

COMISION PROVINCIAL DE MONUMENTOS DE GERONA

UN SIGLO DE ACTUACION

(MEMORIA)

POR

JOAQUIN PLA CARGOL

SECRETARIO DE LA COMISION*

1877

SOBRE EL MONASTERIO DE RIPOLL. — CONSTRUCCIONES E INCREMENTO DEL MUSEO. — LA VISITA DE S. M. EL REY A ROSAS. — FRAGMENTOS DE MOSAICOS ROMANOS. — MAUSOLEO AL GENERAL ÁLVAREZ. — HALLAZGOS EN CALDAS DE MALAVELLA. — INGRESOS EN EL MUSEO

En la sesión celebrada el día 20 de enero, la Comisión acordó denegar la solicitud presentada por D. José Graells, de Ripoll, respecto de la adquisición de una parcela de terreno sito junto al monasterio de aquella villa, pues a juicio de la Comisión dicho terreno pertenecía al monasterio.

Acordóse también solicitar del Ministerio de Fomento la remesa de otra serie de cuadros para el Museo de Bellas Artes, con preferencia de la Escuela Antigua (tal vez se refirieran a obras góticas).

Dióse cuenta del ingreso en el Museo de diversos donativos (dos capiteles góticos, varias medallas, fragmentos de ánforas y una gran tinaja hallada en Vilablareix).

En la sesión del 3 de febrero se acordó oficiar al Excmo. Sr. Gobernador Civil rogándole ordenara al alcalde Ripoll que no permitiera se cerrara un camino que fué de uso del extinguido monasterio de aquella villa, como pretendía un propietario colindante.

En la sesión del 17 de febrero acordóse satisfacer al impresor D. Vicente Dorca el importe de la impresión de 500 ejemplares de la «Memoria sobre el mosaico de Bell-lloch».

* Véase lo publicado de esta Memoria en los ANALES de 1948.

Dióse cuenta de que el Excmo. y Rdmto. Sr. Obispo había dado su conformidad a los planos de la escalera que se proyectaba construir en el Museo.

La Comisión acordó dirigirse al Excmo. Sr. Obispo para que se interesara por la conveniente conservación de la iglesia del ex-monasterio de San Feliu de Guixols.

En la sesión del 24 de febrero el Excmo. Sr. Gobernador Civil comunicó a la Comisión la próxima visita de S. M. el Rey al puerto de Rosas, e invitó a la misma a que nombrase comisionados para asistir a la recepción. Fueron designados los vocales Sres. Gelabert y Pellicer.

En la sesión del 10 de marzo dióse cuenta de una comunicación del representante de la Comisión en Ripoll, D. José Raguer, quien, de acuerdo con el alcalde de aquella villa, indicaba una solución referente al camino en litigio.

En la sesión celebrada el 16 de marzo, el vocal Sr. Pujol y Camps dió cuenta de su ida a Rosas para asistir al recibimiento de S. M. el Rey y manifestó que a su paso por Figueras visitó el castillo de San Fernando, en el cual pudo apreciar que el aposento en que estuvo preso el general D. Mariano Alvarez de Castro había sido mejorado en su aspecto gracias a una suscripción iniciada por el brigadier D. Carlos Dolz y en la que colaboró toda la guarnición de aquella plaza.

En la sesión del 24 de marzo tratóse de algunas modificaciones en el trazado de la escalera del Museo, acordándose estudiar mejor este asunto y realizar por administración las obras que faltaban para terminar la bóveda de la parte Sud del claustro de San Pedro de Galligans.

En la sesión celebrada el día 17 de abril, el Excmo. Sr. Gobernador pidió a los señores componentes de la Comisión la remisión de datos que interesaba el Excmo. Sr. Presidente de la Comisión Especial del Museo Iconográfico de Españoles Ilustres.

En la sesión celebrada el 1.º de mayo leyóse un oficio de la Excma. Diputación Provincial en el cual manifestaba ésta haber visto con sumo gusto la publicación de la Memoria sobre el mosaico de Bell-lloch.

Acordóse repartir entre los señores vocales el trabajo de redactar un catálogo detallado de los objetos del Museo provincial y, una vez realizado, gestionar de la Excma. Diputación que costease la impresión de dicho catálogo.

Los Sres. Rosés y Pujol dieron cuenta de que en el manso de Bell-

lloch habían sido descubiertos otros fragmentos de mosaico romano.

En la sesión del 6 de junio el Sr. Ametller notificó que el Sr. Dr. Antonio de Pagés cedía al Museo la lápida hebrea que la Comisión le había pedido.

Dióse cuenta de una comunicación de haberse constituido en Ripoll una Junta para arbitrar recursos con el fin de reconstruir el monasterio, dedicando su iglesia a parroquia de aquella villa.

El Sr. Marqués de Monistrol recababa el apoyo de esta Comisión para gestionar del Ministerio de Estado que de los fondos de la causa pia, de Roma, se destinen unas cantidades para la restauración de la iglesia de Ripoll. La Comisión acordó secundar gustosa tales iniciativas.

El vocal de la Comisión Sr. Rosés manifestó que en la visita pastoral últimamente realizada por el Excmo. y Rdm. Sr. Obispo, se había dolido del mal estado en que se hallaban el campanario de San Miguel de Fluviá, el de Castellón de Ampurias y los claustros de Vilabertrán y le había indicado la conveniencia de que la Comisión se interesara por estos monumentos, para salvarlos de la ruina.

Acordóse atenerse a las modificaciones que había hecho el Excmo. Sr. Obispo al plano de la escalera en construcción en el Museo.

Con vistas a la confección de un catálogo de objetos del Museo, acordóse dividirlo en secciones encargándose los señores vocales de las más relacionadas con sus respectivas aficiones y actividades.

En la sesión del 20 de junio dióse cuenta de un oficio del Sr. Presidente de la Junta organizadora de la «Exposición Regional Gerundense», pidiendo que la Comisión delegase uno de sus vocales para integrar dicha Junta. Fué designado D. Alfonso Gelabert.

En la sesión del 11 de julio el Excmo. Sr. Gobernador Civil manifestó haber recibido una comunicación del Capitán General del Principado, accediendo a que pudiese ser derribada la tapia que, como obra de fortificación, había sido construida en el camino de acceso a la puerta del monasterio de Ripoll. Acordóse encargar al representante de la Comisión en aquella villa la construcción de un rastrillo para impedir la libre entrada en el ex-monasterio, cerrándolo con llave.

Se indicó la cantidad de diez mil pesetas como posible aportación del Ministerio para realizar las más urgentes obras de consolidación del ex-monasterio de Ripoll.

El Centro Artístico de Olot comunicó que organizaba una exposición artística en dicha villa, la cual se abriría al público el 2 de septiembre. La Comisión acordó felicitar a dicho Centro por sus laudables actividades y suscribirse por cuatro acciones.

Dióse cuenta de la entrada en el Museo de varias monedas y de unos azulejos de Tarifa.

En la sesión del 16 de julio, fué leída una comunicación del Excmo. y Rdmó. Sr. Obispo de Vich dando gracias a esta Comisión por sus trabajos y gestiones en pro del ex-monasterio de Ripoll y de su restauración.

Como la bóveda occidental de los claustros de San Pedro de Galligans había hecho algún movimiento, acordóse que el señor vocal arquitecto la revisase y propusiera lo conveniente.

Acordóse sacar a concurso la construcción de la bóveda de la parte meridional de los claustros.

En la sesión del 23 de julio, el Sr. Pujol y Santo manifestó que el cantero Pedro Garrigolas había ofrecido menor precio que el presupuestado para el sillarejo de la misma. La Comisión autorizó al Vicepresidente para que ultimara los contratos.

En la sesión del 30 de julio, el Sr. Vicepresidente manifestó no haber sido posible firmar el contrato con el cantero porque éste no mantuvo los precios que había antes fijado; pero el cantero Pedro Cortés ofrecía atenerse a ellos, con ciertas modificaciones, que la Comisión aceptó y aprobó.

En la sesión del 24 de agosto dióse cuenta de una comunicación del Excmo. y Rdmó. Sr. Obispo de la diócesis en la que manifestaba que, debiéndose reconstruir la Junta diocesana para la construcción y reparación de edificios eclesiásticos y debiendo figurar en ella un individuo elegido por la Comisión de Monumentos, rogaba se designara dicho vocal, dándole conocimiento de ello.

En la sesión del 29 de agosto fué acordado encargar al albañil D. Jerónimo Forch y Resta de las obras de construcción de la bóveda de los claustros de San Pedro de Galligans y también rectificar la puerta de entrada a la nueva escalera del Museo.

En la sesión del 7 de septiembre, el Sr. Jefe de Fomento interesó de la Comisión que resolviera concurrir a la Exposición de París, indicando los objetos que podrian exponerse en ella, encargando la Comisión a

los Sres. Pujol y Santo y Girbal que estudiasen el asunto y propusieran lo conveniente.

En la sesión del 22 de septiembre la Comisión hizo constar su sentimiento por el fallecimiento del Excmo. y Rdmo. Sr. Obispo D. Isidro Valls y Pascual, individuo de la Comisión.

Acordóse ceder el Museo al Fomento de Bellas Artes, como en años anteriores, para celebrar la Exposición con motivo de las próximas Ferias y Fiestas.

El vocal Sr. Pellicer hizo una exposición relativa a los pasos y puertas del ex-monasterio de Ripoll, que contradice el Ayuntamiento de Ripoll, acordando la Comisión que los vocales letrados de la misma estudien la cuestión de derecho, para exponerla oportunamente al Excmo. Sr. Gobernador Civil de la provincia.

En la sesión del 2 de octubre acordóse construir de madera torneada la barandilla de la nueva escalera del Museo y acelerar las obras para que quede lista para las próximas Ferias.

En la sesión del 5 de octubre dióse cuenta de una comunicación del Excmo. Sr. Gobernador Civil en la que decía que, como Presidente de la Junta para la erección de un monumento sepulcral al general Alvarez de Castro, sobre el cual había dictaminado ya esta Comisión en 1868 y que por diversas dificultades no se había realizado aun, enviaba un nuevo proyecto para que dictaminara sobre él la Comisión en el más breve plazo posible, para impetrar luego la superior aprobación de la Real Academia de San Fernando y proceder seguidamente a la erección de dicho mausoleo.

La Comisión examinó seguidamente las dos variantes enviadas, del proyecto previamente aprobado, habiendo optado por la variante segunda.

En la sesión del 19 de octubre acordóse colocar en la nueva escalera del Museo dos lápidas conmemorativas, una de ellas alusiva a la ayuda prestada por la Diputación Provincial y la otra para los donantes de cantidades destinadas a la reconstrucción de las bóvedas y construcción de la nueva escalera.

En la sesión del 7 de noviembre se dió cuenta del resumen de las cantidades satisfechas en el revestimiento de sillería del muro Sud de los claustros de San Pedro de Galligans, construcción de la bóveda y de la

escalera y enladrillado de la nueva galería y otras obras accesorias, en junto 13,061'17 pesetas. Quedó un déficit de 3,222'75, que se pidió a la Diputación viera de enjugarlo, en lo posible.

El Sr. Gobernador Civil comunicó que en el campo llamado Gogoll, de Caldas de Malavella, habían sido hallados restos de antiguas sepulturas, construídas con piedra y ladrillo, según le comunicaba el alcalde de aquella población. Acordóse inspeccionar tal hallazgo.

Fué acordado colocar en el lienzo Norte de la nueva escalera del Museo, una lápida alusiva a la concesión del terreno hecha por el difunto Sr. Obispo, Excmo y Rdm. D. Isidro Valls.

Ingresaron en el Museo un cuadro de Urgell, representando la plaza de Verges (propiedad de esta Comisión) y otro de Berga, representando un alto de los somatenes en la montaña (este último adquirido por la Excma. Diputación Provincial en la Exposición de Bellas Artes celebrada en Gerona).

En la sesión del 27 de noviembre los señores Celestino Pujol y Camps y Sureda dieron cuenta de sus observaciones sobre las sepulturas halladas en Caldas de Malavella, manifestando que, a su juicio, se trata de sepulturas de época romana, y comunicaron que habían recogido para el Museo un sarcófago en piedra arenisca, algo deteriorado, y algunas tégulas.

Acordó la Comisión felicitar al Excmo. Sr. Obispo electo de esta diócesis y ofrecerle sus respetos.

El Sr. Pujol y Santo regaló al Museo varios azulejos toledanos. El Conservador dió cuenta de haber ingresado en el Museo varios sepulcros medievales, la estatua vulgarmente llamada «Home de Sant Domingo» y una lápida y otros fragmentos artísticos procedentes del ex-convento de Santo Domingo, de esta ciudad.

En la sesión del 1.º de diciembre el Excmo. Sr. Gobernador Civil comunicó que la Diputación había concedido, para contribuir a enjugar el déficit de las obras del Museo, la cantidad de 1,000 pesetas. Acordóse agradecer la generosidad de la Excma. Diputación.

El Sr. Conservador dió cuenta del ingreso en el Museo de una muela de molino, de piedra arenisca y de grandes dimensiones; de un pedestal romano y de un capitel de cruz esculturado, todo ello procedente de Caldas de Malavella; y de un hacha neolítica procedente de Tarragona, regalo de D. Antonio Surós.

En la sesión del 18 de diciembre acordóse solicitar de la Excma. Diputación provincial facilitara a la Comisión los fondos correspondientes al próximo libramiento, para poder atender algunos pagos urgentes.

El Sr. Conservador dió cuenta de la entrada en el Museo de una muela de piedra arenisca, procedente de Ampurias.

1878

PARA LA RESTAURACIÓN DEL EX-MONASTERIO DE RIPOLL.—DISCONFORMIDAD CON LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE BARCELONA.—NUEVO CORRESPONDIENTE. — INGRESOS EN EL MUSEO

En la sesión celebrada el día 19 de enero el Sr. Presidente dió lectura a una carta del Sr. Marqués de Monistrol en la que participaba que, debido a sus gestiones, el Ministerio de Fomento ponía a disposición de esta Comisión la cantidad de ocho mil pesetas para atender a los primeros gastos de restauración y conservación del monasterio de Ripoll, debiendo justificar la inversión de dicha cantidad ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

El Sr. Vocal-Tesorero manifestó haber recibido de la Diputación Provincial mil pesetas, para atender al déficit resultante por obras.

Nombróse una comisión constituida por los Sres. Girbal, Botet y arquitecto provincial para que fuera a Ripoll, con vistas a las obras a realizar en dicho monasterio.

En la sesión del 24 de enero acordóse que la Comisión en pleno se trasladara a Ripoll para ver sobre el terreno las obras a realizar y, a la vez, inspeccionar unas obras que se creen abusivas, realizadas junto al monasterio.

En la sesión del 5 de febrero dióse cuenta de que el Excmo. Sr. Gobernador Civil suspendió unas obras que se juzgaron abusivas, realizadas junto al monasterio de Ripoll.

En la sesión del 23 de febrero recibió la Comisión un oficio del Sr. Delegado de la Comisión en Ripoll en el que participa el hallazgo de la lápida sepulcral de Bernardo Tallaferro, conde de Besalú, fuera del lugar donde debió estar colocada. La Comisión acordó agradecer la noticia y poner dicho hallazgo en conocimiento de las Reales Academias de la Historia y de San Fernando.

Puntualizó además la Comisión las cuestiones a examinar y resolver en su próxima visita a Ripoll.

En la sesión del día 2 de marzo la Comisión acordó presentar a la Excma. Diputación las consignaciones que necesitaba para cubrir sus atenciones durante el ejercicio económico 1878-79.

En la sesión celebrada el 8 de marzo el Sr. Delegado de Ripoll envió copia de la lápida de Bernardo Tallaferro y dió noticias relativas a su hallazgo.

Trasladada la Comisión a Ripoll celebró allí sesión en los días 10, 11, 12, 13, 14 y 15 de marzo solucionando el asunto relativo a las obras abusivas realizadas junto al monasterio y aprobando el plan de obras a realizar, para la restauración de éste.

En la sesión del día 20 de marzo, celebrada ya en Gerona, acordóse que el vocal y arquitecto provincial presentaran en la sesión próxima el presupuesto del arreglo definitivo de los tejados de las galerías del claustro del monasterio de Ripoll; del derribo del segundo piso de la galería de Poniente de los mismos, y de la cubierta provisional de la galería actualmente arruinada; y en vista del coste de tales obras, la Comisión decidiría las que pudieran emprenderse, así como la manera de aplicar el remanente en otras, si tal remanente existiera.

