

Qué ha hecho y hace la UNED para generar, comunicar y gestionar la formación didáctica del conocimiento de la música

Dra. Pilar Lago Castro

UNED España

Introducción

El objetivo principal de este trabajo consiste en presentar las diferentes propuestas educativas y didácticas desarrolladas en nuestra Universidad, con el objetivo prioritario de generar, ofrecer y ampliar el conocimiento de la música, bien a través del Programa de Formación Permanente del Profesorado de la UNED, bien como asignaturas obligatorias, troncales y optativas en las carreras regladas realizadas desde nuestra institución, o como propuesta de investigación a través de los Cursos de Tercer Ciclo (Doctorado), etc.

Nuestra larga experiencia de trabajo como experta en el campo de la educación y didáctica de la música, así como en el de la musicoterapia, nos ha demostrado su alto valor educativo y terapéutico, razones que justifican nuestro objetivo prioritario, que no es otro que el de utilizar la música como propuesta de conocimiento científico, formación cultural, social y de mejora para todas aquellas personas que por diferentes motivos quieran acercarse a ella. El tema nos parece lo suficientemente importante como para presentarlo dentro de este foro, ya que nuestra propuesta se centra en varios de los argumentos que postulan el título general de este Congreso

Hoy más que nunca la música ha manifestado su enorme protagonismo en cada uno de los campos de conocimiento en los que se hace presente. Ya nadie discute su poder educativo y didáctico, terapéutico, social, creativo, investigador, etc. Por esta razón entre otras, nos parece de justicia señalar, que nuestro trabajo de enseñanza-aprendizaje musical a través de diferentes ofertas educativas realizadas desde la UNED durante casi 30 años, ha sido una realidad determinante en la educación y formación continua de muchos de los alumnos y educadores de nuestro país, por lo tanto su presencia en cada uno de los apartados en los que ha tenido cabida hasta la, ha generado el conocimiento y la formación necesaria para que nuestros alumnos confiaran en nuestro modelo de enseñanza y su trabajo didáctico y pedagógico fuese un modelo innovador.

La música: presencia constante en la vida del hombre

Una de las más sencillas y al tiempo claras definiciones que se han hecho de la música a lo largo de los tiempos nace de las sabias palabras de Albert Lavignac (1905), profesor del Conservatorio Superior de París, señalándonos que: “La música es un arte, una ciencia y una lengua”, y como tales las define dentro de cada clasificación. Si se nos permite, y sin ánimo de enmendar las palabras del insigne maestro, nos gustaría aportar que la música es mucho más que eso, ya que ha quedado perfectamente demostrado en investigaciones y trabajos científicos, el indiscutible protagonismo de la música en cada uno de los campos de conocimiento en los que se hace presente. Hoy nadie discute su poder social, educativo, beneficioso y terapéutico, creativo, investigador, etc.

Por esta razón entre otras, nos parece de justicia señalar que, la música es uno de los acontecimientos más importantes en la vida del hombre desde antes de su nacimiento, sobre todo si la consideramos herramienta indispensable en la atención y cuidado expreso de su utilización con personas llenas de salud, o con necesidades especiales a lo largo de toda la vida. Así, para nosotros la música es cultura, arte y ciencia.

Dentro de este nuevo planteamiento, la música es educación y cultura porque no existe un hecho más unido a la existencia y desarrollo evolutivo del hombre que el acto sonoro o producto más sofisticado y elaborado que hoy conocemos como música. A través de ella se nos ha ido mostrando el progreso de pueblos y civilizaciones ocurrido a lo largo de siglos y culturas muy distintas. Música y sonido se hacen presencia constante en todo lo que nos rodea. La música en su condición cultural nos permite descubrir los diversos sonidos de la naturaleza que nos acompañan en momentos muy diferentes de nuestra vida.

Así mismo, observar que está presente en las ceremonias y ritos que acompañan la llegada y alegría de un nuevo ser, o la amarga despedida de aquellos otros que nos dejan; también en la fuerza de las fanfarrias anunciadoras de guerras y grandes acontecimientos sociales, o en los cantos y melodías propias de lo que conocemos como ciclos vitales del hombre. De tal modo la música se hace presente en nuestra vida, que se podría afirmar sin temor a equivocarnos, que la historia personal de cualquiera de nosotros, podría conocerse a través de los sonidos y canciones aparecidas a lo largo de ella como fuente principal de nuestra identidad y cultura, y en todos los casos, proporcionándonos de manera muy diferente una atención y especial cuidado.

