

Una práctica instrumental creativa - incidencia del criterio

Biljana Bellotti Mustecic

Universidad de Granada

El presente trabajo pretende el acercamiento a una realidad educativa: la enseñanza musical a través de la práctica orquestal que se lleva a cabo a través de un grupo de instrumentistas, estudiantes de las diversas carreras de la Universidad de Granada.

El objetivo fundamental que impulsa la realización de esta investigación es conocer la relación existente entre el desarrollo de la creatividad y la práctica orquestal en un panorama de amplia variedad de casos.

Los primeros pasos fueron la organización de grupos según la identificación de los estados de la cuestión. La necesidad de realizar un equilibrio entre el trabajo en grupo tan diverso nos llevó a la decisión de adaptar el repertorio previsto facilitando el acercamiento a los valores fundamentales de las obras musicales. La organización y la estructura de los ensayos cuidadosamente preparados, sirvieron a conseguir la motivación muy alta para alcanzar la interpretación deseada.

Entre otros objetivos, el sentido de tocar en grupo es conseguir la ampliación de horizontes, observa Szigeti (1979:57). Los violinistas más reconocidos, según él, testifican que tocar a diario adaptaciones o extractos del repertorio sinfónico en el grupo, leyéndolas como a “primera vista”, así como encontrarse con las obras de la música de cámara que representan un tesoro inagotable de la música escrita, pueden y deben ocupar un espacio muy importante en la práctica diaria de los alumnos en el camino de su desarrollo personal. Henrich Neuhaus, profesor de Horowitz, Richter y Giles, consideró que este camino de la práctica enriquecía al joven estudiante guiándolo en el sentido correcto. Horowitz, por ejemplo, solía tocar con sus amigos por placer y anotó que el mismo espíritu lo había encontrado en muchas ocasiones entre sus estudiantes de origen japonés.

El verdadero desafío lo supone el desarrollo en un grupo concreto, ya que el carácter individual se va formando a lo largo del tiempo de práctica. Las influencias del individuo y del grupo musical son recíprocas. Hablamos de un largo camino con responsabilidades muy grandes, pero que posibilita el desarrollo del nivel tanto técnico, como musical. Obviamente, las sesiones individuales bien guiadas y con instrucciones adecuadas son imprescindibles. Según Eales (1992), las clases más divertidas, sobre todo para los alumnos más jóvenes, crean un buen ambiente que puede favorecer la escucha crítica. La táctica puede resultar muy constructiva para la desinhibición del alumno. Este autor recomienda tocar duetos de varios autores cada vez, cuando por cualquier razón no podemos realizar los encuentros del grupo.

En concreto, nuestra hipótesis de investigación es que existe una asociación significativa entre la práctica orquestal del grupo concreto y el desarrollo de la creatividad. Cuestionar este proceso nos induce a un profundo análisis y reflexión.

- Objetivos: Conocer la práctica orquestal de los estudiantes;
- Conocer cómo son de creativos los alumnos
- Método: Cuantitativo, Descriptivo
- Instrumento: Cuestionario de práctica orquestal; Cuestionario de creatividad (CREA)
- Análisis: Descriptivo
- Muestra: Estudiantes
- Nuestras pretensiones eran conocer una situación y diagnosticarla. Para ello, pensamos que una posible secuencia de trabajo sería que conocido el problema y el marco teórico, construyésemos un instrumento que nos ayudara a la ‘descripción y diagnóstico de la situación que nos interesaba.

Proponemos una selección y adaptación de las obras musicales conocidas a través de las grabaciones del grupo.

Por último, extrajimos conclusiones y enumeramos las posibles implicaciones. También valoramos las limitaciones con las que nos hemos encontrado y dilucidamos posibles líneas futuras de investigación, para continuar investigando.

