



El obsceno lenguaje feminista de Nadia Granados

Por PAULA MOLINA MONREAL

Universidad de Gerona.

Trabajo de final de Grado en Historia del arte.



FACULTAD DE LETRAS
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

TRABAJO FINAL DE GRADO:
El obsceno lenguaje feminista de Nadia Granados

Por Paula Molina Monreal
Dirigido por Maria José Balsach

Gerona, 3 de Junio de 2016

Agradezco

En primer lugar a mi familia y amigos que me han motivado y apoyado durante toda mi carrera y en el proceso de éste trabajo.

En segundo lugar a mi tutora del trabajo Maria José Balsach por encaminarme hacia el mundo del feminismo y las nuevas manifestaciones y tendencias artísticas contemporáneas.

En tercer lugar a Cristina Orts Gil sobre todo por su paciencia y dedicación en aspectos formales del trabajo y a Roger Ferrer.

Y por último, gracias a todos los profesores que durante mi formación me han aportado grandes y fructuosos conocimientos.

METODOLOGIA

Durante el proceso del trabajo he tenido que recurrir principalmente a fuentes digitales: páginas web, Revistas y Diarios digitales, blogs, Facebook, YouTube..., ya que al tratarse de una artista contemporánea que ha emergido recientemente tenemos muy poca información bibliográfica sobre ella.

He dado uso a libros que durante mi formación académica me han cambiado ciertas ideas sobre la concepción del arte y especialmente en el contemporáneo, sobre todo con lo relacionado con el movimiento feminista. Gracias a estos he podido conseguir llegar a este punto.

Por otro lado, los recursos digitales me han aportado actualidad y mucha información sobre la artista. Nadia Granados mueve su arte por la red, lo cual ha sido muy fácil acceder a él.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	- 2 -
1. SOY NADIA.....	- 4 -
2. ‘MARCOS’ DE LA RELIGIÓN Y LA POLÍTICA EN COLOMBIA.	- 8 -
2.1. <i>CONTEXTO: COLOMBIA Y LA VIOLENCIA DE ESTADO.</i>	- 12 -
2.2. <i>¿CÓMO INTERFIERENADIA GRANADOS?</i>	14
3. OBRAS DE NADIA GRANADOS.....	17
3.1 <i>LA VANGUARDIA FEMINISTA DE LOS AÑOS 70</i>	17
3.2 <i>EL TRABAJO DE NADIA GRANADOS</i>	22
3.3 <i>OBRAS</i>	24
3.3.1 El Cabaret	26
3.3.2 Instalación y Performance	32
4. <<CARRO LIMPIO, CONSCIENCIA SUCIA>>	40
4.1 <i>ANALISIS DE LA OBRA</i>	41
4.1.1 <i>Breves Deducciones interpretativas sobre el lenguaje corporal en: CARRO LIMPIO, CONSCIENCIA SUCIA (Basándome en el libro de los hermanos Pease).</i>	47
5. <<AMERICAN SPECTRAL HISTORY>>	52
CONCLUSIONES	54

INTRODUCCIÓN

Este trabajo tiene la intención de mostrar las obras más importantes de carácter feminista de la artista colombiana Nadia Granados y resaltar una de ellas en concreto, la cual creo que refleja a la perfección todo el panorama feminista más reciente: estoy hablando de *Carro limpio, consciencia sucia*. Me parecían muy interesantes todas y cada una de las obras de ésta temática, llamativas e innovadoras que destacan por su estilo tan característico; obsceno y con altas connotaciones sexuales.

Para ello, debía reconocer el marco contextual en el que se encontraba Colombia, lugar de nacimiento y residencia actual de la artista y, en concreto, mencionar ciertos factores que intervienen en ésta, los derechos y la situación (panorama) social de la mujer dentro de esta cultura y Latinoamérica en general.

En el trabajo he querido plantear tres ideas; la primera fragmentada en dos: en primer lugar exponer el panorama contextual colombiano como punto de partida, y en segundo lugar preguntarnos qué factores influyen e interfieren en la mentalidad latinoamericana que puedan explicar por qué perdura el machismo en ciertas zonas, especialmente en Colombia.

Por qué hay tanto machismo en latino-américa? ¿Cómo se difunde éste?, ¿Por qué se sigue perpetuando este machismo en Latinoamérica y en Colombia especialmente? ¿Cuáles son los elementos/factores reunidos para que éste haya seguido perdurando? ¿Estos se agravan en un contexto inestable?

Como segunda idea, manifestar mi interés por exponer las obras propiamente puestas al servicio del feminismo, es decir, los proyectos que he creído más interesantes relacionados con la temática reivindicativa contra el machismo y, cómo y de qué forma lo expresa la artista a través de su estilo tan definido. ¿Encarna Nadia Granados el nuevo lenguaje de un feminismo moderno?

Y en tercer y último lugar, analizar una de sus obras más célebres. Reúne en una sola performance todos los elementos y características más feministas combinando objetos comunicativos e tecnológicos como protagonistas con su cuerpo.

A partir de ésta, realizaré unas deducciones sobre cómo está percibiendo el público/espectador el mensaje que se les presenta, partiendo de la observación y la interpretación de sus gestos; del lenguaje del cuerpo basándome en el libro de los hermanos Allan y Barbara Pease, con el apoyo del vídeo completo de la obra.

¿Cómo se está recibiendo el mensaje? ¿Qué se percibe? ¿Le llega a todo el mundo por igual? ¿Cambia consciencias? ¿Confunde? ¿Asimilan el mensaje por igual hombres y mujeres? ¿Hay gestos comunes entre ellos? ¿Quiere decir eso algo?

1. SOY NADIA

<<Hola soy Nadia Granados vengo de Colombia, soy artista: hago performance y trabajo más o menos en la línea de las artes vivas, [...] que inciden en la realidad>>²

Nadia Granados, nacida en Bogotá el 3 de mayo de 1978.

Mi primera performance se asocia con la desobediencia, yo vivía en un barrio que era como un pequeño pueblo en esa época, y de un momento a otro, a los 13 años empecé a caminar sola de noche, como una hora, en esa época que no había tanto riesgo para los niños como ahora, y pues salía y caminaba pero hablaba sola, me encantaba: hablaba con la luna, con el viento, conmigo misma...[...] y en una esquina habían hombres que se reunían para tomar cerveza y jugar fútbol, y cuando pasaba me decían y me gritaban loca. [...] Pues en lugar de gritarles o de ofenderles, yo sentía que sí que yo estaba loca de alguna manera y que pues era bien diferente a esa gente y me sentía bastante bien ser diferente, me gustaba hacer eso y no dejaría de hacerlo [...] porque para mí era placentero.³

<<Con el tiempo descubrí que el arte podría ser una manera de comunicarnos>>⁴

Artista colombiana que cursó sus estudios de arte en la Universidad Nacional de Bogotá, Colombia (EEUUA).

Aunque estudió artes en la Universidad Nacional, durante varios años Nadia se alejó de la producción artística para dedicarse a trabajar en lo que ella define como “movimientos sociales”. Hizo parte de la izquierda y por ello se dedicó a trabajar en carteles, volantes y otro tipo de piezas que le permitirán apoyar las causas en las que cree y los movimientos con los que trabajó.

Pero ese mundo pronto le quedó chico. No porque haya renunciado a sus convicciones ideológicas las cuales no necesariamente se encuentran actualmente vinculadas a un partido o movimiento específico, sino porque el gen artístico le reclamaba expresarse en lenguajes más creativos, más contemporáneos, mejor concebidos. Y esto no tenía cabida en esos espacios en donde entender los procesos de comunicación fuera de los caminos ya probados o tradicionales, no es tarea fácil.⁵

Trabajó mucho en comunicación popular, un colectivo formado por sociólogos, historiadores, artistas, diseñadores..., llamado ‘Somos Sudacas’ con el fin de llevar cierto tipo de información que no es difundida por los medios puesto que esta no llega a oídos de los más jóvenes; esa era la intención del colectivo al cual todavía forma parte. Este colectivo tenía una radio, pero la cerraron y

² La Casa Rosa. La pozoliza. (2014). [Vídeo], minuto 17". (Última consulta 1/6/2016).

³ La Casa Rosa. La pozoliza. (2014). [Vídeo], minuto 43". (Última consulta 1/6/2016).

⁴ La Casa Rosa. La pozoliza. (2014). [Vídeo], minuto 4'. (Última consulta 1/6/2016).

⁵ Maternidad Obligatoria. (s.f). (Última consulta 1/6/2016).

empezaron a ofrecerse en la educación y comunicación popular, respaldando campañas, formando parte de sindicatos, haciendo videos sencillos..., etc., hasta que empezó a querer hacer un proyecto propio utilizando la edición de video, actuación y performance. De esta unión nació 'la Fulminante' que se da a conocer a través de la web, ya que se difunde con más rapidez⁶ y llega a un mayor número de personas.

Interesada por las artes del espacio, el movimiento y el cuerpo⁷, cuales elementos le sirven como vía para transmitir su mensaje a través del video, la instalación, la performance y una comunicación audiovisual partiendo de recursos audiovisuales que refuerzan y duplican la esencia del mensaje.

Se define como alguien que comunica y que encontró a través del performance y el video arte mejores instrumentos para analizar, criticar y narrar lo que sucede en países como el nuestro, siempre desde la perspectiva del poder. Un ámbito desde el que toca no solo hechos o decisiones puramente políticas, sino temas como la manera en que se concibe la relación mujer-poder, mujer-medios (pasando por espacios como la Cosa Política) e incluso temas como las relaciones y los esquemas aprendidos en torno al amor y el erotismo.

De aquellos videos iniciales, que en muchos casos trabajaba con colectivos, en los que parodiaba temas como La Gasolina, de DaddyYankee, hoy queda poco en la obra de Nadia. El retornar a su propio lenguaje y reencontrarse con sus instintos más íntimos la ha llevado a consolidar un lenguaje artístico en el que se funden ironía, humor y provocación; y en que se mezclan diversos mensajes en una sola puesta en escena.⁸

Para ello, Granados manifiesta a aparición de su 'alter ego' con el nombre de 'la Fulminante'. Este personaje lo crea ella como figura imprescindible, que rápidamente nos traslada al mundo de la auto-representación, el meta-porno, de estrategias de información de Internet y de la condena de una sociedad globalizada.

⁶La Casa Rosa. La pozoliza. (2014). [Vídeo]. (Última consulta 1/6/2016).

⁷Alcaldía Mayor de Bogotá. (7 noviembre 2012). (Última consulta 1/6/2016).

⁸Maternidad Obligatoria (s.f). (Última consulta 1/6/2016).

El obsceno lenguaje feminista de Nadia Granados

La Fulminante es un personaje inspirado en los estereotipos sociales de la mujer latina sexualmente provocativa. Es una mujer extraída de las fantasías eróticas construidas por los mass media, el reguetón y la pornografía. La Fulminante se presenta principalmente por video-performance, en intervenciones en espacio público y en un show de Cabaret (música, video, performance). Habla sobre temas relacionados con la globalización, la lucha antiimperialista y el poder impuesto por el arraigado machismo latinoamericano.⁹

La artista pretende escenificar y plasmar las luchas anti-imperialistas, la representación de la violencia estatal en los medios de comunicación, además de la reivindicación contra el machismo, la violencia y todas sus consecuencias a través del post-porno *light*:

El post porno es como esa manera en que se quiebra, ese porno que existe y que siempre es igual siempre es una eyaculación, siempre estas esperando que un hombre eyacule encima de algo, de un culo, de una cara, es como la historia y luego hay un montón maneras en las que el sexo puede ser representado, y muchas maneras en las que puedes aprovechar esas imágenes y esos códigos de representación para hacer otras cosas que es lo que yo hago. Específicamente no diría que yo hago lo que hago para producir placer sexual en otro, porque post-porno si tiene esa intención, lo mío es más utilizar esos códigos de represen para hacer una especie de pieza comunicativa que usa ese elemento de seducción para hablar de otras cosas, otros temas y soltar algunas rabias.¹⁰

La artista sudamericana formó parte de un grupo de artistas colombianos, reunidos en la Galería Pancho Fierro¹¹ con el propósito de explorar otras maneras de ser cuerpos, cada uno mostrándolo a su manera y utilizando técnicas artísticas diferentes.

Nadia Granados, David Lozano, Dioscórides Pérez, Fernando Pertuz, Adrián Gómez, Gustavo Villa, Juan Fernando Cáceres, Sandra Camacho y Rosario Jaramillo, entre muchos otros artistas, todos acudieron y utilizaron sus ‘armas artísticas’ (pintura, tecnología, escultura, performance...) para crear diferentes perspectivas de cómo experimentar con y a través de sus cuerpos.

⁹Inaugurada la primera muestra del III Premio Biental Artes Plásticas y Visuales Bogotá 2014. (s.f). (Última consulta 1/6/2016).

¹⁰Reporte Indigo. (2015). [Vídeo]. minuto 8:13'. (Última consulta 1/6/2016).

El grupo de artistas fue reunido gracias a la ayuda de Emilio Tarazona¹², que tenía el deseo de mostrar a los ciudadanos de Lima, algunos de los trabajos de estos artistas que, durante los años setenta y ochenta del siglo XX despejaron el horizonte del arte contemporáneo en Colombia, y así lo hizo. Tuvo lugar en la Galería Pancho Fierro en Lima, el abril de 2013.

Sin embargo, Nadia Granados es quien actualmente plasma con exactitud radicalizando más ésta mirada hacia los cuerpos contemporáneos, formulando críticas en sus discursos artísticos frente a un Gobierno y a una sociedad estancada y putrefacta por la corrupción que se retroalimenta en ella.

El arte de la artista colombiana, desarrolla un mensaje altamente político y lo manifiesta a través de lo escénico; pornografía, cuerpo y erotismo, conectado a pequeñas televisiones que se incrustan en sus partes más íntimas que incluyen frases estimuladoras que invitan a una reflexión. Es una crítica directa, además, a una sociedad enajenada.

Nadia Granados es un artista que explora las relaciones entre la pornografía y la violencia tradicional vigente todavía en su país. <<Pretendo de alguna manera contagiar a otros con mi trabajo, como despertar de alguna manera conciencias y motivar a hacerlo [...]>>¹³

¹²Investigador y curador independiente, autor de artículos y ensayos en periódicos, catálogos y libros. Emilio Tarazona. (2016). (Última consulta 1/6/2016).

¹³La silla vacía. (2013). [Video], 2'10". (Última consulta 1/6/2016).

2. 'MARCOS' DE LA RELIGIÓN Y LA POLÍTICA EN COLOMBIA.

