

## NOVETATS

*Castellfollit de la Roca: Estudi de viabilitat a l'entorn de la carretera Girona.* Girona / Castellfollit de la Roca: Universitat de Girona, Escola Politècnica Superior / Ajuntament de Castellfollit de la Roca, 2007, 23 p.

CORVE ASSOCIACIÓ: *30 anys d'història, un munt de fets per a recordar: Llibre commemoratiu del 30è aniversari.* Girona: CORVE Associació, 2007, 59 p.

COSTA, Lluís: *Begur en blanc i negre: Memòria d'un poble.* Begur: ABC, 2007, 161 p.

CURBET HEREU, Jordi [ed.]: *Les llibretes de memòries de Joan Serinyana (1818-1903), vinyater llançanenc.* Girona: Associació d'Història Rural de les Comarques Gironines / Centre de Recerca d'Història Rural, ILCC Secció Vicens Vives de la Universitat de Girona / Documenta Universitaria, 2007, 212 p.

CURBET, Jaume: *Temeraris atemorits: L'obsessió contemporània per la seguretat.* Girona: CCG Edicions, 2007, 95 p.

CUYÀS, Jordi: *El tamboret blanc. El mirall negre.* Mataró / Girona: ACM / Ajuntament de Mataró, Patronat Municipal de Cultura / Ajuntament de Girona, 2007, 88 p.

DAHLBERG, Jonas [et al.]; MIRO, Neus; DARKE, Chris [textos]: *Travessant parets: Sales Municipals d'Exposició de la Rambla, Capella de Sant Nicolau: Girona, del 14 de setembre al 25 de novembre de 2007.* Centro Atlántico de Arte Moderno, 2007, 93 p.

DIVERSOS AUTORS: *Baix Empordà: Festes populars.* La Bisbal d'Empordà: Consell Comarcal del Baix Empordà, Àrea de Cultura / Empordà Costa Brava / Diputació de Girona, 2007, 40 p.

DIVERSOS AUTORS: *Centres educatius públics i privats concertats: Curs 2007-2008, educació infantil, primària i secundària.* Girona: Ajuntament de Girona, 2007, 116 p.

la recreació de la incertesa política que propiciaren els difícils anys de la Segona Guerra Mundial, conjuntament amb les angoixes quotidianes, asseguraven un clima que hauria estat irrespirable si no hi hagués hagut la lectura i l'escriptura com a recer.

L'edició d'obres de gran interès, l'alta divulgació històrica que arriba a llibreries i biblioteques, constitueixen els símptomes del bon estat de salut de la recerca en el camp de la historiografia. Tres novetats en un any, pertanyents a tres àmbits diferents però alhora relacionats, en les quals participen un conjunt d'historiadors solvents i amb una sòlida formació és la millor prova que Frankfurt, especialment pel que fa a assaig, no és cap casualitat.

Xavier Díez



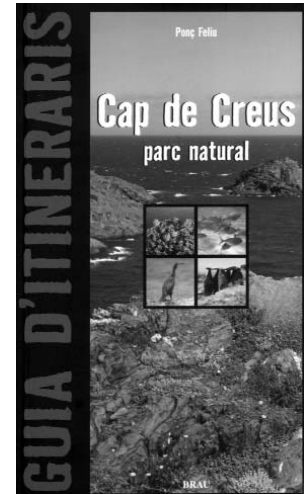
## 10 itineraris pel cap de Creus

FELIU, Ponç.  
**Cap de Creus parc natural. Guia d'itineraris.**  
Brau Edicions.  
Figueres, 2007.  
121 pàgines.

El 24 de juliol passat es va presentar a la sala de plens de l'Ajuntament de Roses el llibre *Cap de Creus parc natural. Guia d'itineraris*. La

sala va quedar petita per acollir el més d'un centenar de persones que, entre amics, familiars i enamorats del cap del Creus, s'hi reuniren per tal de conèixer de primera mà aquell esperat producte —la guia— que el seu autor —el naturalista Ponç Feliu— treia a la llum després de molts anys d'experiències viscudes en contacte amb un dels indrets que més coneix, l'estimula i encara el sorprèn.

Si no vaig equivocada, aquesta és la segona guia d'itineraris que presenta aquest jove naturalista, seduït ambientalment des de la seva infància pels Aiguamolls de l'Empordà i el cap de Creus. Dels Aiguamolls de l'Empordà ja en va publicar l'any 2001, juntament amb Toni Llobet, una primera guia, la qual fou ressenyada en aquesta *Revista*. I ara, sis anys més tard, treu aquesta segona guia, d'itineraris al cap de Creus, indret al qual també està íntimament vinculat des de sempre, pels seus estius des de petit a Llançà, la seva activitat professional de seguiment de fauna al Parc Natural de Cap de Creus o, senzillament, perquè al llarg dels anys ha realitzat mil i una excursions que l'han portat a perdre's pels racons més amagats d'aquest massís tan inhòspit com atractiu. L'edició de la guia ha anat a càrrec de Brau Edicions,



de Figueres, editora de moltes altres guies que han contribuït a la difusió del patrimoni natural i cultural de l'Alt Empordà.