Bibliografía

- Alonso, C. (2000). *Qué es la creatividad*. Madrid: Biblioteca Nueva
- Amabile, T. (1987). The motivation to be creative. En S.G.Isaksen (Ed.). *Frontiers of Creative Research*. Buffalo, N.Y.: Bearly Limited
- Amabile, T.(1996). *Creativity in context: Update to the social psychology of Creativity*. Boulder, CO: West view
- Auer, L. (1921). *Violin playing as I teach it*. N. Y.: Frederic A Stokes Company
- Barenboim, D Y Said, E. W. (2002). *Paralelismos y paradojas*. Navarra: Círculo de lectores
- Beetlestone, F. (2000). *Niños Creativos, enseñanza imaginativa*. La Madrid: Muralla
- Bellotti, B. (2003). Instrumentos de Cuerda: Aplicación de técnica de movimientos de arco. En *II Jornadas de Investigación en Educación Musical*, Grupo Editorial Universitario
- Bellotti, B. Y Bellotti, M. (2005). Venciendo el temor con el espíritu creativo. Basado en el trabajo con un grupo de violinistas. En Gervilla, A. *Creatividad: aspectos psicológicos, educativos y sociales*. Málaga: Dykinson
- Bellotti, B. (2008). El desarrollo de las Habilidades Creativas a través de la Práctica Instrumental. En *Música. Arte. Diálogo, Civilización*. Coímbra: Center of intercultural Music Arts.
- Bell, J. (1999) *Doing Your Research Project*. Buckingham, Philadelphia: Open University Press
- Bernal Vázquez, J. (2003). Música y Creatividad. En *Creatividad Aplicada. Una apuesta de futuro*. Vol. II. (pp.841 – 864). Málaga: Dykinson.

- Bernal, J. (2006). La creatividad en la clase de música. En De la Torre, S. y Violant, V. *Comprender y evaluar la creatividad. Un recurso para mejorar la calidad de la enseñanza*. Vol. I. Málaga: Aljibe.
- Bisquerra, R. (1987). *Introducción a la estadística aplicada a la investigación educativa. Un enfoque informático con los paquetes BMDP y SPSSX*. Barcelona: PPU.
- Branden, N. (1995). *Los seis pilares de la autoestima*. Barcelona: Paidós
- Buendía, L. (1992). El método experimental: diseños de investigación. En M.P. Colás y L. Buendía (1992). *Investigación Educativa*. Sevilla: Alfar.
- Calvo, F. (1990). *Estadística aplicada*. Bilbao: Ediciones Deusto.
- Callejo, J. (2001). El grupo de discusión: introducción a una práctica de investigación. Barcelona: Ariel.
- Cea D'Ancona, M.A. (2001). *Metodología cuantitativa: estrategias y técnicas de investigación social*. Madrid: Síntesis.
- Cicirelli, V.G. (1972). The Effect of Sibling Relationship on Concept Learning of Young Children Taught by Child-Teachers. *Journal of Biosocial Science* (1975), 7:15-25 Cambridge University Press
- Cohen, L. y Manion, L. (2002). *Métodos de investigación educativa*. Madrid: La Muralla.
- Colás, M.P. (1992a). Los métodos descriptivos. En M.P. Colás y L. Buendía (1992). *Investigación Educativa*. Sevilla: Alfar.
- Colás, M.P. (1992b). Los métodos de investigación en educación. En M.P. Colás y L. Buendía (1992). *Investigación Educativa*. Sevilla: Alfar.
- Csikszentmihalyi, M. (1988). Society Culture and Person: A System View of Creativity. En Sternberg, R. *The nature of creativity*. Cambridge: Cambridge University Press
- Csikszentmihalyi, M. (1999). Implications of a Systems Perspective for the Study of Creativity. En Sternberg, R.J. *Handbook of Creativity*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Cooke, P. (1992). The violin-instrument of four continents. En Stowell, R. *Violin*. Cambridge: University Press.
- Courvoisier, K. (2006). *The Technique of Violin Playing. The Joachim Method*. NY: Dover Publications, INC.
- De Bono, E. (2008). *Creatividad. 62 ejercicios para desarrollar la mente*. Barcelona: Paidós
- De la Herrán, A. (2005). Incompatibilidad, coexistencia y convergencia paradigmática, en A. De la Herranz (Coord.), E. Hashimoto y E. Machado (2005), *Investigar en educación. Fundamentos, aplicación y nuevas perspectivas*. Madrid: Dilex
- De La Torre, S. (1984). *Creatividad Plural*. Barcelona: PPU
- De La Torre, S. (1991). *Evaluación de la Creatividad*. Madrid: Escuela Española.