Para poder ser conocedores de las características de una cultura, hay que tener una mirada amplia ya que se trata de un mundo distinto al propio; hace falta empezar a comprender y ver. Posicionarnos como si fuese nuestra, no es una tarea fácil. Por ello, intentaremos examinar pequeños trechos que nos permitan llegar a entender aspectos de la cultura cómo objeto de estudio y preguntarnos por qué zonas como la Latinoamérica se extiende el pensamiento machista y sigue persistiendo concretamente en Colombia, ¿son causas externas, internas? ¿Qué factores lo propician?... Es preciso para poder entender cómo representa estos problemas la artista Nadia Granados en cada una de sus obras, políticas y sobre todo de problemática social.

En el caso de la cultura colombiana específicamente, hay muchos aspectos que intervienen de una manera omnipresente y de las que debemos ser conocedores y que tal vez respondan a las preguntas planteadas anteriormente. En mi hipótesis, puntualizo dos factores: en primer lugar, el marco¹⁴ conceptual social americano, afiliado al concepto de nación-familia y lo que ello representa y desencadena y en segundo lugar, la religión.

Por un lado, subrayamos la combinación entre: la idea/concepto americano sobre la Nación, procedente de varios discursos políticos a cargo de presidentes presentes, pasados y seguramente futuros, de Estados Unidos de América, donde utilizan metáforas como estrategia discursiva, perforando las mentes del ciudadano, con el objetivo por ejemplo, de introducir una idea de tranquilidad económica del país. “Alivio fiscal”¹⁵ es una las metáforas que señalaría como ejemplo dentro del ámbito político conservador, ya que propició sensación de alivio, de tranquilidad, sólo con de la unión de dos sencillas palabras y cómo estrategia política, obviamente.

¹⁴Lakoff, George. (2011). Cap. 1, pp. 6.

¹⁵Lakoff, George. (2011). Cap. 1, pp. 6.

Detectamos pequeñas inyecciones, aparentemente inofensivas, sobre lecciones morales con un envoltorio metafórico que, en cierto modo, impregnan la visión del ciudadano americano en este caso, que asiente subyugado al poder del discurso (juego de palabras), consiguiendo sus gobernantes, el origen del propósito: una manipulación, no solo vigente en política, sino en todos los ámbitos, de una forma u otra, y de maneras e intereses diferentes.

Por otro lado, remarcar el poder y de la potencia ideológica religiosa como otro dispositivo que vive dentro de muchas culturas y llega a marcar una identidad, como en este caso lo es la colombiana y podría decir que una gran parte de la sociedad sudamericana en general. Es otra forma de manipulación, ya no solo política, sino cultural.

Por consecuente e inconscientemente, asumimos unos patrones, unas pautas, lecciones, una actitud y una visión que se transmite como si se tratase de una herencia. Salirse de esas creencias/ideologías también sería comparable a escapar del marco predeterminado, y conlleva en muchos casos, al brote de una semilla de confusión/distorsión y frustración sobre la identidad en desacorde con lo estipulado.

<<Los marcos conceptuales afectan nuestra manera de percibir la realidad. Esas estructuras mentales determinan nuestra forma de entender el mundo, de la planificación que hagamos de nuestras vidas, y como consideremos y evaluemos las consecuencias de nuestras decisiones. >>¹⁶

Este hecho tan normativo puede llegar a provocar una cierta frustración: entre aquello que la sociedad espera que seas y lo que realmente quieres ser. Llevado al extremo, puede conllevar al renacimiento de nuestros instintos más básicos y animales; aquellos incontrolables y que nos separan del concepto de lo ‘civilizado’; la violencia/instinto de muerte o *Tanatos*¹⁷.

¹⁶Bertorli, G. (s.f). (Última consulta 1/6/2016).

¹⁷Según el psicólogo Sigmund Freud, *Tanatos* es el impulso de violencia/muerte como instinto primario que debe ser controlado. Por lo contrario, *Eros* o instinto de vida. En: Gago, Mauro. (2012). (Última consulta 1/6/2016).

Siempre teniendo en cuenta que emerge detonado también, por otros factores como la inestabilidad y organización social del país y del sistema que ejerce éste sobre la individualidad personal..., cómo ejercen el poder sobre la sociedad..., cómo se despliega y se ejecuta.

La religión y la política (además de los medios de comunicación), juegan un papel muy importante, queramos, o no.

Si activamos y conectamos ambos dispositivos(religión e influencia política) puestos al servicio de los medios, muchas veces manipulados a favor del poder, obtenemos una bomba a punto de estallar.

¿Por qué? ¿Cómo se ha llegado hasta aquí?

En primer lugar, destacar que la cultura colombiana y su sociedad, mantienen un lazo muy estrecho vinculado a la religión: tradiciones, fiestas, rituales, creencias, presagios...etc. Dentro de ésta, destacamos la católica y la evangélica (sin dejar de lado a muchas otras religiones vigentes, pero minoría: judía, hindú...etc.) las cuales condicionan gran parte de su forma de vida.

La religión cristiana en particular, sugiere a mi parecer, enmascaradas connotaciones machistas¹⁸ dónde se presupone que la mujer ocupa un personaje secundario y existe para cumplir una función meramente reproductora. La excusa perfecta para que el género masculino de veracidad a su argumentación: que las mujeres somos seres tan solo útiles. Sólo acompañamos a los protagonistas de esta historia. Somos un complemento. Objeto.

El pecado de Eva en el libro del Génesis (Antiguo Testamento) pareciera ser uno de los argumentos originarios para que los hombres quisieran interferir sobre ellas. Dentro de este pretexto religioso, la represión de identidad del género femenino creció, manteniéndose latente aún todavía, expandido y desarrollado en muchos lugares del mundo, a diferentes niveles, y siendo Colombia, uno de ellos.

¹⁸Rodríguez, F.Y. (1 noviembre 2002). (Última consulta 1/6/2016).

<<Es Eva, la tentadora, de quien debemos cuidarnos en toda mujer... No alcanzo a ver qué utilidad puede servir la mujer para el hombre, si se excluye la función de concebir niños. >>¹⁹

En conclusión, la religión cristiana, ha sido doblegada bajo conceptos de machismo a merced de intereses oportunistas, pero por contra la religión, en un concepto global, despierta la belleza de aquello en lo que creemos.

En segundo lugar, y como otro gran factor además de la religión, encontramos el concepto de Familia-Nación según el libro de George Lakoff²⁰. En éste explica cómo conservadores de la política de EEUU utilizan como ‘marco’ dentro del ámbito matrimonial, el concepto de promover la idea de familia conservadora/tradicional: compuesta por un hombre y una mujer, vigente durante mucho tiempo.

Además incluimos dentro de la visión de familia adecuada, la existencia y exigencia del papel del padre estricto²¹ como figura modelo familiar:

El padre estricto es la autoridad moral y el jefe de familia, que domina a la madre y a los hijos e impone la disciplina necesaria. La política conservadora contemporánea convierte estos valores familiares en valores políticos: autoridad jerárquica, disciplina personal, poder militar. En la familia del padre estricto, el matrimonio debe ser un matrimonio heterosexual: El padre es varonil, fuerte, decidido, dominante — un modelo del rol para los hijos y, para las hijas, un modelo del hombre al que admirar²².

En definitiva nos retrata que el padre estricto vela por el bienestar de su familia, protege como si de un perro guardián se tratase y además, debe velar por sus intereses y el de su país, e transferir este mensaje a sus prójimos. Necesita para cumplirlo unas pautas, requisitos y características.

¹⁹Cita: *San Agustín de Hipona*, en Rodríguez, F.Y. (1 noviembre 2002). (Última consulta 1/6/2016).

²⁰Lakoff, G. (2011). Prólogo, pp.4 y Cap. 3, pp.38.

²¹Lakoff, G. (2011). Cap. 3, pp. 39.

²²Lakoff, G. (2011). Cap. 3, pp. 39.



Vemos entonces, como la visión del catolicismo respecto a la mujer y su postura en la religión, concuerda perfectamente al concepto del padre estricto.

Fig. 1 *Campesina devota*, (ca.1936). Luis Benito Ramos. Colombia.

Obtenemos un enlace exacto y equilibrado: dos elementos troncales (religión cristiana y visión de marco conservador estadounidense) se unen perpetuando acontecimientos como el machismo.

Colombia se encuentra en situaciones precarias, inhumanas, caóticas. Ha sufrido las desgracias de la explosión de esa bomba, que ha desencadenado problemáticas.

2.1. CONTEXTO: COLOMBIA Y LA VIOLENCIA DE ESTADO.

Sabemos que Colombia está en un estado poco envidiable; primeramente, el conflicto armado sigue presente y la delincuencia en Colombia está constantemente en aumento y la persistente corrupción está llegando a límites inimaginables.

Las agresiones a mujeres de todas las edades es cotidianidad: son incontables. Es tan amplia la violencia que ha conseguido ser rutina. Acostumbrarse a soportar catástrofes que avasallan y arrasan. No sólo percibimos violencia, sino corrupción y delincuencia.

El gobierno colombiano tiende incluso a remarcar todavía más el desorden social, político y militar.

El nacimiento del conflicto en Colombia se produce en el siglo XIX donde los partidos más liberales y conservadores²² competían entre sí, hasta dar origen a un conflicto armado que perdura. El enfrentamiento de grupos 'ilegales' contra el Estado también se sumaron. Durante 40 años, han intentado conciliar la paz: negociaciones con los grupos armados..., pero las guerrillas persistían y se prolongaban. Se sumaban en ese largo tiempo de guerras, grupos de paramilitares y traficantes que agudizaron la situación. El acuerdo de paz nunca llegaba.

Las FARC²³ entre otras organizaciones, son las mayores culpables de innumerables corrupciones y actos violentos. El gobierno no quiere invertir en seguridad o en la prosperidad hacia la libertad, simplemente se limita a mirar hacia otro lado propiciando, de este modo, la decadencia.

Violaciones, ejecuciones extrajudiciales y la agudización de la crisis humanitaria en general son el resultado de una alianza macabra entre paramilitares y fuerza pública.

A *grosso modo* estas son las causas, muy esquematizadas, pero claras e irreversibles. Sucesos que ha llevado al país a un estado caótico donde lo único que queda es buscar soluciones que puedan proporcionar un cambio trascendental, radical; político, social y económico.

<<Los Tiempos Modernos agravaron la opresión de la mujer porque sobre la base de una sociedad patriarcal se desarrolló una sociedad técnica y abstracta, que ha llevado hasta catastróficas consecuencias el predominio de la mentalidad masculina>>²⁴.

²² Cantillo, J. (18 febrero 2015). (Última consulta 1/6/2016).

²³ Las *Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia* son un grupo guerrillero colombiano de ideología marxista-leninista. Existe desde el año 1964 y tiene como objetivo implantar un estado socialista en Colombia. Su líder actual es Rodrigo Londoño Echeverri, alias Timochenko. Las FARC son consideradas una organización terrorista por más de 30 países, entre ellos Colombia, Chile, EE. UU., la Unión Europea, etc. Otros estados no la califican de terroristas, sino de 'grupo irregular' (Ecuador) o 'grupo beligerante' (Venezuela). Entre los métodos de lucha de las FARC destaca la guerra de guerrillas y el combate regular convencional. Sus actividades también incluyen secuestros, actos terroristas y la utilización de armas no convencionales como cilindros bombas.

Las Farc. (s.f). *RT*. (Última consulta 1/6/2016).

²⁴ Cita de *Ernesto Sábato* En: Luján, P. (2013). pp.2. (Última consulta 1/6/2016).

2.2 ¿CÓMO INTERFIERENADIA GRANADOS?

Artistas como Granados, ansían solución y cambio poniendo a servicio de la causa sus recursos artísticos como armas de paz expresándolo con su cuerpo como portador del mensaje. Nadia Granados intenta abrir una brecha de nuevas expectativas y consciencias.

Intenta conciliar a los habitantes colombianos y utiliza esa fuerza para remeter contra el gobierno, utilizando una crítica directa al gobierno que promueve desastres. En su oposición personas rechazan las ‘redundantes intenciones’ de las manifestaciones artísticas de Granados: << ¿Qué más puedes ofrecer, qué vas a hacer ahora con esa fuerza escénica? ¿Lo mismo de siempre? A la última pregunta, espero que la respuesta sea un rotundo no. >>²⁵.

Encontramos también comentarios escritos en el libro del registro de visitas a la Galería Pancho Fierro de Lima, tras la realización de la obra <<Leche Derramada>>:

Con seguridad, algunos peruanos y peruanas no comprendieron que cuando un artista muestra el culo al aire, refleja sus tetas en el agua, entrega su vagina al fuego de la mirada, u ofrenda su pene a la tierra, no lo hace por el gusto de secretar en público fluidos orgánicos. Tiene el propósito de desencarnarse de los discursos que visibilizan sus cuerpos, que obstruyen el despliegue de las libertades de ser.

Las secreciones artísticas son fluidos de verdad y de sentido, son una purificación de la existencia, liberan el gusto y el flujo del pensamiento, rompen los tabiques que obnubilan la comprensión de sus verdades y su sentido.²⁶

La artista colombiana intenta mostrar a la sociedad de una manera concisa y directa, toda la manipulación que ha dominado durante siglos, sucumbiendo al camino de las confrontaciones y la manipulación, y hasta qué punto les ha llevado.

²⁵Quito, Alejandro. (2014). (Última consulta 1/6/2016).

²⁶Peñuela, J. (2014). (Última consulta 1/6/2016).

<<La gesta contemporánea de los artistas que tienen algo que decir, gira en torno a esa pérdida de cuerpo, verdad y sentido. Los cuerpos se ofrecen como verdad del sentido. Se trata de una búsqueda frenética y desesperada de los cuerpos. >>²⁷ Los cuerpos son testigos y testimonio vivo que tienen algo que expresar y decir.

Todos hablan de ellos, nadie sabe dónde se esconden estos restos (haciendo referencia a los ciudadanos colombianos desaparecidos, víctimas. Y una crítica a la estructura de seguridad del país) ni de quién se esconden.

Personas que desaparecieron y nunca se hallaron sus cuerpos: familias destrozadas por las continuas pérdidas. Cuerpos que ya no están y que parece que nunca existieron, ausentes, sin nombre.

Un grupo adelantado de artistas colombianos y colombianas residentes en Bogotá, en la actualidad hace eco de una tendencia internacional en boga anunciada hace 50 años. A partir de los años 60 del siglo XX, en especial a partir de la primera fase de La Fábrica de Andy Warhol, los artistas cuestionan la espacialidad retenida y enconada en sus cuerpos. La estética de la autonomía formal de las artes es aquello de lo cual más se discute. Con esta respuesta-pregunta, cavan un abismo dentro del sentido común artístico y a través de él se fugan del paraíso sin sentido en que cayeron prisioneros sus cuerpos.²⁸

Colombia no es la única región donde se producen estos casos de desapariciones o violaciones.

