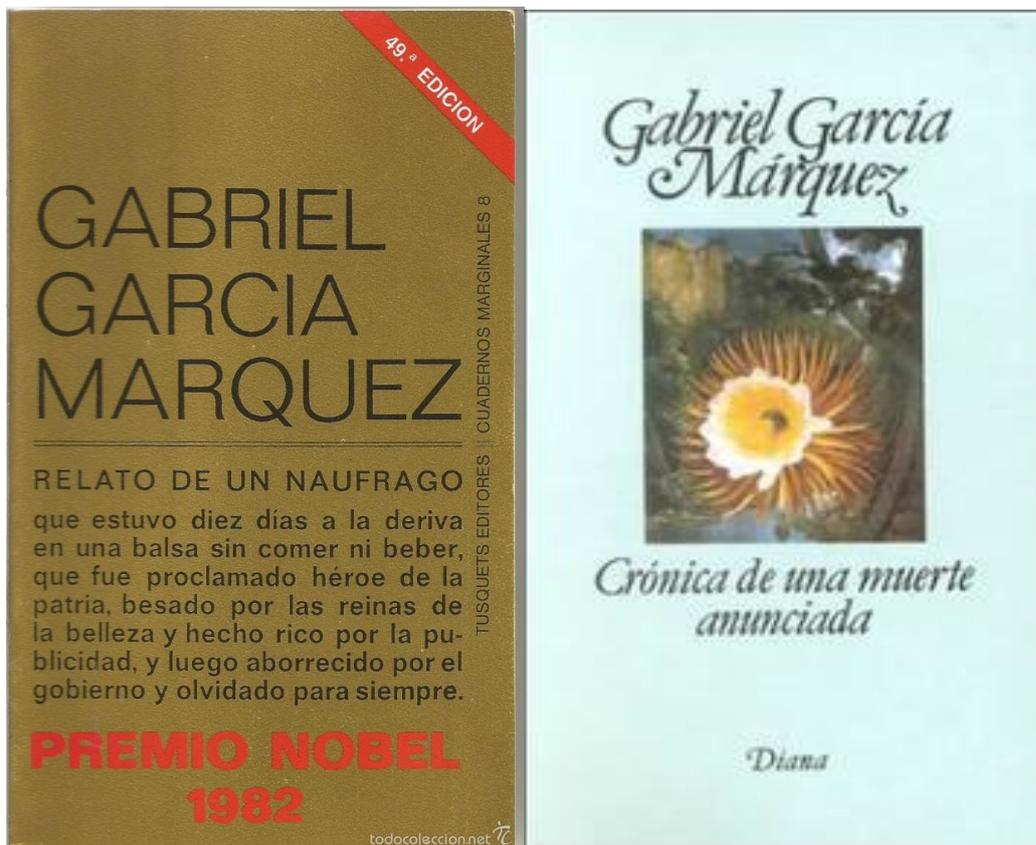


Gabriel García Márquez y el periodismo literario



Trabajo de Final de Grado

Jaime Rey Girbent

Tutor: Jorge García López

Grado en Comunicación Cultural

Fecha de entrega: 3 de junio de 2016

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. Introducción	pp. 1-3
2. Etapa en Barranquilla	pp. 3-9
3. La confirmación como periodista literario: <i>Relato de un naufrago</i> 3.1. Por qué Márquez es un «nuevo periodista»	pp. 9-18 pp. 15-18
4. La ficción de la realidad: <i>Crónica de una muerte anunciada</i> 4.1. Falso testimonio 4.2. El «cómo» y no el «qué» 4.3. La novela como «punto ciego»	pp. 18-23 pp. 19-20 pp. 20-21 pp. 21-23
5. Dos obras claves en el periodismo literario: <i>A sangre fría</i> y <i>Operación masacre</i> 5.1. <i>Operación masacre</i> : El primer paso hacia el periodismo literario 5.2. La corriente estadounidense del «New Journalism»: <i>A sangre fría</i>	pp. 23-31 pp. 23-27 pp. 28-31
6. El cambio de enfoque: <i>Textos costeños</i> y <i>Entre cachacos</i>	pp. 31-34
7. Roberto Herrscher: <i>Periodismo narrativo</i>	pp. 35-36

8. Conclusiones	pp. 36-38
9. Bibliografía	p. 39