

pretén validar el BIQLI. A més es mesura i es pesa a tots els participants, obtenint-ne l'IMC.

Resultats: Un 38,6% dels participants té un IMC (IMC<20) amb baix pes (n=61) amb diferències estadísticament significatives entre sexes ($p=0,039$), amb més dones (41,4% de les dones) que homes (16,6% dels homes). Al respecte de la consistència interna del BIQLI, s'ha obtingut una $\alpha=0,909$, encara que una baixa correlació amb l'EAT-26 i una moderadament baixa correlació amb l'IMC i el BSQ. En quant a les puntuacions de l'EAT-26, 17 dones i cap home superen el punt de tall establert com a risc de patir un TCA, dels quals 6 tenen un IMC de baix pes, 10 normopès i 1 en sobrepès, trobant-se a més, 12 d'ells amb una preocupació moderada o extrema per la seva imatge corporal.

Conclusions: Una excel·lent fiabilitat interna del BIQLI, tot i que amb alguns dubtes al respecte de les correlacions amb els altres test (BSQ, EAT-26), que haurà de confirmar-se en posteriors estudis. Els percentatges de risc de patir un TCA són semblants a d'altres estudis realitzats, tot i que la població que s'ha estudiat és d'edat més avançada que la majoria d'investigacions. Destaca també la disminució de l'IMC en relació a població adolescent, afectant sobretot a dones i un tant per cent molt elevat de preocupació per la imatge corporal, que només s'explica per la pressió dels mitjans de comunicació i els estereotips socials.

Departament de Didàctiques Específiques

PUBLICACIÓ

► **Ambientalització Curricular de l'Ensenyament Obligatori. Una proposta de definició, caracterització i d'estratègies.**

Autores: Geli, A.M.; Junyent, M.; Medir, R.M.; Padilla, F. (2006)

Edita: Departament de Medi Ambient i Habitatge, Generalitat de Catalunya, Barcelona, 2006.

En aquesta publicació es presenta el procés i resultats d'una recerca realitzada per tal d'establir el concepte d'Ambientalització Curricular, les seves característiques i estratègies pedagògiques en els nivells d'Educació Infantil, Primària i Secundària.

La recerca se situa en la investigació-acció participativa i s'hi han implicat diversos agents educatius: professorat d'educació infantil, primària i secundària del Programa Escoles Verdes; representants del Departament de Medi Ambient i Habitatge i del Departament d'Educació, membres de la Societat Catalana d'Educació Ambiental. i membres del Grup de Recerca en Educació Científica i Ambiental de la Universitat de Girona, que ha portat la coordinació de l'estudi. El marc teòric presentat en la publicació pot servir de



PUBLICACIÓ

► **Fredes flors de març.**

Autor: Ismail Kadare

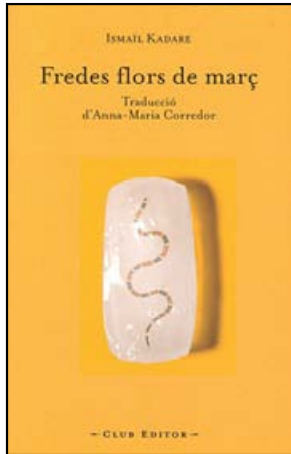
Autora de la traducció: Anna-Maria Corredor

Edita: Edicions de 1984, Barcelona, 2007

Què passa a Albània a partir de 1985, quan mor el dictador Enver Hoxha? Anys després de la caiguda del comunisme, la gent encara està traumatitzada. L'acció d'aquesta novel·la transcorre en una petita ciutat del nord del país a principis de l'any 2000, (un any després que el seu autor, Ismail Kadare, s'exiliï a París). Els albanesos miren cap a Occident: fins i tot consideren l'atracament perpetrat en un banc, un senyal de modernitat, d'occidentalització de la societat. Paral·lelament, el terrible Kanun, el costumari immemorial, intenta ressorgir de nou després d'estar adormit durant mig

referència a tot el professorat i centres educatius de l'ensenyament obligatori per tal d'orientar i conduir una pràctica més eficient i més connectada a la complexitat que suposa l'Educació per a la Sostenibilitat

segle; retornen també antigues llegendes... En aquest context, l'autor ens presenta la història d'amor turmentada d'un pintor i una noia. La traducció ha estat feta a partir de la versió francesa de Jusuf Vrioni publicada per Fayard, que és la que Ismail Kadare dona com a text base quan no se'l tradueix de l'albanès.



TESI DOCTORAL

► **Fonaments fonètics de l'adquisició de la fonologia de les consonants del català.**

Autora: Silvia Llach

Direcció: Dra. Blanca Palmada

En el treball s'analitzen els errors o simplificacions que es donen a partir de l'administració de dues proves de producció a 150 nenes i nenes catalanoparlants de 3 a 7 anys. Una prova consisteix en la denominació de paraules i l'altra en la repetició de pseudoparaules. Es comparen els errors presents en les dues proves i es descriu l'evolució dels processos d'error. Es treballa

a partir de la hipòtesi anomenada fonaments fonètics de la fonologia. En el treball també s'analitza la contribució de diversos factors lingüístics i extralingüístics a l'aparició d'errors. En especial, s'analitza la influència de la posició sil·làbica, de les propietats dels segments i dels segments adjacents.

TREBALL DE RECERCA

La reflexió dialògica sobre els models d'educació ambiental com a formació Permanent.