Acordóse solicitar del señor arquitecto de Barcelona, D. Elías Rogent, los planos que este señor había hecho para la restauración de la iglesia de Santa María de Ripoll, a fin de que esta Comisión pudiera examinarlos.

En la sesión del 27 de abril dióse cuenta de una comunicación de la Junta de restauración de la iglesia de Ripoll pidiendo el apoyo de la Comisión para que pudiera ser convertida en iglesia parroquial la iglesia del ex-monasterio, una vez restaurada, manifestándose dispuesta la Comisión a apoyar dicho extremo una vez las obras de restauración de dicho templo se hayan realizado.

La Real Academia de San Fernando envió una comunicación excitando el celo de los individuos de la Comisión que posean conocimientos en el arte de la música, para que se dediquen a rebuscar los códices, libros y papeles de música que existan en diversos lugares de la provincia y den cuenta de cuanto hallaren de interés.

La Comisión acordó adquirir una medalla en plata y otra en cobre de las acuñadas en esta ciudad para ser concedidas como premio en la primera Exposición Regional celebrada el año anterior en la misma.

En la sesión del 7 de mayo dióse cuenta de un oficio de la Academia

de Bellas Artes de Barcelona, apompañando un ejemplar impreso de un dictamen sobre las reformas a realizar en la Instrucción Artística de España, aprobado por dicha Academia y pasado a esta Comisión para que lo aprobara a su vez y lo apoyara. Después del pertinente estudio, la Comisión acordó no tan sólo no aprobarlo sino manifestar su oposición al mismo, por cuanto, de su implantación, se seguiría la casi anulación de las Comisiones de Monumentos y la ruína de los Museos provinciales en las provincias de 2.º y 3.º orden.

En la sesión del 18 de junio dióse cuenta de que la Real Academia de San Fernando había creído muy atendibles las razones opuestas por esta Comisión al dictamen de la Academia de Bellas Artes de Barcelona, y comunicaba que la Academia las hacía suyas.

En la sesión celebrada el día 8 de julio fué leída una comunicación de la Real Academia de la Historia manifestándose de acuerdo con el parecer de esta Comisión en su respuesta al dictamen de la Academia de Bellas Artes de Barcelona, y participando que acordó se trasladara al Gobierno para que la tuviera presente al confeccionar la nueva Ley de Instrucción Pública (en lo que haga referencia a defensa de los monumentos y a la formación e incremento de los museos provinciales).

La Asociación para el fomento de las Bellas Artes, de Gerona, solicitó de la Comisión le concediera el local del Museo para la celebración de la 5.ª Exposición de Bellas Artes, correspondiente a este año, acordándose se acceder a ello.

En la sesión del 12 de julio fueron aprobadas las cuentas de obras realizadas en el ex-monasterio de Ripoll, por un total de 4,003'32 ptas., de las cuales han de cobrarse 4,000 como mitad de la subvención de 8,000 pesetas concedida por el Estado.

En la sesión del 8 de agosto acordóse, vista una comunicación recibida de D. José Berga, de Olot, por la cual se decía se practicaban obras, poco convenientes, bajo el punto de vista artístico, en la iglesia del Carmen, de aquella población, que en adelante no se ejecutara obra alguna en dicha iglesia sin la previa aprobación del proyecto por esta Comisión.

El Centro Artístico, de Olot, comunicó que iba a celebrar próximamente una Exposición de Bellas Artes y recababa el apoyo de esta Comisión.

En la sesión del 29 de agosto acordóse interesar del Gobierno eximie-

ra a esta Comisión del cumplimiento de las disposiciones vigentes en obras del Estado, en relación a planos y presupuestos previos.

En la sesión del 3 de octubre, la Comisión se lamentó de que, por carencia de fondos, la Diputación no podía atender la demanda de aumento de consignación a favor de esta Comisión.

Comunicóse el más sentido pésame a D. José Raguer, de Ripoll, con motivo del fallecimiento de su señor padre, y se le rogó siguiera con la representación de esta Comisión en dicha villa, hasta que el Ministerio dispusiera lo pertinente.

El vocal D. Francisco Javier Rosés dió cuenta de varios hallazgos realizados en la playa de Llafranch y del ingreso de alguno de dichos restos en el Museo.

Se pidieron a la Comisión Provincial de Monumentos, de Tarragona, datos respecto a la manera cómo se habían realizado obras de restauración en Poblet.

En la sesión del 17 de octubre fué tomado el acuerdo de interesar de la Excm. Diputación provincial, que el arquitecto provincial pueda visitar las veces convenientes las obras de restauración que se realicen en Ripoll, con gastos a cargo de la Diputación.

En la sesión del 8 de noviembre dióse cuenta de la invitación recibida para asistir a la inauguración de la Exposición de Bellas Artes de esta ciudad, fijada para el día 25 de octubre; a las honras fúnebres por las víctimas del sitio de 1809, y a la distribución de premios del Certamen Literario.

Dióse cuenta de que con fecha 22 de octubre el vocal de esta Comisión D. Enrique Claudio Girbal, había sido nombrado correspondiente de la Real Academia de San Fernando.

El representante de la Comisión en Ripoll, manifestó ofrecer peligro de derrumbamiento el ala derecha del claustro de Sta. María. Interesóse del señor arquitecto provincial que urgentemente visitara dicho claustro y formulara su informe.

La Comisión de Monumentos de Tarragona correspondió al oficio de esta Comisión y manifestó que las obras de restauración se habían llevado a cabo en Poblet sin previa formación de planos ni formulación de presupuesto. O sea, tal como interesó también de la superioridad esta Comisión, a fin de ganar tiempo en las obras y evitar posibles mayores destrozos.

D. Celestino Pujol y Camps regaló a la Comisión un ejemplar de su

obra *Estudio de las monedas de Empurias y Rhode y sus imitaciones*, acordándose constara en acta el agradecimiento de la Comisión.

En la sesión del 23 de noviembre dióse cuenta de un oficio del Sr. Gerente del ferrocarril y minas de San Juan de las Abadesas en relación al llamado «camino del veterano», que pasaba junto a dicho monasterio y que utilizaba dicha sociedad para el transporte de sus productos, dañando al vecino monasterio.

En la sesión del 6 de diciembre dióse cuenta de una disposición de la Dirección General de Instrucción Pública, por la cual se facultaba a esta Comisión para invertir las 8,000 pesetas concedidas para obras de restauración del ex-monasterio de Ripoll.

Por comunicación de la Real Academia de San Fernando, se nombró a D. José M.^a Pellicer y Pagés representante de la Comisión en Ripoll y para que el mismo guardara las llaves y la documentación del monasterio; y ordenando se comunique al Sr. Alcalde de Ripoll tal designación.

La Asociación para el fomento de las Bellas Artes, de Gerona, manifestó haber adquirido, con destino al Museo, dos obras del pintor Félix Urgellés, en la exposición recientemente celebrada en esta ciudad, mostrándose la Comisión agradecida a este valioso donativo.

Fué acordado interesar del Excmo. Sr. Gobernador Civil ordene el cierre del camino llamado del «Veterano» en Ripoll.

Dióse cuenta del fallecimiento del correspondiente de la Real Academia de la Historia, D. Francisco Maranjas, que residía en La Escala.

En la sesión del 27 de diciembre dióse cuenta de haberse recibido, debidamente firmadas, las cuentas de obras realizadas en Ripoll, acordándose elevarlas a la Real Academia de San Fernando.

1879

DIVERSAS GESTIONES SOBRE RIPOLL. — PARA LA CONSERVACIÓN DEL MOSAICO DE IFIGENIA. — NUEVO CORRESPONDIENTE. — SOBRE SAN PEDRO DE RODA. — INGRESOS EN EL MUSEO. — SOLICITUD DE UN NUEVO LOTE DE CUADROS PARA EL MUSEO

En la sesión del día 2 de enero fué leída una comunicación de la Comisión de Monumentos de las islas Baleares, dando cuenta de que dicha Comisión prestaba toda su cooperación al punto de vista de la Comisión

de Gerona, en relación a la organización y régimen de las Comisiones de Monumentos, y manifestándose en contra de las propuestas de la Real Academia de Bellas Artes de Barcelona.

La Gerencia de la Sociedad Ferrocarril y Minas de San Juan de las Abadesas, dió su conformidad a satisfacer a la Comisión las 1,115 pesetas reclamadas, a fin de evitar el cierre del camino llamado del «Veterano». Dicha cantidad la Comisión la dedicó a obras de consolidación y mejora del monasterio de Ripoll.

En la sesión del 10 de enero se dió cuenta de un oficio de D. José M.^a Pellicer, en el cual comunicaba haber tomado posesión del cargo de delegado de esta Comisión en Ripoll, acordándose comunicarlo a la Real Academia de San Fernando.

En la sesión del 4 de febrero, el Delegado en Ripoll comunicó, el fallecimiento del Sr. Graells, con el cual la Comisión había estipulado un convenio para zanjar las pasadas dificultades respecto al monasterio. Con todo, manifestaba el Sr. Pellicer que las cláusulas de dicho contrato, no por ello sufrirían demora o incumplimiento.

En la sesión del 15 de febrero fué leída una comunicación de la Real Academia de San Fernando, manifestando su conformidad a la actuación de esta Comisión en el asunto del camino del «Veterano».

Acordóse instar al señor arquitecto provincial para que se desplazara cuanto antes a Ripoll a fin de que no sufrieran demora las obras a realizar en dicho ex-monasterio.

En la sesión del 13 de marzo el señor arquitecto provincial dió cuenta de la visita girada a Ripoll, acordándose, de conformidad a su parecer, proceder a reforzar el muro del claustro contiguo al camino del «Veterano». Manifestó además el Sr. Sureda, que presentaría un plano aclaratorio de cuáles eran las pertenencias del ex-monasterio y cuáles las de los propietarios colindantes.

En la sesión del 27 de marzo acordóse la distribución de las 2,000 pesetas de la subvención de la Excma. Diputación, destinándolas a diversas atenciones de Secretaría y de entretenimiento y conservación de las obras y local del Museo.

En la sesión del 18 de junio, dióse cuenta del ruego de la Asociación para el fomento de las Bellas Artes, de Gerona, para que le fueran cedidas las galerías del Museo para celebrar la exposición que proyectaba duran-

te las próximas Ferias de San Narciso (6.^a de las realizadas), acordándose de conformidad.

En la sesión del 3 de julio el Excmo. Sr. Gobernador manifestó que había recibido del Ministerio 4,000 pesetas, resto de las 8,000 concedidas, para aplicarlas a obras de restauración del monasterio de Ripoll, acordándose se hiciera cargo de dicha cantidad el Vocal-Depositario y que satisficiera con ellas las cuentas pendientes de pago.

En la sesión del 17 de julio el señor vocal arquitecto manifestó que, habiendo visitado las obras realizadas en Ripoll las halló conformes.

Dióse cuenta de comunicaciones recibidas del Sr. Marqués de Monistrol y del Sr. Maciá y Bonaplata, dando cuenta de que se había obtenido del Gobierno una nueva consignación de 8,000 ptas. para dedicarlas también a la restauración del ex-monasterio de Ripoll. La Comisión acordó agradecer a dichos señores sus trabajos.

En la sesión del 12 de agosto el Excmo. Sr. Gobernador comunicó a la Comisión que la Academia de Bellas Artes, de Barcelona, interesaba conocer si las obras que se realizaban en Ripoll se hacían conforme a planos aprobados por la Real Academia de San Fernando o por su Delegada, la de Bellas Artes. La Comisión acordó contestar a la Academia de Bellas Artes, de Barcelona, que las obras se habían hecho de acuerdo con la Real Academia de San Fernando; que eran obras de reparación y no de restauración y que dicha Real Academia había dispensado a la Comisión de la formulación de previos proyectos, planos y presupuestos, según R. O. de 14 de noviembre del año anterior.

Recibió la Comisión un oficio de D. José Saderra y Mata, de Vilafant, lamentándose del mal estado del mosaico de Ampurias. Acordóse estudiar los medios para la debida conservación de dicho interesante mosaico.

El Centro Artístico, de Olot, comunicó su propósito de celebrar una Exposición de Bellas Artes e invitó a la Comisión a la sesión de apertura de la misma.

En la sesión del 9 de septiembre acordóse que habiendo sido nombrado D. Mariano Rodríguez de Castro, correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, entrase a formar parte de esta Comisión de Monumentos. El Sr. Martín Sureda, optó por figurar en la misma como correspondiente de Bellas Artes de San Fernando, en vez de hacerlo como arquitecto provincial.

El Centro Industrial y Mercantil de Gerona comunicó a esta Comisión su propósito de celebrar en esta ciudad una Exposición General Arqueológica de las cuatro provincias catalanas y pidió el nombramiento de dos vocales de esta Comisión para formar parte de la Junta Organizadora de aquel certamen; acordóse designar a los vocales Sres. Ametller y Castro.

En la sesión del 23 de septiembre dióse cuenta de que la compañía del ferrocarril de Granollers a San Juan de las Abadesas había expedido dos billetes a favor de los Sres. Presidente y Secretario de esta Comisión para que pudieran trasladarse gratuitamente a Ripoll cuantas veces fuera conveniente.

En la sesión del 30 de septiembre aprobáronse las cuentas de la inversión de las 4,000 ptas. concedidas por el Ministerio de Fomento para las obras de reparación del ex-monasterio de Ripoll.

En la sesión del 28 de octubre leyóse una comunicación de la Asociación Catalana de Excursiones Científicas, de Barcelona, deplorando el mal estado del ex-monasterio de San Pedro Roda. La Comisión acordó hacer algunas gestiones cerca el propietario del mismo, con el fin de que fueran practicadas algunas obras.

La Asociación para el Fomento de las Bellas Artes, de Gerona, invitó a la Comisión al solemne acto de la inauguración de la Exposición Artística, que se celebró el 29 de octubre, festividad de San Narciso.

En la sesión del 11 de diciembre dióse cuenta de una comunicación del Excmo. Sr. Gobernador Civil, trasladando otra de la Real Academia de San Fernando, por la cual se recomienda enérgicamente que no se permita la demolición ni enagenación de ningún monumento ni objeto de arte, sin que antes se le dé cuenta, por mediación de esta Comisión.

La Asociación para el Fomento de las Bellas Artes, de Gerona, regaló al Museo provincial un cuadro al óleo, original de D. Mariano Vayreda, titulado *El festeig*, acordándose aceptarlo y dar las gracias a dicha entidad.

El Sr. Maciá Bonaplata anunció a la Comisión su salida para Madrid; reclamó el envío del proyecto de obras a ejecutar en Ripoll y manifestó su propósito de interesar del Gobierno la concesión de otra consignación de 8,000 ptas. para poder continuar dichas obras, mostrando la Comisión su agradecimiento a los propósitos del Sr. Maciá Bonaplata.

La Comisión acordó adquirir dos estudios de figura, debidas al artista Sr. Durán y que figuraron en la última Exposición de Bellas Artes.

En la sesión del 22 de diciembre tomó posesión de su cargo de vocal de la Comisión D. Mariano Rodríguez de Castro.

Fué interesado de D. José Sans, Director del Museo Nacional de Pintura, de Madrid, la remisión, a este Museo, de otro lote de cuadros.

1880

CONFORMIDAD DE ALTAS CORPORACIONES CON EL PARECER DE LA COMISIÓN.

— EL ESTUDIO DE LOS «BAÑOS ÁRABES». — ENVÍO DE UN LOTE DE CUADROS PARA EL MUSEO. — OBRAS EN RIPOLL. — INAUGURACIÓN DEL MAUSOLEO DEL GENERAL ÁLVAREZ. — EL ANTIGUO MAUSOLEO INGRESÓ EN EL MUSEO. —

INGRESOS EN EL MUSEO. · VISITA DEL SEÑOR MINISTRO DE FOMENTO A RIPOLL. — LAS TERMAS ROMANAS DE CALDAS

En la sesión del 7 de enero fué leída una comunicación de la Real Academia de Bellas Artes, en la cual se aprueba completamente el contenido de la respuesta dada por esta Comisión a la Academia de Bellas Artes, de Barcelona, en el asunto referente a las obras llevadas a cabo en el ex-monasterio de Ripoll.

