

DISPOSITIVOS DE APRENDIZAJE: EL AULA VIRTUAL EN LA DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Paloma Palau Pellicer

Área de Didáctica de la Expresión Plástica, Departamento de Educación.

Facultad de Ciencias Humanas i Sociales, Universitat Jaume I, Castelló de la Plana

ppalau@edu.uji.es

RESUMEN

Actualmente los dispositivos de aprendizaje para integrar a la práctica docente, al alcance del profesorado universitario, suponen un atractivo territorio por explorar. Las alternativas que nos ofrecen permiten ser coherentes a una forma de concebir la docencia y adecuar la metodología a nuestras circunstancias específicas. Entre ellos el aula virtual se presenta como una herramienta interactiva que facilita la planificación, favorece la comunicación y dinamiza tanto las sesiones. Integrada en la metodología concede más protagonismo al alumnado, en beneficio de un aprendizaje autónomo. Permite al profesorado articular las sesiones y transitar entre diferentes roles, siendo una guía dentro del proceso de aprendizaje y una fuente más de información. Además es un instrumento pedagógico coherente con los lenguajes plásticos actuales, de artistas contemporáneos y contenedores de arte que no sólo conecta con sus plataformas sino que posibilita una aplicación de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) particular. En la siguiente propuesta se expone el uso de este dispositivo que permite al profesorado gestionar la asignatura articulando tres escenarios de aprendizaje (presencial, virtual y extrapresencial) y al alumnado autogestionar su aprendizaje. Una plataforma flexible de intercambio de información, debates y participación colectiva que conecta con las herramientas de comunicación de la sociedad actual.

TEXTO DE LA COMUNICACIÓN

INTRODUCCIÓN

Las directrices de las nuevas propuestas metodológicas proponen contemplar al alumnado de una manera integral. Desde esta perspectiva, con las nuevas titulaciones que plantea el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) y aunque la docencia ha ido cambiando fruto de su evolución, algunos han sido significativos. Entre ellos, nuevas metodologías reforzadas con infraestructuras que permiten insertar plataformas con las TIC y por supuesto Internet. En los nuevos grados las titulaciones desarrollan sus propias competencias, elaboradas según las especialidades o las carreras a las que van adscritas, y entre otras cosas, consideran su proyección en la sociedad. Por tanto, el profesorado debe tener en cuenta, en su planificación docente, qué aspectos son fundamentales para que el alumnado desarrolle capacidades y habilidades específicas de su especialidad. En la titulación de Grado de Maestro/a, en Educación Infantil y en Educación Primaria, es fundamental desarrollar la capacidad de aplicar la didáctica y el método, y por tanto, es necesario familiarizar al alumnado con las alternativas que representan las TIC. Sin olvidar la creatividad, tan necesaria en Educación y por otro lado, esencial para despertar la curiosidad por descubrir en cualquier aspecto de la vida. En el área de Didáctica de la Expresión Plástica puesto que, entre otros, nos nutrimos de experiencias y escenarios en los que participan las nuevas narrativas de artistas contemporáneos, se impone además, un uso particular. Los dispositivos de imagen cobran especial relevancia en un área en la que, para desarrollar competencias como, ser capaz de desplegar habilidades y recursos para solucionar problemas de tipo expresivo, estético y creativo hace falta conocer programas de tratamiento de imágenes o edición de vídeo. O para comprender y valorar la experiencia que las artes visuales aportan a la totalidad del proceso educativo y su importancia en la formación integral del ser humano, es necesario el impulso de un pensamiento crítico.