México, por ejemplo, es un país con una tasa muy alta de violaciones y asesinatos.²⁹

Ciudad Juárez, situado al Norte de la región mexicana, es una de las zonas dónde se han dado multitudes de casos de violaciones de manera descomunal, dónde encontramos casos como éste: 'El escalofriante testimonio de Malú Garcia, la hermana de una de las muchas jóvenes asesinadas y luchadora incansable por la justicia y la búsqueda de la verdad'³⁰.

²⁷Peñuela, J. (2014). (Última consulta 1/6/2016).

²⁸Peñuela, J. (2014). (Última consulta 1/6/2016).

²⁹Antezana, N. (10 febrero 2013). (Última consulta 1/6/2016).

³⁰Clemente, E. (24 mayo 2015). (Última consulta 1/6/2016).

Por este motivo y por muchos otros, surgen estos artistas colombianos que alzan la voz..., con el propósito de emerger, de ser escuchados, de poder promover al fin una transformación:

<<Creo que el arte es una herramienta de transformación social y es algo que puede abrir mentes y detonar como hacer temblar las estructuras [...]Para mí es importante llegarle a las personas. >>³¹

La “anarka panfletaria”³² ha realizado varias propuestas en exposiciones colectivas, festivales de performance, en residencias creativas y muestras de video en prácticamente todo Sur América (Perú Ecuador, Venezuela, Argentina y Costa Rica) también en Canadá, Estados Unidos, España y Alemania.³³

Destacamos obras de Cabaret, vídeo-performance, performance combinados con recursos tecnológicos y de mass media, instalaciones..., siendo ‘La fulminante’ que se manifiesta en éstas salvaje, indomable e pornográfica.

³¹Hoja blanca. (2011). [Vídeo], 4'30". (Última consulta 1/6/2016).

³²Termino con el que Nadia Granados se refiere a sí misma En: Maternidad Obligatoria. (s.f). (Última consulta 1/6/2016).

³³Nadia Granados "la Fulminante" (Colombia): La Fulminante Detonando Montreal / Cabaret Callejero 2012. (s.f). (Última consulta 1/6/2016).

3. OBRAS DE NADIA GRANADOS.

3.1 LA VANGUARDIA FEMINISTA DE LOS AÑOS 70

Para empezar a introducirnos en materia, me gustaría resaltar este espacio/apartado, ya que creo que Nadia Granados, en cierto modo, se influencia en muchos aspectos de las artistas de la Vanguardia feminista de los años 70. Los roles y estereotipos sobre el papel de la mujer está llegando a su fin en los setenta y Nadia Granados lo absorbe para trasladarlo en la actualidad y manifestándolo de una manera más moderna y adaptada a las necesidades y precariedades vigentes.

La Vanguardia feminista fue en primera estancia, un movimiento revelador dónde se cuestionaban los roles de la mujer en la sociedad del momento que, posteriormente adoptó forma de exposición creada por muchas mujeres artistas que sentían la necesidad de manifestar al mundo y en concreto al sector masculino, que las mujeres ya no querían mantener la figura de ama de casa: que cuida de los niños, cocina y limpia mientras espera a su marido a que llegue del trabajo. La mentalidad en esa época estaba dando un cambio brusco y muy rápido que mucha gente todavía no aceptaba ni comprendía, incluso a día de hoy. Precisamente por este motivo, Granados recurre a este movimiento: necesita mostrar a la sociedad que los tiempos están cambiando y debemos evolucionar, encaminarnos hacia un cambio de mentalidad respecto al papel de la mujer en la sociedad y en la familia.

En segundo lugar, la manifestación de este movimiento en forma de Exposición:

<<Mujer. La vanguardia feminista de los años 70". Obras de la colección SAMMLUNG VERBUND VIENA, que acoge el Círculo de Bellas Artes en Madrid en 2013, donde mujeres como Helena Almeida, Eleanor Antin, Renate Bertlmann, Valie Export, Esther Ferrer, Alexis Hunter, Sanja Ivekovic, Birgit Jürgenssen, Ketty La Rocca, Leslie Labowitz, Suzanne Lacy, Suzy Lake, Ana Mendieta, Rita Myers, Martha Rosler, Cindy Sherman, Annegret Soltau, Hannah Wilke, Martha Wilson, Francesca Woodman y Nil Yalter expusieron y mostraron más de 200 obras. La directora de la colección y comisaria de la muestra Gabriele Schor ejerce su trabajo como investigadora, que ha sido esencial para dar a conocer algunas de estas fotografías.

Las artistas plantearon nuevos debates sobre la identidad de la mujer, analizando la sexualidad desde el punto de vista femenino, replanteando el papel de la mujer en la sociedad.

Estas fotografías de los años 70 se atrevieron a introducir una nueva mirada en el arte contemporáneo, sentaron las bases necesarias para las innovaciones que introdujeron tanto formales como conceptuales. Sus obras de arte han dejado mella, que han ido recogiendo artistas posteriores, crearon un antes y un después en la historia del arte. El hecho de ser mujer es analizado en todas sus dimensiones, en todos sus ámbitos. Utilizaban una mirada crítica pero en dos direcciones, mirar y ser mirado. Lo cotidiano cambia de dimensión. El cuerpo de la mujer utilizado por el hombre a lo largo de toda la historia del arte a su antojo, es ahora utilizado por las propias mujeres para romper los patrones establecidos. Son conscientes de todos los cambios que van introduciendo, son meditados y nada es por casualidad.

Las mujeres no son frágiles ni delicadas, necesitan su espacio, y lucharon por conquistarlo. La frase que utilizaban las feministas *Lo privado es público*, se hace realidad al dar luz a la sexualidad femenina, la maternidad, la violencia sobre la mujer, al acabar con el ángel del hogar creado por una sociedad burguesa y patriarcal. >>³⁴

En ésta exposición fue donde se empezaron a descubrir nuevos medios como la fotografía, el vídeo, el cine e incluso la performance para expresarse. Próximamente se convirtieron en nuevas e independientes formas de arte que las mujeres podían utilizar y poner al servicio de su causa.³⁵

Birgit Jürgenssen³⁶ es una artista que formó parte de esta exposición y que nos ha dejado como herencia obras impresionantes y de reflexión, que da vueltas en torno a toda esta concepción feminista de la mujer: *¿Es la mujer una extensión del horno o al revés?*

³⁴Genovés, I. (12 junio 2013). (Última consulta 1/6/2016).

³⁵Lorente, S. (5 agosto 2013). (Última consulta 1/6/2016).



Fig. 2 ¿Es la mujer una extensión del horno o al revés?, Birgit Jürgenssen (ca. años 70).

Recuperado de: Lorente, S. (5 agosto 2013).

En esta fotografía de Brigit Jürgenssen presupongo que la artista intenta reflejar todo este pensamiento acoplando en su cuerpo un horno como símbolo de mujer de ama de casa que se relaciona con la cocina y sobre la mujer y su deber de reproductivo: como si su condición natural, un derecho se convirtiese en obligación: un horno que debe funcionar simplemente por haber nacido mujer.

Es una metáfora de cómo se relaciona a la mujer con todos los elementos de casa como si formasen parte de ella. Prisionera de este pensamiento, Jürgenssen despliega toda una serie de obras que giran en torno a esta moralidad.

Es frecuente en la obra de ésta artista en este caso, la aparición de elementos que refuerzan este pensamiento artísticamente, como vemos en esta fotografía, por ejemplo el horno, o en la utilización de máscaras y otros materiales como reflejo de una identidad perdida y ahora recuperada: máscaras, pelucas, artilugios de cocina son recursos habitualmente utilizados por las artistas que participaron en esta exposición y encarnado en las obras de la artista austriaca y que luego Nadia Granados también dará uso.

Los objetivos de todo este movimiento era el cambio de visión que se tenía respecto a la mujer: conseguir limpiar la imagen de la mujer como ama de casa, para salir al mundo laboral por ejemplo, para acabar con la imagen de objeto sexual y todas sus repercusiones, cómo la violencia de género.

³⁶Birgit Jürgenssen (Viena, 10 abril 1949 – 25 septiembre 2003), artista vienesa considerada como una de las más destacadas representantes internacionales de la vanguardia feminista En: Birgit Jürgenssen: Retrospectiva. (2010). (Última consulta 1/6/2016).

Lamentablemente, antes y todavía ahora en el siglo XXI, las mujeres aceptaban y aceptan roles de personas sometidas por ‘la fuerza y posesión’ del género masculino sobre ellas y sobre su libertad y expresión. Por todo esto y otros factores/motivos, las mujeres decidieron abrir los ojos y poner en marcha la exposición con el motivo que se estaba dando, con la finalidad que la sociedad y la política entendiesen la postura y el nuevo papel que estaba empezando a adaptar y emprender la mujer moderna.

Era realmente difícil hacer entender estos cambios, ya que las raíces de todo lo que nos envuelve, como por ejemplo, la publicidad y su estereotipo sobre la mujer, des de los orígenes vende la imagen de la mujer como una feminidad adaptada al concepto ideal que tiene los hombres sobre ésta. Lo vemos por ejemplo, dentro de nuestra sociedad, en las tiendas de ropa: con maniqués perfectos pero ficticios, con tallas que invitan a mantenerse delgadas como sinónimo de lo atractivo. También dado en nuestra cultura: escucharemos hablar de la ‘operación bikini’ que cada año somete a mujeres a tener que emprender dietas para estar delgadas antes de exponer/mostrar sus cuerpos. Son pequeños aspectos que definen todo el machismo infiltrado en nuestra cultura y en muchas otras como la latina:

<< “Muchas mujeres sufren si no pueden cumplir con el cliché de una imagen, como por ejemplo la de ser joven, guapa y por supuesto atractiva”. La solución a ello: “darse cuenta de que los imperativos son producidos por una maquinaria comercial y que no hay que ser prisionero de su deseo”. >>³⁷

El trabajo de estas artistas sirve para luchar contra ese estereotipo que se había establecido respecto a la mujer, creando sus propios universos, utilizando con ímpetu su cuerpo como medio de expresión, para deshacer tabúes.

³⁷Cita de Gabriele Schor. En: Lorente, S. (5 agosto 2013). (Última consulta 1/6/2016).

Fue una exposición que incitó a muchas mujeres a seguir perpetuando ese camino hacia lo libertino, a mostrar la forma de expresión que tanto tiempo han mantenido oculta..., una exposición que hace que esa idea se haya transmitido hasta llegar a conocer obras tan fabulosas como las de Nadia Granados, artista colombiana que recoge todos estos conocimientos y elementos inspirados en la vanguardia feminista de los 70 y los traducirá a un lenguaje corporal obsceno y pornográfico.

3.2 EL TRABAJO DE NADIA GRANADOS

<<Su obra se caracteriza por la re significación de contenidos extraídos de los mass media con temas relacionados con la lucha antiglobalización, y la comunicación en espacios públicos urbanos y virtuales donde utiliza su cuerpo y el arte como herramientas de transformación social. >>³⁸

El trabajo de Nadia Granados es performativo, tecnológico e innovador; recurriendo a la mezcla de su cuerpo con la intervención del vídeo llamado *streaming*³⁹. Sus obras tienen lugar, habitualmente en espacios públicos (la calle, la Web,..) pero también en espacios de arte, utilizando el cuerpo y el arte como elementos esenciales e indispensables, que abre caminos y pretende remover consciencias.

Utiliza diferentes recursos (performance, vídeo-performance) y proyectos para lanzar un mensaje directo y conciso hacia una sociedad y una política que están en la fatalidad y en estado de putrefacción.

Por ello, organiza varios proyectos donde expone a través de la ‘performance’, más frecuentemente, su cuerpo en una acción erótica y pornográfica donde el cuerpo femenino es el protagonista, adoptando el personaje de ‘la Fulminante’, cuyo personaje se desprende y nace, a su misma vez, de ella misma. Reúne así pues en su cuerpo, el erotismo, la crítica social y política.

Delante de toda esta situación de demacración política y social, la artista reclama una nueva forma de expresión y visión. Necesita estímulos y atención para ser escuchada. Resuelve, de manera directa e llamativa con su cuerpo, acoplando artilugios tecnológicos (que también debe referirse metafóricamente a los medios de comunicación, los cuales tienen una gran importancia para transferir la información, de qué manera juega y se manipula dentro de ésta) exponiéndolo en crítica una sátira que señala la problemática mencionada anteriormente en el Apartado 2 de éste trabajo.

³⁸Alcaldía Mayor de Bogotá. (7 noviembre 2012). (Última consulta 1/6/2016).

³⁹Que quiere decir corriente continua, es decir, que fluye siempre y sin interrupción. (Última consulta 1/5/2016).

El *leitmotiv* en la obra de Granados se emancipa en todos y cada uno de sus trabajos, de los cuales, la política y la crítica social son fusionadas y enlazadas.

Me centraré en este caso, exclusivamente (brevemente) algunas las de las que creo que son obras enteramente de carácter feminista, relacionado con la existencia del machismo hasta llegara uno de los trabajos más significativos y representativos de la esencia de la artista <<Carro limpio, consciencia sucia>>, obra principal de éste trabajo y la que ha despertado mi interés para llevarlo a cabo.

3.3 OBRAS

<<Mis primeras obras son obras sobre porno y sobre la sexualidad mía, sobre el amor y el sexo>>⁴⁰

El personaje de la Fulminante es un proyecto esencial en todas y cada una de sus obras. Está presente como personaje ficticio pero parte de la identidad de la artista:

La fulminante pues es una creación, es como cuando escribes un poema o un libro, un elemento, es un personaje, una ficción que existe en la realidad como algo que cree con fines comunicativos en medio de un mundo donde hay mucho monopolio de las ideas, de las maneras en que se cuentan las historias, yo vengo tratando de hacer comunicación alternativa desde hace tiempo. La fulminante es una especie de ser que nace de todos estos patrones que nos han inculcado a las mujeres, como esa aspiración a ser sexy, ser atractiva para los hombres, es una especie de conglomerado de códigos de comportamiento, de apariencia y hay diferentes niveles para acercarse a eso, o no, pero las mujeres son solamente así construcciones: lo ves en las telenovelas, en la pornografía en el reggaetón; el tipo de mujer voluptuosa que está hecha para el deseo, que es un ser deseable, a mí me enseñaron a ser así, yo era una mujer así también, me llevo deshaciendo de ello, afortunadamente puedes deshacerte de esas cosas, no puedes jugar a serlo o no, tienes que ser consciente de que es un juego. Los tacones el pelo, la actitud, son actuaciones, pero están en la vida real, son como aprendizajes que nos ponen desde pequeños, nacimos con un coño y por esa razón nos empiezan a educar de una manera que va hacia eso. [...] Estos floreros no hablan, solo están ahí para mostrar sus carnes.⁴¹

Vemos como en cada actuación artística necesita manifestar esa ‘femme fatal’ de la Fulminante que en un primer momento parece que se ciña a los ideales de mujer en torno a la visión del hombre, aunque ella, realmente rechaza totalmente esa imagen y los códigos machistas que se le han querido inculcar dentro de su cultura.