El Ilmo. Sr. Director General de Instrucción Pública, en relación a dichas obras de Ripoll, decía que daba los más cumplidos plácemes a la Comisión por su actuación en dicho asunto.

El 20 de enero celebróse sesión extraordinaria con motivo del fallecimiento del vocal de la Comisión D. Francisco Javier Rosés, acordándose asistir en pleno al acto del entierro bajo la presidencia del Excmo. Sr. Gobernador, y consignar en acta su pesar por esta desgracia.

En la sesión del 26 de enero dióse cuenta de una comunicación del diputado a Cortes D. Narciso Pagés, participando que el Museo Nacional estaba preparando un nuevo lote de cuadros para remitir al Museo de Gerona.

El Excmo. Sr. Obispo comunicó que los miembros de la Comisión podían visitar el monumento llamado «Baños Árabes», sito en el convento de religiosas capuchinas, de esta ciudad, para estudiar sus características arquitectónicas. La visita de la Comisión en pleno se realizó el día 14 de enero.

En la sesión del 23 de febrero dióse cuenta de un oficio de D. Francis-

co Sans, Director del Museo Nacional de Pintura, en el que comunicaba al Sr. Alvarez Mariño, diputado por esta provincia, la próxima remisión al Museo de Gerona de doce cuadros antiguos.

El arquitecto Sr. Sureda presentó los planos y proyecto de las nuevas obras a realizar en Ripoll. La Comisión, después de examinarlos, los aprobó y felicitó por ellos al Sr. Sureda.

En la sesión del 20 de marzo dióse cuenta de la Real Orden expedida por el Excmo. Sr. Ministro de Fomento, por la cual, accediendo a lo solicitado por la Comisión, se concedieron a este Museo los doce cuadros siguientes: núm. 519, La huida a Egipto (posiblemente debido al pintor Moreno); 1166, El Salvador atado a la columna (autor desconocido); 1169, El Calvario (autor desconocido); 436, El tránsito de la Virgen, por Gilarte; 789, La adoración de los Reyes, por Gilarte; 1077, San Nicolás de Tolentino, por Herrera el Joven; 1072, Santa Teresa de Jesús, por Herrera el Joven; 495, San Dámaso (autor desconocido); 553, La oración en el huerto (autor desconocido); 722, Jesús difunto (autor desconocido); 745, La Purísima Concepción (autor desconocido); 1115, La Cena de los Apóstoles (autor desconocido). La comisión delegó, para recoger estas obras, al Excmo. Sr. D. José Alvarez Mariño. Y acordóse dar las gracias al Sr. Director del Museo Nacional de Pintura y a los diputados por la provincia que se interesaron por esta cesión.

La Comisión acordó que los vocales Sres. Pujol y Santo, Lloret, Sureda y Girbal, estudiaran histórica y artísticamente el monumento del convento de capuchinas, dando cuenta a la Comisión del resultado de sus trabajos.

En la sesión del 26 de abril se dió cuenta de que el Sr. Delegado de Ripoll remitía duplicado de las cuentas de inversión, en obras realizadas en el ex-monasterio, de las 1,115 ptas. recibidas de la sociedad sucesora de «El Veterano».

El Ayuntamiento de Gerona invitó a la Comisión a la inauguración del monumento funerario erigido en la capilla de San Narciso de la iglesia de San Félix, el cual contendrá los restos del heroico defensor de Gerona en 1809, D. Mariano Alvarez de Castro. Se comisionó a los miembros de la Comisión, Sres. Lloret y Girbal para que llevaran a dicho acto la representación de la Comisión. Fué acordado también depositar una corona sobre dicho mausoleo.

Acordóse comunicar a la Excma. Diputación Provincial que se había designado apoderado en Madrid al diputado D. José Alvarez Mariño para que se hiciera cargo de los cuadros cedidos por el Gobierno al Museo Provincial de Gerona.

En la sesión del 24 de mayo leyóse un oficio de la Diputación Provincial manifestando que satisfaría los gastos que ocasionara el transporte hasta Gerona de los cuadros cedidos por el Ministerio, al par que felicitaba a la Comisión por haber logrado dicha cesión.

La Asociación Literaria de Gerona invitó a la Comisión a una velada literaria, organizada por aquélla, en honor del general D. Mariano Alvarez de Castro.

Fué acordado interesar del Excmo. y Rdmo. Sr. Obispo la cesión al Museo Provincial del mausoleo provisional que contenía hasta ahora los restos de Alvarez de Castro, y que estaba en la capilla de San Narciso.

El delegado de la Comisión en Ripoll manifestó que el Ayuntamiento de aquella villa reconstruyó a sus expensas el techo del primer piso del claustro que da al colegio; abrió y colocó un enverjado en el pórtico del Abad Senjust y arregló un jardín en el interior o patio del claustro. La Comisión manifestó a dicho Ayuntamiento su extrañeza por haber realizado dichas obras sin previo informe de la Comisión.

El Sr. Maciá anunció a la Comisión que el Gobierno había aprobado el plan de reconstrucción del ex-monasterio de Ripoll y que destinaría a dichas obras 8,000 ptas.; y que S. M. el Rey encabezaría la suscripción pro obras de Ripoll, abierta por la Sociedad Catalana de Excursiones, con la cantidad de 3,000 ptas.

La Real Academia de San Fernando aprobó con pequeñas salvedades, el plan de restauración del ex-monasterio de Ripoll, elevado por esta Comisión.

En la sesión del 12 de junio y como fuera que el delegado de la Comisión en Ripoll manifestó ciertas molestias por lo que había oficiado la Comisión al Ayuntamiento de Ripoll en relación a obras efectuadas por aquél en el ex-monasterio, la Comisión acordó reiterar sus instrucciones a dicho delegado y transigir con lo que había hecho dicho Ayuntamiento al abrir una puerta en los claustros, con la salvedad de que la llave de dicha puerta quedara en poder de la Comisión.

Acordóse realizar nuevas obras de reconstrucción en Ripoll, conforme

a los planos enviados a la Real Academia de San Fernando y aprobados por ésta, hasta la cantidad de las 8,000 ptas. libradas por el Estado.

Igualmente fué acordado que se trasladara a Ripoll una comisión de vocales de este Cuerpo, para disponer el comienzo de las obras y el orillar algunas dificultades.

En la sesión del 26 de junio, celebrada bajo la presidencia del Excmo. Sr. Gobernador, D. José M.^a Lagunilla, y ante unas observaciones hechas por la Junta Consultiva de caminos, canales y puertos, al proyecto de obras a realizar en Ripoll, acordóse pasarlo al señor arquitecto provincial para amoldar el proyecto y presupuesto a las indicaciones transmitidas.

Fué leído un oficio del Il^{tre}. Sr. Vicario general de la diócesis, manifestando que se accedía gustosamente a que el mausoleo provisional de Alvarez de Castro fuera trasladado al Museo Provincial.

El vocal D. José Ametller, fundándola en motivos de salud, presentó la dimisión de su cargo de vocal. Pero la Comisión manifestó que no se la podía admitir, por no estar facultada para ello y que procedía cursarla a la Real Academia.

En la sesión celebrada el 30 de junio dióse cuenta de una comunicación de la Asociación Catalana de Excursiones Científicas, de Barcelona, en la que se manifestaba tener noticia de que se trataba de derribar el ex-monasterio de Vilabertrán. La Comisión acordó oficiar al alcalde de aquella población para que comunicase lo que pudiera saber sobre ello.

En la sesión del 10 de julio los comisionados que fueron a Ripoll dieron cuenta de su entrevista con el Ayuntamiento de aquella villa y de que no pudo llegarse a un acuerdo concreto. Acordóse no emprender obra alguna allí sin que previamente hubiese aprobado los planos la Real Academia de San Fernando; hacer, entre tanto, acopio de materiales y que el señor arquitecto provincial dirigiera las obras a realizar.

Fué acordado encargar al marmolista de Gerona, D. Jaime Salas, la construcción de 17 columnas de mármol, de tonalidad igual a las del claustro de Ripoll y destinadas a completar las que en el mismo faltan. Dichas columnas habían de tener 18 cm. de diámetro y 1'40 m. de altura y debían ser entregadas no más tarde del 15 de agosto.

En la sesión del 8 de agosto leyóse un comunicado de la Real Academia de Bellas Artes admitiendo la dimisión presentada por el vocal Sr. Ametller.

El arquitecto Sr. Sureda manifestó que seguramente el maestro de obras Sr. Sadurni se encargaría de las obras a realizar en Ripoll.

En la sesión del 14 de agosto fué leída una comunicación de la Dirección General de Instrucción Pública ordenando se cesara en las restauraciones de cuadros que pudieran hacerse en este Museo, pues, antes de proceder a dichas restauraciones precisaría, en adelante, la previa autorización de la Real Academia de Bellas Artes.

En la sesión del 23 de agosto el presidente, Excmo. Sr. Gobernador Civil, se dolió de la lentitud con que se llevaban a cabo las obras de restauración del ex-monasterio de Ripoll, manifestando algunos señores vocales que dicha lentitud la motivaba en parte el tener que ajustarse a las disposiciones de la Superioridad; pero que algo se había hecho y entre ello la construcción de las columnas que faltaban en el claustro y que se enviaban ahora a Ripoll.

No obstante, acordóse interesar del Ministerio de Fomento la concesión de una prórroga para la terminación de dichas obras.

En la sesión del 10 de septiembre suscitóse una lamentable discrepancia entre el vicepresidente de la Comisión, Sr. Pujol y Santo, y algunos vocales, porque dicho señor se negaba a hacer entrega al depositario de la Comisión de las 8,000 ptas. que el Estado había librado para la restauración de los claustros de Ripoll, pues entendía que habiendo sido extendido el libramiento a su nombre, era él quien debía realizar los pagos.

En la sesión del 11 de septiembre dióse cuenta de un oficio de la Asociación para el Fomento de las Bellas Artes, por el que solicitaba el local del Museo para celebrar en él, durante las próximas Ferias, la VII Exposición de Bellas Artes. La Comisión acordó acceder a tal demanda.

Leyóse un oficio del alcalde de Vilabertrán manifestando no tener noticia de que se intentara derribar la antigua colegiata existente en dicha villa.

En el Museo ingresó un fragmento de lápida hebraica procedente del cementerio judío situado en el paraje llamado «Bou d'Or» (Pedret).

En la sesión del 4 de octubre, la Comisión enteróse, por una comunicación del delegado en Ripoll, Sr. Pellicer, de que se habían realizado obras en el claustro y ábside de dicho ex-monasterio, unas con fondos del Ayuntamiento y otras mediante una suscripción particular. Acordóse in-

dicar al Sr. Pellicer que se desplazara a Gerona para dar detalle a la Comisión de todo ello.

En la sesión del 9 de octubre, y con motivo de que el Sr. Ministro de Fomento tenía anunciada su asistencia a la inauguración del ferrocarril de Granollers a San Juan de las Abadesas, fijada para el día 17 de este mes, la Comisión acordó que, puesto que era probable que el Sr. Ministro visitara el ex-monasterio de Ripoll, fuera nombrada una comisión constituida por los miembros de ésta Sres. Gelabert, Lloret, Sureda, Botet y Sisó y Castro, para que se trasladaran allí con el fin de acompañar al Sr. Ministro en su probable visita al monasterio.

En la sesión del 14 de octubre, el presidente manifestó que el día siguiente pasaría por Gerona el Excmo. Sr. Ministro de Fomento e invitó a la Comisión a que fuera a recibirlo, acordándose así.

La comisión que debía partir para Ripoll acordó verificarlo el día 16.

En la sesión del 11 de noviembre dióse cuenta de haber asistido miembros de la Comisión a la inauguración de la VII Exposición de Bellas Artes; al Certamen Literario y a la función cívico-religiosa en conmemoración de las víctimas del sitio de 1809.

Los señores que acompañaron al Sr. Ministro en Ripoll dieron cuenta de su cometido, manifestando que el Sr. Ministro había quedado muy complacido de su visita al ex-monasterio, prometiendo su ayuda para lograr nuevas consignaciones.

Los vocales que fueron a Ripoll depositaron en el Museo una medalla de plata que se les había entregado, conmemorativa de la inauguración del ferrocarril a San Juan de las Abadesas.

El depositario dió cuenta de haber recibido del Sr. Pujol y Santo las 8,000 ptas. de la subvención del Estado, acordándose satisfacer las cuentas pendientes correspondientes a dichas obras de Ripoll.

En la sesión del 13 de noviembre se facultó al vocal arquitecto Sr. Sureda para que se trasladara a Ripoll y allí, sobre el terreno, solventara algunos inconvenientes que se habían presentado en dichas obras, así como que ordenara las cuestiones de pago de jornales y materiales.

La sesión del 27 de noviembre fué dedicada por entero a asuntos administrativos de la Comisión y a la aprobación de diversos pagos.

En la sesión del 15 de diciembre fué leída una comunicación de la Real Academia de San Fernando manifestando no haber inconveniente en

que se utilice la doble representación que pueden ostentar algunos académicos correspondientes, que lo son a la vez de la Historia y de Bellas Artes, pero pudiendo emitir, en las votaciones, solamente un voto.

El Sr. Gobernador Civil cursó a la Comisión un oficio de la Dirección General de Instrucción Pública, interesando se le remitieran dos ejemplares del catálogo impreso del Museo, cosa que no pudo hacerse por no existir dicho catálogo impreso y sí solamente un inventario manuscrito de los objetos que figuraban en dicho Museo.

El vocal Sr. Lloret dió cuenta de que en la playa llamada de Fanals, entre Calonge y San Feliu de Guíxols había sido hallada abundante cerámica romana, en un campo propiedad de D. Ricardo Artigas.

El vocal Sr. Pujol dió cuenta de su visita a Caldas de Malavella, en unión del vocal Sr. Sureda, y de que junto al manantial que mana en el Puig de Malavella habían sido hallados unos enterramientos romanos; un trozo de cañería; una piscina romana; monedas ibéricas. La piscina forma un paralelógramo de 32 pies de largo por 18 de ancho; a ella se asciende por tres escalones formados por grandes sillares. Varias de las monedas halladas estaban en poder del médico de aquella villa D. Daniel Socarrats y las más antiguas eran dos ases indigetas y la más moderna, un pequeño bronce de Constantino.

La Comisión acordó que se planificase el indicado monumento; que se excitase el celo de aquellos propietarios para la debida conservación de la piscina y obras anexas y que, para los posibles hallazgos que pudieran allí realizarse, designar como representante de la Comisión en Caldas al médico Sr. Socarrats.

1881

SOBRE LAS TERMAS DE CALDAS. — EL EX-CONVENTO DE CAPUCHINOS, DE FIGUERAS. — EXPOSICIONES EN OLOT Y GERONA. — PASÓ A FORMAR PARTE DE LA COMISIÓN EL HISTORIADOR D. EMILIO GRAHIT. — RESTOS DE ANTIGUAS MURALLAS EN SAN FELIU DE GUÍXOLS

En la sesión del 25 de enero dióse cuenta de dos oficios del señor delegado de Ripoll acompañando cuentas, acordándose pasarlas al vocal Sr. Sureda para su examen.

En la sesión del 16 de febrero leyóse un oficio del Excmo. Sr. Gobernador trasladando una comunicación del ordenador de pagos del Ministe-

rio de Fomento, interesando la rendición de cuentas correspondientes a la entrega de 4,000 ptas, destinadas a la restauración del ex-monasterio de Ripoll, libradas con cargo al presupuesto 1878-79. La Comisión manifestó que dichas cuentas fueron enviadas a la Real Academia de San Fernando en 30 de septiembre de 1879, habiendo participado en octubre del mismo año haberlas cursado al Ilmo. Sr. Director General de Instrucción Pública, con informe favorable.

En la sesión del 7 de marzo y a instancia del Sr. Inspector de antigüedades de la provincia, se acordó interesar de la Real Academia de Bellas Artes no fuera autorizada la venta de las Termas de Caldas de Malavella.

Acordóse comunicar a la Real Academia de la Historia el hallazgo, en el Ampurdán, de varias monedas ampuritanas.