EL AULA VIRTUAL COMO DISPOSITIVO DE APRENDIZAJE

Respecto al estudiantado. El perfil mayoritario del alumnado de magisterio, es de un estudiantado joven que puede asistir a los horarios regulares de formación presencial y no demasiado motivado por abandonar el sistema que ha vivido, generalmente, a lo largo de su vida académica. El aula virtual se sitúa como un apoyo a la docencia

introduciendo mayor flexibilidad en cuanto a espacios y ritmos de trabajo, con una mayor interacción entre profesorado y estudiantado pero manteniendo las referencias propias de la formación presencial. Por otro lado, como también contamos con un estudiantado que retoma sus estudios o comienza una segunda carrera, esta plataforma supera las limitaciones espacio-temporales de la docencia presencial y les proporciona nuevas alternativas. Teniendo en cuenta el tipo de contenidos, el perfil del alumnado y el papel que se le otorga a las TIC, como ya apuntaba (Sigalés: 2004), “la virtualización ya sea parcial o total cobra mucho más sentido y puede responder plenamente a sus necesidades”. En la planificación docente, hay que tener en cuenta al tipo de estudiantado con el que vamos a trabajar, la infraestructura con la que contamos y las competencias en cuanto al dominio de las TIC. Sobre todo al valorar las que tendrán que utilizar en sus actividades, dada la heterogeneidad de capacidades con los medios visuales y audiovisuales del estudiantado de magisterio. Así pues el aula virtual se presenta como un espacio flexible que articula, en nuestro caso, tres escenarios de aprendizaje: el aula presencial, el aula virtual y las extrapresenciales en contextos extracadémicos como museos, espacios de arte contemporáneo y galerías. En los que se pondrán de manifiesto el nivel de competencias con los medios visuales, la motivación, la capacidad para autoorganizar su tiempo o las limitaciones para participar de las actividades extrapresenciales.

Respecto a los contenidos. Utilizamos el aula virtual como territorio de competencias TIC en la que distribuimos materiales, foros de debate, glosarios, actualidades sobre la materia, calendarios de actividades...donde podemos comunicarnos con el alumnado por correo, hacer tutorías electrónicas en privado o en grupo; recoger trabajos; repartir notas; responder dudas y evaluar su participación. Un espacio en el que el modo de acceso a la información y los contenidos de estudio posibilita la combinación de lenguajes y recursos comunicativos. Un lugar en el que los materiales multimedia están integrados en la planificación y las actividades de aprendizaje y de evaluación previstas a lo largo de las semanas.

Respecto al profesorado. La combinación entre presencialidad y virtualidad proyecta la función del profesorado en otros escenarios en los que desempeña roles distintos. El profesorado se libera del rol de transmisor para pasar a ser dinamizador y gestor guía del proceso añadiendo más valor a su tarea docente. La interacción con el alumnado

incide en una mejor adaptación a los ritmos, intereses y necesidades y, en consecuencia, una mayor personalización de la actividad docente. El alumnado adquiere mayor protagonismo en el proceso de aprendizaje, y se expone a una mejora continua de las competencias TIC adquiriendo unos hábitos que quizás reviertan en prácticas didácticas futuras.

UNA METODOLOGÍA ESPECÍFICA EN EL ÁREA DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

El aula virtual es una herramienta que paradójicamente, aproxima al profesorado a las necesidades del alumnado, en este caso, del Grado de Maestro/a. En nuestras aulas se mezclan las inquietudes por formarse de nuevo, con las expectativas de adquirir otra formación para cambiar de profesión o como complemento a su trabajo. Así, coexisten una amalgama de generaciones y circunstancias particulares, que configuran un perfil cada año más heterogéneo. Las razones por las que el estudiantado con el que nos encontramos, mayoritariamente femenino, decide estudiar este grado son muy variadas. La mayoría inician su carrera universitaria pero un porcentaje que va en aumento, retoma sus estudios en otra etapa de su vida por razones diversas. Estas circunstancias hacen que haya que cambiar de estrategia metodológica y administrar el tiempo dedicado a las tareas de otra manera. Y dado que cada uno vive en un horario diferente, y sólo coinciden como grupo en el turno presencial asignado, y no siempre, con el aula virtual creamos un tejido que abre nuevas vías. De tal modo que confluyan otros escenarios posibilitando un aprendizaje multidisciplinar y autónomo. En un contexto de virtualidad podemos aunar estas circunstancias y la posibilidad de la autogestión se plantea como un medio que facilita el diálogo y la labor del profesorado. Los objetivos que nos planteamos para gestionar esta labor son:

1. Orientar el trabajo del alumnado en el proceso de aprendizaje.
2. Visibilizar los recursos virtuales relacionados con la materia específica.
3. Gestionar las pautas de las actividades.
4. Promover la participación y el diálogo.
5. Ampliar el proceso de aprendizaje más allá del aula tradicional, relacionándolo con el entorno.