En este apartado encontraremos obras puntuales relacionadas a la crítica social, subyugada a la reivindicación contra la preservación de la mentalidad machista en nuestras culturas y especialmente en la colombiana. Es cierto que es muy difícil seleccionar y clasificar los trabajos de Nadia Granados sólo en obras sociales ya que crítica social y política, van unidas.

⁴⁰Entrevista realizada por Flasco Radio a Nadia Granados En: Maternidad Obligatoria. (s.f). 8’35”. (Última consulta 1/6/2016).

⁴¹Reporte Indigo. (2015). [Video]. 5’38”. (Última consulta 1/6/2016).

Aun así destacaré las obras específicamente de temática feminista además de mencionar alguna de sus obras políticas más importantes que se manifiestan en forma de Cabaret.

Nos introduciremos en primer lugar, en sus obras políticas y posteriormente, entraremos ya sus trabajos relacionados con el feminismo afiliado a la crítica social que se manifiestan a través de la performance y la instalación: las obras más destacadas hasta llegar a la obra principal, donde encontraremos un análisis completo de ésta y la interpretación en base al vídeo completo⁴².

Todos los vídeos podréis encontrarlos en ambos blogs oficiales de la artista⁴³.

⁴² Liberatorio Arte Contemporáneo. (16 noviembre 2013). [Vídeo]. (Última consulta 1/6/2016).

⁴³ Granados, N. (s.f). (Última consulta 1/6/2016).

3.3.1 El Cabaret

Es un recurso utilizado por la artista para manifestar el descontento sobre todo lo relacionado con la política, con connotaciones provocadoras y crítica verbal, escrita y corporal. El cabaret se ha convertido para la artista, en un género muy frecuente dónde se siente muy cómoda. Las obras de cabaret que dirige y realiza ella misma hacen referencia al mal estar político donde introduce mucho erotismo, que compagina habitualmente con el vídeo y el baile (en ocasiones lo hace sin música). En el cabaret, a diferencia de la ejecución en la performance, mantiene una estructura ya planificada, es decir, el vídeo ya está premeditado y formulado anteriormente a su proyección. Introduce montajes panfletarios, sin embargo en la performance, Granados decide encaminar y enfocar el vídeo a la espontaneidad del momento, aunque la idea esté estipulada.

En el cabaret propiamente, no hay una narrativa lineal, es decir, no hay una historia, son escenas que van aisladas pero giran alrededor de una misma cosa, que al final se vuelve un todo, pero las escenas se interrumpen por videos, y los videos son archivos documentarios, sobre noticias y sobre comentarios de discursos presidenciales o textos de otra época, o videos míos también [...].⁴⁴

En este escenario el cabaret se ejerce de manera moderna y provocadora, la nueva interpretación del concepto de Cabaret. Lo extrapola a lo obsceno manteniendo el baile en él cómo uno de los elementos esenciales y acoplando elementos propios de su estilo y carácter artístico, como la introducción de la peluca y los tacones como elementos simbólicos.

He mencionado que utiliza música, pero no cualquiera: la música que se relaciona directamente con américa latina, es el género musical llamado Reggaetón, el más utilizado además del género musical de la salsa.

Basándome y recurriendo a mis experiencias personales escuchando las letras, he llegado a la conclusión que este estilo musical (reggaetón) es el vómito de la cultura latina.

⁴⁴Reporte Indigo. (2015). [Vídeo]. 3:16'. (Última consulta 1/6/2016).

Es lamentablemente, su imagen. Es la casa oficial de la divulgación del machismo y el canal por el cual se mueve transmitiendo esos mensajes machistas que tanto intenta suprimir la artista en nuestras mentes.

Utiliza este género como así utiliza su desnudez en el baile sensual, erótico y directo: una crítica encarnada en su propio cuerpo y obra. Aspectos que ella rechaza e incluye en sus trabajos como reflejo de algo que debe dejar de perpetuarse.

Destacamos tres grandes obras de cabaret, tal vez las más reproducidas y reclamadas por el público/espectador: *Una sola noche mi amor*, *El vídeo que está llenando a todos los colombianos de orgullo* y *Con el Diablo Adentro*.

Las tres obras mezclan teatro, crítica, baile y pornografía proyectado en una pantalla. Esta última en concreto fue estrenada en un primer momento en Bogotá y posteriormente se fue reclamada por Estados Unidos y Europa⁴⁵, contando así también con ciudades españolas como Bilbao, Madrid o Barcelona.

Esta obra se mueve dentro la tensión entre pornografía y denuncia política y se enmarca dentro de una obra que comenzó hace un par de años titulada “El cabaret de la Fulminante”. La Fulminante Roja es un alter-ego de Nadia quien se convierte en una verdadera porno-anarquista. El panfleto es la esencia de su obra que deviene un vector de denuncia y el cuerpo un lugar de “discusión pública”. La sensualidad la seducción del cuerpo femenino contrasta con un discurso político donde la actualidad nacional y el papel de la mujer en una sociedad machista se ven cuestionada sin piedad.⁴⁶

Las obras de cabaret han sido vigentes en muchas ciudades, una de ellas, la ciudad catalana, Barcelona⁴⁷.

⁴⁵Este cabaret ha sido presentado en: Sao Paulo (Brasil), Lima (Perú), Quebec City, Chicoutimi, y Montreal (Canadá), Madrid y Barcelona (España) Bilbao (País Vasco), Bolonia (Italia), Paris (Francia), Bucaramanga, Ibagué, Cali y Bogotá. (Colombia) Guadalajara y Oaxaca (México) en La Fulminante Cabaret |Nadia Granados Artista. (27 octubre 2014). (Última consulta 1/6/2016).

⁴⁶Arcos-Palma, R. (21 septiembre 2014). (Última consulta 1/6/2016).

⁴⁷RayandowebTvcanal. [s.f]. [Vídeo]. (Última consulta 1/6/2016).



La artista colombiana ha realizado varias proyecciones de cabaret, con un trasfondo revolucionario, mezclando la desnudez completa del cuerpo y elementos audiovisuales y musicales en proyección; estamos hablando de *Con el Diablo Adentro*, una de sus obras estelares.

Fig. 3 *Con el diablo adentro*, Nadia Granados. (2013-2104). Colombia.

En *El culo que habla*, por otra parte, hay una acumulación progresiva, sino del mismo significado, al menos de su intención. La masculinización de la mujer al resaltar en ella lo que los hombres gustan de ver. Como respuesta, un cabaret perverso, un streaming (un chat desfachatadamente cruel) y una inversión doble de papeles: somos ella por un momento mientras bailamos salsa con él, y luego somos él, por la magia simple de ser espectadores, durante el chat que es la escena última del cabaret. La idea es constante y transversal, sin sinuosidades callosas. Y su imagen clara deviene en escritura al volverse significativa.⁴⁸

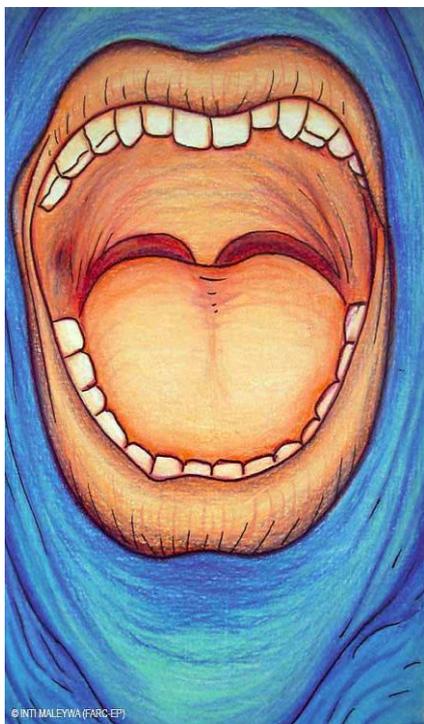
En esta obra la artista colombiana se coloca su trasero como pantalla dónde se proyectará una boca que no parará de hablar mientras ella, se masturba introduciendo su mano en la boca proyectada.

El trabajo tiene como finalidad mostrar la inconformidad frente a la exigencia de la religión y motivos políticos afiliados al sistema de la iglesia.⁴⁹

⁴⁸Cáceres, F. (2016). pp. 2. (Última consulta 1/6/2016).

⁴⁹Peñuela, J. (1 agosto 2014). (Última consulta 1/6/2016).

Así mismo, artistas como Inti Maleywa⁵⁰ también se suman a la causa de todo este pretexto de corrupción política y de censura femenina, con impotencia, sin voz, con ganas de gritar y hacerse



escuchar. La obra pintoresca de Maleywa es parecida a la representación de *Con el diablo Adentro* ya que se trata de una pintura donde existe la presencia de una boca abierta que grita por estar tan tiempo sucumbida al silencio y abierta ahora, como si de una liberación se tratase.

Son representaciones, tanto en la obra de Granados como la de Maleywa, que comparten en este caso, un parecido figurativo y temático. Es una memoria que es compartida por todos los colombianos: el mismo sentimiento de represión pueden palpase e interpretarse en ambas obras.

Fig. 4 *El alarido del viento*, Inti Maleywa. Serie Los colores de la violencia, (ca. 1990).

Otro artista contemporáneo a Nadia Granados es Narcissister⁵¹. Me ha parecido adecuado hacer la comparación, ya que se aleja, por ejemplo de Maleywa, pero se acerca de otro modo al estilo propio de Granados con la utilización de maniqués para manifestar el alter ego: inanimado pero vivo al mismo tiempo.

⁵⁰Inti Maleywa es una joven artista guerrillera, que ha entremezclado sus convicciones, sus luchas, con el color y la expresividad de la naturaleza que acoge sus pasos de revolucionaria en las selvas colombianas.

Las injusticias cometidas por el Estado contra el pueblo colombiano y la necesidad de la construcción de una sociedad más digna, libre y en paz con justicia social, motivaron su ingreso a las FARC-EP. Encuentra en el arte una forma de ilustrar la realidad del país y el imaginario de nuestra organización, combinado con flores, animales, montañas... En Narváez, V. (19 marzo 2016). (Última consulta 1/6/2016).

⁵¹[...] Bailarina, performer y artista, Narcissister eleva el bello arte de los maniqués a la categoría de mascarada, convirtiéndose toda ella en escaparate, para revelarnos qué llevamos dentro, En: Narcissister, mi alter ego. (2 mayo 2012). (Última consulta 1/6/2016).



I Am Every Woman (2010 4' 27'') es una de las obras de Narcissister, artista que estila la misma expresión de Granados de una forma semejante en cuanto al aspecto provocativo y erótico (vestimenta incluida) a servicio del feminismo:

Fig. 5 *I Am Every Woman*, Narcissister. (Siglo XXI). Recuperado de Sasse, R., FL, A. (2015).

En esta pieza “I’mEveryWoman”, Narcissister hace un análisis sobre la construcción de la performatividad de la feminidad y cómo la mirada puede ser guiada por el concepto de la seducción. La saturación por parte de los Mass Media, en la post-modernidad, del cuerpo femenino, ha sido siempre un espacio de vulnerabilidad.

Narcissister explora la idea de que el género es una serie de inversiones sociales que se manifiestan a través del intercambio simbólico.⁵²

Basándome en el libro <<El lenguaje del cuerpo>> de los hermanos Pease⁵³ podría deducir que en muchas ocasiones el espectador no comprende que el recurso de vestirse sexy, provocadora, y sensual es realmente una crítica, una sátira al ideal de mujer ‘caliente’ ya que en ocasiones, he podido observar en los videos de la artista Nadia Granados que los hombres, más que las mujeres, dejan de prestar atención al mensaje que se quiere transmitir, fijando sus mentes en las partes más íntimas de la colombiana panfletaria, que expone y divulga su desnudez a todo espectador.

⁵²Sasse, R., FL, A. (2015). (Última consulta 1/6/2016).

⁵³Pease, A. y B. (2006).

Este suceso es muy común y también puede comprobarse en la vida real:

La visión de los muslos de una mujer es una distracción para los hombres y distrae el mensaje. Los hombres recordarán a la mujer, pero no lo que les haya dicho. Muchas mujeres visten en el entorno de negocios faldas cortas porque es el aspecto que continuamente propagan los medios de comunicación; cerca del noventa por ciento de las presentadoras televisivas llevan vestidos cortos y exponen las piernas. Esto se debe a que hay estudios que demuestran que con ello los espectadores masculinos miran el programa durante más tiempo, aunque los mismos estudios demuestran también que cuanta más pierna enseñe la mujer, menos recordarán los hombres el contenido de su discurso. [...].⁵⁴

⁵⁴ Pease, A, y B. (2006). Cap. 10, pp. 245.

3.3.2 Instalación y Performance

Dentro del género artístico performance e instalación ‘performativa’ Nadia Granados ha realizado muchos actos artísticos en las calles, abierto al público. Como por ejemplo vemos el caso de la participación de la artista en la manifestación llamada *La marcha de las putas*⁵⁵, en la ciudad de Cuernavaca, México (EEUU) junto a muchas mujeres que se hacen llamar prostitutas.

<<El término ‘puta’ se le va a dar a toda aquella mujer que decida sobre su cuerpo, su sexualidad, que sea libre y ejerza sus derechos, y eso ha limitado al acceso a la justicia de muchas de las víctimas de violencia [...]. No es no, nadie tiene derecho ni a acosarnos, ni hostigarnos, ni a violarnos por la manera de vestirnos, de caminar o la hora que salimos a la calle. >>⁵⁶

La artista se lanza a la calle junto a otras mujeres de esta manifestación, unidas para reivindicar contra el acoso sexual, contra los piropos acompañados de miradas perturbadoras de mentes atormentadas y misóginas, siempre recurriendo a su estilo y actitud tan característicos junto a sus ‘implantes’ tecnológicos.

