

LA ASIGNATURA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN MEDIANTE EL CINE SOBRE VIOLENCIA CONTRA LA MUJER

M Teresa Icart Isern Universitat de Barcelona mticart@ub.edu	Pilar Aguilar Carrasco pilaraguilarcine@gmail.com	Eva Garrido Universitat de Barcelona egarrido@ub.edu	Imma Übeda Bonet Universitat de Barcelona iubeda@ub.edu
Montserrat Roca Roigé Universitat de Barcelona mroca@ub.edu	Rebeca Nevado Sánchez Universitat de Barcelona rebeca1983_bcn@hotmail.com	Anna M Pulpón Segura Universitat de Barcelona apulpon@ub.edu	Assumpta Rigol Rafols Universitat de Barcelona arigol@ub.edu
Carme Icart Isern Universitat de Barcelona cicart@ub.edu			

RESUMEN

El cine es una de las recreaciones humanas más extraordinarias que se conoce desde la perspectiva de la comunicación.

En el contexto del cine como recurso formativo, se inscribe la asignatura optativa *Metodología de la Investigación mediante el cine*, que ya cuenta con seis ediciones en la Diplomatura de Enfermería (Universidad de Barcelona). En cada edición se ha escogido, como objeto (sujeto) de estudio, un problema de salud diferente: cáncer, trastornos de la nutrición, Violencia Contra la Mujer (VCM), etc.

La VCM es la expresión de un orden social basado en la desigualdad, que deriva de la asignación de roles diferentes a los hombres y a las mujeres, en función de su sexo. El cine como ficción muestra la realidad de la VCM de diversas formas, pero hace falta trascender el simple visionado de las imágenes para escuchar y mirar la VCM científicamente.

Este trabajo describe el plan docente de la optativa *Metodología de la Investigación mediante el cine*, que incluye el taller: *Análisis cinematográfico aplicado a la VCM*.

Este taller se considera como la intervención correspondiente a un diseño pre-experimental de comparación con grupo estático y cuyos resultados se presentan en este trabajo

Objetivo:

- Analizar la efectividad del taller: *Análisis cinematográfico aplicado a la VCM*. impartido en la optativa en la Diplomatura de Enfermería (Universidad de Barcelona) (curso 2008-09).

Diseño. Se trata de un estudio pre-experimental en que se compara el Grupo Intervención (GI) con el Grupo Control (GC) que no la ha recibido, a fin de evaluar dicha intervención.

Participantes. El GI estaba formado por alumnos de 3er semestre de Enfermería matriculados en la citada optativa. El GC lo integraba una muestra aleatoria de estudiantes matriculados en la troncal de Enfermería Comunitaria II.

Obtención de datos. Se empleó un cuestionario con preguntas abiertas y cerradas y se administró a ambos grupos entre febrero y mayo de 2009.

Resultados. Al analizar la posible existencia de diferencias estadísticamente significativas, se consideraron las respuestas afirmativas y negativas. Se obtuvieron diferencias estadísticamente significativas en la pregunta ($p= 0,046$) referida a la importancia que el cine concede a los personajes según su sexo; también en la referida al número de películas protagonizadas por hombre o mujeres y en la pregunta sobre la apreciación (rechazo) del maltrato y agresiones contra las mujeres ($p= 0,041$).

Conclusión. Los centros hospitalarios, los de atención primaria, también las oficinas de farmacia, son espacios idóneos para iniciar el contacto con la mujer que sufre violencia. En la formación universitaria se puede jugar un papel importante, sobre todo en lo relativo a la construcción del rol y estereotipos de género, siendo el cine un recurso de interés para mostrar los sesgos construcción del conocimiento y las actitudes.

COMUNICACIÓN

El cine es una de las recreaciones humanas más extraordinarias que se conoce desde la perspectiva de la comunicación. La información que codificamos gracias a las películas permite describir situaciones y generar emociones que, al ser analizadas, pueden provocar actitudes y conductas diferentes a las habituales. La utilización del cine con propósito formativo cuenta con numerosas experiencias en los diferentes niveles educativos, que van desde la enseñanza primaria y secundaria (Amar, 2003) donde destaca la educación en valores (Pereira, 2003; Pereira y Urpí, 2004; Martínez-Salanova, 2006), hasta la universitaria con aplicaciones más específicas, según el cuerpo de conocimiento de cada carrera. En efecto, la utilización del cine comercial en la enseñanza universitaria cuenta con experiencias vinculadas a la docencia en ciencias de la salud, como enfermería (Siles, 2007; Muñoz y cols, 2006), farmacia (Bosch, 1999), medicina (García-Sánchez y cols, 2002; Menéndez y Medina, 2003), psicología (Alexander y cols, 1994), etc.; a las ciencias experimentales, como matemáticas (Población, 2004), física (Palacios, 2007), biología (Baños y cols, 2005), etc.; a las ciencias sociales, como historia (Caparrós, 2004), antropología (Tomas, 2006), filosofía (Falzon, 2004), etc.; a las ciencias jurídicas como derecho (García y Ruixiz, 2009; Pérez, 2009); a las artes (de Pablos, 2006) y que han sido objeto de una amplia bibliografía.

