

Una propuesta de APP para el municipio de Santa Cristina de Aro

Rutas para la difusión patrimonial

Arántzazu Castello Asencio

Tutora: Gemma Domènech

Grado en historia del arte

Julio 2016



Agradecimientos

En primer lugar, quiero agradecer a mi tutora, Gemma Domènech, el hacer posible este trabajo, actuando de guía en los momentos que me desviaba del camino, y por cada una de sus indicaciones que han sido muy útiles y enriquecedoras. A la profesora Assumpta Roig por enseñarme a que el patrimonio no solo se configura a través de las majestuosas obras, sino también en las obras más modestas aparentemente insignificantes.

En segundo lugar, he de agradecer al ajuntament de santa Cristina de Aro su colaboración; especialmente al sr. Jordi Gaitx y sra. Susanna Pou, por su gran disposición e implicación desde el principio, facilitándome toda la información y datos necesarios.

En tercer lugar, a todas aquellas personas que me han ayudado en este trabajo; especialmente, a Mariona Grau por el diseño del *packaging* de la app, a Josep Roca por sus indicaciones en materia tecnológica, a Mabel Fernández por su apoyo incondicional en estos años de carrera y porque con ella se originó este proyecto, y a Cristina Orts por el asesoramiento en materia de citación bibliográfica.

Finalmente, gracias a mi familia, especialmente a Aitor Pérez, por todo su apoyo, paciencia, y por haberme acompañando en cada excursión para realizar las rutas de este trabajo.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	6
1.1. ¿POR QUÉ UNA APLICACIÓN COMO MEDIO DE DIFUSIÓN?	10
1.2. ¿POR QUÉ EL MUNICIPIO DE SANTA CRISTINA DE ARO?	15
1.3. METODOLOGÍA DE TRABAJO	18
2. DEFINICIÓN DE LA APLICACIÓN	22
3. CONTENIDOS DE LA APLICACIÓN	29
3.1. PRESENTACIÓN DEL MUNICIPIO.....	33
3.2. HISTORIA Y PATRIMONIO	35
3.3. RUTAS	46
3.4. GLOSARIO	80
4. CONCLUSIONES	88
5. BIBLIOGRAFÍA.....	92
6. WEBGRAFÍA	95
7. ANEXOS.....	95

1. INTRODUCCIÓN

*Es la memoria del pasado la que nos dice porque nosotros somos lo que somos
y nos confiere nuestra identidad.*

UMBERTO ECO¹

Identidad, en su definición, es el conjunto de los rasgos propios de un individuo o de una comunidad, y estos rasgos son los que nos caracterizan frente a los demás; a través de los bienes culturales vamos configurando esa identidad, como expresión relevante de nuestra cultura, por eso es tan importante conservarlos y salvaguardarlos. En nuestro patrimonio se refleja nuestra identidad, nuestra cultura, nuestra forma de vivir y entender el mundo, y es por ello que suele ser el objetivo principal en los conflictos bélicos, destruyendo nuestro patrimonio nos destruimos a nosotros mismos porque nuestra identidad se respalda en la memoria y sin ella no tendríamos ninguna identidad a la cual referirnos.

La noción de patrimonio se originó en el siglo XIX de la necesidad de reafirmar la legitimidad de las nuevas naciones que requerían de un pasado tangible y visible para legitimarse frente a sus contemporáneos. Etimológicamente deriva del latín *pater, patrimonium,-i*, en referencia a los bienes que proceden de la familia, y que son heredados², aunque hoy en día, un bien patrimonial no se reduce a una huella remota de nuestro pasado, ni el valor histórico y/o estético de dicho bien sino que hay que incluir el valor documental que nos transfiere. La evolución significativa del concepto patrimonio, fundamentalmente durante el siglo XX y especialmente a partir de los años sesenta y setenta³ del mismo siglo, se debe a que este concepto adquiriría un sentido de utilidad social, como herramienta de identificación de las comunidades y como elemento imprescindible para su desarrollo.

¹ Eco U. (1999) Preámbulo *¿solo puede construirse el futuro sobre la memoria del pasado?*, en Barret-Ducrocq, Françoise (dir) *¿Por qué recordar?*, pág. 18

² Tugores, F., Planas, R. (2006) *introducción al patrimonio cultural*. pág. 17

³ Cartas del restauro: *Carta de Venezia 1964* y *Carta del Restauro de 1972*

En el artículo primero del *Título Preliminar*, ley 16/1985, 25 de junio del *Patrimonio Histórico Español* determina lo siguiente:

1. Son objeto de la presente Ley la protección, acrecentamiento y transmisión a las generaciones futuras del Patrimonio Histórico Español.
2. Integran el Patrimonio Histórico Español los inmuebles y objetos muebles de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico. También forman parte del mismo el patrimonio documental y bibliográfico, los yacimientos y zonas arqueológicas, así como los sitios naturales, jardines y parques, que tengan valor artístico, histórico y antropológico. Asimismo, forman parte del Patrimonio Histórico Español los bienes que integren el Patrimonio Cultural Inmaterial, de conformidad con lo que establezca su legislación especial⁴

Esta ley se concreta en cada comunidad autónoma en las leyes autonómicas de patrimonio, en el caso de la Llei 9/1993, 30 de septiembre, del *Patrimoni històric de Catalunya 1993* incluye cuestiones como que hay que proteger estos bienes, y la inclusión del patrimonio inmaterial:

La Llei parteix d'un concepte ampli del patrimoni cultural de Catalunya, que engloba el patrimoni moble, el patrimoni immoble i el patrimoni immaterial, siguin de titularitat pública o privada, i les manifestacions de la cultura tradicional i popular. Es regula la competència de la Generalitat sobre la projecció exterior del patrimoni cultural, reconeguda per la Sentència del Tribunal Constitucional 17/1991, relativa a la Llei 16/1985, del 25 de juny, del patrimoni històric espanyol⁵.

Cuando hacemos perdurar estos bienes culturales, conseguimos que hagan de transmisores de nuestros valores a través del tiempo, ya que *la identidad de un pueblo se define históricamente a través de múltiples aspectos en los cuales se plasma su cultura*⁶, y los bienes patrimoniales tienen un papel relevante en esta cuestión. Es necesario para lograr esa transmisión de manera efectiva, su conservación, al igual que

⁴ Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado (2016)

⁵ Generalitat de Catalunya. (2013). *Llei 971993, de 30 de setembre, del patrimoni cultural català*

⁶ Tugores, F., Planas, R. *Introducción al patrimonio cultural*. pág. 22

la investigación y la difusión para que el patrimonio tenga un papel protagonista en la sociedad⁷.

La difusión del patrimonio es uno de los medios más efectivos para poner en contacto a las personas con su patrimonio, pues consigue que éstos conozcan más su entorno. Es mediante la difusión que podemos desempeñar una función social, además de garantizar su conservación, *ya que lo que es conocido, comprendido y valorado es más difícil que sea destruido*⁸. No obstante, hay que tener presente que difundir no es únicamente comunicar la información relacionado a un bien cultural o a un lugar determinado, sino que además es estimular, hacer reflexionar, provocar emociones, etc. para provocar el interés y la curiosidad de cualquier bien patrimonial como símbolo de identidad personal y colectiva. En este sentido, a pesar de que las oportunidades para acceder actualmente al patrimonio son mucho más numerosas y mejores que en cualquier otra época, es probable que un determinado o varios sectores de nuestra sociedad no se identifique con aquellos elementos patrimoniales más cercanos, ya sea por desvinculación con el pasado o por la ignorancia en el conocimiento de los mecanismos necesarios para entrar en contacto con ciertos bienes patrimoniales. Y es evidente que el conocimiento es lo que lleva al interés y por consiguiente al aprecio. No puede apreciarse lo que no se conoce y, en consecuencia, lo que no es apreciado, desaparece.

Hoy en día, además, podemos confirmar que el patrimonio puede ayudar al desarrollo económico de un país, de hecho la vinculación entre cultura y turismo ha tenido como resultado lo que conocemos como turismo cultural, en el que el conocimiento de monumentos y sitios históricos, se conjuga con la inmersión en la historia natural/urbana y cultural⁹. Aunque el turismo se relacione con un negocio y fenómeno de masas, hay que recordar que en origen el turismo siempre ha tenido un aspecto cultural, recordemos el gran *Grand Tour*¹⁰, jugando un papel muy importante y activo, ya que el hecho de que los turistas conozcan el patrimonio cultural, entre otros factores,

⁷ Tugores, F., Planas, R. *Introducción al patrimonio cultural*. pág. 21

⁸ Tugores, F., Planas, R. *Introducción al patrimonio cultural*. pág. 95

⁹ Santana, A., Prats, L. (2005). *El Encuentro del turismo con el patrimonio cultural: concepciones teóricas y modelos de aplicación*. Sevilla: Asociación Andaluza de Antropología. pág. 14-15

¹⁰ El termino *Grand Tour* apareció escrito por primera vez en 1670, en la obra *El Voyage d' Italie (El viaje a Italia)* de Richard Lassels, en la que hace referencia al viaje por Europa que realizaban jóvenes aristócratas para su educación.

pueden contribuir positivamente a preservar elementos que en otras circunstancias podrían quedar olvidados. Hay que tener presente que las formas de practicar turismo han cambiado notablemente en el transcurso del siglo XX, el cual ha evolucionado desde la pasividad del turismo tradicional de *sol y playa*, en las zonas de costa, hacia nuevas necesidades relacionadas con la naturaleza, el aire libre y el conocimiento del territorio, y por consiguiente el patrimonio.

Otro concepto que ha cobrado, día a día, más importancia consolidándose como una fuente importante de ingresos para los municipios, además de encontrar en este tipo de turismo una buena oportunidad de crecimiento y riqueza, es el llamado turismo activo¹¹. Son muchas y variadas las actividades que se podrían englobar dentro del turismo activo, alguna de ellas son el montañismo, la escalada, ciclismo, barranquismo, el senderismo etc. Tal y como apuntaba el sr. Josep Sala Leal de Forallac, presidente del *Consell Comarcal del Baix Empordà* (1999-2003), en concreto, el senderismo es una práctica muy arraigada en Catalunya que ha contribuido al conocimiento de su propio territorio¹². En la naturaleza, o incluso en nuestras calles, podemos encontrar innumerables objetos de carácter patrimonial que afortunadamente permiten ser contemplarlos en su lugar de origen, y esto es una ventaja que hay que aprovechar ya que podemos relacionar el patrimonio dentro de su entorno natural, ya sea en un contexto urbano o rural.

Dicho lo cual, la difusión del patrimonio cuenta desde hace años con una serie de medios que se han manifestado como especialmente interesantes para esta función: las nuevas tecnologías. Si internet permitió que desde casa o el trabajo accediéramos a todo el mundo, los *smartphones* nos han permitido acceder al mundo desde cualquier lugar. La popularización del uso de *smartphones* y *tablets* ha revolucionado y cambiado el modo en que consumimos prensa, radio, televisión y, además, ha añadido un nuevo formato de consumo, las aplicaciones. Deben quedar pocas personas que no hayan oído hablar de ellas o que no sepa, en menor o mayor grado, que es una aplicación, asimismo la espectacular incisión en nuestras vidas hacen de ellas una herramienta indispensable

¹¹ Hernández, E., Caballero, P., García Tascón, M. y Morenas Martín, J. (2013). I Congreso Internacional de actividad física en el medio natural: *Nuevos retos para las empresas de turismo activo*. pág. 9-20

¹² Punseti, D. y Sabater, D. (2003). *A pie por el Baix Empordà: 20 itinerarios de senderismo entre garbino y tramontana*.pág. 6

en nuestro día a día y de manera irremediable en el ámbito del patrimonio esta revolución también se ha dejado sentir con fuerza¹³; por otro lado la aportación de la geolocalización en el desarrollo de una app ha contribuido a que éstas aumenten su uso y que ganen en usuarios, debido a que permiten compartir su ubicación en las redes sociales, y por lo tanto promueven una mayor visibilidad para las instituciones o municipios.

El presente trabajo se enmarca en el propósito de contribuir a la difusión y al conocimiento de Santa Cristina de Aro mediante una aplicación, en la cual, se ofrecería una visión general del municipio, un recorrido historioartístico de manera cronológica, así como la presentación de puntos de interés de carácter patrimonial geolocalizados, y explicados brevemente a través de rutas de senderismo, fusionando conceptos como turismo cultural y turismo activo en un único objetivo: descubrir los tesoros de este territorio.

1.1. ¿POR QUÉ UNA APLICACIÓN COMO MEDIO DE DIFUSIÓN?

Es tal el avance de la tecnología enfocada a los dispositivos móviles, que a diario sale a la luz nuevas aplicaciones ayudando a mejorar muchos aspectos de nuestro día a día. En esencia, una aplicación, no deja de ser un software, un programa que podemos descargar y al que se puede acceder directamente desde nuestro teléfono o desde algún otro aparato móvil. En el mercado actual encontramos todo tipo de aplicaciones, aunque en origen estaban enfocadas en mejorar la productividad personal, ya que se trataban de aplicaciones que cumplían tareas como la alarma, calendarios, calculadoras y correo. El cambio trascendental estuvo a partir del lanzamiento de *iPhone* revolucionando el mercado al generar nuevos modelos de negocio que hicieron de las aplicaciones algo rentables, especialmente para los mercados de aplicaciones, como *App Store*, *Google*

¹³ Proctor, Nancy (2013) *Introduction. Mobile Apps for Museums*. American Alliance Of Museus: Report

Play y *Windows Phone Store*¹⁴. Tal y como se ha expresado anteriormente, las nuevas tecnologías y en concreto las apps han cambiado la forma en que percibimos el mundo, además de disfrutarlo. La explosión de los *smartphones* y las *tablets* ha ofrecido a las personas (consumidores) el acceso a internet desde casi cualquier ubicación, de hecho, ya en el año 2010 diferentes estudios relacionados con el uso de *smartphone* señalaban un crecimiento progresivo de estos dispositivos.

En los EEUU una encuesta telefónica de ámbito nacional publicada en el *Pew Research Center* (2010), un centro de investigación y análisis de carácter científico y sociológico, confirmaba que el uso del móvil en los EE.UU. había aumentado significativamente en la última década. Ocho de cada diez adultos (82%), eran usuarios de teléfonos móviles, y aproximadamente una cuarta parte de los adultos (23%), en el hogar disponían de teléfono móvil, pero no de teléfono fijo. El abrazo generalizado a la tecnología móvil estaba dando lugar a una *cultura de aplicaciones*, donde el teléfono móvil dejaba de ser exclusivamente un dispositivo de voz para pasar a ser un dispositivo *multi-canal*, abriendo un mercado específico para éste¹⁵. Este hecho también se hacía evidente en territorio español, donde en el 2009 el móvil era el dispositivo con mayor grado de difusión¹⁶.

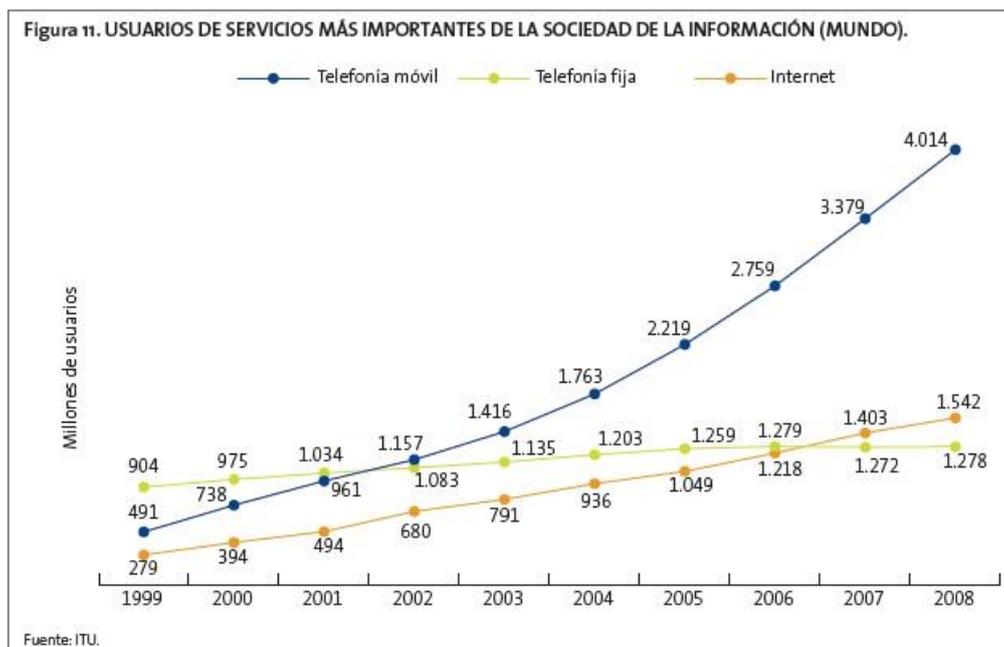


Ilustración 1: El móvil es el dispositivo con mayor grado de difusión –Fundación Telefónica 2009-

¹⁴ Información de prensa de Apple (2008) *Apple reinventa el teléfono con el iPhone*. Apple: Repost

¹⁵ Purcell, K., Entner R. y Henderson N. (2010) *The Rise of Apps Culture*. Pew Research Center:Report

¹⁶ Stuart, Í. S. (2009). *España 2009, 10 años sociedad de la información*. Fundación Telefónica.

Esta nueva situación ha provocado la popularización del uso de las aplicaciones siendo la primera opción como medio de conexión a internet. La plataforma especializada en tecnología e innovación, *TICbeat.com - Axel Springer España S.A.*, en un artículo del 2012 ya anunciaba que *El mercado de las apps en Europa crece un 43%* confirmando que el segmento de las apps estaba en auge¹⁷, este crecimiento ha ido en aumento confirmando que actualmente el negocio de apps continúa creciendo y generando ingresos. En otro informe, el de la consultora de estrategia digital *Ditrendia: Mobile en España y en el Mundo 2015*, se pone de manifiesto la importancia que ha supuesto los dispositivos móviles, tanto para los usuarios como para las empresas. De este estudio quiero señalar que la irrupción de los *smartphone* también se ha hecho un hueco entre los más mayores¹⁸. En la siguiente ilustración, observamos en el diagrama, que el crecimiento en el rango de edad de 46-55 años creció en un año 13%, aunque pueda resultar un dato poco significativo, es obvio que hay un cambio de tendencia por parte del sector adulto que cada vez más se atreve a usar las nuevas tecnologías.



Ilustración 2: Uso de Smartphone por rango de edad -Ditrendia 2015-

Otros datos del mismo informe añaden que los usuarios de *smartphones* prefieren usar aplicaciones en lugar de navegar sitios web; en la siguiente ilustración, los resultados manifiestan que casi el 90% del tiempo los usuarios están conectados en sus móviles a partir de aplicaciones, es por ello que cada mes se lanzan muchísimas nuevas aplicaciones en el mercado del móvil.

¹⁷ Redacción TICbeat (2012) *El mercado de las apps en Europa crece un 43%*. TICbeat.com – Axel Springer España S.A: Report

¹⁸ Ditrendia. (2015). *Informe Mobile en España y en el Mundo 2015*.



Ilustración 3: Tiempo de uso mensual de aplicaciones e internet en el móvil – Ditrendia 2015-

Como se apuntaba en la introducción del presente, la incorporación de la geolocalización en las aplicaciones ha sido muy relevante en la actualidad, ya que múltiples apps del sector incluyen mapas en los que los usuarios pueden localizar puntos de su interés como, por ejemplo, *Googlemaps*, una aplicación muy utilizada, además de muy recurrente por los viajeros. En el sector turístico hay muchas y variadas, que ofrecen rutas para deambular por sus calles; algunas en Catalunya son *La Barcelona Gaudí* que ofrece un itinerario por los edificios más emblemáticos de la arquitectura modernista en Barcelona con soporte de audio¹⁹, en la localidad de Girona se ofrece, entre otras aplicaciones, *Girona Rutes*, una aplicación desarrollada por el *Ajuntament de Girona* y *SITEM S.L.* que permite la consulta interactiva de los puntos de interés e itinerarios que se encuentran en la ciudad y sus alrededores²⁰, *Tarragona Guía de Viajes*²¹ donde se ofrece información de hoteles, restaurantes y monumentos de la ciudad y como último ejemplo *Lleida* que ofrece todas las informaciones sobre la ciudad²².

Dentro del ámbito museístico las aplicaciones también han tenido cabida, de hecho los museos son los centros culturales que mejor han aprovechado las herramientas digitales para enriquecer sus muestras; según el Anuario de Cultura Digital 2015, un 83,3% de estos espacios ya cuenta con una presencia notable en red, digitalización de imágenes y apps educativas²³. Son muchas, y cada vez más, las instituciones culturales que han hecho un esfuerzo en integrar las nuevas tecnologías en la difusión de sus contenidos

¹⁹ Gaudí BCN (2016) Recuperado 12 de julio de 2016, a partir de <https://goo.gl/J71RWf>

²⁰ Girona Rutes (2014) Recuperado 12 de julio de 2016, a partir de <https://goo.gl/pC9KYt>

²¹ Tarragona Guia de Viajes (2015) Recuperado 24 de julio de 2016, a partir de <https://goo.gl/es4K2L>

²² Lleida (2016) Recuperado 12 de julio de 2016, a partir de <https://goo.gl/Wd0cJF>

²³ Acción Cultural Española. (2015). Anuario Ac / E 2015 de Cultura Digital. *Modelos de negocio culturales en Internet. Focus: Museos y nuevas tecnologías.*

porque saben que *Las aplicaciones móviles son la gran apuesta de las pinacotecas para difundir sus contenidos y enriquecer la experiencia de los visitantes*²⁴. En la ciudad de Madrid, el Museo Reina Sofía lanzó la primera audioguía para *Smartphone: Guía Museo Reina Sofía* contribuyendo a que el visitante tuviera la oportunidad de conocer más a fondo las obras expuestas con mayor comodidad²⁵. El Museo del Prado también ofrece una guía en la que se puede escuchar explicaciones de las obras de la Colección Permanente y localizarlas de forma rápida y sencilla eligiendo entre itinerarios sugeridos o marcar un itinerario en función de los gustos del usuario y del tiempo de que disponga²⁶. El Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona invita a sus visitantes a jugar con la aplicación del museo, ésta permite al usuario descifrar secretos en las diferentes salas para una visita más dinámica.

Todos los datos expuestos anteriormente, son muy interesantes y significativos a la hora de proponer una aplicación al servicio del patrimonio, siendo capaz de llegar a ser un medio muy cualificado para difundir los bienes culturales, además de un buen recurso didáctico. Las apps permiten por otro lado, dar un paso más allá de lo convencional y aportar un nuevo tratamiento de la información resultando una herramienta de gran utilidad por la facilidad de uso y lo cómodas que resultan para la práctica turística en la visita a ciudades y sitios patrimoniales. Desde el inicio, tuve el convencimiento de que una app sería una muy buena opción para potenciar y promocionar el municipio de Santa Cristina, no obstante, aunque este medio pueda resultar muy útil y eficaz, para que logre los objetivos de difusión y rigurosidad informativa, debe existir por parte de las instituciones interés en realizar contenidos de calidad, y predisposición en actualizar la información para optimizar y reciclar, si es necesario, los contenidos de la misma. Las aplicaciones pueden ayudar, pero no hay que olvidar lo que se tiene delante por estar pendiente de la pantalla del dispositivo por lo que hay que adaptar la información con el objetivo de no aburrir ni hacer extensos textos, ya que el objetivo es el contacto de las personas con los bienes patrimoniales.

²⁴ Acción Cultural Española. (2015). Anuario Ac / E 2015 de Cultura Digital. *Modelos de negocio culturales en Internet. Focus: Museos y nuevas tecnologías*.

²⁵ Guía Museo Reina Sofía (2016) Recuperado 24 de julio de 2016, a partir de <https://goo.gl/TMhHrB>

²⁶ Museo del Prado (2014) Recuperado 24 de julio de 2016, a partir de <https://goo.gl/koZZAZ>

1.2. ¿POR QUÉ EL MUNICIPIO DE SANTA CRISTINA DE ARO?

Antes de abordar este capítulo, me parece necesario precisar que este trabajo surge de dos trabajos independientes, pero a la vez relacionados, que llevé a cabo junto a mi compañera Mabel Fernández, para las asignaturas *Gestió del patrimoni cultural* i *Usos del patrimoni històric-artístic*, tutorizados por la profesora Assumpta Roig. Para la primera asignatura el trabajo tenía como objetivo conocer las diferentes tipologías del patrimonio existente en el municipio de Santa Cristina de Aro y observar si los bienes culturales estaban o no correctamente señalizados, según el grado de protección, tal y como marca la *Llei 9/1993 de Patrimoni històric de Catalunya*. A medida que íbamos estudiando y visitando los bienes patrimoniales, se hacía más evidente la gran cantidad y variedad de bienes patrimoniales que poseía el municipio. Para la segunda asignatura el objetivo del trabajo era seleccionar un bien patrimonial en el cual se estudiaba los diferentes cambios de uso o usos, en caso de sufrir más de uno, que había tenido el elemento a lo largo de su historia. El elemento que escogimos trataba de una antigua estación ferroviaria del tramo *Sant Feliu de Guíxols – Girona* que se había transformado a equipamiento municipal, en concreto a una oficina de turismo. De hecho, aún está en funcionamiento. En este último trabajo elaboramos un DAFO²⁷ de la oficina de turismo a través del cual se podía evidenciar algunas limitaciones, al igual que observar el potencial que ofrecía en sí el lugar. Este hecho es vital para entender la elección del municipio porque es a partir de los resultados del DAFO que decido escoger el municipio de Santa Cristina de Aro para la propuesta de la app si no hubiera realizado ese análisis probablemente no hubiera escogido este municipio.

Dicho lo siguiente, puedo estar segura de que el municipio de Santa Cristina propicia unas condiciones idóneas para el desarrollo de mi propuesta, ya que, en primer lugar, ofrece un ambiente paisajístico variado, que combina montaña, mar y plana, además de presentar una gran variedad de elementos patrimoniales y una gran concentración de monumentos megalíticos de todo tipo que se conservan, muchos de ellos, en su lugar de origen. Por otro lado, el territorio está articulado por una red de senderos bien

²⁷ Consultar ANEXO 3.

señalizado, lo cual ofrece la posibilidad pasear por el territorio de manera segura y conectar naturaleza y patrimonio *in situ*, otro de los objetivos a los que se aspira el presente trabajo.

Con la intención de valorar la demanda y situación de los itinerarios que ofrece el municipio, bien por libre, o bien a través de rutas guiadas, fue fundamental ponerme en contacto con el área de turismo. La información facilitada por este departamento revelaba que el senderismo es una de opciones más consolidadas y solicitadas en la zona²⁸, confirmando que en realidad existe un interés por parte del viajero en conocer y explorar el municipio, ya sea por adquirir un mapa de la zona, o por realizar alguna excursión. Cabe señalar que, en materia de difusión patrimonial, Santa Cristina de Aro realiza una gran labor ofreciendo material informativo de calidad sobre el lugar; desde trípticos a cuadernos en los cuales se puede orientar e informar al turista de lo que pueden encontrar y hacer, tanto a nivel cultural como de ocio. Gracias al registro estadístico que lleva a cabo dicho departamento se puede profundizar que tipos de consultas, demandas y necesidades realiza el viajero. En la siguiente ilustración, correspondiente al cuatrimestre de marzo a junio de 2016, se ilustra que las rutas de senderismo ocupan el segundo lugar, en la demanda de dichas consultas, aunque sorprendentemente, cabe señalar que por el contrario el número de peticiones relacionadas con las visitas guiadas es algo escaso, algo extraño porque por lo general, al menos en mi experiencia como viajera, quienes solemos estar interesados en realizar rutas de senderismo, solemos estar interesarnos en la oferta de rutas guiadas del lugar.

²⁸ Consulta ANEXO 4.