- De La Torre, S. Y Violant, V. (2006). *Comprender y evaluar la creatividad. Cómo investigar y evaluar la creatividad*. Vol.1 y Vol.2, Málaga: Aljibe
- Eales, A. (1992). The fundamentals of violin playing and teaching. En Stowel. R. *Violin*. Cambridge: University Press.
- Echevarrieta, B. (1982). *Estadística aplicada a las ciencias humanas*. Barcelona: Daimon p. 24.
- Flesh, C.(1930). *The Art of Violin Playing*. Carl Fisher, N. Y.
- Frega, A.L./Vaughan, M. M. (1980). *Creatividad musical. Fundamentos y estrategias para su desarrollo*. Buenos Aires: Casa America. S. A.
- Galamian, I. (1998). *Interpretación y enseñanza del Violín*. Madrid: Pirámide
- Gardner, H. (1999). *Intelligence Reframed*. NY: Basic Books.
- Gardner, H. (2005). *Arte, mente y cerebro*. Barcelona: Paidós
- Gardner, H. (2008). *Las cinco mentes de futuro*. Barcelona: Paidós.
- Gerle, R. (1983). *The Art of Practicing the Violin*. London: Stainer & Bell.
- Gladwel, M. (2005). *La inteligencia Intuitiva*, Navarra: Círculo de Lectores
- Goleman Benet, T. (2001). *Emotional Alchemy*. Harmony Books
- Goleman, D. (2003). *Inteligencia Social*. Navarra: Círculo de Lectores
- Havas, K. (1986). Stage fright Its Causes and Cures in Violin Playing. N. Y.: Bosworth
- Havas, K. (1997). *A New Approach to Violin Playing*. NY: Bosworth.
- Hoppenot, D. (1981). *Le violón interieur*. Paris: Editions Van de Velde.
- Kaufman, J.C. y Baer, J. (2006). *Creativity and Reason in Cognitive Development*. Cambridge: University Press.
- Linstone, H.A. y Turoff, M. (1977). *The Delphi method. Techniques and applications*. Massachusetts: Addison-Wesley.
- Lubart, T.I. (1999). Creativity across cultures. En R.J. Sternberg. *Handbook of creativity* (pp.339-350). New York: Cambridge University Press.
- Marina, J. A. (1997). *El misterio de la voluntad perdida*. Barcelona: Anagrama
- Marín Ibáñez, R. (1995). *La Creatividad: Diagnóstico, Evaluación e Investigación*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Maslow, A. H. (1971). *La personalidad creadora*. Barcelona: Kairós.
- Mayer y Salovey. (1990). Emotional Inteligence. En Rev. *Imagination, Cognition and Personality*, n°9. Pp.185-211.

- Menchen Bellón, F. (1984). *La Creatividad en la Educación*. Madrid: Editorial Escuela Española.
- Menchen Bellón, F. (2002). *Descubrir la Creatividad*, Madrid:
Pirámide.
- Menuhin, Y. (1971). *The Violin. Six lesions*, London: Faber Music Ltd.
- Mitjás, A. (2006). Creatividad y subjetividad. En De la Torre, S. y Violant, V. *Comprender y evaluar la creatividad*. Málaga: Aljibe.
- Nelson, S.M. (1993). *Beginners Pleas*. London: Boosey & Hawks.
- Neuman Kovanski, V. (2003). Los conciertos didácticos y la audición musical en el aula. Experiencia de la orquesta Ciudad de Granada y su influencia en la acción docente. Tesis Doctoral. Granada
- Ortiz Camacho, M. (2000). *Comunicación y lenguaje corporal*. Granada: Proyecto SUR
- Parnés, S.J. (1977). *Guide to creative action*. New Cork: Scribner's.
- Rodríguez, C., Gallardo, M.A., Pozo, T. y Gutiérrez, J. (2006). *Iniciación al análisis de datos cuantitativos en Educación. Análisis descriptivo básico: Teoría y práctica mediante SPSS*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Rolland, P. (1974). *The Teaching of Action in String Playing*. New York:
- Romo, M. (1997). *Psicología de la creatividad*. Barcelona: Paidós
- Romo, M. (2008). *Epistemología y Psicología*. Madrid: Pirámide
- Runco, M. (2004). Everyone Has Creative Potential. En Sternberg, R.J. Grigorenko, E.L. y Singer, J.L. *Creativity from Potential to Realization*. Washington: American Psychological Association.
- Runco, M. (2006). Reasoning and Personal Creativity. En Kaufman, J.C. y Bear, J. *Creativity and Reason in Cognitive Development*. Cambridge: University Press
- Sánchez, J.J. (1995). *Manual de análisis de datos*. Madrid: Alianza Editorial.
- Schueneman, B. R. (2002). *The French Violin School*. Kingsville: The Lire of Orpheus Press.
- Selye, H. (1976). *Stress in health and disease*. Reading, MA: Butterworth.
- Simonton, D.K. (1988). *Scientific genius: a psychology of science*. Cambridge: Cambridge University Press
- Small, C. (1980). *Música. Sociedad. Educación*. Madrid: Alianza Música
- Stake, R. (1999). *Investigación con estudio de Casos*. Madrid: Ed. Morata.
- Stanislavski, K. (2003). *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia*. Barcelona: Artes escénicas Alba
- Steinhardt, A. (2006). *Violin Dreams*. NY: Farrar