En el contexto del cine como recurso formativo, se inscribe la asignatura optativa *Metodología de la Investigación mediante el cine* (3 créditos) que desde 2006, se imparte en la Escuela de Enfermería de la Universidad de Barcelona y ya cuenta con seis ediciones (Icart y cols, 2007; Icart, 2008). En cada edición se ha escogido, como objeto (sujeto) de estudio, un problema de salud diferente: cáncer, enfermedades cardiovasculares, envejecimiento, trastornos de la nutrición y Violencia Contra la Mujer (VCM).

Respecto a la violencia, se trata de un problema de salud pública, así lo reconoce la OMS en su Informe Mundial sobre Violencia y Salud (2002), por el que 1.6 millones de personas pierden la vida anualmente y muchas más resultan heridas o sufren una gran diversidad de problemas de salud. Esta organización estima que en el 2020, la violencia llegará a ser una de las primeras 15 causas de carga de enfermedad y muerte. En cuanto a la VCM es la expresión de un orden social basado en la desigualdad, como consecuencia de la asignación de roles diferentes a los hombres y a las mujeres en función de su sexo y con un reconocimiento distinto y superior para lo masculino (Alberdi y Matas, 2002). La violencia, manifestación de la desigualdad entre

géneros, es la fórmula a la que recurren muchos hombres para dominar a las mujeres y mantener sus privilegios en el ámbito familiar, produciendo terribles efectos para las víctimas (Bravo, 2002). La VCM puede llegar a tener un gran impacto sobre la salud física y psíquica de la mujer, como han demostrado numerosos estudios (Plazaola-Castaño y cols, 2004). Entre los primeros destacan los problemas reumáticos, como cervicalgia, lumbalgia crónicas, artritis hasta complicaciones cardiovasculares, como infarto de miocardio y angina de pecho, así como problemas neurológicos recurrentes como balbuceo y tartamudeo incipientes, pérdida de la audición, cefaleas, migrañas, etc. (Campbell, 2002; Bradley et al, 2002; Richardson et al, 2002). También la fibromialgia y los trastornos gastrointestinales y de las vías urinarias (Lown et al, 2001). Los procesos psíquicos estudiados abarcan desde el consumo de determinadas sustancias y baja autoestima hasta trastornos de ansiedad, depresión y el trastorno de estrés postraumático (Sharp et al., 2001; Wilbur et al., 2001).

Por su parte, el cine como ficción muestra la realidad de la VCM de diversas formas, pero hace falta trascender el simple visionado de las imágenes para escuchar y mirar la VCM científicamente, eso quiere decir con intencionalidad y de forma premeditada, en contraste con la percepción pasiva. En realidad, apenas hay estudios u otro tipo de reflexiones sobre la violencia en el cine y, sin embargo abundan los informes, ensayos y encuestas sobre la violencia en la televisión y el conjunto de los medios audiovisuales (Imbert, 1992). Lo cierto es que la forma de presentar la violencia puede contribuir a naturalizarla, a difuminar la figura del agresor y de la víctima y a considerar la agresión como algo normal. Es un círculo vicioso: el ver la violencia en el flujo de las imágenes puede facilitar el creer que la realidad de la violencia es sólo la ficción de su imagen.

La VCM se eligió como objeto de estudio para el desarrollo de la optativa *Metodología de la Investigación mediante el cine* (2008-09).

Metodología

A continuación se describe brevemente el plan docente de dicha optativa que incluye el taller: *Análisis cinematográfico aplicado a la VCM*. Este taller se considera la intervención correspondiente a un diseño pre-experimental de comparación, que cuenta con un Grupo de Intervención (GI) y cuyos resultados se presentan en este trabajo

Los **objetivos** de la asignatura, que para la mayoría de matriculados supone su primer contacto con la investigación en el nivel universitario, son que el alumno/a:

- Comprenda y analice las etapas de la investigación, las actividades y los recursos necesarios para cada una de ellas.
- Desarrolle y aplique el proceso de la investigación utilizando los recursos que ofrece el cine comercial con contenidos sobre salud.
- Sensibilizar sobre la VCM.

Las **competencias** que promueve la asignatura son las siguientes:

- Desarrollar la capacidad de formular preguntas y objetivos de investigación
- Fomentar el espíritu crítico frente al lenguaje fílmico en las películas donde la VCM tiene carácter relevante o argumental

Los **contenidos** de la optativa son los habituales en los cursos de metodología de la investigación (tabla 1), siendo lo más interesante el uso del cine comercial que se convierte así en material (objeto/sujeto) de estudio.

