

AGENDA 21 DE LA CULTURA. CULTURA, GOBIERNOS LOCALES Y OBJETIVOS DE DESARROLLO DEL MILENIO

Jordi Pascual



Título:

Agenda 21 de la cultura. Cultura, gobiernos locales y Objetivos de Desarrollo del Milenio

Autores:

Ingre Ruigrok
Amareswar Galia
José Antonio González Mancebo
Nil Sismanyazici-Navaie

Año:

2009

Idiomas:

Inglés, Francés y Español

Número de páginas:

54

¿Desarrollo? ¿Cultura? ¿Objetivos?

El marco más ambicioso que la humanidad se ha dado para mejorar la calidad de vida y promover el desarrollo se llama Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM) y fue aprobado por Naciones Unidas en setiembre del año 2000, en la cumbre que hasta el día de hoy ha congregado más jefes de estado y de gobierno de la historia. Tristemente, dos dimensiones muy importantes están casi ausentes en los Objetivos de Desarrollo del Milenio: la cultura y los gobiernos locales. En el momento de aprobar los ODM, en el albor del nuevo siglo, los programas internacionales y las políticas nacionales todavía no habían reconocido la cultura como componente esencial del desarrollo, ni consideraban los gobiernos locales como una institución clave para el cambio y el progreso. Estábamos allí.

Con lentitud exasperante para los activistas, ambas ausencias están siendo subasadas. Por un lado, las ciudades y los gobiernos locales son cada vez más escuchados, y sus argumentos acaban por caer por su propio peso: sin una implicación directa de la ciudadanía y de su gobierno local, ¿cómo puede una estrategia de desarrollo tener éxito? Por otro lado, los nuevos enfoques sobre el desarrollo tratan de entender mejor las dinámicas culturales locales, y reconocen la necesidad de proteger y promover la diversidad cultural en un mundo que se globaliza; también su argumentación es obvia ¿cómo puede haber desarrollo sin memoria, creación, ritualidad, conocimiento crítico o belleza?

Año tras año crecen el número de actores comprometidos con este tema, las evidencias sobre el terreno de la virtuosa relación entre cultura y desarrollo se analizan mejor, y la bibliografía especializada aumenta. Estamos en marcha.

El informe «Cultura, gobiernos locales y Objetivos de Desarrollo del Milenio» fue realizado en 2009, en el marco de la celebración del quinto aniversario de la aprobación de la Agenda 21 de la Cultura. El informe tenía dos objetivos: el primero más bien científico, difundir experiencias concretas; el segundo más bien político, sensibilizar a agentes clave en la carrera hacia la cumbre

de setiembre de 2010 que debía analizar el avance hacia los ODM. El informe fue promovido por el firmante de esta reseña, a la sazón coordinador de la Comisión de Cultura (y por tanto, responsable de la Agenda 21 de la Cultura) de la organización mundial de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU) y fue posible gracias al apoyo económico de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

El informe se compone de cuatro artículos. Se pueden leer perfectamente como piezas separadas o bien (con algo de esfuerzo y cierta generosidad del lector) como partes integradas que comparten un mismo objetivo. Amareswar Galla, investigador indio asentado en Australia, explica sus trabajos en Vietnam y especialmente en la ciudad de Ha Long, cuyo ecomuseo ha integrado el patrimonio cultural tangible e intangible con el patrimonio natural y la lucha contra la pobreza, consiguiendo excelentes resultados. Nil Sismanyazici-Navaie, de nacionalidad turca y residencia norteamericana, aporta algunos ejemplos de cooperación entre los sectores público y privado (quizás descritos de manera demasiado sucinta) y propone a los gobiernos locales unas etapas básicas para aumentar la presencia de la cultura y las artes en el desarrollo local. José Antonio González Mancebo, experto español destacado en Nueva York como coordinador del Fondo para el Logro de los Objetivos del Milenio España – Naciones Unidas, aporta las claves de lectura de los

ODM para concluir que la cultura sí está implícitamente presente en ellos, y aporta información sobre los contenidos de los proyectos culturales financiados por el Fondo; sin duda, éste es el artículo más interesante del informe. Inge Ruigrok, holandesa residente en Portugal y con amplia experiencia directa en el mundo de la cooperación, aporta ejemplos de proyectos en el ámbito del patrimonio y de las industrias culturales que, gracias a enfoques políticos abiertos, han conseguido ser incluidos en programas de los ODM.

Considerando que la pobreza no habrá desaparecido en 2015, y que será necesario acordar nuevos objetivos, queremos creer que este informe habrá contribuido a aportar evidencias para que la mención a la cultura sea rigurosa, explícita y valiente. Aquí estamos.

Informe 2 “Cultura, gobiernos locales y Objetivos de Desarrollo del Milenio” (Disponible en inglés, francés y español):

http://agenda21culture.net/index.php?option=com_content&view=article&id=85%3Ainforme-2-cultura-gobiernos-locales-y-objetivos-de-desarrollo-del-milenio-&Itemid=57&lang=es

Agenda 21 de la cultura: <http://www.agenda21culture.net/>