Breve historia de la presencia de la música en la UNED

La música en la UNED hace casi 30 años era un silencio de redonda con calderón. Pocos años atrás había comenzado un Programa de Especialización para Maestros en ejercicio (PRONEP-EGB), desarrollado a través de un Convenio Oficial del entonces Ministerio de Educación (MEC), en el que había una especialidad de Música.

A partir del año 1980, y tras nuestra llegada a la institución, nos responsabilizamos de los últimos años del PRONEP-EGB, y abrimos nuevos caminos con la oferta de nuevos Cursos y Proyectos dentro de un Programa de Formación Permanente del Profesorado (PFP), diseñado desde la propia UNED con toda su autonomía.

Además la música en la UNED hoy tiene asignaturas propias en carreras como: Pedagogía, Educación Social, Psicopedagogía y Magisterio (en la especialidad de Educación Infantil) También como asignatura de libre configuración para todas las carreras de la Universidad. En cursos de postgrado, programa/cursos de doctorado, proyectos de investigación (deas y tesis doctorales, etc.), experiencias didácticas y pedagógicas, trabajos y tesis sobre música en otras facultades como las de Filosofía, G^a e Historia, Sociología, Antropología, etc.) Además la presencia de la música en la UNED es constante a través de múltiples actividades culturales musicales, conciertos poético-musicales, su actual coro, antes Coral Universitaria, que creamos y dirigimos durante más de 6 años, etc.

La música en la formación permante y continua en la UNED

PRONEP-EGB

Como ya hemos comentado anteriormente, el PRONEP-EGB o Programa Nacional de Especialización y Perfeccionamiento del Profesorado de EGB, que nace en la UNED a través de un Convenio específico realizado con el entonces Ministerio de Educación (MEC) español, con el objetivo de formar lo antes posible a todos los maestros de España que tenían que responsabilizarse de las asignaturas y curricula de las materias aparecidas en la nueva Ley de Educación, conocida como Ley de Enseñanza General Básica (EGB) o Ley Villar Palasí, por ser éste el ministro de educación responsable en aquella época.

Como también hemos señalado, en el amplio abanico de la oferta educativa presentada a través de la nueva Ley, por primera vez el tema de la educación y la enseñanza musical adquirirían cierta relevancia. Por lo tanto, esta asignatura aparecía en los nuevos currícula y también había que dar formación a los educadores responsables. La especialidad desarrollada a través de varios años se llamaba “Música y Dramatización”, ya que así aparecía dentro de los programas educativos de la Ley. Su realización y desarrollo fueron fuente inspiradora de lo que posteriormente sería responsabilidad de nuestra tarea docente e investigadora.

PFP

En el año 1985, y una vez finalizado el compromiso de la UNED con el MEC de nuestro país, nuestra Universidad utiliza todos sus derechos de autonomía creando un Programa de Formación Permanente del Profesorado (PFP). La dirección de este nuevo programa sugiere a los profesores del anterior proyecto la creación y diseño de diferentes propuestas educativas, ofertas todas ellas que deberían responder de manera muy clara a la fuerte demanda surgida en aquellos años. No podemos olvidar que en España en esos momentos y hasta nuestros días ha vivido la “agitada y tormentosa incertidumbre” de cambios de leyes y reformas educativas muy constantes. Casi tantas como cambios de gobierno.

Así, y tras finalizar nuestro compromiso anterior, en el año 1986 nacen dos nuevas ofertas. Ofertas en las que el protagonismo de la música es total, como es el caso del Curso “Didáctica de la Educación Musical-Lo que sea sonará” o la propuesta interdisciplinar de la segunda de las ofertas, “Color, forma, ritmo y melodía para una expresión integral”. Pocos años después y con el fin de responder una vez más a la importante demanda demostrada por parte de nuestros alumnos, nace el Curso de “Música y salud: Introducción a la musicoterapia.

