

PEDRO COSTA CASAS
ANTECEDENTES FAMILIARES Y ACTIVIDADES
PROFESIONALES

POR

JAIME MARQUÉS CASANOVAS

Cuando en el último número de ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS GERUNDENSES anunciábamos que el Excmo. y Rdmto. Sr. Obispo de Gerona, Dr. D. José Cartaña e Inglés alentaba el propósito de terminar la fachada de la Catedral, cuyas vicisitudes allí historiamos, estábamos lejos de esperar que la idea tuviera tan cariñosa acogida en todas las esferas y avanzara en el camino de su realización, hasta el punto que al escribir estas líneas se considera inminente la realización.

Los altos organismos competentes en la materia han emitido su informe y autorización favorables y con asesoramiento del personal de la Dirección General de Bellas Artes va a emprenderse la realización de aquella genial y generosa iniciativa de nuestra primera autoridad diocesana.

Ello nos ha movido a publicar los datos que conocemos acerca del gran tracista y escultor Pedro Costa Casas, cuyo diseño, en parte ejecutado en vida del autor, va a terminarse en nuestros días.

Si bien no falta bibliografía estimable acerca de nuestro escultor y de su padre Pablo Costa, tan vinculado a nuestra diócesis por las obras que de él se han conservado,¹ sin embargo son todavía poco conocidos mu-

¹ Conocemos la siguiente: CEAN BERMUDEZ, *Diccionario histórico*, t. 1, pág. 365; ARAUJO, *Historia de la escultura en España*, pág. 476; ANGELES MASÍÁ DE ROS, *Contribución al estudio del barroco: Pablo y Pedro Costa en la Catedral de Gerona*, en «Archivo Español de Arte», núm. 48 (Madrid 1941), págs. 542-547; RÁFOLS, *Diccionario biográfico de artistas de Cataluña*, vol. I (Barcelona 1953), págs. 295-97. Incidentalmente hablan de nuestros artistas Pablo y Pedro Costa: JOAQUÍN PLA CARGOL, *Gerona arqueológica y monumental*, (Gerona 1952-54) págs. 192-93 y 215-16; LAMBERTO FONT, *Gerona. La Catedral y el Museo Diocesano*, (Gerona 1952), pág. 25; PEDRO DE PALOL, *Guía artística de Gero-*

chos detalles de su vida y de su obra, por lo cual creemos no carecerá de interés un recorrido documentado en pos de sus huellas, que si no es exhaustivo, puede, por lo menos, ofrecer base segura a nuevas investigaciones. Nos complacemos en declarar que las citas documentales que aducimos, extraídas de los archivos de Vich, las debemos a la cortesía de nuestros amigos Antonio Pladevall, joven sacerdote vicense, investigador y colaborador de nuestros ANALES, y de Mnr. Eduardo Junyent, Canónigo Archivero y Director del Museo Diocesano de Vich, a los cuales desde este lugar testimoniamos nuestra gratitud.

ANTECEDENTES FAMILIARES

No arrancaba de lejos la tradición artística en la familia Costa. Fué el mérito personal, el que llevó a dos de sus vástagos a la cumbre de la fama para eclipsarse de nuevo en el anonimato al cabo de dos generaciones.

Los abuelos paternos de nuestro Pedro Costa fueron José y Arcángela, agricultores de Vich, los cuales habían ya fallecido en 1692.²

Hijo de este matrimonio fué Pablo Costa. Tuvo una hermana llamada María y posiblemente un hermano llamado Tomás³ y otro llamado Vicente.

La primera noticia personal de Pablo data del año 1683. A 12 de abril de este año redimió un censal que gravaba a su familia por valor de 35 libras. En el documento correspondiente, Pablo se llama *joven escultor de Vich*, y actuó en la redención junto con su hermana María.⁴

El día 6 de julio de 1692 Pablo firmó sus capítulos matrimoniales en *na*, (Barcelona 1953), págs. 33-37 y 54; *Gerona monumental*, (Madrid 1955), págs. 86 y 92-100; SANTIAGO SOBREQÜES, *Guía de Gerona*, (Barcelona), pág. 15; JOSEP GUDIOL, *Nocions d'Arqueologia cristiana catalana*, (Vich 1902), págs. 584-5.