6. Concienciar de las posibilidades que nos ofrecen otros contextos y buscar un cambio de actitud, en un proceso integrador que permita un análisis crítico.
7. Introducir los lenguajes que utiliza el arte contemporáneo en la dimensión curricular y como dispositivo de aprendizaje de la práctica artística.

Para lograr estos objetivos el aula virtual se presenta como parte de una estrategia metodológica que vincula la educación formal y no formal con un sentido multidisciplinario, es decir, buscando enriquecer y ser un aporte en determinados sectores de la sociedad y de las personas.

Fundamentos para una propuesta metodológica

La metodología se fundamenta sobre el concepto de continuidad, con el objeto de valorar el proceso más que el resultado final. Los contenidos, las actividades y la evaluación están vehiculados bajo esta premisa, y la producción plástica integrada con la apreciación de las obras de arte, encaminada a la construcción de un pensamiento crítico. Al integrar en el discurso que lo importante además de los conocimientos específicos es desarrollar la capacidad de formular hipótesis, juzgar, justificar y contextualizar juicios respecto de las imágenes y del arte. Básicamente que produzcan un criterio con fundamento, que conozcan la técnica y conseguir una alfabetización visual.

En este contexto hemos considerado apropiado aplicar un aprendizaje constructivo, basado en la experimentación, la investigación y el proceso creativo, con el que nos planteamos conseguir del alumnado:

1. La adquisición de conceptos específicos sobre Educación Artística con los foros, los contenidos, los recursos y las visitas.
2. Estimular la competencia investigadora, entendiendo ésta como la resolución de problemas en el proceso con los foros, los recursos y las prácticas.
3. Incitar a la autonomía del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del aula virtual.

4. Sensibilizar de la importancia del proceso creativo con el modo de evaluar y la metodología.
5. Provocar situaciones con las que enfrentarse a las competencias con las TIC relacionadas con la materia, las tareas y el aula virtual.

De modo que bascularemos entre la autonomía del aprendizaje a través de una metodología articulada por el aula virtual y el desarrollo de competencias en la expresión plástica. Desde este enfoque, el aula virtual se replantea como un medio que ofrece las herramientas necesarias, permite orientar mejor el trabajo y facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Una plataforma en la que el alumnado dispone de un amplio abanico de posibilidades que le permiten desarrollar un aprendizaje significativo y creativo. Entre las muchas posibilidades que nos brinda este dispositivo, nos resultan esenciales la hibridación de sesiones y la alternancia entre los escenarios de aprendizaje presenciales, virtuales y extrapresenciales. **Los primeros** son los desarrollados en un aula específica, característica que permite una flexibilidad horaria (Fig. 1) y que imprime un carácter artístico, relacionado con la idea romántica del *atelier* del artista. Que sin dejar de ser un taller creativo, en el cual se desarrolla la práctica artística, existe una disciplina estrechamente relacionada con la autonomía del alumnado, la motivación y la autogestión del aprendizaje. **Las sesiones virtuales** son aquellas que se desarrollan a través del aula virtual, con los recursos propios de este dispositivo. Los espacios virtuales de participación colectiva e intercambio de información visual, textual y audiovisual, tan propios de la asignatura se convierten en instrumentos de comunicación. En la que trabajamos con los foros como plataforma de reflexión, estableciendo debates a partir de las lecturas y con la inclusión de participantes externos a la universidad, como los responsables de la didáctica o algún artista plástico actual. Además de las tutorías virtuales o la organización democrática del funcionamiento del taller presencial, los turnos de visitas y talleres extrapresenciales. Entendemos **los contextos extrapresenciales** como aquellos en los que el alumnado participa del entorno y experimenta su aprendizaje en otro escenario. Entre los que están los talleres prácticos de los museos o las visitas a los espacios de arte contemporáneo (Fig. 4) y los debates con los responsables de los gabinetes didácticos. Con el fin de valorar la experiencia de una situación de aprendizaje que conecta fuera del ámbito académico.