⁵⁵ La "Marcha de las Putas" nació en Canadá en abril de 2011, a raíz de las declaraciones que diera el policía Michael Sanguinetti durante una conferencia sobre seguridad ciudadana en la Osgoode Hall LawSchool de Toronto, donde aseguró que “las mujeres deben evitar vestirse como “putas” para no ser víctimas de violencia sexual”. The "Slutwalk" (como se denominó la primera marcha) es una denuncia pública en contra de todas las formas de violencia hacia las mujeres y de la estructura social e institucional que la reproduce y la justifica que ha recorrido, hasta el momento, más de 60 países. El fenómeno de la Marcha de las Putas es una expresión contemporánea del feminismo que entre sus características principales: 1. hace una particular apropiación del espacio público a través de la denuncia visible, la insumisión estética (en particular la estética "puta"), la celebración de la hiperfeminidad y de todas las posibilidades de expresión genérica como positivas si son libremente escogidas. 2. Hace una reapropiación del insulto "puta", con su carga de condena dedicada a las mujeres y otras feminidades, a fin de denunciar y subvertir esa carga. 3 Coloca a la erradicación de la desigualdad y la violencia de género como requisito sine qua non de cualquier agenda política de justicia social. 4. Afirma los derechos de la diversidad sexo-genérica. 5. Afirma los derechos sexuales y reproductivos 6. Afirma los derechos de las trabajadoras sexuales. En *¿Qué es la marcha de las putas?*.(s.f). (Última consulta 1/6/2016).

⁵⁶Morelos Diario Televisión. (2011). [Vídeo]. 1'29". (Última consulta 1/6/2016).



Me gustaría destacar unas obras introductorias, obras que me parecen importantes señalar antes de entrar en la obra principal (*Carro limpio, consciencia sucia*) y que personalmente creo que tienen una gran repercusión y se ciñen totalmente al tema feminista: estoy hablando de *Maternidad Obligatoria* y *Leche derramada*.

Fig. 6 *La marcha de las putas*, Nadia Granados (2012-2013), Colombia.

3.3.2.1. <<MATERNIDAD OBLIGATORIA>>

CONGRESO DE LA REPÚBLICA/ LEY NÚMERO 599 DE 2000 (Julio 24) "Por la cual se expide el Código Penal". El Congreso de Colombia, DECRETA:

CAPÍTULO CUARTO, *Del aborto*

ART. 122. Aborto. La mujer que causare su aborto o permitiere que otro se lo cause, incurrirá en prisión de uno (1) a tres (3) años. A la misma sanción estará sujeto quien, con el consentimiento de la mujer, realice la conducta prevista en el inciso anterior.

ART. 123. Aborto sin consentimiento. El que causare el aborto sin consentimiento de la mujer o en mujer menor de catorce años, incurrirá en prisión de cuatro (4) a diez (10) años.

ART. 124. Circunstancias de atenuación punitiva. La pena señalada para el delito de aborto se disminuirá en las tres cuartas partes cuando el embarazo sea resultado de una conducta constitutiva de acceso carnal o acto sexual sin consentimiento, abusivo, de inseminación artificial o transferencia de óvulo fecundado no consentidas.⁵⁷

⁵⁷Sentencia de la Corte Constitucional de Bogotá C-355/06, de 10 de mayo de 2006. (Última consulta 1/6/2016).

El aborto en Colombia está determinado por pautas estrictas legales y condicionado por el gobierno:

1. Cuando existe peligro para la salud de la madre, 2. Cuando la continuación del embarazo suponga un peligro para vida o salud de la mujer, y 3. Cuando exista grave malformación del feto que haga inviable su vida.⁵⁸

Con estos requisitos, Granados se pone manos a la obra.

Es espeluznante hacerse la idea de no poder decidir sobre tu propio cuerpo y las decisiones del gobierno sobre éste. Los derechos de la individualidad como mujer en relación al tema del aborto, no existen en Colombia. Mujeres que se ven obligadas, en contra de su voluntad, a ser madres a consecuencia de las estrictas leyes y pautas que he mencionado anteriormente y por la falta de anticonceptivos.

Es cierto que se ejercen abortos clandestinamente, pero es muy difícil y además está perseguido por la ley. Muchas féminas desconocen sus derechos y por ello el gobierno se aprovecha de ello⁵⁹.

Nadia Granados asistió en la oposición a la manifestación en contra del aborto, donde quiso hacer cambiar de parecer a las personas interfiriendo en el recorrido e disturbando. El vídeo se publicó, en un primer momento en internet, pero fue censurado por YouTube por su alto contenido sexual y extraviado en la red. Actualmente, lo volvieron a mostrar en el mismo buscador y también en la página web oficial de la fulminante.

⁵⁸Panorama del aborto en Colombia. (31 julio 2015). (Última consulta 1/6/2016).

⁵⁹Panorama del aborto en Colombia. (31 julio 2015). (Última consulta 1/6/2016).

El vídeo llamado *Maternidad Obligatoria* nuevamente contiene connotaciones sexuales: decide hacer una escena acompañada del uso de un preservativo hinchado que contenía fluidos, con el que juega mientras, en un lenguaje endemoniado⁶⁰ inventado por ella, (recurso frecuente en su trayectoria artística) subtítulo en castellano en esta ocasión, recita frases como ésta:

<<Asumir el embarazo accidental y convertido en Maternidad obligatoria, es un derecho no una obligación>>⁶¹

La voz de la artista se pone al servicio de los derechos maternos de la mujer, estableciendo un diálogo entre ella y el discurso de un personaje colombiano eclesiástico que no está a favor del aborto:

Todos nosotros fuimos cigotos, fuimos modula, tuvimos 10 segundos, una hora de vida, si nos hubieran abortado no estaríamos, la carga genética ya está toda: se sabe cuánto va a medir, como va a tener su páncreas, todo se sabe ya en su carga genética y es para nosotros, hijo de dios.[...] Cuando se mata a un niño en el vientre de su madre, es una mascare intrauterina, levantamos nuestra voz, y no lo permitimos porque es la voz de los que no tienen voz, de los niños que no pueden defenderse y aclamamos justicia por ellos [...].⁶²

Esta obra reclama una visión crítica y feminista de los derechos naturales de las mujeres, dónde el vídeo y la pornografía forman una escena que se libera de tabúes sexuales.

Relacionado con el tema, tengo que insertar dos vídeos llamados: *Lovers who kill*⁶³ y el segundo *Imagen, Cuerpo y Movimiento - Taller con Nadia Granados*⁶⁴ y *La muñe de la séptima avenida*⁶⁵.

Todas ellas refuerzan el contenido de *Maternidad Obligatoria* y defienden esa causa feminista.

⁶⁰Nadia Granados/La Fulminante: La fulminante. (18 abril 2013). (Última consulta 1/6/2016).

⁶¹Zona sur. (2014). [Vídeo]. 47". (Última consulta 1/6/2016).

⁶²Zona sur. (2014). [Vídeo]. 1'8". (Última consulta 1/6/2016).

⁶³Granados, N. (2014). [Vídeo]. (Última consulta 1/6/2016).

⁶⁴Lugar a Dudas. (2015). [Vídeo]. (Última consulta 1/6/2016).

⁶⁵Piso Sie7e. (2015). [Vídeo]. (Última consulta 1/6/2016).

En este caso, en la segunda obra mencionada, Nadia Granados junto a un colectivo de artistas se lanzan a la calle utilizando herramientas como poemas y pequeñas acciones performativas dónde la desnudez y la vestimenta provocadora son protagonistas.

En este acto, la policía detuvo a una chica transexual por bañarse desnuda en la fuente y por estar recitando conjuntamente un poema de Susy Shock⁶⁶ llamado *Yo monstruo mío*⁶⁷. Acto que según la ley, se sale de las normas por la cual no está permitido alzar la voz en los sitios públicos como autobuses.

En el caso de *La muñe de la séptima avenida*⁶⁸ vemos como la artista se rapa la cabeza y se pone una peluca a modo que se oculte la cara dibujándose una cara de una mujer en la parte posterior de su cabeza. En una de las calles más importantes como lo es la séptima avenida en la capital colombiana, una mujer con rostro falso se pasea por la calle causando furor. El acto en si es simple pero efectivo. Son pequeñas acciones esporádicas como la que hemos visto en *La marcha de las putas* que complementan su trabajo artístico. Así mismo, hayamos otra performance llamada: *La reina pierde la cabeza*⁶⁹ en 1999, que sería como la extensión del acto de ‘la muñe de la séptima avenida’ pero llevado propiamente a la performance, junto a muchos más elementos que creo que es importante resaltar ya que sus obras, se entienden mejor en su conjunto.

⁶⁶ Susy Shock es una artista argentina con una voz hermosa, multifacética, luchadora, con ideas claras sobre la vida y sobre lo que desea para ella. Con críticas que van desde el modelo binario de género hasta la idea del matrimonio. Una artista, un colibrí, un monstruo como se define. Una persona fuera de “lo normal” que se reinventa día a día a sí misma, [...]. En Anderson, M. (27 noviembre 2012). (Última consulta 1/6/2016).

⁶⁷ Shock, S. (7 marzo 2008). (Última consulta 1/6/2016).

⁶⁸ La carrera Séptima i/o la séptima avenida es la avenida más representativa de Bogotá por su valor histórico y cultural. Sobre esta vía se pueden leer 474 años de evolución urbana a lo largo de un sinuoso recorrido, que va desde el barrio 20 de julio en el sur, hasta La Caro en inmediaciones del municipio de Chía por el norte. En Alcaldía Mayor de Bogotá. (2 noviembre 2013). (Última consulta 1/6/2016).

⁶⁹ Granados, N. (s.f). *Performance: la reina pierde la cabeza. 1999*. (Última consulta 1/6/2016).

3.3.2.2 <<SOBRE LECHE DERRAMADA>>



Hace dos años estuve investigando sobre la artista por curiosidad propia y me impactó muchísimo la su expresión artística: toda esa rabia y descontento hacia la mentalidad machista y todas las repercusiones que desembocan en violencia de género. Pude tener el placer de ver en este caso, el vídeo de la performance *Sobre leche derramada*. Actualmente necesitas una cuenta privada de pago en Vimeo⁷⁰ para poder acceder al vídeo. Por otro lado, hay varias explicaciones del proceso de éste trabajo performativo.

Fig. 7 *Sobre leche derramada* (primer acto), Nadia Granados (2012-2013). Colombia.

Fue uno de sus primeros trabajos que tuvieron mayor importancia en el ámbito feminista<<Sobre leche derramada>> dentro del proyecto “Cuerpos en disolvencia, lujos, secreciones, residuos”⁷¹.

Los trabajos reunidos en esta exposición proponen una línea de lectura del arte colombiano en las últimas décadas, reflejado en el grito de Granados. El grito constituye su respuesta-pregunta. Mediante su exposición, la artista responde a un llamado, pero su respuesta es una pregunta (‘retórica’).

⁷⁰Granados, N. (2013). (Última consulta 1/6/2016).

⁷¹Exposición de arte colombiano contemporáneo, que se presentó inicialmente en Lima, Perú, entre el 4 y el 28 de abril de 2013 en la Galería Municipal de Arte Pancho Fierro, es el proyecto ganador del concurso "Residencia para un curador internacional en Bogotá", otorgada por la FUGA en 2011 al curador peruano Emilio Tarazona. En *Cuerpo en disolvencia*. (2 julio 2013). (Última consulta 1/6/2016).

La performance se divide en dos partes: la escenografía interior y la segunda donde culmina el acto en la calle: en la primera parte hayamos una escenografía realizada en un espacio claustrofóbico, en el cual Granados introduce una máquina en forma de aparato sexual masculino, que contiene leche y hace que ésta hierba y, consecuentemente que se desparrame en una media transparente que deja filtrar la leche, la cual culmina en el suelo, dejando así que la leche se desparrame por todas partes de la sala que luego ingerirá poco a poco.

Mientras esto sucede, Granados empieza a clavarse agujas en el cuero cabelludo de la cabeza. Son hilos que caen del techo y tienen agujas al final, las cuales serán introducidas en el cuero cabelludo de la 'cabeza' de Granados, como si de coser se tratase.

Es impactante el momento en que ella realiza esa acción, ya que si no has visto ningún proyecto suyo y no sabes que en realidad se trata de una peluca, es un momento impactante a la par que angustioso.

Después de dejar suspendida la peluca y colgada con hilos que caen del techo, empieza a desnudarse hasta solo quedarse en un tanga que deja ver todo aquello que se quiera. Una vez desnuda y sin pelo, empieza a lamer la leche del suelo, empapándose de la leche por todo su cuerpo desnudo y expuesto. El escenario contiene la máquina, que simula una erección (máquina de ladrillos que simboliza del miembro masculino) y unas medias veladas (que simbolizan las tripas femeninas).



Son acciones afiliadas al papel de la mujer: cocinar, bailar, seducir, hervir la leche, lamer,... ser objeto. La ‘mujerización’ tiene que ver con la paradójica acción de sentirse objeto. Esto contiene una gran contradicción del objeto que no tiene ser, y por ello no tiene acción ni gesto.

Una vez finalizada esta primera parte, vemos como ella con poca ropa y manteniendo despierta ala Fulminante que sale a las calles para llamar la atención convirtiéndose en una ciborg y dando paso a su segunda parte de la escena ya como una completa cyborgporno.⁷²

Fig. 8 *Sobre Leche derramada (segundo acto)*, Nadia Granados (2012-2013). Colombia.

Algunos videos de la artista exhiben elementos como la peluca, utensilios también utilizados en artistas como Andy Warhol que usaba pelucas⁷³ extravagantes para no parecer un calvo patético, que disimula su calvicie. Una artista exuberante que ama lo plástico y lo falso, desplegado en un escenario ordinario y tosco.

El mensaje de Granados es una clara denuncia feminista, donde es usual escuchar que a la mujer se le trata como objeto; siendo usado (por los hombres) por dinámicas de extrema ‘fetichización’ de la mercancía y ‘objetualización’ radical.

⁷²Huertas, B. (8 noviembre2013). (Última consulta 1/6/2016).

⁷³Martínez, L. (6 agosto 2014). (Última consulta 1/6/2016).

4. <<CARRO LIMPIO, CONSCIENCIA SUCIA>>

La propuesta artística llamada *Carro limpio, consciencia sucia* forma parte del proyecto ‘CABEZA de ratón’⁷⁴ promovida por la Fundación Gilberto Alzate Avendaño⁷⁵ que tuvo lugar el viernes 15 de noviembre de 2013, en el parque Santander⁷⁶ (Colombia, Bogotá).

Carro limpio, consciencia sucia. Una mulata latinoamericana recibe en su cuerpo la mugre del abuso mientras lustra un símbolo de autoridad. Este carro, además, habla. Formula preguntas sutilmente agresivas usadas para la solicitud de visas, becas o entrevistas de empleo. La metáfora es amplia; su ejecución, no tan buena, como algunas no tan buenas páginas de hermosos libros, pero como aquellas no tan buenas páginas es efectiva, se entiende. Encontramos en ella una permutación paradójica de las operaciones interpretativas: el auto es también el falo de ladrillos con el borde de leche, ahora parlante, y la mujer ha modificado su tarea.⁷⁷

El acto de limpiar un coche por una mujer es una acción que muchos hombres interpretan como una escena erótica e insinuadora, que provoca. En esta performance, Granados decide recurrir a esta echo como reflejo de los tópicos donde la sensualidad y la crítica social se pone en relieve. << Durante esta acción, Granados explota el imaginario colectivo de muchos hombres, el cual relaciona la posesión de un carro con la potencia sexual. El sexo abyecto es una pasión no confesada. >>⁷⁸

⁷⁴CABEZADERATÓN es un proyecto de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño para la creación, gestión, desarrollo y presentación de acciones artísticas y culturales, colaborativas y comunitarias.