Tabla 1. Contenidos de la asignatura: Metodología de la Investigación mediante el cine sobre Violencia Contra la Mujer (VCM)

1. **Aspectos preliminares:** Concepto y metodología: investigación cualitativa y cuantitativa (triangulación). Etapas en la investigación.
2. **Problema.** Prioridades de investigación. Identificación y formulación de problema (objetivo)
3. **Revisión Bibliográfica.** Bases de datos bibliográficas (MEDLINE, CINAHL, Biblioteca Cochrane, InternetDataBase, etc.). Estrategias de búsqueda bibliográfica.
4. **Unidades de estudio.** Criterios de inclusión y exclusión. Tamaño de la muestra. Técnicas de muestreo.
5. **Diseños de investigación.** Observacionales: descriptivos, transversales, longitudinales. De intervención o experimentales: experimentales verdaderos y casi-experimentales.
- TALLER: Análisis cinematográfico aplicado a la VCM** (ver tabla 2)
6. **Instrumentos para la obtención de datos.** Observación. Cuestionarios.
7. **Análisis de datos.** Estrategia de análisis cuantitativo e interpretación de los resultados.
8. **Comunicación científica.** Elaboración y análisis de un Original. (Integración de los conocimientos impartidos a lo largo del seminario).

La **metodología** empleada en la asignatura incluyó exposiciones teóricas breves, trabajo dirigido y de autoaprendizaje, junto con la realización de una serie de

actividades por parte de los estudiantes. Discusión en pequeños grupos sobre las diferentes estrategias para identificar, prevenir y afrontar situaciones de violencia, por ejemplo las que se pueden presentar en el ejercicio de la profesión enfermera.

En la **evaluación** de tipo continuado e individual tuvo en cuenta:

- Búsqueda e identificación de dos documentos sobre VCM en bases de datos de salud y cine (30%)
- Elaboración de cuestionario mixto (preguntas abiertas y cerradas) para ser utilizado en el visionado de películas con contenidos de VCM (30%)
- Visionado y elaboración de un informe sobre una película en que la VCM fuera relevante o argumental (40%)

EVALUACIÓN DEL TALLER: Análisis cinematográfico aplicado a la VCM

Objetivo:

- Analizar la efectividad del taller: *Análisis cinematográfico aplicado a la VCM*, impartido en transcurso de la asignatura optativa *Metodología de la investigación mediante el cine*, en la Diplomatura de Enfermería (Universidad de Barcelona).

Ámbito. Escuela de Enfermería, curso 2008-09.

Diseño. Desde una perspectiva metodológica, el estudio corresponde a un diseño pre-experimental de comparación con un grupo estático (Campbell y Stanley, 1988) en el cual el grupo que ha recibido la intervención (GI) se compara con un Grupo Control (GC) que no la ha recibido a fin de establecer el efecto de dicha intervención.

La intervención (*Análisis cinematográfico aplicado a la VCM*) se presenta en la tabla 2.

Tabla 2. Objetivos y contenido de la intervención realizada (Taller: *Análisis cinematográfico aplicado a la VCM*)

Objetivos:

- Introducir a los estudiantes en el conocimiento y análisis del lenguaje de las imágenes para poder leer e interpretar de forma adecuada el discurso cinematográfico.
- Aprender a mirar las imágenes y escuchar los diálogos, para saber descodificar los diferentes tipos de VCM que muestran las películas seleccionadas
- Reflexionar sobre las propias experiencias y vivencias asociadas a la violencia.

Contenidos:

- Imagen y diálogo.
- Aspectos técnicos (planos, ángulos, movimientos, iluminación, música, efectos especiales, etc.).
- Análisis de la imagen y el texto, los sobrentendidos y los estereotipos de VCD.
- Conceptualización de la VCM.
- La presentación mitos y estereotipos en el cine.
- Análisis del ciclo de VCD.

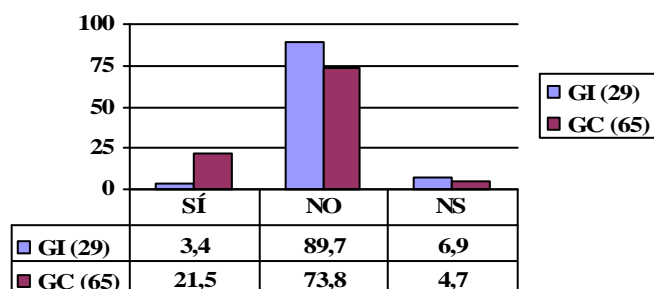
Participantes. El grupo de intervención (GI) estaba formado por alumnos de 3er semestre del Diplomado en Enfermería y matriculados en la asignatura optativa *Metodología de la Investigación mediante el cine* que hubieran realizado todas las actividades programadas y con una asistencia del 80%. El grupo control (GC) lo integraba una muestra aleatoria de estudiantes matriculados en Enfermería Comunitaria II (asignatura troncal del cuarto semestre).