Los cursos de verano y de extensión universitaria

Los Cursos de Verano de nuestra Universidad siempre son propuestas realizadas por los profesores de todos los Departamentos y Facultades de la UNED, que a propuestas de determinados Centros Asociados de nuestra red nacional, sugieren el desarrollo de algunas de estas iniciativas. Además, y después de su aceptación por parte de una Comisión de la Junta de Gobierno de nuestra Universidad, finalmente se desarrollan en aquellos Centros Asociados que los solicitaron. Asimismo hay que señalar que, los verdaderos responsables de su puesta en marcha y desarrollo final son los Centros Asociados de todo nuestro territorio nacional. La iniciativa de esta nueva fórmula de seguir enseñando y aprendiendo es más presencial que a distancia, pero cada vez la metodología propia de nuestra Universidad y la innovación tecnológica añadida en estos últimos años, nos permiten realizar propuestas enormemente didácticas e innovadoras, y todos estos elementos contribuyen a que la música se haga más presente desarrollando un modelo mixto. También hemos abierto la oferta a todos los Centros Penitenciarios del país, ya que la UNED es la única Universidad responsabilizada en atender a este grupo de usuarios.

Este tipo de iniciativas y ofertas, no solo surgen o se desarrollan en periodos estivales como el Verano, sino que también pueden nacer del interés y demanda de una de nuestras sedes repartidas por todo el territorio nacional, y a la que se puede atender a lo largo de todo el año. Un ejemplo de lo que decimos son los llamados Cursos de Otoño, Invierno, etc.

Como muestra de lo que decimos, presentamos algunos de los Cursos en los que hemos intervenido como responsable de su dirección y posterior ponente en el desarrollo. Por ejemplo: 1991 “LA MÚSICA Y SU DIDÁCTICA”. C.A. Ávila. 1992 “LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LOS CENTROS DE ENSEÑANZA”. C.A. Ávila. 1993 “LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN Y LA CULTURA”. C.A. Ávila. 1994 “EDUCAR CON MÚSICA”. C.A. Valdepeñas (Ciudad Real) 1994 “¿Y DE LA MÚSICA QUÉ?”. Curso de Invierno organizado por la UNED y la Fundación Santa Teresa en el C.A. Ávila. 1995 “LA EDUCACIÓN MUSICAL: ALGO MÁS QUE UN LENGUAJE”. C.A. Segovia. 1996 “TANTO MONTA, MONTA TANTO LA DANZA COMO EL

CANTO” en el Curso de Primavera del la UNED y la Fundación Santa Teresa. C.A. Ávila.1996 “LA MÚSICA ESTÁ AHÍ” (Didáctica Musical) C.A. Ávila. 1997 “MÚSICA EN LAS AULAS”, Curso de Primavera celebrado en el C.A. Ávila.1997 “DEJEMOS HABLAR A LA MÚSICA: PANORAMA DE ACTUALIDAD”. C.A. Ávila.1999 “EN EL CENTRO ESTÁ LA MÚSICA” (Didáctica Musical) C.A. Ávila. 2000 “AL COMPÁS Y LOS SONIDOS DEL NUEVO MILENIO” (Didáctica Musical) C.A. Ávila. 2001 “MÚSICA: EDUCACIÓN, SALUD Y VIDA” (Educación y Terapia) C.A. Ávila. 2002 “MÚSICA Y CALIDAD DE VIDA” (Educación, creación y Terapia Musical) C.A. Ávila. 2003 “LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN Y LA TERAPIA: DESAFIOS DEL S. XXI”. C.A. Ávila. 2005 “QUO VADIS MÚSICA” (Educación y Terapia Musical) C.A. Ávila. 2006 “MÚSICA: IMPRESIÓN, REACCIÓN Y EMOCIONES” (Educación y Terapia Musical) C.A. Ávila. 2006 “APRENDER A ESCUCHAR, APRENDER A VIVIR: EN EL 250 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE MOZART”, Centro Penitenciario de Topas (Salamanca) 2007 “SONIDOS Y SILENCIOS: LA MÚSICA COMO FARMACIA EFICAZ”, C.A. Plasencia (Cáceres) 2008 “LA MÚSICA: REFLEXIONES, ACCIONES Y PROPUESTAS PARA TRABAJAR LA EDUCACIÓN Y LA TERAPIA MUSICAL”. C.A. Ávila. 2008 “¡SILENCIO POR FAVOR VAMOS A ESCUCHAR MÚSICA. Centro Penitenciario de Soto del Real (Madrid). 2008 “LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN TODOS LOS ÁMBITOS DE LA EDUCACIÓN: MUCHO RUÍDO Y POCAS NUECES”. C.A. Gerona.