O44 Taller de Recursos Materiales en la Expresión Plástica					
Asignatura	Día	Hora inicial	Hora final	Fecha inicial	Fecha final
O44 2º Semestre	Lunes	15h	17h	09-02-2011	25-05-2011
	Martes	15h	17h	09-02-2011	25-05-2011
	Miércoles	12h	14h	09-02-2011	25-05-2011
		15h	17h		

Figura 1. Tabla de los horarios de la asignatura sobre el que se aplica la flexibilidad horaria y en el que a libre elección pueden transitar durante el semestre, sin imposición de grupos ni restricciones.

Un territorio virtual que articula escenarios de aprendizaje

Los recursos organizados en el aula virtual dan forma a una metodología con la que se pretende crear un espacio de aprendizaje. No sólo se trata de que alumnado y profesorado puedan prolongar sus contactos más allá del tiempo y espacio que determina el aula real. También se pretende provocar una organización propia y tomar decisiones de cuando y como utilizar los contenidos para su posterior desarrollo. En las próximas líneas nos centraremos en los parámetros con los que hemos construido el aula virtual para coordinar nuestros escenarios de aprendizaje.

Nuestro territorio virtual está planteado para una asignatura semestral de 8 créditos con 80 estudiantes de último curso, divididos en dos grupos y en horario de tarde. La web acoge los siguientes apartados foros, evaluación, contenidos, recursos y prácticas (Fig. 2). Además de la planificación semanal en la que se pautan fundamentalmente los ritmos generales del curso. Desde el aula virtual, la exposición de un tema puede ser muy variada; un texto propio apoyado por una serie de lecturas, artículos de actualidad, material gráfico al que se accede mediante enlaces, presentaciones de diapositivas o incluso videoconferencias. Esta exposición de materiales también pueden ir acompañados de un debate que puede realizarse con participación sincrónica o asincrónica. El dispositivo concentra los recursos necesarios para completar las clases y poder desarrollar el trabajo individual del alumnado.

Curs: O44 - Taller de Recursos Materiales en l'Expressió Plàstica ... https://aulavirtual.uji.es/course/view.php?id=16108

AULA VIRTUAL

español english
Cerca cursos
 desconnectar-se

Heu entrat com Paloma Palau Pellicer
 Canvia rol a... **Activa edició**

AulaVirtual • O44-2010/2011

Persones

- Participants

Activitats

- Diàlegs
- Fòrums
- Recursos
- Tasques

Cerca fòrums

Go
Cerca avançada

Administració

- Activa edició
- Paràmetres
- Assignació de rols
- Qualificacions
- Grups
- Còpia de seguretat
- Restaura
- Importa
- Reinicia
- Informes
- Preguntes
- Fixers
- Cancel·la la meua inscripció en O44-2010/2011
- Perfil

Els meus cursos

- Actituds innovació (ALT0278) (2008/2009)
- Associats UJI (ALTO189) (2007/2008)
- Coordinació del profesorado del área de plàstica (ALT0593) (2010/2011)
- FOR1479/1 - Francès B1.1 Niveau Seuil (* part)
- FOR1686/1 - Anglès A2.2 (Upper Elementary)
- O44 - Taller de Recursos Materiales en l'Expressió Plàstica (2010/2011)
- Seminari Permanent d'Innovació Educativa en Ensenyament Universitari SPIEU (ALT0603) (2010/2011)
- Support - Curs de Suport al professorat
- Estratègies i recursos per a l'educació inclusiva (ALT0373) (2009/2010)
- FOR0535/1-3 - Iniciació a l'Aula Virtual de l'UJI (5 i 7 de febrer de 2007)
- O44 - Taller de Recursos Materiales en l'Expressió Plàstica (2008/2009)
- O44 - Taller de Recursos

Esquema per setmanes

El taller de recursos materiales en la expresión plástica pretende contribuir al desarrollo de habilidades que faciliten la aplicación de los recursos y conocimientos adquiridos. De manera que trataremos de ofrecer al futuro maestro/a, algunas herramientas para reconocer la variedad de materiales que tiene a su alcance y la posibilidad de transformación plástica. Dado que la expresión artística ejerce una función educativa viva, creativa y completa, trataremos que finalmente el alumnado tenga recursos para enfrentarse a cada situación de aprendizaje, tanto en la escuela como en otros contextos.

