

# INSCRIPCIONES AMPURITANAS

POR

MARTÍN ALMAGRO BASCH

INSCRIPCIONES LATINAS <sup>1</sup>

## Lápida 20

]EI[ . . . Ó · CORNELIA [. . . . .] ROC[  
]CTIS · |S| N̄ · XL ✠ ET · AD[.  
[. . . . .] CCCXCV [. . . . .]  
[. . . . .] ONSVL [. . . . .]

16 fragmentos de una magnífica inscripción, paralelográfica, en mármol blanco con molduras arriba y abajo, falta el principio y el fin. *Doce* de ellos unidos permiten leer la inscripción anterior.

Otros *dos*, unidos, forman parte de la línea superior y permiten reconstruir, fragmentada, la palabra ROC.

En la primera línea la primera I es dudosa pues puede ser trazo de una L, N, P, etc. El fragmento con las letras ROC, de esta línea, no une el resto de la inscripción y lo mismo puede ser del principio o del final de la línea.

Mide 24 cm. de ancho y 15 de alto.

La línea segunda después del nexa  $\overline{XL}$ , tiene una cruz. Otro nexa anterior está formado por una H y una S en medio |S|. Abreviatura corriente de sextercio.

En la línea cuarta la L última no es segura, pues sólo se ve el trazo como en la I citada de la línea primera, puede ser, pues, una I o N, etc.

Acentos muy marcados en forma de hoja de hiedra, con largo rabito y puntos triangulares.

<sup>1</sup> Este artículo continúa el publicado con el mismo título en el vol. II de esta revista.

Quedan luego sueltos dos fragmentos más de imposible localización en la lápida:

*Fragmento I*

.... ID

Queda aislado, parece ser el final derecho de una línea, pues tras las letras fragmentadas ID se ve la traza de la línea derecha de la moldura que encuadra la lápida. No une con los demás fragmentos y lo mismo puede pertenecer a la primera, segunda o tercera línea de la inscripción.

Este fragmento se debió adquirir aparte del resto de la lápida.

Museo Arqueológico de Gerona. Inv. Gral. 1467.

Mide 11 cm. de alto y 17 de ancho.

*Fragmento II*

|S|

El último fragmento guarda restos de una S y dos tildes verticales fragmentados que cabe interpretar |S| como el nexa que se ve claro en la línea segunda, pero este no sabemos donde debía corresponder. Este fragmento ingresó a la vez que el anterior al parecer, y no pega con ningún otro fragmento, pero el mármol y la traza, hacen pensar que sea de la misma inscripción.

Museo Arqueológico de Gerona. Inv. Gral. 1467.

Mide 13 cm. de largo y 10 cm. de ancho.

La lápida estaba encuadrada por una moldura fina formada por banda y gola.

Medidas: tenemos segura la altura total de la lápida 74 cm. De longitud los fragmentos que unen nos dan unos 120 cm. y de grueso la placa medía 4 cm. Letras bien grabadas de 8'5 cm.

En parte fué publicada por Botet. Todos los fragmentos se han reunido en el Museo Arqueológico de Gerona. Ingresaron todos excepto dos pequeños fragmentos de la izquierda en el año 1900. Libro Registro «Museo de Antigüedades y Bellas Artes de Gerona» año 1900, p. 74, n.º 1933.

BIBLIOGRAFÍA

BOTET, *Geografía de Cataluña, Gerona*, pág. 339.

**Lápida 21**

M E L A

L ·

L · D

**TRANSCRIPCIÓN**

MELA

L(OCUM)

L(IBERIS) D(EDICABIT)

**TRADUCCIÓN**

Mela dedicó un lugar (sepulcro) a sus hijos.

Plaquita de mármol vetado muy fina. Mide 77 mm. de alto por 52 mm. de ancho y 5 mm. de grueso.

Letras de 12 mm. de altura, al parecer del siglo II de nuestra era, a juzgar por el trazado de la M y de la E. Puntos en forma estilizada de «hedera distingens».

Se halló en Ampurias por un labrador, al que compramos esta pieza curiosa en 1948.

Museo de Ampurias.

**Lápida 22***1.ª cara*

CN · DO  
M · F · CAL  
COS · ITE  
A · POLL

*2.ª cara*

MITIO  
VINO  
IO

**Suplida así por Fita:***1.ª cara*

CN · DO[MITIO]  
M · F · CAL[VINO]  
COS · ITE[RUM. C.]  
A · POLL[IONE COS]

*2.ª cara*

[CN. DO]MITIO  
[CAL]VINO  
[M. VALER]IO  
[MESSALA. COSS]

## TRADUCCION

*1.ª cara*

A Cneo Domicio Calvino hijo de  
Marco, cónsul por segunda vez.  
A Cayo Asinio Pollion cónsul.

*2.ª cara*

Cneo Domicio Calvino, Marco  
Valerio Messala, cónsules.

Es una doble inscripción en mármol blanco, no en cerámica como siempre se ha dicho. La lápida era de forma irregular trapezoidal. Mide 25 cm. de altura. Longitud 24 cm. y grueso 3'5 cm.

Inscripción profundamente grabada por ambas caras. Primera cara: Altura de las letras 5'5 cm. y 3 cm. de profundidad en la primera línea y luego 3'5 con las otras líneas. Segunda cara: Altura de las letras 4'5 cm. y menos profundamente grabadas. Es una doble inscripción dirigida al mismo personaje Cneo Domitio, que para no repetir su nombre en ambas caras, se escribió en la segunda la continuación de la palabra de la primera; pero desde la 3.ª línea, el texto y la distinta altura de las tetras nos demuestran que ya no tienen relación directa alguna.

Cneo Domicio, hijo de Marco, fué cónsul por primera vez con Marco Valerio Messala y por segunda vez con Cayo Asinio Pollion durante los años 52, (año 714 al 715 de Roma) y 39 antes de Jesucristo.

Según Velleio (II, 78) y Diodoro (XLVIII, 42) venció a los ceretanos el 717 de Roma (Hübner *C. I. L.*, I pág. 478). Hay monedas de Huesca celebrando victorias en aquella región (Monmsen, *Römische Münz Wesen* pág. 669.-18).

El nombre del cónsul aparece en las listas de Veleia (Hübner, *C. I. L.*, I, n.º 777-800).

Los caracteres de esta inscripción según Fita son propios de aquella época.

Fita fué el primero que publicó esta lápida considerándola como latericia no sabemos porque. A él se la habría proporcionado el erudito gerundense D. Enrique Claudio Girbal y a base de su creencia de que fuera un ladrillo grabado, creyó podría tratarse de las inscripciones latericias que se pondrían probablemente entre dos ánforas para marcar la fecha del vino que contenían. A esta costumbre alude el conocido verso de Horacio:

*O nata mecum consule Manlio!*

Todo esto repetido por varios autores no creemos tenga fundamento al

tratarse de una lápida de mármol. Igualmente nos inclinamos a dudar de la atrevida reconstrucción que a base de largos trozos suplidos hizo Fita.

Hübner, insistiendo en el error citado, dice que son dos fragmentos de tégula y no uno. Da las dimensiones de ambos. Lo mismo la han publicado como si fuera una inscripción latericia todos los autores que de ella se han ocupado.

Hallada en Ampurias. Se conserva en el Museo Arqueológico de Gerona. Inventario General, n.º 1482.

#### BIBLIOGRAFIA

BOTET, *Noticia histórica y arqueológica de Emporion*, 112, n.º 4.

HÜBNER, Supl. vol. II, pág. 989, n.º 6186.

FITA, «*Illustr. Esp. y Amer.*», 1871, pág. 211, núms. 15 y 16.

AGUILAR, pág. 310.

#### Lápida 23



Loseta romboidal de mármol. Al parecer hace referencia a un número de orden tal vez grabado al enlosar algún piso.

Letras hondamente grabadas pero de dibujo imperfecto y tosco tal vez anterior a la era cristiana, a juzgar, sobre todo por la O de trazos angulares.

Mide, largo 210 mm., alto 125 mm., grueso 25 mm., longitud inscripción 95 mm. Letras 2 cm. de altura.

Sin procedencia conocida se trajo de Ampurias al Museo de Gerona que la compró a Manuel Gamito de La Escala, formando lote con otras piezas de Ampurias. Precio lote 200 pesetas. Ingresó en 29 de marzo de 1920.

V. Registro Entradas Comisión Monumentos, pág. 177 y 178. Inventario General n.º 1475.

#### Lápida 24

.....  
 ... CIA ...  
 ... SEP ...  
 .....

Fragmento publicado por Botet, pág. 108, n.º 22, como existente en el

Museo de Gerona, sin más descripción ni dimensiones del mismo. Hoy se ha perdido.

También lo publicó Fita, «Ilustración», 1871, pág. 210, n.º 13, y Hübner, *Corpus*, vol. II, Supl. pág. 990, n.º 6192 b. Sin comentario alguno en ninguno de ellos.

Sobre este fragmento no hemos podido averiguar nada, no consta en el registro de la Comisión de Monumentos aunque podía haber ingresado antes de 1896, año en que éste comienza.

### Lápida 25

..... L .....  
 ... XOR · I ...  
 ... DVLGEN ...

Fragmento publicado por Botet, pág. 108, n.º 17, sin referencias ni dimensiones, propiedad entonces de D. Ramón de Marimón, de La Bisbal.

De él lo copia Hübner en Supl. vol. II, pág. 990, n.º 6195, sin comentario alguno.

Nosotros nos atreveríamos a suplir en las líneas 2 y 3 conservadas de esta inscripción, seguramente un epitafio las palabras

]v]XOR · I  
 [IN]DVLGEN[TISSIMAE]

En la actualidad no sabemos su paradero.

### Lápida 26

.....  
 ..... I E I .....

Fragmento de lápida romana de mármol blanco que conserva una parte de su moldura inferior que la encuadraba, bien pulimentada. Letra bien grabada, de 4'5 cm. de alto.

Se carece de referencias sobre su hallazgo. Medidas: 23 cm. de alto, 18 cm. de ancho y de grueso 5'2 y 6'5 cm. en la moldura.

La letra primera puede ser una I, o el palo de una N o M, así como la última tampoco puede asegurarse como I.

Este fragmento tal vez es el publicado por Hübner, *Corpus* vol. II,

Supl. pág. 990, n.º 6192 d, sin referencias ni dimensiones. Dice los toma de Botet y Fita pero trae los números equivocados en otros fragmentos con referencia a Botet, que desde luego no publica éste.

Hübner lo publica así:

| I E I |

Museo Arqueológico de Gerona. Inventario General n.º 1471.

