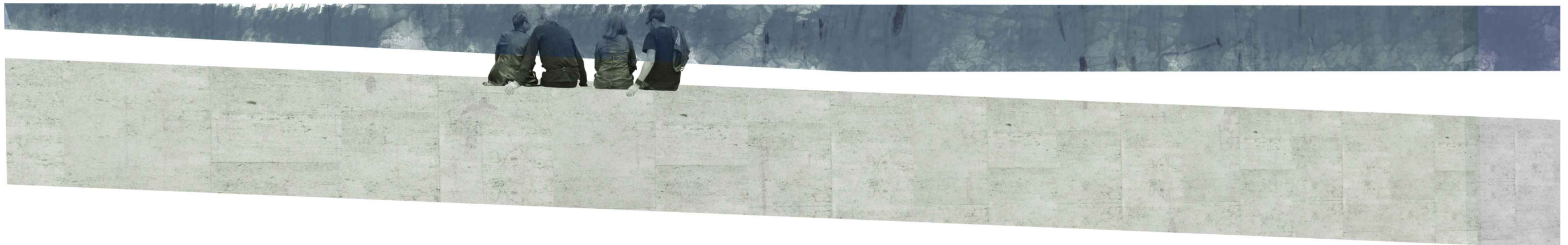


REMODELACIÓ DEL PORT PESQUER DE ROSES

un passeig vertebrador

MERCÈ PAGÈS GARCIA

Arquitectura_Projecte final de carrera
Universitat de Girona_Escola Politècnica Superior



ÍNDEX

00 INTRODUCCIÓ

- 0.1. Text introductor
- 0.2. Material sensible

01 APROXIMACIÓ AL PROJECTE

- 1.1. Situació
- 1.2. Evolució històrica
- 1.3. el Paisatge
- 1.4. Identitat
- 1.5. Residència
- 1.6. Turisme
- 1.7. Equipaments
- 1.8. El PORT com a element paisatgístic
- 1.9. Projectes de referència

02 DEFINICIÓ DEL PROJECTE

- 2.1. DAFO
- 2.2. Connectivitat
- 2.3. Multi-funcionalitat
- 2.4. Passeig vertebrador
- 2.5. Horitzó
- 2.6. Esquema conceptualització
- 2.7. Descripció gràfica
- 2.8. Croquis a mà alçada

03 DESENVOLUPAMENT DEL PROJECTE

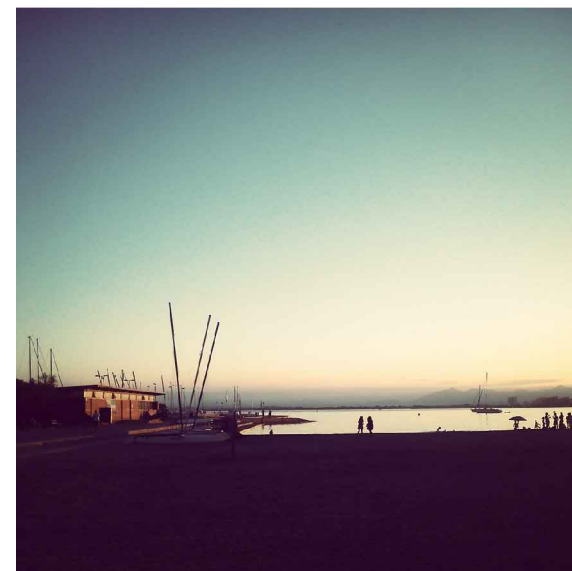
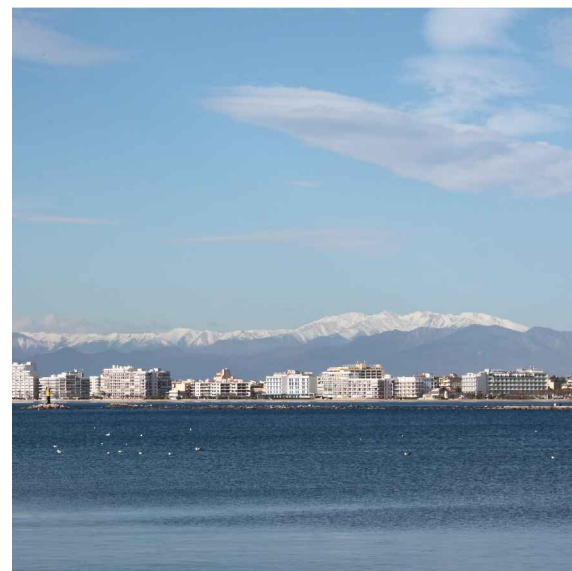
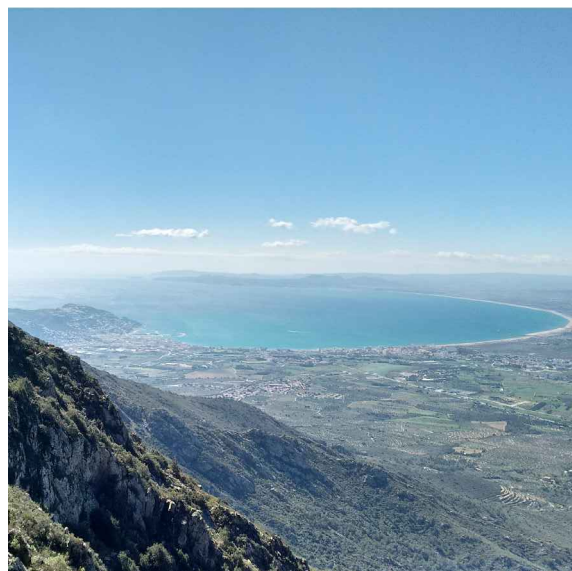
- 3.1. Definició urbanística
- 3.2. Definició constructiva
- 3.3. Definició estructural