En la sesión del 21 de marzo dióse cuenta de un oficio de D. Modesto Furest, propietario de los terrenos de Caldas de Malavella en que últimamente se han realizado hallazgos de valor arqueológico, por el que regaló al Museo Provincial veinte monedas antiguas de las allí encontradas; varios silex y una copa hecha de la raíz de un árbol. Ofreció a la vez dar todas las facilidades para nuevas excavaciones y costear en su día el estudio que pueda hacer la Comisión de dicha interesante estación. La Comisión agradeció al Sr. Furest sus regalos y ofrecimientos y designó a los Sres. D. Martín Sureda y D. Celestino Pujol y Camps para realizar los estudios.

Recibióse la circular de la Comisión del Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, acompañando el primer número de dicho Boletín, acordándose suscribirse a él.

En la sesión del 5 de abril fué leído un oficio del señor administrador económico de la provincia, acompañando expediente instruido por el Ayuntamiento de Figueras para que se le conceda el ex-convento de capuchinos, de aquella ciudad, para establecer en él el juzgado y otras dependencias, e interesando el informe previo de esta Comisión. Acordóse que el Sr. Sureda pasara a Figueras para inspeccionar dicho ex-convento.

En la sesión celebrada el 30 de junio dióse cuenta de que la Diputación Provincial acordó remitir al Museo el lote de dos cuadros obtenido en la Exposición de Bellas Artes celebrada en Figueras el pasado mayo.

La Junta de erección del mausoleo al general Alvarez de Castro co-

municó a esta Comisión haber decidido que la gaveta de ébano y la paleta de plata que sirvieron para la inauguración, así como varias coronas ofrecidas por diversas corporaciones, sean entregadas al Museo Provincial. La Comisión acordó delegar en D. Enrique C. Girbal para hacerse cargo de todo ello.

El Sr. Sureda manifestó que el ex-convento de capuchinos, de Figueras, no tenía detalle alguno arqueológico que lo hiciese destacable.

La Comisión asistió a diversos actos celebrados en Gerona para celebrar el segundo centenario de la muerte de D. Pedro Calderón de la Barca.

Se recibió, con destino a la Biblioteca, el «Ensaig historich de la vila de Banyolas» de D. Pedro Alsius y Torrent, acordándose darle las gracias.

En la sesión del 22 de septiembre dióse lectura a un oficio del Centro Artístico de Olot participando el acuerdo de celebrar una Exposición de Bellas Artes y pidiendo el apoyo de esta Comisión.

Fué leído otro oficio de la Asociación para el Fomento de las Bellas Artes, de Gerona, participando la celebración de su octava exposición y pidiendo, para celebrarla, el local del Museo, acordándose acceder a ello.

Leyóse un oficio de D. Emilio Grahit, de fecha 21 de julio, participando haber sido nombrado correspondiente de la Real Academia de la Historia. La Comisión acordó felicitarle por tan merecida distinción y ofrecerle un sitio como vocal en la misma.

El arquitecto Sr. Sureda comunicó que, según noticias, debido a los últimos temporales, han sufrido bastantes desperfectos los tejados de la portada, de los claustros y del ábside central. La Comisión acordó que el Sr. Sureda se trasladara a Ripoll, y que, dado que D. José M.^a Pellicer, representante de la Comisión en aquella villa, había levantado su domicilio de ella, fué designado D. Juan Martí y Font para que se encargara de la vigilancia y custodia de dicho monumento, y dar de todo ello el debido conocimiento a la Real Academia de San Fernando.

En la sesión del 5 de octubre tomó posesión de su cargo de vocal el nuevo correspondiente de la Real Academia de la Historia D. Emilio Grahit.

No celebró nueva sesión la Comisión hasta el 24 de diciembre. En ésta, D. José M.^a Pellicer y Pagés, delegado que había sido de la Comisión

en Ripoll, ofició que, a causa de haber trasladado su domicilio a Mataró, dimitía su cargo de delegado. Acordóse proponer al Sr. Raguer para substituir al Sr. Pellicer.

D. Telesforo Izal, de San Feliu de Guíxols, comunicó que en unas zanjias abiertas en dicha población para la instalación del gas y en unas obras de derribo, habían aparecido restos de las antiguas murallas de la villa, en unas longitudes aproximadas de 12 a 16 metros. Dichos restos fueron de nuevo cubiertos de tierras por no presentar detalles destacables, pero servían para precisar bien los dos tramos de muralla.

Fué leído un oficio de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en el cual se agradecían las noticias comunicadas sobre los baños romanos de Caldas y se anunciaba la publicación, en el Boletín de la Academia, de la reseña hecha por el vocal de esta Comisión D. Celestino Pujol.

La Real Academia de Bellas Artes comunicó también a la Comisión que, por la dirección General de Obras Públicas, se aprobaba el proyecto y presupuesto de las obras de reparación en el ex-monasterio de Ripoll, por un total de 21,950 ptas. Las obras deberían ejecutarse por el sistema de administración, bajo la inspección de esta Comisión de Monumentos y del Sr. Ingeniero-Jefe de la provincia.

1882

FALLECIMIENTO DEL ESCULTOR SR. FIGUERAS. — CONCESIÓN DE UN NUEVO LOTE DE CUADROS PARA EL MUSEO. — PASÓ A FORMAR PARTE DE LA COMISIÓN D. MANUEL ALMEDA. — HALLAZGO DE SEPULTURAS EN RIPOLL. — LOS ARCOS DE LA LLAMADA «PORTA FERRADA» DE SAN FELIU DE GUÍXOLS. — DAÑOS EN EL EX-MONASTERIO DE RIPOLL DEBIDOS A LA CAÍDA DE UN RAYO

El 23 de enero de este año reunióse en sesión la Comisión de Monumentos. En ella el vocal Sr. Sureda dió cuenta de varios desperfectos ocasionados por el temporal en el ex-monasterio de Ripoll.

Acordóse hacer nueva demanda al Excmo. Sr. Director General de Instrucción Pública, de un nuevo lote de cuadros para el Museo Provincial.

Consignóse en acta el sentimiento de la Comisión por el fallecimiento del laureado escultor gerundense, residente en Madrid, D. Juan Figueras, y solicitar del Ilmo. Sr. Ministro de Fomento enviara, para el Museo de Gerona, alguna de las obras o bocetos de dicho escultor.

El señor vocal arquitecto manifestó que cedía al Museo los modelos que poseía de los Sres. Figueras y Suñol, sobre proyecto de un monumento al general Alvarez de Castro. La Comisión acordó agradecer tal donación.

Acordóse también pedir a los albaceas del Sr. Figueras el vaciado del boceto de su proyecto de monumento a los héroes de Gerona en la guerra de la Independencia, y que ya el Sr. Figueras había manifestado algunas veces que se proponía regalar a la ciudad.

En la sesión del 10 de marzo fué acordado contestar a un cuestionario enviado por la Comisión Inspector de los Museos Provinciales, e interesar, del Ministerio, el libramiento de una cantidad, a cuenta de las 21,000 ptas. concedidas, para continuar las obras de Ripoll.

En la sesión del 21 de marzo fué leída una comunicación de la Dirección General de Instrucción pública, por la cual se participaba haber sido concedido a este Museo Provincial un nuevo lote de 12 cuadros. Acordóse agradecer a los Sres. Víctor Balaguer, Alvarez Mariño y Pujol y Camps su mediación en este buen resultado, y facultar al Sr. Pujol y Camps para que se hiciera cargo de los cuadros en Madrid y cuidara de su embalaje y envío a Gerona.

En la sesión del 19 de abril, D. Manuel Almeda comunicó a la Comisión que en fecha 13 de marzo había sido nombrado correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes. Acordóse proponer a la Real Academia nombrara al Sr. Almeda vocal de la Comisión, ya que había vacante, pues estaban ocupadas tres de las cuatro plazas asignadas a esta Comisión.

Dióse cuenta de un oficio del Sr. Gobernador Civil solicitando informe de esta Comisión sobre instancia de D. José Ramió y Sala para construir una casa-molino junto al puente Trencat en Esponellá, pasándose al vocal arquitecto para que dictaminara.

En la sesión del 13 de mayo dióse cuenta de una carta recibida del encargado de las obras del ex-monasterio de Ripoll participando el hallazgo, debajo del mosaico del presbiterio, de un sepulcro y la probable existencia de otros. Fueron designados los Sres. Sureda y Grahit, con los demás vocales de la Comisión que desearan agregárseles, para que se trasladaran a Ripoll a fin de examinar aquel hallazgo.

En la sesión del 27 de mayo, el vocal arquitecto Sr. Sureda emitió su informe sobre el puente de Esponellá, en sentido de que, a su juicio, podía concederse al Sr. Ramió el permiso de obras solicitado, con la salve-

dad de que la parte más elevada del edificio que se proyectaba construir había de quedar, cuando menos, un metro y medio por debajo del piso de dicho puente. La Comisión conformóse con este informe y se informó favorablemente el proyecto.

El Sr. Sureda presentó un croquis del sepulcro hallado bajo el presbiterio de Ripoll y una impresión de la leyenda que contiene. Manifestó que junto a aquel sarcófago (cuya forma aparece algo deprimida por la parte de los pies) había otro y que entre ambos fueron hallados varios huesos humanos.

La Comisión acordó que si se hacían nuevas exploraciones en el presbiterio de Ripoll no se tocara para nada el mosaico existente en el mismo; autorizar al vocal arquitecto para que procediera a sacar de debajo del presbiterio el sepulcro en cuestión, guardando debidamente los restos humanos que contenga, y dar conocimiento de este hallazgo a las Reales Academias de San Fernando y de la Historia.

En la sesión del 21 de junio el Sr. Sureda dió nuevas noticias sobre el sarcófago de Ripoll, que fué sacado felizmente de su emplazamiento y colocado en uno de los pequeños ábsides del crucero; trajo también el Sr. Sureda un calco de la inscripción que contiene y se acordó enviar dicho calco a la Real Academia, así como nota de las indicaciones dadas por el Sr. Sureda.

Dióse cuenta de que habían sido libradas por el Sr. Director General de Obras Públicas las 13,900 ptas., complemento de la cantidad concedida para las obras de Ripoll.

En la sesión celebrada el 14 de septiembre la Comisión tuvo noticia de que, con motivo de ciertas obras que se realizaban en la iglesia parroquial de San Feliu de Guíxols habían aparecido unos arcos que, al parecer, formaban parte de un claustro (eran los arcos de la que actualmente es llamada Porta Ferrada). Acordóse interesar del Excmo. Sr. Gobernador Civil y del Rdm. Sr. Obispo que dieran las órdenes oportunas, respectivamente al Sr. Alcalde y al Rdo. Cura-párroco, para que dichos arcos fueran debidamente respetados.

Encargáronse al Sr. Cassá sendos marcos para las obras de pintura enviadas al Museo por el Ministerio de Fomento.

El Sr. Pujol y Santo propuso que la Comisión ofreciera sus respetos al académico de la Historia D. Víctor Balaguer, con motivo de su venida

a esta ciudad, e invitarle a visitar el Museo, a cuyo aumento y progreso había eficazmente contribuido. Esta sugerencia fué aprobada por la Comisión.

El secretario dió cuenta del hallazgo, en una casa de Puente Mayor, de un fragmento de lápida hebraica, procedente, sin duda, del cementerio judío de Montjuich. Acordóse hacer gestiones para su ingreso en el Museo.

Las sesiones del 26 de junio y del 11 de agosto fueron dedicadas, principalmente, a asuntos administrativos. En la segunda se dió cuenta de que el Centro Artístico de Olot iba a celebrar una nueva Exposición de Bellas Artes e interesaba el concurso de la Comisión, que ofreció dárselo.

En la sesión del 28 de agosto el vocal arquitecto dió cuenta de que el día 24 de aquel mes, a las 10 de la mañana, cayó un rayo en el campanario de Santa María de Ripoll destruyendo gran parte de su cubierta y ocasionando los materiales desprendidos daños de importancia en los tejados del claustro y de la portada. Acordóse trasladar estas desagradables noticias a la Real Academia de San Fernando.

La Asociación para el Fomento de las Bellas Artes, de Gerona, comunicó a la Comisión su propósito de celebrar, durante los días de Ferias, su IX Exposición de Bellas Artes y solicitando, como de costumbre, el local del Museo, acordando la Comisión su conformidad.

1883

HALLAZGOS EN FIGUERAS. — DESCUBRIMIENTO DE UNA CUEVA PREHISTÓRICA EN LA MONTAÑA «GRAN», DE TORROELLA DE MONTGRÍ. — RESTAURACIÓN DE UNA TABLA DEL MUSEO

La sesión del 1.º de febrero fué la primera celebrada este año. En ella acordóse formular el proyecto y presupuesto para la total terminación de los claustros y restauración del campanario del ex-monasterio de Ripoll.

En la sesión del 29 de marzo los Sres. Pujol y Santo y Botet dieron cuenta de su visita a Figueras, en cuya ciudad visitaron el campo en que los Sres. Alfarás y Dalí habían realizado algunas excavaciones. En dicho campo, hacía años habían sido hallados tres sarcófagos de piedra, sin inscripción alguna, uno de ellos completo o sea con tapa, y que se guardó en el Instituto de Segunda Enseñanza. En las excavaciones de ahora fueron hallados otros sarcófagos de piedra (también sin inscripción), algunos de mampostería y otros sencillos y solamente cubiertos con «tégulas». Fueron

halladas algunas monedas ibero-ampuritanas y romanas y un fragmento de bajo relieve en bronce con una figura de mujer.

Los Sres. Pujol y Botet opinaron que el cementerio descubierto era cristiano y probablemente del siglo V, o, todo lo más, de últimos del IV.

La Comisión acordó dar cuenta de estos hallazgos a las Reales Academias.

En la sesión del 26 de mayo aprobóse el pago de varias cuentas; dióse cuenta de un oficio del Excmo. Sr. Gobernador Civil pidiendo algunos nombres de personas idóneas, a fin de constituir una Junta provincial para procurar la concurrencia de artistas y de visitantes a la Exposición de Bellas Artes, de Munich.

La sesión del 1.º de octubre dedicóse a asuntos administrativos.

En la del 19 de noviembre los Sres. Lloret, Girbal y Botet dieron cuenta de su visita a la cueva prehistórica descubierta en Torroella de Montgrí en el llamado «Pla de les Rabioses», que forma parte de la «Montanya Gran». El descubrimiento de esta cueva lo realizó, de manera casual, D. Anselmo Roig Passarius. Fueron hallados en ella instrumentos de sílex, cerámica, diversos huesos humanos y de animales (buey, carnero, perro).

La Comisión acordó continuar de su cuenta las excavaciones y nombrar como representantes a los Sres. Mascort y Creixell, de Torroella.

Por los hallazgos hasta entonces realizados, la Comisión opinó que el material hallado en dicha cueva podía datarse de principios del neolítico.

En la sesión del 7 de diciembre la Comisión enteróse del hallazgo de varios cráneos humanos en la cueva de Torroella. Acordóse interesar del Excmo. Sr. Gobernador Civil la prohibición de excavaciones en dicho paraje, sin contar con garantía científica, y la Comisión determinó que se enviaran a Gerona los hallazgos realizados.

En la sesión del 31 de diciembre fué acordado suspender los trabajos en la cueva de Torroella y proceder a cerrar el acceso a la misma. Sacar copia de los croquis hechos, para enviarlos, juntamente con los datos de los hallazgos, a las Reales Academias; solicitar del Excmo. Sr. Ministro de Fomento la concesión de una cantidad para continuar las excavaciones.

Fueron aceptadas las condiciones formuladas por el restaurador de cuadros de la Academia de Bellas Artes, de Barcelona, para restaurar la tabla procedente de Bas, existente en el Museo.

Fué acordado también el pago de diversas cuentas presentadas.

1884

GESTIONES DEL EXCMO. Y RDMO. OBISPO DE VICH, CERCA DEL GOBIERNO,
PARA QUE LE FUERA CEDIDA LA IGLESIA DEL EX-MONASTERIO DE RIPOLL

La sesión del 31 de marzo fué la primera celebrada en dicho año. En ella fué establecida la distribución de la forma en qué debía ser empleada la subvención de la Excma. Diputación en el próximo ejercicio económico.