FOROS

- Fòrum de notícies
- Tutoria Privada
- Fòrum social

EVALUACIÓN

- TABLA DE VALORACIÓN
- MODELO DE PRUEBA TEÓRICO-PRÁCTICA
- MODELO DE ENTREGA DEL DOSSIER DE EXPERIMENTACIÓN

CONTENIDOS

- Metodología general
- Conceptos básicos
- Técnicas de impresión (I)
- Técnicas de impresión (II)
- Tabla comparativa entre grabado Aditivo y Sustractivo

RECURSOS

CONTEXTOS DE APRENDIZAJE

- ESPAAI D'ART CONTEMPORANI
- TURNOS DE VISITA A LA EXPOSICIÓN "NEGADA, Abierta y desnuda" EN EL EACC
- MUSEU DE BELLES ARTS DE CASTELLÓ
- TURNOS PARA EL TALLER DEL MUSEO DE BELLAS ARTES
- Proyectos educativos en el Museo Guggenheim de Bilbao

LECTURAS

- Modelos de EDUCACIÓN ARTÍSTICA
- La 2 - Debates: La plástica en la educación
- EISNER-2002-Ocho importantes condiciones para la enseñanza y el aprendizaje en las artes visuales

My moodle

Accés al Meu Moodle

Últimes notícies

Afegeix un nou tema...

14 abr, 12:04
Paloma Palau Pellicer
ULTIMAS NOTICIAS més...

10 abr, 19:06
Paloma Palau Pellicer
FORO Nº1 "SOBRE UNA METODOLOGIA EN LA EDUCACION ARTISTICA" més...

14 mar, 22:49
Paloma Palau Pellicer
Turnos del taller en el Museo de Bellas Artes más...

9 mar, 23:25
Paloma Palau Pellicer
Turnos de visita del EACC más...

2 mar, 22:00
Paloma Palau Pellicer
Ayudas para cursos de lengua inglesa en el extranjero, destinadas a maestros/as más...
Temas anteriores ...

Esdeveniments pròxims

ENTREGA DEL DOSSIER DE EXPERIMENTACIÓN
dimecres maig 11

Vés al calendari...
Nou esdeveniment...

Activitat recent

Activitat des de diumenge, 24 abril 2011, 21:11
Informe complet d'activitat recent.

Cap novetat des de l'última entrada

Figura 2. Imagen del contexto virtual, detalle del Aula Virtual del curso 2010-2011.

La plataforma contiene los materiales ya distribuidos la primera semana de clase y que utilizamos para familiarizar con la metodología. El escritorio de trabajo es la pantalla del ordenador que nos da entrada a una web en la que, mediante enlaces, se proporciona acceso a las diferentes utilidades: descarga de documentos, foros de discusión, contenidos, prácticas, noticias, publicaciones especializadas, calendario de actividades, tareas, prácticas y sistema de evaluación. En el aula debemos adaptarnos a las características de los contenidos y las circunstancias que rodeen el aprendizaje.

Y como señalaba Eisner, “El profesor es un diseñador que crea situaciones y luego modula estas situaciones para que sean apropiadas para cada estudiante. El profesor crea su clase tanto en el diseño de situaciones educativas como en la modulación de éstas.” (Eisner: 2002). Más allá de esto, si situamos al estudiantado en el centro de su desarrollo incidimos en la libertad de elección, en función de las pautas marcadas por el profesorado, como los plazos de las tareas, las visitas, los talleres y los días de entrega de los dossiers. De modo que a lo largo de las semanas van surgiendo ideas para mejorar la dinámica de trabajo, sugeridas por ellos/as, con las que también se genera debate para encontrar las soluciones. De modo que la interacción con el grupo va configurando un hábitat específico y con esta comunicación generamos nuestro sistema de trabajo. Valorar el proceso, es tener presente los progresos logrados. La evaluación basada en este concepto de continuidad se divide en tres apartados en los que se evalúa por porcentajes las competencias desarrolladas entre los tres escenarios de aprendizaje. En el aula presencial se desarrolla la experimentación valorada en un 35% y a la que nos referiremos como *experimentación en el aula*. Aunando los espacios extrapresenciales se valora la *experimentación en contextos* con un 30% y nos remite a aquellas actividades llevadas a cabo en el entorno. Y finalmente *el proyecto*, valorado en un 35% y que supone una parte más de todo el proceso de aprendizaje.