Instrumentos. El cuestionario contenía preguntas abiertas y cerradas y se administró a ambos grupos entre febrero y mayo de 2009.

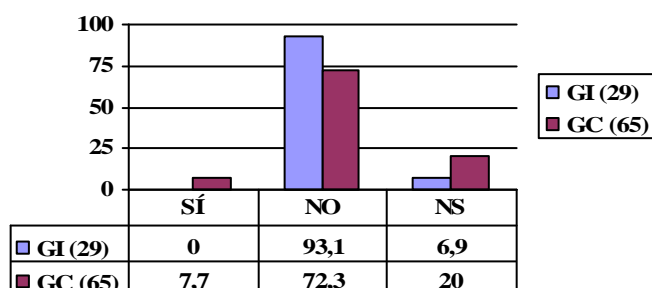
Resultados. La encuesta fue respondida por 74 alumnos con una edad media de 20,89 (DE 2,45) años. No se observaron diferencias estadísticamente significativas en las edades de los dos grupos.

A continuación se presenta el detalle de las respuestas obtenidas a las 10 preguntas sobre cine y VCM.

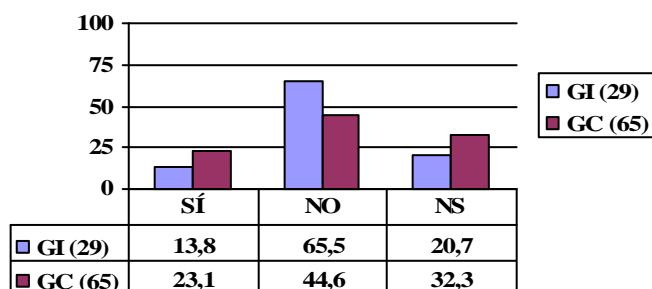
Preg. 1. ¿Crees que el cine da la misma importancia a los personajes masculinos que a los femeninos?



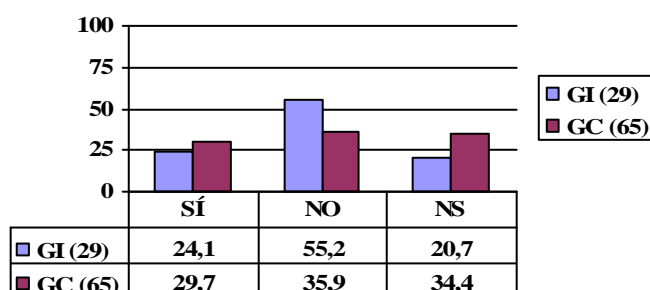
Preg. 2. El número de películas en que el papel principal corresponde a mujeres y hombres, ¿es equivalente?



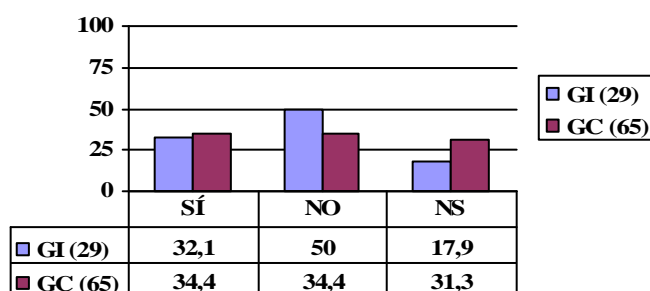
Preg. 3. ¿Las características físicas, el rol social (profesión, estatus socio-económico, etc.) de las mujeres en el cine es similar al que tienen en la vida real?



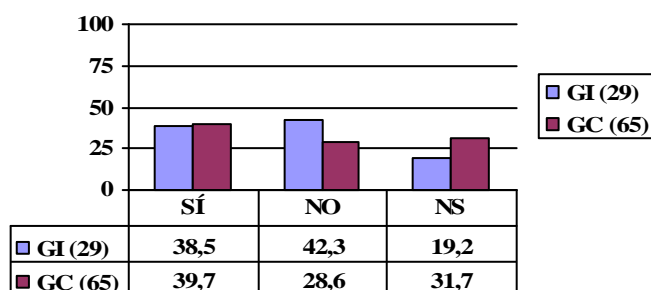
Preg. 4. ¿Las características físicas, el rol social (profesión, estatus socio-económico, etc.) de los hombres en el cine es similar al que tienen en la vida real?



Preg. 5. Crees que el maltrato y las agresiones que muestran las películas se corresponden con el que padecen las mujeres en la vida real?