---

### Lápida 27

.....  
 .... II · AV .....  
 .... CORN .....  
 .... IIMBIR .....  
 .....

Fragmento de lápida romana de mármol blanco bien pulimentado. Letras claras de 3'5 cm. de altas. Tipo del siglo II.

El punto situado entre las letras I y A de la primera línea, está poco marcado y tiene forma de hoja de yedra.

Procede de Ampurias pero no se tiene referencias sobre su hallazgo.

Medidas: 14 cm. de ancho, 16 cm. de alto.

Este fragmento fué publicado por Fita, «Ilustración», 1871, pág. 210, n.º 10, y por Botet que también lo trae, pág. 108, n.º 18, sin referencias ni dimensiones. Lo publica así:

R II AV  
 COR  
 IIMII

Era propiedad entonces de D. Celestino Pujol y Camps, de Gerona.

La forma de grabar la E con dos trazos II revela un autor griego, según Botet, pág. 109. Pero la escritura cursiva romana y, en menor número, la monumental, ofrecen también ejemplos del mismo signo. (Véase Batlle «Epigrafía latina», Barcelona 1946, pág. 12, fig. 7).

Según la referencia que envió a Hübner D. Enrique Claudio Girbal, C. I. L. vol. II, Supl. pág. 990, n.º 6193, éste leyó así:

\ II A  
 CORN  
 IIMBIII

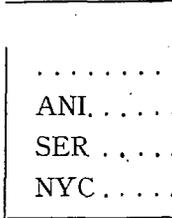
que interpreta en la siguiente forma:

Línea 1: puede ser VITA o ATIA o ATTA

Línea 3: cree clara su lectura y podría ser TIMBII o IIMBILI y muy posible TIL en este género de escritura, tratándose tal vez de un cognomen ibérico o africano.

Museo Arqueológico de Gerona. Inventario General n.º 1487.

**Lápida 28**



Fragmento de lápida de mármol blanco bien pulimentado, formando el ángulo inferior izquierdo de la pieza, con tres hileras de letras. Letras bien grabadas de 3'5 cm. de alto. Se aprecian las líneas trazadas a punzón para enmarcar los renglones.

No hay referencias sobre su hallazgo.

Medidas: 12 cm. de alto, 11 cm. de ancho y 2'5 cm. de grueso.

Transcrito por Botet, pág. 108, n.º 19, siguiendo a Fita, «Ilustracion», 1871, pág. 210, n.º 11.

A los autores citados copia Hübner en vol. II, Supl. pág. 990, n.º 6192 a.

Todos ellos lo traen sin comentarios.

Botet equivoca la última línea transcribiendo NVC pero se ve claro NYC como así lo traen Hübner y Fita.

Museo Arqueológico de Gerona. Inventario General n.º 1458.

**Lápida 29**

Fragmento superior de lápida romana de pizarra bastante gastada. Letras claras y bien grabadas de 3 cm. de alto. En el fragmento se lee la siguiente inscripción:

.....  
 ... IO ...  
 ... MO · SE ...  
 ... XOR ▽ F<sub>H</sub>  
 ..... P .....

El punto que se lee entre las letras R y F del tercer renglón, es peque-

ño y de forma triangular, y el que se lee después de la F parece una H o una M pequeña.

Se carece de referencias sobre su hallazgo.

Trátase probablemente de un epitafio que nos atreveríamos a suplir aventuradamente así:

· · ·] IO · [CONIVGI  
[CARISSI]MO · SE[VERI]  
[LLA V]XOR · F[ECIT]  
P[ONI]

Medidas: 13'5 cm. de alto, 14 cm. de ancho y 3'5 cm. de grueso.

Publicado por Botet, pág. 108, n.º 16, sin ninguna descripción. Propiedad entonces de D. Celestino Pujol y Camps, de Gerona.

La transcripción de Botet es así:

· · · · · IO  
· · · · · ΛO SE  
XOR · F  
· · · · · η · · · · ·

Fita envió a Hübner una transcripción idéntica a la que nosotros transcribimos, que se incluye en el vol. II, Supl. pág. 990, n.º 6194.

Museo Arqueológico de Gerona. Inventario General n.º 1461.

### Lápida 30

· · · · ·  
· · · F · RC · · ·  
· · · · ·

Fragmento citado por Botet, pág. 107, n.º 15, sin más referencias ni más amplia descripción.

De él los tomó Hübner, vol. II, Supl. pág. 990, n.º 6196, al cual se los envió Fita.

Era propiedad, como los núms. 31 y 32, de D. Antonio Casellas, de La Escala.

En la actualidad no se halla en el Museo Arqueológico de Gerona, a pesar de que debió ingresar con los fragmentos de lápida núms. 31, extraviado, 32 y la inscripción completa n.º 14 de P. Fabrinio Primo que también poseyó dicho señor, que fué médico en el citado pueblo.

**Lápida 31**

C N  
C N

Fragmento citado por Botet, pág. 107, n.º 13, sin más referencias ni más amplia descripción.

De él los tomó Hübner, vol. II, Supl. pág. 990, n.º 6196, al cual se los envió Fita.

Era propiedad de D. Antonio Casellas, de La Escala.

En la actualidad no se halla en el Museo Arqueológico de Gerona, a pesar de que debió ingresar con el fragmento de la lápida 30 también extraviado y el de la 32 y la inscripción completa n.º 14 ya estudiada.

**Lápida 32**

..... C · V O .....  
..... S .....  
.....

Fragmento de la parte superior de una lápida romana de mármol blanco bien pulimentada por los dos lados. Letras claras de 3 cm. de altas.

Carece de referencias sobre su hallazgo.

Medidas: 16 cm. de alto, 11 cm. de ancho y 7<sup>5</sup> de grueso.

Corresponde al transcrito, sin referencias ni dimensiones, por Botet, pag. 107, n.º 14. El da la siguiente transcripción:

C · VO  
SI

Botet lo copió estando entonces en manos de D. Antonio Casellas, médico de La Escala, de cuya posesión debió pasar al Museo de Gerona junto con las lápidas 14, 30 y 31, estas últimas extraviadas.

Lo publica, tomándolo de Botet, Hübner, vol. II, Supl. p. 990, n.º 6196. Museo Arqueológico de Gerona. Inventario General n.º 1477.

**Lápida 33**

..... ] O M [ .....  
.....

Fragmento de la línea superior de una lápida romana en mármol blanco, bien pulimentada. Letras muy grandes y bien grabadas de 7 cm. de altura.

No se tienen referencias sobre su hallazgo.

Medidas: 12 cm. de alto, 12 cm. de ancho y 4'5 cm. de grueso.

Publicado por Botet, pág. 108, n.º 20, el cual había completado así, siguiendo a Fita, «Ilustración», pág. 210, n.º 7:

· · · · SAC R] O M [AE ET AUG] · · · · ·

#### TRADUCCION

Según Fita:

Sacerdote de Roma y de Augusto

Nosotros preferiríamos traducirlo así:

Consagrado a Roma y a Augusto

O tal vez:

A la sagrada Roma y a Augusto

Sin referencias ni dimensiones.

Fita lamenta la pérdida de este monumento por la bellísima traza de las letras que conservamos.

Museo Arqueológico de Gerona. Inventario general n.º 1457.

#### Lápida 34

· · · · ·  
· · · · · X + T · · · · ·  
· · · · ·

Fragmento de lápida romana de mármol gris, bien pulimentada, letras poco grabadas de 3 cm. de alto. El punto que aparece entre las dos letras del fragmento es grande, en forma de cruz.

No se tienen referencias sobre su hallazgo.

Medidas: 7 cm. de alto y 6 cm. de ancho. No puede medirse el grueso por ser una lasca de piedra.

Parece el publicado por Botet, pág. 108, n.º 23, que sin más referencias ni dimensiones, él transcribe así, siguiendo a Fita, «Ilustración», pág. 210, n.º 8:

a nn?

X · T · t · s · l ·

Se leería, con lo suplido bastante arbitrariamente:

· · · · · Annorum

Tibi terra sit levis

#### TRADUCCION

· · · · · de edad de diez años. Séate la tierra ligera.

Fita añade que con este mármol negro hay otros fragmentos que guarnecían los bordes de la lápida funeraria, pero que se han perdido los que completaban la inscripción.

Museo Arqueológico de Gerona. Inventario General n.º 1451.

### Lápida 35

· · · O R B A N · · ·  
· · A · L · V I I

Fragmento del ángulo superior derecho de una lápida de mármol blanco. Conserva una parte de la moldura superior que encuadraba la lápida, bien pulimentada. Letras irregulares mal grabadas y gastadas de 3'5 cm. de alto. Encima VII una línea de abreviatura.

La A y la L de la segunda línea completamente inseguras por incompletas.

Se carece de referencias sobre su hallazgo.

Medidas: 12'5 cm. de alto total, 14'5 cm. de ancho y 3'2 cm. de grueso.

Parece coincidir con el fragmento transcrito por Botet, pág. 108, n.º 21 siguiendo a Fita, «Ilustración», 1871, pág. 210, sin referencias ni dimensiones ni descripción, de la siguiente manera:

· · · · · O R B A N  
· · · · · I · L · V I I

Fita la traduce:

Norbano de la legión VII gemina y feliz

Hübner la copia de Fita con el n.º 6184 en vol. II, Supl. pág. 989, pero añade el fragmento n.º 20 de Botet, pág. 108 que hemos publicado con el n.º 33 en nuestro catálogo, como si fuera un trozo de una línea superior como si Botet no lo hubiera separado; pero ni éste ni Fita lo transcriben como Hübner que lo da así:

O M  
O R B A N  
I · I · V I I

Creuyendo pueda leerse Iovi. o. m. y como la lápida dedicada por la legión VII al Aguila Sagrada, sea esto un fragmento dedicado por la legión VII por un posible Norbanus.

Sin embargo es seguro que los fragmentos no coinciden y que Hübner erró al leer mal a Botet creyendo que los dos fragmentos núms. 20 y 21 publicados por éste casi juntos eran una misma lápida.

Museo Arqueológico de Gerona. Inventario General n.º 1462.

---

### Lápida 36

..... AE ..... NO	..... M ..... .....	..... PAT .....
----------------------	---------------------------	--------------------

Cinco fragmentos de una misma lápida de los cuales tres, unen formando el ángulo superior derecho y los otros dos, a su vez, no unen ni ligán con los anteriores, pues forman el ángulo inferior izquierdo las letras PAT y el fragmento que conserva la M es el comienzo de otra línea.