Valoración de la experimentación

Experimentación en el aula. A partir de las sesiones teórico-prácticas semanales y la exploración individual de los materiales se van interiorizando los conceptos básicos. Las prácticas pautadas tienen como objeto aplicar: a) Un aprendizaje activo, significativo y autónomo más allá de la transmisión de conocimientos y b) Estrategias de aprendizaje en grupos reducidos y técnicas de participación activa. La experimentación variada con diversos materiales y soportes les permite descubrir con la técnica sus posibilidades pasando a ser capaces de transferir los conocimientos a una producción propia (Fig. 3). La importancia de enfrentarse a restricciones, les hace cuestionarse como trabajar dentro de ciertos límites y trascenderlos.



Figura 3. Imagen del contexto presencial, experimentación en el aula específica de plástica.

Experimentación en contextos. Esta experimentación fomenta la responsabilidad y la capacidad de organización. Representa la motivación y el compromiso con la materia, con la organización de los turnos de visita a través de herramientas sencillas, como encuestas virtuales con varias opciones para que cada estudiante elija en función de su disponibilidad. Esto provoca que revisen con asiduidad el aula virtual, acostumbrándoles a una rutina de visita a la plataforma e introduciendo un hábito. Esto supone confiar en la madurez del alumnado que se responsabiliza de su aprendizaje, ya que el profesorado se convierte en un gestor de las actividades sin ejercer un control sistemático.



Figura 4. Imagen del contexto extrapresencial, visita a un espacio de arte contemporáneo.

Valoración del proyecto

Las ideas parten de una propuesta general presentada durante las primeras semanas y con las que se reflexionó en una puesta en común. Después de esta revisión y se valoración en referencia a sus conceptos, las competencias y a sus compañeros/as. El proyecto supone transferir los conocimientos técnicos y conceptuales a una idea propia que forma parte del proceso, en tanto que es una nueva exploración. Supone una profundización en la técnica y una revisión de sus argumentos. En este proceso de desarrollo creativo, en las últimas semanas se valora la capacidad de sacarle el máximo de sus posibilidades a sus competencias con la expresión plástica. Así como, demostrar la aplicación de los conocimientos adquiridos en el diseño del proyecto tanto a nivel conceptual como formal.

CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA

La autogestión está dirigida a desarrollar competencias y habilidades que potencien un cambio en los procesos de enseñanza-aprendizaje acorde con la realidad del Espacio Europeo de Educación Superior. Desde un punto de vista general valorar de manera integral al alumnado y conocer desde estas tres dimensiones el proceso de aprendizaje comporta un enriquecimiento entre la relación alumnado-profesorado. Además al centrar la docencia en éste, el profesorado se convierte en un gestor de las actividades y al diversificar los espacios, se multiplican las fuentes de información. Las características del aula virtual enfrentan al alumnado a situaciones que le llevan a rescatar, comprender y aplicar aquello que aprenden a través de un dispositivo múltiple. Y aunque también pone en evidencia sus carencias, se planifican, implementan y evalúan durante el proceso y afrontan nuevos retos originados más allá del aula tradicional. La flexibilidad de las actividades, presenciales, semipresenciales y extrapresenciales se sitúan al servicio del desarrollo y necesidades del aprendizaje. El alumnado de la titulación adquiere una formación basada en competencias didácticas específicas y nuestro reto es que tengan recursos como futuros gestores de la docencia en cualquier escenario. Sin duda el incremento del uso de las nuevas tecnologías ha resultado muy positivo en el ámbito educativo pero no hay que olvidar que puede provocar algunos problemas añadidos. El uso de las tecnologías no garantiza un cambio en la educación, si no se acompaña de un enfoque pedagógico. Y aunque podemos caer en el error de que el alumnado domina la herramienta, en muchas ocasiones no transfiere ese conocimiento para una aplicación didáctica. Contrariamente a las creencias del alumnado la carga de trabajo del profesorado se triplica en relación a los escenarios que debe gestionar. Y la autonomía que se les proporciona se interpreta como una desatención hacía el alumnado repercutiendo en una valoración negativa hacia el profesorado. En torno a los objetivos que nos planteábamos conseguir del alumnado acerca de conceptos específicos de Educación Artística con los debates de las lecturas de los artículos se crea consciencia del papel y el lugar que ocupa la educación artística actual. Los conceptos de metodología en educación artística les proporcionan un recurso y les hace ser críticos con su aprendizaje. Al hacerles conscientes del modelo con el que han aprendido valoran sus logros y se comprenden a partir de sus carencias. El incitar a la autonomía en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del aula virtual, les hace concebir este espacio como una extensión del aula física. En cursos anteriores suponía una barrera