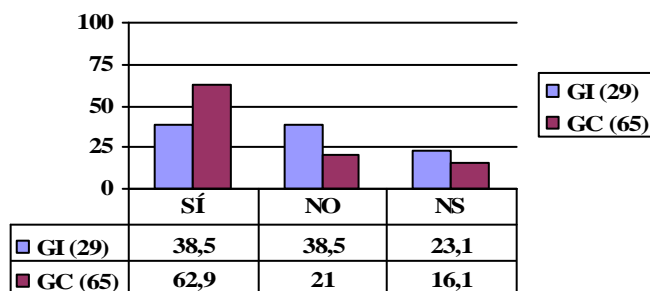


Preg. 6. Cuando se muestra el maltrato y agresiones contra las mujeres en el cine, ¿se hace desde posiciones de objetividad?

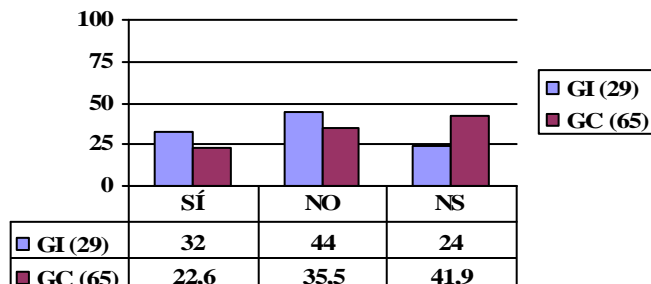


Preg. 7.
Cuando se muestra el maltrato y

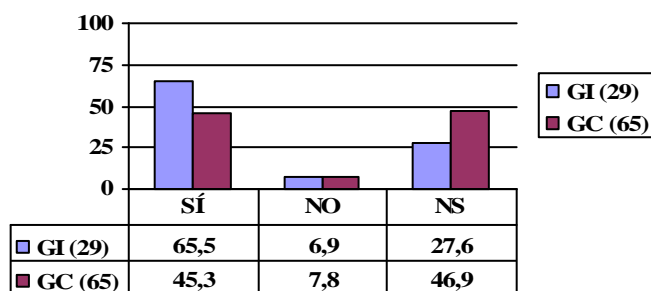
agresiones contra las mujeres en el cine, ¿se hace desde posiciones de rechazo?



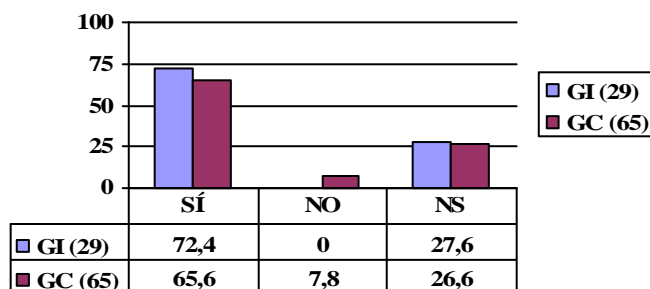
Preg. 8. Cuando se muestra el maltrato y agresiones contra las mujeres en el cine, ¿se hace desde posiciones de complacencia?



Preg. 9. Con respecto a la VCM, ¿crees que existen diferencias en las películas dirigidas por varones respecto a las dirigidas por mujeres)



Preg. 10. ¿Crees que lo que muestra la ficción audiovisual influye en el comportamiento y actitud de personas adultas?



Al analizar la posible existencia de diferencias estadísticamente significativas, se consideraron las respuestas afirmativas y negativas (tabla 3). Se obtuvieron diferencias estadísticamente significativas en la pregunta 1 ($p= 0,046$) referida a la importancia que el cine concede a los personajes según su sexo; también en la pregunta 2 ($p= 0,0001$) sobre la igualdad en el número de películas protagonizadas por hombre o mujeres; también se registraron diferencias estadísticamente significativas en la pregunta 7, sobre la apreciación (rechazo) del maltrato y agresiones contra las mujeres ($P= 0,041$).

CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA

Los centros hospitalarios, los de atención primaria, también las oficinas de farmacia, son espacios idóneos para iniciar el contacto con la mujer que sufre violencia. No obstante la VCM es un problema que nos afecta a todos, y por ello es necesario hacerle frente desde todos los ámbitos y sectores sociales (Pérez et al, 2006). En la formación universitaria se puede jugar un papel importante, sobre todo en lo relativo a la construcción del rol y estereotipos de género. El rol es el conjunto de expectativas que la sociedad tiene sobre los comportamientos que considera apropiados para cada persona según su sexo, mientras que los estereotipos son el conjunto de creencias arraigadas socialmente vigentes sobre las características de los hombres y las mujeres, que alimentan el ideal femenino y el ideal masculino (Bravo, 1992). Son mantenidas, fomentadas y mediatizadas por los diferentes agentes de comunicación, especialmente la publicidad, que precisa de ellos para aumentar el consumo. Estos ideales se muestran como naturales, eternos e inalterables. Es preciso hacer un análisis crítico de los mensajes que se difunden y publicitan incorporando criterios para identificar aquellos que contribuyen a la desigualdad y que por lo tanto exigen un esfuerzo para limitarlos. Por el contrario, se debe fomentar otro tipo de mensajes que favorezcan un avance hacia la igualdad de género, esta es una de las acciones propias de la prevención primaria (Wilbur et al., 2001; Campbell, 2002).