Mármol blanco, con moldura en su borde posterior, bien labradas las letras miden 5 cm. de alto.

Aunque procede de Ampurias no hay referencia sobre su hallazgo.

Medidas: Primer grupo de fragmentos, 19'5 cm. de alto, 13 cm. de ancho y 3 cm. de grueso; segundo grupo de fragmentos, 8 cm. de alto, 10 cm. de ancho y 3 cm. de grueso; tercer fragmento, 13 cm. de alto, 16 cm. de ancho y 3 cm. de grueso.

Registro de la Comisión Monumentos de Gerona n.º 1935, pág. 75, año 1900. Comprado con un lote de objetos de Ampurias.

Museo Arqueológico de Gerona. Inventario General n.º 1465.

---

### Lápida 37

· · L A E · ·  
 · · F A N · ·

Fragmento de lápida romana en mármol rosado, bien pulimentada. Letras grandes y bien grabadas de 4'5 cm. de alto.

La L de la primera línea está rota y puede ser también una E, y la F de la segunda puede ser una E.

Medidas: 15 cm. de alto, 14 cm. de ancho y 25 cm. de grueso.

Museo Arqueológico de Gerona. Inventario General n.º 1454.

---

**Lápida 38**

.....  
 ..... RP .....  
 .....

Fragmento de lápida romana en mármol rosado, con letras rojas de 5 cm. de altas, muy gastadas.

Se carece de referencias sobre su hallazgo.

Medidas: 10 cm. de alto, 11 cm. de ancho y 2'5 cm. de grueso.

Museo Arqueológico de Gerona. Inventario General n.º 1452.

**Lápida 39**

..... M .....  
 .....

Fragmento de la línea superior de una lápida romana bien pulimentada con letras grandes y bien grabadas, de 6'5 cm. de alto; las letras están terminadas por tildes muy bien marcados y picudos; después de la letra M se aprecia un punto en forma de hoja de hiedra.

No se tienen referencias sobre su hallazgo. Ingresando en el Museo en 1900.

Medidas: 13'5 cm. de alto, 14 cm. de ancho y 2 cm. de grueso.

Registro de la Comisión de Monumentos, pág. 75, n.º 1938.

Museo Arqueológico de Gerona. Inventario General n.º 1455.

**Lápida 40**

.....  
 N ··· MELA ·····  
 VAENOMAC ·····  
 LACARITIO ·····  
 .....

Fragmento de lápida de piedra caliza, gastadísima, de muy dificultosa lectura, pues la parte de la inscripción está muy mal grabada. Las letras irregulares muy gastadas de 3 cm. de altas.

La primera A del tercer renglón, está medio intercalada dentro de la letra L inicial del renglón.

Se carece de referencias sobre su hallazgo.

Medidas: 17 cm. de alto, 27 cm. de ancho y grueso irregular de 16 cm.

Museo Arqueológico de Gerona. Inventario General n.º 1493.

**Lápida 41**

C . . .  
 F E S . . .  
 . . . . .

Fragmento de lápida romana, de mármol blanco, bien pulimentada con letras de 3'5 cm. de altas y gastadas.

La C de la primera línea fragmentada.

Carecemos de referencias sobre su hallazgo.

Medidas: 12 cm. de alto, 12'5 cm. de ancho y 1'5 de grueso.

Museo Arqueológico de Gerona. Inventario General n.º 1470.

**Lápida 42**

· · · · SARI  
 · · · · STI

Dos fragmentos de mármol pertenecientes a la esquina superior derecha de una lápida romana que unen perfectamente, bien pulimentada. Letras grabadas de 6 cm. de altas.

Aunque procedente de Ampurias no hay referencias sobre su hallazgo.

Medidas: 16 cm. de alta, 11'5 cm. de ancho y 1'8 cm. de grueso, ambas unidas.

Registro de la Comisión de Monumentos de Gerona, pág. 75, n.º 1937 del Registro. Ingresó en 1900.

Museo Arqueológico de Gerona. Inventario General n.º 1459.

**Lápida 43**

· · · IVLIPL · · ·

Fragmento inferior de lápida romana, muy gastada, con letras muy irregulares, gastadas y mal grabadas de 5 cm. de altas no teniendo todas la misma altura y todas ellas rotas en la parte superior, lo que hace muy difícil su lectura.

La primera L es clara y parece ser que después de la P que es dudosa haya otra L con un punto en medio. Las dos II seguidas pueden hacer pensar en el caso de la lápida n.º 27.

Carece de referencias sobre su hallazgo.

Medidas: 10 cm. de alto, 14 cm. de ancho, grueso irregular de 5 a 7 cm.

Museo Arqueológico de Gerona. Inventario General n.º 1464.

**Lápida 44**

F • LEM TIONI
------------------

Angulo superior derecho de un fragmento de lápida romana de piedra pizarra, bien pulida, con letras de dos tamaños, unas de 11'5 cm. de alto y de 5'5 cm. otras.

Entre F y L un punto triangular, la letra E del primer renglón está medio intercalada dentro de la letra L anterior.

Medidas: 31 cm. de alto, 28 cm. de ancho, 4'8 de grueso.

No hay referencias sobre su hallazgo.

Adquirido con un lote de objetos de Ampurias por 30 pesetas a Salvador Ametller, (de un amigo suyo).

Registro de la Comisión de Monumentos de Gerona. Ingresó en febrero de 1913, pág. 155-56.

Museo Arqueológico de Gerona. Inventario General n.º 1479.

**Lápida 45**

S A . . . .  
M . . . .

Fragmento de lápida de pizarra.

Medidas: longitud 13 cm., altura 12 cm. y grueso 2 cm.

Letras bien grabadas de 5'5 cm. de altura. La A de la primera línea fragmentada y dudosa.

Sin referencia excepto su procedencia ampuritana.

Museo Arqueológico de Gerona. Inventario General n.º 1450.

**Lápida 46**

.....  
 .... ANIV .....  
 .....

Fragmento de lápida romana bien pulimentada por la cara superior. De mármol rosado, con vetas más rojizas y cara inferior irregular debido al material sobre el que está escrita.

Letras grandes y claras de 4 cm. de alto.

Medidas: 18'5 cm. de ancho, 14'5 cm. de alto y 4 cm. de grueso.

Carece de referencias sobre su hallazgo.

Museo Arqueológico de Gerona. Inventario General n.º 1463.

---

**Lápida 47**

INI • A  
M L - CRE  
I Ó R I

Fragmento de lápida romana en mármol blanco con una moldura en la parte superior que encuadra la lápida, está formada por banda, gola y filete.

El punto situado entre las letras I y A del primer renglón es pequeño y triangular. Las letras M y L del segundo renglón están separadas por un punto y un trazo alargado y vertical que se une a la base de la M. Entre las letras L y la C del segundo renglón un punto alargado. La letra O del tercer renglón se halla acentuada.

La medida de las letras es de 6 cm. de alto, muy claras y bien grabadas.

Medidas: 35'5 cm. de alto, 19 cm. de ancho y 3 cm. de grueso.

No tiene referencias sobre su hallazgo.

Registro de la Comisión de Monumentos de Gerona, pág. 75, año 1900, núm. de entrada 1936.

Museo Arqueológico de Gerona. Inventario General n.º 1466.

---

**Lápida 48**

•••• S ••••  
••• N S A •••

Fragmento de lápida romana en piedra caliza, procedente de Ampurias.

La S de la primera línea mide 4'8 cm. de altura y las restantes letras 9'5 cm. La parte superior tiene en el borde una moldura con toro, filete y media caña, y la superficie epigrafa está ligeramente cóncava. La última letra A dudosa.

Medidas: 25 cm. de largo, 38'5 cm. de alto y 10 cm. de grueso.

Museo Arqueológico de Gerona. Inventario General n.º 1480.

---

**Lápida 49**

..... IA ..  
 ... TRIX ...  
 · FULV IO · ..... ERI · AL ·  
 ... M · I ·  
 .....

Dos fragmentos de lápida romana, bien pulimentada. Letras claras, bien grabadas, de 4 cm. de altura.

*Fragmento I.*—Procedente de Ampurias, hallado en las excavaciones realizadas delante de la puerta de la muralla por los Sres. Schulten, Koenen y Cazurro. Regalo del profesor Schulten al Museo de Gerona. Se dió cuenta del regalo ingresando en el Museo de Gerona en la sesión del 18 de septiembre de 1905. Libro registro del Museo de Gerona, pág. 114.

Medidas: 24 cm. de alto, 14 cm. de ancho y 6 cm. de grueso.

*Fragmento II.*—Posiblemente a la misma lápida pertenece este fragmento que ha sido cedido por el Museo de Ampurias al de Gerona, pero que no une con el anterior. En la única línea de inscripción que tiene, hay un punto entre las letras I y A de forma picuda y muy pronunciada. La L última está rota y su interpretación no es segura.

Medidas: 7'5 cm. de altura, 10'5 cm. de ancho y 5 cm. de grueso.

No se tienen referencias sobre su hallazgo.

Museo Arqueológico de Gerona. Inventario General n.º 1476.

**Lápida 50**

.....  
 · · X O I · ·

Fragmento de la línea inferior de una lápida de mármol gris de 10 cm. de longitud, 7'5 cm. de anchura y 2'5 cm. de grueso.

Letras de regular trazo pero fragmentadas, su altura aproximada es de 3'5 cm.

Adquirido por compra a Jaime Pujol, de La Escala, con un lote que costó 258 ptas., en 30 de junio de 1922.

V. Registro de la Comisión de Monumentos de Gerona, pág. 180.

Museo Arqueológico de Gerona. Inventario General n.º 1453.

**Lápida 51**

P · C

L · I

A R

Fragmento de lápida romana en mármol blanco bien pulimentado. Letras muy irregulares, poco grabadas de 2, 2'5 ó 3 cm. de alto y muy distanciadas.

No hay referencias sobre su hallazgo.

Medidas: 20 cm. de alto, 16'5 cm. de ancho y 3 cm. de grueso.

En el dorso tiene restos de una moldura lisa y ancha, de 5 cm., que indica ser un mármol aprovechado.

Formaba parte de un lote de objetos de Ampurias comprado a D. Pedro Comas, de La Escala, por 218 ptas., en septiembre de 1905.

Registro de la Comisión de Monumentos de Gerona, pág. 116.

Museo Arqueológico de Gerona. Inventario General n.º 1472.

**Lápida 52**

· · · · L - AP · · · ·

· · · · P · · · ·

Fragmento de la parte superior de una lápida romana en pizarra bien pulimentada. Letras claras y bien grabadas de 5'5 cm. de altas.