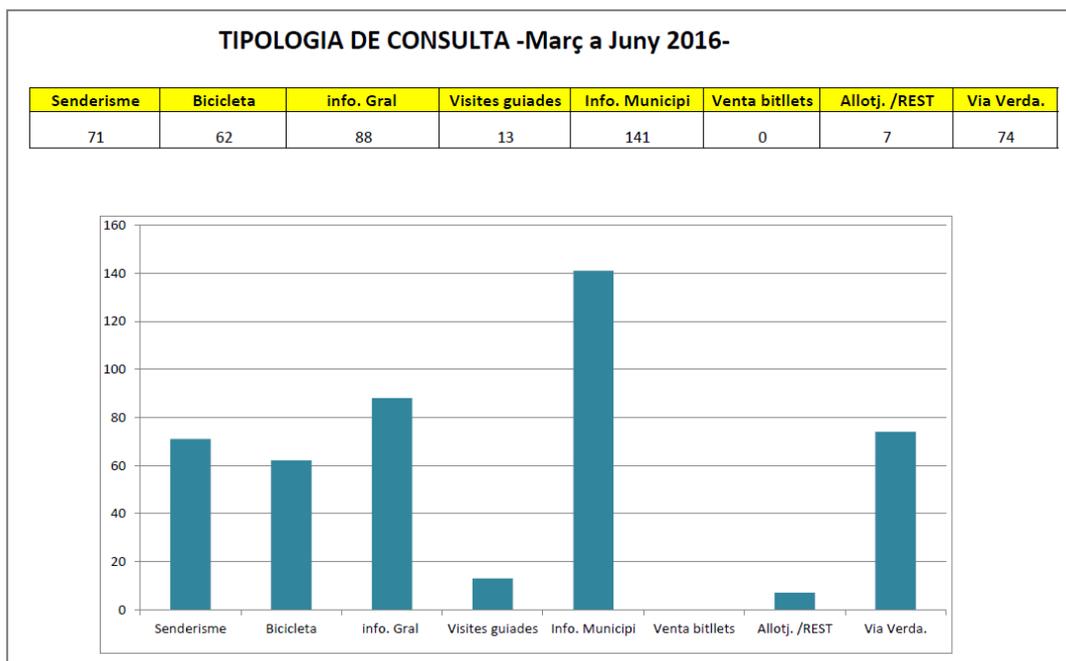


Ilustración 4: Gráfico tipología de consulta. Facilitado por el área de turismo de Santa Cristina de Aro

Habría estudiar y analizar que causa ese supuesto desinterés de las rutas guiadas, aunque es probable que no sea un factor, sino un conjunto de ellos, en cualquier caso, en la entrevista realizada, podía deducir que el hecho de que las rutas guiadas fueran muy limitadas en cuanto a variedad y restringidas en su frecuencia y horario podría a influir en esta cuestión²⁹, se ilustra en la siguiente imagen la oferta de rutas y el *ranking* de las más solicitadas para concluir este apartado:

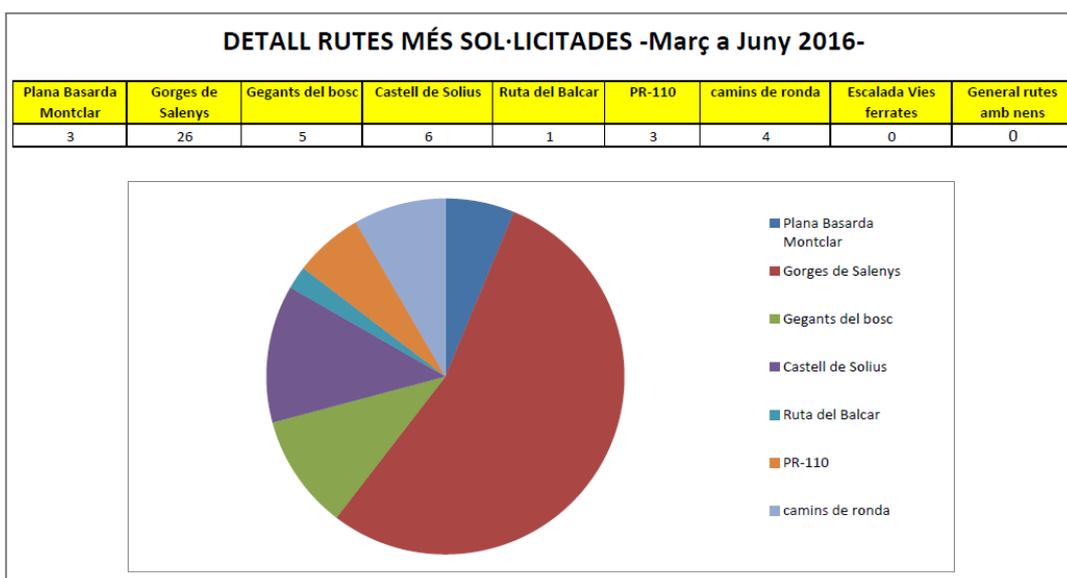


Ilustración 5: Detalle de rutas más solicitadas. Facilitado por el área de turismo de Santa Cristina de Aro

²⁹ Consulta ANEXO 4.

1.3. METODOLOGIA DE TRABAJO

Una de las cuestiones a las que me enfrento en esta propuesta de aplicación es la confluencia de diferentes disciplinas, independientes a la historia del arte. Conocer los elementos patrimoniales del municipio no es suficiente para un trabajo de estas características, ya que, para trazar unas rutas destinadas a una app, debía conocer el terreno, debía conocer los recursos tecnológicos que podía ofrecer una aplicación y a su vez tener en cuenta las limitaciones de la misma. Procurar una adecuada cohesión entre la práctica y la teoría no es trabajo fácil y ha sido el principal tema con el que he tenido que lidiar, pues este trabajo requería de una visión multidisciplinar donde el turismo activo, turismo cultural y tecnología coincidían en un mismo fin, Santa Cristina de Aro.

En primer lugar, recopilar la información del anterior trabajo, fue necesario para continuar ampliando la documentación, teniendo muy presente el *Catàleg del patrimoni arquitectònic i elements d'interès històric i artístic (2006)*, debido a que casi todos los elementos abordados para la aplicación están introducidos en dicho catálogo. Aunque en el apartado *BIBLIOGRAFIA* se detallan los libros consultados, quiero hacer mención específica y recordar, por su labor en la investigación del megalitismo, a Agustí Casas que publicó en el 1894 por primera vez la *Cova d'en Daina de Romanyà de la Selva*³⁰; a Manuel Cazorro que en el año 1912 proporcionó una síntesis de todo el megalitismo del Baix Empordà, aunque no se podría comprender la importancia del megalitismo en el Baix Empordà sin tener en cuenta los estudios realizados por Lluís Esteva i Cruañas (1906-1994).

Tras ampliar la bibliografía, me puse en contacto, nuevamente con el técnico del ayuntamiento de Santa Cristina de Aro, el sr. Jordi Gaitx, cuya documentación fue indispensable, ya que la mayor parte de los contenidos para la propuesta de aplicación están extraídos de esta documentación facilitada. Los cuadernos titulados *Temes Cristinecs* contribuyen activamente a la difusión del municipio ya que cada cuaderno ofrece diferentes temas relacionados con el municipio de Santa Cristina de Aro. Actualmente disponen de cuatro cuadernos publicados, que se pueden encontrar en formato *pdf* en la página web del ayuntamiento, a pesar de que repartirse en las librerías

³⁰ Aicart, F. (2006) Agustí Casas i arqueologia de les Gavarres. pp 33-49

y locales públicos de manera gratuita. Pude ampliar algunas cuestiones con el técnico de Medio Ambiente, el sr. Jordi Tabarner, quien amablemente me facilitó algunas fichas y fotografías de diferentes bienes patrimoniales.

Tal y como ya he expresado, este trabajo se enmarca en el propósito de aportar un granito de arena en la difusión de los bienes patrimoniales de Santa Cristina de Aro, de modo que era necesario ponerme contacto con el área de turismo, en este caso lo hice a través de la oficina de turismo, ya que, entre muchas cosas, es la entidad que presta servicios turísticos relacionados con la orientación y asesoramiento del visitante cuando llega al municipio. A Susanna Pou agradezco nuevamente el ofrecerme la posibilidad de añadir los análisis comentados en el apartado *¿Por qué el municipio de Santa Cristina de Aro?* de este trabajo. El encuentro me ofreció una idea actualizada de lo que en se ofrecía al visitante en su llegada al municipio, especialmente en el campo de rutas de senderismo, además de enriquecer mi experiencia durante este trabajo.

Tras una exploración teórica, y dado que la aplicación ofrece rutas elaboradas, era necesario empezar a inspeccionar el territorio y visitar cada uno de los elementos que pretendía incluir dentro de cada itinerario para reconocer en que entorno paisajístico se encontraba cada elemento en cuestión, además de estudiar la distancia en que se encontraba un del otro y valorar la viabilidad de unirlos dentro de un mismo itinerario por la orografía del terreno. Organicé las visitas por núcleo poblacional visitando los cuatro municipios en varias ocasiones con la intención, en origen, de ofrecer un ejemplo de ruta por cada núcleo, pero las dificultades específicas de cada zona y la gran distancia a la que se encontraba algunos de los elementos, ocasionó que me centrara en dos núcleos poblacionales: Romanyà de la Selva y Solius. Centrándome en dos rutas podía dedicar más tiempo al estudio del terreno, logrando mejores resultados. A través de estas dos rutas se ejemplifica como pretendo trazar las rutas y como se va a presentar la información. Esta fase del trabajo fue la más entretenida, pero a su vez la más dura ya que en alguna ocasión el desconocimiento del terreno me llevó a perderme y encontrarme en situaciones complicadas.

Para llevar a cabo el trazo de las rutas, grabarlas para poder guardarlas y demostrar su viabilidad, la herramienta indispensable, a parte de un buen calzado, fue la aplicación

*Wikiloc navegación outdoor Gps*³¹. Esta app está disponible para todos los dispositivos móviles con la opción de realizar rutas por todo el mundo permitiendo grabar, crear rutas propias, además de guardarlas de manera local en el dispositivo o bien compartirlas públicamente a *Wikiloc* y en las redes sociales, pero para ello hay que iniciar la sesión de usuario. En mi opinión, es una herramienta fácil de usar por la sencillez del menú, además ofrece datos que me han sido muy útiles para ser más precisa en la información de la ruta como su dificultad, los kilómetros, el desnivel, fotos y más información sobre la actividad. La aplicación se ofrece de manera gratuita, aunque para utilizar todas sus funciones hay que comprar un pack de navegación. Sin ella no hubiera podido ser tan precisa en trazo de las rutas y ofrecer información al detalle de la misma. Actualmente mi cuenta de usuario es *AzuTDK* y todas las rutas elaboradas para este proyecto se pueden encontrar y consultar en línea en la página web de *Wikiloc*.

En este trabajo incluyo un apartado en el cual se especifica algunos detalles de carácter más técnico y estético en el proceso de realizar una aplicación. Desarrollar una aplicación es un trabajo largo que consta de muchos pasos y se ha de contar con al menos un programador y un diseñador de app concretamente, ya que, no todos los informáticos abordan este tema al tratarse de una especialización. Reunir toda la información fue una tarea dificultosa porque, aunque la documentación sobre este tema la podemos obtener por la red, en un sinnúmero de páginas web, se encuentra dispersa y fragmentada, lo cual seleccionarla se convirtió en una tarea ardua. En cualquier caso, he procurado recopilar dicha información lo más apropiadamente posible al objetivo del trabajo y enfocada sobre todo a resolver las cuestiones a tener en cuenta a la hora de plantear una app. Obviamente, profundizar en los aspectos informáticos de una aplicación no es el objetivo del trabajo, pero pensar, y conocer las limitaciones y oportunidades que puede ofrecer una aplicación ayuda a focalizar mejor la información, y materializar las ideas planteadas. Para seleccionar adecuadamente esta información conté con la ayuda de Josep Roca, *community manager*, quien amablemente me asesoró sobre que páginas podría consultar y así obtener información apropiada, todas las páginas web se detallan en el apartado *WEBGRAFIA*. También me asesoró sobre que programas podría utilizar para realización los *wireframes* de la aplicación, detallados en

³¹ Wikiloc (2006) Recuperado 24 de julio de 2016, a partir de <http://goo.gl/nH5YrA>

el *Anexo 4: Manual de usuario*. Cuando pensaba que toda la información sobre app la cogería de internet, casualmente me topé con un libro electrónico, hoy en día llamados *eBooks*, titulado *Diseñando app para móviles* de Javier Cuello y José Vittone, el cual ha sido imprescindible para poder sentar las bases, y llevar acabo esta aventura, la mayor parte de la información expuesta en el *capítulo 2* está extraída de este manual.

Para realizar los *wirframes* o bocetos de la aplicación, usé el *NinjaMocks*³², un constructor gráfico de maquetas que permite organizar y diseñar las maquetas para *Android*, pudiendo hacer uso de la mayoría de *widgets* que posee este sistema operativo. Desgraciadamente tuve que dejar de utilizarlo al fallar constantemente no me permitiéndome acceder a mis proyectos, y por ese motivo cambié a *moqups*³³. Con este último he podido realizar los prototipos de la aplicación que se expondrán más adelante en el *Anexo 4*. Mi cuenta de usuario es *AzuTDK*, y todas las maquetas introducidas en este proyecto se encuentran guardadas en *All projects: App Santa Cristina*. Esta fue una de las fases más creativas del trabajo, ya que me permitía proyectar las ideas e ir construyendo el contenido, siendo útil para no extenderme en las explicaciones, teniendo en cuenta las cuestiones propias de un *Smartphone*, por ejemplo, la limitación de la pantalla, lo iconos, etc.

La fase final fue la redacción del trabajo, y he de reconocer que fue una tarea peliaguda al tratarse de un tema práctico, y quería reflejar esta cuestión. Fue complicado depurar y sintetizar toda la información encontrada a nivel teórico porque debía procurar dar forma y sentido correctamente a todas las cuestiones planteadas al inicio, y en definitiva, entender y hacer entender el presente escrito; en este sentido he de agradecer a mí la tutora todas las aportaciones dadas porque han sido muy útiles a la hora de presentar la información.

³² NinjaMock (2016) Recuperado 24 de julio de 2016, a partir de <https://ninjamock.com/>

³³ Moqups (2016) Recuperado 24 de julio de 2016, a partir de <https://moqups.com/>

2. DEFINICIÓN DE LA APLICACIÓN

En este capítulo trataré brevemente las diferentes cuestiones que he tenido en cuenta a la hora de plantear esta propuesta de app, como, por ejemplo, la necesidad de profesionales para su desarrollo, la estructura, el diseño, los requisitos funcionales, etc. No obstante, en este capítulo no se van a desplegar los contenidos de la aplicación porque éstos se encuentran en el *capítulo 3*, para el apartado de los requisitos funcionales recomiendo visualizar *Anexo 4: Manual de usuario*.

En primer lugar, tal y como apuntan Cuello y Vittone (2013) el proceso de desarrollar una aplicación abarca desde la concepción de la idea hasta el análisis posterior a su publicación en las tiendas como *Play Store* o *iTunes*, este proceso es complejo, especialmente si no somos profesionales del sector, como en mi caso. La idea planteada para esta aplicación parte desde cero, surgiendo de la experiencia propia como usuaria habitual de aplicaciones que echaba en falta ciertas funciones como la que aquí propongo, no obstante a lo largo del trabajo he ido descubriendo aplicaciones que similares a mi propuesta como la de *Sevilla Industrial*³⁴. Una vez formalizada la idea para producir la app se necesitaría al menos dos profesionales: diseñador y desarrollador. El diseñador gráfico entre otras cosas se encargaría de desarrollar la estructura de la aplicación y decidir el aspecto visual y la usabilidad de ésta y preparar los archivos para enviarlos al desarrollador quien se encargará de programar su funcionalidad.

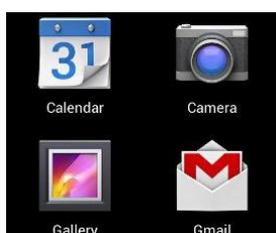
Antes de diseñar, hay que decidir como queremos desarrollar la aplicación ya que existen diferentes tipos; las aplicaciones nativas, aplicaciones web o aplicaciones híbridas, cada una de ellas tiene diferentes características y limitaciones, especialmente desde el punto de vista técnico; el tipo de aplicación que se elija, condicionará el diseño visual y la interacción. Aunque no sea una especialista en este campo, según mi experiencia, una aplicación nativa podría ser el tipo más adecuado para esta propuesta de aplicación, ya que éstas se diseñan y programan específicamente para cada plataforma, actualmente los sistemas operativos con mayor inserción en el mercado son

³⁴ Sevilla industrial (2015) Recuperado 23 de junio de 2016, a partir de <https://goo.gl/mXWdac>

Android, iOS y Windows Phone. Estas aplicaciones nativas, además, permiten ser descargadas e instaladas desde las tiendas de aplicaciones, y una vez descargadas no precisan de internet para funcionar, además de estar completamente integradas al teléfono, lo cual les permite utilizar todas las características de hardware del terminal, como la cámara y los sensores (GPS, acelerómetro, giróscopo, entre otros).

La interfaz de cada plataforma estará compuesta por botones, gráficos, íconos y fondos, que tendrán una apariencia visual diferente en cada uno de los sistemas operativos. En *Android* los íconos son objetos representados frontalmente con una ligera perspectiva, como si fueran vistos desde arriba dando una sensación de volumen y profundidad. En *iOS*: los íconos son por lo general representaciones muy simplificadas de objetos reales. En *Windows Phone* los íconos son pictogramas. Formas extraordinariamente simples y de colores planos, casi sin detalles e integradas perfectamente a su contenedor³⁵.

Android



Isos



Windowsphone



Ilustración 6 Tipos de diseño de distintas plataformas –Editorial Nobbot 2012-

El diseño de esta propuesta de aplicación está pensado con el objetivo de ser intuitiva y simple para garantizar que ésta pueda ser utilizada en un público amplio; desde los más jóvenes hasta los más mayores, siendo capaz de cubrir todos los requisitos necesarios para su funcionamiento. Uno de los aspectos, no menos importantes, a la hora de pensar en el diseño, es que esta fase es una oportunidad de definir la identidad de la aplicación. Las diferentes pantallas, los colores, tipografías y fondos actúan como elementos que reflejan esa identidad, en este caso, el aspecto debería responder a los valores que mejor definen el municipio. En el capítulo *Contenidos de la aplicación*, se ha utilizado el fondo azul para la presentación de los contenidos, con el fin de aproximarse al color corporativo utilizado por el ayuntamiento en su página web.

³⁵ Editorial Nobbot (2012) *Comparativa OS: Android 4.1 vs iOS 6 vs windows phone 8*. Nobbot tecnología para personas: Report

El llamado *packaging* ha de tener en cuenta aspectos que represente la app, ya que éstas conviven con muchas otras y en ocasiones, cada vez más, el éxito en descargas depende de los diseños y de su apariencia; hoy en día hay preferencia por las formas simples y cuidadas en sus detalles. En el próximo apartado se muestra una propuesta para la aplicación.

Una vez que navegamos dentro de la aplicación, los iconos interiores tienen un papel clave, aunque más funcional, ya que éstos deben transmitir por sí solos la acción que ejecutan y esto depende del contexto. Es por ello que en esta propuesta tiene los iconos justos y necesarios para no distraer al usuario. La pantalla inicial, también conocida como *splash*, es la primera pantalla que verá el usuario al iniciar la app actúa a modo de presentación mientras se realiza la carga inicial. Hoy en día parece ser que su uso está siendo cada vez más limitado e incluso evitado, por lo que generalmente se muestra rápidamente la primera vez que se abre la aplicación.

Aunque en móviles no sea habitual una lectura de texto prolongada, la correcta legibilidad es una parte fundamental del diseño. Es imprescindible una fuente tipográfica adecuada que no contemple exclusivamente la belleza estética, sino también su legibilidad, teniendo en cuenta el tamaño, separación entre líneas, ancho de columnas y contraste visual con el fondo. Como elemento visual y componente de una interfaz, la tipografía también es susceptible de ser jerarquizada. Su importancia depende no solo de la función que cumple, sino también de la información que contiene y su posición en pantalla. Para definir diferentes niveles de en un texto se puede recurrir, además del tamaño, a las variantes: *negrita*, *regular* o *light*, etc. y al color.

Hay que considerar que las aplicaciones son un formato de consumo puntual y en ocasiones rápido, así pues, esta circunstancia hay que tenerla presente a la hora de abordar el escrito. El texto, y el lenguaje de la aplicación deben articularse adecuadamente al receptor, y no utilizar lenguaje muy técnico en la forma de expresarse porque si el mensaje suena con mucha dureza, o si abusamos en exceso de cultismos, este usuario (el receptor del mensaje) podría tener dificultad para asimilar la idea, hasta tal punto de no comprenderlo, o no leerlo directamente y esto no es el objetivo de la aplicación. En mi opinión ese es el reto del historiador del arte, que además de saber adaptar el discurso a un espacio limitado, condicionando la extensión del texto, debe

procurar utilizar un lenguaje comprensible y conciso. Debe lograr en un espacio reducido (la pantalla) informar y seducir al lector, de hecho, este es un objetivo más de la aplicación.

Un elemento ajeno al diseño y producción de la aplicación que me parece interesante comentar, es el hecho de que las apps, por lo general, se entienden como un producto y una forma de obtener dinero, al fin y al cabo, producirlas tiene un coste elevado y hay que rentabilizar el dinero invertido. No obstante, el objetivo de esta app no es conseguir dinero sino servir como canal de comunicación, en este caso entre el municipio con los usuarios, esto no quiere decir que gratuidad sea sinónimo de pérdida económica, ya que una aplicación puede llegar a ser sostenible y rentabilizarse por otras vías, como por ejemplo utilizándola de herramienta para promocionar empresas o instituciones. Son muchas las empresas, y cada vez más, que se promocionan a través de aplicaciones como *El Tenedor*³⁶, *TripAdvisor*³⁷, entre otras, por la importancia, magnitud e impacto que se alcanza en usuarios a la hora de promocionar productos y servicios. Por ello he valorado la posibilidad de incluir un apartado dentro de la aplicación en la que puedan promocionarse empresas del municipio a cambio de una aportación económica que contribuya a la manutención de la misma. Creo que con este modelo de publicidad se puede ofrecer esta aplicación de manera gratuita y monetizar el tiempo y esfuerzo invertidos en ella, además de poder ayudar a incrementar ingresos en las empresas vinculadas a ésta y en consecuencia a favorecer en el motor económico del municipio.

Para utilizar la app el usuario deberá descargar la aplicación (para ello es necesario el uso de *datos* o *wifi*) y registrarse, bien en el formulario de registro, bien usando los perfiles de *Facebook* o *Google*. El propio sistema se encargará de validar los datos. Para iniciar la sesión el usuario deberá identificarse con el nombre de usuario con el que se registró, y una vez iniciada la sesión se mostrará un mensaje de bienvenida (donde se podría visualizar, por ejemplo, el logo del ayuntamiento) redirigiendo en pocos segundos a la pantalla inicial. Una vez en la pantalla inicial, el usuario visualizará una fotografía referencial del municipio, donde en la parte inferior de la pantalla se mostrará cuatro botones de acceso a diferentes pantallas y cuatro iconos, lo cuales se explicarán más adelante.

³⁶ El Tenedor (2016) Recuperado 12 de julio de 2016, a partir de <https://goo.gl/lkK75w>

³⁷ TripAdvisor (2016) Recuperado 12 de julio de 2016, a partir de <https://goo.gl/qCjcFd>

El atractivo principal de esta propuesta se define en la posibilidad de conocer el municipio de Santa Cristina de Aro cómodamente mediante rutas trazadas de duración corta o intermedia y no mucho desnivel, para disfrutar de la naturaleza descubriendo los elementos patrimoniales *in situ*, sin la necesidad de contratar un guía. Las rutas están pensadas para que puedan acudir familias, incluidos niños y personas de edad avanzada, no obstante, en cada ruta se especifica todos los datos necesarios para que cada usuario valore sus condiciones físicas, a la hora de escoger el itinerario. Además de poder hacer optar por una u otra ruta, el usuario tendrá a su disposición información acerca del municipio, como su historia, orografía, paisaje, fauna y flora, así como las fichas de los diferentes elementos patrimoniales que encontrará a lo largo del recorrido.

Con la idea de motivar a las personas a realizar estos itinerarios propuestos, si se consigue realizar y finalizar la ruta correctamente propongo que se obsequie al visitante, o familia con algún detalle. Faltaría por definir qué regalar, aunque esta cuestión no es relevante en este momento, de todos modos, podría ser algún elemento relacionado con el municipio ya sea un souvenir, entradas a algún espectáculo, etc. La recompensa por logros cobra más importancia, además de contribuir a la motivación personal, ¿a quién no le hace ilusión ser recompensado por su esfuerzo? Me parece una iniciativa que debería estudiarse porque puede dar más dinamismo y diversión, dando lugar a más planteamientos como juegos, o competiciones entre usuarios.

Para poder adquirir el regalo propongo dos formas: en primer lugar, el visitante podría acudir a la oficina de turismo, presentando el móvil con el cual ha realizado la ruta, de esta manera, desde allí, se podría comprobar si se ha realizado correctamente, y una vez comprobado se le da el obsequio. Otra opción, pensada con la intención de que todos puedan recibir el obsequio, en caso de no poder acudir a la oficina de turismo en el horario de atención al visitante, el usuario podría solicitar el regalo a través de internet, ya que al estar registrado y tener un núm. de usuario se puede comprobar si la ruta se ha realizado, o no, correctamente, y una vez confirmado, se le solicitarían dirección de envío donde recibir el premio.

Entrando propiamente a los requisitos funcionales, los cuales describen todas las interacciones que tendrán los usuarios con el *software*, detallo de manera esquemática los apartados principales que he propuesto para la app, según mi experiencia como

usuaria y consumidora. En mayúscula *cursiva* y *negrita* se muestra los títulos principales desde la pantalla inicial, dentro de cada apartado se muestra en *cursiva* los títulos que corresponde al tema:

- a. **PRESENTACIÓN:** Muestra recorrido historioartístico del municipio
- b. **HISTORIA:** Muestra breve explicación del patrimonio que tiene Santa Cristina.

En esta pantalla se accede a los diferentes periodos históricos del municipio.

1. *Los primeros pobladores*
2. *De los iberos al feudalismo*
3. *La formación del Vall d'Aro*
4. *Tensiones de la época moderna*
5. *Nacimiento del Municipio de Santa Cristina d'Aro*
6. *Del siglo XIX al siglo XX*

- c. **RUTAS:** Desde esta pantalla el usuario decide en que zona desea realiza la ruta (muestro un ejemplo)

1. *Romanyà de la Selva:* En esta pantalla se ofrece información del núcleo poblacional, paisaje, fauna... y se accede a todas las rutas propuestas esta zona

- *Gigantes, megalitos y vestigios:* Antes de iniciar la ruta se informa de detalles básicos de la ruta: Mapa, kilómetros, tiempo total aproximado y desnivel
- Ruta 2
- Etc.

Las rutas de esta app están pensadas en forma circular, lo cual permite al excursionista partir y llegar al mismo punto sin necesidad de volver por el mismo trayecto, de esta manera se optimiza el itinerario. Desde esta pantalla se ofrece una visión general del recorrido a través del mapa el mapa mediante una línea de color naranja donde, además, podrá observar los puntos de interés señalizados con una bandera. Si el usuario presiona sobre la bandera se desplegará una ventana informativa con el título del elemento, y en caso de querer más información deberá presionar la ventana para acceder a la ficha completa del elemento. Una vez dentro de la ficha el usuario dispondrá del texto informativo del bien patrimonial con una fotografía para identificarlo fácilmente.