UNED SENIOR

Desde hace unos años, la UNED ha creado un Programa de Formación Continua específico para personas mayores de 55 años (UNED SENIOR). En este nuevo proyecto no se cuestiona la formación académica anterior de los participantes, sino el deseo de enriquecerse culturalmente y aprender a lo largo de toda su existencia, con el objetivo prioritario de mejorar la calidad de sus vidas. Pues bien, dentro de esta oferta, la música también tiene su espacio y convida a participar en un curso titulado: “MÚSICA: APRENDER A ENVEJECER DE OTRA MANERA”. Como es fácil de entender por su enunciado, nuestro objetivo pretende ayudar a cambiar y mejorar en lo posible su aptitud y respuesta vital a través de tan importante ciencia.

Cursos de temas afines

Desde hace relativamente pocos años, la presencia de la música en la UNED ha crecido de manera muy destacada a través de temas muy importantes y fuertemente relacionados con ella. Así, la Facultad de Filosofía y su Departamento de Antropología desarrolla una interesante labor con propuestas y temas muy sugerentes. El conocimiento y desarrollo del sonido desde el origen y nacimiento del mundo, y su posterior desarrollo a través de la evolución del hombre, siempre serán temas de interés y enriquecimiento.

Otras Facultades como las de Ciencias, Literatura, etc., también han prestado atención especial al tema musical a través de estudios y trabajos de investigación sobre acústica, música y poesía, etc. Y es comprensible adivinar los motivos, ya que hay pocos nexos más evidentes que los que se encuentran en el mundo de las matemáticas, la física acústica y sus derivados, la métrica y el sonido y expresión de la palabra manejada a través de la poesía, etc.

Como es fácil de entender, cualquier tipo de iniciativa en este sentido, siempre nos llena de alegría y satisfacción, ya que todas estas nuevas propuestas le proporcionan a la música un futuro esperanzador, objetivo prioritario de nuestras primeras iniciativas y ofertas preliminares, allá en los lejanos comienzos de los años 80, es decir, el pasado siglo XX.

La música en los master

Como ya hemos comentado anteriormente, desde hace ya algunos años, la Universidad española y también la UNED, quieren dar respuesta práctica al futuro que nos depara la venidera Convergencia Europea, y así, podemos conocer la proliferación de Cursos de Especialidad y/o

Master ofertados desde prácticamente todas las Facultades de nuestra Universidad. En este sentido, y a través de nuestra participación directa como expertos en el campo de la Música y/o la Musicoterapia, es bueno que conozcamos la presencia que la música tiene en estos estudios de especialización y profesionalización en ambos temas, y que son contemplados de manera especial en los programas y proyectos de las Facultades de Educación y Psicología, ya que hasta la fecha, cuentan entre otras con las siguientes ofertas:

- Master Ínter-universitario en de “Tratamiento Educativo de la Diversidad”, con un módulo específico dedicado a la utilización de la Musicoterapia en el tratamiento e intervención de casos de personas con capacidades especiales (M-230)
- Master en “Innovación e investigación en Educación”, con dos módulos específicos en los que la importancia de la educación musical y la necesidad del trabajo corporal a través del movimiento y la danza, se convierten en bloque de contenidos fundamentales de innovación y futuros trabajos de investigación.
- Master de “Psicología de la Salud” (en la Facultad de Psicología), acreditado por la Asociación española de Psicología Clínica y Psicopatología, con un módulo en el segundo año del Master dedicado expresamente al campo de la Musicoterapia (M-59)
- En circunstancias similares se desarrolla nuestra participación dentro del Master de “Intervención Psicoterapéutica”, estudios especiales realizados dentro del Programa Modular de Postgrado de la Facultad de Psicología de la UNED.