Entre las letras L y A se aprecia un guión, pudiendo ser también un punto. En el inicio de la segunda raya se ven detalles de una letra que puede ser: E, F o S.

Medidas; 12 cm. de alto, 13 cm. de ancho, y de grueso 4 cm.

Procede de la Necrópolis romana del lado S-O. del campo de D. Pedro Mitjavila de La Escala, quien vendió al Museo de Gerona por 480 pesetas un lote de objetos de Ampurias en 5 de diciembre de 1912, todos de este campo, entre los cuales hay 7 fragmentos de lápidas que se catalogan a continuación: 6 seguros de este lote y otro, el número 58, que se registra dos veces, una con los fragmentos comprados a Pedro Mitjavila en 1912 y otra con el lote comprado en 1907 a la Vda. de Salomó, según consta en las páginas 150 a 152 del Registro de entradas de la Comisión de Monumentos.

Registro de la Comisión de Monumentos de Gerona. Ingresó en el año 1912, pág. 152.

Museo Arqueológico de Gerona. Inventario General n.º 1468.

**Lápida 53**

· · · I · · · · ·  
 · · · RAT · · · · ·  
 · · · FAEM · · · · ·  
 · · · ORI · · · · ·  
 · · · · · · · · ·

Fragmento de lápida romana en piedra pizarra bien pulimentada. Letras claras y bien grabadas de 5 cm. de altas.

Sobre la primera línea restos de otras letras.

Medidas: 18 cm. de alto, 14 cm. de ancho, grueso imposible de medir por estar empotrada en la Sala de Ampurias, del Museo Arqueológico Provincial de Gerona.

Procedente, como el anterior fragmento, de Ampurias, de las necrópolis del lado S-O. del campo propiedad del vendedor Pedro Mitjavila de La Escala, en 1912.

Registro de la Comisión de Monumentos de Gerona, 1912, páginas 150 y 152.

Museo Arqueológico de Gerona. Inventario General n.º 1485.

## BIBLIOGRAFIA

M. CAZURRO, *Adquisicions del Museu de Girona*, anys 1911-1912, «Anuari» crónica, 1911-1912, pág. 708.

**Lápida 54**

C · PAPI

En la línea inferior se ven restos de otras letras ilegibles.

Fragmento de lápida romana de mármol blanco, muy gastado. Las letras gastadas de 3'5 cm. de alto. El punto que se lee entre las letras C y P del primer renglón es grande y en forma de hoja de yedra, picudo.

Medidas: 12 cm. de alto. 14 cm. de ancho y grueso 4'5 cm.

Procedentes de la necrópolis del S-O. del campo de Pedro Mitjavila de La Escala en Ampurias, fué adquirido en diciembre de 1912 a dicho propietario que los excavó y ofreció, formando un lote de objetos de Ampurias que costó 480 pesetas.

Registro de la Comisión de Monumentos de Gerona, págs. 150 y 152.

Museo Arqueológico de Gerona. Inventario General n.º 1473.

**Lápida 55**

RO·  
EIA  
IAE

Fragmento de lápida, procedente de Ampurias, en pizarra gris.

Medidas: 21 cm. de alto por 18 cm. de ancho. Empotrado en la sala Ampurias; letras 4 cm. de altura.

La I después de la E de la segunda línea es mucho menor (3 cm.) La tercera línea empieza con un nexa que está formado por una N o V.

Este fragmento junto con los otros que reseñamos fué adquirido en los años 1911-1912 por el Museo de Gerona a la familia Mitjavila de La Escala. Procede de la necrópolis del S-O. de Ampurias.

Registro de la Comisión de Monumentos de Gerona, páginas 150-152. Museo Arqueológico de Gerona. Inventario General n.º 1486.

**BIBLIOGRAFIA**

M. CAZURRO, *Adquisicions del Museu de Gerona*, anys 1911-1912, «Anuari» crónica, 1911-1912, pág. 708.

**Lápida 56**

.....  
.... M .....  
....

Fragmento de lápida romana, mármol grisáceo bien pulido. Letra clara y bien incisa.

Procede de la necrópolis del lado S-O. del campo de Pedro Mitjavila de La Escala, el cual se compró con un lote de objetos de Ampurias que costó 480 pesetas, en diciembre de 1912.

Medidas: 7'5 cm. de alto, 4 cm. de ancho y de grueso 4 cm.

Registro de la Comisión de Monumentos de Gerona, páginas 150-152. Ingresó en el año 1912.

Museo Arqueológico de Gerona. Inventario General n.º 1469.

**Lápida 57**

IAP  
V

Fragmento de lápida, color negruzco con una veta blanca en toda la parte izquierda superior. Lleva dos letras claras y rasgos de otras.

Procede de Ampurias, por compra a la familia Mitjavila, en 1912 y fué hallado en la necrópolis del O.

Medidas: 13'5 cm. de largo por 12'5 cm. de ancho.

Registro de la Comisión de Monumentos de Gerona, 1912, pág. 152.

Museo Arqueológico de Gerona, extraviado en la actualidad.

### Lápida 58

..... F ·  
 ... XIMA ·

Fragmento de lápida de mármol rosado, bien pulimentado. Letras claras y bien grabadas, de 3 cm. de altas. Formando el ángulo inferior derecho de la lápida.

Las letras M y A últimas del segundo renglón aparecen enlazadas, formando un nexo.

Procede de Ampurias y parece fué comprado a la Vda. de Salomó por 600 ptas. con otro lote de objetos ampuritanos, aunque se vuelve a registrar como comprado con los otros 6 fragmentos anteriores a Pedro Mitjavila en 1912. Lo más probable es que ya estuviera anteriormente en el Museo y que sean errores del citado Libro Registro de dicho Museo de Gerona. Así se desprende del estudio de la bibliografía, pues este fragmento corresponde, al parecer, al publicado por Botet, pág. 108, n.º 24, sin dar ninguna referencia ni dimensiones. Lo transcribe así:

..... F  
 ..... MAXIM

Fita, «Ilustración», 1871, pág. 210, n.º 9, la copia cambiando la M en N pero lo interpreta «Hija de Máxima», por lo que debe creerse la N una falta de imprenta:

F  
 MAXINA

Hübner, *Corpus Supl.* II, pág. 990, n.º 6192, también la copia de los anteriores, así:

F  
 XIM

La A que nosotros leemos está clara, y lo más seguro es leer [MA]XIMA.



**Lápida 61**

.....  
 ··· SIT · TI ···  
 ··· LEVIS ···

Fragmento de lápida de mármol bien pulimentado; forma la parte inferior central de la lápida.

Altura de las letras 2'5 cm., bien grabadas.

Medidas: Altura 11 cm., longitud 85 cm. y grueso 2'5 cm.

Museo Diocesano de Gerona. Procedencia, colección Ramón Font, pbro. Inventario n.º 5422.

**Lápida 62**

.....  
 ·· NLEIAE ··  
 NI · VXSORI ···

Fragmento de lápida de piedra caliza. Altura de las letras, 2 cm.

Medidas: 15 cm. de longitud, 9'5 cm. de altura y 2'5 cm. de grueso.

La última hilera de letras es la inferior de la lápida que posiblemente es el fragmento correspondiente al ángulo inferior izquierdo.

Inventario 5419. Colección Ramón Font, Pbro.

**Lápida 63**

RIV

Fragmento de lápida romana de mármol gris. Letras grandes y bien grabadas de 6 cm. de alto. En la parte posterior una moldura formada por un toro y media caña.

Medidas: 11 cm. de longitud, 8 cm. de altura y 4 cm. de grueso.

Museo Diocesano de Gerona. Inventario n.º 5421. Colección Ramón Font, Pbro.

**Lápida 64**

.....  
 ILIA  
 F]VLVIVS · H  
 N ·

Fragmento de lápida de pizarra gris. Letras bien grabadas de 3'8 cm. de altura.

Medidas: 28'5 cm. de altura, 16 cm. de longitud y 2'8 cm. de grueso.

En la segunda línea podríamos leer, con seguridad, el nombre [F]VLVIVS. El punto que está después de la N de la tercera línea es en forma de hoja de hiedra.

Se conserva en el Museo Diocesano de Gerona. Inventario n.º 5418. Colección Ramón Font, Pbro.

---

### Lápida 65

.....

X ·

O · FAVSTO ·

OREIO

.....

Dos fragmentos de una misma lápida que se unen. Hallados en las ruínas del convento de los Servitas al hacer los derrumbamientos de obra vieja para construir el nuevo Museo en 1946.

Mármol blanco, letras bien grabadas, con tildes no muy pronunciados. Altura de las letras 4 cm.

Medidas: 18 cm. de longitud, 19 cm. de altura y 5'5 cm. de grueso.

Museo de Ampurias. Sin número de inventario.

---

### Lápida 66

.....

· · ]ELI[ · ·

· · ]MA[ · ·

· · ]ANA[ · ·

VAEEMI[ · ·

EVTYC[ · ·

Placa de mármol gris, bien pulida por las dos partes, con vestigios de haber estado enmarcada. Se conservan dos fragmentos que unen y corresponden al ángulo inferior izquierdo de la lápida.

Medidas: 32 cm. de ancho, 24 cm. de alto y 4 cm. de grueso en los bordes, en el centro de 2'5 a 3 cm.

Letras muy bien grabadas. La Y con brazos muy largos y en curva. Altura de las letras 5 cm. Tipo de hacia comienzos de la Era.

La I del final de la primera y cuarta línea con tildes rotos o pueden ser el comienzo de una P o N, etc.

Museo de Ampurias. Sin número de inventario. Sin referencias sobre su hallazgo.

---

### Lápida 67

.....  
 .....]ORI[.....  
 ....]B·ZOSIN[.....  
 ....]VIRATV[.....  
 .....[GNO·[.....

Fragmento en mármol blanco bien pulido por las dos caras y corresponde a la parte inferior de una lápida. Letras bastante bien grabadas pero con poca profundidad. Altura de las letras 3 cm.

N.º 2570 del Registro General de Barcelona, sin referencias sobre su hallazgo.

La lápida estaba enmarcada con un resalte de perfil de media caña. En la cara posterior una moldura que se repite en otro fragmento de la lápida 67, que sin duda pertenecen a la misma pieza, aunque las letras sean algo mayores pues corresponden a la hilada superior.

Medidas: 22'50 cm. de alto, 18 cm. de ancho y 3'5 cm. de grueso.

Museo de Ampurias.

---

### Lápida 68

.....]RI·A[.....  
 .....]C A T[.....  
 .....