En el texto habrá palabras hipervinculadas debido a su especificidad, clicando sobre ellas se dirige al usuario al glosario de la app. Una vez hecha la consulta el usuario a través del icono *back*, volverá al mapa inicial desde donde podrá realizar la ruta clicando sobre *seguir ruta*. Dentro de la ruta, el viajero dispondrá de una brújula, e información de la distancia en la que se encuentra un elemento del otro, y a medida que éste va avanzando correctamente en el recorrido, la línea del recorrido cambia al color azul gracias al sistema de geolocalización. En caso de que el usuario se desvíe por error, la aplicación lo notificará mediante un aviso sonoro, de igual forma que al llegar a un punto de interés, de esta forma se alerta al senderista de cuándo debe parar. Mientras se realiza la ruta no será necesario estar conectado a internet, pero si se quiere obtener el regalo, el usuario deberá guardar la ruta que ha realizado al servidor, y para ello sí será necesario disponer de internet, en caso contrario la ruta se podría guardar manera local en la *sd* del móvil, para poder subirla cuando se pueda o desee.

- d. **ELEMENTOS:** En esta pantalla encontrará un listado de todos los elementos patrimoniales del municipio.

A continuación, se presentan los apartados secundarios que dispondrá la aplicación destinado a la promoción de empresas involucradas en la app, estos están presentados en iconos y se encuentran en la pantalla inicial por debajo de los anteriores accesos:

- a. **Icono Manzana:** Un listado de todos los restaurantes adscritos a la app donde el usuario podrá obtener información del restaurante (tipo de cocina, servicios...) además de poder realizar la reserva directamente al restaurante.
- b. **Icono Casa:** Un listado de los hoteles, campings, hostales, *bed&breakfast*, etc. adscritos a la app, donde el usuario podrá obtener información (teléfono, servicios...) además de realizar la reserva directamente al hospedaje
- c. **Icono Teléfono:** Listado de teléfono de interés para el visitante, desde la oficina de turismo, policía, hospitales cercanos...

Icono interrogación: Listado de todo el glosario.

3. CONTENIDOS DE LA APLICACIÓN

En este apartado se va a configurar el contenido de la propuesta de rutas para el municipio de *Santa Cristina d'Aro*. El contenido está dividido en cuatro bloques que corresponde a los títulos de los temas accesibles desde la pantalla de inicio³⁸, excepto el apartado *ELEMENTOS* que lo he situado dentro de cada *RUTA*, según municipio, para seguir un orden más apropiado y coherente dentro del presente trabajo escrito. Este apartado ha sido substituido por el *GLOSARIO* que en la aplicación se accede desde el icono de interrogación. Para diferenciar el contenido propuesto de la aplicación, del trabajo en sí, emplearé una fuente tipográfica distinta, concretamente la *Antique Olive*, tamaño 11, y para el diccionario tamaño 10, ya que su formato posee una gran apertura, lo que la hace muy legible, incluso en tamaños pequeños, de modo que me parece adecuada como tipografía de texto. Las palabras subrayadas simulan un hipervínculo que las redirigiría al *GLOSARIO* propuesto en la aplicación. Solo subrayaré las palabras vinculadas al *GLOSARIO*, aunque cabe decir que dentro de la aplicación los elementos patrimoniales también irían vinculados al listado *ELEMENTOS*, para que el usuario acceda fácil y rápidamente ha dicho listado. En el *Anexo 2* se ofrece un manual de usuario con la intención de facilitar la comprensión de las diferentes pantallas, en él se detalla otras cuestiones, que en el trabajo escrito no menciono por tratarse de asuntos ajeno al tema, pero interesante para la propuesta de aplicación.

La cronología que se presenta en esta aplicación va desde el paleolítico superior, hasta principios del siglo XX, finalizando aquí el recorrido histórico, puesto que me ha parecido más oportuno centrarme a describir el contexto en función de los bienes patrimoniales y no al revés. Con esto quiero decir que el recorrido histórico acaba con el bien patrimonial más tardío mencionado en la app, el cual se sitúa en los años 50 del siglo XX. Por otro lado, según la información obtenida o el periodo en el que nos encontremos, el foco de atención se alejará del municipio para dar una visión más integral y comprender mejor algunos episodios, ya que hay cuestiones que se comprenden y tienen más sentido situarlas dentro de un contexto más global.

³⁸ Ver propuesta en el *ANEXO 2: Manual de usuario*. pág. 86

En cuanto a las rutas, advierto que no se encuentran descritas dentro de la aplicación porque al poseer un mapa geo localizado, no tendría mucho sentido que lo estuvieran, de todas formas, las describo brevemente en este apartado, indicando si el bien patrimonial se encuentra o no señalizado:

RUTA DE ROMANYÀ

Desde la entrada al pueblo (en el aparcamiento) cruzamos la carretera para dirigirnos al inicio del sendero que nos lleva al punto uno de la ruta: Cruz de Romanyà. (señalizada). Continuaremos por el camino que nos queda a la derecha, siguiendo las indicaciones, a los pocos metros, nos encontraremos un camino asfaltado que tomaremos hacia la izquierda, y unos 50 metros, a la derecha, sale el camino que se adentra en el pinar donde encontraremos el siguiente punto de interés, el menhir de la Murtra (señalizado). Tomamos el sendero de la izquierda que sube, hasta salir del pinar, para tomar al camino asfaltado que seguiremos a la derecha. A pocos metros a la izquierda podremos observar el suro de les mentides (no señalizado), siguiendo por el mismo camino tomamos el primer sendero a la derecha, camino de tierra donde podemos disfrutar de un paisaje típicamente mediterráneo, en él se sitúa una roca megalítica impresionante aguantada con pericia.

Al final del trayecto deberemos de salir del sendero y adentrarnos en los pinares para encontrar la cista d'en Roquet (no señalizado), seguimos volviendo por el mismo desvío tomado, para tomar sendero, en dirección cuesta abajo, y a pocos metros volvemos a salir de sendero (pasando una valla) y adentrarnos nuevamente en el pinar siguiendo un camino muy visible, al final del trayecto el balcó del cel (hay que subir la roca, y no está señalizado). Un balconcito natural con unas vistas espectaculares al Puig de les Gavarres. Es un espacio ideal para hacer Picnic y reposar si es necesario. Volvemos a tomar el sendero, pero hacia atrás repasando nuestras pisadas hasta el desvió que conduce a la izquierda cuesta abajo. Situado a la derecha encontramos roques grosses un abrigo granítico (no señalizado) que merece la pena explorar. A pocos metros podemos vislumbrar el cementerio donde se encuentra los restos de la célebre escritora catalana Mercè Rodoreda. Siguiendo el margen de la carretera, dejando el cementerio a la izquierda, retomamos el sendero que encontraremos a la izquierda, este nos conducirá has la cova d'en Daina un bien cultural de interés nacional (señalizado), lo cual la

protección que se le confiere es de rango superior. Tomando el sendero que va cuesta bajo encontraremos una placa conmemorativa al sr, Lluís Esteva i Cruañas por la labor realizada durante todos sus años de carreras dedicado al Baix Empordà. Cruzando la carretera siguiendo la conocida Ruta dels Gegants tropezaremos con la cista de la carretera de Calonge (señalizada). A pocos metros podremos admirar el llamativo Suro Xato (señalizado), Siguiendo sendero a unos pocos metros, nos adentraremos a la derecha por un camino visible que nos conducirá a un Paradolmen que no tiene desperdicio, (no señalizado). Retomamos el sendero, y seguimos la indicación de la Font de Prat que encontraremos a poca distancia (señalizada). Continuamos sin salir del sendero y a poca distancia uno del otro estarán esperándonos el suro de l'Almeda y el suro petit de l'Almeda (señalizados). El sendero nos conducirá hasta el pueblo de Romanyà de la Selva donde en una primera calle podremos ver el busto conmemorativo de la escritora Mercè Rodoreda justo allí se encuentra la iglesia de Sant Martí de Romanyà que en la misma plaza acoge el monumento funerario de Joaquim Almeda i Rich.

RUTA DE SOLIUS

Desde el aparcamiento del Monasterio Cisterciense de Santa María de Solius, tomamos el camino asfaltado cuesta arriba, donde a pocos metros a la derecha tomaremos el sendero, pronto llegaremos para subir el primer Dom, en la ruta se propone subir algunos de ellos, ya que ofrecen unas vistas fantásticas donde se observa el Castillo de Solius y Santa Agnès de Solius. Siguiendo el sendero en una pequeña subida rocosa observamos las Rocas Gemelas. Tras contemplar las muy buenas vistas, siguiendo por senderos bajamos continuación empezamos a subir atravesando pistas y siguiendo por el sendero que es el comienzo de la zona de los Carcaixells equipada con cadenas, ganchos y el puente colgante metálico del Pas dels Aritjols que permite cruzar sobre un corte profundo que separa dos bloques rocosos. Este puente se encuentra cerrado por motivos de seguridad, de modo que tomaremos el camino alternativo que baja. Por el sendero encontraremos la fuente de santa Elena y un horno romano. Continuamos tomando el cruce de Sant Baldiri, para seguir el sendero que nos llevaran hasta las ruinas de la ermita de Sant Baldiri, (señalizado) lugar donde podremos reposar. Continuando la marcha volveremos deshaciendo parte del camino hecho hasta el cruce de Sant Baldiri y

seguiremos bajando hasta el poblado ibérico de la Plana Basarda, (no señalizada) donde hay unos cuantos agujeros en el suelo que debían ser los silos del poblado, unos escalones hechos en la piedra, una gran balsa y muy buenas vistas. Volvemos hasta el sendero que seguiremos bajando siempre viendo los Carcaixells y el puente colgante a nuestro lado izquierdo. Un poco apartado a la derecha, encontramos una cueva artificial hecha a una roca, la Cueva de Sa Tuna. (no señalizada) El agujero de entrada se redondo, de unos 70 cm. En cambio, en el interior se puede estar de pie. Continuamos bajando hasta el Menhir de Can Llaurador. (señalizado). Seguiremos por un sendero que va bajando, llegaremos a un cruce de pistas y seguiremos subiendo hasta el castillo de Solius (no señalizado), El castillo no es reconocible, para entrar desde el punto que nos encontramos está situado en la gran roca de la derecha, donde hay un acceso que nos llevará a la puerta, lo única que se conserva del castillo, aunque se pueden deducir unas escaleras que nos conducen a la parte superior. Bajaremos del castillo para ir a visitar la cova dels Moros, (señalizada) Tomando el pinar justo en frente seguimos la carreta que nos conducirá al aparcamiento del monasterio.

Para finalizar este apartado, se muestra en la siguiente imagen una propuesta de logo inspirado en las características propias del municipio: mar, montaña y sol, el cual se identifica en los colores escogidos: azul, verde y amarillo El título principal corresponde al eslogan con el que se anuncia el municipio *Santa Cristina te Magia*, el subtítulo, indica la función principal de la app. Se escoge un menhir por la gran concentración que presenta esta comarca de estos bienes patrimoniales. A partir de este momento no encontramos dentro de la app:



Ilustración 7: Propuesta logo para la app –Mariona Grau y Arántzazu Castello

3.1. PRESENTACIÓN DEL MUNICIPIO

Santa Cristina d'Aro es una comarca con un ambiente paisajístico variado, que combina montaña, mar y plana. Un territorio de contrastes moderados, agradables y llenos de historia, que invitan a pasear sin prisa e ir descubriendo rincones llenos de tesoros extraordinarios. El municipio tiene una extensión de 67,6 km² y actualmente cuenta con 5.089 habitantes. Se encuentra situada, casi, en toda la cabecera del Vall d'Aro atravesada por el río Ridaura que parte el término municipal en dos; al norte del río se encuentra el macizo de las Gavarres, lugar en el que el término de Santa Cristina llega hasta casi al Puig d'Arques; y al sur está el macizo de la Ardenya, también llamado massís de cadiretes donde abundan rocas de formas singulares (Domos). Por su belleza, hay que destacar los Carcaixells, una hilera de cerros graníticos muy escarpados que culminan con el Montclar. La Ardenya cristinenca llega hasta el mar donde conforma un tramo de costa rocosa que da lugar a las calas de la Costa Brava. Hay tres tipos de núcleos de población que componen el municipio: pueblos, vecindarios y urbanizaciones y cuatro pueblos que se formaron alrededor de las iglesias parroquiales de época medieval: Santa Cristina d'Aro es el pueblo que da nombre al municipio y su iglesia está encima de una colina al pie de las Gavarres; el Bell-lloc está formado por masías dispersas conectadas por la iglesia de Santa María; Romanyà de la Selva se encuentra en una cresta de las Gavarres y está constituido por media docena de centros situados alrededor de la iglesia prerrománica de San Martín; y por último Solius, situado a los pies de la Ardenya y sobre el valle que forma el Ridaura. Santa Cristina de Aro tiene la suerte de contar con un rico patrimonio cultural, arqueológico y natural que, en conjunto, se convierte en único y especial en las comarcas gironines.

Gaitx, J. (2013) *Història de Santa Cristina d'Aro: un breu recorregut des dels primers pobladors fins a l'actualitat.*

3.2. HISTORIA

PRIMEROS POBLADORES

Los primeros rastros que podemos encontrar en el término municipal de Santa Cristina se sitúan al final del periodo paleolítico superior (50.000-10.000aC), época en la que el *Homo sapiens sapiens* practicaba la caza, la pesca y la recolección para los cuales utilizaba herramientas basadas de hueso y madera. Los siguientes pobladores los podemos situar en plena época mesolítica (9.000-5.000aC), justo al final de última glaciación lo que favoreció significativamente el clima y en consecuencia la desaparición de grandes especies y aparición de grandes bosques. Durante la etapa siguiente, el neolítico (5.500-2.200aC) se desarrolló la ganadería, agricultura, domesticación de animales y utilización de los mismos para el trabajo y como medio de transporte. El hombre deja, por tanto, de vagar en busca de alimento para afincarse permanentemente. Esta época supuso una gran revolución en la vida del hombre, y es por esta época que se desarrolla un fenómeno constructivo llamado megalitismo, cuya dispersión geográfica se extiende por el Mediterráneo llegando a Catalunya Este fenómeno se caracteriza por construir a base de grandes piedras monumentos arquitectónicos, aunque en ocasiones sólo se incorporen elementos arquitectónicos a entornos naturales como las cuevas, ya sea con finalidad funeraria, de culto o ritual. El origen del término proviene griego mega (grande) y lithos (piedra), y al tratarse, en realidad, de un fenómeno arquitectónico de dilatado desarrollo cronológico, suele referirse a construcciones funerarias de inhumación colectiva, en las que se depositan varios cadáveres en un espacio de tiempo más o menos dilatado con su correspondiente ajuar. Casi siempre, el megalito –salvo casos puntuales como los menhires o alineamientos de menhires (cromlechs) – no se manifiesta al exterior sino que está cubierto por una estructura tumular característica, hemos de pensar que la imagen que nos ha llegado a nuestros días, es solo un esqueleto de unas construcciones más complejas y variadas

Gaitx, J. (2013) *Història de Santa Cristina d'Aro: un breu recorregut des dels primers pobladors fina a l'actualitat*. pp. 6-11. Llinàs, Joan; Merino, Jordi. (2002) El megalitisme a les Gavarres , dentro de *Gavarres 1*, p. 41. Tarrús, Josep (i altres). (1990) *Dòlmens i menhirs. 48 monuments megalítics del Baix Empordà, el Gironès i la Selva*. pp. 12-29. Esteva, L. (1964). *Sepulcros megalítics de las Gabarras I*. (Gerona). pp. 3-17

DE LOS ÍBEROS AL FEUDALISMO

Las poblaciones indígenas comienzan un largo proceso evolutivo, entorno al siglo VII, donde se iniciará la sociedad ibérica, ya en periodo de dominio romano. Los iberos usaron el primer sistema de escritura propio en la península, aunque no se ha podido atribuir con certeza su rama lingüística. En este periodo aparece un nuevo tipo de poblado fortificado construido sobre zonas elevadas, el *oppidium* que cuenta con una organización urbana planificada, donde disponían de espacios funerarios y edificios destinados al culto. La construcción de las viviendas, las cuales eran cuadrangulares y con chimenea generalmente, solían ser de materiales duros con el basamento de piedra y elevaciones de adobe. La novedad tecnológica por excelencia fue el desarrollo de la metalurgia, disponían de armas de hierro, además de tener moneda desde el siglo III a. C. En Catalunya, la cultura de esta época fue una continuación de la del neolítico, por tanto, junto a los enterramientos hechos en cuevas, tanto inhumaciones como incineraciones, también se reutilizan los dólmenes. No se han encontrado otros tipos de enterramientos, practicados en otras zonas, como las nuevas cistas, silos, cajas, etc. Esta gran variedad responde a la intención de encontrar lugares de enterramiento cada vez menos costosos, dado el crecimiento de la población. La tribu que se asentó en Santa Cristina fueron los *indigets* cuya economía se basaba en la agricultura y la ganadería, y dispuso de un *oppidum*, el de la Plana Basarda (*Solius*). El proceso de cambio cultural culmina con la total disolución de la cultura ibérica en un periodo de doscientos años debido a los colonizadores romanos que lograron la implantación de su sistema administrativo, cultural y religioso hacia 50 a.C. Debido a la nueva situación los iberos bajaron a las llanuras para establecer sus poblados y abandonaron definitivamente los antiguos *oppidum*. El final de este periodo se conoce como época tardorromana donde a finales de estos años, los iberos romanos adoptaron la religión cristiana.

La tardoantigüedad, es un periodo que se extiende desde la decadencia del dominio romano, debido a la invasión germánica de los visigodos, hasta el fin del dominio árabe; a pesar de ser un periodo convulso por el aumento de inseguridad y ataque a las poblaciones es un periodo de una considerable riqueza y actividad humana en el Vall d'Aro.

Gaitx, J. (2013) *Història de Santa Cristina d'Aro: un breu recorregut des dels primers pobladors fina a l'actualitat*. pp. 10-11. Campo, M. y Aguilera, A. (2009). *Els Ibers, cultura y moneda : del 21 de maig 2009 al 2 maig 2010*.

LA FORMACIÓN DEL VALL D'ARO

Tras la expulsión de los musulmanes, en Girona 785, el territorio conquistado por los francos recibió el nombre de Marca Hispánica, que hacía frontera con la zona más sur del Llobregat, aún en dominio musulmán. Catalunya integrada al imperio carolingio, con un nuevo territorio dividido en condados por el rey franco Carlomagno, iba configurando un nuevo modelo de sociedad que abriría las puertas al régimen feudal y la vida solariega rural que caracterizarían al resto de la edad media. A partir del siglo IX hay un progresivo aumento de la población en los territorios del Vall d'Aro desconociéndose con exactitud cuándo se constituyó el primer asentamiento, no obstante en el año 881 el rey Carlomagno dona al obispo de Girona, Teuter, el territorio del Vall d'Aro, que por entonces, comprendía los territorios más periféricos del valle: Guíxols, Fenals (actual Platja d'Aro), Aro (actuales Castell d'Aro y Santa Cristina d'Aro) y Solius. El obispado de Girona y los condes de Barcelona y Girona, desde finales del siglo IX, habían sido los principales señores feudales del Vall d'Aro aunque había otros en Solius, Bell-lloc, etc., más tarde, se sumó el monasterio de Guíxols que fue adquiriendo algunas de las propiedades del Vall d'Aro y en poco tiempo se convirtió en la señoría más potente del territorio, lo cual provocaría conflictos con los otros señores feudos en tiempos posteriores. De la arquitectura desarrollada en los condados catalanes durante los siglos IX y X se sabe muy poco debido a la falta de

documentación, no obstante, era construcciones completamente tradicionales que nada tenía que ver con lo que se estaba construyendo en otros territorios del imperio carolingio, como Normandía, sino que estaba más vinculado a la arquitectura hispana del siglo VI-VI de otras zonas de la península. Suele denominarse este periodo estilístico como prerrománico, es decir, anterior al románico. En Catalunya, podemos observar, por sus formas, elementos propios del prerrománico catalán, como el opus spicatum, y otros importados del exterior, como la decoración lombarda, estructurado a menudo a partir de una sola nave cubierta con bóveda de cañón, un solo ábside semicircular, un campanario de espadaña y arcos fajones lombardos al exterior de la cabecera. En las parroquias de las Gavarres se evidencian algunos de estos elementos. Las iglesias del Vall d'Aro por entonces, eran Guíxols, Fenals y Malvet, ésta última abandonada a mediados del siglo X por motivos, a día de hoy, desconocidos, y hemos de ubicarlas dentro de este periodo del prerrománico. A 300 metros de Malvet se erigió la iglesia dedicada a Santa Cristina dando nombre al pueblo. Seguidamente se construyó la iglesia del Bell-lloc, sobre un templo tardo antiguo. En la segunda mitad del siglo X fue edificada la iglesia de Romanyà de la Selva, que presenta un modelo original basado en una planta de cruz griega y finalmente en la segunda mitad del siglo XI Santa Agnès de Solius, esta última reedificada a finales del siglo XVIII. Diversas noticias coinciden en señalar que a mediados del siglo XI, las parroquias constituían una red densa y compacta sobre todo el territorio. Además hemos de considerar que las parroquias durante la Edad Media son el núcleo fundamental para la articulación de la sociedad, y muy en especial en el medio rural, ya que ofrecían un lugar de reunión, a la vez que templo, para los habitantes de la zona, tanto en sentido espiritual como terrenal. Esta parroquialización estuvo estrechamente vinculada con la difusión del románico, o mejor dicho, de un modelo de templo, hecho en estilo románico, que respondía a la nueva necesidad litúrgica derivada de las nuevas congregaciones aparecidas durante esos siglos. Nuestro imaginario está lleno de tópicos sobre el mundo medieval que sitúan a los castillos como escenarios de heroicas gestas militares o de cuentos de reyes y princesas; en el valle de Solius se puede apreciar el modesto castillo de

Solius que no conserva ni torres ni fosos y apenas podemos apreciar el dibujo de su silueta. El castillo tenía funciones de vigilancia y defensivas para garantizar la seguridad de la zona, aunque estas fortificaciones en ocasiones podían actuar como refugio de los habitantes del feudo, incluyendo sus campesinos (siervos del señor feudal). El castillo de la Roca de Solius, actualmente en ruinas es posible que se levantara a mediados del siglo XI, en pleno estilo románico, y su función era de vigilancia del término de Solius. A mediados del siglo XIII el estilo gótico se introdujo en Catalunya, hasta casi el siglo XVII en algunas de sus fórmulas arquitectónicas y decorativas creando un estilo gótico, también, con personalidad propia. Por esa época el castillo perteneció al obispo de Girona, Arnau de Creixell, pero el sucesor de éste, Guillem de Cabenelles, tuvo que venderlo por motivos de endeudamiento al sacristán mayor de la catedral, lo que provocó disputas territoriales con el monasterio de Sant Feliu por la jurisprudencia de Solius pretendiendo cada uno que éste quedara sujeta al dominio de uno u otro y tuviera la obligación de contribuir en las obras de las respectivas fortalezas. En 1354 el monasterio de Sant Feliu y el rey, Pedro IV de Aragón (Pere III de Catalunya-Aragón) pactaron que la villa sería una donación del primero, en la cual la jurisdicción civil y criminal la aplicaría el monarca a cambio de pagar una renta anual. Esta situación cambiaría poco después, ya que el rey necesitaba ayuda económica para la guerra que mantenía con Castilla (1364-1365), de modo que el monasterio de Sant Feliu pagó 20.000 sueldos a cambio de quedarse con el Vall d'Aro; diez años después, el pueblo del Vall d'Aro volvió a ser jurisdicción del monarca al reunir los 20.000 sueldo que era lo que valía su liberación. Durante este proceso se nombra por primera vez la universidad del Vall d'Aro, formada por las parroquias de Aro, Solius, Romanyà, Bell-lloc y Fenals. Ésta dependía del abad de Sant Feliu, entonces el valle era habitado por unos 500 habitantes.

Mallorquí, E. (2011). *Parròquia i societat rural al Bisbat de Girona, segles XIII i XIV*. Mallorquí, E. (2000). *Les Gavarres a l'Edat Mitjana : poblament i societat d'un massís del Nord-Est Català*. pp. 51-81 (Barral, 1981), Esteva, L., y Pallí, L. (1995). *Els Llocs de la Vall d'Aro, Gissalis i el monestir guixolenc : 881-1199*. *Sant Feliu de Guíxols : Institut d'Estudis del Baix Empordà*. pág. 13. Gaitx, J. (2013). *Història de Santa Cristina d'Aro : un breu recorregut des dels primers pobladors fins a l'actualitat*. pp. 12-19. Aicart, F., Auladell, M., y Vivó, J. (2010). *El Castell de la Roca : les empremtes d'una fortalesa fantasma a Solius*. pp. 13-56

LAS TENSIONES DE LA EPOCA MODERNA

A finales del siglo XV, periodo en que va formulando el renacimiento, Catalunya era un país despoblado; la Peste Negra 1348, la crisis del sistema feudal con las consecuencias de los conflictos remenses y de la Guerra Civil de 1462-1472, junto con la profunda crisis comercial y financiera, habían perjudicado a los pueblos y las ciudades de todo el Principado. De este periodo se encuentra documentada la idea de construir una capilla en la Ardenya, la capilla de Sant Baldiri. El siguiente siglo pasó de las guerras a los ataques piratas norafricanos, de embarcaciones turcas y de los bandoleros que se escondían en las Gavarres. En este periodo la universidad y el monasterio de Sant Feliu no se ponían de acuerdo con los límites de los términos correspondientes, aunque estos hubieran estado fijados en 1354, y tampoco conseguían acordar sobre quien debía hacerse cargo del alojamiento de las numerosas tropas que se paseaban por el territorio debido a las continuadas guerras de la monarquía española. De la producción artística de esta época hay escasa información, pero se sabe que en 1586, los habitantes de la parroquia de Santa Cristina contrataron al escultor Joan Pujades (aprox.1570-1645), para hacer la estructura y las figuras del retablo mayor de la iglesia; según el contrato, tenía que hacer un retablo de un pie de piedra de Girona, dos portales, pilastras y capiteles parecido al retablo de Riudarenes, pero con un sagrario de madera y no piedra, en el centro de la obra debería haber una hornacina y una figura de Santa Cristina, todo ello debería ser llevado a Santa Cristina de Aro e instalado por el escultor, por cuyo trabajo pagarían 250 libras. Entregó un trabajo de clara inspiración renacentista, y éste fue completado de la mano del pintor Joan Sanxes Galindo quien pintaría retablos de Pujades en otras ocasiones. Otro retablo fue encargado para la iglesia de Santa Agnés de Solius que fue realizado en un estilo barroco popular. El siglo XVII despertó con nuevas guerras: La Guerra dels Segadors (1640-1652), periodo en el que Solius fue saqueada por los franceses y donde se

los Borbones en competencia por el trono tras la muerte sin descendencia de Carlos II. Durante este periodo el Vall d'Aro vivió episodios muy convulsos, aunque a pesar de estas hostilidades el Vall d'Aro siguió consolidándose y ya por 1698 utilizaba un escudo barrado que expresaba el carácter real de la alcaldía, y con las cuatro llaves de oro, dos a cada lado, indicaba su poder jurisdiccional. En 1714 la universidad del Vall d'Aro quedaría formada por un alcalde y siete regidores, uno para cada parroquia, el primer alcalde conocido en Santa Cristina, después de que en repetidas ocasiones este organismo se hubiera manifestado a favor de tener uno propio para dejar de depender del de Sant Feliu de Guixols, fue Josep Saguer (1718).