Autor: Carles Xifra i Cirach,

Direcció: Dra. Mercè Junyent i Pubill

En aquesta investigació es tracta la reflexió dialògica com a procés mediador entre els referents teòrics i la pràctica educativa d'un col·lectiu d'educadors ambientals. La investigació estableix les bases per a un procés de formació continuada, tot explorant els models paradigmàtics que sostenen les pràctiques educatives dels educadors a través de les concepcions i discursos que fonamenten la seva acció i analitza en quina mesura aquestes reflecteixen els models teòrics de les noves tendències de l'Educació Ambiental en la perspectiva de la Sostenibilitat.

TREBALL DE RECERCA

► **El Coneixement del Medi en la Pedagogia Catalana: Anàlisi de la Geografia i aportacions de l'Excursionisme.**

Autora: Minerva Gabarró Ollé.

Direcció: Dra. Mercè Junyent i Pubill

Entendre com s'estudia el medi, i les temàtiques ambientals, en l'àmbit de l'educació secundària, és el nucli on es desenvolupa aquest projecte d'investigació. L'estudi se centra en la ciència geogràfica i es justifica la seva idoneïtat temàtica per definir els problemes ambientals, transmetre valors d'afecció/afectació i oferir les habilitats i destreses, vàlides segons el context de la realitat dels alumnes, que susciten un desenvolupament sostenible. Paral·lelament, comprendre la complexitat de les interrelacions dels elements que configuren el medi, només és possible des de la pròpia realitat. L'excursionisme és una pràctica que afavoreix el coneixement del medi, en el medi i per al medi. En la tradició de la pedagogia catalana aquesta pràctica s'ha utilitzat com a recurs de gran valor educatiu, que incorpora activitats amb repercussions ambientals favorables i directes. La finalitat de la investigació és analitzar la vinculació de l'educació ambiental en els processos pedagògics de la geografia -àmbit educatiu formal- i de l'excursionisme -àmbit educatiu no formal-.

TREBALL DE RECERCA

► **L'Ambientalització Curricular en Educació Primària: Criteris i indicadors per avaluar-la.**

Autora: Ingrid Mulà i Pons de Vall

Direcció: Dra. Mercè Junyent i Pubill

El treball d'investigació es troba inscrit en el Programa de Doctorat Interuniversitari d'Educació Ambiental. Té com a antecedent immediat el Projecte d'investigació d'Ambientalització Curricular en l'ensenyament obligatori: definició i estratègies, dut a terme durant el 2006 per iniciativa del Grup de Recerca en Educació Científica i Ambiental (GRECA) de la Universitat de Girona.

La finalitat de la investigació és definir criteris i indicadors per tal d'avaluar l'Ambientalització Curricular a l'Educació Primària. Per tal d'assolir aquest objectiu, s'ha utilitzat una metodologia d'investigació basada en l'elaboració de dos qüestionaris per a mestres i membres de direcció de diferents escoles de Primària. El resultat d'aquesta investigació ha estat la realització d'una proposta d'avaluació flexible i adaptable a les diferents realitats de les diferents escoles de Primària, que no sigui una eina de "control" sinó una eina per a la millora educativa.

TREBALL DE RECERCA

► **Educació i patrimoni: Un model intergeneracional per a la classificació del parc escultòric d'un territori.**

Autor: Marian Vayreda Puigvert
Direcció: Dra. Montserrat Calbó Angrill

La recerca, que s'ha dut a terme en primera

instància a l'escola d'art Pigment (Olot) amb la intenció de fer-la extensible a altres centres, es proposa donar a conèixer el patrimoni escultòric d'un territori com a primer pas perquè els infants valorin el paisatge urbà i, per tant, s'impliquin en els coneixements, valors i actituds que envolten el patrimoni cultural.

Per assolir els objectius proposats, s'ha elaborat un conjunt de materials didàctics de caràcter universal que, amb les adaptacions pertinents, permetin el seu ús davant de qualsevol tipus d'escultura en qualsevol població del món. Els materials creats (o quadern) estan pensats perquè els desenvolupi l'infant però tenint en compte que la implicació de la família en el procés de treball de l'alumne és molt important.

Des de la pàgina web serà possible descarregar el dossier educatiu i també enviar el material realitzat de manera que es podrà disposar de tots els centres educatius i també de qualsevol treball realitzat per una família a títol individual. La suma dels diferents dossiers de les escultures de cada barri de diferents ciutats conformaran el paisatge escultòric d'un territori imaginari.

TREBALL DE RECERCA

► **Proposta d'un nou espai de comunicació i educació en xarxa al Museu de l'Empordà.**

Autora: M. José Navarro Oller
Direcció: Dr. Joan Vallès Villanueva

L'objectiu principal d'aquesta investigació és realitzar una intervenció educativa al Museu de l'Empordà que es fonamenta en la necessitat de millorar la comunicació i l'educació a través de la xarxa, una tendència educativa que entenem imprescindible als museus "virtuals", i que cal aprofitar com a eina d'intercomunicació amb els visitants.

En el procés de recerca, una de les prioritats va ser aprofundir en el coneixement de la realitat educativa dels museus en xarxa, a partir de l'exploració, la descripció i l'estudi de diferents pàgines web de museus, en funció de dues variables principals; els continguts exhibits i les eines interactives utilitzades.

En l'última fase es realitza una anàlisi quantitativa i qualitativa de les dades, que ens permet aprofundir, en l'ús que fan els museus de la seva pàgina web, i en el coneixement de les formes i/o possibilitats que poden ajudar en la creació i millora educativa del nou entorn web del mE. Caldrà crear i desenvolupar un nou entorn d'aprenentatge, amb uns continguts i recursos interactius nous, adaptats a l'activitat cultural de l'entitat i a les necessitats dels nostres visitants virtuals.

Paraules clau: museus, educació artística, educació en línia, espais comunicatius, internet.