Fragmento de lápida en mármol blanco con las dos caras pulimentadas. La lápida aparece encuadrada por un reborde de media caña y un filete, mientras que por la parte posterior está encuadrada por un reborde de dos medias cañas partidas por un filete.

Letras bastante bien grabadas y dibujadas de tipo del siglo I, de 4'8 cm. de altura. Seguramente es un fragmento de la lápida n.º 68.

Medidas: 15'5 cm. de alto, 12 cm. de ancho y 3'5 cm. de grueso.

No hay referencias sobre su hallazgo.

Museo de Ampurias. N.º 2571 del Inventario del Registro General de Barcelona.

---

**Lápida 69**

.....]XXVI

.....]A·

.....

Fragmento de lápida en mármol gris, bien pulimentado por los dos lados. Altura de las letras 2 cm. No muy bien grabadas.

Medidas: 9'5 cm. de alto máximo, 7 cm. de ancho y 3 cm. de grueso. Sin procedencia conocida pues se ha borrado la etiqueta.

Museo de Ampurias. N.º 2575 del Inventario del Registro General de Barcelona.

**Lápida 70**

..... N · TVRIN TE · .....

··· ? N A · <sup>—</sup>SCO · STE · .....

..... S C E M · .....

.....

Fragmento de lápida en mármol blanco, bien pulido por los dos lados, las letras no bien marcadas.

La altura normal de las letras es 2 cm. pero algunas T salen de caja de línea por la parte superior midiendo 2'8 cm. de altura. En la parte inferior corre una media caña que corresponde a la parte superior de la lápida.

Encima de SCO corre un guión con finales en forma de pequeñas s—s y el punto que indicamos a continuación es dudoso y en forma de ángulo al parecer.

En la parte central tiene indicios de una cavidad redonda como de un quicio para lo cual debió ser rota y aprovechada esta lápida ya en época remota.

Medidas: 16 cm. de largo, 12 cm. de ancho y 6 cm. de grueso.

Donativo de D.<sup>a</sup> Carmen Delás según una etiqueta de referencia que lleva.

Museo de Ampurias, sin número de inventario.

**Lápida 71**

.....  
 ..... AVDI .....  
 ..... CRISPIN .....  
 ..... I O · VINIO .....  
 ..... PETVM .....  
 .....

Fragmento en piedra arenisca, pulida por una sola cara. Letras no muy bien grabadas y de factura tosca e irregulares dimensiones de las letras según las líneas.

Las letras de las líneas superiores miden 3'5 cm. de altura y las de la línea inferior 1'5 cm. Los puntos en forma de hoja de hiedra o «hedera distingens» con un largo tilde que representa el rabito de la hoja. La I de la primera línea está fragmentada y puede ser un trozo de una L, P, N, etc.

Medidas: 14 cm. de alto, 12 cm. de ancho y 5 cm. de grueso.

Sin referencias sobre su hallazgo. Quedan restos de la etiqueta que le puso Gandía pero se halla borrada la procedencia, aunque debió recogerse en 1908 ó 1909 publicándola Puig y Cadafalch en «Anuari» 1909-1910, pág. 711, fig. 14 (pequeña fotografía junto con otros fragmentos).

Museo de Ampurias. Está catalogada con el n.º 2591 del Inventario del Registro General de Barcelona.

**Lápida 72**

..... F  
 ..... ÁTRI

Fragmento de placa en mármol blanco, muy bien pulimentado por una de sus caras. Letras muy bien grabadas. La inscripción corría en dos líneas solamente y su factura es de gran perfección. Tiene un ápice muy marcado sobre la A. Si el lapicida usaba correctamente el ápice, el suplemento obligado es [M]ÁTRI, puesto que ni patri ni fratri tienen *a* larga por naturaleza. Las líneas miden 4'6 cm. de altura.

Se recogió en 1909 pero sin otras referencias. En el diario de Gandía no se reseña y la publicó Puig y Cadafalch en «Anuari» 1909-10, pág. 711, fig. 15.

Las medidas del fragmento son; 27'5 cm. de largo, 14 cm. de ancho y 3 cm. de grueso.

Museo de Ampurias, está catalogada con el n.º 2607 del Inventario del Registro General de Barcelona.

**Lápida 73**

.....  
 C · L .....  
 N .....  
 .....

Fragmento de lápida en mármol rosado; pulido solamente por una de sus caras. Las letras tienen una altura de 4 cm. En otra línea superior fragmento de una C y de otra letra ilegible; después de la N, otra letra, al parecer una E o F.

Procede de la colección Alfarrás sin otra procedencia y fué ingresada en el año 1909 siendo publicada por Puig y Cadafalch en «Anuari» 1909-1910, pág. 711, fig. 14.

Medidas: 12 cm. de alto, 14 cm. de ancho y 3'5 cm. de grueso irregular. Las letras son el inicio de las hiladas.

Museo de Ampurias, n.º 2583 del Inventario del Registro General de Barcelona.

**Lápida 74**

.....  
 .....]ATILIV[.....  
 .....

Fragmento de lápida romana en mármol rosado muy bien pulimentado por los dos lados. Letras bien grabadas de 3'5 cm. de altura. De la A sólo se ve el tilde inferior y puede ser de otra letra tal vez X, R o M.

Medidas: 13'5 cm. de largo, 10 cm. de ancho y 4 cm. de grueso.

Sin referencias sobre su hallazgo pero seguramente fué recogido por Gandía en los años 1908 o 1909. No la cita en el diario. Publicada por Puig y Cadafalch «Anuari» 1909-10, pág. 710, fig. 13.

Museo de Ampurias. N.º 2585 del Inventario del Registro General de Barcelona.

**Lápida 75**

..... Q L C .....  
 .....

Fragmento de lápida en mármol blanco con las dos superficies pulimentadas. Las letras bien grabadas miden una altura de 3'5 cm.

Está encuadrado en un reborde con moldura en forma de gola entre dos filetes, en muy mal estado de conservación.

Medidas: 15 cm. de largo, 12 cm. de ancho y 6'5 cm. de grueso.

No tiene referencias sobre su hallazgo, pero procede de las excavaciones de los años 1908 ó 1909 y la publicó Puig y Cadafalch en «Anuari» 1909-10, pág. 711, fig. 14.

Museo de Ampurias. N.º de inventario 2568 del Registro General de Barcelona.

### Lápida 76

..... PIVS · N[ · .....  
 ..... ]IEN[ · ..... D · ·  
 .....

Dos fragmentos de lápida en mármol blanco con una superficie solamente pulimentada. Letras grandes y muy bien grabadas de la mejor factura y época, miden 5 cm. de altas. En el segundo de los trozos solamente hay una *D* fragmentada.

Tiene el punto en forma de «hedera distingens» con un tilde fino. Todo el signo poco rehundido. La *N* de la segunda línea dudosa. Podría ser una *M*.

Medidas: 26 cm. de altura, 20 cm. de largo y 4 cm. de grueso.

Se halló el 15 de agosto de 1909 cerca de la muralla ciclópea de la Neápolis, sin que Gandía dé más detalles. Diario 1909, pág. 129.

Los publicó Puig y Cadafalch, sin dimensiones ni referencias, en «Anuari» 1909-10. pág. 710, fig. 13.

Museo de Ampurias. N.º 2610 del Inventario del Registro General de Barcelona.

### Lápida 77

..... ]ALICVS

Dos fragmentos que se unen de una misma lápida de mármol blanco. Letras bien grabadas pero desiguales, pues la *C* cubre un poco a la *V*. Altura de las letras 3 cm. pero algo desiguales.

No tiene referencias sobre su hallazgo pero fué recogida en 1909 y publicada por Puig y Cadafalch en «Anuari» 1909-10, pág. 711, fig. 15.

Medidas: 7'5 cm. de alto, 13'5 cm. de ancho y 3 cm. de grueso.

Museo de Ampurias. N.º 2584 del Inventario del Registro General de Barcelona.

**Lápida 78**

.....  
 ... V S .  
 .....

Fragmento de mármol rosado con restos de dos letras; la primera muy dudosa, la segunda con un punto en forma de «hedera distingens» es el final de una línea. Letras bien grabadas de unos 4 cm. de altura.

Medidas: 13 cm. de longitud, 6'20 cm. de altura y 4 cm. de grueso.

Hallada en 1909. La publica Puig y Cadafalch sin ninguna referencia sobre su hallazgo, en «Anuari» 1909-10, pág. 711, fig. 15.

Museo de Ampurias. Sin número de inventario.

**Lápida 79**

.....]OROIO[.....  
 .....]D[.....  
 .....

Fragmento en mármol rosado pulimentado por los dos lados, muy deteriorado. Letras borrosas y mal trazadas de 3 cm. de altas, pero no todas iguales.

No tiene referencias sobre su hallazgo pero seguramente se recogió en 1908 ó 1909, pues la publicó Puig y Cadafalch en «Anuari» 1909-10, pág. 711, fig. 14.

Medidas: 14 cm. de largo, 8'5 cm. de ancho y 4 cm. de grueso.

Museo de Ampurias. N.º 2573 del Inventario del Registro General de Barcelona.

**Lápida 80**

.....  
 ET · CI · .....  
 CN · C · .....

Fragmento de lápida en mármol blanco, con las dos superficies bien trabajadas, la anterior pulimentada y la posterior trabajada a bujarda. Las letras bien grabadas y bellas. Altura 3'5 cm. La T sale un poco por encima de la caja. Forma el ángulo inferior izquierdo de la lápida. Después de la C de la segunda línea se inicia la curva de otra letra, una O, por donde está rota la lápida.

Hallado el 10 de agosto de 1909 entre tejas y otros escombros al descubrir la muralla griega.

La publicó Puig y Cadafalch sin otras referencias en el «Anuari», 1909-10, pág. 710, fig. 13.

Medidas: 20 cm. de largo, 16'5 de ancho y 5 cm. de grueso.

Museo de Ampurias, n.º 2606 del Inventario del Registro General de Barcelona.

**Lápida 81**

.....	.....
· ]O · O[ ·	· ]RO · O[ ·
· ]MIL[ · ·	· ]IRN[ · ·
· ]NOM[ · ·	· ]MILIA[ · ·
.....	.....

Fragmento de lápida de mármol gris pulimentada y grabada por los dos lados. En la primera línea de la cara anterior lleva como punto una hoja de hiedra. Letras claras pero irregulares en su grabado. La L de la línea segunda lleva un tilde angular en su tercio inferior forma de la época paleocristiana tardía siglo IV y V, de influencia de la letra cursiva vulgar. Altura de las letras 3 cm.