² Archivo Notarial de Vich, *Manual 38* del notario Cases.

³ No existe más prueba del parentesco que el hecho de haber trabajado juntos en varias obras de importancia los Pablo y Tomás Costa, como ya dió a conocer JOSÉ GUDIOL en *Nocions d'Arqueologia cristiana catalana*, (Vich 1902), págs. 584-5. No hay indicio alguno de que Pablo naciera en Torelló, como afirma RAFOLS en *Diccionario biográfico de artistas de Cataluña*. El parentesco con Vicente se deduce de la partida de bautismo de Pedro Costa. Véase nota 7, y FORTIÀ SOLÀ, *Historia de Torelló*, volumen II (Barcelona 1946).

⁴ Archivo de la Catedral de Vich, *Mans soltes de notaris. Notari F. Reixach, 1683, segona mà*.

vistas a su próximo matrimonio con Teresa Casas, hija de Pedro Casas, albañil de Vich.⁵

Pedro Casas era por su parte un maestro de obras muy acreditado y de gran iniciativa, como lo prueba el contrato estipulado a 10 de abril de 1675 para la construcción del convento de PP. Carmelitas Descalzos en la ciudad de Vich.⁶

De este matrimonio nació Pedro Costa, hijo primogénito, en el año 1693, y una hermana menor llamada María en el año 1695.⁷

Pablo Costa murió entre los años 1724 y 1730. La primera de estas fechas corresponde a un documento fechado en Vich, por el cual nombró procuradores suyos para ciertos asuntos familiares a su hijo Pedro y a Pedro Paris, todos de Vich.⁸ La segunda fecha la conocemos por el libro de *Resoluciones Capitulares* de nuestra Seo, en el cual consta que enterada la Corporación Capitular de la muerte de Pablo Costa, acuerda realizar ciertas gestiones para recuperar los anticipos que se le habían hecho para la construcción del altar de los santos Pedro y Pablo, que no había terminado al morir.⁹ Esta circunstancia nos inclina a creer que en aquella fecha era reciente la muerte de nuestro gran escultor.

OBRA ARTISTICA DE PABLO COSTA

Aunque Pablo Costa nunca levantó su domicilio de la ciudad de Vich, sin embargo trabajó tan intensamente y por tanto tiempo en Gerona y en las poblaciones de este obispado, que bien puede considerarse gerunden-

⁵ Archivo Notarial de Vich, *Manual 38* del notario Cases y *Manual 5* del notario Comas, fol. 292, donde consta el pago de la dote de Teresa Casas.

⁶ JOSÉ M. MADURELL MARIMÓN, *El tracista Fr. José de la Concepción*, en «Analec-ta Sacra Tarraconensia», vol. XXVII (1934), págs. 32 y siguientes.

⁷ El libro de bautismos de la época ha desaparecido, pero el Dr. Junyent extractó de la Curia Eclesiástica de Vich la partida de Pedro Costa, bautizado el día 4 de noviembre de 1693, siendo padrinos Pedro Casas y María Ana, esposa de Vicente Costa, heredero del manso Costa de la parroquia de Taradell. Es falso, pues, que Pedro naciera en 1699, como dicen Ceán, Araujo y Maciá. Rectificamos este dato consignado en «Los Sitios» 1954. En el mismo libro de bautismos constaba el bautismo de María Costa, celebrado el día 3 de marzo de 1695. Datos facilitados por el Rdo. Antonio Pladevall.

⁸ Archivo Notarial de Vich, notario Cases, tomo 7.