Balcells, A., Pérez, A., Sabaté, F., y Simon, A. (2006). *Història de Catalunya*. Vol. 3: Catalunya Moderna. Pp.456-510. Gaitx, J. (2013). *Història de Santa Cristina d'Aro : un breu recorregut des dels primers pobladors fins a l'actualitat*. pp. 20-23. Gaitx, J. (2013). *Història de Santa Cristina d'Aro : Personatges històrics. Vint-i-quatre perfils biogràfics (segles V a XX)*. pp. 12-14

EL NACIMIENTO DE SANTA CRISTINA D'ARO

El siglo XVIII supuso una etapa de expansión a nivel demográfico en toda Europa y Catalunya no se desmarcó de esta tendencia general; de hecho, este periodo inaugura la etapa del crecimiento masivo de las ciudades catalanas coincidiendo con el arranque industrial. Estas transformaciones de signo capitalista iban configurando un nuevo modelo social, donde nuevamente se acentuaba las desigualdades sociales, además de generar unas nuevas. A esta etapa también se le denomina como etapa de la ilustración, un movimiento intelectual que empezó a cuestionarse todo el saber a raves de la razón. En España este movimiento no tuvo la misma fuerza, la iglesia y la inquisición tenían una gran autoridad y ejercieron una gran censura, lo cual no podía mantener el espíritu crítico y laico que tuvieron otros países. En Catalunya, la ilustración se difundió a través de la Universitat de Cervera, fundada per Felip V el 1715, y tuvo lidiar con el despotismo ilustrado español, que mantenía una represión lingüística y cultural con la intención de imponer un proyecto nacionalizador español-castellano. La persistencia de un sentimiento de identidad catalana

propia ya revelaba, entre otras cosas la continuidad del interés por la propia historia. Por entonces, en el vall d'Aro, un clérigo ilustrado, llamado Baldiri Reixac publicaba un texto de carácter pedagógico innovador, *Les instruccions per a l'ensenyança de minyons*, publicado en 1749 y reeditado en diversas ocasiones. Fue un tratado que tuvo una gran repercusión en la época al defender la enseñanza en catalán, la educación para niños y niñas del campesinado o la completa y diversa formación de los jóvenes. El final del siglo XVIII fue un periodo de cierta prosperidad en el ámbito local derivado de la manufactura del corcho, materia que abundaba en los bosques del Vall d'Aro y que era sacada por las fábricas de los municipio circundantes. Cuando todo parecía ir bien, un nuevo episodio bélico enturbiaba los años de crecimiento: La Guerra Gran (1794-1795) y más tarde la Guerra del Francés (1808-1814), periodo que supuso una de las mayores tragedias del expolio y la destrucción de buena parte de los archivos del Vall d'Aro. El fin de la guerra y la construcción del Estado liberal en España supuso un cambio para el Vall d'Aro; en general se puso orden a diversas jurisdicciones locales y alcaldías existentes, heredadas del Antiguo Régimen, con la desamortización el monasterio de Sant Feliu desapareció. Durante este proceso como reacción al proceso de construcción del Estado Liberal se produjeron nuevos conflictos bélicos: las guerras carlinas y como consecuencia se fortifico el castillo de Solius, aunque no fue suficiente, de modo que algunos núcleos fueron incendiados y saqueados. Durante el siglo XIX se constituyó el nuevo ayuntamiento de santa Cristina d'Aro presidido por Josep Sala i Vila Nova y desde 1857 ya disponía de un edificio para las dependencias municipales y la escuela. El nuevo municipio de Santa Cristina d'Aro quedó formado por los núcleos actuales: Romanyà, Bell-lloc, Solius y Santa cristina con una población de 1.000

Balcells, A., Pérez, A., Sabaté, F., y Simon , A. (2006). *Història de Catalunya*. Vol. 3: Catalunya Moderna. Pp.456-510. Gaitx Moltó, J. (2013). *Història de Santa Cristina d'Aro : un breu recorregut des dels primers pobladors fina a l'actualitat*. pp. 26-27.

DEL SIGLO XIX AL SIGLO XX

Alrededor del cambio de siglo, la situación política y cultural de Catalunya había favorecido el arraigo aquí del carácter propio, y como consecuencia de ello se configura lo que llamamos modernismo catalán. Más que un movimiento artístico, representa, “la revolución cultural”, entendida como deseo del cambio e innovación cultural que surge en Europa durante la última década del siglo XIX. En Catalunya se desarrolla con fuerza y personalidad combinando características del Art Nouveau europeo con las formas ondulantes y florales en la naturaleza y el simbolismo, además de recuperar matices autóctonos del gótico catalán y el barroco, con la intención de crear un lenguaje nuevo y sorprendente por su expresividad. También este periodo se despertó un interés, tanto de algunos propietarios de Romanyà como de los investigadores Cazorro, Bosch y Gimpera o Pericot, por el patrimonio arqueológico, y ya en 1931 la Cova d'en Daina fue declarada monumento nacional. En el año 1887 Joan Cases i Arxer, i Enric Heriz presentaban el proyecto de ferrocarril que haría el recorrido de Sant Feliu de Guíxols – Girona. La iniciativa partía por un lado, de la necesidad de un cambio en la red de comunicaciones, ya que ésta desde e la segunda mitad del siglo XIX era muy precario y por otro lado, el desarrollo económico del industria del corcho en la zona del Baix Empordà. Todas estas cuestiones evidenciaron la necesidad de este cambio, de modo que la línea se inauguró el 29 de junio de 1892. En 1914 se constituye la Mancomunitat de Catalunya en paralelo a la IGM (1914-1918), pero esta fue disuelta en 1925 por la Dictadura de Primo de Rivera. La economía local agrícola se combinaba con cierta actividad industrial y de servicios, en contraste con la crisis económica mundial del 1929, seguidamente acaeció el periodo de mayor democracia en el estado español: La Segunda República (1931-1939), por primera vez cristinencs y cristinenques podían votar a sus representantes políticos, tanto al ayuntamiento como a la Generalitat de Catalunya, pero nuevamente se ensombrecía un nuevo periodo que

de Catalunya, pero nuevamente se ensombrecía un nuevo periodo que derivó a la Guerra Civil Española (1936-1939). La victoria del bando franquista dio paso a una dictadura que emprendió una fuerte represión sobre los perdedores; fue una época de hambruna, enfermedades y persecución de la lengua catalana. Este régimen de privaciones provocó que un grupo de cristinencs fundara la Agrupació Teatral Germanor (1944). Los primeros suspiros económicos del municipio derivan del turismo y la construcción; por entonces se producían en la zona de Canyet los primeros veraneantes y más adelante en otros núcleos se disfrutaban de la costa de Santa Santa Cristina, por el contrario, otros visitantes eran enfermos de tuberculosis que se quedan en can Riera o de Bell-lloc donde iban a curarse a la Font Picant, aconsejados por un particular “médico rural”, sin embargo la población no volvió a superar los 1.00 habitantes pasados los 70'. En los años 50' el patrimonio megalítico volvió a ser objeto de interés de los investigadores, entre los cuales, destacó Lluís Esteva, que también excavó la iglesia de Bell-lloc y el mausoleo de Malvet (1952). En el terreno del ilusionismo, el cristinenc Xevi Sala (el Mag Xevi) batía un récord Guines, año en que una Tramuntana derrumbaba lo poco que quedaba del castillo de Solius. Santa Cristina atrajo a personajes ilustres como Mercé Rodoreda que decidió instalarse en Romanyà, donde los paisajes y el entornos sirvieron de inspiración para algunas de sus últimas obras; *Mirall trencat*, *Viatges i flors* y *Quanta, quanta guerra*. El ayuntamiento de santa Cristina de Aro y el Consorci de les Gavarres ofrecen diversas opciones de ruta.

Soler, M. P. (2001). *El Modernisme*. pp. 29-38. Bassegoda, J. (1988). *Modernisme a Catalunya : arquitectura*. pp. 8-11. *Història de Santa Cristina d'Aro : un breu recorregut des dels primers pobladors fina a l'actualitat*. pp. 27-28.

3.3. RUTAS

ROMANYA DE LA SELVA

Romanyà de la Selva, antiguamente llamado Biert, está situado en el corazón de las Gavarres marítimas y se formó en torno a la parroquia de San Martí, en el siglo X. Hacia el siglo XIV, una vez pasadas las peores epidemias de peste negra quedó integrado por 90 habitantes, es muy probable que no aumentara mucho en los siglos, al menos hasta el crecimiento económico derivado de la explotación del corcho, que al final del siglo XVIII permitió duplicar la población de todo el Vall d'Aro. En un radio de pocos cientos de metros alrededor de Romanyà de la Selva se concentran una serie de elementos de gran valor natural y cultural. Entre ellos destacan tres importantes megalitos: el dolmen llamado la Cueva d'en Daina, el Menhir de la Murtra y la Cista de la Carretera de Calonge. También es muy interesante la iglesia prerrománica de Sant Martí de Romanyà (siglo X), el cementerio de la localidad donde está enterrada la escritora Mercè Rodoreda, durante el recorrido también podremos ver una cruz modernista. La vegetación viene condicionada por el clima, típicamente mediterráneo, destacando la encina y el alcornoque, alguno de ellos monumentales, por ejemplo, el Suro Gros. También podemos encontrar pinares de pinus pinastre (o marítimo), pino piñonero y algún que otro pino blanco. En los rincones más austeros crecen jaras y brezos, mientras que en las zonas más sombreadas robledales, castaños, avellanos y laureles. Hay todo tipo de arbustos de origen europeo que disponen de espinas como el tojo y la aulaga y olorosas sustancias aromáticas como el romero o el tomillo que se pueden apreciar durante el recorrido. Hay que prestar atención porque algunas son venenosas como la emborrachacabras cuyos frutos pueden confundirse con moras. En cuanto a la fauna local, hay muchos tipos de pájaros y entre los mamíferos se destacan el jabalí, el tejón, el zorro, la jineta, la ardilla, la garduña, incluso tiempo a tras habían lobos, pero la presencia de los hombres ha conllevado su desaparición. Toda la zona constituye una excelente representación de los ecosistemas y paisajes mediterráneos de montaña.

Gaitx, J. (2013). *Història de Santa Cristina d'Aro : Llocs d'història. Dotze spais que en permeten viatjar al passat (2700aC-1963)*. pp. 20-21.

FICHA TÉCNICA

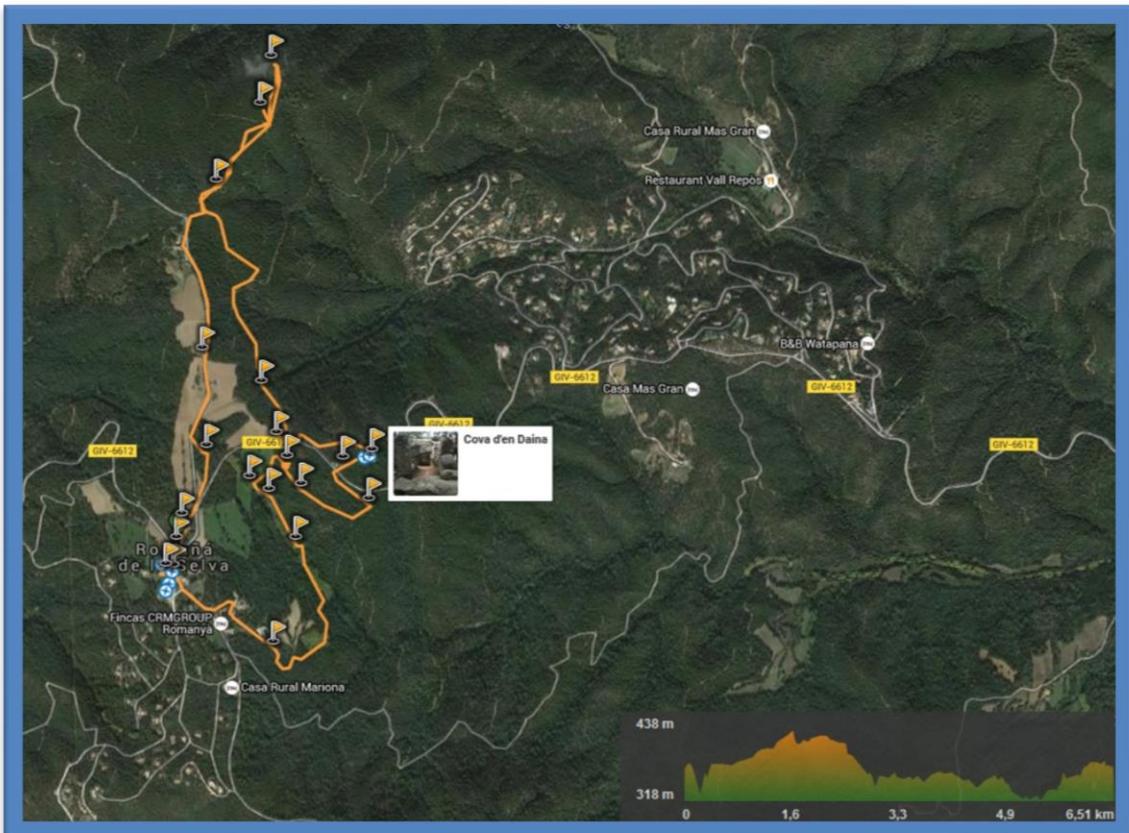


Ilustración 8: Mapa Ruta Gigantes, megalitos y vestigios - Wikiloc -AzutDK-

Nombre del Itinerario: Gigantes, megalitos y vestigios

Punto de inicio y de llegada: Romanyà de la Selva

Tiempo aproximado del recorrido: 3h 30 minutos

Esfuerzo y dificultad: Fácil

Desnivel: 380m

Longitud del recorrido: 3,83Km

Señalización: Buena

Observaciones y recomendaciones: La ruta comienza en el pueblo de *Romanyà* y es un paseo con apenas desniveles y muy bien señalizado, apto para toda la familia.

CRUZ MODERNISTA

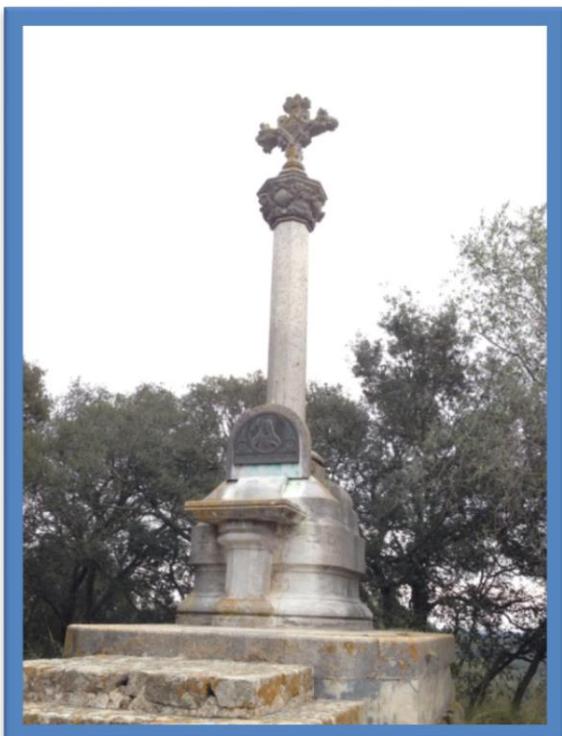


Ilustración 10: Fotografía Arxiu municipal Santa Cristina d'Aro



Ilustración 9: Félix de Azúa de Pastors. -Imatge extreta de soc de Sant Feliu de Guixols

Diseñada por el arquitecto de Girona Fèlix de Azúa, fue inaugurada en el año 1904, y sufragada por diversos propietarios de Romanyà de la Selva que querían recordar el pensamiento del Pontífice León XIII de rendir homenaje a Cristo en la cima de las colinas. La cruz de bronce reposa en un capitel del mismo material que se sostienen en una delgada columna de 8 caras. Hace unos siete metros de altura y algunos de sus bloques pesan más de una tonelada. Durante la guerra civil, la cruz fue dañada y no se reconstruyó hasta finales de 1945, momento en que se añadió una imagen del Cristo del Sagrado Corazón con los signos de alfa y omega.

AA.DD. Visita Guiada Romanyà de la Selva. *Jornades Europees del Patrimoni. Cultura i arts – Patrimoni Cultural*

MENHIR DE LA MURTRA

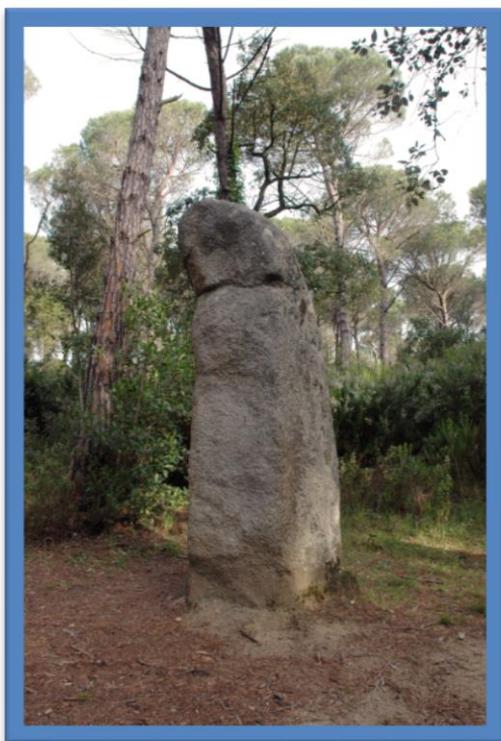


Ilustración 12: Fotografía Arxiu municipal Santa Cristina d'Aro

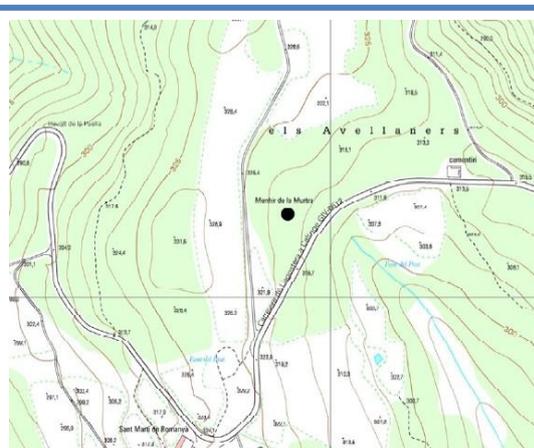


Ilustración 11: Ubicación geográfica del Menhir de la Murtra -POUM, 2006-

Este curioso menhir debe su nombre al emplazamiento, y la datación lo sitúa entre el 3000 y el 2500 a.C. Mide aproximadamente 2'35 metros de altura, por 0'70 metros de ancho, por 0'65 metros de grosor. Es de piedra granítica y fue enderezado en 1956 a poca distancia de su lugar de origen. Es el más grande de la comarca –se decía en 1958-. Su característica antropomórfica (forma fálica), lo hace especialmente llamativo. De su crómlech no se conservaron restos en el lugar donde estaba caído.

Tarrús J., Badia J., Bofarull, B. y Piñero, M.D. (1990). *Dòlmens i menhirs: 48 monuments megalítics del Baix Empordà, el Gironès i la Selva*. pp. 109- 111

ALCORNOQUE: SURO DE LES MENTIDES



Il·lustració 13: Fotografia Arántzazu Castello

Las tradiciones populares son la herencia cultural que en ocasiones se pierden en el tiempo, y en su momento dieron lugar a múltiples leyendas. Estos relatos extraordinarios han ido pasando de generación en generación, y a veces de forma desfigurada, manipulada y distorsionada. En otras ocasiones estas leyendas se han traducido en topónimos derivados de aquellos sucesos. Xavier Cortadellas en su libro *El poble dels centsfocs-Llegendes de les Gavarres*, recoge, entre otras leyendas, del porqué este alcornoque se le conoce como el *Suro de les mentides*:

És sortint de Romanyà, anant cap a Camòs i can Llac. Quan tornaven de missa o de mercat de Llagostera, les dones de can Llac, de can Cases, de can Punset i del mas Gran feien juntes el camí fins que arribaven a aquest punt. Després se separaven en dos grups de dues, però abans de seguir cadascuna pel seu compte, s'aturaven davant d'aquest suro i s'estaven molta estona enraonant. Els homes, quan les veien, deien: "Quatre dones juntes segur que s'expliquen moltes mentides."

Gratacòs, X. (2011). *Pel poble dels Centsfocs-Llegendes de les Gavarres*. pp. 334

CISTA DEL BOSQUE DE ROQUET



Ilustración 15: Fotografía Arántzazu Castello

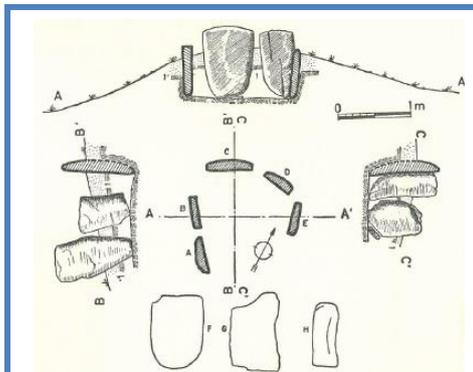


Ilustración 14: Esteva i Cruañas, L. (1964) Sepulcros megalíticos de la Gabarras I (Gerona) Servio de Investiaaciones

Se trata de una cista con túmulo de tendencia sub rectangular hundida en el terreno provista de túmulo artificial de tendencia circular. Podría tratarse de un sepulcro de inhumación primaria individual o de pareja, no reutilizable. Por la tipología arquitectónica se situaría entre el 3400-3000 a.C. Se conservan 6 losas de granito, de su cámara 5 de ellas in situ. Del túmulo que debía cubrir la estructura interna se conserva algún resto visible.

De forma poligonal y las paredes convergiendo hacia la entrada, la forman cinco piedras clavadas y tres caídas. El nivel de la roca madre es bastante más alto que el exterior que en interior, y todas las piedras reposan sobre la roca madre. Está abierto hacia el sur y no tiene cubierta, no obstante, presenta paredes caídas.

Tarrús, J., Badia J., Bofarull, B. y Piñero M.D. (1990). *Dòlmens i menhirs: 48 monuments megalítics del Baix Empordà, el Gironès i la Selva*. pp. 112. Esteva, L. (1964). *Sepulcros megalíticos de las Gabarras I*. (Gerona) Lámina 4.

BALCÓN NATURAL: EL BALCÓ DEL CEL

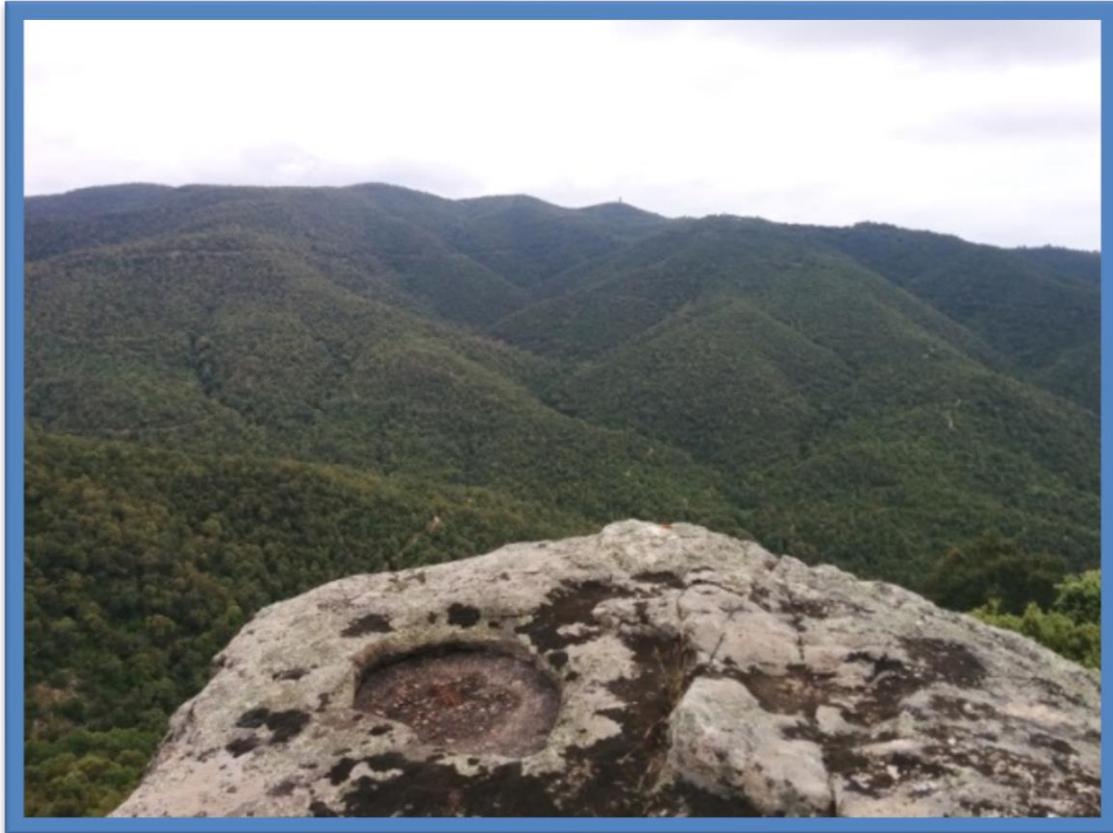
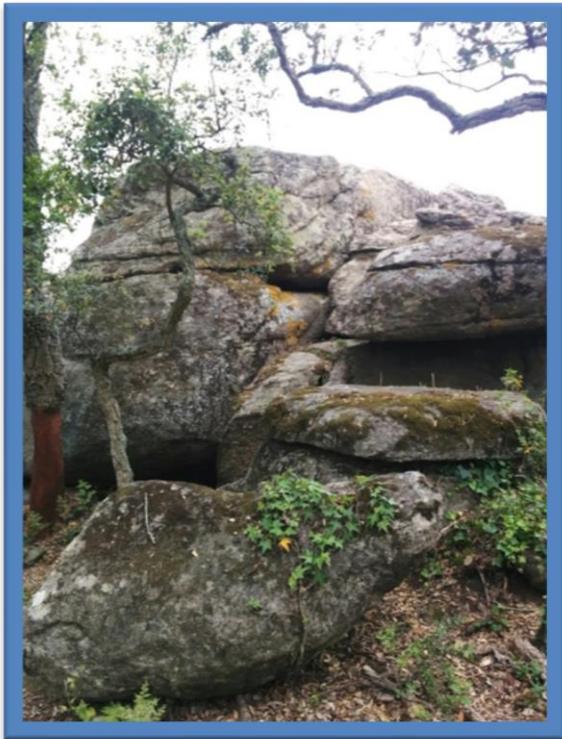


Ilustración 16: Fotografía Arántzazu Castello

Esta panorámica espectacular, invita a descansar en esta fase del trayecto. Llamado popularmente el *balcó del Cel*, nos encontramos en un balcón natural con vistas impresionantes al *Puig d'Arques*.

ROCA GRANÍTICA: CUEVA



Il·lustració 18: Fotografia Arántzazu Cstello

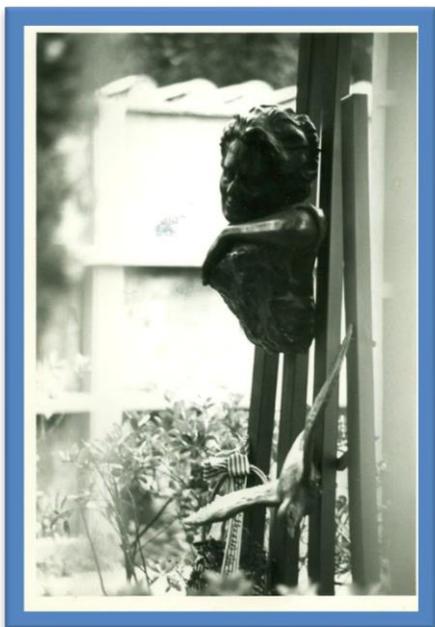


Il·lustració 17: Fotografia Arántzazu Castello

Se trata de un abrigo granítico que puede haber sido aprovechado como sepulcro colectivo. Consta de dos paredes laterales, una de fondo y otra de cubierta. Están sobre una roca mucho más grande y alrededor hay otras piedras redondeadas que se habrían desprendido del conjunto primitivo. Con los pocos datos que se dispone no se puede determinar con claridad su cronología y función.