Desde el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales se han establecido las acciones a emprender contra la VCM, las cuales se articulan entorno a seis grandes ejes (Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, 2001):

- Sensibilización y prevención: la sociedad debe tomar conciencia de la gravedad del problema, siendo los centros educativos y los medios de comunicación (el cine entre ellos), posibles canales para transmitir el valor de la no violencia, como método de prevención.
- Educación y formación: la enseñanza debe primar los valores de la tolerancia, el respeto, la paz y la igualdad.
- Recursos sociales: se debe crear una infraestructura que de cobertura a las necesidades que puedan tener las víctimas.
- Sanidad: se debe adoptar y difundir un protocolo sanitario, así como formar y sensibilizar a los profesionales (enfermeras, médicos, farmacéuticos, etc.) del Sistema Nacional de Salud.
- Legislación y práctica jurídica: se deben agilizar los procedimientos judiciales y mejorar la asistencia jurídica de las víctimas.
- Investigación: es importante mejorar el conocimiento que se tiene de los actos de VCM y realizar estudios sobre el tema en los diferentes ámbitos (doméstico, laboral, educativo, religioso, etc.) en que puede haber VCM.

En el área educativa, es esencial resaltar la elaboración de materiales educativos destinados a los docentes y dirigidos a la prevención de la violencia en el ámbito familiar. También se deben elaborar programas que permitan la detención de los casos de violencia en la escuela y en los institutos ya que son los espacios de socialización donde suelen aparecer las primeras desigualdades de género que alimentan a los futuros maltratadores y a las futuras víctimas (García-Amilburu y Ruiz, 2005)

Como agentes de salud, los /las profesionales de la medicina, enfermería, psicología, entre otras, tienen la responsabilidad de actuar en su ejercicio profesional de manera que ayuden a debilitar y romper los estereotipos de lo femenino y de lo masculino. Otra forma de actuar sería siendo autocríticas con los valores que se transmiten en el trabajo, evitando los modelos jerárquicos y de desigualdad entre los géneros (Corsi, 2002; Sanjuán, 2006).

Los alumnos matriculados en la optativa *Metodología de la investigación mediante el cine sobre VCM*, cursan el último año de carrera y en breve podrán estar trabajando como profesionales de enfermería, por lo tanto es bastante probable que, tanto desde la atención primaria como desde la hospitalaria, tengan contacto con casos de VCD. Eso hace que la sensibilización hacia esta lacra social sea esencial para identificar, abordar y actuar de la mejor manera posible.

Las películas (sobre VCD, entre otras temáticas) son narrativas que se entrelazan con los contenidos curriculares (metodología de la investigación) y se transforman en un recurso para que los alumnos construyan su propio conocimiento sobre investigación y análisis fílmico (Martínez y González, 2009).

La utilización del cine ofrece la posibilidad de practicar un visionado en versión original (inglés en muchos casos) lo que es un incentivo para el aprendizaje de este idioma. Cabe añadir que actualmente ésta optativa se imparte íntegramente en inglés (Bozo y Canto, 2008).

El nuevo Plan Integral contra la Violencia Doméstica (2001- 2004), se ha hecho eco de la necesidad de actuaciones radicales e inmediatas para vencer esta lacra social e incluye las principales áreas de actuación:

- Educación y cultura, donde destaca: la promoción de la igualdad en el acceso a los procesos educativos, el desarrollo de un modelo de educación informado por valores igualitarios, no sexistas, y la promoción de la investigación sobre género.
- Salud: es importante mejorar la salud de las mujeres a lo largo del ciclo biológico, contribuir a su bienestar físico y psíquico y a mejorar su salud laboral y doméstica.
- Economía, formación y empleo: es esencial promover el acceso de las mujeres a los derechos sociales y económicos, facilitar su inserción al mundo laboral y su actividad empresarial.
- Poder, toma de decisiones y representación de las mujeres en la vida pública: se trata de conseguir el reparto de las responsabilidades en el ámbito privado y de reequilibrar el poder en la vida pública.
- Imagen y medios de comunicación: se trata de fomentar una imagen equilibrada y no estereotipada de las mujeres en los medios de comunicación.
- Violencia: el objetivo es la prevención y eliminación, tanto en el ámbito laboral como en la sociedad en general, sobre todo el tráfico de mujeres y niñas y la explotación de la prostitución.
- Exclusión social: medidas específicas para todos los grupos que añaden, a la condición de mujer, características culturales, sociales, raciales o personales que las llevan a una situación de mayor vulnerabilidad.
- Cooperación interadministrativa y ordenamiento jurídico: se pretende conseguir la igualdad de oportunidades en las políticas de las administraciones públicas e instituciones, y de fomentar la cooperación con las ONG.