En Carro limpio, consciencia sucia por Nadia Granados. (18 noviembre 2013). (Última consulta 1/6/2016).

⁷⁵Es un espacio para la discusión de asuntos político-sociales como derechos humanos, desigualdad social, violencia, exilio y desaparición, disidencias sexuales, prácticas ambientales, proyectos de comunicación y formas de organización civil. En: Facebook. (15 noviembre 2013). (Última consulta 1/6/2016).

⁷⁶Peñuela, J. (16 noviembre 2013). (Última consulta 1/6/2016).

⁷⁷Cáceres, F. (2016). (Última consulta 1/6/2016).

⁷⁸Peñuela, J. (16 noviembre 2013). (Última consulta 1/6/2016).

4.1 ANALISIS DE LA OBRA

Ficha técnica⁷⁹

Título: *Carro limpio, conciencia sucia*

Autor: Nadia Granados

Género: Performance en el espacio público

Idioma: Castellano

País: Colombia

Año: 2013

Licencia: Copyleft

Duración: 48 minutos, aprox.

Cámaras: Carolina Zuluaga, Sergio

Tapia y Diego Miranda

Sonido: Luis Fernando Medina

Edición: Nadia Granados

Hombre en el Carro: Mauricio López

Arenas

Sitio web:

www.nadiagranados.com

www.lafulminante.com

⁷⁹ Carro limpio, conciencia sucia. (28 enero 2014). (Última consulta 1/6/2016).

El inicio de la performance empieza de una forma muy peculiar y estremecedora. La aparición de una persona con una bolsa de basura negra que cubre su rostro y parte de su cuerpo, dejando entrever solamente unas piernas que se pasean por la multitudinaria calle. En unos instantes se desprende de la bolsa dejando ver que es una mujer.

Nadia Granados ya utilizó este recurso en *Danza Macabra*⁸⁰ donde así mismo, un hombre le preguntaba cosas mientras ella, con la bolsa que le cubría hasta el torso, unas medias transparentes y unos tacones, rueda y se deja caer por unas escaleras como si intentase huir de aquellas preguntas y afirmaciones, rebajando y reflejando el trato hacia las mujeres en Colombia. A diferencia de *Carro limpio, consciencia sucia, Danza macabra* contiene un proyector donde piropos obscenos y perversos se plasman en una pantalla, reforzados por música latina y el baile.

Se quita la bolsa y vemos que lleva solamente una sudadera larga que la cubre. Parece que haga como una especie de striptease donde la identidad se va descubriendo a medida que se va quitando la ropa. Hace entrada un coche sucio; cubierto de lodo, que se detiene en medio del parque mientras ella, con una palangana llena de agua limpia y un trapo, se dispone a empezar a limpiarlo.

La acción mantiene un vínculo con el título de la obra: hace referencia, en cierto modo y a mi parecer, a un delito: es decir, cuando alguien comete un homicidio intenta limpiar esas pruebas para no dejar rastro de la desdicha.

Una consciencia que está sucia proviene de una mente perturbada, intranquila y el coche es símbolo de ello. Además el coche representaría la ‘potencia sexual’.

⁸⁰Granados, N. (2015). [Vídeo]. (Última consulta 1/6/2016).



Fig. 9 *Carro limpio, consciencia sucia* (secuencia performance), Nadia Granados (2012-2013). Colombia.

El coche es un objeto muy valioso para muchos hombres, ya sea por gustos comunes/compartidos u otros factores como lo podría ser mostrar el estatus social a través de éste. La puesta en escena nuevamente se dispone a ser una crítica social.

Se ensucia la ropa a consciencia, con actitud repleta de atractivo y sugerencias sexuales. Derrama sobre ella la suciedad que se va calando en su ropa y en todas las partes de su cuerpo.

El recurso de la peluca aparece como un gran símbolo de feminidad y sensualidad. Próximamente se desprenderá de ella, hasta quedarse semi desnuda frente al público. Los tacones son otro elemento que acompaña a la peluca como estereotipos para resaltar la idea de feminidad según las mentes masculinas: <<A los hombres les encanta que las mujeres lleven tacones altos porque provocan la ilusión de unas piernas largas y de aspecto fértil. Los tacones altos mejoran la forma sexual de la mujer porque alargan sus piernas, obligan a las nalgas a sobresalir, hacen que sus pies parezcan más pequeños y empujan la pelvis hacia adelante. [...] >>⁸¹.

⁸¹Pease, A. y B. (2006). Cap. 15, pp. 329.

Toda ella se entrega a la causa acompañada al mismo tiempo, de preguntas que se formulan des de dentro del coche:

Las preguntas del conductor se basan en los interrogatorios usados para la solicitud de visas, becas o entrevistas de empleo, en los que se reflejan agresiones psicológicas y sexuales contra las mujeres:

¿Cuál es su nombre? ¿Y su apellido? ¿Dónde vive? ¿Usted es propietaria o arrendataria? ¿Cuántas propiedades tiene? ¿Está afiliada a salud y pensión? ¿Cuántos años tiene de experiencia laboral? ¿Usted pertenece a algún grupo disidente? ¿Le teme a envejecer? ¿De qué cosas ha sido capaz por amor? ¿Le gusta arrodillarse? ¿Disfruta hacer largas filas? ¿Entiende el sentido de la palabra rebelión? ¿A cuánto asciende su deuda de impuestos? ¿Paga renta? ¿Tiene crédito? ¿Cuántos empleos ha tenido? ¿Está dispuesta a sacrificarse por nuestra empresa? ¿Cuál fue su último empleador? ¿Prefiere dar órdenes o recibirlas? ¿Está dispuesta a trabajar más tiempo de lo acordado? ¿Cómo puede demostrar que usted es la mejor candidata? ¿Dónde estaba anoche? ¿Ha sufrido de enfermedades venéreas? ¿Sífilis? ¿SIDA? ¿Gonorrea? ¿La maternidad obligatoria es un castigo de dios? ¿Qué hace en la calle a esta hora vestida de esa manera? ¿Por qué se viste de forma provocativa? ¿Quiere seducir a alguien? ¿Le gustaría ser violada? ¿Con cuántos hombres se ha acostado? ¿Quién era ese hombre? ¿Por qué llegó tarde anoche? ¿Le gusta verme de mal genio? ¿Le gustaría ser golpeada? ¿Está asustada? ¿Cuántos kilos de peso perdió esta semana?⁸²

La sociedad interfiere en tu individualismo, intenta condicionarlo a seguir aquello que todos siguen. La integridad individual se pierde y dejamos interferir a los demás en nuestra identidad. Casos de artistas como Yoko Ono en *Cut piece*⁸³ o en *Rhythm 0* de Marina Abramovic en 1974, hacen de esas preguntas en una muestra de hecho y realidad:

Lo que aprendí fue que, si dejas que el público decida, te pueden matar. Me sentí verdaderamente atacada: me cortaron la ropa, me clavaron las espinas de las rosas en el estómago, una persona me apuntó a la cabeza con la pistola y otra se la quitó". La falta de reacción de la artista hizo que la violencia escalara de manera geométrica. "Después de exactamente seis horas, según el plan, me levanté y empecé a caminar hacia el público. Todos escaparon, evitando un enfrentamiento real".⁸⁴

¿Y, que tiene que ver con el trabajo de Nadia Granados? Gran parte. Granados lanza su mensaje partiendo de otro punto distinto en comparación con las performances de Abramovich o Yoko Ono con el objetivo de despertar una consciencia nueva que suprima esta posesión social sobre el individualismo, que al parecer llega a límites inalcanzables.

⁸² Vídeo Performance 'Carro limpio consciencia sucia'. (21 noviembre 2013). (Última consulta 1/6/2016).

⁸³ Pung, Sha-Lene. (2010). [Vídeo]. (Última consulta 1/6/2016).

⁸⁴ Peirano, M. (18 noviembre 2014). (Última consulta 1/6/2016).



Fig. 10 *Rhythm 0*, Marina Abramovich (1974).

No solo podemos contemplar este suceso en forma de preguntas, como introduce Nadia Granados, o en las performance que hemos ido viendo a lo largo de este trabajo, sino también en otras ramas representativas y figurativas del arte como lo es la pintura. El sentirte propiedad de todo el mundo menos de ti mismo, palpita frecuentemente en todas partes: artistas como Débora Arango⁸⁵ lo representa así con una claridad extrema en <<la Justicia>>:



Arango retrata a la perfección el trasfondo del pensamiento en este caso, de lo que parece ser la policía, que manosean a la mujer como si se tratasen de sus dueños de un objeto con valor sexual. La chica con la cabeza baja, símbolo de una muestra de abatimiento, es un espejo de la situación actual en muchas partes del mundo y en Colombia especialmente.

Fig.11 *La Justicia*, Débora Arango (ca. finales siglo XX). Colombia. Recuperado de Débora Arango. (s.f.).

⁸⁵Débora Arango. (s.f.). (Última consulta 1/6/2016).

<<Cuando la barbilla está hacia abajo, indica una actitud negativa, crítica o agresiva. Los grupos de gestos de evaluación crítica se construyen, normalmente, con la cabeza hacia abajo y habrá problemas mientras la persona que hace el gesto no levante o ladee la cabeza. >>⁸⁶

⁸⁶ Pease, A. y B. (2006). Cap. 11, pp.253.

4.1.1 Breves Deducciones interpretativas sobre el lenguaje corporal en: *CARRO LIMPIO, CONSCIENCIA SUCIA* (Basándome en el libro de los hermanos Pease).

Este apartado está dedicado especialmente a la interpretación del lenguaje corporal de los espectadores frente a *Carro limpio, consciencia sucia* donde los repetitivos gestos hablan de aquello que no se dice pero desea manifestarse implícitamente a través de la gestualidad.

El lenguaje corporal no se manifiesta de la misma manera en los hombres que en las mujeres del vídeo. Es cierto que hay gestos comunes por ambos sexos al principio. En este apartado, nos podremos hacer una idea de cómo se está percibiendo.

Hay que tener siempre presente que una cultura tiene unos valores generales que se les inculcan, así como por ejemplo a un católico le puede parecer más escandaloso el contemplar un acto como éste, que no a alguien de una cultura diferente donde el sexo y la desnudez no sea tabú. En este sentido, debemos hacer recordatorio de la parte de ‘marco’ contextual mencionado en éste trabajo: pensar que la mujer intenta ser una mujer correcta, responsable, fiel y los hombres intentan que ellas lo sean para sentir que dominan sobre el inconsciente comportamiento complaciente de ellas aunque luego, ellos deseen y anhelan esta figura contraria que desprende morbosidad. Es decir, nos encontramos en un bucle: ellas quieren ser respetadas: por ello rechazan la figura de la mujer explosiva y provocadora, afiliada al concepto de mala conducta, desfachatez, escándalo, provocación y descaro, y ellos desean que ellas lo cumplan aun ansiando una *femme fatal* que saben que no van a poder doblegar del mismo modo que lo podrían hacer con la figura de mujer sumisa. <<Aquí no hay muchas artistas feministas o con posturas feministas, es raro en Colombia, hay mucha mujer correcta en el mundo del arte, [...] >>⁸⁷

Una mujer que viste con atuendos más ceñidos u cortos no quiere decir que busque compañía, que esté insinuándose, contoneándose, o exhibiéndose.

⁸⁷La silla vacía. (2013). [Vídeo], Parte 4/4. 2'14''. (Última consulta 1/6/2016).

<<Para mí es muy femenino ser explosiva sexualmente, provocante, ser obscena, eso es ser femenino para mí, y creo que es muy femenino para muchas mujeres, incluso querer ser como una ‘zorra’, ¿y qué? [...]. No soy como tú quieres que yo sea, ni como me soñaste, ¿y qué? [...] >>. ⁸⁸

En un momento principal de la performance los gestos comunes, se comparten tanto en hombres como en mujeres: podemos ver que hay cierto desconcierto y curiosidad en equilibrio que reflejado en el gesto de los brazos cruzados, tal vez dado por la falta de conocimiento/entendimiento de la situación dada. Este gesto<< se observa habitualmente entre desconocidos en encuentros públicos, en colas, en ascensores o en cualquier lugar donde la gente pueda sentirse insegura. >> ⁸⁹

Gestos nuevamente comunes siguen vigentes en el público que ya empieza a mostrar un interés: reforzado por el gesto de evaluación dónde<<se demuestra apoyado la mejilla o la barbilla sobre la mano cerrada, muchas veces con el dedo índice señalando hacia arriba. [...] >> ⁹⁰

A medida que se va desarrollando la acción los gestos compartidos empiezan a separarse y definirse individualmente que matizan aquello que se está pensando.

Por ejemplo, durante el vídeo he podido observar que las mujeres manifiestan por lo genérico, dos gestos: el primero es acariciarse la barbilla. <<Esta caricia de la barbilla es la señal de que la persona que escucha está llevando a cabo un proceso de toma de decisiones>> ⁹¹. Esa respuesta puede ser tanto positiva como negativa. En el vídeo apreciamos ambas en el género femenino. Sin embargo predominan las expresiones faciales que irradian una cierta indiferencia insólita, sumada a la incomprensión del mensaje. Imagino que podrían estar pensando en cuestiones como estas: ¿cómo puede ir vestida así? No tiene vergüenza, ¿qué está haciendo? Nunca me atrevería a hacer algo así ¿Qué dirá su familia?.., etc. Ellas se decantan hacia un pensamiento en cierto modo machista por la parte de las féminas.

⁸⁸ La silla vacía. (2013). [Vídeo], Parte 4/4. (Última consulta 1/6/2016).

⁸⁹ Pease, A. y B. (2006). Cap. 4, pp. 109.

⁹⁰ Pease, A. y B. (2006). Cap. 7, pp.174.

⁹¹ Pease, A. y B. (2006). Cap. 7, pp. 176.