⁹ Archivo de la Catedral de Gerona, vol. 52, fol. 338, acta de 19 de agosto de 1730, publicada en ANALES DEL I. DE E. G., vol. VIII (1953) en el artículo *El culto a Nuestra Señora de los Dolores en la Catedral de Gerona*, pág. 17.

se por su residencia habitual en la última etapa de su vida. Hasta el año 1699 figuró en Vich como carpintero oficial de la Catedral,¹⁰ pero a partir de 1700 le veremos trabajar ininterrumpidamente en nuestras comarcas hasta su muerte.

En 1700 obraba el altar de la iglesia conventual franciscana de esta ciudad de Gerona.¹¹

En 1708 se contrató para la construcción del retablo del altar mayor de las religiosas clarisas, cuyo convento estaba situado en las inmediaciones de la actual calle de Santa Clara. Lo terminó en 1714 y cobró por la obra trescientas libras de oro.¹²

Entre 1710 y 1719 realizó el altar de la Purísima Concepción, llamado también de la Asunción, en la iglesia Catedral, situado a la izquierda de la puerta principal según se entra en la iglesia. Dicho altar es considerado como una de las mejores joyas del arte barroco que se conservan en la actualidad,¹³ y fué costeado en su mayor parte por el canónigo Cristóbal Rich.¹⁴

Si bien no se ha dado con la documentación que lo acredite, se le considera también fundadamente como autor del retablo de la Encarnación, situado en la primera capilla de la parte opuesta de la puerta principal de nuestra Seo. Fué costeado por el canónigo Jaime Codolar.¹⁵

Consta también documentalente que fué autor de un retablo dedicado a san Pedro y san Pablo, en la actual capilla de san José de la misma Catedral, hoy desaparecido,¹⁶ en la construcción del cual le sorprendió la muerte.

¹⁰ Datos del fichero del Dr. Eduardo Junyent, archivero de la Catedral de Vich. Véase también GUDIOL, *Nocions d'Arqueologia*, pág. 584.

¹¹ RÁFOLS, *Diccionario de artistas de Cataluña*, vol. I, pág. 296.

¹² Id., id.

¹³ J. MARQUÉS, *El culto a Nuestra Señora de los Dolores*, en ANALES DEL I. E. G., vol. VIII (1953), pág. 17, donde se transcribe el acta capitular de 12 de septiembre de 1710; *Altars de Pablo Costa en la Catedral* (de Gerona), en «Los Sitios», 29 de octubre de 1954. Véase también el acta capitular de 12 de septiembre de 1710, vol. 48, fol. 19 v. y el libro de cuentas de la obra correspondiente al año 1714 en que aparece la firma autógrafa del escultor.

¹⁴ Acta de 12 de septiembre de 1710, citada en la nota anterior.

¹⁵ PEDRO DE PALOL, *Gerona monumental*, pág. 86, y *Guía artística de Gerona*, pág. 54; J. MARQUÉS, *Altars de Pablo Costa en la Catedral*, en «Los Sitios» (29 octubre 1954).

¹⁶ *Resolut. Capit.* de la Catedral de Gerona, vol. 52, fol. 338; J. MARQUÉS, *El culto a Nuestra Señora de los Dolores*, en ANALES DEL I. E. G., vol. VIII (1953), págs. 14 y 18-

Ya hemos indicado que fué también el autor del retablo de san Ivo y san Honorato en la misma Seo, que subsiste todavía actualmente aunque con algunas mutilaciones sufridas en el período de 1936-39. Fué costeadado por el canónigo Ignacio Bofill en 1709.¹⁷

La gran semejanza y casi identidad de trazado del altar de san Ivo con el de san Miguel de la misma Seo, nos permiten atribuirle también la paternidad de este último.¹⁸

Por la misma semejanza en las características y por la amistad que unía al donante del retablo de Nuestra Señora de los Dolores, el canónigo Cristóbal Pagés, con Pablo Costa, atribuimos también a este escultor el retablo de Nuestra Señora de los Dolores,¹⁹ construido a partir del año 1717.²⁰