En la sesión del 12 de junio acordóse el pago de diversas cuentas. El diputado a Cortes Sr. Maciá manifestó a varios vocales de la Comisión que el Rdm. Sr. Obispo de Vich realizaba gestiones cerca del Gobierno para que le fuera cedida la iglesia del ex-monasterio de Ripoll para dedicarla a templo parroquial, ofreciendo restaurarla según los planos aprobados por la Real Academia de San Fernando y cuidando esta Comisión de la inspección de dichas obras. La Comisión se manifestó conforme con tales propósitos, y deseó pudieran convertirse pronto en una realidad.

1885

ELECCIÓN DE D. CELESTINO PUJOL COMO ACADÉMICO DE NÚMERO DE LA REAL
DE LA HISTORIA. — FALLECIMIENTO DE D. JOAQUÍN PUJOL Y SANTO. —
INGRESOS EN EL MUSEO

El día 12 de mayo celebró la Comisión una reunión extraordinaria, en la cual el señor secretario dió cuenta de que D. Celestino Pujol y Camps había sido elegido académico de número de la Real de la Historia y, teniendo en cuenta los señalados servicios que dicho señor había prestado a esta Comisión de Monumentos, como vocal y como secretario de la misma, acordóse enviarle la más cordial felicitación por haber sido elevado a tan honroso cargo.

En la sesión del 15 de mayo dióse cuenta de que acababa de fallecer D. Joaquín Pujol y Santo, correspondiente de la Real Academia de la Historia y vocal de esta Comisión. Acordóse testimoniar a la familia el más sentido pésame, que constara en acta el sentimiento de la Comisión y que los vocales de la misma asistieran corporativamente al acto del sepelio.

En la sesión del 22 de mayo, y a propuesta del Sr. Girbal, acordóse que, estando aquellos días en Gerona D. Celestino Pujol y Camps, le visitara una subcomisión para gestionar de dicho señor la cesión o venta de

la parte de objetos artísticos y arqueológicos de que pensaba desprenderse, para que esta Comisión pudiera adquirirlos e incrementar con ellos los fondos del Museo Provincial.

Acordóse comunicar a la Real Academia de la Historia el fallecimiento en Figueras, donde residía, del académico correspondiente de la misma D. Ignacio de Aloy y de González, acaecido el 1.º de marzo anterior.

En la sesión del 29 de mayo dióse cuenta de la remisión, por la Real Academia de San Fernando, de diez convocatorias-programa para el «Concurso musical a premios» correspondiente a 1885-86, acordándose enviarlos a destacados músicos y compositores residentes en esta provincia.

El Sr. Pujól y Camps remitió, para el Museo, el sello de la última Universidad Libre de Girona.

En la sesión del 12 de junio encargóse al vocal Sr. Martín Sureda, que generosamente aceptó el encargo, procediera a tramitar la presentación al Gobierno de las obras últimamente realizadas en Ripoll, a efectos puramente de legalismo administrativo.

El Sr. Girbal ofreció a la Comisión un ejemplar de su obra histórica sobre «El castillo de Bruñola», acordándose constara en acta el agradecimiento de la Comisión.

En la sesión del 19 de junio fueron aprobadas diversas cuentas.

En la del 25 de junio el conservador del Museo dió cuenta de haber recibido de D.^a María de la Concepción de Pastors, viuda de Careaga, una colección de armas procedentes de Filipinas (ocho machetes, cuatro lanzas, dos de ellas montadas en astas de bambú y las otras dos en astas de madera, un carcaj con flechas, una pieza de pez sierra y una carabina). La Comisión acordó agradecer tan generoso donativo y colocar dichas armas en el Museo.

En la sesión celebrada el 3 de julio, el Sr. Sureda hizo presente que la bóveda de la galería superior, parte E. del edificio del Museo, podía ofrecer algún peligro por haberse abierto una grieta en ella. En vista de ello, fué acordado el derribo de dicha bóveda y su substitución por techumbre con claraboyas, como la galería S.

En la sesión del 14 de julio fueron designados los vocales Sres. Girbal y Sureda para cuidar de la dirección de las obras de la galería E. del Museo.

El Sr. Girbal dió cuenta de que, en unión del Sr. Vicepresidente, ha-

bía adquirido para el Museo, de la colección particular del Sr. Celestino Pujol, los objetos siguientes: cinco medallas de bronce (una de gran módulo) del reinado de Luis XIV de Francia; una prueba o ensayo del duro de Gerona de 1808, en latón, y una medalla de la Academia de San Fernando con el resello del citado duro.

D. Pedro Alsius, de Bañolas, hizo donación al Museo de varios útiles prehistóricos, de sílex, procedentes de la cueva de Serriñá, así como de varios restos de huesos de animales prehistóricos procedentes también de dicha cueva.

En la sesión del 16 de octubre dióse cuenta de haberse recibido el «Reglamento de las Comisiones provinciales de Monumentos históricos y artísticos», aprobado por S. M. en 24 de noviembre de 1865 y reformado por R. O. de 30 de diciembre de 1881.

Los Sres. Grahit y Girbal dieron noticia de que, habiendo sabido que el Ayuntamiento de Besalú proyectaba realizar unas construcciones escolares que afectarían en parte a la fachada de la iglesia de San Pedro de aquella villa, visitaron al Sr. Gobernador Civil, por no haber tiempo para reunir la Comisión, a fin de que dicha autoridad diera orden de suspensión de aquellas obras, hasta que la Comisión informara sobre ellas.

En la sesión del 18 de noviembre fueron aprobadas diversas cuentas y el secretario hizo entrega a nombre de D. Celestino Pujol y Camps, de un sello antiguo destinado a marcar ganado; acordóse darle gracias por tal donativo.

En la sesión del 22 de diciembre leyóse la R. O. de 3 de octubre anterior, expedida por el Ministerio de Hacienda, en la cual se hacía cesión al Excmo. y Rdmo. Sr. Obispo de Vich del ex-monasterio de Ripoll, median- te condiciones en dicha R. O. especificadas.

El vocal de la Comisión D. Mariano Rodríguez de Castro comunicó que dejaba de pertenecer a ella por trasladar su domicilio a Madrid.

Visto que quedaban pocos vocales en la Comisión, se sugirió la idea de que asistieran a las reuniones de la misma tres académicos correspondientes, residentes en Gerona, que no figuraban anteriormente como vocales de la Comisión: los Sres. D. Manuel Almeda (correspondiente de Bellas Artes), D. Manuel Gil Maestre y D. Julián de Chia (correspondientes de la Real Academia de la Historia).

1886

EL EXCMO. Y RDMO. SR. OBISPO DE VICH COMENZÓ LAS OBRAS DE RESTAURACIÓN DEL EX-MONASTERIO DE RIPOLL, PARA DEDICAR SU IGLESIA A TEMPLO PARROQUIAL.—OBJETOS HALLADOS EN LA MONTAÑA GRAN, DE TORROELLA.—CONSTITUCIÓN DE LA JUNTA CONSULTIVA DE TEATROS.—SUBCOMISIÓN PARA VISITAR LOS MONUMENTOS DE LA PROVINCIA

El 14 de enero de este año reunióse la Comisión y dióse posesión a D. Manuel Almeda del cargo de vocal de la misma.

El Excmo. y Rdmto. Sr. Obispo de Vich comunicó que en fecha 8 de dicho mes había tomado posesión del ex-monasterio de Ripoll, recabando la colaboración de esta Comisión para continuar la empresa de restaurar aquel monumento. Acordóse que el vocal-arquitecto se trasladara a Vich para conferenciar con el Rdmto. Sr. Obispo de aquella diócesis.

En la sesión del 17 de marzo el Secretario manifestó que el Rdmto. Sr. Obispo de Vich invitaba a la Comisión al acto de inauguración de los trabajos de restauración del ex-monasterio de Ripoll, cuyo acto debía celebrarse en la mañana del día 21 de aquel mes.

En la sesión del 1.º de mayo, los Sres. D. Martín Sureda y D. Emilio Grahit dieron cuenta de haber asistido a la inauguración, en Ripoll, de las obras de restauración de aquel ex-monasterio.

El Sr. Girbal manifestó que los restos y objetos prehistóricos hallados en la Montaña Gran, de Torroella de Montgri, estaban guardados en una caja, y expuso la conveniencia de exponerlos en una vitrina, en las galerías del Museo, acordándose así.

También manifestó haber recogido una lápida con inscripción, cedida testamentariamente a este Museo por el que fué médico de La Escala, D. Antonio Casellas.

Dióse posesión del cargo de vocal de la Comisión a D. Manuel Gil Maestre, correspondiente de la Real Academia de la Historia.

En la sesión del 1.º de octubre dióse cuenta de un oficio del Excmo. Sr. Gobernador Civil comunicando que por R. D. de 26 de octubre último se creaba en esta capital una Junta consultiva de Teatros (construcción, reparación, inspección y fomento de edificios destinados a espectáculos), en la cual debería figurar un miembro de esta Comisión de Monumentos. Acordóse designar al Sr. D. Alfonso Gelabert.

El Vicepresidente asistió, en representación de la Comisión, al acto de apertura de curso en el Instituto provincial.

La Comisión acordó el nombramiento de una subcomisión (constituida por el Vicepresidente Sr. Gelabert y los vocales D. Manuel Almeda y D. Emilio Grahit), para que, con cargo al presupuesto de la Comisión, pudieran visitar algunas poblaciones de la provincia para hacerse cargo del estado e historial de algunos monumentos, cuyos resultados podrían reunir y publicarlos en una Memoria.

1887

CONTINUACIÓN DE LAS OBRAS EN EL MUSEO. — SUBVENCIÓN DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL. — PARA LA FORMACIÓN DE CATÁLOGOS EN LAS SECCIONES DEL MUSEO

En la sesión del 17 de marzo dióse cuenta de una comunicación de la Secretaría General de la Real Academia de Bellas Artes anunciando se enviaría a esta Comisión el Boletín de dicha Academia, acordándose enviar al mismo notas referentes a monumentos radicados en esta provincia.

Fué acordado continuar las obras para dotar de luz cenital las galerías altas del Museo.

En la sesión del 6 de junio fué leída una comunicación del Excmo. Sr. Gobernador Civil trasladando un acuerdo tomado por la Diputación provincial en virtud del cual, a fin de incrementar el valor histórico y arqueológico de los Museos de esta provincia, ofrecía consignar una cantidad en presupuesto, que se entregaría a esta Comisión provincial de Monumentos, para poder adquirir los objetos museables que se presentaren.

El académico correspondiente de la Historia D. Luis Jené Gimbert solicitó formar parte, como tal, de esta Comisión, accediendo ésta a ello muy gustosa.

La sesión del 20 de junio dedicóse por entero al examen y aprobación de cuentas pendientes.

En la sesión del 13 de agosto el Secretario dió cuenta de que la Excma. Diputación provincial había consignado 300 ptas. anuales para la adquisición de objetos para el Museo. Aun cuando resultaba extremadamente reducida tal cantidad, se confió en que sería aumentada en futuros presupuestos.

En sesión del 19 de septiembre dióse cuenta de la adquisición de varias monedas y medallas para el Museo.

Fué atendida una reclamación del Sr. Miralles, propietario de la casa contigua al Museo, sobre la apertura en éste de los tragaluces de las galerías altas del mismo.

La sesión del 8 de octubre fué presidida por el Excmo. Sr. Gobernador Civil D. L. A. Ruiz Martínez. En ella, el Presidente expuso haber recibido circular de la Real Academia de la Historia, de fecha 21 de enero, por la cual se interesa de las Comisiones provinciales que formen catálogos o recojan datos de los apartados siguientes: cuevas y refugios prehistóricos; objetos o restos de industrias primitivas; cerámica, armas, telas, adornos, gráficos, etc.; palafitos; construcciones megalíticas; sílex y armas de las épocas primitivas del hombre; depósitos o yacimientos de huesos de animales y de conchas; restos humanos antiguos para utilizarlos en estudios antropológicos, y lápidas o piedras con caracteres antiguos, conocidos o desconocidos.

Acordóse nombrar a los vocales D. Enrique C. Girbal y D. Joaquín Botet y Sisó para que lleven a cabo la formación del catálogo reclamado por la Real Academia de la Historia y publicar en el Boletín Oficial de esta provincia una circular dirigida a los alcaldes de la misma exhortándoles a que coadyuvasen en la obtención de dichos datos.

El Sr. Gobernador manifestó que había recibido otra circular pidiendo la lista de monumentos o edificios en los que hubiese alguna colección artística o arqueológica y que carecieran de la protección de pararrayos, acordando la Comisión facilitarle esta lista, para su envío a la Superioridad, a cuyo efecto se designó a los Sres. Martín Sureda y Manuel Almeda para redactarla, así como que estos señores formularsen presupuesto para la instalación de pararrayos en el Museo provincial y en otros edificios que debían protegerse.

En la sesión del 18 de octubre (que se reunió en el salón de sesiones de la Sociedad Económica de Amigos del País), el vocal Sr. Almeda dió cuenta de los edificios y monumentos de esta provincia que carecen de pararrayos, acordándose comunicar dicha lista al Sr. Gobernador Civil.

La Asociación de Arquitectos de Cataluña comunicó su propósito de visitar esta ciudad para que el arquitecto D. Joaquín Bassegoda, presidente de aquella entidad, hablara sobre la catedral de Gerona. La Comisión

acordó recibir a dichos visitantes y acompañarles en su visita a los monumentos de la ciudad.

La sesión del 20 de diciembre dedicóse al examen de cuentas y a autorizar diversos pagos.

1888

INGRESOS EN EL MUSEO. — POR SI S.S. M.M., QUE ESTABAN EN BARCELONA, DECIDIERAN VISITAR GERONA. — DONATIVO DEL ESCULTOR SR. BLAY. —

DIVERSAS ADQUISICIONES

La sesión del 14 de marzo fué la primera celebrada por la Comisión en 1888. El conservador dió cuenta, en ella, del ingreso en el Museo de varias monedas y medallas; algunas de ellas obtenidas por compra y otras halladas en Ampurias.

Entraron también en el Museo, procedentes de Ampurias, tres pondus, un clavo con figura, diversos objetos de hierro y alguna cerámica.

La Excma. Diputación provincial depositó en el Museo un retrato de S. M. Alfonso XII.

En la sesión del 1.º de mayo, celebrada también en el Salón de la Económica de Amigos del País, fué aprobado el proyecto para la construcción de vitrinas, formulado por el vocal Sr. Almeda.

El conservador hizo notar la necesidad de amortiguar con cortinas la luz excesiva que penetraba por las claraboyas, a fin de que no sufran con ello los cuadros de las galerías del Museo, acordándose adquirir y colocar dichas cortinas.

La Comisión acordó prestar los cuadros del Museo que se creyeran necesarios para decorar las habitaciones que se dispusieran o prepararan para el caso de que SS. MM. se alojasen en Gerona al visitar esta ciudad.

A la vez, acordóse interesar de la Excma. Diputación la concesión de un crédito para el conveniente adorno del Museo, en el caso de que SS. MM. lo visitaran en su probable venida a Gerona.

En la sesión del 16 de junio dióse cuenta de un oficio de la Dirección General de Instrucción Pública reclamando el envío de la lista de los monumentos histórico-artísticos declarados de interés nacional y radicados en esta provincia, a cuyo oficio se contestó que, hasta aquella fecha, ningún monumento de la provincia había sido declarado de interés histórico-artístico nacional.

El vocal-conservador manifestó que el escultor D. Miguel Blay había regalado al Museo un bajo relieve representando el martirio de San Narciso, acordándose darle las gracias.

En la sesión del 23 de junio fué acordada la construcción de una vitrina de hierro y, en su vista, proceder luego a la construcción de otras, si resultase bien la primera. También acordóse la adquisición de seis taburetes con asiento de piel.

Fueron adquiridas de D. Alfonso Gelabert varias medallas y monedas haciendo donación dicho señor de algunas de ellas.

En la sesión del 30 de julio acordóse la adquisición de cinco cornucopias.

D. Alfonso Gelabert regaló al Museo dos platos, una bandeja con pié y tres mancerinas de estaño.

D. Narciso Farró regaló a la Comisión para el Museo, una lápida hebreaica, hallada en la casa que dicho señor reedificó en la calle de San Francisco, de esta ciudad.

En la sesión del 20 de septiembre fué acordado que, como de costumbre, el Museo quedara abierto todos los días de las próximas Ferias y Fiestas de Gerona.