En todos los casos, el diseño y elaboración de un material de apoyo específico, además de la atención docente e investigadora corren a nuestro cargo, ya que en todos los casos formamos parte del cuadro de profesores responsables de la docencia de estos módulos, además de autora del material de apoyo para su estudio (buscar en referencia bibliográfica)

La música en las asignaturas de las carreras regladas

En la carrera de Pedagogía la música tiene presencia en dos materias:

- “Prácticum I y II” (Obligatoria)
- “Didácticas Específicas de las áreas curriculares” (Optativa)

En Psicopedagogía y mientras la UNED mantenga el último plan de estudios de esta carrera, la música aparece en:

- “Practicum I y II” (Obligatoria)
- “Tratamiento didáctico de las áreas curriculares” (Optativa)
- Educación Social
- “Practicum I y II” (Obligatoria)

Magisterio/Educación Infantil

- Didáctica del Lenguaje artístico-musical (Obligatoria)
- Didáctica del Lenguaje artístico-corporal (Obligatoria)

También hay una asignatura específicamente musical dentro de las llamadas de Libre Elección, para todas las carreras regladas de nuestra Universidad, y que los alumnos de disciplinas muy diversas puede elegir de forma voluntaria.

- “Ópera Abierta: El arte de escuchar música”

La música en el tercer ciclo (doctorado)

Aunque ya esté a punto de desaparecer, el hasta ahora sistema de doctorado de la UNED compaginará la estructura existente hasta su total desaparición, conjuntamente con el nuevo sistema de Masters universitarios previstos en la Convergencia Europea/Plan Bolonia. En este sentido hay que decir que, hasta el día de hoy el Departamento de Didáctica, Organización Escolar y DDEE de la UNED sigue desarrollando su Programa de Doctorado denominado “Innovación Curricular,

Tecnològica e Institucional. Subprograma 1- Instituciones Educativas en procesos de cambio” (Cod. 0302008) desde el que se realizan los siguientes Cursos:

Periodo de Docencia

- “Pensamiento, fundamento e investigación en Educación Musical”
- “Música y terapia: Musicoterapia, un nuevo enfoque para la salud y las personas con necesidades especiales diversas”

Programa de Doctorado denominado “Innovación Curricular, Tecnológica e Institucional. Subprograma 2- Educación a Distancia: Las tecnologías de la información y de la comunicación” (Cod. 0302009)

Periodo de Docencia

- “La Educación Musical On Line”

Periodo de Investigación

Dentro del periodo de Investigación, los Cursos ofertados en ambos Programas son los siguientes.

En el Subprograma 1:

- “Didáctica de la Música”
- “Música y terapia: Musicoterapia, un nuevo enfoque para la salud y las personas con necesidades especiales diversas”

En el Subprograma 2:

- “Didáctica de la música on line”
- “La investigación en el campo de la Musicoterapia”

Los deas

Desde el año 1998 y hasta la fecha, han pasado por nuestras manos más de 50 trabajos de investigación, muchos de los cuales ya se han convertido en Tesis Doctorales o Proyectos de Investigación realizados en instituciones privadas y/o públicas de diferentes niveles.

Las tesis doctorales, etc.