El altar mayor de la parroquia de Cassá de la Selva fué construido también por nuestro escultor, para cuya confección parece llegó a acercarse en la meritada villa.²¹ Como los elementos de dicho retablo se han conservado casi en su totalidad, aunque desmontados, y el retablo es una obra de mérito extraordinario, comparable al de Cadaqués y al desaparecido de Palafrugell, creemos que debería reponerse en la iglesia aquel magnífico retablo de este gran escultor. Constituiría una legítima gloria de la población haber conservado y restaurado una espléndida obra de arte del mejor escultor de su siglo.²²

Consta también que trabajó en la villa de Palafrugell, y se le ha supuesto autor del retablo mayor de aquella iglesia parroquial.²³

El altar mayor de la iglesia parroquial de Cadaqués, felizmente con-
19 en que se transcribe el acta capitular de 16 de mayo de 1733, donde consta el nombre del escultor.

¹⁷ J. MARQUÉS, *La capilla de san Ignacio*, en «Ejercicios», núms. 4 y 5, y acta capitular de 22 de mayo de 1709.

¹⁸ J. MARQUÉS, *Altars de Pablo Costa en la Catedral*, en «Los Sitios», 29 de octubre de 1954, y *El culto a Nuestra Señora de los Dolores*, en ANALES DEL I. DE E. G., vol. VIII (1953), pág. 15.

¹⁹ J. MARQUÉS, lugar citado.

²⁰ Acta capitular de 23 de enero de 1717 publicada en *El culto a Nuestra Señora de los Dolores*, en ANALES DEL I. DE E. G., vol. VIII (1953), apéndice VI.

²¹ RÁFOLS, *Diccionario de artistas de Cataluña*, pág. 295.

²² Tenemos noticias de que es una resolución firme de los vecinos de Cassá de la Selva la restauración y reposición del retablo en la iglesia parroquial de San Martín.

²³ RÁFOLS, *Diccionario de artistas de Cataluña*, y MARQUÉS, *El culto a Nuestra Señora de los Dolores*, en ANALES DEL I. DE E. G., vol. VIII (1953), pág. 17.

servado «in situ» a pesar de la guerra civil de 1936, considerado como una de las mejores joyas del arte barroco, fué ejecutado bajo la dirección de nuestro escultor.²⁴

En 1706 comprometióse también a obrar por seiscientas doblas de oro barcelonesas el magnífico retablo mayor de la iglesia de Arenys de Mar, según traza por él mismo presentada, cuya obra se terminó en 1714.²⁵

En el Museo Diocesano de Gerona se conservan unas andas para la procesión de san Juan Bautista, procedentes de la iglesia parroquial de Bellcaire, del más puro estilo barroco, cuya ornamentación floral es idéntica a la de los altares de Pablo Costa existentes en la Catedral, por cuyo motivo las hemos atribuído también a nuestro escultor.²⁶

Antes de establecerse en nuestras comarcas había trabajado intensamente en las de Vich. En la parroquia de Torelló, considerada equivocadamente como su población natal,²⁷ en 1692 obró un retablo para el altar de san Antonio.²⁸ Desde 1705 a 1710 trabajó en el altar mayor de la misma iglesia parroquial, por el cual cobró dos mil novecientas libras.²⁹ Todavía en 1713 cobró doce libras y catorce sueldos por las esculturas de cuatro ángeles que había hecho para el lecho de Nuestra Señora en la misma iglesia.³⁰

Junto con Tomás Costa, recibió el encargo de construir el retablo de Corbera y algunos otros de la comarca de Berga.³¹

²⁴ MONSALVATJE, *Noticias históricas*, vol. XVI, Olot, 1908, pág. 142, dice que la traza es de Jacinto Morató, de Vich, y la escultura es de Juan Torras, escultor de Figueras, el cual debía seguir todo lo que le diría Pablo Costa, escultor de Vich.

²⁵ RÁFOLS, *Diccionario de artistas de Cataluña*.

²⁶ *Catálogo sistemático del Museo Diocesano*, núm. 342 (inérito).