de comunicación que han cruzado de manera natural pues la participación es más dinámica y espontánea que la experiencia de otros años. La simultaneidad de información en los tres contextos ha fomentado una comunicación simétrica, enriqueciendo el aprendizaje autónomo y aportando un nuevo punto de vista al profesorado que aprende también con ellos/as.

BIBLIOGRAFÍA

Acaso, M. (2009): *El lenguaje visual*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Bosco Paniagua, M^a. A. y Rodríguez Gómez, D. (2008): "Docencia virtual y aprendizaje autónomo: algunas contribuciones al espacio europeo de educación superior". *RIED: revista iberoamericana de educación a distancia*, 11, nº1, 157-182.

Castells, M. (2009): "La apropiación de las tecnologías cultura juvenil en la era digital". *Telos: Cuadernos de comunicación e innovación*, nº 81, 111-113.

Eisner, E. W. (2002): "Ocho importantes condiciones para la enseñanza y el aprendizaje en las artes visuales". *Arte, individuo y sociedad*. Anejo I, Madrid: Publicaciones de la Universidad Complutense. 47-55.

Gardner, H. (1994): *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Hernández Hernández, F. (2006): "[Los docentes y las TIC](#): cuatro tendencias, o más." *Cuadernos de pedagogía*, (Ejemplar dedicado a: Tecnologías de la Información y la Comunicación), [363](#), 66-69

Marín Viadel, R. (2003): *Didáctica de la educación artística*. Madrid: Pearson Educación.

Martínez Rodrigo, E. y González Fernández, A. M. (2009): "Renovación, Innovación y TIC en el EEES." *Revista Ico-no14 [en línea] 25 de 10 de 2009, Nº 14*. pp. 50-63. Recuperado (10/04/11), de <http://www.icono14.net>

Sigalés, C. (2004): "Formación universitaria y TIC: nuevos usos y nuevos roles". *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento (RUSC) [artículo en línea]*. UOC. Vol. 1, nº 1. [Fecha de consulta: 21/03/11]. <<http://www.uoc.edu/rusc/dt/esp/sigales0704.pdf>>

CUESTIONES Y/O CONSIDERACIONES PARA EL DEBATE

La educación vinculada con el entorno, favorece un aprendizaje conectado con la realidad pero tratar de que descubran a través de múltiples dispositivos y recursos ¿de qué manera puede repercutir en sus resultados? ¿Y en el del grupo? Concebir el aprendizaje fuera del ámbito académico, significa desterrar algunos prejuicios acerca del significado de calidad en la docencia. ¿Tienen consecuencias directas, en la valoración docente que realiza el alumnado, las nuevas estrategias metodológicas? El compromiso que se establece al proporcionar la libertad de autogestionar su aprendizaje, es una manera de que la creatividad encuentre su lugar y su momento, sin estar supeditada a espacios y a tiempo. Sin embargo, ¿cómo acepta el alumnado esta autonomía?