Finalmente, cabe resaltar que el empleo del cine en el aprendizaje- enseñanza de contenidos académicos representa un sistema de comunicación que integra la

observación, la reflexión y el análisis de conocimientos y actitudes su extraordinaria potencialidad la podría resumir la frase de Eric Rohmer: "El cine es pedagogía a 24 imágenes por segundo".

BIBLIOGRAFÍA

- Alberdi, I., Matas, N. (2002). *La violencia doméstica. Informe sobre los malos tratos a mujeres en España*. Barcelona, Fundación “La Caixa”
- Alexander, M., May, M.N., Pettice, Y.J. (1994). Cinemeducation: an innovative approach to teaching psychosocial medical care. *Fam Med*, 26(7):430-3
- Amar, V.M. (2003). *Comprender y disfrutar el cine. La gran pantalla como recurso educativo*. Huelva, Grupo Comunicar Ediciones
- Baños, J.E., Aramburu, J.F, Senti, M. (2005). Biocinema: la experiencia de emplear películas comerciales con estudiantes de Biología. *Revista de Medicina y Cine* [en línea]. Abril 2005, núm 2[consulta 20 julio, 2006]. Disponible en: <http://www.usal.es/revistamedicinacine>
- Bosch, F. y Baños, J.E.. (1999). Empleo de películas comerciales en la docencia de la farmacología. *Educ Med*, 4 (2): 197
- Bozo, Z. y Canto, P.J. (2008). El profesorado universitario en la sociedad del conocimiento: competencias profesionales docentes. *Revista de Formación e Innovación Educativa Universitaria*, 2(2): 221-31.
En <http://webs.uvigo.es/refiedu/>
- Bradley, F., Smith, M., Long, J., O’Dowk, T. (2002). Reported frequency of domestic violence: cross sectional survey of women attending general practice. *BMJ*, 324: 271-4
- Bravo, M.E. (1992). *Igualdad de oportunidades y violencia doméstica*. En: Barrios, O. (1992). *Realidad y representación de la violencia*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca
- Campbell, D.T. y Stanley, J.C. (1988). *Diseños experimentales y cuasiexperimentales en la investigación social*. Buenos Aires: Amorrortu Editores
- Campbell, J.C. (2002). Health consequences of intimate partner violence. *Lancet*, 359: 1331-6
- Caparros, J.M. (2004). *100 películas sobre historia contemporánea*. Madrid: Alianza Editorial

- Corsi, J. (2002). *Violencia masculina en la pareja. Una aproximación al diagnóstico y a los modelos de intervención*. Barcelona: Paidós
- De Pablos, J. (2006). El cine y la pintura: una relación pedagógica. Una aproximación a Víctor Erice y Edward Hopper. *Revista de comunicación y nuevas tecnologías*, N°7, Disponible en: <http://www.icono14.net/revista/num7/articulos>
- Falzón, C.H. (2004). *La filosofía va al cine*. Madrid: Tecnos Alianza
- García, M., Ruiz M. (2009). *El derecho en el cine español contemporáneo*. Valencia: Tirant lo Blanch
- García-Amilburu, M. y Ruiz, M. (2005). *Cine y (des)educación afectiva*. En VVAA: Cultivar los sentimientos. Propuestas desde la filosofía de la educación. Madrid, Dykinson. pp 165-193
- García-Sánchez, J.E., Frenadillo, M.J., García-Sánchez, E. (2002). El cine en la docencia de las enfermedades infecciosas y la microbiología clínica. *Enferm Infecc Microbiol Clín*, 20 (8): 403-6
- Icart, M.T., Pulpón, A.M., Icart, M.C. (2007). *La comunicación científica en el cine comercial*. En: Memorias de la 6ta Conferencia Iberoamericana en Sistemas, Cibernética e Informática. (Vol III)
- Icart, M. T., Rozas, R., Sanfeliu, V., Viñas, H., Fernández, M. P., Icart, M.C. (2009) El cáncer en el cine. un recurso para los profesionales de la salud. *Educación Médica* (en prensa)
- Icart, M.T. (2008). Metodología de la investigación y cine comercial: claves de una experiencia docente. *Educación Médica*, 11(2):13-18
- Imbert, G. (1992). *Los escenarios de la violencia*. Barcelona: Icaria
- Instituto de la Mujer (2002). *La violencia contra las mujeres. Resultados de la macroencuesta*. Madrid, Instituto de la Mujer
- Lown, E.A., Vega, W.A. (2001). Intimate partner violence and health: self-assessed health, chronic health, and somatic symptoms among Mexican American Women. *Psychosom Med*, 63: 352-60