²⁷ Ya hemos visto que sus padres tenían el domicilio en Vich y él se llamaba *escultor de Vich*. El error fué difundido por PABLO PARASSOLS en *Historia de San Felio de Torelló* (Barcelona 1876), pág. 84. Lo que puede asegurarse es que nuestros Costa estaban emparentados con los Costa de Taradell, cuya milenaria *masia* ha dado origen a muchas ramas de este tronco difundidas por toda la comarca de Vich. Consta el parentesco por la partida de bautismo de Pedro Costa.

²⁸ La fecha es de RÁFOLS, *Diccionario de artistas de Cataluña*. Según los datos del fichero del Dr. Junyent, de Vich, el altar en cuestión fué ejecutado alrededor del año 1690.

²⁹ RÁFOLS, lugar citado. Según los datos del Dr. Junyent el altar de san Félix de Torelló se hizo entre los años 1706 al 1710.

³⁰ RÁFOLS, lugar citado.

³¹ JOSEP GUDIOL, *Nocions d'Arqueologia*, pág. 584, y RÁFOLS, lugar citado.

En 1698 trabajó en el retablo de la Portella y en 1699 realizó el de san Benito de la Catedral de Vich.³²

En 1705 junto con José Pol realizó el retablo de san Isidoro en San Vicente de Llevaneras.³³

Fué también autor del retablo de san Liborio en la iglesia de la Piedad de Vich y del del santo Cristo de Seva, entre los años 1688-1710.³⁴

A 18 de octubre de 1701 concertó el retablo de la cofradía de las mujeres en Taradell con la misma traza del altar mayor de dicha iglesia hecho por él mismo.³⁵

¡Cuántas obras de mérito han pasado desconocidas, y que algún día los documentos permitirán atribuirle para hacer justicia a un autor que tanto laboró en el ornato de los templos!

DATOS SOBRE PEDRO COSTA CASAS

Como hemos visto, nació en Vich en el año 1693. Formado en el ambiente artístico de su familia, no es extraño que llegara a ser considerado también uno de los mejores artistas de su época. Fué escultor, tracista o arquitecto y escritor.

Fué discípulo del austriaco Carlos Rudolf y de Galli Bibiena.

Aunque nunca abandonó totalmente su domicilio en Vich, es lo cierto que en el plano de terminación de la Catedral de Gerona firmó: «Pera Costa, escultor de Barcelona», y en los recibos del libro de Obra de la Catedral firmaba: «Pere Costa, arquitector», o «Pere Costa, esculptor».³⁶

En Barcelona obró la imagen de san Miguel para la fachada de la parroquial de San Miguel del Puerto, en la Barceloneta; el grupo de la Caridad en la fachada de la iglesia del Hospital de Santa Cruz, el retablo mayor de las Comendadoras de Santiago; la estatua del santo Precursor en la fachada de San Juan de Malta; el retablo mayor de los clérigos regulares,

³² RÀFOLS, lugar citado.

³³ Id., id.

³⁴ Id., id.

³⁵ Archivo Notarial de Vich, *Manual 1* del notario Molist, fol. 396.

³⁶ MASÍÀ DE ROS, *Contribución al estudio del barroco*, págs. 546-47; J. MARQUÉS, *La fachada de la Catedral de Gerona*, (Gerona 1955), pág. 32. Véanse también los libros de obra: 10 febrero 1730; 21 junio 1731, fol. 474; 19 agosto 1731; 19 enero 1733, fol. 578, y 7 abril 1733, fol. 578 v.

y el proyecto de la fachada del convento de San Agustín, entre las calles de Hospital y de San Pablo.

Obras suyas fueron también la puerta y el retablo de san Francisco de Sales en la iglesia de San Felipe Neri; el de san Juan Bautista en la iglesia de Santa Madrona, y una estatua de Santiago que hoy figura en el Museo de Arte de Cataluña.

En Vich realizó el modelado de algunos detalles de la urna sepulcral de san Bernardo Calvó, en la Seo; el retablo de san Benito, en la misma Seo; el retablo mayor de la parroquia de Santa Clara...