La inscripción de la cara posterior es del mismo tipo exacto de letra. En la primera línea el punto está señalado por una «hedera distingens».

En la segunda línea después de la N, hay un tilde roto que parece ser de una A o de una M. Y delante de las líneas que se leen podría verse también parte de una P, o R. La L de la línea tercera lleva un trazo en un ángulo en su tercio inferior como ya hemos descrito.

Medidas: 13 cm. de largo, 10 cm. de ancho y 1'50 cm. de grueso.

Museo de Ampurias, n.º 2578 del Inventario del Registro General del Museo de Barcelona.

**Lápida 82**

· · · ] E · I [ · · · ·  
 · · · · · · · · · · · · · ·

Fragmento de lápida en mármol gris, pulimentada en una sola cara. Letras bien grabadas de 5'8 cm. de altura.

No hay referencias sobre su hallazgo.

Medidas: 9'5 cm. de alto, 8 cm. de ancho y 2 cm. de grueso.

Museo de Ampurias, n.º 2580 del Inventario del Registro General de Barcelona.

**Lápida 83**

.....  
 [...] AN [.....

Tres fragmentos de mármol rosado de una misma lápida que se unen, muy pulimentada por un lado pero igualada con bujarda por el otro. Al principio un fragmento de letra que puede ser de I, F o P. En el lado izquierdo hay un pequeño fragmento de extremo de la pieza.

Letras poco grabadas pero de forma regular y 2'7 cm. de altura.

Medidas: 25 cm. de largo, 21 cm. de ancho y 2 cm. de grueso.

No hay referencias sobre su hallazgo.

Museo de Ampurias, n.º 2608 del Inventario del Registro General de Barcelona.

**Lápida 84**

S [.....  
 T [.....

Fragmento de lápida en mármol gris; pulimentado por los dos lados. Letras bastante bien grabadas de 3'3 cm. de altura. Después de la S de la primera línea, un tilde de I, P o F.

Medidas: 11'5 cm. de largo, 8'5 cm. de ancho y 2'3 cm. de grueso.

Sin referencias respecto a su hallazgo.

Museo de Ampurias, n.º 2581 del Inventario del Registro General de Barcelona.

**Lápida 85**

.....  
 LI [A.....

Fragmento de lápida en mármol gris. Letras bien grabadas de unos 3 cm., pues no se puede asegurar ya que no están completas por la parte superior. La L puede ser además una E. Después de la I inicios de una A.

Tiene una etiqueta en la cual se lee: «Día 9 de julio 1908. Junto muralla romana a 15 m.»

Medidas: 7 cm. de alto, 9 cm. de ancho, y 2'5 cm. de grueso.

Museo de Ampurias, n.º 2577 del Inventario del Registro General de Barcelona.

**Lápida 86**

..... CN .....

Fragmento de lápida en mármol blanco con las dos superficies solamente desvastadas, muy bastamente puesto que puede observarse que las letras han sido grabadas directamente sobre una superficie sin pulimentar. Carácter de letras grandes y toscas pero poco grabadas, midiendo la C 52 mm. y la N 50 mm.

Medidas: 13 cm. de alto, 12'5 cm. de ancho y 5 cm. de grueso.

Procede de la colección Alfaras a juzgar por una etiqueta que lleva.

Museo de Ampurias, n.º 2569 del Inventario del Registro General de Barcelona.

**Lápida 87**

.....  
 ..... ] II  
 ..... ] FV [ .....  
 .....

Fragmento de lápida en mármol gris, con las dos caras bien pulimentadas. Las letras bien grabadas y en caracteres grandes. Altura aproximada algo más de 4 cm. pues están rotas por la parte inferior, pero la incompleta mayor mide 4 cm. Antes de la F de la línea inferior una hoja de hiedra, separa otra letra de la cual se ve un fragmento, posiblemente una M o A.

Hallada en Ampurias sin localización.

Medidas: 11'5 cm. de largo, 8'5 cm. de ancho y 2 cm. de grueso.

Museo de Ampurias, sin número de inventario.

**Lápida 88**

..... CO .....

Fragmento de lápida en mármol blanco con las dos superficies pulimentadas. Letras grandes de 5'5 cm. La O ya ovalada, tipo siglo III ó IV de J. C.

Medidas: 10 cm. de largo, 7 cm. de ancho y 5'5 de grueso.

No tiene referencias sobre su hallazgo.

Museo de Ampurias sin número de inventario.

**Lápida 89**

VS · Q · F [ · · · · ·  
 · · C · · · · · · · · · ·

Fragmento de lápida romana en piedra caliza gris. Letras bien grabadas y de buena factura y forma; altura 6 cm.

Medidas: 30 cm. de largo, 15 cm. de ancho y 9 cm. de grueso.

Forma parte de la línea superior de la inscripción, pues en la parte superior está el límite de la pieza. La C está fragmentada y podría ser también parte de una O.

Hallado el 30 de agosto de 1918 en el nivel segundo de una habitación de la neápolis con cerámica sigillata y otros materiales romanos del siglo I de J. C.

Véanse las circunstancias del hallazgo en el «Diario de las excavaciones» de E. Gandía, año 1918, pág. 216.

Museo de Ampurias, n.º 2602 del Inventario del Registro General de Barcelona.

**Lápida 90**

E · LI [ · · · · ·  
 · · · · S · ITAL · · · · ·  
 · · · · · · · · · · · · · · ·

Fragmento de lápida de mármol blanco con su superficie bien pulimentada por las dos caras. En la parte posterior en su parte alta corre una banda hundida como recuadro; el resto trabajado a punta de escoda.

Las letras de la línea primera son más altas que las de la línea segunda; miden 5 cm. y 3'2 cm. respectivamente. La I de la línea primera insegura, pues faltan los dos tercios superiores. En el inicio de la segunda hilera la piedra rompe por el brazo derecho de una V; la L final dudosa, pues está fragmentada.

Medidas: 15 cm. de largo, 14 cm. de ancho y 3 cm. de grueso.

En la segunda línea puede suplirse, con bastante garantía ITAL[ICUS]. Sin referencias sobre su hallazgo.

Museo de Ampurias, sin número de inventario.

**Lápida 91**

.....  
 M · F · [ · .....  
 .....

Fragmento de lápida romana en mármol blanco, con las dos caras pulidas, teniendo en la posterior un reborde que parece encuadrarla, compuesto por una media caña, un filete y una escocia. Letras bien grabadas de 3'3 cm. de altura aproximada, pues están rotas por la parte superior.

Medidas: 16'5 cm. de largo, 9'5 cm. de ancho y 4'5 cm. de grueso.

Sin referencias sobre su hallazgo.

Museo de Ampurias, n.º 2572 del Inventario del Registro General de Barcelona.

**Lápida 92**

..... C B [ .....  
 ..... N O .....  
 .....

Fragmento de lápida en mármol blanco con los dos lados pulimentados. Caracteres de letras grandes e irregulares muy mal trazadas de 3 cm. de altura. O ovalada y todas al parecer de hacia el siglo III ó IV. Después de la B de la primera línea una L o E fragmentada.

Medidas: 9 cm. de largo, 9'5 cm. de ancho y 3 cm. de grueso.

Sin referencias sobre su hallazgo.

Museo de Ampurias, n.º 2579 del Inventario del Registro General de Barcelona.

**Lápida 93**

C · MINI [ · · · ·

Fragmento de piedra de mármol hallado en Ampurias, sin localización e ingresada en 1946. Letras de trazado poco perfecto. Altura 4 cm.

Medidas: 23'5 cm. de largo, 5 cm. de ancho y 2 de grueso.

Museo de Ampurias, sin número de inventario.

**Lápida 94**

.....  
 ..... F · M .....  
 .....

Fragmento de lápida en mármol blanco con las dos superficies pulimentadas. Letras bien grabadas y de 6 cm. de altura.

El punto situado entre las dos letras del fragmento tiene tildes en pico muy acusadas.

No hay referencias sobre su hallazgo.

Medidas: 8'5 cm. de alto, 9'5 cm. de ancho y 3'5 cm. de grueso.

Museo de Ampurias, n.º 2582 del Inventario del Registro General de Barcelona.

---

### Lápida 95

..... I .....  
 .....

Fragmento de lápida de un color grisáceo oscuro, pulimentado por una de sus caras y encuadrado por un reborde que consta de una banda un filete, toro, media caña y filete. Se trata de un trozo de gran inscripción. Las letras medían unos 12 cm. pero de la única letra que se ve más entera no se conserva su parte inferior.

No hay referencias sobre su hallazgo.

Medidas: 25 cm. de largo, 16'5 cm. de ancho y 6 cm. de grueso en la moldura y 5 sin moldura.

Museo de Ampurias. Sin número de inventario.

---

### Lápida 96

Q · DE [ .....  
 SILVÁN .....  
 .....

Fragmento de lápida en pizarra pulimentado por sus dos superficies. Las letras del primer renglón tienen una altura de 9'5 cm., mientras que las del segundo tienen 5'5 cm. de altas.

Encima de la letra A del segundo renglón tiene un ápice muy acusado en forma de ángulo.

No hay referencias sobre su procedencia y hallazgo.

Medidas: 30'5 cm. de largo, 24 cm. de ancho y 4 cm. de grueso.

Museo de Ampurias, n.º 2601 del Inventario del Registro General de Barcelona.

---

**Lápida 97**

.....  
 ... I · OM ...  
 ... HECTO ...  
 ... IEM ...

Fragmento de piedra caliza, con letras deterioradas, sin referencias sobre su hallazgo, de no mala factura a pesar del material; miden 3'9 cm. de altura.

Medidas: 17 cm. de largo, 16 cm. de ancho y 5 cm. de grueso.

Museo de Ampurias, n.º 573 del Inventario del Registro General de Barcelona.

**Lápida 98**

.....  
 ... S V ...  
 .....

Fragmento de lápida romana en mármol rosado con las dos caras pulimentadas. Letras bien grabadas de 4'5 cm. de altura, la V incompleta.

Medidas: 8 cm. de largo, 6 cm. de ancho y 1'5 cm. de grueso.

No hay referencias sobre su hallazgo.

Museo de Ampurias, n.º 2576 del Inventario del Registro General de Barcelona.

**Lápida 99**

.....  
 HAS ...  
 CLYPEO ...  
 VISSEV ...  
 NINO · I ...  
 NO .....  
 INS .....  
 .....

