatro secciones, el enfoque general reside en debatir el espacio cultural de diálogos entre las culturas y sus representaciones en forma de arte, literatura, interculturalidad y comunicación intercultural. Mediante los textos recogidos se busca replantear lo que significa hoy en día la identidad cultural, la política cultural y el diálogo artístico en la época de la globalización cultural, el capitalismo y la digitalización.

El objetivo de este libro es intentar ubicar el diálogo intercultural en este mundo globalizado y migratorio actual, donde las identidades se redescubren, cambian y se reflejan bajo los efectos de la dislocación, el desencantamiento y la desigualdad. Además, el libro se propone analizar y encontrar el origen de diversos conflictos interculturales hasta observar sus efectos en la vida práctica por medio de diversas expresiones culturales y comunicativas.

Partiendo de la idea de que la cultura afronta hoy en día desafíos que tienen que ser deconstruidos, los autores buscan entender la interculturalidad desde múltiples puntos de vista y bajo sus varias y diversas formas. Una de estas presenta la interculturalidad como un intercambio de identidades y zonas geográficas, lo que supone el replanteamiento de la propia identidad a través de un espejo literario, geográfico, antropológico y comunicativo. En todos estos casos, se trata de descubrir la interculturalidad en ejemplos destacables, como la obra literaria contestada de DiNucci, que pone a prueba la manera de interpretar y manipular un texto o un mapa para transmitir un mensaje artístico y cultural más allá de sus apariencias. Desde otro punto de vista, la interculturalidad puede suponer un contagio cultural globalizado que cuestiona los valores locales en algunos casos o los refuerza en otros. Además, la interculturalidad se nos presenta también como un desafío en la época tecnológica actual, cuando las fronteras virtualmente inexistentes generan mezclas globalizadas de información.



Los textos nos proponen reconsiderar la importancia de la interculturalidad sobre multiculturalidad como una muestra de respeto por las diferencias culturales, lo que puede solucionar los conflictos que siguen siendo interculturales y no multiculturales. Además, la diversidad disciplinaria

de los ponentes generó debates de reflexión que son también incluidos en el libro y que complementan, de esta manera, las ideas originales y enriquecen el valor académico y práctico de la obra.