En la sesión del 24 de octubre fueron aprobadas diversas cuentas y se acordó la adquisición de dos asientos con respaldo destinados al Museo.

En la sesión del 27 de noviembre fueron acordados diversos pagos de facturas por obras y servicios del Museo provincial.

1889

ADQUISICIONES PARA EL MUSEO. — HALLAZGO EN FIGUERAS DE UNA SEPULTURA, AL PARECER, ROMANA. — VISITA DE UNA ENTIDAD FRANCESA

Celebró sesión la Comisión el día 26 de marzo. En ella el Vicepresidente manifestó la conveniencia de que la documentación y archivo de la Comisión se hallasen a disposición de los vocales y se acordó delegar a los Sres. Lloret y Girbal para que se avistasen con el vocal D. Joaquín Botet.

El Vicepresidente interesó que la Comisión contara con local para secretaría y archivo, acordándose conferenciar sobre este asunto con la Comisión Provincial de la Diputación.

En la sesión del 2 de mayo acordóse la adquisición de un reliquiario-cruz de latón, probablemente del siglo XVIII.

Fué depositada en el Museo una tégula romana hallada al practicar unas obras en el Colegio de la Sagrada Familia, de esta ciudad.

En la sesión del 16 de mayo, la Comisión quedó enterada de que el vocal D. Martín Sureda figurará en lo sucesivo (sin perjuicio de su antigüedad) en concepto de correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

El Sr. Alcalde de Figueras comunicó ser cierto el hallazgo de una sepultura, al parecer romana, conteniendo un esqueleto y varios objetos, en un campo propiedad de D. Juan Soler, de aquella ciudad, quien no pondría ningún inconveniente a que algunos vocales de esta Comisión pasasen a examinar dicho hallazgo.

D. Ramón Font comunicó que con fecha 2 de noviembre del año anterior fué nombrado correspondiente de la Real Academia de la Historia, acordándose felicitarle por ello, y convocarle para las sesiones próximas.

En la sesión del 7 de junio tomó posesión de su cargo de vocal de la Comisión D. Ramón Font.

El Vicepresidente dió cuenta de haberse divulgado la noticia del hallazgo de objetos proto-históricos en una cueva de San Julián de Ramis y se acordó enterarse debidamente del alcance que pueda tener tal noticia.

Manifestó, además, el Vicepresidente, que, según noticias que había recibido, el día 9 o el 10 de este mes visitarían Gerona algunos miembros de la Sociedad de Estudios de Ciencias Naturales, de Béziers (Francia), siendo probable que visitasen el Museo, acordándose recibirlos dignamente.

En la sesión del 7 de octubre, entre otras cosas de puro trámite, se dió cuenta de que había ingresado en el Museo un plato petitorio, de cobre. Aprobóse también la construcción de una nueva vitrina para el Museo.

En la sesión del 21 de octubre acordóse solicitar de la Excma. Diputación provincial la oportuna subvención para que el Museo pudiera tener un conserje permanente, lo cual permitiría poder abrir el Museo todos los días.

Para el Museo fueron adquiridas varias medallas, una cruz laureada de la milicia nacional expedicionaria de 1823, un pequeño mortero de bronce (al parecer del siglo XVII), cuatro floreros con pinturas, un tintero, una figura en marfil representando el Niño Jesús, y otros varios objetos.

En la sesión del 16 de noviembre, después de aprobarse varias factu-

ras y el pago de las mismas, se dió cuenta de haberse recibido a su tiempo la invitación para asistir a la repartición de premios en el Certamen organizado por la Asociación Literaria de Gerona.

1890

FALLECIMIENTO DEL VOCAL D. MARTÍN SUREDA. — ADQUISICIONES PARA EL MUSEO. — DESCUBRIMIENTO DE UNA NECRÓPOLIS JUNTO A LA IGLESIA DEL MERCADAL

El día 20 de marzo celebró esta Comisión su primera sesión de este año. Entre las publicaciones recibidas figuraba el folleto «Una visita al Castell de Cartellá», por D. Joaquín Botet.

En la sesión del 6 de mayo acordóse que constara en acta el sentimiento de la Comisión por el fallecimiento del vocal de la misma D. Martín Sureda, correspondiente que fué de la Real Academia de Bellas Artes.

En la sesión del 13 de mayo acordóse adquirir, de D. Enrique Ridaura, un ejemplar completo de la colección del *Diario de Gerona* que se publicó en esta ciudad durante los años 1808 y 1809 y un ejemplar manuscrito de la *Historia Militar de Gerona*, por D. Guillermo Minali.

En el Museo dióse entrada a un escudo nobiliario en piedra, hallado en terreno de Montilibi. También se acordó recoger una muela, al parecer romana, que había cerca la casa del manso Pau Birol, del llano de Gerona.

En la sesión del 24 de mayo fué acordado adquirir del Sr. Dupont, un plato de mayólica, estilo renacimiento y del Sr. Bonet un jarrón estilo morisco.

D. Enrique Claudio Girbal publicó un compendiado catálogo de las pinturas del Museo y la Comisión acordó adquirir 300 ejemplares para repartirlos.

En la sesión del 30 de mayo fué acordada la adquisición de varias monedas y un falo de bronce; la de dos cuadros del pintor D. Juan Brull y la de dos cuadros de D. Antonio Graner.

También fueron adquiridos de D. Enrique Ridaura dos cuadros antiguos, al óleo.

En la sesión del 21 de junio, fué acusado recibo, entre otras obras y folletos, de *Condado de Gerona*.—*Los Condes beneficiarios*, por D. Joaquín Botet y Sisó.

En la sesión del 9 de octubre el secretario Sr. Grahit dió cuenta de

que, al practicar una zanja para construir una cloaca junto a la iglesia del Mercadal, fueron hallados restos y despojos de antiguas sepulturas; avisados del hallazgo varios vocales de la Comisión examinaron todo ello y estuvieron contestes en la conveniencia de practicar allí las oportunas excavaciones, las que dieron por resultado comprobar la existencia de una necrópolis y recoger cinco sarcófagos de piedra y varios otros objetos, que fueron trasladados al Museo, dándose conocimiento de este hallazgo a la Real Academia de la Historia.

La sesión del 31 de diciembre fué dedicada a la aprobación de diversos pagos de cuentas pendientes.

1891

PARA FACILITAR LA VISITA AL MUSEO. — ADQUISICIONES DIVERSAS. — EL MONUMENTO SEPULCRAL ROMANO DE LLORET DE MAR. — LA MEMORIA SOBRE EL MISMO, REDACTADA POR EL SR. BOTET Y SISÓ

La primera sesión de este año celebróse el 6 de febrero. En ella dióse cuenta de una comunicación de la Real Academia de la Historia agradeciendo los datos que se le transmitieron sobre la necrópolis descubierta en el Mercadal.

En la sesión del 20 de abril dióse cuenta de un oficio del Excmo. Sr. Gobernador interesando de esta Comisión facilite cuantos datos y noticias le sea dable a D. José Valls, en la confección de la obra «Guía del Viajero en España», acordándose de conformidad.

En la sesión del 6 de junio acordóse que durante el verano el Museo estuviera abierto una hora por la mañana y dos por la tarde. También fué acordada la construcción de dos vitrinas más para el Museo.

Fué acordada la adquisición, para el Museo, de diversas piezas de cerámica romana, lucernarios, platos, etc. procedentes de la colección Ramis, de Mahón, y varias piezas de cerámica moderna (entre ellas cinco cuadrados de azulejos azules sevillanos), un tonelito procedente de Alcora, una jofaina con dibujos de color azul (catalana), una hoja de hacha de bronce (romana) y 30 monedas romanas de plata (de ellas 24 consulares, 1 legionaria y 5 imperiales).

En la sesión del 25 de junio fué acordado adquirir del Sr. Dupont, un joyero de ébano con adornos de bronce dorado, varias panaceas con esmaltes representando escenas mitológicas, y de D. José Galí un plato de

loza catalana. Acordóse también la adquisición de un lote de monedas de España antigua y varias medallas.

En la sesión del 18 de agosto dióse cuenta de una comunicación de la Comisión mixta organizadora de las provinciales de Monumentos, relativa a la dimisión del Vicepresidente, Sr. Gelabert, y manifestando que la Comisión proponga a quien haya de sustituirle en dicho cargo. Los vocales convinieron en que correspondía ocuparlo al vocal D. Felipe Lloret.

La sesión celebrada el día 2 de septiembre fué presidida por el Excmo. Sr. Gobernador, D. Antonio Mataró, quien saludó a los señores vocales y expresó su complacencia por presidir por primera vez esta Comisión.

Tomó posesión de la vicepresidencia D. Felipe Lloret.

D. Joaquín Botet y Sisó dió cuenta de haber hallado en la ladera del monte Esquinsa, del término de Lloret de Mar, un monumento sepulcral romano, semejante al de Vilablareix. Manifestó que publicaría detalles y notas del mismo en una Memoria, que estaba ya redactando. La Comisión acordó dar un voto de gracias al Sr. Botet por sus trabajos, ingresar en el Museo los restos de cerámica y fragmentos de hueso hallados en dicho monumento, y enviar a la Real Academia de la Historia, así que se publique, la Memoria anunciada por el Sr. Botet.

Acordóse también que una subcomisión constituida por D. Felipe Lloret, D. Joaquín Botet y D. Emilio Grahit, pasase a examinar dicho monumento sepulcral.

En la sesión del 20 de octubre, la subcomisión que había pasado a Lloret mostróse en todo conforme con las opiniones del Sr. Botet en relación al monumento por él hallado en aquel término municipal. Una copia de la Memoria redactada por el Sr. Botet, con un dibujo y unas fotografías se enviaron a la Real Academia de la Historia.

Ingresó en el Museo un cuadro procedente de la Exposición de Bellas Artes celebrada en Olot.

En la sesión del 18 de diciembre dióse cuenta de una comunicación de la Real Academia de la Historia manifestando haber recibido con mucho aprecio la Memoria redactada por D. Joaquín Botet y Sisó acerca el monumento funerario de Lloret de Mar y anunciando que dicho trabajo sería publicado en el Boletín de aquel Cuerpo.

1892

FALLECIMIENTO DEL ACADÉMICO DE LA HISTORIA D. CELESTINO PUJOL Y CAMPS. — IMPORTANTE ROBO EN EL MUSEO. — DONATIVOS Y ADQUISICIONES. — SOBRE LA ABADÍA DE VILABERTRÁN. — VALIOSO HALLAZGO DE UNA CABEZA EN BRONCE, DE DAMA ROMANA, EN AMPURIAS

En la sesión celebrada el día 9 de enero se tomó el acuerdo de que constara en acta el sentimiento de la Comisión por el fallecimiento de D. Celestino Pujol y Camps, académico de número de la Real de la Historia, vocal que fué de esta Comisión cuando residía en Gerona.

En la sesión celebrada el 21 de marzo fué aprobado el presupuesto de la Comisión para el ejercicio económico siguiente.

El vocal Sr. Botet dió cuenta de que había circulado la noticia de que se intentaba la enagenación del mosaico de Ifigenia, en Ampurias, así como que habían sido hallados otros mosaicos; pero pasando a Ampurias, pudo comprobar la inexactitud de ambas noticias.

Acordóse adquirir, con destino al Museo, tres lamparillas, un penate y tres pequeños jarros romanos.

En 6 de junio cometióse un importante robo en el Museo, consistente en numerosas monedas de plata, antiguas y modernas, dándose seguidamente parte de dicho robo al Juzgado de Instrucción, el cual comenzó seguidamente sus diligencias.

En la sesión del 14 de junio el vocal conservador manifestó que presentaría una nota con el detalle de los objetos robados del Museo provincial.

El Sr. Botet regaló al mismo dos fusayolas (procedentes de Aragón), y D. Arturo Pedrals regaló una medalla de bronce acuñada por la Junta de Agricultura de esta provincia y una moneda de plata del rey Martín de Mallorca.

Acordóse adquirir de D. Arturo Pedrals un importante lote de monedas de Alfonso III, Sancho III, Alfonso VI, Fernando III, Fernando IV, Alfonso XI, Enrique II, Juan I, Enrique III, Juan II, Reyes Católicos, Juana y Carlos, diversas monedas de Barcelona y otras de Gerona y Puigcerdá.

También se acordó adquirir del Sr. Stasi tres lucernarios, una fíbula, una figurita de barro, tres pequeñas jarras pintadas, una ollita, un cáliz, un vaso de «boca di lupo» pintado y dos jarros grandes; todos estos ob-

jetos procedentes de Italia meridional, y cuatro platos de barro rojo, con relieves, una tacita y tres útiles, de barro, procedente todo esto de Aragón.

Acordóse también adquirir una colección de *Diario de Gerona*, del año 1823.

Ingresaron en el Museo 5 azulejos del siglo XVIII, una fuente de loza (italiana), cuatro lacrimatorios y un pondus, procedentes estos últimos objetos, de Ampurias.

En la sesión del 9 de julio aprobóse el pago de varias cuentas, y el conservador dió cuenta de que D. Juan Sala había regalado a la Comisión varios objetos de cerámica romana hallados entre Lloret y Blanes, así como varios restos de sepulturas, acordándose agradecer este donativo.

En la sesión del 26 de septiembre acordóse ver la manera de que volbiesen a ingresar en el Museo las monedas y demás objetos que, al parecer, había podido recobrar el Juzgado.

El Sr. Botet dió cuenta del descubrimiento en el término de Santa Leocadia del Terri, de un dolium romano de barro cocido de grandes dimensiones, el cual había ingresado ya en el Museo, acordándose constar en acta el agradecimiento de la Comisión.

En la sesión del 9 de diciembre dióse cuenta de un oficio de la Asociación Artístico-Arqueológica, de Barcelona, llamando la atención de esta Comisión sobre una posible venta de los claustros y de la abadía de Vilabertrán, con el fin de que esta Comisión actuara para procurar impedirlo.

El vocal de la Comisión D. Ramón Font, informó a la misma que no se trataba de la venta de los claustros de Vilabertrán, sino de tres casas que constituyeron la antigua abadía y de la casa del abad; que esta última era, ciertamente, digna de ser conservada, pero que él daba por seguro que sería adquirida por una entidad que cuidaría de su conservación.

El Sr. Inspector de Antigüedades de la provincia comunicó a la Comisión que en Ampurias, en la parte Sud-Oeste del lugar donde se hallaba el mosaico de Ifigenia, a unos cinco metros de profundidad, había sido hallado un bello busto de bronce hueco representando la cabeza de una dama romana, de tamaño natural y en perfecto estado de conservación; los ojos eran de esmalte y el peso de aquella cabeza era de unos 15 Kilos. Juntamente fueron halladas unas monedas en bronce, unos punzones, fragmentos de estilos y restos de cerámica.

1893

LA COMISIÓN SE DOLÍA DE LAS EXPOLIACIONES EN LAS RUÍNAS DE AMPURIAS. — ENTRAN EN EL MUSEO VARIAS OBRAS DEL ESCULTOR BLAY. —
DIVERSAS ADQUISICIONES

El 16 de enero celebró la Comisión su primera reunión de este año. En ella se dió cuenta del cobro de parte de la consignación librada por la Diputación y fué acordado el pago de diversas cuentas.

En la sesión del 21 de febrero dióse cuenta de varias adquisiciones para el Museo; entre ellas, de un escudo de valor del sitio de Gerona de 1809, una medalla de plata de la Exposición regional de Gerona de 1877, dos grandes jarros de barro fino pintado, de época romana (estilo greco-italo), procedentes del Sud de Italia.

Acordóse dar las gracias a D.^a Catalina Albert y Parareda, de La Escala, por noticias y diseños que facilitó sobre hallazgos realizados en Ampurias.

En la sesión del 26 de abril el Sr. Botet dió noticias sobre las ruínas de Ampurias, que había visitado, lamentando las expoliaciones que varios particulares realizaban en ellas. Dió algunas referencias sobre los últimos hallazgos (varios pavimentos de habitaciones, restos de paredes, una escalera, varias cisternas, algún impluvium, etc.)

El Sr. Botet manifestó su opinión que, haciendo tales excavaciones sin plan alguno, de poco aprovecharían para la Historia; pero sí era del parecer de que era conveniente que la Comisión procurara obtener copia del mosaico hallado, así como el anotar, en un croquis del terreno, los lugares en que se hubiese excavado.