Desde el año 1998 y hasta la fecha, venimos participando de forma activa en la dirección y desarrollo de diferentes trabajos de investigación convertidos en Tesis Doctorales, consecuencia lógica de las líneas de investigación (Didáctica de la Educación Musical (en todas las etapas educativas del sistema de enseñanza general: INFANTIL, PRIMARIA Y ESO, Formación y Educación Permanente del Profesorado en Didáctica de la Educación Musical con metodología a distancia, La Música y su aplicación en el campo de la Salud, la Educación Especial, con Personas Mayores, etc., La musicoterapia como terapia eficaz en un establecimiento penitenciario de la Comunidad Autónoma de Madrid. Investigadora principal, La Formación Permanente del Profesorado en Musicoterapia con metodología a distancia), propuestas desde hace más de 33 años dentro de nuestro Departamento, con el fin de seguir la trayectoria docente e investigadora. Así, y como resultado final de todo un proceso de vida académica, presentamos algunos de los títulos más destacados de nuestro trabajo en la dirección de Tesis Doctorales. “La canción tradicional catalana como recurso didáctico en el área de música y sus posibilidades de enfoque educativo interdisciplinar”. “Repertorio informatizado, análisis y clasificación, Improvisación pianística. Potencial de la improvisación y creatividad musical en el primer ciclo de grado medio de Piano. Propuesta metodológica”, “Importancia del movimiento y la danza en el currícula de Educación Primaria”, “Aplicación didáctica de la música popular gallega grabada y editada en España (1975-2000)”, “Música y adolescentes. La música popular actual como herramienta para la educación musical”, “La orientación profesional en los Conservatorios de Música de Grado Medio en Madrid. El uso del las TIC como herramientas innovadoras en el diseño de un servicio de orientación profesional en el campo de la música”, “El juego musical como factor potenciador de la atención y

la memoria para mejorar el aprendizaje musical en el ámbito escolar”. En este momento se encuentran en periodo de elaboración otros títulos de enorme actualidad.

Prueba de acceso a la universidad: selectividad

Como en cualquier otra Universidad del país, en la UNED y antes de acceder a una determinada carrera universitaria, se puede realizar la Prueba de Selectividad o nivel de acceso a la Universidad. Pues bien, en los estudios de preparación a esta prueba, la UNED cuenta con dos asignaturas específicas de Música con la siguiente denominación:

- Historia de la Música y la Danza.
- Análisis Musical II

Diseño y elaboración de materiales y la metodología de trabajo

Es importante destacar que uno de los aspectos más importantes de nuestro sistema de enseñanza-aprendizaje se centra en el diseño y elaboración de una serie de materiales indispensables para el óptimo desarrollo de nuestro sistema de enseñanza, y posteriormente el seguimiento de nuestro trabajo de tutoría y consulta. La virtualidad de muchos de los materiales siempre ha tenido en cuenta la normativa existente en nuestra Universidad, así como la selección previa de los temas que necesitaban un tratamiento o metodología específica, mucho más aún en una materia tan compleja como la música. Así, nos podemos encontrar con Materiales Multimedia específicos, Sesiones de Videoconferencia, Seminarios Presenciales, etc.

Finalmente, el tratamiento didáctico e innovador planteado para cada uno de los casos a través de las nuevas tecnologías o materiales de apoyo específicos, amén del deseo expreso de utilizar una metodología innovadora por parte de los docentes responsabilizados de estas enseñanzas, y a la vista de los resultados de casi 30 años, hoy podemos presentar un panorama esperanzador, tratando de dar respuesta al futuro, hoy ya convertido en realidad, de la Convergencia Europea, que nos permite abrir nuevas ofertas de Grados y Master profesionalizantes.

La tutorización de las asignaturas

Este es uno de los temas más importantes e innovadores de nuestra tarea docente e investigadora, ya que es en este punto en el que el profesorado de la UNED debe demostrar una enorme creatividad y capacidad didáctica. Fundamentalmente las tutorías de las asignaturas, cursos o seminarios se desarrollan a través de:

- Los recursos virtuales que nos brinda la tecnología punta como: Páginas Web.
- Virtualizando las asignaturas a través de WEB CT y el Programa ALF, los Foros, Chat, etc.
- Correo Electrónico.
- Correo ordinario.
- Teléfono directo.
- Entrevistas personales.
- Encuentros, Jornadas y Seminarios presenciales, semi-presenciales o virtuales.
- Videoconferencias, etc.

Pese a todo esto, todos sabemos que el enseñar y aprender requiere una entrega muy especial por parte de todos, y es precisamente ese punto el que debe tratarse con total esmero y dedicación.

La evaluación

Este es otro de los aspectos fundamentales de la enseñanza-aprendizaje utilizada en nuestro modelo de enseñanza a distancia. Por esta razón, este asunto es otro de los que hemos cuidado de manera expresa, ya que los planteamientos didácticos propuestos en cada caso nos han obligado a tener en cuenta la especificidad de cada tema o contenido musical, tanto teórico como práctico, utilizando en cada caso el soporte más idóneo “asumiendo” las peculiaridades de nuestro sistema de enseñanza-aprendizaje.