- Steinhardt, A. (2000). *Indivisible by Four. A String Quartet in Pursuit of Harmony*. NY: Farrar, Straus and Giroux
- Stern, I. (1999). *My First 79 Years*, USA: Da Capo Press.
- Sternberg, R.J. (1985). *Beyond IQ: A triarchic theory of human intelligence*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Sternberg, R. J. (1999). *The International Handbook of Creativity*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Sternberg, R.J. Y Lubart, T.I. (1997). La Creatividad en una cultura conformista. Un desaf o a las masas. Barcelona: Paidós.
- Sternberg, R.J., Grigorenko, E. L. Y Singer, J. L. (2004). *Creativity from Potential to Realization*. Washington: APA
- Sternberg, R.J. (2006). Creativity around the world. En Kaufman, J.C. y Sternberg, R. J. *The International Handbook of Creativity*. Cambridge: University Press.
- Stravinsky, I. (2006). *Po tica Musical*. Barcelona: Acantilado
- Suzuki, S. (1973). *The Suzuki concept: an Introduction to a Successful Method for Early Music Education*. Berkeley: Diablo Presss.
- Szigeti, J. (1969). *Szigeti on the Violin*. NY: Dover Publications.
- Swanwick, K. (1991). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata
- Torrance, E.P. (1974). *Torrance tests of creative thinking*. Lexington: Mass Personal Press.
- Torrance, E. P. (1976). La enseñanza creativa produce efectos específicos .En J. Curtis, G. Demos, E. Torrance (Eds.): *Implicaciones educativas de la creatividad*. Barcelona: Anaya
- Torrance, E. P. (1976). *La enseñanza Creativa*. Madrid: Santillana.
- Torrance, E.P. (1977). *Educación y capacidad creativa*. Madrid: Morava.
- Torrance, E.P. (1988). The nature of creativity as manifest in its testing. En Sternberg, R. J. *The nature of creativity*. Cambridge: University Press.
- Tuckman, B.W. (1972). *Conducting educational research*. New York: Harcourt Brace Jovanovich, Inc.
- Villa, J. y Palafox, S. (1990). *Motivación y Emoción*. Madrid: Alhambra
- Violant, V. (2006a). Creatividad y Salud. En De la Torre, S. *Evaluar la Creatividad*. Málaga:
- Violant, V. (2006b). Indicadores clásicos en la evaluación de la creatividad. En De la Torre. *Comprender y evaluar la creatividad*. vol.2. Málaga: Aljibe.
- Wallas, G. (1926). *The Art of thought*. New York: Harcourt-Brace.

Wegner, D. y Vallacher, R. (1977). *Implicit psychology-An introduction to social cognition*. New York: Oxford University Press.

Zehetmair, H. (1982). *Ear training and violin playing*. Amsterdam: Heinrichshofen's Verlag