También manifestó haber contratado, para adquirirlas para el Museo, siete tejas de barro, cinco ungüentarios grandes, cuatro medianos y ocho pequeños, tres pondus, tres platos o catinos, dos jarros con asas, uno sin asas, dos grandes urnas cinerarias, dos lamparillas de barro, una de bronce, dos fibulas o hebillas, agujas, alfileres, tres estilos de marfil y otros varios objetos. La Comisión acordó la adquisición de todo ello.

En la sesión del 2 de junio el vocal conservador dió cuenta de que la Excma. Diputación había depositado en el Museo los objetos siguientes: un busto en yeso (cabeza de estudio), una figura representando el trabajo, otra figura ejecutada en París en 1890; un boceto en yeso representando

un águila cogida entre restos de un murallón, un boceto en barro de la obra «Los primeros fríos» (premio en la Exposición de Madrid de 1892), un boceto en barro (Las Heroínas), tres bocetos (uno de ellos proyecto de un monumento a Gerona en 1809), una estatua en yeso titulada «Contra el invasor», todas estas obras, del escultor Blay.

En la sesión del 17 de junio dióse cuenta de una invitación del Sr. Alcalde de Ripoll para la inauguración de las obras del monasterio y consagración de la Basilica, siendo designados para asistir a dicho acto los Sres. Vicepresidente y Secretario de la Comisión, así como los demás vocales que deseáren agregarse.

En la sesión del 29 de junio fué acordada la adquisición de seis vasos ampuritanos de barro, uno de vidrio y varios estilos, cucharitas, agujas, etc., un brocal de cisterna de época romana procedente de Ampurias, y un fragmento de plato saguntino, de igual procedencia.

En la sesión del 9 de octubre dióse cuenta de un oficio del Rdm. Sr. Obispo de Vich, expresivo de que, para la mejor conservación de la basilica de Ripoll, sería mejor el cierre del molino de cemento romano que había contiguo al monumento. La Comisión acordó dar traslado de tal deseo al Excmo. Sr. Gobernador Civil y manifestarlo así al Rdm. Sr. Obispo de Vich.

La sesión del día 30 de diciembre fué dedicada por entero a cuestiones administrativas.

1894

ADQUISICIONES DIVERSAS. — CONSTRUCCIÓN DE VITRINAS PARA EL MUSEO. — LA INAUGURACIÓN DEL MONUMENTO CONMEMORATIVO DE LA DEFENSA DE GERONA DE 1808 Y 1809 LEVANTADO EN LA PLAZA DE LA INDEPENDENCIA

En la sesión celebrada el día 18 de enero fué acordado adquirir 8 sellos de plomo, 15 medallas conmemorativas varias, 8 medallas de proclamación, españolas (de Carlos III en Cádiz, de Carlos IV en Soria, de Carlos IV en Cádiz, de Fernando VII en Madrid y de Isabel II en Madrid, Sevilla y Zaragoza), varias monedas árabe-españolas, castellanas de vellón, de plata y varios duros.

El Secretario D. Emilio Grahit, manifestó que por sus múltiples ocupaciones no podía continuar desempeñando el cargo de Secretario de la Comisión. Esta acordó otorgarle un voto de gracias por su ges-

ción y que se hiciera cargo de la Secretaría el vocal D. Manuel Almeda.

La sesión del día 6 de marzo fué dedicada a asuntos administrativos de la Comisión.

En la sesión del 30 de junio fué acordada la adquisición de la medalla conmemorativa de la consagración de la iglesia de Ripoll y fueron aprobadas diversas cuentas.

En la sesión del 31 de agosto se dió posesión de su cargo en la Comisión al Bibliotecario provincial D. Manuel Ramos Cobos.

Ante la noticia de que habían sido halladas algunas antiguas ánforas, en el fondo del mar, en Puerto de la Selva, la Comisión acordó realizar gestiones para adquirir algunas para el Museo.

El vocal Sr. Botet dió cuenta de haber visitado el dolmen hallado en Romaña de la Selva, en el cual fueron hallados diversos instrumentos neolíticos.

Acordóse la construcción de vitrinas para la galería Norte del Museo, iguales a las construídas anteriormente.

En la sesión celebrada el 24 de octubre fué acordado, a petición del Sr. Girbal, adquirir las medallas del tiempo de Luis XIV, referentes a esta provincia.

Dióse cuenta de la próxima inauguración del monumento conmemorativo de la defensa de Gerona en 1808-1809, costado por D. Fernando Puig, y acordóse nombrar una comisión constituida por los Sres. Lloret, Grahit y Almeda para que concurrieran a tan solemne acto.

1895

ADQUISICIONES VARIAS PARA LA BIBLIOTECA DE LA COMISIÓN Y PARA EL MUSEO

En la sesión del día 28 de marzo fué aprobado el pago de cuentas pendientes.

En la sesión celebrada el 1.º de junio acordóse invitar a las sesiones de la Comisión a D. José Xiqués, correspondiente de la Real Academia de la Historia y entonces residente en Gerona, y adquirir las «Memorias» escritas por el Duque de Noailles y por Vaccani.

En la sesión del 30 de junio acordóse adquirir para el Museo: doce medallas francesas alusivas a sucesos militares de esta provincia y una ánfora procedente de Ampurias.

En la sesión del 27 de agosto dióse cuenta de que D. Antonio Suris había regalado tres monedas de plata y una de cobre al Museo.

En la sesión del 20 de diciembre fueron aprobadas diversas cuentas y acordado la compra de varios objetos para el Museo.

1896

REGALO DE UN CUADRO DE LOS ÚLTIMOS VETERANOS DEL SITIO DE GERONA DE 1809. — SOBRE LA «PORTA FERRADA» DE SAN FELIU DE GUÍXOLS. — DONATIVO DEL SR. BARNOYA AL MUSEO. — DIVERSAS ADQUISICIONES. — SOLICITUD DE LIBROS DE CONSULTA AL MINISTERIO DE FOMENTO

En la sesión celebrada el 17 de enero, el Secretario Sr. Almeda regaló a la Comisión, para el Museo, un cuadro fotográfico pintado al óleo, con los retratos de los últimos veteranos del sitio de Gerona de 1809, acordando la Comisión agradecerle tal donativo.

El Ayuntamiento de San Feliu de Guíxols envió a la Comisión instancia relacionada con la llamada «Porta ferrada». Pero como no se acompañaban a dicha instancia diseños, el Sr. Botet propuso se designara una subcomisión para estudiar e inspeccionar las obras que se pensaba llevar a cabo allí, siendo designados los vocales Sres. Grahit y Almeda.

La sesión del 31 de enero fué presidida por el Excmo. Sr. Gobernador D. Fernando Alvarez Guijarro. En ella los Sres. Grahit y Almeda dieron cuenta de su visita a San Feliu de Guíxols y leyeron un informe sobre el monumento románico existente en aquella población, acompañando un diseño del mismo. La Comisión vió con gusto la labor de los Sres. Grahit y Almeda y se acordó interesar del Excmo. Sr. Gobernador Civil influyera cerca del Sr. Alcalde de San Feliu de Guíxols para el debido cuidado de dichos interesantes restos románicos.

Oficióse al Sr. Arquitecto de San Feliu de Guíxols sobre la conveniencia de poner al descubierto los restos de la «Porta ferrada».

La Comisión acordó que constara en acta su pesar por el fallecimiento de D. Enrique Claudio Girbal, conservador del Museo y correspondiente de las Reales Academias de la Historia y de San Fernando.

Nombróse conservador interino del Museo al vocal D. Joaquín Botet y Sisó.

En la sesión del 28 de febrero se dió cuenta del importante donativo hecho al Museo por D. Luis Barnoya y Matlló y consistente en 10 monedas

romanas, 6 ibéricas y numerosas monedas de la España medieval y de la época moderna. También figuraban en este donativo 19 monedas catalanas, 1 mallorquina, 10 valencianas, 2 navarras y 4 extranjeras, así como 6 medallas españolas de proclamaciones, 5 españolas conmemorativas, 2 conmemorativas extranjeras; 16 capiteles románicos, dos bajorelieves de alabastro y un león en piedra (ojival). Acordóse dar un voto de gracias al Sr. Barnoya por su valioso donativo.

Fué acordada la adquisición de varios objetos hallados recientemente en Ampurias: 20 ungüentarios, 2 brazaletes de bronce, 2 restos de cerradura, 1 estrigilo de bronce, 1 gran brazaletes, 2 agujas de hueso, 1 moneda griega, 3 grandes ánforas de barro, 4 ollas cinerarias, 6 ungüentarios de barro, 1 urna cineraria de plomo y otros varios objetos.

En la sesión del 3 de junio, el conservador Sr. Botet dió cuenta de haberse adquirido el «Libre de notes del Convent del Carme de Girona», manuscrito de fray José Ricart. También fueron adquiridas varias fusayolas de barro, un pendiente de oro, fibulas de bronce, anillos de bronce y aros del mismo metal, procedentes de Ampurias. Igualmente ingresaron en el Museo 9 medallas y una ballesta antigua, donativo, este último, de D. José Noguera. D. José Lliurella donó varias monedas.

En la sesión del 30 de junio acordóse la adquisición a D. Ferreol Romaguera de varios objetos procedentes de Ampurias, entre ellos, 3 jarritos de vidrio verde y amarillo, 4 bombonas de vidrio, 1 con pie, 9 objetos de pasta de vidrio azul, 2 fibulas, varios aros de bronce y otros de plomo, 1 catino de barro rojo con pie y un asa, 1 lequito con un ciervo pintado, otro con un dibujo de esfinge, otro con dibujos geométricos, 2 con palmetas, 1 taza de barro, 1 tortuga de barro, varios receptáculos en forma de pucheros de barro, etc.

En la sesión del 30 de julio el Sr. Botet manifestó haber comprado varios objetos procedentes de Ampurias: ungüentarios de alabastro, fibulas, brazaletes, 2 lequitos de barro fino pintados, 1 plato pintado de negro, un jarrito con un cisne pintado, una crátera, un fragmento de cabeza (de barro) y un anillo de oro con una cornalina grabada.

El Juzgado devolvió los objetos que fueron robados del Museo, hacia unos dos años.

El Excmo. Sr. Gobernador manifestó que, como académico de la Historia que era, veía muy satisfecho las actividades de la Comisión y el

incremento del Museo. Le contestó, dándole las gracias, el Sr. Grahit.

En la sesión de 20 octubre fué aprobado el pago de diversas cuentas.

El conservador del Museo dió cuenta del ingreso en el mismo de una lápida procedente de la antigua capilla de San Nicolás; de varias bombas del tiempo de los sitios halladas en la propia capilla; de 10 objetos prehistóricos procedentes de la cueva de Torroella de Montgrí (núms. del Museo 352 a 361); varios objetos y fragmentos de sílex procedentes de la «Cova de les Goges» de San Julián de Ramis (núms. 362 a 390), regalados, estos últimos, por los Sres. D. Narciso Viñas y D. Pedro de Palol; dos ungüentarios de Ampurias; una bala rasa procedente del fuerte del Calvario, y una banda de damasco carmesí con franja de oro, del tiempo de Felipe V, regalada por el Ayuntamiento de Caldas de Malavella.

Acordóse también adquirir una cabeza de león, en piedra; dos lápidas con inscripciones; un alto relieve representando un calvario que estuvo colocado en el tímpano de la puerta del llamado «Hospital dels Capellans», de esta ciudad. Los dos objetos anteriores tenían igual procedencia.

También fueron adquiridos dos jarritos de barro fino, pintados; una moneda ibérica, otra de Domiciano y 23 cuentas de collar, de pasta de vidrio, todo ello procedente de Ampurias.

Acordóse solicitar del Ministerio de Fomento el envío de algunos libros que tengan aplicación a la consulta de datos, para la catalogación de objetos y formación del catálogo del Museo.

1897

DIVERSAS ADQUISICIONES PARA EL MUSEO, ENTRE ELLAS UNAS MEDIDAS DEL COMÚN, DE GERONA Y UN FRAGMENTO DE BANDERA DE LA NAVE CAPITANA EN EL COMBATE DE TRAFALGAR

En la sesión del 3 de febrero acordóse adquirir, para el Museo, los objetos siguientes: un denario de la familia Sentia, un pasador de bronce, dos pendientes de oro, una fibula de bronce, granos de collar, un dije, un escarabajo estilo egipcio, una muñeca de barro, dos vasos de barro fino con adornos pintados, cinco urnas funerarias de barro, tres aros de hueso, un jarrito de pasta de vidrio azul, otro verde con adornos en colores, dos ungüentarios de pasta, una fruta de barro, un pájaro también de barro, un jarrito de barro negro, otro de barro fino (con un niño jugando, sobre fondo negro), dos aros o brazaletes pintados de negro, una tortuga de barro con

asa, una lámpara o reservorio en forma de toro con cabeza humana, dos vasos de barro común y otros pequeños objetos, todo ello procedente de Ampurias.

Fueron adquiridos también tres florines de oro, y entraron en el Museo, por diversas donaciones, una medida del Común de la ciudad de Gerona, en piedra caliza (fecha 1818), otra medida del Común con la inscripción *mesuró fruité*, una *meta* o piedra de molino a mano, de piedra volcánica y de época romana, un abanico de palma (de la procesión de Gerona), un idolillo de bronce, punta de flecha de hierro (Edad Media), unas despabiladeras de hierro (siglo XIX), una medalla de metal y una sortija de plata.

La sesión del 9 de marzo fué dedicada a asuntos administrativos.

En la sesión del 25 de junio, celebrada bajo la presidencia del Sr. Gobernador Civil D. Manuel de Elola y Heras, el Secretario Sr. Almeda regaló a la Comisión, para el Museo, los objetos siguientes: un pedazo de bandera (damasco amarillo) que ostentaba la nave capitana en el combate de Trafalgar (procedente de uno de los marinos de la dotación de dicho buque y que era hijo de S. Feliu de Guixols), una golilla de metal (de la Milicia Nacional de Gerona, en 1843), dos botones de plata de traje de varón (comienzos del siglo XIX), un pedestal y baldaquino barrocos de madera y un vasito de barro, procedentes de la iglesia de Santa Clara, de Gerona.

D. Miguel Vilanova donó al Museo dos hachas prehistóricas de basalto, procedentes de Orfans; D. Pedro Alsius un pié de cáliz de cobre, con restos de esmaltes (cercanías de Bañolas); D. J. Botet y Sisó, un amuleto al parecer de pasta y procedente de la isla de Cerdeña, y D. Fernando Fraga, un gran fragmento de cruz de término de piedra, de fines del siglo XVI, procedente del arrabal de la Rutilla. Acordóse dar las gracias a todos estos generosos donantes.

Acordóse adquirir varios vasos, ánforas y fragmentos de vasos, fibulas, una cuchara de marfil (rota), un alabastrón de pasta, una cabecita de pasta de vidrio azul, un pequeño amuleto de hueso o marfil y otro de pasta esmaltada (estilo egipcio y labor probablemente fenicia), estilos, etc.

En la sesión del 17 de noviembre acordóse adquirir un cuadro al óleo, de D. Antonio Graner, inspirado en un asunto del Dante y que obtuvo mención honorífica en la Exposición de Bellas Artes de Madrid.

El conservador presentó una relación de los objetos ingresados en el Museo durante los años 1896 y 1897.

1898

IMPORTANTES ADQUISICIONES DE OBJETOS DIVERSOS HALLADOS EN AMPURIAS
Y EN LA CUEVA DE SERIÑÀ E INGRESADOS TODOS ELLOS EN EL MUSEO

El 7 de marzo celebróse la primera sesión de este año. En ella el vocal-conservador dió cuenta del ingreso en el Museo, como donativo, de un pié de mármol (fragmento procedente de Ampurias y regalo de D. Felipe Lloret), seis ladrillos romboidales de la época romana (procedentes de Vall de Maria, Arenys de Mar, regalo de D. Pedro Alsius). Un pequeño fragmento de mosaico blanco (de igual procedencia).