Catàleg del patrimoni arquitectònic i elements d'interès històric i artístic. (E42). Ajuntament de santa Cristina d'Aro

CEMENTERIO DE ROMAYA: SEPULCRO MERCÈ RODOREDA



Il·lustració 19: Busto Mercè Rodoreda en el cementerio –Arxiu municipal Santa cristina d’Aro-

Al notari Riera el veig molt sovint; es passeja pels boscos de Romanyà, a l’ombra de les alzines, on he acabat “Mirall trencat”. Mirem junts les postes de sol més carminades del món i els naixements de lluna més emperlats.

-“Prólogo” Mirall Trencat.-

En este itinerario no puede faltar la visita al cementerio local, construido la primera década del siglo XX, donde se encuentra el sepulcro de la escritora catalana más internacional, Mercè Rodoreda i Gurguí que decidió pasar los últimos once años de su vida en Romanyà de la Selva seducida por el lugar. Rodoreda nació en Barcelona en 1908 y allí vivió hasta 1939, cuando al final de la guerra civil se vio obligada a exiliarse. Residió más de treinta años en Francia y en Suiza, pero de nuevo regresó a Catalunya, aunque no a su ciudad por encontrarla demasiado bulliciosa. Fue aquí, en Romanyà, donde acabó su novela *Mirall trencat* y donde escribió los libros *Quanta, quanta guerray*, *Viatges i flors*. El jardín de su casa, lleno de flores, y los espesos bosques montañosos que rodean la población quedan constantemente reflejados en sus escritos. Rodoreda murió a los 75 años de edad, víctima de un cáncer en 1983. En la población hay un itinerario marcado con doce paneles situados en otros tantos puntos relacionados con la vida de la escritora en la localidad. En cada uno de ellos hay un breve texto extraído de algunas de sus obras.

Mencos, M. I., y Miret, E. (2002). *Mercè Rodoreda, una bibliografia crítica (1963-2001)*. pp 7-20

DOLMEN: CUEVA D'EN DAINA

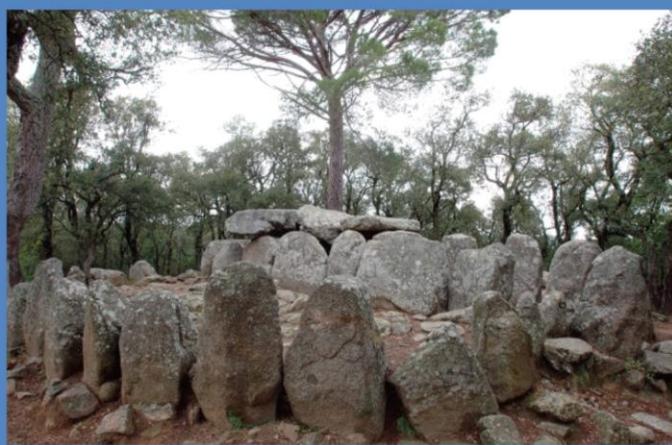


Ilustración 21: Fotografía Arxiu municipal de santa Cristina d'Aro



Ilustración 20: Sepulcros megalíticos de las Gabarras. Esteva Cruañas

Este sepulcro megalítico lo dio a conocer Agustí Casas Vinyas a finales del siglo XIX y fue objeto de estudio para historiadores como Cazurro (1912), Pericot (1915.1920 i 1950) y Esteva (1956). Es uno de los dólmenes más completos de Cataluña además de ser muy conocido por contar con una galería cubierta o catalana (en U) de unas grandes dimensiones -8 metros de largo- y con un crómlech bien conservado de 11 metros de diámetro con un túmulo muy complejo. Alcanza una altura de 2.16m. Por su tipología, se podría datar entre el 2.500 y el 2.100 a.C. la escritora catalana Mercè Rodoreda le dedicó unas líneas a su obra *Romanyà* (1975). Según Esteva, se trataría del monumento megalítico más importante de *las Gavarres* y uno de los más conocidos y espectaculares de los pirenaicos. Esteva volvió a excavar en 1956 bajo la dirección de Pericot y Oliva. En 1931 se declaró bien cultural de interés nacional (BCIN). A pocos metros del sepulcro está situada la placa conmemorativa al investigador Esteva por todos los años dedicados al estudio de los megalitos del municipio.

Esteva, L. (1964). *Sepulcros megalíticos de las Gabarras I (Gerona)*. Lámina 1. Tarrús J., Badia J., Bofarull, B. y Piñero, M.D. (1990). *Dòlmens i menhirs: 48 monuments megalítics del Baix Empordà, el Gironès i la Selva*. pp. 101-107.

CISTA DE LA CARRETERA DE CALONGE

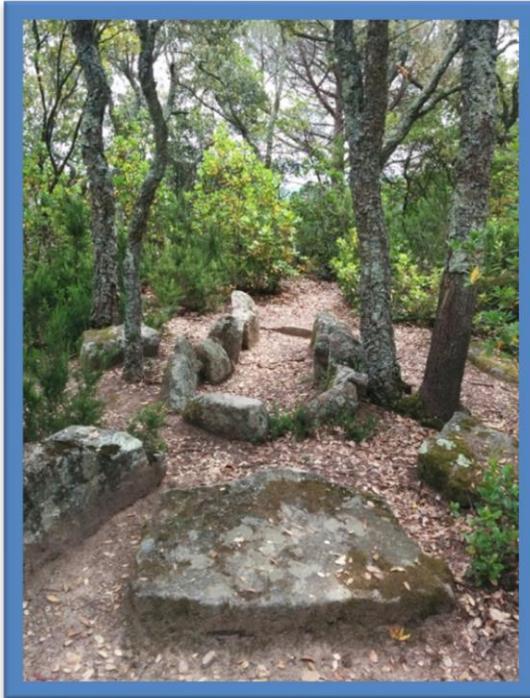


Ilustración 23: Fotografía Arántzazu Castello

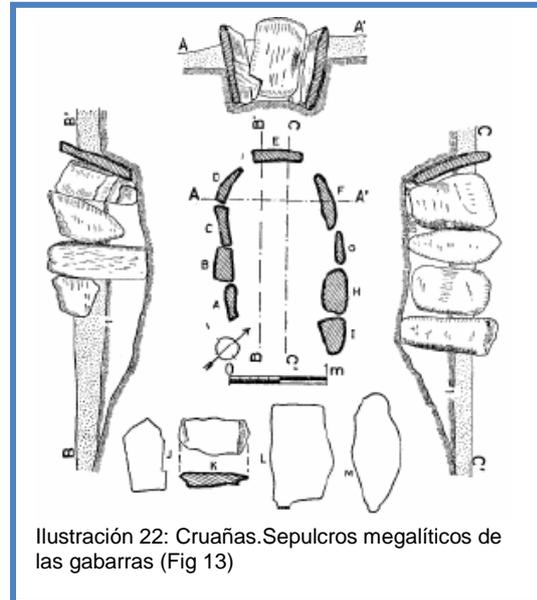


Ilustración 22: Cruañas. Sepulcros megalíticos de las gabarras (Fig 13)

Nos encontramos frente a una cista megalítica de forma subrectangular que se encuentra hundida en el terreno plano y con un túmulo artificial de forma redondeada. Mide 2.5 metros de largo por 1 metro de ancho. La cámara mide aproximadamente 5.50 metros de largo por 0.95 metros de ancho por 0.55 de altura máxima. Entre los restos que se han encontrado, hay pequeños fragmentos de cerámica. Es un lugar de entierro por inhumación individual o pareja, no reutilizable que corresponde al neolítico medio o reciente y está datada entre 3500 y el 2500 a. C.

Esteva, L. (1964). *Sepulcros megalíticos de las Gabarras I (Gerona)*. Lámina 5. Tarrús J., Badia J., Bofarull, B. y Piñero, M.D. (1990). *Dòlmens i menhirs: 48 monuments megalítics del Baix Empordà, el Gironès i la Selva*. pp. 98-100

ALCORNOCHE: SURO XATO

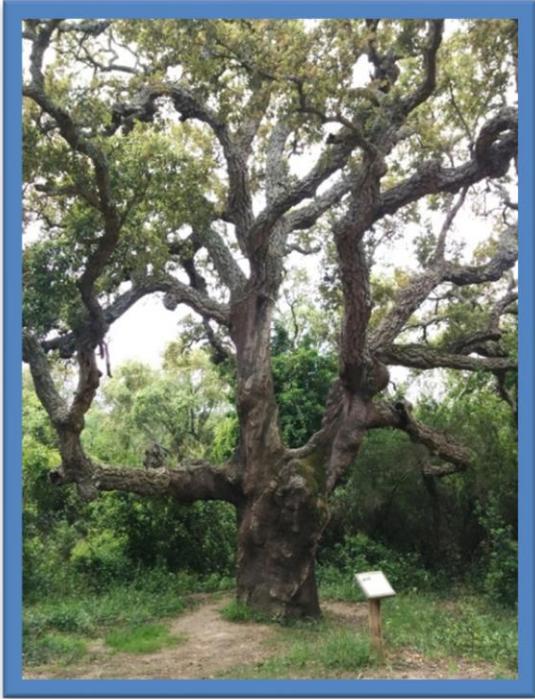


Ilustración 25: Fotografía Arántzazu Castello

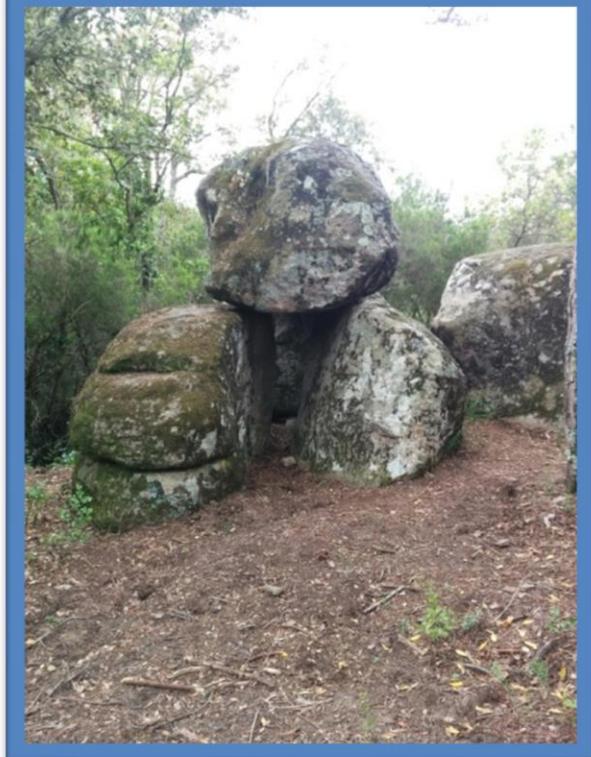


Ilustración 24: Arxiu municipal de Santa Cristina d'Aro

Este alcornoque, *Quercus suber*, es de dimensiones más reducidas y el tronco no es muy grande; sin embargo, tiene una copa muy extensa. La altura es de 14,5 metros, el voltio de cañón tiene 4,10 metros y la copa es de 30 metros. El corcho que rodea los troncos, las ramas y las raíces más grandes de estos árboles es un material muy ligero, poroso e impermeable. La retirada de la corteza se realiza a principios de verano; la primera cáscara que se realiza cuando el árbol tiene unos 25 años proporciona un material de muy baja calidad llamado bornizo; las cáscaras posteriores se hacen cada 5 o 10 años. Las aplicaciones principales son para hacer tapones, placas de aislamiento térmico o acústico y también para aglomerados. Hay importantes fábricas de corcho en Cassà de la Selva, Sant Feliu de Guíxols y Palafrugell.

Gironès, A.. (2004). *Alzines sureres centenàries de Romanyà. Itinerari 15º, dentro de vies ferradades, coves i indrets de la costa brava.* pp. 198

PARADOLMEN: PEDRES GROSSES



Il·lustració 27: Fotografia Arántzazu Castello



Il·lustració 26: Ubicació geogràfica Pedres Grosses -POUM, 2006-

Se trata de un abrigo granítico que podía haber sido aprovechado como un sepulcro colectivo. Descubierto por José Cargol. Consta de dos paredes de piedras redondeadas, una al fondo y otra de cubierta. Si nos fijamos alrededor hay otras piedras redondeadas que debieron desprenderse del mismo conjunto. No se puede determinar con claridad su cronología y función por la escasez de datos.

Esteva i, L. (1964). *Sepulcros megalítics de las Gabarras I (Gerona)*. Lámina 11. Catàleg del patrimoni arquitectònic i elements d'interès històric i artístic (2006): *Pedres grosses (AR022)*.

FUENTE DEL PRAT

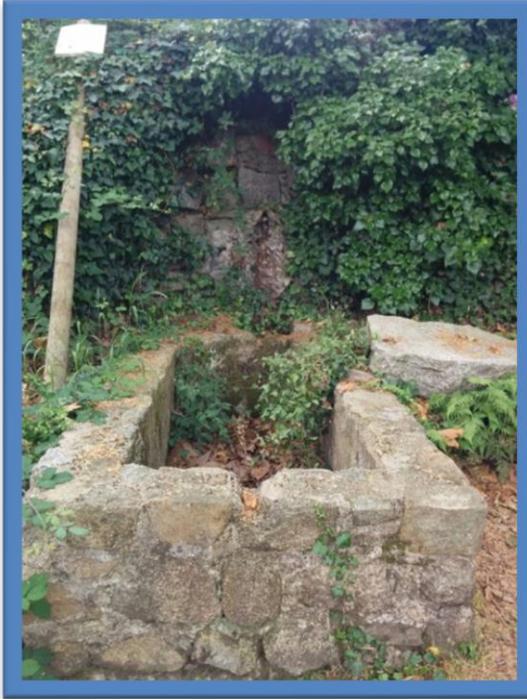


Ilustración 29: Fotografía Arántzazu Castello



Ilustración 28: Fotografía Arxiu Municipal de Santa Cristi d'Aro

La construcción de esta fuente data de 1899 y se encuentra ubicada a unos 285 metros sobre el nivel del mar rodeado de plataneras. El caño es el centro de un gran muro de piedras que forman un ligero punto redondo; el lado derecho, hay una pequeña capilla con la imagen de la virgen. La pila o abrevadero donde se recoge el agua es de granito. Hace años era un espacio para ir a comer en época de calor veraniego, porque los plátanos que cubren el prado que le da nombre lo convierten en un lugar fresco. La fuente del Prat conforma la cabecera del arroyo de Can Riera de Romanyà que se cuela hacia el este hasta desembocar en la riera de Calonge.

Información extraída del panel *informativo Itineraris per Santa Cristina d'Aro Gegants del Bosc*

ALCORNQUE: SURO DE L'ALMEDA

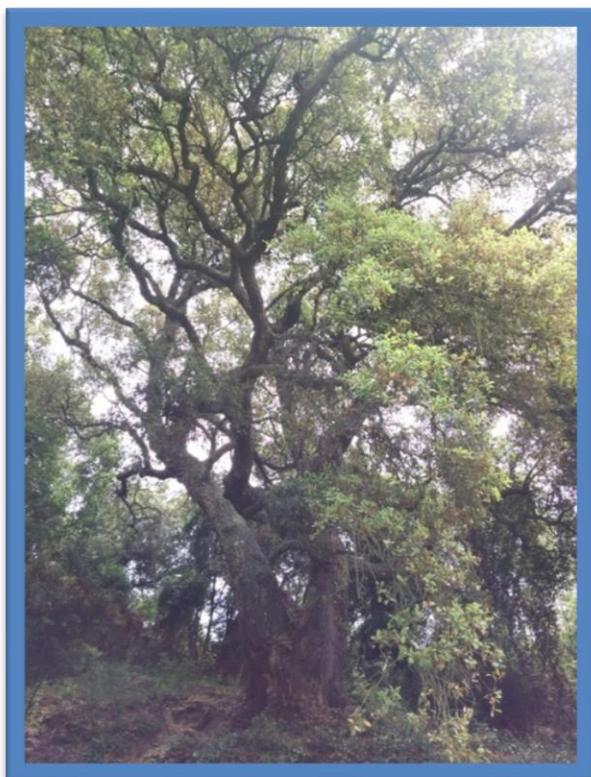


Ilustración 31 Fotografía Arántzazu Castello

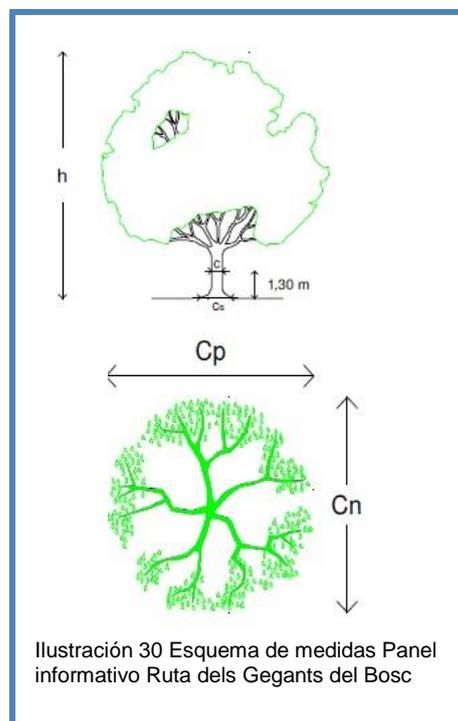


Ilustración 30 Esquema de medidas Panel informativo Ruta dels Gegants del Bosc

El alcornoque, *Quercus suber*, es una de las especies más típicas de los bosques del Mediterráneo occidental. Actualmente encontramos en toda la Península Ibérica, en el sur de Francia, en Córcega, en la península Itálica, en Túnez, Argelia y Marruecos.

Es un árbol de porte medio, de hoja perenne, y es muy extendido por la explotación de su corteza de la que se obtiene el corcho. El alcornoque del Almeda es el más grande de Cataluña; tiene una altura de 22 metros, el cañón tiene 4,50 metros y la copa es de 27,5 metros

Información extraída del panel informativo *Itineraris per Santa Cristina d'Aro Gegants del Bosc*

ALCORNOCHE: SURO PETIT DE L'ALMEDA

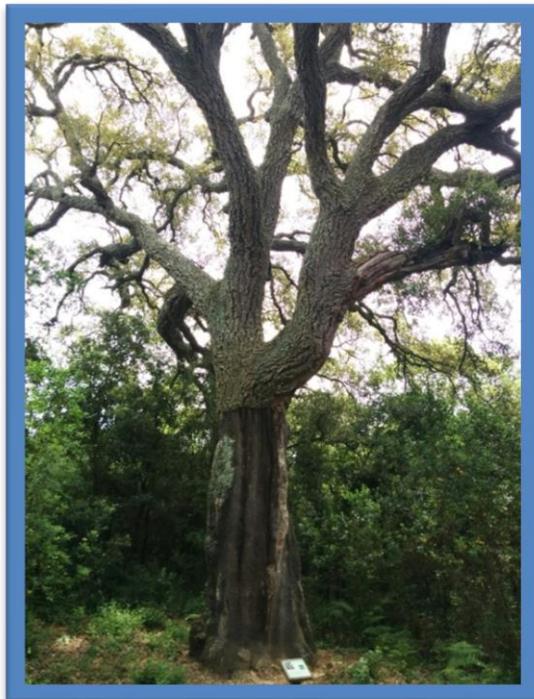


Ilustración 33: Fotografía Arántzazu Castello



Ilustración 32: Fotografía paneles Ruta del Gegants del bosc

Este alcornoque, *Quercus suber*, no tiene las dimensiones tan espectaculares como el otro *suro de l'Almeda*, pero no le tiene nada que envidiar. Este ejemplar tiene una altura de 15,8 metros, el voltio de cañón tiene 5,10 metros y la copa es de 26 metros.

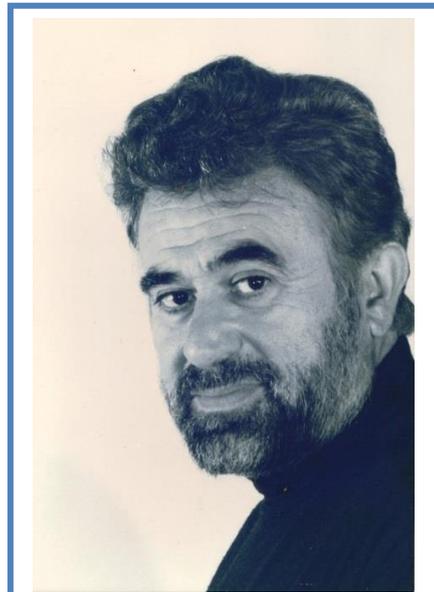
El corcho es una especie muy apreciada por su rendimiento forestal ya que se aprovecha la corteza (el corcho propiamente dicho) y también el fruto (la bellota). En las tierras del litoral, como Romanyà, se encuentra mezclado con el pino blanco y con el pino piñonero.

Información extraída del panel informativo *Itineraris per Santa Cristina d'Aro Gegants del Bosc*

BUSTO DE BRONCE: MERCÈ RODOREDA



Il·lustració 35: Fotografia Arántzazu Castello



Il·lustració 34: El escultor Antoni Delgado a la edad de 50 años –Arxiu municipal de Santa Cristina d'Aro-

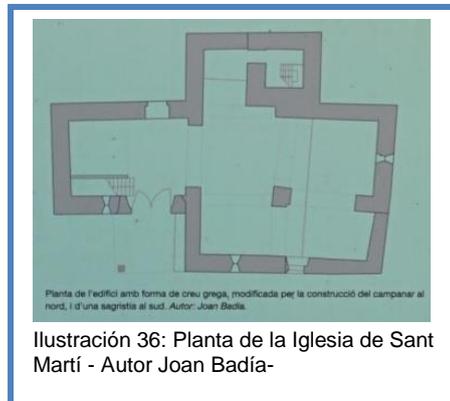
Este busto en bronce fue realizado por el escultor niño prodigio Antoni Delgado Oliveró. Nacido en Barcelona a la edad de 8 años ingresó en la *Universitat de belles arts de Barcelona*. Delgado vivió en Romanyà, el contacto directo con la naturaleza y la tranquilidad de estos parajes quedan reflejados en la gran sensibilidad y pureza de sus creaciones. Aquí conoció a Mercè Rodoreda consolidando una sòlida amistad.

Díptico informativo: *Inauguració del busto de Mercè Rodoreda a Romanyà de la Selva*. Ajuntament de Santa Cristina d'Aro

IGLESIA DE SANT MARTÍ DE ROMAYÀ



Il·lustració 37: Fotografia Arxiu municipal de Santa Cristina d'Aro



Il·lustració 36: Planta de la Iglesia de Sant Martí - Autor Joan Badia-

Iglesia pre-románica construida en el siglo X. Su planta es de cruz griega, con una nave prácticamente igual de larga que la cabecera rectangular y con un crucero con los brazos destacados. La forma de los arcos de herradura de la nave nos indica el origen pre-románico evolucionado de esta iglesia de las *Gavarres*. La portada actual, de un solo arco de medio punto y de pequeñas dovelas, es posterior a la planta aproximadamente corresponde a los siglos XII i XIII. En el siglo XIV, se colocó la lápida sepulcral que aún se puede ver en el muro oeste de la iglesia y, seguramente, los añadidos interiores que ocultan el ábside y alguna nueva ventana. En 1595 se formó la cofradía del Rosario, la cual tuvo un altar propio en el lugar donde había estado el de San Sebastián, que se trasladó (1603). Se adquirió una nueva campana (1607), sufragada con la venta de velas. En el siglo XVII se reformó la iglesia añadiendo una nueva capilla -al sur- y una sacristía.

Gaitx, J. (2013). *Història de Santa Cristina d'Aro : Llocs d'història. Dotze espais que en permeten viatjar al passat (2700aC-1963)*. pp. 20-21. Bussot, G. (1991) *Recull d'imatges i comentaris. Santa Cristina d'Aro*. pp. 60-61. Planta extraïda del panel informatiu del municipi.

MONUMENTO FUNERARIO JOAQUIM ALMEDA



Il·lustració 38: Fotografia Catàleg del patrimoni arquitectònic i elements d'interès històric i artístic

Este conjunto funerario construido en el año 1920 corresponde al hacendado Joaquim Almeda y Rich. El conjunto está formado por una plataforma con escalones, pilastra y cruz de piedra. La influencia que ejercía las familias Almeda y Cama tanto en la vida social, comercial y religiosa del vecindario de Romanyà permitió la sepultura dentro de la preciosa plaza de la iglesia de Sant Martí de Romanyà, fuera del cementerio oficial que se situaba por detrás de la iglesia, y obtuvo la aprobación del obispado de Girona.

Catàleg del patrimoni arquitectònic i elements d'interès històric i artístic. (E42). Ajuntament de Santa Cristina d'Aro

SOLIUS

El valle de Solius, está situado en el sector más meridional del término municipal de *Santa Cristina d'Aro* a los pies de *l'Ardenya*, es uno de los espacios más excepcionales de la Costa Brava por su riqueza natural, paisajística y patrimonial. De aquí parten numerosos itinerarios de excepcional interés. El PEIN *massis de cadiretes* está formado por una superficie total de 8.552 hectáreas, de las cuales, 1.880 pertenecen al *Baix Empordà*. Es un terreno montañoso, de geología granítica, que tiene su altura máxima el *puig de Cadiretes* (519m). Las características orográficas y la situación de macizo han determinado la implantación en la zona de una flora y una fauna de clara afinidad atlántica. El árbol predominante es el alcornoque que al no tener un follaje muy espeso, deja pasar los rayos de luz y permite que crezcan diversos tipos de arbustos como el madroño y el rusco. También hay una gran presencia de pino blanco y pino piñonero, de encina y roble pubescente, estos dos últimos más presentes en zonas altas, las lauredales y los pequeños juncos típicamente mediterráneos, pero también especies propias de ambientes atlánticos. Desde finales de verano hasta la entrada de del otoño, en estos terrenos encontramos presencia de setas. La fauna que podemos encontrar en el macizo es la que se puede encontrar en los bosques mediterráneos, con una clara influencia marítima. Abunda el jabalí, el zorro y se puede encontrar carnívoros como la jineta y la fagina. En cuanto a aves hay que destacar la presencia de aves rapaces como el azor común, cárabo, y el halcón peregrino. De aves más pequeñas encontramos el petirrojo, el ruiseñor, el chochín, pito real. El hecho de que en esta zona se concentre mucha humedad y lugares donde la acumulación de agua es habitual da lugar a colonias de anfibios como salamandras, tritones... y diferentes tipos de reptiles, ejemplo de ellos, la culebra de escalera, culebra de agua, etc. La costa, con un total de 6 km. Es particularmente abrupta, cosa que ha posibilitado la convivencia de numerosas comunidades marinas, destacando el mero, sardo imperial, sardo real... que atrae a pescadores de caña, observadores del fondo marino y submarinistas.