Ejecutó también la estatua de Felipe V en la Universidad de Cervera; el fastuoso altar mayor de la parroquia de Torelló, uno de los mejores retablos barrocos catalanes; el retablo mayor e imágenes de la conventual mercedaria de Manresa; la capilla de Nuestra Señora de los Dolores y la imagen de la Piedad de Tárrega; el retablo mayor de la conventual de san Ramón de Portell; la decoración y escultura del santuario de Nuestra Señora de Queralt; el altar mayor de la parroquia de Bergá; el retablo de la iglesia de los franciscanos de Berga, etc.³⁷

Pero acaso la obra que le ha proporcionado mayor fama ha sido la fachada de nuestra Seo. Su intervención indubitable en la mencionada obra ha hecho creer a algunos que él era el autor del proyecto íntegro de la fachada; pero hoy sabemos que, como arquitecto, se limitó a trazar el plano de la parte comprendida entre la mitad del rosetón y el remate final, no terminado aún, y a diseñar el adorno terminal de los balcones laterales.³⁸ Como escultor, ejecutó las dos estatuas situadas a los lados del rosetón, las cuales representan la Esperanza y la Caridad.³⁹ La estatua de la Fe,

³⁷ RÀFOLS, lugar citado.

³⁸ *Llibre de obra*, fol. 284, 10 de febrero de 1730: «He pagat al Sr. Pere Costa Arquitecto trenta tres lliuras dotse sous quals se pagan per dos perfils o plantas ha fetas lo un del remate de la portalada y lo altre en los adornos que poden ferse en las dos pilastras y pago en virtud de polissa dels Srs. Comissaris de la Portalada. — Dich 33 ll. 12 s. — Vera, Pera Costa Arquitector».

³⁹ *Llibre de obra*, fol. 474, 21 de junio de 1731: «Tinc pagat a Pere Costa 88 lliuras moneda de Barcelona a compte de les cent y cinc doblas en que es ajustat ab ell lo preu fet de les dues estatuas, Esperança y Caritat per lo frontispici de la portalada. — Vera, Pere Costa escultor. — A 19 de agost de dit any tinc pagat al sobre dit Pere Costa cent y vuit lliures moneda de Barcelona a compte del sobre expressat preu fet...» Fol. 474 v.: En 31 de diciembre se pagán 196 libras a Pedro Costa. Id., fol. 578, 19 de enero de 1733: «Tinch

colocada debajo del rosetón, había sido esculpida en época anterior, según creemos, por Bartolomé Soriano.⁴⁰

No obstante, no son éstas las últimas actividades artísticas de Pedro Costa en nuestra ciudad. Después de la muerte de su padre, Pablo Costa, intervino en la construcción del retablo de san Pedro y san Pablo, hoy desaparecido, que ocupó la capilla ahora dedicada a san José. La colocación del retablo de san Pedro se verificó en las mismas fechas en que trabajaba las estatuas de la fachada y se ejecutaba la última parte de ésta, entre los años 1731 y 1732.⁴¹

Todavía en 1752 volvió a trabajar para la Catedral de Gerona delineando un proyecto para ampliar el presbiterio hasta las columnas de los púlpitos, y colocar allí el coro y dejar expedita la amplia nave de nuestra Seo.⁴²

La historia del Arte le debe el abandono, en su técnica, de la gresca de Churriguera, en la cual también había hecho progresos.⁴³

La Real Academia de San Fernando se honró en contarle entre los primeros miembros de mérito que aceptó en su seno. Para su ingreso

pagat a Pere Costa escultor cent y dotze lliuras a compte del preu fet de les estatuas de la Esperanza y Charitat per lo frontispici. — Vera, Pera Costa, escultor». Id., fol. 578 v., 7 de abril de 1733: «Tinch pagat a Pere Costa escultor, setanta y cinch lliuras y dotze sous a compliment del preu fet de las duas estatuas de la Esperansa y Charitat per la portalada, que fou convingut en 105 doblas a rahó de 5 lliuras 12 sous per dobla.—Vera, Pera Costa, escultor».