Dos fragmentos de una lápida de piedra de Gerona o Figueras que se unen, están pulimentados solamente por un lado estando encuadrada la inscripción por una banda entre dos filetes.

La letra Y de la segunda línea tiene los brazos muy largos y curvos. Tipos bellos de hacia comienzos de la Era. Altura de las letras 3'1 cm.

No hay referencias sobre su hallazgo.

Medidas: 22 cm. de ancho por 24 cm. de altura máxima.

Museo de Ampurias, no tiene número de inventario.

---

**Lápida 100**

.....

... MI

.....

Fragmento de mármol blanco con letras de 5 cm. de altas, estando bien grabadas. Debajo de la escritura aparece un renglón cortado en su terminación por una tilde inclinada. No hay referencia sobre su hallazgo.

Medidas: 8'5 cm. de alto, 6'5 cm. de ancho y 2 cm. de anchura máxima.

Museo de Ampurias, no tiene número de inventario.

---

**Lápida 101**

.....

... VIS ...

Fragmento de lápida de mármol rosado bien pulimentado por los dos lados. En la parte posterior tiene un reborde que parece haberla estado encuadrando. Letras muy bien dibujadas y grabadas de 5 cm. de altas.

Hallada en la escombrera de la Muralla Robert.

Medidas: 10'5 cm. de altura, 11'5 cm. de ancho y 2 cm. de grueso.

Museo de Ampurias, no tiene número de inventario.

---

**Lápida 102**

.....

... C ...

.....

Fragmentito de lápida romana en mármol blanco pulido por una de sus caras. Altura de las letras 2 cm.

Medidas: 3 cm. de alto, 2'5 de ancho y 1 cm. de grueso.

No tiene referencias sobre su hallazgo.

Museo de Ampurias. No tiene número de inventario.

---

**Lápida 103**

.....  
 ..... RL .....  
 ..... QVIN .....  
 ..... F .....

Fragmento de lápida en mármol rosado bien pulido por los dos lados, con letras de 5 cm. de altas muy bien grabadas. La primera línea R fragmentada, una L o E, y una I, P o F.

No tiene referencias sobre su hallazgo.

Medidas: 14 cm. de alto, 15 cm. de ancho y 1'6 cm. de grueso.

Museo de Ampurias. No tiene número de inventario.

**Lápida 104**

..... M .....  
 .....

Fragmento de lápida en mármol blanco bien pulimentado por sus dos caras, letras bien grabadas pero de dimensiones imprecisas pues sólo se conserva el ángulo superior de la letra; que es una A o M. Por la posición de la letra respecto a la línea horizontal guía de la inscripción trazada por el lapicida, parece ser una M.

En su parte posterior tiene una etiqueta en la que se lee: «Día 12 de junio de 1908. Romana».

Medidas: 7'5 cm. de alto, 7 cm. de ancho, y 3 cm. de grueso.

Museo de Ampurias. No tiene número de inventario.

**Lápida 105**

..... IESON .....  
 ..... F .....

Fragmento de lápida en mármol blanco pulimentado por ambas partes. En la parte posterior está encuadrado por un reborde en forma de gola. Letras bien grabadas de 6'5 cm. de altas, pero irregularmente dibujadas.

No tiene referencias sobre su hallazgo.

Medidas: 18 cm. de alto, 15 cm. de ancho y 3'5 de grueso.

Museo de Ampurias. No tiene número de inventario.

**Lápida 106**

.....  
 ·· E ···  
 ·· CRI ···  
 .....

.....  
 ·· NIO ·  
 ·· B · A ·  
 .....

Dos fragmentos de lápida de mármol blanco que unen, bien pulimentado por las dos caras y con inscripción en los dos lados. Letras claras de 4'5 cm. de altas, de tipos de estructura alargada de hacia los siglos II ó III.

En el mismo fragmento anterior, la inscripción de la otra cara ofrece letras más irregulares de 3'50 cm. y más pequeñas mucho peor dibujadas y grabadas con fuerte influencia de la cursiva vulgar tipos de hacia el siglo IV en que la lápida debió ser aprovechada de nuevo. El punto que separa la letra B de la letra A de la segunda línea, es de forma de cuadrado con tilde, degeneración de la puntuación con «hedera distingens».

No tiene referencias sobre su hallazgo.

Medidas: 10 cm. de alto, 6'5 cm. de ancho y 2'5 de grueso.

**Lápida 107**

.....  
 ··· R A  
 ··· M

Fragmento de lápida en piedra, muy mal pulimentada. Las letras mal grabadas y de 4 cm. de altas.

El segundo punto después de la letra M está situado muy alto debajo de la letra A del primer renglón.

No tiene referencias sobre su hallazgo.

Medidas: 11 cm. de alto, 10 cm. de ancho y 11 cm. el grosor máximo. Museo de Ampurias. No tiene número de inventario.

**Lápida 108**

.....  
 ··· L · AE ···  
 ·· O ··

Fragmento de lápida en pizarra con una superficie pulimentada. Letras bien grabadas de 5'5 cm. de altura. El punto que separa la letra L de la letra A es muy grande, claro y en forma de hoja de hiedra muy picuda. La O de la segunda línea está rota en su parte inferior y podría ser una C.

Fué hallada en el cementerio Torres en la tumba número 18, pero entre la tierra que la cubría..

Medidas: 10 cm. de alto, 9'5 cm. de ancho y 0'5 cm. de grueso.

Museo de Ampurias, sin número de inventario.

### Lápida 109

.....  
 ... NEN ...  
 .....

Fragmento de lápida en mármol rosado bien pulimentado por sus dos caras. Letras bien impresas de 3'8 cm. de altura.

Fué hallada entre la tierra al excavar la casa romana número 1 el día 15 de febrero de 1945.

Medidas: 5'5 cm. de alto, 7 cm. de ancho y 3'5 cm. de grueso.

Museo de Ampurias, no tiene número de inventario.

### Lápida 110

Cinco fragmentos de lápida romana en mármol color rosado y que no se unen entre si, aunque presentan todos ellos las mismas características, tienen una cara pulimentada estando labrado en mármol bruto. Letras bien grabadas de trazado irregular y de 3 cm. de altura.

Inscripciones y características de cada uno de ellos.

1.º)                    .. IC ..  
                           ... TA · OR ...  
                           .....

Presenta dos fragmentos que se unen entre si. En la segunda línea, después de la R restos de otra letra, quizás una L.

Medidas: 8 cm. de alto, 14 cm. de ancho y 7 cm. de grueso.

2.º)                    ... ONL ...  
                           ... R · D ...  
                           .....

Un solo fragmento. En la primera línea, después de la L, principio de otra letra, posiblemente una A.

Medidas: 7'5 cm. de alto, 9 cm. de ancho y 5'5 de grueso máximo.





que pertenecen estos fragmentos estaba encuadrada por un reborde formado por banda, filete y gola y pulida sólo por un lado.

Fueron hallados entre la tierra, encima del monumento que servía de sepultura a las tumbas de incineración números 13 y 14 del cementerio Torres. Seguramente con las anteriores formaban las inscripciones funerarias de las dos personas enterradas en una misma tumba que puede fecharse en la época de Claudio.

Fragmentos y características de cada uno de ellos.

.....  
 1.º) N .....  
 .....

Cuatro fragmentos que se unen entre sí formando el ángulo superior derecho de la lápida, tiene bien marcado el reborde que la encuadra. La altura de las letras es 3'8 cm. de alto.

Medidas: 21'5 cm. de alto, 22'5 cm. de ancho y 4'5 cm. de grueso.

.....  
 2.º) ..... FLA .....  
 .....

Fragmento con inscripción clara. Las letras miden 3'8 cm. de alto.

Medidas: 7 cm. de alto, 13 cm. de ancho y 4 cm. de grueso.

.....  
 3.º) ... TURN ...  
 .....

Dos fragmentos unidos. Letras claras de 3 cm. de alto.

Medidas: 7 cm. de alto, 13'5 cm. de ancho y 4 cm. de grueso.

.....  
 4.º) ... EIVS ...  
 ... PAT ...  
 .....

Un fragmento. Letras claras de 3 cm. de alto. El punto anterior a la letra P de la segunda línea, es triangular y claro.

Medidas: 6'5 cm. de alto, 9'5 cm. de ancho y 3'5 cm. de grueso.

5.º)

.....  
 ... O ...  
 .....

Un fragmento. Letra clara de 3'8 cm. de alto.

Medidas: 5'5 cm. de alto, 6 cm. de ancho y 3'5 de grueso.

6.º)

.....  
 ... NE ...  
 .....

Un fragmento. Letra bien incisa de 3 cm. de altura.

Medidas: 7 cm. de alto, 8 cm. de ancho y 3'5 cm. de grueso.

7.º)

Un fragmento sin inscripción, unido a otro semejante, entre los dos forman parte de la banda superior de la lápida, destacándose la cenefa que encuadra la lápida.

Medidas: 8'5 cm. de alto, 13'5 cm. de ancho y 3'5 cm. de grueso.

8.º)

Dos fragmentos unidos entre sí que forman parte de la banda superior de la lápida, marcándose el reborde que encuadra a dicha lápida.

Medidas: 7'5 cm. de alto, 9'5 cm. de ancho y 3 cm. grueso.

9.º)

.....  
 ... TV ...  
 .....

Un fragmento. Letras claras, siendo la T más alta que la letra V.

Medidas: 4 cm. de alto, 7 cm. de ancho y 3'5 cm. de grueso.

10.º)

Un fragmento, con trozos incompletos de letras bien grabadas. Medidas: 7'5 cm. de alto, 6'5 cm. ancho y 3 cm. de grueso.

11.º)

Un fragmento con trozos ilegibles de letra, presenta claramente un punto triangular. Medidas: 6'5 cm. de alto, 6 cm. de ancho y 4 cm. de grueso.

12.º)

Un fragmento con trozos de letras ilegibles. Medidas: 4 cm. de alto, 7 cm. de ancho y 3'5 cm. de grueso.

13.º)

Un fragmento sin ninguna inscripción: Medidas: 5'5 cm. de alto, 9 cm. de ancho y 4 cm. de grueso.

14.º)

Un fragmento perteneciente a la banda superior de la lápida, pues presenta muestras del reborde que la encuadraba.

15.º)

Un fragmento con trozos de letra ilegible. Medidas: 4 cm. de alto, 4 cm. de ancho y 3'5 cm. de grueso.

16.º)

Un fragmento con trozos de letra ilegible. Medidas: 5 cm. de alto, 9 cm. de largo y 3'5 cm. de grueso.