Los trabajos y/o evaluaciones de los alumnos se realizan a través de:

- Las respuestas a los trabajos solicitados.
- El examen o prueba final.
- La asistencia a los seminarios presenciales, semi-presenciales y/o virtuales como los chat, las videoconferencias, las visitas concertadas (presenciales y/o virtuales), etc., son algunas de las herramientas más utilizadas, y que nos permiten valorar y medir en su justa medida los aprendizajes de nuestros alumnos.

A modo de conclusiones

El servicio permanente, social y didáctico que la UNED ha prestado desde hace más de 35 años a todos aquellos alumnos y profesionales, que por múltiples razones no pudieron recibir la formación más adecuada para el desarrollo óptimo de su tarea docente y profesional, nos la sigue presentando como líder y como una de las mejores opciones de enseñanza-aprendizaje y formación continua didáctica e innovadora.

Los años de docencia e investigación dedicados a este modelo de enseñanza-aprendizaje en las carreras regladas de nuestra Universidad, así como nuestra larga experiencia en el campo de la Formación Permanente y Continua del Profesorado, tanto en Educación Didáctica Musical como en el de la Musicoterapia, nos han demostrado la necesidad de este modelo de enseñanza, dada la enorme demanda demostrada por los más de 198.000 alumnos matriculados cada año, que siguen confiando en la UNED. Todo ello nos obliga a cuidar de forma exquisita la excelencia y exigencia académica de nuestro trabajo y nuestro sistema y aplicación didáctica. Además del medio perfecto para generar y difundir el conocimiento de una materia tan importante para la vida y el desarrollo integral del hombre como la música.

Las nuevas tecnologías se nos presentan como un reto permanente con miles de posibilidades a las que tendremos que hacer frente día a día, buscando respuestas y soportes adecuados que nos permitan desarrollar nuestra acción educativa y terapéutica, permitiéndonos acercar la música a través de sus diferentes campos de intervención. También con el objetivo de cumplir con los retos de la Convergencia Europea del año 2010. Por esta razón y como hemos señalado anteriormente, ya se están abriendo nuevos caminos con el diseño y creación de nuevos Cursos Virtuales de Educación Musical y Musicoterapia, además de dar a los Cursos existentes mayor rango académico.

Bibliografía

La bibliografía de este documento es el resultado de más de 29 años de experiencia en el desarrollo de la docencia y la investigación en nuestra Universidad, y como es natural, parte del material de apoyo utilizado por nuestros alumnos para conseguir los objetivos previstos en cada uno de los casos. Además de referencias obligadas de nuestra aportación en este Congreso.

Lago Castro, P. y G^a Sípido Martínez, A. (1986) "Color, forma, ritmo y melodía para una expresión integral" (Unidad Didáctica y Vídeo) Madrid. UNED Y CEMAV.

Lago Castro, P. (1986) "Lo que sea sonará". Madrid. UNED.

Lago Castro, P. (1989) "Didáctica de la Educación Musical-Lo que sea sonará"
Madrid. UNED. Madrid.

Lago Castro, P. y G^a Sípido Martínez, A. (1989) "Didáctica de la Expresión Plástica y Musical". Madrid. Real Musical.

Lago Castro, P. (1992) Cuaderno de Logopedia nº 8 "Educación Vocal y Musicoterapia". Madrid. Instituto Ciencias del Hombre (ICH). Documento de Apoyo.

Lago Castro, P. (1992) "La Formación Permanente del Profesorado de Educación Musical a Distancia". Actas del Congreso "La Formación del Profesorado en la Enseñanza a Distancia. Análisis de la Práctica Docente". Madrid. UNED.

Lago Castro, P. (1993) "La investigación-Innovación en los Diseños de Educación Musical". Documento de Apoyo. Madrid. UNED.

Lago Castro, P. (1993) "Expresión Musical" (Cap. III) En Lebrero, M.P. Educación Infantil. Comunicación y Representación-Diseños Curriculares. Madrid. Escuela Española.