El segundo gesto reflejado en el <<cruce de brazos parcial, en el que el brazo cruza la parte frontal del cuerpo para sujetar o tocar el brazo opuesto. Las barreras de brazo parcial suelen observarse en encuentros en los que una persona es completamente desconocida para el resto del grupo o carece de confianza en sí misma. >>⁹²

Sin embargo, en los hombres varia. Si no están ocupados en sujetar sus cámaras, vigente más en ellos que en ellas, deciden mantener sus miradas fijas en la artista. Postura de manos metidas en los bolsillos, muchos de ellos con los pulgares hacia arriba que <<indican superioridad. [...] Los pulgares se utilizan para exhibir dominio, aseveración o, a veces, actitudes agresivas [...]>>. ⁹³ Destacar que se desarrollan en momentos donde la artista se tira agua por encima o se agacha, haciendo fotos como si de un espectáculo porno se tratase, reforzando la crítica que surge de las preguntas formuladas desde el interior del coche *Carro limpio, consciencia sucia*. Además el público masculino lo corrobora con frases como ésta:

<< ¿No hay nadie del público que le ayude a empujar?>>⁹⁴. Se escuchan risas. Acto seguido, el mismo chico grita de forma burlesca que su novia le mandó un mensaje preguntando qué estaba haciendo y que él le respondió (mintiéndole) que trabajando: <<Y estoy aquí grabando>>⁹⁵. Se escuchan risas y burlas de nuevo procedentes de hombres del público que se divierten y regocijan en su propia desfachatez. Trascorridos 20 minutos aproximadamente, otro hombre grita:

<< ¡La queremos ver sin ropa! >>⁹⁶. Comentarios que se convierten en burlas compartidas entre el público masculino, burlas que hacen que todos ellos se alejen del mensaje que se les ofrece.

¿Muere la inteligencia perceptiva masculina tras ver culos, tetas y nalgas?

A medida que transcurre la acción, la gente se acerca, toma más confianza, atrayendo a más gente que acaparan curiosas, reduciendo así el espacio escénico y también vital en algunos momentos, de la artista. La gente se va apoderando del acto y tomándolo como suyo.

⁹² Pease, A. y B. (2006). Cap. 4, pp. 115.

⁹³ Pease, A. y B. (2006). Cap. 6, pp. 154.

⁹⁴ Liberatorio Arte Contemporáneo. (16 noviembre 2013). [Video]. 19'15''. (Última consulta 1/6/2016).

⁹⁵ Liberatorio Arte Contemporáneo. (16 noviembre 2013). [Video]. 19'15''. (Última consulta 1/6/2016).

⁹⁶ Liberatorio Arte Contemporáneo. (16 noviembre 2013). [Video]. 37'53''. (Última consulta 1/6/2016).

En otra de las acciones puntuales callejeras de la artista llamada *Performance Navideño 2012*⁹⁷ vemos como los comentarios perversos continúan siendo muestra de la ausencia de esa consciencia que desea despertar, donde vestida de ‘mamá Noel’, provocante y atrevida como siempre, empieza a recoger la basura de la calle envolviéndola en papel de regalo navideño y entregándosela a la misma gente que la ha vertido. Interpreto el acto como una metáfora: nos regalamos nuestros propios desechos. Durante el paseo, nuevamente el público masculino se ciñe a lo único que sabe hacer, piropear verbal y visualmente mientras ella les responde con una sonrisa forzada, más bien falsa/de compromiso:

Una sonrisa natural produce arrugas características junto a los ojos. La gente que no es sincera sonríe sólo con la boca. En la sonrisa de felicidad no sólo van hacia arriba las comisuras de los labios, sino que además se contraen los músculos de alrededor de los ojos. Las sonrisas que no son de felicidad o diversión implican sólo unos labios sonrientes⁹⁸

En resumen creo que las mujeres reflejan con más precisión los gestos corporales: manifiestan más sentido y reflexión aunque se mantengan ceñidas a los roles estipulados. Son distintos a los que hemos ido viendo en hombres que muestran un lenguaje corporal sencillo y de rápida percepción, condicionado a las apariciones de estímulos visuales como lo puede ser la desnudez, factor que en las mujeres no significa distracción o evasión del mensaje.

La falta de información sobre la artista es vigente para un gran público, por ello observamos en esta performance como mucha gente cruza los brazos o tiende a una expresión facial que evoca confusión. Aun así, y dentro de este desconocimiento, puedo detectar que los hombres normalmente están más receptivos frente a una escena erótica o potencialmente sensual, evadiéndose por lo contrario, de la recepción del mensaje lanzado.

⁹⁷ La fulminante. (2012). *Performance Navideño 2012*. (Última consulta 1/6/2016).

⁹⁸ Pease, A. y B. (2006). Cap. 3, pp 82.

Sin embargo algunas mujeres del vídeo, no se dejan doblegar por la desnudez, pero lamentablemente si lo hacen por los prejuicios hacia las otras:

<<Todo el tiempo estamos viendo tetas culos de mujeres divinas con un canon, que venden cerveza y que venden las ideas del gobierno, aplaudiendo la corrupción, hablando con sus tetas y con sus piernas, [...] como si fuesen escaparates para las ideas emancipadoras. >>⁹⁹

Hombres y mujeres han apostado por una ideología de connotaciones machistas que les devora y consume, propiciando violencia y mal estar que no se quiere ver ni resolver, rectificar u modificar.

⁹⁹ Hoja blanca. (2011). [Vídeo], 2'10''. (Última consulta 1/6/2016).

5. <<AMERICAN SPECTRAL HISTORY>>

Para finalizar me gustaría destacar uno de los últimos proyectos que está realizando Nadia Granados junto a la artista Amber Bemak (ya colaboró con ella en *Danza macabra*) que tendrá lugar en las Universidades públicas de Bogotá, encontrado a través de fuentes como Facebook:

El próximo jueves estará en la maestría en Estudios de Género de la Universidad Nacional. Ofrece una charla en el marco de la clase "Cuerpo, corporeidades, performance, performatividades, una mirada feminista a América Latina": jueves 2.00 a 5:00 pm. Salón Oval del edificio de Posgrados. El lunes 02 de mayo de 2016 estará en la Facultad de Artes-ASAB. Es invitada por la Maestría en Estudios Artísticos. Junto con la artista Amber Bemak, ofrecerá una performance: American Spectral History. Lunes 2 de mayo 2016: 7 P.M. Salón 125. Carrera 13 No. 14-69. Entrada libre hasta completar aforo.¹⁰⁰

En esta performance ambas artistas invocan a todos los casos de mujeres que han sido víctimas de la violencia..., muertes causadas por la violencia de género. Lo han hecho por vídeos conectados a un show performativo.

Granados y Bemack son orantes, su profesión de amor es una oración. Por medio de sus prácticas más vitales, afirman poéticamente que otra realidad es posible, no solo para las mujeres. También para los hombres. A Granados le importan los hombres, así afirme ante el público estar feliz por haber podido dejar atrás el régimen discursivo del macho colombiano, espectro con el cual luchó en su etapa de Cabaret. Al parecer, Amber Bemak libera a Nadia Granados de sus espectros, de los fantasmas que la agobian desde que comienza a expresarse poéticamente. A pesar de su predica emancipadora, las dos artistas saben que este espectro sigue imponiendo la ley de su deseo a las mujeres colombianas, mexicanas y estadounidenses. Las obliga a mostrarse apetitosas, siempre bellas, según protocolos que muchas mujeres aún no cuestionan radicalmente. No extraña que existan mujeres que se sienten agredidas por las imágenes de Granados y Bemak. ¿Por qué la libertad de dos mujeres que son ejemplo artístico, estético y ético para el arte internacional, pueden ofender a algunas mujeres y a muchos hombres?¹⁰¹

¹⁰⁰ Liberatorio Arte Contemporáneo. (26 abril 2016). (Última consulta 1/6/2016).

¹⁰¹Peñuela, J. (4 mayo 2016). (Última consulta 1/6/2016).

Para más información podéis consultar las páginas web oficiales que difunden y promueven éste evento.¹⁰²



Fig. 12. American Spectral History. Nadia Granados y Amber Bemak (2016). Colombia.

¹⁰²Liberatorio Arte Contemporaneo. (26 abril 2016). (Última consulta 1/6/2016). y Peñuela, J. (4 mayo 2016). (Última consulta 1/6/2016).

CONCLUSIONES

Al concluir el trabajo, firmemente creo que en la cultura colombiana intervienen factores que podrían responder a las preguntas formuladas en el inicio del trabajo: el 'marco' norteamericano (partiendo de una visión conservadora) sobre el concepto que se expone sobre del matrimonio. Un marco trasladado a una sociedad arraigada a otro gran factor: la religión católica como pilar firme, que alimenta a escondidas al machismo, dueño de mentes ennegrecidas. El marco como pauta y la religión católica como *modus vivendi* pueden ser las explicaciones a la hipótesis planteada inicialmente al porqué se perpetúa esta herencia machista como si se tratase de un patrimonio intangible. Además ésta, recalca su validez por segunda vez en el lenguaje corporal y verbal de sus habitantes, que lo propician y, en ciertos géneros musicales (reggaetón).

Dentro de éste caótico contexto, encontramos artistas como Nadia Granados que intentan liberar de la 'ceguez' a una sociedad manipulada. Decisivos y acertados son los elementos de difusión que utiliza y difunde a través de las redes y los medios de comunicación digitales, accesible para todos por el cual promover el mensaje que propicie un cambio de consciencia; el que tanto ansía la artista. Sus obras mezclan y reúnen todos los dispositivos adecuados para que se lleve a cabo este cambio trascendental, adaptados a la modernidad de los tiempos.

Carro limpio, consciencia sucia despliega un método atrevido, escénico y corporal, que contiene un lenguaje feminista adaptado al mundo moderno; encarnado en la propia artista: pelucas, tacones, desnudez, actitud, sensualidad, post-pornografía, comunicación..., reúne aquellos factores y elementos claves que pueden reflejar la crítica hacia la feminidad idealizada por la publicidad y los estereotipos. La obscenidad emerge en esta *femme fatal* moderna, símbolo de libertinaje, dueña de ella misma como un personaje fulminante.

Introduce como elemento principal el factor sexual que capta la atención del género masculino por un lado, pero por contra, les aleja al mismo tiempo del mensaje; a diferencia de las mujeres que no se distraen por éste. Emprender un cambio es tarea que corre a cargo de un público que reacciona todavía, de manera confusa y distante en algunos casos. (Interpretaciones basadas en el libro de los hermanos Allan y Bárbara Pease, desarrolladas a lo largo del Apartado 4 del trabajo).

Su propósito; liberar barreras utilizando artilugios tecnológicos y de comunicación apoyados por elementos como la peluca, disfraces, tacones, y obscenidad para llevarlo a cabo. La unión de éstos, parece desarrollar este nuevo lenguaje moderno.

La puesta en escena y todo el simbolismo que de ahí irradia es un mensaje claro que se presta a ser percibido.

BIBLIOGRAFIA

- Alario, M. T. (2008). *Arte y Feminismo*. (Primera edición). San Sebastián: Editorial Nerea, S.A.
- Antich, X. (2012). *El rostro de l'altre*. (Primera edición 1993). Valencia: Editorial 3 i 4.
- Cruz, P. A, Hernández, M.À. (2004). *Cartografías del cuerpo: La dimensión corporal en el arte contemporáneo*. (Edición Cendeac). Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo.
- Eco, U. (2007). *Historia de la fealdad*. (Primera edición). Editorial Lumen.
- Ferrando, B. (2009). *El arte de la performance elementos de creación*. (Edición Pedro de la Horra). Valencia: Ediciones Mahali, S.L.
- Gadamer, H.G. (1991). *La actualidad de lo bello* (Primera Edición). Editorial Paidós Ibérica.
- Jiménez, P. (2011). *Colombia a través de la fotografía: 1842-2010*. Madrid: Fundación Mapfre.
- Kirk, R. (2003). *Más terrible que la muerte: Masacres, drogas y la guerra de Estados Unidos en Colombia*. Barcelona: Editorial PAIDÓS Ibérica S. A.
- Lakoff, G. (2011). *No pienses en un elefante*. (Capítulos: Prólogo, Cap. 1 y 3) Editorial: Complutense
- Muraro, L. (2011). *La indecible suerte de nacer mujer*. Madrid: Editorial NARCEA, S.A.
- Pease, A. y B. (2006). *El lenguaje del cuerpo: Cómo interpretar a los demás a través de sus gestos*. (Nueva Edición). Barcelona: Editorial AMAT, S.L.
- Stoichita, V. (2005). *Ver y no ver* (Primera edición). Madrid: Editorial Siruela.

WEBGRAFÍA

Alcaldía Mayor de Bogotá. (7 noviembre 2012). Conversaciones alrededor del cuerpo y la creación de performance. *Bogotá mejor para todos*. Recuperado de <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/conversaciones-alrededor-del-cuerpo-y-la-creacion-de-performance>

Alcaldía Mayor de Bogotá. (2 noviembre 2013). Historia de la Séptima entre calles 19 y 26. *Bogotá mejor para todos*. Recuperado de <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/historia-de-la-septima-entre-calles-19-y-26>

Alfredo. (3 agosto 2015). *Birgit Jürgenssen: Quiero llamar la atención acerca de los prejuicios y roles que se le asignan a las mujeres en la Sociedad*. La vida no imita al arte. [Blog]. Recuperado de <http://lavidanoimitaalarte.blogspot.com.es/2015/08/birgit-jurgenssen-quiero-llamar-la.html>

Anderson, M. (27 noviembre 2012). No hay Susy sin arte. Plantita seca sería. *Furias*. # N° 14. Recuperado de <http://revistafurias.com/entrevista-a-susy-shock/>

Antezana, N. (10 febrero 2013). 70 mil mujeres son violadas en México cada año. *Revolución tres punto cero*. Recuperado de <http://revoluciontrespuntocero.com/70-mil-mujeres-son-violadas-en-mexico-cada-ano/>

Arcos-Palma, R. (21 septiembre 2014). *Vistazo Crítico 126: NADIA GRANADOS con el diablo adentro*. Vistazos Críticos. Recuperado de <http://criticosvistazos.blogspot.com.es/2014/09/vistazo-critico-126-nadia-granados-con.html>

Bertorli, G. (s.f). Los marcos mentales en George Lakoff. *Gestión de Crisis*. Recuperado de <http://www.crisissoncrisis.com/2013/03/los-marcos-mentales-en-george-lakoff.html>