- Martínez, E.M. y González, M.P. (2009). ¿La creatividad como competencia universitaria? La visión de los docentes. *Revista de Formación e Innovación Educativa Universitaria*, 2 (2): 235-48. En <http://webs.uvigo.es/refiedu/>
- Martínez-Salanova, E. (2006). *Cine y Educación*. Huelva. Actualizada el 13 de noviembre, 2006; acceso 10 de julio de 2006. Disponible en: <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducación/enlaces.htm>
- Ménéndez, A., Medina, R.M. Cine, historia y medicina. *Suplemento de Conecta nº1*; 2003. [citado 13 de diciembre 2006] Disponible en: <http://www.dsp.umh.es/conecta/cmh/Cine.pdf>
- Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Instituto de la Mujer. *I Plan de acción contra la violencia doméstica*, 2001
- Muñoz, F.J., Rodríguez, M.M., García, J, Morales, J.M. (2006). El cine como herramienta didáctica en la formación enfermera. *Tempus Vitalis. Revista Electrónica Internacional de Cuidados*, 6(2):38-47. Disponible en: <http://www.tempusvitalis.com/descargasa/articulos/2006vol6num2/3cine62.pdf>
- OMS. (2002). *Informe Mundial sobre Violencia y Salud*. http://www.who.int/violence_injury_prevention
- Palacios, S. L. (2007). El cine y la literatura de ciencia ficción como herramientas didácticas en la enseñanza de la física: una experiencia en el aula. *Rev. Eureka. Divu. Cien.* 4 (1): 106-22
- Pereira, M.C. (2003). *El cine nuevo escenario de la educación*. En: Romaña M.T., Martínez M. (edit). *Otros lenguajes en educación*. Barcelona: ICE-Universidad de Barcelona; pp.101-105
- Pereira, M.C., Urpi, M.C. (2004) El cine en la escuela informal de nuestra juventud. *Cuadernos de Cine y Educación*. 28:233-255
- Pérez, E., Pires, M., Lashera, L. (2006). Violencia de pareja hacia la mujer y sus efectos en la salud. *AULAdelafarmacia*, 13-26
- Pérez, J.L. Cine y derecho. Aplicaciones docentes. Disponible en: <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet>
- Plazaola-Castaño, J., Ruiz, I. (2002). Violencia contra la mujer en la pareja y consecuencias en la salud física y psíquica. *Med. Clín (Barc)*, 122(12):461-7

- Población, A.J. (2004). *Las matemáticas en el cine*. Granada: Real Sociedad Matemática Española
- Richardson, J., Coid, J., Petruckevitch, A., Cheng, W.S., Moorey, S., Feder, G. (2002). Identifying domestic violence: cross sectional study in primary care. *BMJ*, 324:274-7
- Sanjuán, J. (2006). Agressions adaptatives i anòmales. Ressorts neuronals de les agressions agnòstiques. *Mètode*, núm. 50, pàg. 75-83
- Sharps, P.W., Koziol-McLain, J., Campbell, J., McFarlane, J., Sachs, C., Xu, X. (2001). Health Care Providers' missed opportunities for preventing femicide. *Prev Med.*, 33:337-380
- Siles, J. (2007). Origen de la enfermería en el cine: el género histórico-documental y biográfico. Disponible en: <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet>
- Tomas, M.C. (2006). *La vida humana a través del cine. Cuestiones de antropología y bioética*. Madrid: Editorial Internacional Universitaria
- Wilbur, L., Higley, M., Hatfield, J., Suprenant, Z., Taliaferro, E., Smith, D.K. (2001). Violence: recognition, management and prevention. Survey results of women who have been strangled while an abusive relationship. *Emerg. Med.*: 21(3): 297-302

FINANCIACIÓN: Este estudio ha sido subvencionado por el Institut Català de les Dones (U-83/08) de la Generalitat de Catalunya.

CUESTIONES Y CONSIDERACIONES PARA EL DEBATE

1. ¿Cuáles son las posibles aplicaciones del cine comercial en el currículo de los profesionales de la salud?
2. ¿Qué conocimientos, habilidades y actitudes puede desarrollar el visionado de películas en formato DVD?
3. ¿Cómo se asocia la enseñanza de la metodología de la investigación con el cine?
4. ¿Qué otras potencialidades presenta el uso de películas (semipresencialidad, aprendizaje de idiomas, desarrollo de la capacidad de observación, etc.
5. ¿Qué estereotipos y mitos, relacionados con la VCM, se pueden descubrir con el visionado de películas comerciales?
6. ¿Cómo se puede fomentar el uso del cine para estimular el análisis de la VCM y su rechazo absoluto?
7. ¿Cómo desmitificar el valor de la cultura como justificación de la VCM?