⁴⁰ Bartolomé Soriano dirigía las obras de la Catedral cuando a 7 de mayo de 1698 se contrató la andana en que hay la estatua de la Fe. Véase JAIME MARQUÉS, *La fachada de la Catedral de Gerona*, en ANALES DEL I. E. G., vol. X, pág. 301.

⁴¹ *Llibre de obra*, fol. 446, 17 de agosto de 1731: «Pagat a Benet Cantillo Mestre de Cases 17 lls. 13 sous per desfer lo retaula vell de Sant Pere y Sn. Pau y assentar y fortificar lo nou, ... havent acordat ab *Pere Costa Escultor* quant se feu lo preu fet de dit retaula que la present administració costejaria tot lo que se hauria de menester ... per assentarlo y fortificarlo ...» Id., fol. 353 v., 25 de marzo de 1732: «He pagat a Mestre Sisterna deu lliuras per lo pedestal de pedra picada per la capella de San Pere y San Pau.—Vera, per Josep Sisterna, Francisco Sisterna».

⁴² J. MARQUÉS, artículos en «Vida Católica», diciembre de 1957 y enero-febrero de 1958. Véase también RÁFOLS, lugar citado. Archivo de la Catedral, Sección de Planos, «Prespectiva del presbiteri altar major de las tribunas per la cantoria y del cor ab los púlpits per la Catedral de Gerona ideat per Pere Costa escultor de Barcelona. 1752».

⁴³ RÁFOLS, lugar citado.

presentó una estatua de san Sebastián en barro cocido, en el año 1754.⁴⁴

Aficionado a la heráldica, escribió hacia el año 1755 la obra *Nobiliario catalán*, en dos tomos, que se guardá en el oratorio barcelonés de San Felipe Neri.⁴⁵

Tuvo un hijo llamado Antonio que también fué escultor y trabajó con su padre en algunos retablos y ejecutó el de la cofradía de Nuestra Señora de los Dolores en Berga siguiendo la traza formada probablemente por su padre.⁴⁶

Pedro Costa falleció en Berga el día 13 de febrero de 1761 y fué sepultado en la tumba de la Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores, de la cual era cofrade.⁴⁷

En su testamento dejó marmesores a su esposa Clara y a su hijo Antonio.⁴⁸

No conocemos obras realizadas exclusivamente por su hijo Antonio Costa, que permitan emitir juicio acerca de su mérito. Acaso sea este Antonio Costa hijo de Pedro y Clara, el Mestre Argenter setecentista Antonio Costa Perelló, que en 1735 realizó su pasantía presentando un anillo a los examinadores del gremio barcelonés, y que en el libro gremial dibujó una dama de su tiempo acompañada de varias amigas o sirvientas en su tocador, en cuyo libro inscribió su nombre como autor del dibujo.⁴⁹

Pero sea de ello lo que fuere, ya ninguna relación guarda, que sepamos, con nuestra ciudad y diócesis o provincia, por cuyo motivo aquí ponemos punto final a nuestro estudio.

⁴⁴ MASÍÀ DE ROS, *Contribución al estudio del barroco*, pág. 544, cita a Ceán y Araujo.

⁴⁵ RÁFOLS, *Diccionario de artistas de Cataluña*.

⁴⁶ *Libro de óbitos* de la parroquia de Berga de 1726 a 1796, fol. 74, y datos del fichero del Dr. Junyent.

⁴⁷ Datos de la nota anterior.

⁴⁸ Partida del *Libro de óbitos* de Berga.

⁴⁹ RÁFOLS, *Diccionario de artistas de Cataluña*. Ráfols lo supone hijo de Pablo Costa; pero aparte de que se llamaría Antonio Costa Cases y no Costa Perelló, no conocemos otros hijos de Pablo que Pedro y María, y no es verosímil que un hijo de Pablo no realizara su pasantía hasta el año 1735. En nuestra suposición de que Antonio Costa Perelló es hijo del arquitecto Pedro, tenemos un dato biográfico más: éste casó con Clara Perelló.