Roqué, Carles y Pallí, L. (s. f.). Geologia de l'Ardenya i formes granítiques associades. Àrea de Geodinàmica Departament de Ciències Ambientals Universitat de Girona

FICHA TÉCNICA

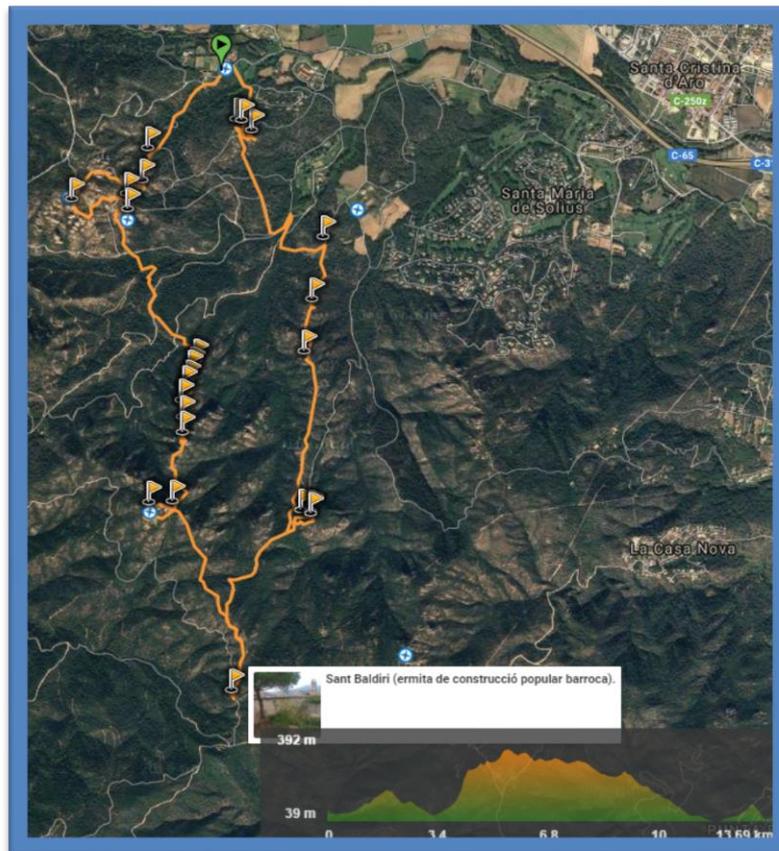


Ilustración 39: Mapa wikiloc -Usuario AzuTDK-

Nombre del Itinerario: Los tesoros de Solius

Punto de inicio y de llegada: Aparcamiento monasterio de Solius

Tiempo aproximado del recorrido: 3h 30 minutos

Esfuerzo y dificultad: Media alta

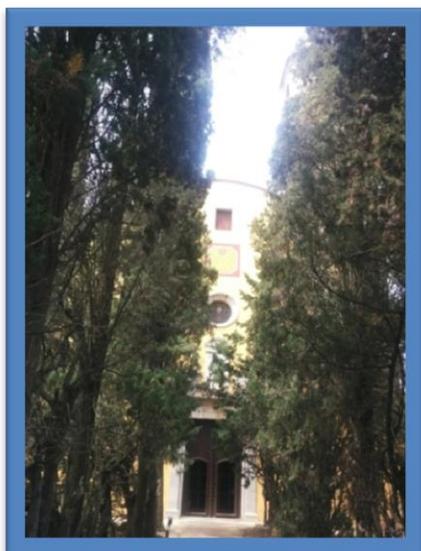
Desnivel: 267

Longitud del recorrido: 5,42 Km

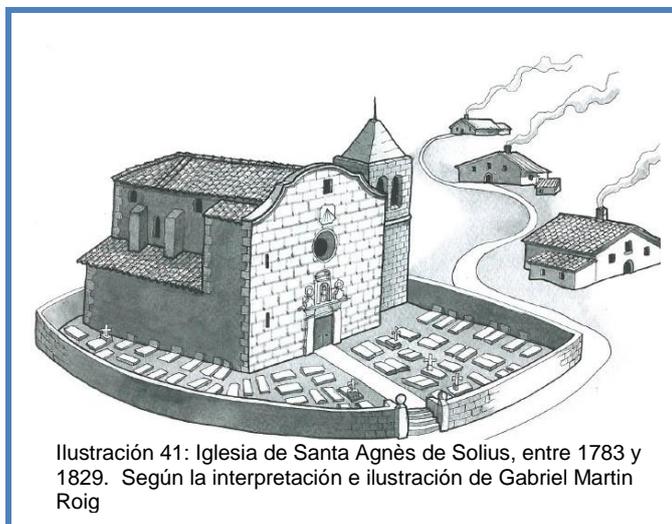
Señalización: Buena, pero en algunos puntos del recorrido se desvía del sendero

Observaciones y recomendaciones: LEs un paseo por el *massis de la Ardenya*. Debido a la orografía del terreno algunos desniveles. Apto a partir de 12 años.

SANTA AGNÈS DE SOLIUS



Il·lustració 40: Fotografia Arántzazu Castello



Il·lustració 41: Iglesia de Santa Agnès de Solius, entre 1783 y 1829. Según la interpretación e ilustración de Gabriel Martín Roig

El esbelto campanario, construido a finales del siglo XVIII sobre una base románica, es visible prácticamente desde todo el *Vall d'Aro*. La primitiva iglesia está documentada en el año 1103, pero fue derribada y erigida nuevamente (una nave y cuatro capillas laterales) en el año 1773 pagado con las rendas y limosnas obtenidas en san Baldiri. En su interior se colocaron los anteriores retablos barrocos, más lo nuevos que se habían encargado como el que adornaría el altar mayor, acabado en 1818. En su fachada alberga un curioso reloj de sol. El cambio importante de esta parroquia es el hecho de que en el año 1967, un grupo de monjes del Císter, provenientes del Monasterio de Poblet que siguiendo la Regla de san Benito, (*ora et labora*) viviendo en comunidad, se estableciera en este lugar. Las oraciones litúrgicas de la comunidad son públicas, y se puede disfrutar de los cánticos gregorianos.

Catàleg del patrimoni arquitectònic i elements d'interès històric i artístic. (E42). Ajuntament de Santa Cristina d'Aro y Gaitx, J. (2015). *Santa Cristina d'Aro: llocs d'història. Dotze espais que ens permeten viatjar al passat (2700 aC-1963)*. pp. 18-19

DIORAMAS DE SOLIUS



Ilustración 42: Fotografía Arántzazu Castello

Un diorama es un tipo de maqueta que muestra figuras humanas, vehículos, animales o incluso seres imaginarios como punto focal de su composición, presentados dentro de un entorno y con el propósito de representar una escena; por la similitud que presentan con un escenario teatral, pero de dimensiones más reducidas, sus partes tienen nombres iguales a las de un teatro: el fondo o foro, la escena y las figuras. La colección de pesebres de Solius empezó en el año 1970 con la escena del nacimiento de manos del hermano Gilbert Galceran, monje de solius, que ya tenía exposiciones de pesebres en Roma, en la Casa General del Orden Cisterciense, y en la abadía de Hauterive (suiza). Componen la exposición unos cuarenta dioramas sobre la vida de Jesús escenificada cronológicamente, donde todo está cuidado al mínimo detalle. Los dioramas, están creados íntegramente por Gilbert exceptuando las figuras, que perduran gracias a los monjes y a colaboraciones anónimas.

El horario de visita es: Todos los días del año de 11 a 12,30 de la mañana y de 15 a 17,30 de la tarde.

Información extraída de la página web del Monasterio cisterciense de Solius

ROCAS GEMELAS

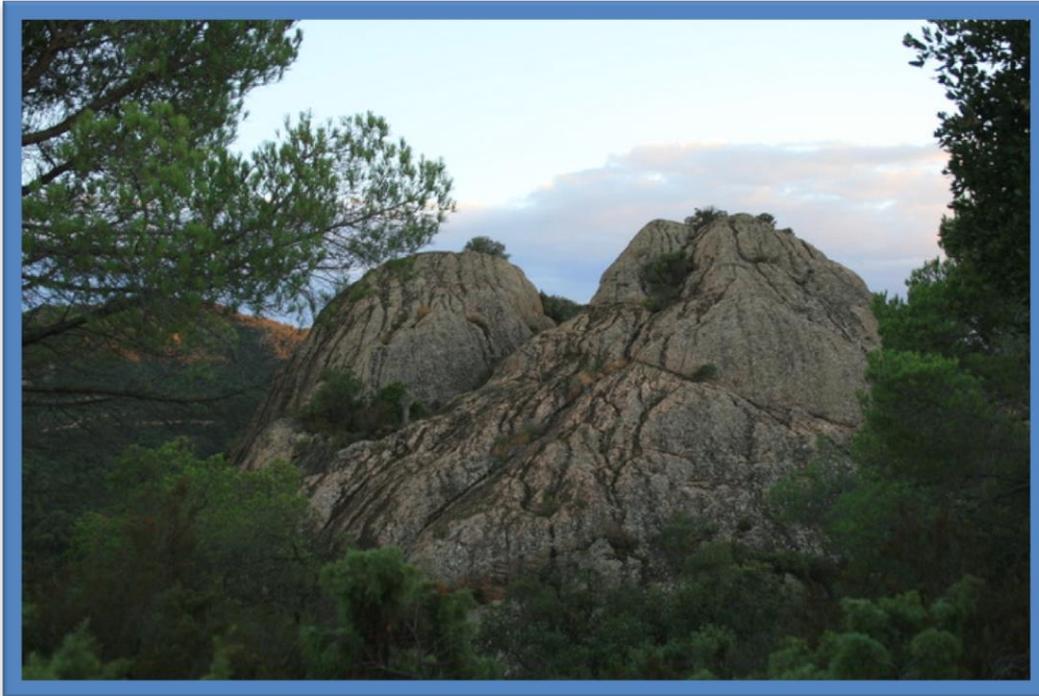


Ilustración 43: Fotografía Arántzazu Castello

Impresionantes rocas abruptas y escarpadas. En una de sus caras se practica la escalada. Se puede contemplar los agujeros y las formas que se ha originado por el granito erosionado. Vistas desde un punto concreto te das cuenta del porqué de su nombre, ya que su parecido es notable.

Roqué, Carles y Pallí, L. (s. f.). *Geologia de l'Ardenya i formes granítiques associades*. Àrea de Geodinàmica Departament de Ciències Ambientals Universitat de Girona. Domènech, A. (2004). *Vies ferrades, coves i indrets de la Costa Brava*. pp.136-137

ROCA PONÇA

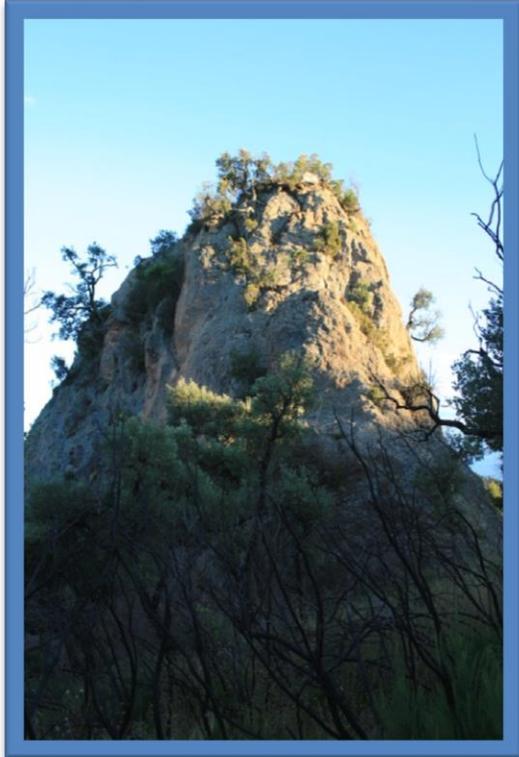


Ilustración 45: Fotografía Arantzazu Castello. – Roca Ponça-



Ilustración 44: Fotografía Arantzazu Castello.- Conjunto de rocas puntiagudas-

Se le llama Roca Ponça al bloque más alto de todas las agujas (rocas puntiagudas) que conforman un conjunto de rocas de unos 60 metros. Esta roca es muy visitada por los escaladores, de hecho es una de las zonas más adecuadas para la práctica de este deporte.

Domènech i Gironès, A. (2004). *Vies ferrades, coves i indrets de la Costa Brava*..pp. 136-137

FUENTE SANTA ELENA

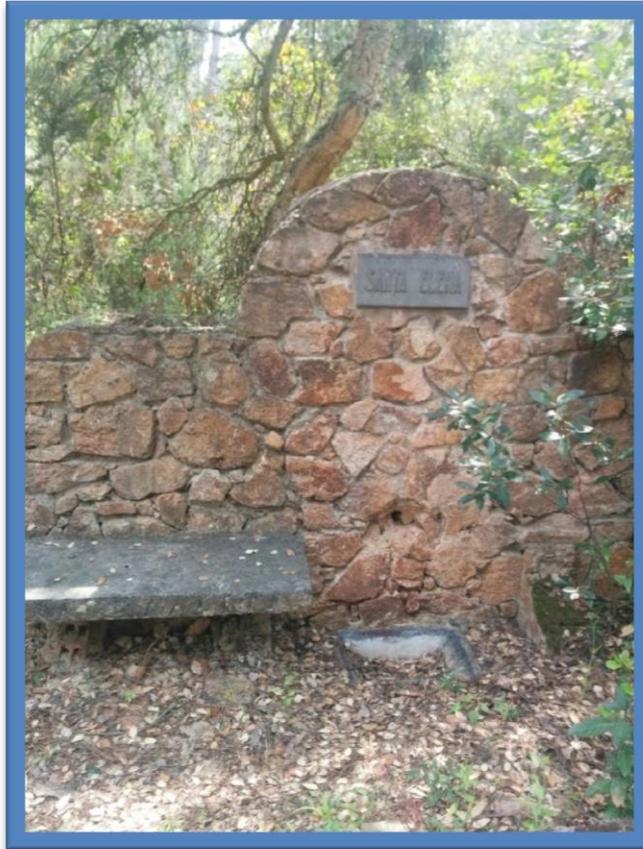


Ilustración 46: Fotografía Arántzazu Castello

También llamada fuente de las monjas, ya que fue mandado construir por ellas, al tener tan cerca el convento. Cuando se hizo, solo se podía acceder por un pequeño sendero que no era muy conocido. Esta circunstancia lo hacía un lugar de paz y tranquilidad. El agua era transportada a la fuente por un sistema de sifones y desniveles muy complejos. Las raíces y la tierra ha tapado el conducto y hace tiempo que la fuente está seca.

La fuente se encuentra en una especie de plaza con bancos y una mesa de roca. Se encuentra a unos 75 metros sobre el mar.

Domènech i Gironès, A. (2004). *Vies ferrades, coves i indrets de la Costa Brava.. pp. 136-139*

HORNO ROMANO



Ilustración 48: Fotografía Arántzazu Castello



Ilustración 47 Fotografía Arántzazu Castello

Se trata de los restos de un horno donde las otras estructuras que lo formaban y sus posibles dependencias anexas no son visibles, ya sea porque están enterradas o porque han desaparecido. El emparrillado es una masa de tierra cocida, de unos 50 cm de espesor, de la que se conserva una superficie de 85 x 105 cm. Este emparrillado tiene unos orificios rectangulares que comunican con la cámara de cocción y que fueron realizados según un esquema previo, alineados de tal manera que forman una retícula regular. La cámara de combustión, de planta cuadrada o rectangular, sustenta la parrilla por medio de una doble vuelta y, al menos, un pilar central, levantados con la misma técnica que el emparrillado. La producción básica de este horno se debía reducir los materiales de construcción, ya que no hay indicios de producción de cerámica o de ánfora. El alcance geográfico del horno debía ser bastante limitado, debido a su poca entidad y en la lejanía de la costa. Por este motivo habría que relacionarlo con el abastecimiento de las villas y pequeños establecimientos rurales del entorno más inmediato.

Catàleg del patrimoni arquitectònic i elements d'interès Històric i Artístic. (2016): *Horno romano de Solius* (AR039).

ERMITA SANT BALDIRI



Il·lustració 50: Fotografia Arántzazu Castello



Il·lustració 49: Ubicació geogràfica de Sant Baldiri –POUM-

Situada debajo del Puig de Sant Baldiri. De 392 metros de altura, esta ermita primitiva se encuentra documentada en el siglo XV, cuando el castellano del castillo de Solius, dio licencia a Pedro Sabater para construir una capilla (1474). No sería hasta el siglo XVIII que se iniciaron las primeras obras de la casa de la capilla (1719), que se convertiría más tarde -con la reforma y ampliación de 1791- en una masía activa. El año 1731, el ermitaño Jaume Negret residió en la casa y ermita. La actual iglesia es de tipología popular barroca del siglo XVIII (1740); anexada al lateral de la capilla, en el patio del sector suroeste, está situada la popular fuente del peregrino. Actualmente está abandonada y ha estado saqueada varias veces, de modo que en el interior no se conserva absolutamente nada. La escalera que subía al campanario se cayó, solamente queda la campana que durante tiempo repicaba. Cerca de la ermita aun mana la mina-fuente de 1877 donde los peregrinos podían refrescarse.

Catàleg del patrimoni arquitectònic i elements d'interès Històric i Artístic. (2016): *Ermita y casa rectoral de Sant Baldiri (E049)*. Domènech i Gironès, A. (2004). *Vies ferrades, coves i indrets de la Costa Brava*. pp. 151-152

POBLADO IBÉRICO: PLANA BASARDA

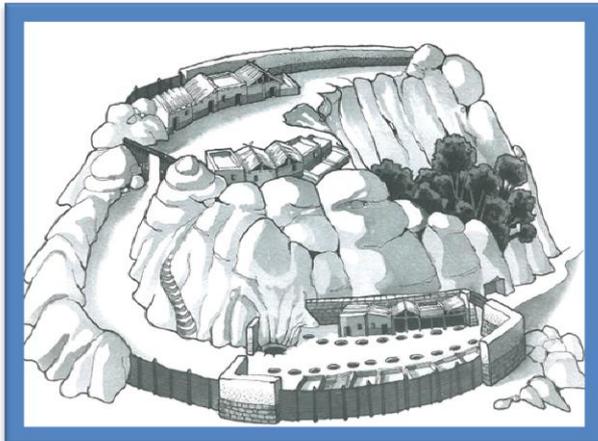


Ilustración 52: Poblado Plana Basarda hacia los s. IV-I a.C.,



Ilustración 51: Fotografía Arántzazu Castello

Dada su situación estratégica, sobre una colina bien delimitada con inclinación hacia el este, fue habitado entre los siglos IV y I a. C, en plena época ibérica, cuando las luchas tribales obligaban a vivir en un lugar de fácil defensa. El poblado de la *Plana Basarda*, de una extensión de dos hectáreas, tenía un lado débil, por lo que aquí se construyó una muralla. Disponía de una calle central, una cisterna de agua y aun podemos observar los silos subterráneos para guardar el grano. Los poblados de este tipo se llaman *oppidum*. La vegetación se apodera de toda la zona, dificultando el acceso y tapando muchos de los restos del antiguo poblado. Un sendero nos da acceso a una pequeña cueva excavada en la roca. La vida en estos poblados era muy sencilla, los medios de subsistencia principales eran la agricultura y la caza. Hacia el año estas tierras eran llamadas *les planes d'en Basart* propiedad del mas Basart de Santa Cristina, y más tarde Calvet. Se dice que hubo grupos que habían visitado la Plana Basarda; el historiador Gerard Bussot i Liñon facilitó datos orales que recogió de su tío, que omentaba que un compañero suyo recordaba con claridad que los alemanes pasaban cada día en dirección a la Plana Basarda en a paso firme, recordaba que incluso llevaban planos impresos en los fulares de tela. Quizás buscaran el Santo Grial en la Plana Basarda, siguiendo las tesis de Himmler?

Gaitx Moltó, J. (2015). *Santa Cristina d'Aro: llocs d'història. Dotze espais que ens permeten viatjar al passat (2700 aC-1963)*. pp. 8-9. Aicart, F., Nolla, J. M., y Vivó, J. (2007). *La Plana Basarda: (Santa Cristina d'Aro, Baix Empordà): història i arqueologia d'un jaciment maleït*. pp. 39-49

CUEVA SA TUNA

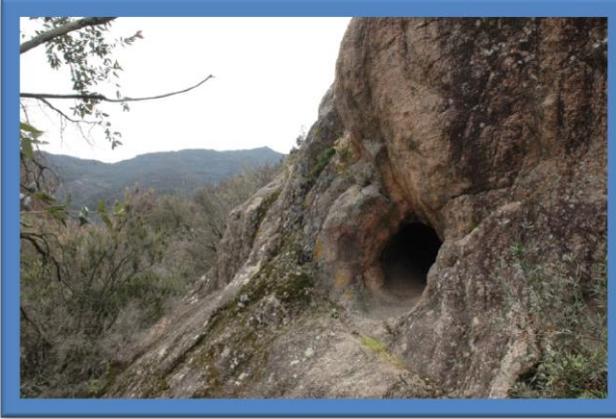


Ilustración 54: Fotografía Arxiu municipal de Santa Cristina d'Aro



Ilustración 53: Fotografía Arxiu municipal de Santa Cristina d'Aro

Conocida para mucha gente como la *Cueva Sa Tuna*, durante mucho tiempo vivió un vagabundo. Esta cueva artificial, está situada en un conjunto granítica orientada al noreste que toman el nombre de Sa Tuna. Las medidas son: 1.50m de fondo; 2.70 m. de altura. Tiene forma semicircular, con una cubierta exterior, cerca de la entrada, hay varios agujeros en la pared vertical, los cuales seguramente fueron cubiertos en una cubierta de madera. No se conoce con exactitud la función de esta cueva artificial, donde no se ha encontrado ningún tipo de material arqueológico asociado. Según Carreras (2001) se trata de una cueva sepulcral de un momento avanzado del Bronce. Bahía no descarta la posibilidad de su uso como habitación o depósito de grano, tal como varían los estudios recientes (Carreras, 2001) incluyen la existencia de cuevas artificiales de la época del Calcolítico (Época del Hierro).

Catàleg del patrimoni arquitectònic i elements d'interés Històric i Arqueològic de Santa Cristina d'Aro. Domènech i Gironès A. (2004). *Vies ferrades, coves i coves*.

MENHIR: MAS LLAURADOR



Il·lustració 56: Fotografia del Arxiu municipal de Santa Cristina d'Aro



Il·lustració 55: Ubicació geogràfica del Menhir Can Laurador.

Se trata de un menhir antropomorfo de granito, que presenta una escotadura artificial en la parte superior. Tarrús situa su datación de construcción hacia 3000-2500 a. C. Las primeras reseñas son de 1677, y en 1972 Carles Aulet explicava que le habían comentado que la piedra, antes caída, había sido utilizada para depositar encima suyo los taudes cuando había algún entierro por la zona circundante, mientras los portadores descansaban. En 1977 Lluís Esteva publica una noticia con una fotografía del menhir. En la actualidad este menhir está levantado y parcialmente enterrado, conservando una altura visible de 1.85 metros. Se le llama menhir acostado de can Laurador por proximidad con la masía de ese mismo nombre y por qué estuvo tumbado durante muchísimos años. La parte enterrada está reforzada con una base de cemento. Se levantó el 16 de octubre de 1994, tal y como se indica una pequeña placa situada al lado del menhir.

Catàleg del patrimoni arquitectònic i elements d'interés Històric i Artístic (2006). *Menhir del Mas Llaurador* (AR018) Domènech, A. (2004). *Vies ferrades, coves i indrets de la Costa Brava*. pp. 132-133

CUEVA DE LOS MOROS



Ilustración 58: Fotografía Arántzazu Castello



Ilustración 57: Fotografía Arántzazu Castello

Se trata de una cueva artificial, en la que no se han encontrado materiales arqueológicos de ningún tipo. Las medidas son: 1.50m de fondo; 2.70 metros de anchura y 1,16 m. de altura. Tiene forma semicircular, con el solo plano. En el exterior, cerca de la entrada, hay varios agujeros cilíndricos y algún otro en la pared vertical, los cuales seguramente servirían de encajes en una cubierta de madera. No se conoce con certeza la cronología ni función de esta cueva artificial, donde no se ha encontrado ningún tipo de material arqueológico asociado. Según Esteva podría tratarse de una cueva sepulcral de un momento avanzado de la edad del bronce. Bahía no descarta la posibilidad de su utilización como lugar de habitación o depósito de grano, tal como varios autores han insinuado. Estudios recientes (CARRERAS 2001) sugieren que esta cueva podría tener origen medieval.

Catàleg del patrimoni arquitectònic i elements d'interés Històric i Artístic (2006): *Cueva de los moros* (AR012).

CASTILLO DE LA ROCA

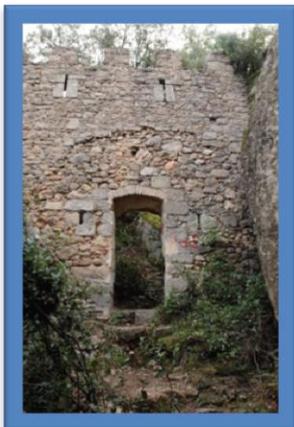


Ilustración 60: Puerta de acceso al Castillo -Fotografía Arxiu municipal-

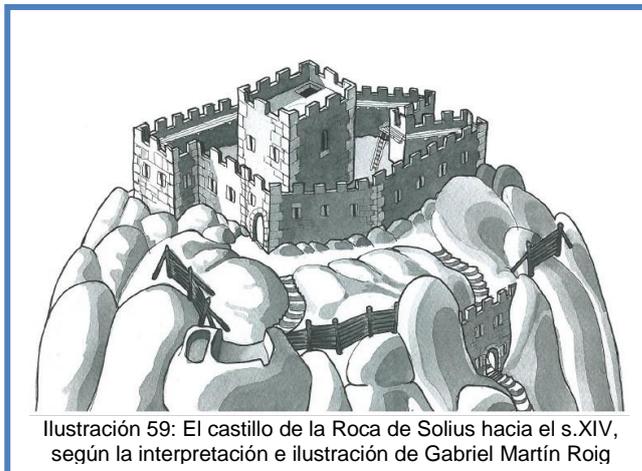


Ilustración 59: El castillo de la Roca de Solius hacia el s.XIV, según la interpretación e ilustración de Gabriel Martín Roig

Es conocido como Castillo de la Roca, por estar situado en una colina granítica, parece ser que fue edificado en el año 1057, aunque el primer documento que lo menciona como *castellum* no data hasta el 1208, un personaje llamado Berenguer de Palol vendió al sacristán mayor de la Sede de Girona, Alemany Aiguaviva, todos los derechos y propiedades que tenía en nombre de la iglesia de Santa Maria. Actualmente del castillo nos queda alguna pared, erosionada por la lluvia, el viento y el paso del tiempo. Su función era de vigilancia que en caso de ataque el castillo habría ejercido funciones defensivas. La puerta de entrada, de arco rebajado, nos invita a entrar y a subir por las sugerentes escaleras. La propiedad de esta fortificación era patrimonio episcopal directamente relacionada con los bienes de la sacristía mayor de la catedral de Girona. A mediados del siglo XV, el castillo padeció las revueltas del campesinado que se apoderó del castillo y lo destruyeron (1485) Con las guerras carlinas del siglo XIX el castillo fue nuevamente fortificado aprovechando los restos de otras construcciones que debilitaron la construcción. El castillo quedó abandonado posteriormente y se derrumbó a consecuencia de una *Tramuntana* muy fuerte en el año 1969.

Catàleg del patrimoni arquitectònic i elements d'interès Històric i Artístic (2006): *Castell de Solius (E048)*. Gaitx, J. (2015). *Santa Cristina d'Aro: llocs d'història. Dotze espais que ens permeten viatjar al passat (2700 aC-1963)*. Gaitx, J. (2013) *Història de Santa Cristina d'Aro: un breu recorregut des dels primers pobladors fins a l'actualitat*. pp. 6-11. Aicart, F., Auladell, M. y Vivó, J. (2010). *El Castell de la Roca : les empremtes d'una fortalesa fantasma a Solius*. pp. 1-37

3.4. GLOSARIO

A

abrigos sepulcrales

Los abrigos sepulcrales son espacios naturales que se han formado entre medios de bloques graníticos. Su interior ha sido utilizado como cámara funeraria y a veces, se cerraba con muros de piedra seca. Eran muy numerosos, dado que la inversión en tiempos y medios era bastante inferior a la construcción de una tumba megalítica.

ábside

Parte del templo que sobre sale de la fachada posterior y va abovedada. Cabecera, exedra.

adobe

Ladrillo sin cocer, secado al sol. Se fabrica en balsas, amasando el barro con paja triturada y otras veces con cal, arena, estiércol, etc. y cortando las piezas con una gavera o adobera.

antiguo régimen

Fue el término que los revolucionarios franceses utilizaban para designar peyorativamente al sistema de gobierno anterior a la Revolución francesa de 1789 (la monarquía absoluta de Luis XVI), y que se aplicó también al resto de las monarquías europeas cuyo régimen era similar. El término opuesto a este fue el de Nuevo Régimen (en España, Régimen Liberal). Puede aplicarse también como equivalente a una época que, prácticamente, coincidiría con lo que se conoce como Edad Moderna.

arco fajón

También llamado, doblero, perpiaño o transverso. Es el volteado en un plano perpendicular o normal al eje de una nave, son lo que refuerzan una bóveda de cañón seguido, dividiéndola en tramos y transversales a lo que se paran la bóveda de arista, de crucería. conocidos en la arquitectura romana y muy usados en las construcciones del románico y gótico.