L'obra s'estructura en dues parts clarament diferenciades. La primera, molt breu (9 pàgines) però suficient, està dedicada a presentar el cap de Creus des de la diversitat de paisatges i ecosistemes naturals que caracteritzen aquest massís —horts, conreus de secà, rieres, boscos de ribera, basses, brolles, nuclis forestals, prats i pastures, ecosistemes marins, rocams i penya-segats, viles i pobles...—. A continuació es proposen deu itineraris —nou de terrestres i un de marítim— que tenen per objectiu fer descobrir el lector o lectora els indrets més atractius del parc. Els itineraris terrestres estan pensats per poder fer a peu i/o en bicicleta, mentre que el marítim, lògicament, es fa en barca o caiac, per bé

que l'autor també recomana fer una capbussada a l'aigua per tal de descobrir els paisatges submarins que ens ofereix el Parc. Cada un dels itineraris inclou una breu presentació del seu interès particular, seguit d'un mapa del recorregut que es proposa —en el qual, dissortadament i per un error en el procés d'impressió, no es distingeix bé l'escala cartogràfica—, amb les oportunes indicacions del lloc d'inici i finalització i la durada estimada. Segueix la descripció acurada de cada un dels trams del seu recorregut, en què l'autor s'atura a presentar els elements naturals, monumentals, paisatgístics i/o històrics més destacables que hi anirem trobant. Nombroses fotografies il·lustren magníficament els paisatges característics i les espècies de flora i fauna de cada un dels llocs descrits.

A les pàgines finals de la guia s'inclouen unes làmines de dibuixos de l'il·lustrador Toni Llobet de les principals espècies de fauna i flora que es troben al Parc i un recull bibliogràfic sobre el cap de Creus. Malauradament, però, com passa sovint en l'edició de la majoria de guies d'itineraris, s'hi troba a faltar un índex toponímic que ajudés a localitzar els indrets i paratges que es troben dins l'àmbit del parc i als quals es fa referència dins el text.

Joaquim Nadal, autor del pròleg de la guia, hi escriu en un moment donat: «una bona guia ha de transmetre les emocions acumulades, destil·lades, de la llarga experiència i pacient de l'autor, que ens condueix per a fer-nos participants dels seus coneixements acumulats». Comparteixo completament aquesta afirmació: són moltes les guies d'itineraris que ens donen informació rigorosa i fiable d'un traçat, dels elements del patrimoni cultural o d'unes formacions geològiques determinades que trobarem al llarg del camí, però poques les que ens ajuden a entendre fàcilment les interrelacions entre natura i cultura que expliquen els paisatges que en resulten avui dia. Ponç Feliu, que a través de la seva guia ens fa participar dels seus paisatges viscuts, ho aconsegueix, penso, amb escriu.

Anna Ribas

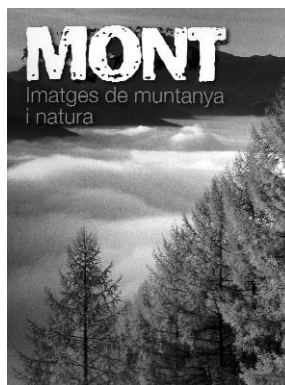


### El millor premi d'un concurs

**Mont. Imatges de muntanya i natura. 10 anys del Montbarbat.**

Centre Excursionista de Lloret de Mar.  
Girona, 2007.

L'aparició en el mercat editorial gironí d'un llibre



de fotografia és sempre una molt bona notícia, ja que no es tracta, malauradament, d'un fet gaire freqüent. D'entrada, doncs, cal valorar i lloar molt positivament l'encert del Centre Excursionista de Lloret de Mar, la Diputació de Girona i l'Ajuntament de Lloret de Mar d'obsequiar-nos amb una publicació tan ben editada en la qual es recullen els 10 anys del Concurs Nacional de Fotografia de Muntanya i Natura Montbarbat.

Malgrat la importància que té la imatge en el món actual, l'edició de llibres específics de fotografia és més aviat minsa, si no residual. Són poques les editorials especialitzades, i les que hi ha centren majoritàriament la seva preferència en publicacions d'un alt nivell, en detriment d'un ampli sector del mercat generalista a qui també poden interessar aquest tipus de productes. Tots som conscients de les dificultats

tècniques i pressupostàries que comporta afrontar un projecte d'aquest tipus, però hem de tenir present que en una cultura tan visual com la nostra aquesta dificultat és a la vegada una oportunitat.

En el cas del llibre *Mont. Imatges de muntanya i natura* trobem un excel·lent exemple que conjuga l'interès artístic que representa en si mateix el concurs fotogràfic amb la possibilitat de fer arribar al gran públic un producte de gran valor documental.

D'altra banda, el llibre representa un merescut reconeixement a la trajectòria d'un concurs d'àmbit nacional de gran prestigi que tenim la sort que s'organitzi a les nostres comarques. La categoria del concurs la testimoni en les pàgines del llibre, que treuen a la llum les fotografies premiades al llarg d'una dècada. D'aquesta manera podem gaudir d'imatges que altrament haurien quedat restringides a l'exposició temporal vinculada al concurs. Es tracta, doncs, d'un merescut premi als organitzadors, al concurs i als mateixos participants, que, amb independència dels premis rebuts en el seu dia, es deuen sentir, a hores d'ara, molt més gratificats en veure publicades les seves imatges en un llibre de tan preciosa factura.