Lago Castro, P. (1994) "La Música en la Educación Infantil". Madrid. UNED-MEC.

Lago Castro, P. (1994) "Didáctica de la Expresión Musical". Unidad Didáctica nº 46. y 47. Cap. III de Educación Infantil: Comunicación y Representación-Diseños Curriculares. Madrid. MEC. UNED.

Lago Castro, P, y Escudero Ríos, I. (1994) "Razón común- razón poética". Madrid. CEMAV-UNED.

Lago Castro, P y Melguizo Aguilera, F. (1996) "Música y salud: introducción a la musicoterapia". Madrid. UNED-CEMAV.

Lago Castro, P, Melguizo, F., Ríos, J.A. (1996) "Música y salud: introducción a la Musicoterapia I". Madrid. UNED.

Lago Castro, P. (1999) "¡Más silencio por favor!". En Segura, C y Marquina, A. Hacia la no violencia: una cuestión de Educación. Madrid. Sanz y Torres.

Lago Castro, P., Lacarcel, J., Melguizo, F., Ortiz, T., Sabbatella, P. (1999) "Música y salud: introducción a la Musicoterapia II". Madrid. UNED.

Lago Castro, P y Sanuy Simón, M. (2000) "16 Canciones de Cuna para soñar y aprender". Libro y CD. Madrid. CEMAV-UNED.

Lago Castro, P. (2002) "De los pies a la cabeza pasando por el corazón: Música y Alzheimer". Libro y CD. Madrid. CEMAV-UJNED.

G^a Sípido, A, Lago Castro, P, Rubido, S, Soberano, M. J (2003) "Tratamiento Didáctico de las Áreas Curriculares de los Procesos de Enseñanza-Aprendizaje"(Guía y Unidad Didáctica) Madrid. UNED.

Escudero, I, G^a Sípido, A, Godet, E, Lago, P, Rubido, S, Soberano, M. J (2003) "Didácticas Específicas de las Áreas del Currículo". Madrid. UNED.

Lago Castro, P. (2004) "Ópera Abierta: El arte de escuchar música". Guía, Libro y CD. Madrid. Sanz y Torres.

Lago Castro, P. (2006) "El educador social y la musicoterapia: Áreas de intervención en el campo de la educación y la salud". En VVAA. El Practicum en las titulaciones de Educación: Reflexiones y Experiencias. Madrid. Dykinson S.L.

Lago Castro, P. (2006) "Musicoterapia". Libro: Electrónico (E-Book) Módulo Musicoterapia. MASTER INTERVENCIÓN PSICOTERAPÉUTICA. PROGRAMA MODULAR. FACULTAD DE PSICOLOGÍA. Madrid. UNED.

Lago Castro, P. (2007) "Módulo de Musicoterapia". Libro: Electrónico (E-Book) Módulo 230. MASTER E. E. FACULTAD DE EDUCACIÓN. Madrid. UNED.

Lago Castro, P. (2008) "Musicoterapia: Su utilización con personas con necesidades especiales diversas". Madrid. Klinik.

G^a Sípido, A., Godet, E., Lago, P., Rubido, S.(2009) "Diseño y desarrollo de las Áreas del Curriculum". Módulo de Adaptación. Iniciación al conocimiento Pedagógico. MÁSTER EN INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN. Guía Didáctica. Madrid. Dikinson. S.L.

G^a Sípido, A., Goded, E., Lago, P., Rubido, S. (2009) “Diseño y desarrollo de las Áreas del Curriculum”. Módulo de Adaptación. Iniciación al conocimiento Pedagógico. MÁSTER EN INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN. Unidad Didáctica. Madrid. Dickinson. S.L.

Escudero, I., Goded, E. Lago, P. (2009) “Investigación, innovación y tratamiento de las artes en las áreas del currículo (Música, Movimiento y Danza)”. 2º Módulo. MÁSTER EN INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN. Guía Didáctica. Madrid. UNED.

Escudero, I., Goded, E. Lago, P. (2009) “Investigación, innovación y tratamiento de las artes en las áreas del currículo (Música, Movimiento y Danza)”. 2º Módulo. MÁSTER EN INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN. Unidad Didáctica. Madrid. UNED.