En un manto situado en San Antonio de Calonge fueron hallados, al practicar obras en la apertura de la carretera de Palamós a San Feliu de Guíxols, diversos objetos de bronce (dos *stateras*, un vaso circular, un plato oval, un jarro, un asa, una doble cadenita, un pequeño pote, fragmentos de una cacerola de cobre, diversos trozos de un trípode, cuatro lingotes de cobre y diversos fragmentos más (todo ello donativo del ingeniero D. Rafael Coderch).

La Comisión acordó trasladarse en breve a San Antonio para inspeccionar el lugar donde se realizaron dichos hallazgos.

Acordóse adquirir diversas estampillas o marcas cerámicas, fragmentos de tejas o ladrillos romanos, una cineraria, fragmentos de vasos de barro rojo barnizado con relieves (tierra sigillata), un cáliz de barro fino, varios eynochoes y lequitos, un vaso esférico con largo cuello (sin pintar), dos alabastrones de pasta y otros varios objetos y fragmentos procedentes de Ampurias; también fueron adquiridas diversas monedas. Además adquirióse una gran vasija de barro de forma esferoidal, una gran ánfora, ungüentario, lequitos, hebillas de cinturón, fibulas, anillos de metal, etc.

En loza adquirióse varias marcelinas en forma de concha, una gran fuente con una figura de mujer en el centro (de color azul) y otra fuente con una escena figurada en el centro.

En la sesión del 16 de junio fué acordada la adquisición de diversos objetos procedentes de Ampurias (varios vasos, ungüentarios, 26 marcas de cerámica, cuatro capis de barro, un canopus de barro negruzco, varios catinos, botones de vidrio y de pasta de vidrio, fibulas, 12 ollas osuarias de distintas formas y dimensiones, varias cuentas de collar, lámparillas de bronce, brazaletes, pendientes de bronce y diversas monedas.

En la sesión del 30 de junio aprobóse el pago de varias cuentas.

En la del 18 de octubre el conservador dió cuenta del ingreso en el Museo de nueve fragmentos de cerámica procedentes de la cueva *Boradels Encantats*, de Serriñá, explorada por D. Pedro Alsius, de Bañolas, de varias monedas (de Jaime I, de Pedro II de Aragón, de los Reyes Católicos, de Felipe V) y de varias medallas (entre ellas una donada por el Ayuntamiento de Gerona, y la cual fué acuñada para concederla como premio en un concurso de coblas de plaza, celebrado en la ciudad durante las Ferias de 1897).

Fué acordada la adquisición de los siguientes objetos para el Museo: 33 fragmentos de vasos de barro rojo fino con otras tantas marcas cerámicas, lamparilla de barro, catinos, ungüentario, un molde de barro, fusayolas, dos mogotes de asta de ciervo, tres silbatos de hierro, un pequeño disco de hueso o marfil con sencillos adornos, seis estilos de hueso o marfil, una cucharita, cuentas de collar, un «speculum» (espejo) de metal, de forma redonda, una anilla de la que penden tres cadenitas de bronce, cajita para perfumes (de bronce), anzuelos, fibulas, brazaletes de bronce, agujas de bronce, una caja cilíndrica de plomo con tapa (dentro de ella había una vasija de vidrio), una caja cineraria de plomo con tapadera en forma rectangular (muchos de tales objetos, procedentes de Ampurias).

Acordóse adquirir también dos cuadrados de cuatro azulejos catalanes (siglo XVII), varias monedas y medallas.

1899

IMPORTANTES ADQUISICIONES PARA EL MUSEO.—D. FRANCISCO MONSALVATJE FUÉ NOMBRADO CORRESPONDIENTE DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA.

—ADQUISICIONES EN MAYÓLICA. —INGRESA EN EL MUSEO UN FRAGMENTO CON INSCRIPCIÓN IBÉRICA Y VARIOS ANTEFIJOS

La primera sesión celebrada este año lo fué el 7 de febrero. Fué acordado el pago de diversas facturas por atenciones del Museo y por compras de objetos para el mismo.

Fué adquirida una cruz sepulcral, de piedra, con una inscripción en caracteres góticos (del siglo XV) procedente de San Feliu de la Garriga, término de Palau Borrell. También un capitel románico, procedente de la iglesia de San Román, del término de San Lorenzo de las Arenas.

Igualmente se procedió a la adquisición de varios platos de loza con

dibujos de flores, pájaros y paisajes en colores, cuatro bandejas de loza catalana, una marcelina y una fuente con adornos de varios colores.

Compráronse, así mismo, 33 ungüentarios de vidrio común, un «eynochoe», de pasta de vidrio, 16 fragmentos de cerámica con marcas de ceramistas, un lequito aribalisco, varios vasos de barro basto, una muñeca de barro común, una tortuga de barro, fibulas, aros, agujas, cuentas de collar, fragmentos de anillos, azulejos, botones, un molde, clavos de hierro, y otros varios fragmentos, provenientes todos de Ampurias.

En la sesión del 26 de junio dióse cuenta de los siguientes donativos: del Rdo. D. Ramón Font, un fragmento de mármol esculturado, procedente de Gerona (estilo renacimiento); de D. Pedro Alsius, dos canalones de barro, un gran ladrillo cuadrangular y varios trozos de cerámica, todo elló de época romana y procedente de La Garriga (Barcelona).

Acordóse la adquisición de los objetos siguientes, para el Museo: dos ladrillos con inscripción grabada en relieve, que formaban parte de un Via-Crucis que estaba en el convento de Carmelitas de Gerona; dos lequitos, tres alabastrones, una lamparilla de barro, siete ungüentarios fusiformes y con dos asas, tres ungüentarios de forma oval sin asas, otros en tamaño más pequeño, diversos vasos de variadas formas, fusayolas, alfileres de bronce, un falo de hueso, dos platos de loza catalana, varias urnas cinerarias, varios fragmentos de cerámica con marcas, dos anillos de oro (uno de ellos con una piedra grabada), fragmentos de cerraduras, brazaletes, una piedra fina con una talla en hueco representando un animal (transparente), otra (opaca) con un busto en talla hueca (muchos de estos objetos procedían de Ampurias).

En atención a que D. Francisco Monsalvatje y Fossas había sido nombrado correspondiente de la Real Academia de la Historia, acordóse invitarle en lo sucesivo, pera que asistiera a las sesiones de la Comisión.

En la sesión del 12 de octubre el Sr. Botet dió cuenta de haber adquirido para el Museo los siguientes objetos procedentes de Ampurias: dos lequitos, un alabastrón con adornos geométricos, dos lequitos con decoración de palmetas, una urna cineraria con dos asas, varios vasos de barro, una lamparilla de barro, varias anforitas de vidrio de variados colores sobre fondo azul, cinco ungüentarios, fibulas, fragmentos varios de cadenitas, tijeras de plomo, cuentas de collar, botones de pasta de vidrio, fusayolas, un as romano y varios fragmentos de útiles de bronce y otros de barro.

El conservador Sr. Botet presentó la relación de los objetos entrados en el Museo en los dos últimos años, acordándose darle un voto de gracias y remitir dicha relación a las Reales Academias.

En la sesión del 31 de diciembre asistió por primera vez el nuevo vocal D. Francisco Monsalvatje. Fueron acordados diversos pagos y el conservador dió cuenta de haber adquirido un nuevo lote de objetos hallados en Ampurias, entre ellos, además de los corrientes en otras adquisiciones, figuraban una campanilla de bronce, amuletos, dado de marfil para jugar, una gran ánfora de barro blanquecino, brazaletes de bronce, etc.

El Sr. Botet dió cuenta del ingreso en el Museo, por compra, de un fragmento de inscripción ibérica, una gran ánfora de barro, varios anteojos con adornos vegetales, dos lucernarios, ladrillos romanos, un pixis de de barro fino, varias marcas cerámicas, dos plaquitas de marfil con representaciones de aves, pequeña llave de bronce, cucharita, pendientes, pájaro de bronce con asa para colgar (¿pesa?), punta de lanza de bronce, as ibérico, denario de Julio, diversas monedas y un sello en cobre, de Ramón de Cabrera.

1900

FALLECIMIENTO DEL VOCAL RDO. D. RAMÓN FONT.—COMISIÓN MIXTA CONSTITUIDA POR MIEMBROS DE LA DIPUTACIÓN Y DE ESTA COMISIÓN DE MONUMENTOS.—VISITA DE LA COMISIÓN A AMPURIAS.—SOBRE UN CRÁNEO HALLADO EN AMPURIAS.—ADQUISICIONES PARA EL MUSEO

En la sesión de 9 de febrero dióse cuenta de haber comunicado a la Real Academia de la Historia el fallecimiento del Ilmo. Sr. D. Ramón Font, vicario general de la diócesis, correspondiente de dicha Real Academia y vocal de esta Comisión.

Dióse cuenta de un oficio del Excmo. Sr. Gobernador Civil en el cual se comunica que la Excmá. Diputación Provincial había designado a los diputados D. Enrique Negre y D. Eduardo Noguer, para que, en unión de esta Comisión de Monumentos examinasen lo que podía adquirirse de la colección artística que perteneció al difunto D. Francisco Viñas. La Comisión designó a tal finalidad, a los vocales Sres. Botet y Monsalvatje.

D. José Bosch, de La Escala, comunicó a la Comisión que se habían realizado en Ampurias nuevos hallazgos, acordando la Comisión personarse allí para examinar lo hallado.

Fueron adquiridos algunos objetos más procedentes de Ampurias (vasos de barro, amuletos, cuentas de collar, botones de pasta de vidrio, brazaletes, fibulas, dos campanillas de bronce, etc.)

En la sesión del 10 de abril dióse cuenta de la visita realizada en Ampurias por los Sres. Gobernador Civil, Botet, Lloret, Grahit y Almeda, leyéndose el informe redactado por el Sr. Botet sobre el pedestal y los capiteles descubiertos, cuyos diseños dibujó el Sr. Almeda. Acordóse enviar aquella documentación a la Real Academia de la Historia.

Fueron compradas varias marcas cerámicas y un lote de objetos hallados en Ampurias (ganchos, anzuelos, lamparillas, catinos, cuentas de collar, vasos diversos, una espuela, una herradura, un cuchillo, trozos de cadenita, etc.)

Adquiriéronse también dos grandes ánforas, 28 fragmentos de marfil tallado para aplicaciones de adorno, tejas romanas, estilo en bronce, marcas cerámicas, una copa de vidrio y dos vasos (uno de ellos con asa).

En la sesión del 17 de mayo, que fué presidida por D. José Ametller, se dió cuenta de una comunicación de la Real Academia de la Historia dando las gracias a la Comisión por los datos enviados sobre los últimos hallazgos en Ampurias y felicitando a sus vocales por los resultados obtenidos.

Acordóse adquirir los objetos últimamente estudiados por la Comisión en Ampurias, y que son: un gran pedestal de mármol blanco con inscripción romana, varios fragmentos de mármol blanco con otra inscripción romana, otros fragmentos de otra inscripción, tablilla de mármol blanco con inscripción (incompleta), dos fragmentos de mármol ceniciento con inscripción, capitel dórico con parte del fuste estriado, otro capitel dórico incompleto, dos basas de mármol blanco con moldura, varios fragmentos de moldura en mármol blanco, ladrillos de mármol blanco exagonales, pequeño trozo de mármol blanco con adorno labrado, dos dedos de bronce, antifijos de barro.

El Secretario Sr. Almeda regaló una basa de piedra, ojival, hallada en la antigua muralla que da al Oñar, en la Subida de San Félix; D. Felipe Llonch, de Figueras, regaló un sello matriz, de cobre, de Guillermo de Gallinés, Sacristán que fué de Lladó.

En la sesión del 25 de junio fueron aprobados diversos pagos, entre ellos, el de varios objetos ampuritanos, (unos fragmentos de pintura al in-

causto de color negro ceniciento con una franja blanca, 17 marcas cerámicas, vasos, un pixis, etc.)

La Real Academia de la Historia solicitó se enviara a Madrid, a ser posible, para que pueda ser estudiado por profesores de Antropología, un cráneo hallado en Ampurias, que figura en este Museo. Acordóse que el vocal Sr. Ametller examinara dicho cráneo y dijera si podía remitirse a Madrid, sin peligro de que sufriese daño.

En la sesión del 28 de agosto dióse cuenta de que la Excma. Diputación Provincial autorizó la adquisición de los objetos que poseían los herederos de D. Narciso Viñas y Serra, los cuales habían ingresado ya en el Museo en dicha fecha.

En la sesión del 4 de diciembre dióse cuenta del donativo hecho por el Secretario del Gobierno Civil, D. Ignacio Tarragona, de dos pequeñas cucharitas, una de plata y otra de cobre, utilizadas para poner esencias en los pebeteros; y de una hacha basáltica, procedente de Almería.

Por compra, ingresaron en el Museo: un hacha de basalto pulimentada hallada en el patio de la casa de la calle Ciudadanos donde actualmente hay el Hotel del Centro (al recomponer una cloaca), varias medallas conmemorativas (de plata y de bronce), diversos objetos procedentes de Ampurias, entre ellos un pequeño mortero de mármol con sencillos adornos.

Tratóse de la conveniencia de adquirir la colección de objetos que perteneció al Ilmo. Dr. D. Ramón Font, y fué acordado practicar, cerca de la Excma. Diputación, algunas gestiones a este objeto.

En la sesión del 31 de diciembre, acordóse la adquisición, a varios poseedores, de diversos lotes de objetos hallados en Ampurias, y, además, de algunas monedas, medallas y cruces antiguas, de mérito militar.

1901

LA COLECCIÓN DEL RDO. DR. D. RAMÓN FONT.—ADQUISICIONES DE OBJETOS AMPURITANOS.—D. FRANCISCO MONSALVATJE Y FOSSAS, VOCAL DE LA COMISIÓN. — DONATIVOS Y ADQUISICIONES VARIAS PARA EL MUSEO

En la sesión del 15 de febrero se aprobaron diversas cuentas por atenciones y compra de efectos para el Museo.

Dióse cuenta de que la Excma. Diputación Provincial había accedido a conceder 800 pesetas para la adquisición de la colección arqueológica que perteneció al Ilmo. Sr. D. Ramón Font, vocal que fué de esta Comisión.

El conservador manifestó que los objetos que integran dicha colección habían ingresado ya en el Museo. Manifestó, además, haber quedado instalado en dicho museo el nuevo armario recientemente construido.

En la sesión del 30 de abril el conservador dió cuenta de la compra de varios lotes de objetos hallados en Ampurias (alabastrones, pateras, sellos de bronce, tesseras, un genio llevando un cesto (aplicación de adorno), varios acus de hueso o marfil, pendientes, un escarabajo en parte azul (labrado, en su lado superior, en relieve), pequeña mano sosteniendo un cuerno, hebillas, cucharitas de bronce, cuentas de collar, ungüentarios, lámparas de barro común, fragmentos de cerámica con marcas, ari-balo de pasta blanca, piedra fina transparente con un busto tallado en bronce, fragmentos de pintura al incausto, etc.)

Fué acordado adquirir una copa de madera trabajada (siglo XVI), procedente de la casa señorial de Maldá.

En la sesión del 16 de julio dióse cuenta de una comunicación de las Reales Academias de la Historia y de San Fernando en que confirman a D. Francisco Monsalvatje y Fossas como vocal de la Comisión.

Acordóse que, durante el verano, el Museo se abriera diariamente al público de las 15 a las 18 horas.

En la sesión del 30 de diciembre, el conservador dió cuenta de haber cambiado algunas marcas duplicadas de cerámica por otras, también procedentes de Ampurias.

D. Antonio Borea regaló una piedra con un escudo heráldico en que es representado un pavo, procedente de una casa de la calle del Pavo, de Gerona (este escudo es de la familia de Pau).

Fueron adquiridos por compra, dos capiteles de piedra (uno románico y otro ojival), varias monedas de plata y alguna de oro, y una cruz esmaltada (sin la corona) del sitio de Gerona de 1809.

Compráronse también varios objetos procedentes de Ampurias (ampollas de vidrio con asa, ungüentarios, un plato con reflejos metálicos, una urna cineraria de vidrio con su funda interior de plomo, un lequito pintado con líneas diagonales cruzadas (de color negro), figurita fálica de barro común, un cráneo humano, 15 fragmentos con marcas cerámicas, agujas, dos broches de bronce, espátulas, un triángulo de bronce, un pequeño peso, dos fragmentos de peine de marfil, cucharita de marfil, etc.)