B

barroco

el barroco es un periodo que engloba estilos dentro de un mismo periodo...

basamento.

Parte inferior de una edificación sobre la cual se levanta su estructura. 35

BCIN

Bienes inmuebles que disfrutan de la protección legal actualmente en vigor.

Se clasifican en: conjunto histórico, jardín histórico, lugar histórico, monumento histórico, zona arqueológica y zona paleontológica.

bóveda de cañón

Obra de fábrica de forma por lo común arqueada que sirve para cubrir un espacio entre dos apoyos: muros, pilares, columnas. en este caso bóveda semicilíndrica engendrada por un arco que se prolonga indefinidamente. Puede ser de medio punto, peraltada o rebajada según lo sea el arco, y también de generatriz apuntada, eléptica, escazana o de herradura.

C

cabecera

La parte principal o santuario de una iglesia, o sea, el ábside o conjunto de ábsides en el testero de la misma. en el simbolismo de la iglesia se asimila a la cabeza de Cristo.

capitel

parte superior de la columna o pilastra, que la corona con figuras y exorno que que varían según la arquitectura y época.

Carlomagno

Carlomagno nació probablemente en Aquisgrán (Aix-la-Chapelle, en la actual Alemania), el 2 de abril del año 742, hijo del rey franco Pipino el Breve y nieto de Carlos Martel. Su nombre, en latín, Carolus Magnus quiere decir Carlos el Grande. Fue rey de los francos (768 - 814) y emperador de los romanos (800 - 814), condujo a sus ejércitos francos a la victoria sobre otros numerosos pueblos, y estableció su dominio en la mayor parte de Europa Central y occidental. Fue el rey más influyente de Europa durante la edad media. En el año 800, Carlomagno se proclama emperador de los romanos. Se constituye así como en primer emperador del renacido Imperio Romano occidental, y estableció en su corte un centro intelectual, comenzando de este modo el denominado "renacimiento carolingio".

cista

Las cistas (del griego caja o cofre) son monumentos megalíticos funerarios individual o de pareja, de pequeñas dimensiones que presentan cámaras rectangulares cerradas. Eran tumbas construidas para una única inhumación o de pareja pensadas para no ser reutilizadas.

crómlech

Los cromlechs son sepulturas que encierran los restos incinerados de los muertos. Estos restos se depositaban principalmente en el centro del círculo de piedras.

cueva artificial

Hipogeos o cuevas artificiales son sepulturas alternativas talladas en la roca. Están construidas a base de escavar una cavidad artificial, utilizando percutores de roca para agujerearlas y utilizando agua como abrasivo. Tienen una planta ovalada y sección hemisférica. Es posible que estuvieran cerradas por una puerta-losa circular.

D

desamortización

fue el conjunto de medidas dimanadas de la autoridad del Gobierno, tendentes a la desvinculación y enajenación de los bienes poseídos por ciertas instituciones «manos muertas» o entidades que no las podían vender como la Iglesia, la Corona, la nobleza o los municipios, con la finalidad de acabar con determinados privilegios y proceder así a un reparto más racional y justo de la riqueza. Este proceso constituye un elemento esencial para comprender el tránsito de la sociedad del Antiguo Régimen al Liberalismo, en el que la propiedad se concibe como individual y absoluta en lo que respecta a su gestión.

diorama

Un diorama es un tipo de maqueta que muestra figuras humanas, vehículos, animales o incluso seres imaginarios como punto focal de su composición, presentados dentro de un entorno y con el propósito de representar una escena. En ocasiones se ubica delante de un fondo pintado de manera que simule un entorno real, pudiendo completarse con efectos de iluminación.

dolmen

(De origen celta mesa de piedra) tienen una estructura formada por una serie de grandes losas en posición vertical y otra losa colocada horizontalmente descansando sobre las anteriores. Esta estructura —el esqueleto—, se cubría con una capa de tierra y piedras, el túmulo, el cual tenía una serie de piedras clavadas alrededor para que no se deslizara por acción del agua o el viento llamados crómlech o peristáltico. Debían ser sepulcros que permitieran el acceso continuado dentro, por tanto, se construían habilitándolos para este acceso repetido, con losas o cubiertas que podían ser retiradas fácilmente.

domo

usado por analogía con el término arquitectónico domo, que designa una especie de cúpula—, es un relieve suavemente ondulado y redondeado. En el municipio encontramos domos graníticos que se forman por la erosión de los estratos sedimentarios que cubren un lacolito o batolito, descubriendo las rocas ígneas que los forman (generalmente, granito).

G

galería cubierta/catalana

Galerías catalanas, también conocidas como galerías cubiertas vienen a ser dólmenes prolongados, derivan de los sepulcros de corredor. Están formadas por una cámara prismática y un corredor de gran ancho y largo. Era la más apta para inhumaciones numerosas.

gótico

Arte gótico es la denominación del estilo artístico que se desarrolló en Europa occidental durante los últimos siglos de la Edad Media, desde mediados del siglo XII hasta la implantación del Renacimiento (siglo XV para Italia), y bien entrado el siglo XVI en los lugares donde el Gótico pervivió más tiempo. Se trata de un amplio periodo artístico, que surge en el norte de Francia y se expande por todo Occidente. Según los países y las regiones se desarrolla en momentos cronológicos diversos, ofreciendo en su amplio desarrollo diferenciaciones profundas.

guerra de los Remensas

La Guerra de los Remensas fue una revuelta popular contra las presiones señoriales que comenzó en Catalunya en 1462 y terminó una década después sin un resultado definitivo. Fernando II finalizó el conflicto con la Sentencia Arbitral de Guadalupe en 1486 en que se abolen los malos usos a cambio del pago de una indemnización de los remensas a los señores feudales.

H

hornacina

Nicho, hueco ciego semicircular o de forma pareja, coronado por una bovedilla de horno y abierta en arco por lo común la parte superior. Se formaban en el grueso de un muro o u macizo para colocar esculturas, jarrones, etc.

I

ilustración

Fue un movimiento cultural e intelectual europeo (especialmente en Francia e Inglaterra) que se desarrolló desde fines del siglo XVII hasta el inicio de la Revolución francesa, aunque en algunos países se prolongó durante los primeros años del siglo XIX. Fue denominada así por su declarada finalidad de disipar las tinieblas de la humanidad mediante las luces de la razón. El siglo XVIII es conocido, por este motivo, como el Siglo de las Luces. Los pensadores de la Ilustración sostenían que la razón humana podía combatir la ignorancia, la superstición y la tiranía para construir un mundo mejor. La Ilustración tuvo una gran influencia en aspectos económicos, políticos y sociales de la época. La expresión estética de este movimiento intelectual se denominará neoclasicismo.

M

Marca Hispánica,

Tras la derrota en la batalla de Roncesvalles, Carlomagno trataba de establecer una frontera fija y segura al sur de su imperio. Así a finales del siglo VIII, Carlomagno intervino en el noroeste de la península con el apoyo de la población de las montañas. El dominio de los Francos se hizo más efectivo después de conquistar Barcelona (801) y Gerona (785). Al territorio ganado a los musulmanes se le llamó Marca Hispánica.

medievo

La edad media se acostumbra a dividir en tres periodos

1. La baja edad media (450-900), que corresponde al estilo pe-románico, desde la caída del Imperio Romano hasta la subida de Carlo Magno y el Imperio Franco. La alta edad media (900-1200), engloba el estilo románico, se caracteriza por el desarrollo del sistema feudal. La edad media tardía (1200-1450) donde se desarrolló el estilo gótico (1200-1450).

menhir

Un menhir es la forma más sencilla de monumento megalítico. Consiste en una piedra por lo general alargada, en bruto o mínimamente tallada, colocada de modo vertical y con su parte inferior enterrada en el suelo para evitar que caiga.

modernismo

Modernismo es el término con el que se designa a una corriente de renovación artística desarrollada a finales del siglo XIX y principios del XX, durante el periodo denominado fin de siècle y belle époque. En distintos países recibió diversas denominaciones.

O

opus spicatum

Obra, aparejo, que se le califica para designar especie, calidad o rasgo, 37

Ora et labora

Se trata de una locución latina (en castellano reza y trabaja) que expresa la vocación y la vida monástica benedictina de alabanza a Dios junto con el trabajo manual diario. De origen reciente (siglo XIX), la locución no se encuentra propiamente en la Regla de San Benito, sino que encontramos su esencia -aunque con otras palabras- en la Lectio Divina (estudio meditativo de las Sagradas Escrituras).

P

paradolmén

Los paradólmenes Son sepulturas alternativas respecto a las construcciones megalíticas, que aprovecha las características del terreno. Las cámaras funerarias se sitúan bajo el vacío formado por bloques erráticos de las formaciones graníticas. Algunas tienen losas clavadas para acabar de formar el espacio funerario. En algunos se accedía por un corredor hecho de losas, que le daba un aspecto de verdadero dolmen.

PEIN

En Cataluña, el Plan de Espacios de Interés Natural (PEIN), aprobado en 1992, es el instrumento de planificación de nivel superior que estructura el sistema de espacios protegidos de Cataluña e integra este sistema dentro del conjunto del territorio, ya que el PEIN es un plan territorial sectorial encuadrado dentro del Plan territorial de Cataluña (1995). Los objetivos fundamentales del PEIN son dos.

prerrománico

Dícese del arte, de las obras y del estilo anteriores al románico, o sea, del arte que se desarrolla en la Europa Occidental desde el s. V al s. X: arte visigodo, el sajón, el merovingio y el carolingio, el longobardo, el mozárabe y el asturiano.

R

Regla de san Benito

La Regla de los monjes escrita por San Benito Abad al final de su vida (c. 540 dC), ha sido norma y guía espiritual de innumerables comunidades monásticas durante más de 1500 años. La gran vitalidad que encierra proviene de su doble enraizamiento en las Sagradas Escrituras y en la Tradición viva de la Iglesia, especialmente en la gran corriente de sabiduría monástica de la que es heredera y continuadora. Para San Benito cada monasterio es una "escuela del servicio del Señor", que tiene como modelo a la Iglesia, y como objetivo llevar a sus miembros hacia la plenitud de la vida recibida en el bautismo. En el monasterio, tanto el monje como los cristianos y el mundo, encuentran un signo de la presencia de Cristo y de su obra redentora. La existencia del monje

benedictino y de su comunidad no se explican sin una referencia y una relación personal con Cristo. La Regla de los monjes, escrita en latín y traducida a todas las lenguas a lo largo de los siglos, consta de un Prólogo y 73 breves Capítulos. Los estudiosos concuerdan en señalar que fue escrita en forma gradual, recibiendo sucesivos retoques, lo cual explica que no posea una estructura rigurosa. Sin embargo, es posible discernir una estructura de base que es bueno tener presente para comprender mejor el sentido del texto.

renacimiento

Movimiento cultural con el que se pone fin a la llamada edad Media, y que, en general, supone una recreación de los valores humanísticos, estéticos y de pensamiento de la Antigüedad clásica. Comienza en Italia con el siglo XV.

retablo

Obra de arte que cubre el muro tras el altar, hecha sobre madera, piedra o metal, con pinturas, esculturas u obras de ambos tipos, y cuya forma varió durante las diferentes épocas siendo la más característica la siguiente disposición

a modo de pedestal, un banco, o predela, a veces doble. En el cuerpo del retablo existían divisiones verticales, o calles, separadas a veces entre sí por otras más estrechas o entre calles. Las divisiones horizontales son pisos o cuerpos. Para proteger el conjunto, se disponía una polsera o guardapolvo, que lo enmarcaba en saledizo. En ocasiones el retablo comportaba dos grandes piezas, llamadas puertas, sujetas por goznes a sus extremos laterales, que podían cerrarse sobre él para resguardarlo y que solían estar pintadas tanto por dentro como por fuera.

románico

Estilo de arte y arquitectura predominante en la mayor parte de Europa en los siglos XI-XII, el primero que consiguió tal difusión internacional. Fue un arte predominante en la Edad Media, junto al estilo gótico. Empezó a utilizarse esta denominación en los primeros años del siglo XIX como término descriptivo que se desarrollaron en Occidente entre la caída del imperio romano y el principio del gótico.

S

sepulcros corredores

Sepulcros de Corredor son sepulcros megalíticos con cámaras de dimensiones relativamente grandes, a las cuales se accede por un corredor, que siempre es más bajo y estrecho respecto a la cámara. Hecho de losas o de muros de piedra seca, el túmulo suele estar formado con contrafuertes de rocas recubiertos de tierra rodeado por un crómlech de grandes piedras. Hay de diversos tipos.

silo

Un silo (del griego σιρός - siros, "hoyo o agujero para conservar grano") es una construcción diseñada para almacenar grano y otros materiales a granel.

T

túmulo

Montecillo artificial con que en algunos pueblos antiguos era costumbre cubrir una sepultura.

V

visigodos

Los godos fueron una tribu de origen germánico y aunque no es seguro ya que existen diferentes teorías sobre su procedencia, parece ser que emigraron desde Götaland, en el sur de Suecia y en el siglo I a.C. se dirigieron a las costas polacas. En el s. II A.C se desplazaron hacia el sur y el este en las estepas de lo que hoy es Ucrania y en las costas del mar Negro. Los godos en este punto se dividieron y una gran parte de ellos se quedaron en estas regiones y a partir de entonces se les conocerá con el nombre de ostrogodos, los godos del este. El resto se desplazó hacia las actuales llanuras de Rumanía y Hungría, se los conocerá a partir de entonces como los visigodos, los godos del oeste, 36

Fatás, G. y Borrás, G. M. (1990). *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática*. Madrid: Alianza. Fatás, G., & Borrás, G. M. (1980). *Diccionario de términos de arte*. Madrid: Alianza., A., y Bassegoda, B. (2003). *Diccionario clásico de arquitectura y bellas artes*. Barcelona: Ediciones del Serbal.

4. CONCLUSIONES

Tal y como se ha ido exponiendo a lo largo del trabajo, la revolución tecnológica ha cambiado nuestra forma de controlar y gestionar la comunicación, así como el acceso masivo a la información. Estamos en un momento en que las pantallas nos ofrecen una nueva forma de interacción social lo que conlleva a nuevas necesidades y exigencias. Este hecho no ha sido diferente en el campo de la difusión patrimonial donde el uso de estas nuevas tecnologías está, cada día, más integrado y presente en nuevos proyectos como propuesta habitual. Estos nuevos planteamientos como el uso de apps al servicio del patrimonio, ayudan a superar más fácilmente las barreras del aprendizaje convencional y permite proponer experiencias que eran inimaginables un siglo atrás.

Una ruta puede ser una oportunidad para promocionar el territorio que hay que aprovechar, y hemos de saber proyectar esta idea como un beneficio recíproco, en el cual municipio y visitante se enriquecen. El municipio ha de trabajar en el ofrecimiento de rutas variadas en horarios amplios y frecuentes para que el turista tenga ocasión de realizarlas y no tener que tomar la decisión contraria irremediablemente. Hoy en día, nos faltan horas, los días corren rápido, las horas parecen acortarse, y el tiempo libre cada vez es más escaso; contabilizamos y programamos nuestros espacios para hacer hueco en nuestra agenda a cualquier ocupación, ya sea deportiva o lúdica, que nos ayude a desconectar, y así conseguir, al menos por unas horas, sentirnos mejor. Esta escasez de tiempo provoca la necesidad, a la hora de inscribirnos a una determinada actividad, de una oferta amplia y variada de horarios, y a veces, eso, no es suficiente, hasta tal punto que nos hacemos la siguiente reflexión: “seguro que hay una aplicación para esto”.

Es una de las cuestiones que se echan en falta en Santa Cristina, pues la carencia de rutas programadas, las cuales, además, han de realizarse dentro de un horario concreto, condicionan al visitante a la hora de escoger e inscribirse, de modo que es posible que no llegue a realizarlas por un motivo u otro. En cuanto a la información facilitada de la historia del municipio mediante trípticos, o cuadernos informativos, *Historia de Santa Cristina d'Aro*, siendo yo misma, una gran fan de ellos porque me parecen que son de

extraordinaria calidad, aunque en mi opinión son medios engorrosos para las necesidades que presenta un turista de paso o incluso para un senderista habitual, ya que por lo general difícilmente es suficiente un folleto para obtener una amplia información, lo cual se acaba con un montón de papeles en la mano que al final no sabes que hacer de ellos, una vez consultados. Dentro de una aplicación se podría englobar toda esta información, además de incluir rutas ya trabajadas y/o propias, con la ventaja de que todo lo dicho sería accesible en cualquier sitio, a cualquier hora, o en cualquier momento del día, una vez descargada la aplicación. El hecho de que las rutas estén ya elaboradas, apunto para ser realizadas, ofrecen una innovación en relación a lo que hay actualmente en el municipio, además de ayudar a potenciar y cubrir ese hueco. Por otro lado, el enfoque historioartístico de los contenidos pueden ayudar hacer más atractiva y comprensible la lectura de los bienes patrimoniales complementándose sin problemas a una actividad deportiva como lo es el senderismo.

Haciendo hincapié sobre el tema, y como primeras conclusiones, Santa Cristina de Aro reúne unas condiciones excepcionales para esta propuesta de aplicación como medio de difusión y aprendizaje; el hecho de que sea un territorio natural, culturalmente tan rico, y presentar una concentración de bienes culturales conservados en su lugar de origen, ha permitido la factibilidad de los itinerarios. Aunque el trabajo que realizan los profesionales de este municipio es espectacular, y es precisamente por ello que me ha sido posible elaborar los contenidos de la aplicación, desde la presentación del municipio hasta la elaboración de las fichas de los elementos, es necesario invertir y promocionar más rutas, presentar adecuadamente estos bienes culturales, explicarlos, etc. con el fin de provocar emociones y lazos al visitante con su patrimonio y su historia. No olvidemos que los objetos no hablan, ni expresan, entonces no es suficiente con caminar y contemplarlos, correríamos el peligro de adormecernos y aletargarnos, es por ello que necesitamos que nos preparen para este encuentro.

Tal y como explicaba en el *capítulo 2*, una aplicación supone un coste importante, por eso se propone la idea de que ésta sea sufragada por los comerciantes del municipio, a cambio de estar incluidos en un apartado dentro de la aplicación en la que puedan promocionarse. Además, otro enfoque posible, que ha sido valorado en esta propuesta, es que ésta sea también de utilidad a los ciudadanos del municipio, como alternativa

para posibilitar el conocimiento del territorio, y su propia historia. Además, insistiendo en esta cuestión, una aplicación, hoy en día, es una herramienta indispensable para la difusión, la promoción y un buen tándem para la presencia en red del ayuntamiento. Apostar por el turismo obliga a mirar hacia el futuro y adoptar e incorporar herramientas que supongan un valor añadido a la oferta turística.

En definitiva, valorando todos los aspectos que se engloba en esta propuesta de rutas, creo que puede ser una alternativa muy innovadora, con una posible capacidad de despertar el interés y emociones porque caminando podemos aprender de un territorio y conocer aún más nuestras señas de identidad. No obstante, y esta sería otra conclusión, una app por sí sola no es suficiente, para que la tecnología sea eficaz, dentro del ámbito de la difusión del patrimonio y que proporcione significativamente una ayuda en la transmisión de información, es necesario que haya gente formada capaz de trabajar para dar un sentido a estas experiencias.

Como conclusiones propias del presente trabajo, su realización significó muchas horas, más de las que podía imaginar previamente, tanto de navegación en la red, teniendo en cuenta lo anárquico que su pone buscar en este espacio, como en la localización de cierta información, mucha de ella facilitada o encontrada a última hora. En cuanto a las rutas fue un proceso complejo porque al no conocer en profundidad el territorio experimenté momentos de frustración, llegando a pensar que serían irrealizables, de modo que tuve que dejar reposar en alguna ocasión el trabajo con el fin de buscar un nuevo enfoque. “Poc a poc i amb bona lletra” procuré reformular la manera de llevar a cabo las rutas, estudiando de manera más precisa el territorio, a través del mapa, *googlemaps*, *wikiloc*, no obstante el tiempo corría en mi contra, y finalmente tuve que descartar dos rutas, de las cuatro que tenía pensadas. Esta decisión, en realidad, fue muy positiva, ya que me permitió profundizar mucho mejor en dos rutas orográficamente distintas, además de centrarme en los bienes patrimoniales de las respectivas rutas, tal y como me sugirió mi tutora.

Para terminar, quisiera señalar que, aunque tuviera muy claro desde el inicio, una propuesta de aplicación para un municipio, es cierto que el proyecto ha ido mutando, y variando según trabas o necesidades del mismo, que no podía tener en cuenta, ni prever por mi inexperiencia en el tema, aun así, aceptando el reto con energía e ilusión, he

intentado llegar a la meta y conseguir trazar algunas ideas básicas que esperaba que realizara esta aplicación, y me siento satisfecha por ello, ya que uno de los retos que me establecía era dar sentido de forma práctica a todo lo aprendido en estos cuatro e intensos años de carrera, todo el trabajo responde a esta voluntad, independientemente de los objetivos marcados, significando para mí la culminación de una etapa en cuyo proceso, he aprendido y madurado muchos más aspectos. Por otro lado, he podido experimentar en el desarrollo de este proyecto la evidente necesidad del trabajo en equipo entre los profesionales, aunque matizando este concepto, hemos de tener en cuenta que trabajar en equipo es algo más que participar de forma conjunta en una misma actividad, sino que supone establecer un proyecto común, integrando las diferentes disciplinas profesionales de forma coordinada. La habilidad del historiador del arte es tener la capacidad de comprender estos proyectos en toda su integridad, adaptando el discurso a las nuevas necesidades, aunque ello propicie a salir de la zona de confort, de modo que no es suficiente los conocimientos propios de la materia, sino que ha de ser capaz de construir un discurso claro y conciso con la intención de seducir y captar la atención de los usuarios, pues repito, los objetos no hablan por sí solos han de ser explicados y contextualizados.

5. BIBLIOGRAFIA

- Aicart i Hereu, F., Auladell Agulló, M., & Vivó i Llorca, J. (2010). *El Castell de la Roca : les empremtes d'una fortalesa fantasma a Solius (Santa Cristina d'Aro, Baix Empordà)*. Girona: Universitat de Girona, Institut de Recerca Històrica.
- Aicart i Hereu, F., Nolla i Brufau, J. M., & Vivó i Llorca, J. (2007). *La Plana Basarda: (Santa Cristina d'Aro, Baix Empordà): història i arqueologia d'un jaciment maleït*. Girona: Institut del Patrimoni Cultural de la Universitat de Girona.
- Aicart i Hereu, F., Palahí Grimal, L., & Nolla i Brufau, J. M. (2008). *L'Església vella de Santa Cristina d'Aro: del monument tardoantic a l'església medieval*. Girona: Institut de Recerca Històrica de la Universitat de Girona.
- Balcells, A., Pérez Almoguera, A., Sabaté, F., & Simon i Tarrés, A. (2006). *Història de Catalunya*. Barcelona: La Esfera de los libros.
- Barral i Altet, X., & Gumí Cardona, J. (1981). *L'Art pre-romànic a Catalunya : S. IX-X*. Barcelona: Edicions 62.
- Bassegoda Nonell, J. (1988). *Modernisme a Catalunya: arquitectura*. Barcelona: Nou Art Thor.
- Bussot i Liñón, G. (1991). *Recull d'imatges i comentaris*. Santa Cristina d'Aro: Ajuntament de Santa Cristina d'Aro
- Calzada Echevarría, A., & Bassegoda i Musté, B. (2003). *Diccionario clásico de arquitectura y bellas artes*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Campo, M. Y Aguilera Hernández, A. (2009). *Els Ibers, cultura y moneda : del 21 de maig 2009 al 2 maig 2010*. Barcelona: MNAC, Museu Nacional d'Art de Catalunya.
- Centro Nacional de Información Geográfica. (2006) *Castell d'Aro, Sant Feliu de Guíxols, Santa Cristina d'Aro*. Madrid: Dirección General del Instituto Geográfico.

- Esteva i Cruañas, L. (1964). *Sepulcros megalíticos de las Gabarras (Gerona)*. Girona: Servicio de Investigaciones Arqueológicas de la Diputación de Gerona.
- Esteva i Cruañas, L. (1979). *Sepulcros megalíticos del Alto Ampurdán: Girona*. Girona: Instituto de Arqueología y Prehistoria de la Universidad de Barcelona [etc.].
- Fatás Cabeza, G., & Borrás Gualis, G. M. (1990). *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática*. Madrid: Alianza.
- Fatás Cabeza, G., & Borrás Gualis, G. M. (1980). *Diccionario de términos de arte*. Madrid : Alianza.
- Gaitx Moltó, J. (2013). *Història de Santa Cristina d'Aro : un breu recorregut des dels primers pobladors fins a l'actualitat*. Santa Cristina d'Aro : Ajuntament de Santa Cristina d'Aro. Arxiu Municipal.
- Gaitx Moltó, J. (2015). *Història de Santa Cristina d'Aro : Personatges històrics. Vint-i-quatre perfils biogràfics (segles V a XX)*. Santa Cristina d'Aro: Ajuntament. Arxiu Municipal
- Gaitx Moltó, J. (2015). *Santa Cristina d'Aro : llocs d'història. Dotze espais que ens permeten viatjar al passat (2700 aC-1963)*. Santa Cristina d'Aro : Ajuntament. Arxiu Municipal.
- Hernández, F. (2002). *El Patrimonio cultural: la memoria recuperada*. Gijón: Trea.
- Mallorquí, E. (2000). *Les Gavarres a l'Edat Mitjana : poblament i societat d'un massís del Nord-Est Català*. Girona: Institut de Llengua i Cultura Catalanes de la Universitat de Girona [etc.].
- Mallorquí, E. (2008). *Històries amagades de les Gavarres*. [Monells : Consorci de les Gavarres].
- Mallorquí, E. (2011). *Parròquia i societat rural al Bisbat de Girona, segles XIII i XIV*. Barcelona: Fundació Noguera.

- Mencos, M. I. y Miret i Raspall, E. (2002). *Mercè Rodoreda, una bibliografia crítica (1963-2001)*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans.
- Pallí i Buxó, L. (1985). *Toponímia litoral del terme de Santa Cristina d'Aro*. [S.l.: s.n.].
- Punseti Puig, D. y Sabater i Selrà, D. (2003). *A pie por el Baix Empordà: 20 itinerarios de senderismo entre garbino y tramontana*. La Bisbal d'Empordà: Consell Comarcal del Baix Empordà.
- Querol, M. Á. (2010). *Manual de gestión del patrimonio cultural*. Madrid: Akal.
- Rodríguez, S. (2003). *Programación de aplicaciones web*. Madrid: International Thomson.
- Roqué, Carles y Pallí, L. (s. f.). *Geologia de l'Ardenya i formes granítiques associades. Àrea de Geodinàmica Departament de Ciències Ambientals Universitat de Girona*.
- Soler i Gordils, M. P. (2001). *El Modernisme*. [Girona]: Caixa de Girona.
- Tugores i Truyol, F., & Planas Ferrer, M. R. (2006). *Introducción al patrimonio cultural*. Gijón: Trea.
- Ubieto Arteta, A. (2007). *Propuesta metodológica y didáctica para el estudio del patrimonio*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.

6. WEBGRAFÍA

Acción Cultural Española. (2015). Anuario Ac / E 2015 de Cultura Digital. *Modelos de negocio culturales en Internet. Focus: Museos y nuevas tecnologías*, 336.

Recuperado 18 de abril de 2016, a partir de

http://www.dosdoce.com/upload/ficheros/noticias/201503/anuario_ace_de_cultura_digital_2015.pdf

Ajuntament Santa Cristina. (2016). Ajuntament Santa Cristina. Recuperado 21 de abril de 2016, a partir de <http://santacristina.cat/>

Alaix Miró, M. (2015). *La interpretación del patrimonio en la época de las apps*.