- Birgit Jürgenssen: Retrospectiva. (2010). *Guía de Viena*. Recuperado de <http://guiadeviena.com/exposiciones/birgit-juergenssen-retrospectiva/?p=39&l=3&id=178>
- Cáceres, F. (2016). *El cuerpo despolitizado Alguna*. Academia. Recuperado de http://www.academia.edu/7399352/El_cuerpo_despolitizado_Alguna
- Carro limpio, consciencia sucia por Nadia Granados. (18 noviembre 2013). *FUGA*. Recuperado de <http://www.fgaa.gov.co/carro-limpio-conciencia-sucia-por-nadia-granados#.Vz1p9fmLSJA>
- Carro limpio, consciencia sucia. (28 enero 2014). *Muestra Marrana*. Recuperado de <http://muestramarrana.org/carro-limpio-conciencia-sucia/>
- Castellanos, J. C. (19 diciembre 2014). Nadia Granados presentará a "La Fulminante" en cabaret de México. *Terra*. Recuperado de <http://www.notimex.com.mx/acciones/verNota.php?clv=222163>
- Clemente, E. (24 mayo 2015). El escalofriante testimonio de Malú García, la hermana de una de las muchas jóvenes asesinadas y luchadora incansable por la justicia y la búsqueda de la verdad: En Ciudad Juárez se pueden matar mujeres con total impunidad. *La Voz de Galicia*. Recuperado de <http://www.lavozdegalicia.es/noticia/extravoz/2015/05/22/ciudad-juarez-pueden-matar-mujeres-impunidad/00031432290530176987206.htm>
- Conflicto armado en Colombia: Conoce sus consecuencias sociales. (s.f.). *Inspiration: Por un mundo libre de pobreza*. Recuperado de <https://www.inspiration.org/justicia-economica/conflicto-armado-en-colombia>
- Cuerpo en disolución. (5 abril 2013). *FUGA*. Recuperado de <http://fuga.gov.co/cuerpo-en-disolucion#.VzTHJISyNBd>
- Cuerpo en disolución. (2 julio 2013). *FUGA* (Fundación Gilberto Alzate Avendaño). Recuperado de <http://www.fgaa.gov.co/cuerpo-en-disolucion-0#.VzSqQoSyNBc>

Débora Arango. (s.f.). En *Biografías y vidas, la enciclopedia biográfica en línea*. Recuperado de http://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/arango_debora.htm

Emilio Tarazona. (2016). *Errata: Revista de artes visuales*. Recuperado de <http://revistaerrata.com/authors/emilio-tarazona/>

Facebook. (15 noviembre 2013). *CABEZADERACIÓN proyecto de la FUNDACIÓN GILBERTO ALZATE AVENDAÑO presenta el performance CARRO LIMPIO, CONCIENCIA SUCIA de Nadia Granados Vi*. [Noticia de Facebook]. Recuperado de <https://www.facebook.com/events/1394420640797353/>

Facebook. (16 marzo 2016). American Spectral History [Noticia de Facebook]. Recuperado de <https://www.facebook.com/events/1684693688435731/>

Filtepario. (12 junio 2014). El cuerpo despolitizado. *Kafkaenelmetro*. Recuperado de: <https://kafkaenelmetro.wordpress.com/2014/06/12/el-cuerpo-despolitizado-2/>

Filtepario. (10 septiembre 2014). Carro limpio, consciencia sucia. *Kafkaenelmetro*. Recuperado de <https://kafkaenelmetro.wordpress.com/2014/09/10/carro-limpio-conciencia-sucia/>

Genovés, I. (12 junio 2013). Mujer: La Vanguardia feminista de los años 70 en Madrid. *Los ojos de Hipatia*. Recuperado de <http://losojosdehipatia.com.es/museosgalerias/mujer-la-vanguardia-feminista-de-los-anos-70-en-madrid/>

Granados, N. (s.f). *La fulminante*. Recuperado de <http://www.lafulminante.com/index.html>

Granados, N. (s.f). *Performance*. Recuperado de <http://www.nadiagranados.com/pages/performance.html>

Granados, N. (s.f). *Performance: la reina pierde la cabeza. 1999*. Recuperado de <http://www.nadiagranados.com/pages/performancereina.html>

Haraway, D. (1984). *Manifiesto Ciborg: El sueño irónico de un lenguaje común para las mujeres en el circuito integrado*. Recuperado de http://xenero.webs.uvigo.es/profesorado/beatriz_suarez/ciborg.pdf

Huertas, B. (8 noviembre 2013). La fornicación de las cosas- Comentarios sobre 'Derramada'- La fulminante (Nadia Granados)- MuseoArteModerno- Bucaramanga. *Le pulpo*. Recuperado de <http://lepulpo.com/la-fornicacion-de-las-cosas-comentarios-sobre-derramada-la-fulminante-nadia-granados-museo-arte-moderno-bucaramanga-2013/>

Inaugurada la primera muestra del III Premio Bienal Artes Plásticas y Visuales Bogotá 2014. (s.f). *IDT*. Recuperado de <http://www.bogotaturismo.gov.co/eventos/inaugurada-la-primera-muestra-del-iii-premio-bienal-artes-plasticas-y-visuales-bogot-2014>

La Fulminante Cabaret |Nadia Granados Artista. (27 octubre 2014). Teatro Bar el Vicio. Recuperado de: <http://www.elvicio.com.mx/la-fulminante-cabaret/>

Las Farc. (s.f). *RT*. Recuperado de <https://actualidad.rt.com/themes/view/45118-farc>
Maternidad Obligatoria. (s.f). *Kafcafé*. Recuperado de <http://www.kafcafe.com/2013/12/21/maternidad-obligatoria/>

Leal, F. (18 marzo 2012). Por qué la Guerra en Colombia. *Razón pública*. Recuperado de <http://www.razonpublica.com/index.php/conflicto-drogas-y-paz-temas-30/2808-por-que-la-guerra-en-colombia.html>

Lechedevirgen Trimegisto. (s.f). La fulminante en Querétaro. *Inferno Variete*. Recuperado de <http://www.lechedevirgen.com/inferno/blog/la-fulminante-en-queretaro/>

León, J. (18 abril 2016). *Claves del Acuerdo de Paz en Colombia: El camino para terminar el conflicto más largo de América Latina está lleno de desafíos, tensiones y grandes preguntas.*

La silla vacía. *El País*. Recuperado de http://elpais.com/elpais/2016/04/18/videos/1461000076_727062.html

Liberatorio Arte Contemporaneo. (26 abril 2016). *American Spectral History* [Noticia de Facebook]. Recuperado de

<https://www.facebook.com/Liberatorio/photos/a.1125497647511347.1073741828.1125463447514767/1149895568404888/?type=3&theater>

Lorente, S. (5 agosto 2013). Feminismo de los 70: más allá de Simone de Beauvoir. *El País*.

Recuperado de : <http://blogs.elpais.com/mujeres/2013/08/feminismo-de-los-70-mas-alla-de-simone-de-beauvoir.html>

Luján, M. De (2013). *Violencia contra las mujeres y alguien más*. (Tesis Doctoral, Universidad de

Valencia, Facultad de Derecho). Recuperado de <http://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/29006/Tesis%20completa.pdf?sequence=1>

Mario Opazo y Nadia Granados: Premio de Artes Plásticas y Visuales: El fallo del III Premio Bienal de Artes Plásticas y Visuales Bogotá 2014 eligió dos ganadores. (1 de agosto de 2014). *El Tiempo*. Recuperado de: <http://www.eltiempo.com/entretenimiento/arte-y-teatro/fallo-de-la-bienal-de-artes-plasticas-y-visuales/14330116>

Martínez, L. (6 agosto 2014). Los 8 hitos de Warhol: Andy Warhol, el polémico y el subversivo padre

del arte pop, cumpliría hoy 86 años. *Esquire*. Recuperado de <http://esquire.es/actualizacion/2430/los-8-hitos-de-warhol>

Municipalidad de Lima inaugura muestra de arte colombiano en galería Pancho Fierro. (2 abril

2013). *Lima Cultura*. Recuperado de <http://www.limacultura.pe/patrimonio/noticias/2013-04-02/municipalidad-de-lima-inaugura-muestra-de-arte-colombiano-en-galeria-pancho-fierro>

- Nadia Granados "la Fulminante" (Colombia): La Fulminante Detonando Montreal / Cabaret Callejero 2012. (s.f). *La Embajada*. Recuperado de <http://la-embajada.org/work/proyecto-periferico-espectacular/>
- Nadia Granados, La Fulminante: Oración contra el silencio. (4 abril 2013). Hemispheric Institute Encuentro. Recuperado de <http://hemisphericinstitute.org/hemi/es/enc13-exhibitions-installations/item/2076-enc13-ngranados-fulminante>
- Nadia Granados/La Fulminante: La fulminante. (18 abril 2013). Hemispheric Institute Encuentro. Recuperado de <http://hemisphericinstitute.org/hemi/es/enc13-trasnocheo/item/2134-enc13-trasnocheo-fulminante>
- Nadia Granados/La Fulminante: La fulminante. (2 mayo 2013). Hemispheric Institute Encuentro. Recuperado de <http://hemisphericinstitute.org/hemi/es/enc13-performances-in-transit/item/2181-enc13-fulminante-intransit>
- Narcissiter, mi alter ego. (2 mayo 2012). Perla del turia. Recuperado de <https://perladelturia.wordpress.com/2012/05/02/narcissiter-mi-alter-ego/>
- Narváez, V. (19 marzo 2016). La montaña y sus colores. *Farianas*. Recuperado de <http://www.mujerfariana.org/index.php/component/authorlist/author/2-vn.html?start=10>
- Panorama del aborto en Colombia. (31 julio 2015). *CM& la noticia*. Recuperado de <http://www.cmi.com.co/panorama-del-aborto-en-colombia>
- Peirano, M. (18 noviembre 2014). Cultura y tecnología: Marina Abramovic en tres actos demenciales. *El Diario*. Recuperado de http://www.eldiario.es/cultura/arte/Marina-Abramovic-actos-sobrehumanos_0_325818209.html
- Peñuela, J. (16 noviembre 2013). *Nadia Granados: Carro limpio, consciencia sucia*. Liberatorio. Recuperado de <http://liberatorio.org/?p=3955>
- Peñuela, J. (2014). Nadia Granados: nosotras las Victorianas. *Paz-Ando*, 7(1), 64-85 DOI: <http://dx.doi.org/10.14483/udistrital.jour.cpaz.2014.1.a04> Recuperado de

http://revistaciudadpazando.udistrital.edu.co/documentos/revistas/revistatrece/CiudadPazando_7V1_articulo4.pdf

Peñuela, J. (1 agosto 2014). *Nadia Granados y Mario Opazoganan el premio III Bienal de Artes Plásticas y Visuales*. Liberatorio. Recuperado de <http://liberatorio.org/?p=1223>

Peñuela, J. (4 mayo 2016). *Nadia Granados y Amber Bemack en la ASAB*. Liberatorio. Recuperado de <http://liberatorio.org/?p=5586>

Pertuz, F. (7 mayo 2013). *Flujo de arte colombiano internacional*. Liberatorio. Recuperado de <http://liberatorio.org/?p=4131>

¿Qué es la marcha de las putas?. (s.f). La marcha de las putas. Recuperado de <http://www.plataformaputas.org/>

Quito, Alejandro. (2014). *Sablazo: Crítica cultural: Carta nunca enviada a Nadia Granados*. Recuperado de: <http://sablazo.com/carta-nunca-enviada-a-nadia-granados-alejandro-quito/>

Rodríguez, F.Y. (1 noviembre 2002). El machismo de la biblia [Comentario en un fòrum]. Recuperado de <http://www.sindioses.org/sociedad/machismo.html>

Sasse, R., FL, A. (2015). *Feminidades fluidas, videoarte y sexualidad como manifiestopolítico*. IVAHM. Recuperado de <http://ivahm.com/feminidades-fluidas-videoarte-y-sexualidad-como-manifiesto-politico/>

Sentencia de la Corte Constitucional de Bogotá C-355/06, de 10 de mayo de 2006. Recuperado de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=21540>

Shock, S. (7 marzo 2008). *Que otros sean lo normal...: Yo monstruo mío*. Recuperado de: <http://susyshock.blogspot.com.es/2008/03/yo-monstruo-mio.html>

Video Performance ‘Carro limpio conciencia sucia’. (21 noviembre 2013). *FUGA*. Recuperado de <http://www.fga.gov.co/video-performance-carro-limpio-conciencia-sucia#.Vz1wAPmLSJA>

VÍDEO

A R fotomedia. (2014). *Nadia Granados "La Fulminante"- Entrevista y Performance: Carro limpio, conciencia sucia* [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=2SXkoVkgnhk>

Casa Rosa. La pozoliza. (2014). *Artes escénicas en la Pozoliza ¼: Nadia Granados* [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=5gWgh8C9txU>

Desde abajo. (2015). *Arte, cultura y paz. Nadia Granados "La Fulminante"* [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=fYveE9z1fKo>

Granados, N. (2013). *Sobre la leche derramada: Cuerpo en disolvencia*. [Vídeo]. Recuperado de <http://www.nadiagranados.com/pages/derramada.html>

Granados, N. (2014). *Lovers who kill* [Vídeo]. Recuperado de <https://vimeo.com/90551815>

Granados, N. (2015). *Danza macabra* [Vídeo]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=ozXk0_EF_es

Hoja blanca. (2011). *opt_56_la_fulminante.f4v* [Vídeo]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=_etEvMQgVIA

La fulminante. (2012). *Justicia poética en un país de mierda (Secretos Públicos)* [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=T47KAiorqp8>

La fulminante. (2012). *Performance Navideño 2012* [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=L17SPO66RbI>

La silla vacía. (2013). *Entrevista Nadia Granados* [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=aadPx8QbEhs>

<https://www.youtube.com/watch?v=hnvMf3iwTHc>

https://www.youtube.com/watch?v=agU_vYU-250

<https://www.youtube.com/watch?v=zj7aPGL6d-w>

Liberatorio Arte Contemporáneo. (16 noviembre 2013). *Nadia Granados: Carro limpio, consciencia sucia* [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=2-xEJyOyXxU>

Lugar a Dudas. (2015). *Imagen, Cuerpo y Movimiento - Taller con Nadia Granados* [Vídeo]. Recuperado de <https://vimeo.com/122044622ç>

Morelos Diario Televisión. (2011). *La marcha de las putas, en Cuernavaca* [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=pIPIY-Pif9I>

Mundo de Locos. (2014). *Hablo del vídeo pro aborto con alto contenido sexual que Youtube censuró* [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=FMigKFgh85o>

Piso Sie7e. (2015). *La muñe de la séptima avenida* [Vídeo]. Recuperado de <https://vimeo.com/83446123>

Pung, Sha-Lene. (2010). *Yoko Ono "CutPiece" Performance Art* [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Zfe2qhI5Ix4>

RayandowebTvcanal. [s.f]. *Artista Nadia Granados con el diablo adentro monologo del c* [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=D5qt8KOcj2o>

Reporte Indigo. (2015). *Cabaret Postporno / Documento Indigo* [Vídeo]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=E_4QfyL8IZE

Zona sur. (2014). *Maternidad Obligatoria* [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=4lQMD4gxVgI>