17.º)

Un fragmento sin ninguna inscripción. Medidas: 5 cm. de ancho, 2'5 cm. de largo y 2'5 cm. de grueso.

Museo de Ampurias, no tienen número de inventario.

---

### Lápida 114

Dos fragmentos de una misma lápida romana en piedra curvada. El texto está escrito en el lado convexo. Letras grandes y claras de 12 cm. de altas. Está encuadrada por una banda más pulida que el resto sólo igualado con bujarda. No tienen referencias de su hallazgo.

1.º)

ADO ····

Medidas: 14 cm. de alto en superficie, 30 cm. de ancho y 14 de fondo máximo.

2.º)

FR I

La R es de menor tamaño y está debajo del tilde medio de la F. La I es dudosa, pues sólo se ve el arranque del tilde y podría ser de una N.

Museo de Ampurias, no tienen número de inventario.

**Lápida 115**

· · N · ·  
 · · · ] F · ET  
 · · · ] M A T E R

Fragmento de la esquina inferior derecha de una lápida en piedra de Figueras, pulimentada por una sola cara.

Hallada en la superficie, casualmente en el cementerio Torres, cerca de las tumbas números 17 y 18, en cuyas inmediaciones se recogieron restos de las lápidas 111, 112 y 113; pero este fragmento es de otra piedra aunque su letra es de época muy próxima, siglo I de J. C.

La T de la línea segunda es dudosa pues sólo se conserva el tilde inferior y puede ser de una I, P, N, etc. Letras bien grabadas con los tildes de la T de la línea tercera un poco largas. Altura de las letras 2'5 cm.

Medidas: 14 cm. de largo, 8 cm. de alto y 2 cm. de grueso.

Museo de Ampurias, sin número de inventario.

**Lápida 116**

ALL  
 TR · V ·  
 CE I S

Fragmento de lápida en mármol gris del país, labrado por los dos lados. Letras borrosas por haber rodado mucho, de 3'6 cm. de altura, mal dibujadas y grabadas.

No hay referencias sobre su hallazgo. Tiene restos de etiqueta.

Medidas: 11'5 cm. de alto, 13 cm. de ancho y 5'5 cm. de grueso.

Museo de Ampurias, no tiene número de inventario.

## LÁPIDAS DE DUDOSA PROCEDENCIA AMPURITANA

Para hacer lo más completo posible este «Corpus» de inscripciones ampuritanas añadiremos ahora algunas inscripciones de dudosa procedencia ampuritana y algunas falsas que fueron las primeras en circular entre los eruditos a pesar de haber sido totalmente inventadas por falsarios del siglo XVI.

**Lápida dudosa 1**

D · M ·  
M · VAL · FLAVINIO · B · COS  
VAL · GEMINVS  
FRATRI · OPTIMO

En tiempos de Pujades esta lápida se encontraba en el cementerio de la iglesia parroquial de Figueras. Actualmente en el Museo Municipal de aquella ciudad.

La trae Ceán Bermúdez como ampuritana, sin referencias de su hallazgo ni de donde la toma. Como este autor confunde Ampurias con Castellón de Ampurias, y esta ciudad con Cazlona, pudo tomar la inscripción bien de Pujades; de Marca o de Risco, pág. 26, pues todos ellos la publican, pero como hallada en Figueras, no en Ampurias como dice Ceán.

Botet y Sisó, en su «Geografía general de Cataluña. Provincia de Gerona», pág. 430, da la siguiente transcripción:

D · M ·  
M · VAL · LAVINO  
BS · COS · M · VAL ·  
GEMINUS · FRA  
TRI · OPTIMO ·

Ningún autor de los que han reunido y publicado lápidas ampuritanas la ha recogido.

## BIBLIOGRAFIA

BOTET, *Geografía*, pág. 430.

HÜBNER, *C. I. L.*, II, pág. 771.

PUJADES.

MARCA.

RISCO, pág. 26.

---

**Lápida dudosa 2**

TI · CAESAR  
 DIVI · AVG · F · AVG ·  
 PONT · MAX  
 TRIB · POTEST  
 XXXIII · P · P ·  
 RESTITVIT ET  
 REFECIT

Publicada por Ceán Bermúdez como ampuritana. Botet, pág. 111, en la nota 1, la publica fuera del texto y escribe: «lápida al parecer itineraria la cual sin atrevernos a calificarla de falsa, podemos afirmar no existe en Emporióñ ni procede de su comarca, correspondiendo mejor a Cazlona, caso de ser verdadera».

Ceán no da referencia alguna más y no sabemos de donde la copió.

Tampoco acertamos a comprender la severidad de la crítica de Botet, tal vez motivada por un error en la atribución de la lápida anterior y como precaución ante los que comete Ceán en otras ocasiones.

## BIBLIOGRAFIA

CEÁN.

BOTET, pág. 111.

## EPIGRAFES INVENTADOS REFERENTES A AMPURIAS

**Lápida inventada 1**

EMPORITANI POPVLI · GRE ACI  
 HOC · TEMPLVM · SVB · NOMINE  
 DIANAE · EPHES · EO · SECVLO · COND  
 QVO · RELICTA · GRAECOR · LINGVA  
 NEC · IDIOMATE PATRIAE · IBERAE  
 RECEP · IN MORES · IN · LINGVAM  
 IN · IVRA · IN DITIONEM · CESSERE  
 ROM · M · CETEGO ET · L · APRO  
 NIO COSS ·

**Masdeu la traduce así:**

Los pueblos griegos ampuritanos levantaron este templo a Diana Efesina en el siglo en que no habiendo todavía abandonado su lengua griega, ni recibido el idioma de la Patria española, se rindieron a las costumbres, lenguaje, legislación y dominio de los romanos bajo el consulado de Marco Cetegeo y Lucio Apronio.

La publicaron primero Strada, pág. 52; Metelos y M. Antonio, y Morales Cor. I, f. 187, V. escribe: «Dicen se halla en Ampurias», (Véase sobre estos autores Hübner, vol. II, pág. IX).

A él siguen Occo, 20, 4; Pujades, Lib. III, cap. 85, f. 136; Feliu, pág. 94; Risco, 42, pág. 210; Finestres, *Sylloge, Inscrip. Roman, Catal.*, clase 7, n.º 3, pág. 302-3; Masdeu, T. 19, pág. 642, 2178.

Marca, ya la consideró dudosa e inventada por Ciriaco Anconitano; y antes que a él, le había parecido dudosa a Finestres pero no se atrevió a rechazarla plenamente y aunque él halló que no aparecía en las listas consulares el nombre de Lucio Apronio que aparece grabado en ella, pensó que

podría haberse equivocado el epigrafista y tratarse del cónsul P. Sempronio.

Masdeu, en el vol 19, pág. 642, publicado en Madrid en 1800, rechaza con varios argumentos definitivos la veracidad de esta inscripción.

Ceán, la usa en la redacción del texto de su obra haciendo referencias a ella, pero seguramente luego por creerla falsa, no la publica.

Copiada por Maranjas, pág. 62, sin decir de donde la toma ni donde se halla, sólo escribe: «La inscripción de la piedra que se hallaba en Ampurias es como sigue...» Naturalmente la da y comenta como auténtica.

Esta lápida fué recogida en el *Corpus* de Hübner, vol. II, «Hispania Latina», «Inscriptiones falsae vel alienae. LVII Emporiae», pág. 42, n.º 427.

---

### Lápida inventada 2

G · N · et P · SCIPCIONIB · E PATRIE  
 CORNELIORVM GENTE COMVNI ·  
 PATRIAE IMPENSA CASTVLONENSES  
 BENEF · MEMORES ARAS ET  
 TEMPLA AD XX P · DIVISA EREXERE ·

Jaime Strada, t. 7, pág. 152, (sobre este autor ver Hübner, vol. II, pág. IX), consideró esta inscripción como procedente de Ampurias; como él la dan como ampuritana otros autores como Metelos, t. 1, pág. 85; t. 2, pág. 232 y M. Antonio. Para los siguientes autores procedería de Cazlona con mayor razón. Morales, «Antigüedades», lib. 8.º, cap. 48, f. 61 v. y siguiéndole a él, Occo, t. 6, pág. 13; Argote de Molina, «Nobleza de Andalucía», f. 13; Pinto, «Cazlona», pág. 262; Mazas, «Cazlona», Ms. f. 8; Ponz, t. 16, pág. 153; con alguna variante, Carter, t. 2, pág. 94.

Morales escribe concretamente: «Entre las piedras de Cyriaco Anconitano anda una que dice halló en aquel despoblado de Cazlona; otros dicen en Castellón sobre Ampurias.

La trae Hübner al tratar de las lápidas falsas, incluyéndola entre las de Ampurias con el n.º 426 en su vol. II, pág. 42.

---

**Lápida inventada 3**

GENIO  
 CASTUL ···  
 PRO SALUTE  
 P · C · LAELI  
 L · F · GEM  
 V · L · S ·

Hallada según Pujades «en el Monasterio de San Francisco de Castellón de Ampurias, en las ruínas del dormitorio viejo».

Seguramente fué inventada inspirándose su creador en la n.º 2 (426 de Hübner) como se puede deducir de la nueva alusión a Castulo, falsamente referido a Castellón de Ampurias y no a Cazlona.

La recogió Antonio Agustín «Ms. Bil. Universidad de Barcelona», X, 2, 20; ó 8, 8, 40: pág. 84 y también la publican Pujades, pág. 110 v.; Feliu, pág. 82; Marca, pág. 186; Risco, t. 42, pág. 264; Finestres, «Sylloge inscrip. roman. catal.», pág. 3, n.º 4; Masdeu, t. 19, pág. 247, n.º 1636; Ceán, pág. 20; Hübner, n.º 428, vol. II, pág. 42.

**Lápida inventada 4**

D · M · S ·  
 L · TVSCVS CAST ···  
 CN · F · OPT  
 AN XXX N · S ·  
 IVLIA FELIS  
 SOROR F · C · S · T · T · L ·

Como la anterior, la recogió Antonio Agustín en el Manuscrito de la Biblioteca de la Universidad de Barcelona, X, 2, 20; o 8, 1, 40; fol. 84; la publica Pujades, f. 110, V; Feliu, pág. 82; Risco, T. 42, pág. 264; Finestres, pág. 256, n.º 37; Masdeu, T. 19, pág. 248. n.º 1837; Ceán Bermúdez, p. 20.

Pujades, el primero que la publicó, escribe que fué hallada en Castellón de Ampurias «fuera de la villa en el camino del Gorch Martell».

Hübner la publica como falsa, vol. II, pág. 42, n.º 429.