Recuperado 22 de abril de 2016, a partir de <https://manelmiro.com/2015/11/30/la-interpretacion-del-patrimonio-en-la-epoca-de-las-apps/>

Alegsa. (2016). Diccionario de informática y tecnología. Recuperado 22 de junio de 2016, a partir de <http://www.alegsa.com.ar/>

Generalitat de Catalunya. (2013). Llei 971993, de 30 de setembre, del patrimoni cultural català Recuperado 18 de abril de 2016, a partir de DOGC núm. 1807, s'11.10.1993). *Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya*, 53, 1689-1699. <http://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>

Consell Comarcal del Baix Empordà. (2016). *Territori i patrimoni natural*. Recuperado 24 de abril de 2016, a partir de <http://www.baixemporda-costabrava.org/ca/territori/317>

Ditrendia. (2015). Informe Mobile en España y en el Mundo 2015 Informe ditrendia: *Mobile en España y en el Mundo 2015*. Recuperado 22 de junio de 2016, a partir de <http://www.ditrendia.es/wp-content/uploads/2015/07/Ditrendia-Informe-Mobile-en-España-y-en-el-Mundo-2015.pdf>

- Editorial Nobbot. (2012). *Comparativa OS: Android 4.1 vs iOS 6 vs windows phone 8. Nobbot tecnología para personas*. Recuperado 14 de junio de 2016, a partir de <http://www.nobbot.com/redes/comparativa-os-android-4-1-vs-ios-6-vs-windows-phone-8/>
- Generalitat de Catalunya. (2015). *Institut d'estadística de Catalunya*. Recuperado 19 de abril de 2016, a partir de <http://www.idescat.cat/emex/?id=171812&lang=es#h4001b>
- Información de prensa de Apple. (2016). *Apple reinventa el teléfono con el iPhone*. Recuperado 23 de junio de 2016, a partir de <http://www.apple.com/es/pr/library/2007/01/09Apple-Reinvents-the-Phone-with-iPhone.html>
- Jefatura del Estado. (1985). Disposiciones generales. *BOE núm 155*. Recuperado a partir de <https://www.boe.es/boe/dias/1985/06/29/pdfs/A20342-20352.pdf>
- Juste, M., & Fernández, J. (2016). *Así utilizan la tecnología los museos españoles. Economía digital*. Recuperado 15 de junio de 2016, a partir de <http://www.expansion.com/economia-digital/innovacion/2016/02/12/56bdca8822601d4b438b45ab.html>
- Khalaf, S. (2015). *Shopping, Productivity and Messaging Give Mobile Another Stunning Growth Year*. Recuperado 4 de junio de 2016, a partir de <http://flurrymobile.tumblr.com/post/115194992530/shopping-productivity-and-messaging-give-mobile>
- Muñoz, A., Rivera, D., Muiña J. y Pedraz, S. (2013). *Comunicación Corporativa 2.0. Parte I*. Madrid: Universidad Carlos III de Madrid. Recuperado 23 de junio de 2016, a partir de https://arcamm.uc3m.es/arcamm_3/item/show/846f282790241e2aa95ea193fed0b48f
- Noel-Levitz. (2013) E-Expectations Report: *The Impact of Mobile Browsing on the College Search Process*. Recuperado 14 de junio de 2016, a partir de

https://www.ruffalonl.com/documents/shared/Papers_and_Research/2013/2013_Expectations_mobile.pdf

Packer, J., y Ballantyne, R. (2002). Motivational Factors and the Visitor Experience: A Comparison of Three Sites. *Curator: The Museum Journal*, 45(3), 183-198.
<http://doi.org/10.1111/j.2151-6952.2002.tb00055.x>

Pellicer, P. (2016). *Uso de aplicaciones móviles en España en 2015. SetUp*. Recuperado 22 de junio de 2016, a partir de <http://www.setupmedia.es/blog/uso-aplicaciones-moviles-espana-2015-2>

Proctor, N. (2013). Introduction. Mobile Apps for Museums. American Alliance Of Museus. *American Alliance of Museums*. Recuperado 17 de mayo de 2016, a partir de <http://doi.org/8001>

Purcell, K., Entner, R. y Henderson, N. (2010). The rise of apps culture. *Pew Research Center's Internet & American Life Project*, 1-46. Recuperado 17 de mayo de 2016, a partir de <http://doi.org/10.1109/MSPEC.2010.5466787>

Redacción Puromarketing. (2016). El uso de apps móviles aumentó un 58% durante 2015. *Puromarketing*. Recuperado 22 de mayo de 2016, a partir de <http://www.puromarketing.com/96/26113/uso-apps-moviles-aumento-durante.html>

Redacción TICbeat. (2013) *¿Cuántas personas usan apps en todo el mundo?* Recuperado 22 de mayo de 2016, a partir de <http://www.ticbeat.com/devs/cuantas-personas-usan-apps/>

Redacción TICbeat. (2013) *¿Cuántas personas usan apps en todo el mundo?* Recuperado 22 de mayo de 2016, a partir de <http://www.ticbeat.com/devs/cuantas-personas-usan-apps/>

Redacción TICbeat. (2012). *El mercado de las apps en Europa crece un 43%*. Recuperado 22 de mayo de 2016, a partir de <http://www.ticbeat.com/devs/mercado-apps-europa-crece-43/>

- Roqué, C. y Pallí, L. (s. f.). Geologia de l'Ardenya i formes granítics associades. *Àrea de Geodinàmica Departament de Ciències Ambientals Universitat de Girona*. Recuperado 20 de junio de 2016, a partir de <http://www.raco.cat/index.php/EBE/article/viewFile/272150/360302>
- Stuart, Í. S. (2009). *España 2009, 10 años sociedad de la información*. (Fundación Telefónica, Ed.). Madrid: Editorial Ariel, S.A., Recuperado 20 de mayo de 2016, a partir de <http://docplayer.es/1421093-Coleccion-fundacion-telefonica-10-anos-sociedad-de-la-informacion.html>
- The App Date. (2015). 6º informe sobre el estado de las apps en España 2015. Recuperado 26 de mayo de 2016, a partir de <http://www.theappdate.es/6o-informe-sobre-el-estado-de-las-apps-en-espana-2015/#>
- The New Media Consortium. (2012). A Communiqué from the Museum Education Summit. Reflections on the Future for Museum Education Organizations and Educators. Recuperado 4 de junio de 2016, a partir de <http://www.nmc.org/pdf/2012-Museum-Education-Summit-Communique.pdf>
- Vitonne, J. C. y J. (2013). *Diseñando Apps para Mviles*. Recuperado 7 de junio de 2016, a partir de <http://doi.org/10.1007/s13398-014-0173-7.2>

7. ANEXOS

Anexo 1: Glosario informático

Las definiciones son extraídas del *Diccionario de Microinformática Diccionario de microinformática: todas las nuevas tecnologías informáticas: universos virtuales, micro edición, imágenes digitales, música electrónica* de Virga y Mesters (1997)

Smartphone: Anglicismo. Teléfono móvil construido sobre una plataforma informática móvil, con capacidad para almacenar datos y realizar actividades asemejándose a una minicomputadora.

Android: Es el nombre de un sistema operativo que se emplea en dispositivos móviles, por lo general con pantalla táctil. De este modo, es posible encontrar tabletas (*tablets*), teléfonos móviles y relojes equipados con Android, aunque el software también se usa en automóviles, televisores y otras máquinas.

Software: Es la parte no tangible del ordenador. El término se utiliza como sinónimo de los programas disponibles para una cierta máquina. El software es indispensable para el buen funcionamiento de un microordenador

Actividad: Es un elemento de trabajo, una tarea, una manipulación elemental u otra labor desarrollada en el seno de un proyecto. Cada una de las pantallas de la aplicación móvil.

Aplicación: (*App*) Denominación global que designa una utilización particular de la informática en un dominio cualquiera.

Servicio Web: Tecnología que utiliza un conjunto de protocolos y estándares que sirven para intercambiar datos entre aplicaciones.

Recurso: Datos (arrays, imágenes, cadenas, números, estilos) que se almacenan independientemente del código de aplicación para mejorar la organización del proyecto y permitir su adaptación a cambios.

Cliente: Aplicación informática que consume un servicio remoto de otro ordenador conocido como servidor.

Servidor: Ordenador maestro de una red. Centro informático que ofrece servicios a los abonados conectados por el (por medio, casi siempre, de una línea telefónica). Nodo que forma parte de una red y provee de servicios a nodos denominados clientes.

Multiplataforma: Válido para varios sistemas.

Mockup: (*mockup, mock-up, o maqueta*). Es un modelo a escala o tamaño real de un diseño o un dispositivo, utilizado para la demostración, evaluación del diseño, promoción, y para otros fines⁴⁰.

API: (siglas de *Application Programming Interface*) es un conjunto de herramientas puesto a disposición de los programadores con el fin de homogenizar, para un cierto modelo de ordenador, la interfaz del usuario, el control de programas y el control de datos enviados en el contexto de una red local.

Cloud computer: (Nube) Es un servicio que funciona a través de internet que permite a los usuarios guardar información cualquier tipo y poderlos tener alojados en servidores dedicados, es decir en equipos que siempre permanecen encendido las 24 horas del día y los 365 días del año.

Widgets: (abreviación de las palabras *window* y *gadget*) (ventana y dispositivo). Es una mini aplicación de ordenador que se presenta como una pequeña ventana o caja.

Mailing: Envío de información publicitaria por correo a un gran número de personas de manera directa y personalizada.

Plataforma: Es un término de carácter genérico que designa normalmente una arquitectura de hardware, aunque también se usa a veces para sistemas operativos o para el conjunto de ambos.

Ingeniero Back-End: es el responsable de la programación de un sitio web en todos sus componentes dinámicos

⁴⁰ <https://www.interaction-design.org/literature/book/the-glossary-of-human-computer-interaction/mock-ups>

Diseño gráfico: Diseño de una composición gráfica: es la adecuación de distintos elementos gráficos previamente seleccionados dentro de un espacio visual, combinándolos de tal forma que todos ellos puedan aportar un significado a la misma, consiguiendo el conjunto transmitir un mensaje claro al espectador. Lo más importante de toda composición es el mensaje que subyace bajo ella. Es trabajo del diseñador buscar la máxima eficacia comunicativa, transmitiendo ese mensaje por medio de una composición que impacte visualmente al espectador y le haga receptivo.

Anexo 2: Manual de usuario

Antes de presentar las pantallas, preciso que debido a la limitación del programa *moqups*, algunos de los iconos utilizados no se corresponderían con los pensados para la aplicación, así pues, he utilizado los que mejor representaban su función. Tal y como se detallaba en el apartado *DISEÑO APLICACIÓN*, la interfaz está pensada para que sea intuitiva y simple. El color utilizado corresponde a la imagen corporativa que se presenta en la página web del *ajuntament de santa Cristina d'Aro*, con las limitaciones propias del programa *moqups*. Sin más dilación, en primer lugar, cuando el usuario se encuentra dentro de la aplicación, una vez registrado/a, la actividad principal consta de 4 botones que dirigen cada uno a pantallas distintas, muestro ejemplo en la ilustración núm. 63. En la imagen se representa la primera pantalla que observará el usuario/a. En un tono más oscuro, indico el lugar al que queremos acceder. La *PRESENTACIÓN* no dirige a una siguiente pantalla en la cual nos ofrece una introducción del municipio, desde esta pantalla se puede retroceder, consultar el mapa del municipio (*googlemaps*) y dispone, de un icono para *compartir* para subir la información a las redes sociales, o bien guardar la información en el correo, *whatsapp*...



Ilustración 61: Pantalla de Inicio –moqups, usuario AzuTDK-

Si accedemos al botón *PATRIMONIO*, ilustración núm 64, el usuario accede a la siguiente pantalla donde se facilita una breve explicación de los elementos patrimoniales que dispone el municipio. En esta pantalla se incluyen tres botones más para poder acceder a un recorrido histórico dividido cronológicamente. Cada botón es una etapa, obviamente en caso de ampliar el recorrido histórica se puede añadir más botones. En las dos pantallas posteriores el usuario/a puede acceder al listado de elementos, en función en qué etapa cronológica se encuentre agrupará unos bienes u otros. También se puede acceder al mapa del municipio, valorar la información (*heart ratings*) y compartirla.



Ilustración 62: Pantalla Patrimonio -moqups, Usuario AzuTDK-

Si accedemos a *RUTA*, Ilustración 65, el usuario pasa a otra pantalla donde deberá elegir en qué municipio querrá realizar la ruta. En esta pantalla podrá retorcer a la pantalla de inicio, acceder al listado de elementos patrimoniales, acceder al mapa.



Ilustración 63: Rutas -moqups, usuario AzuTDK-

Una vez que el usuario escoja el municipio para realizar la ruta, en la pantalla siguiente se le facilitará información sobre la historia, si es que se conoce del municipio, así como su paisaje, la flora, fauna, una breve explicación para que pueda aclimatarse y hacerse una ligera idea de lo que va a encontrar por el camino. En esta pantalla, si lo quisiera podría retroceder a la pantalla anterior, o bien, encontrará todas la rutas propuestas en el municipio, podrá acceder al glosario, el *rating* de satisfacción, y al icono de compartir. Una vez escogida la ruta a realizar, en la pantalla siguiente se informa de todos los detalles de la ruta, antes de realizarla, para asegurarse si se tiene la condición física y el tiempo necesario para realizar, se muestra ejemplo en la ilustración 66, la flecha indica que la pantalla baja ofreciendo más información que no es observable en la imagen. Como se puede observar he tomado la interfaz de wikiloc para ejemplificar estos detalles.



Ilustración 64: Ruta Romanyà de la Selva. Megalitos, gigantes y vestigios -moqups, usuario AzuTDK

Si al usuario le parece correcto, podrá seleccionar *sigue la ruta*. En el mismo mapa se podrá observar los puntos de interés, señalizados con unas banderas, clicando sobre el elemento interesado, se accedería a la ficha del bien patrimonial directamente. Recordemos que la línea del mapa cambia de color a medida que vamos avanzando correctamente, en caso contrario, nos avisa. En la ilustración 67 encontramos el mapa esta ampliado fuera del prototipo para una mejor visualización. La ficha de los bienes patrimoniales se visualiza ilustración 68.

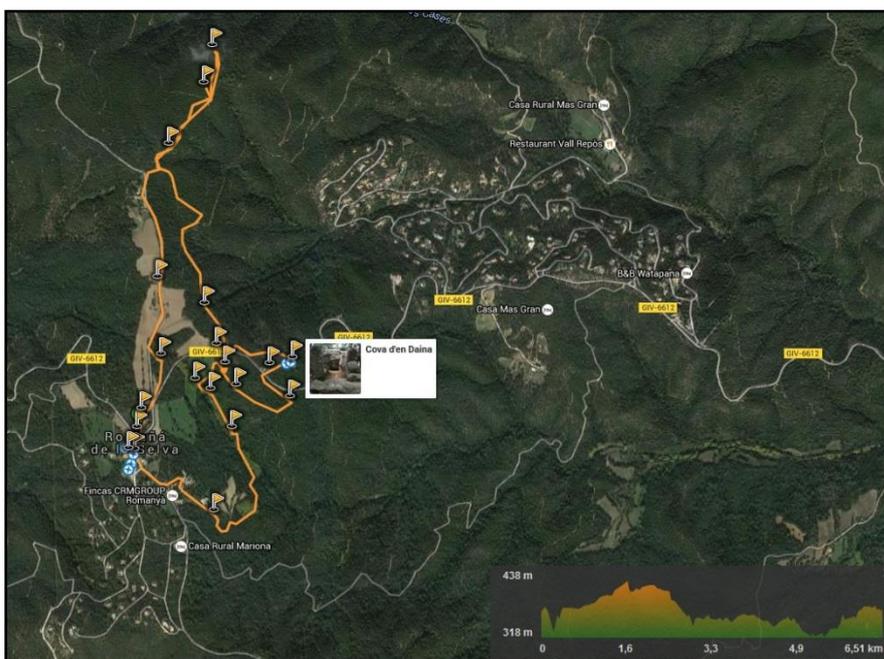


Ilustración 65: Ruta Romanyà. Megalitos, gigantes y vestigios - Wikiloc, usuario AzuTDK-

Accediendo al botón *ELEMENTOS* nos dirige al listado de todos los elementos patrimoniales registrados en la aplicación por orden alfabético, desde esta pantalla se puede observar la ubicación de todos los elementos en el mapa, y compartir la información. Seleccionando el elemento de interés no dirige a otra pantalla donde encontraremos la ficha del bien patrimonial (recordar que los elementos incluidos en el listado estarán *hipervinculados* en el mapa, se puede acceder al mapa para seguir el mapa cuando se desee).



Ilustraci3n 66: Pantallas de Elementos. Ficha del elemento

Otros servicios de la aplicaci3n, se ofrecen en los iconos inferiores de la izquierda de la pantalla de inicio. El usuario podrá obtener un listado de restaurantes y hoteles, cuya informaci3n podrá obtener en la misma app y si lo desea también podrá reservar. Se detallan en la ilustraci3n núm. 69 y 70



Ilustración 67: ¿Dónde Comer? -moqups, usuario AzuTDK-



Ilustración 68: ¿Dónde dormir? -moqups, usuario Azu TDK-

Mediante el icono del teléfono, podrá tener a mano teléfonos de interés o emergencias. Se muestra en la ilustración 71.



Ilustración 69: Teléfonos de interés -moqups, usuario Azu TDK-

La ultima ilustración, muestra el glosario de la aplicación. Aunque el usuario tendrá *hipervinculada* los términos susceptibles a ser explicados, ya sea un nombre un periodo, en caso de querer consultarlo directamente podrá acceder desde el icono de interrogación.



Ilustración 70: Glosario -moqups, usuario Azu TDK-

Anexo 3: Dafo⁴¹

DAFO: ESTACIÓ DE FERROCARRIL STA. CRISTINA

ANALISIS INTERN	<u>Fortaleses</u> La situació geogràfica: Transít de turisme de qualitat Integració en l'entorn: no pateix de contaminació lumínica ni acústica. Compromís social perquè l'ajuntament i els civils col·laboren amb la gestió i manteniment de be patrimonial. Suport audiovisual exterior oficina de turisme.	<u>Debilitats</u> Horari limitat i variant que no es veu reflectit a la pàgina web Falta de comunicació entre el personal que hi treballa a la oficina de turisme i l'ajuntament Falta de recursos per potenciar des de la oficina T. el ric patrimoni del municipi.
	<u>Oportunitats</u> De Carrilet a Via Verda És un potencial de creixement econòmic i social. Els empleats son del municipi	<u>Amenaces</u> Falta de personal Ruta que depèn del turisme esportiu (manca de gent a l'hivern) El fet de ser un espai municipal entra en concurs cada 2 anys renovable 2. No permet fer gaires inversions econòmiques per part de l'empresa privada.
ANALISIS EXTERN		

⁴¹ Fernández M. Y Castello, A. (2016) *D'estació de ferrocarril a oficina de turismo*.

Anexo 4: Entrevistas personal *Ajuntament Santa Cristina d'Aro*

ENTREVISTA SUSANNA POU (Técnica del área de turismo).

Viernes, 17 de junio de 2016

Entrevista realizada en catalán.

¿Quin son el recursos turístics que ofereix santa Cristina d'Aro?

En primer lloc quan el visitant arriba a l'oficina de turisme, se'ls facilita uns tríptics i quaderns informatius del que poden trobar i fer al municipi, tan a nivell cultural, com d'oci. També s'ofereixen rutes i visites guiades de patrimoni cultural i rutes de turisme actiu. Moltes d'aquestes rutes, principalment les de turisme actiu i natura que al estiu s'aturen perquè el mes d'agost no es una època molt recomanada per a segons quines activitats pel seu grau de exposició al sol. Depèn del que es sol·liciti utilitzem material de consell de Comarcal, on també podem trobar rutes per al municipi de Santa Cristina d'Aro.

Per una altra banda hi ha tota una agenda d'activitats municipals que es va actualitzant cada mes de la qual també disposem de fulletó i a més a més es poden consultar a la pàgina web del ajuntament.

Es habitual que us demanin rutes guiades? I en cas afirmatiu, quines rutes podeu oferir?

Sí que demanen informació de rutes, i en cas que demanin rutes pròpies del municipi podem oferir rutes com la *Ruta del Balcà* que a més la poden fer pel seu compte perquè està senyalitzada. Una altra alternativa es una sortida a les *Gorges de Salenys*, o la *Ruta dels gegants del Bosc* i la *Ruta del castell de Solius*, totes aquestes s'ofereixen guiades en uns horaris concrets, però també es poden fer sense guia, ja que els sender també estan senyalitzats. Una ruta molt interessant és l'itinerari Mercè Rodoreda senyalitzat amb pilones on hi ha escrits fragments dels llibres de la escriptora, en aquest itinerari hi ha la possibilitat de comprar un llibret de autoguia que val 1€ per poder fer la ruta i

llegir els fragments proposats. S'ha de tenir en compte que hi ha diversitat de senyalització, rutes pròpies del municipi i altres del *Consell Comarcal*.

Tenim en compte que son, tot i que hi ha moltes rutes al territori, encara ens manca potenciar més aquest segment de mercat, obrint noves rutes i disposant de major informació per donar als visitants. No obstant, recomanem la descarrega de l'aplicació *Wikiloc* per tal de poder fer rutes pel municipi, algunes proposades pel Consell Comarcal que estan pujades com a usuari Canal Baix Empordà⁴², o d'altres d'usuaris que les han pujat i on es detalla el grau de dificultat.

Efectivament he pogut comprovar que Santa Cristina hi ha diversitat de senyalització, i que els bens culturals estan adequadament senyalitzats, no obstant m'ha sorprès que alguna cista, com la *cista d'en Roquet*, prou be conservada i el castell de Solius declarat BCIN no ho estiguessin senyalitzats, com és?

És cert que queda molta feina per fer, senyalitzar una ruta comporta fer-ne un estudi de viabilitat d'accés, permisos, si s'escau, de propietaris, neteja i adequació dels espais i senyalització de punts estratègics i manteniment constant. Això fa que hi hagin d'haver-hi partides pressupostàries que afecten a diferents àrees, a banda de moltes altres accions que es realitzen al llarg de l'any, les ganes i son per poder fer front a aquestes qüestions, però tot té un cost, les subvencions son limitades i es va treballant progressivament per cobrir tota la xarxa de senders.

Quin són els mitjans que utilitzeu per a la difusió del patrimoni de santa Cristina d'Aro des de la oficina de turisme?

Principalment, mitjançant la xarxes socials: *facebook*⁴³, *Instagram*, *twiter*⁴⁴. I enviaments directes mitjançant mailing en funció de l'activitat que se n'ha de fer difusió, focalitzant els esforços per segments de mercat. Depenen de l'àrea, o l'activitat que estiguin interessats faig una recerca dels de les rutes culturals i turisme actiu que ofereixen diferents grups de excursionistes o esportius, i envio *mailing* directe. En altres departaments també es fa igual.

⁴² <http://ca.wikiloc.com/geotourism/baix-emporda>

⁴³ <https://www.facebook.com/turisme.santacristinadaro/?fref=ts>

⁴⁴ <https://twitter.com/SantaCristinadA?lang=es>

Tornant a la qüestió de les rutes, porteu un control d'arribada de turistes? En cas afirmatiu teniu en compte la procedència, la particularitat de la consulta, com per exemple rutes guiades del municipi?

Cada mes es registren totes les entrades que arriben a l'oficina de turisme per dos mitjans. Un de registre de visitants propi de l'àrea de turisme i l'altre el registre oficial de la xarxa d'oficines de turisme de la Generalitat. El registre estadístic propi ens permet aprofundir més amb la tipologia de consulta que rebem per tal de poder fer valoracions i actuacions d'un any a l'altre molt enfocades amb les necessitats i demandes detectades. La de la Xarxa d'oficines és més genèrica i se n'obté informació a nivell de destinació i no tant al detall de municipi.

Quin tipus de paràmetres tens en compte en la teva estadística que no te en compte la aplicació de la generalitat?

- 1) Com ens arriba la consulta (Presencial, Mail o telèfon)
 - a) Idioma amb el qual s'ha atès
 - b) Nacionalitat

- 2) Gràfica procedència
 - a) Nacionals
 - i. C. Autònoma
 - ii. Catalunya (Girona, Barcelona, Lleida o Tarragona),
 - iii. Internacional

- 3) Particularitat de consulta
 - a) Senderisme
 - b) Btt
 - c) Informació general
 - d) Referència Visites guiades
 - e) Informació del municipi

- f) Venta de Bitllets (autobús)
 - g) Restauració
 - h) Via Verda
- 4) Particularitat a detall del Municipi
- a) Ruta Romanyà
 - b) Cova d'en Daina
 - c) Visites guiades
 - d) Restaurants i allotjaments
 - e) Rutes que es poden fer
 - f) Monestir de solius
 - g) Esglésies
 - h) Que visitar
 - i) Esdeveniments i actes programats
 - j) Venta d'entrades del teatre
 - k) Ruta literària
 - l) Transport Sarfa Renfe
 - m) Platges
 - n) Serveis municipals (Pínic...)
 - o) Senyalitzacions i carrers indicacions
 - p) Lloguer bicicletes i cotxes
 - q) Casa Màgica
 - r) Golfs
- 5) Rutes sol·licitades
- a) Plana Basarda
 - b) Gorges de Salenys
 - c) Gegants del bosc
 - d) Castell de solius
 - e) Ruta del Balcà
 - f) PR 110
 - g) Camins de Ronda
 - h) Rutes per fer amb nens

- i) Escalada de vies ferrades
- 6) Ruta carrilet
- a) Plànol
 - b) Distància km entre trams
 - c) Desnivells
 - d) Tram Sant Feliu-Olot
 - e) Platja d'Aro Palamós
 - f) Senyalització
 - g) Servei de bicicleta (manxa)
 - h) Restaurants propers a la via verda
 - i) Llibret ruta a segellar (actualment ja no es fa)
- 7) Freqüència de gent quan l'oficina està tancada (estimatiu)

Si extraïem dades d'aquesta estadística, Quin tipus de turista arriba a l'oficina?

Principalment són de proximitat Barcelona i rodalies i en segon terme en plena temporada i amb molta diferència dins dels visitants estrangers, el turisme Francès. Especialment públic francès i local. (Mostra estadística anual de procedència de la generalitat)

Hi ha demanda de informació de rutes guiades?

No tota la que desitjaríem, tot just s'ha començat amb la difusió d'aquestes rutes en termes més generalitzats, les de turisme actius i en concret les de senderisme estan més consolidades per què fa més temps que es programen, les altres n'hi ha de noves d'enguany i d'altres que són per un tipus de turista o visitant a qui li agradi molt la matèria o en sigui coneixedor, sobretot l'itinerari Rodoreda.

Tot i així, estem treballant per fer-ne la màxima difusió i confiem que amb el temps arribaran a molt més públic.

Quina es la ruta més sol·licitada? I en conseqüència el nucli poblacional mes demanat?

La més sol·licitada és la ruta de senderisme de les Gorges de Salenys amb diferència tot i que cal avisar sempre a la gent que hi ha una part que és via ferrata i es recomana doncs fer la vessant que és més assequible per fer-la a peu sense riscos, si no es conèix bé.

De la gent que fa senderisme, us demanen molts plànols?

Si ens solen demanar plànols per fer rutes, però a nivells bàsics, en poques ocasions algú ens demana els mapes topogràfics que ja són molt més detallats i per a experts, aquests darrers són de pagament.

Hi ha interès en el coneixement dels elements patrimonials del municipi?

Si, podríem dir que la segona pregunta que rebem a nivell de municipi, és què poden visitar.

Demanen informació sobre el Camí Ronda de les platges de Santa Cristina?

No, bàsicament per què avui en dia el Camí de Ronda de Santa Cristina d'Aro no està adequat i per tant, és impracticable.