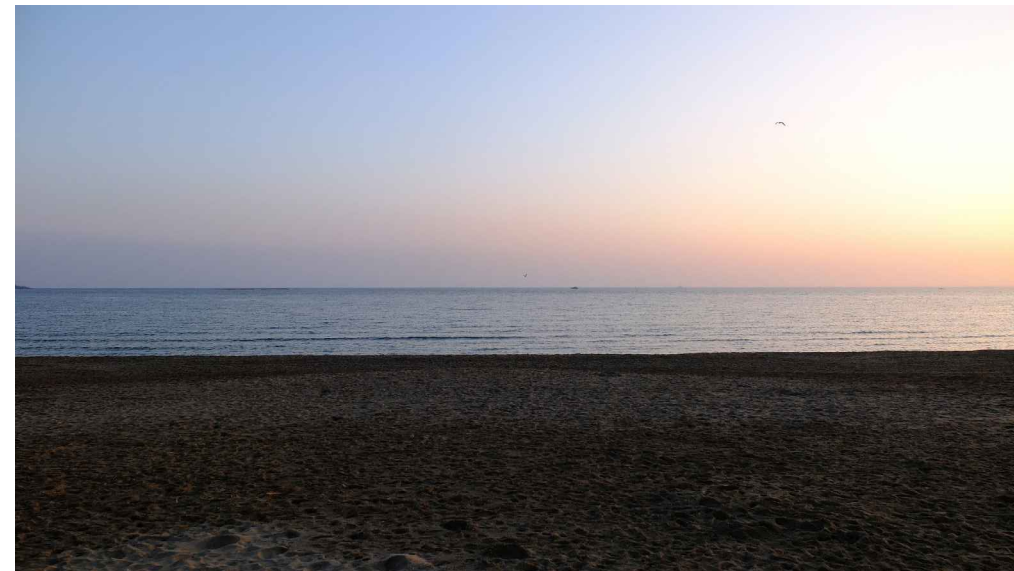
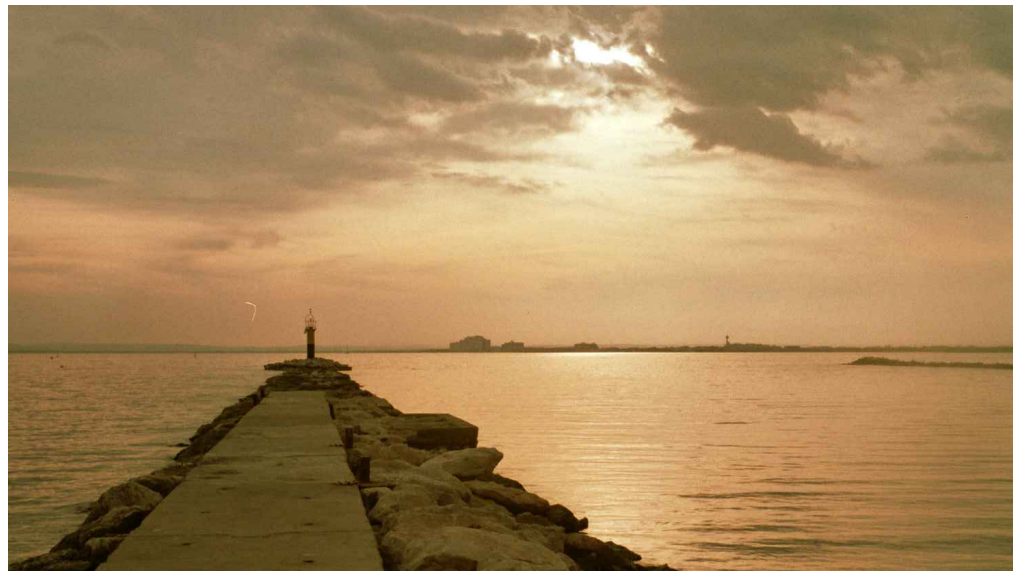
EL PROJECTE

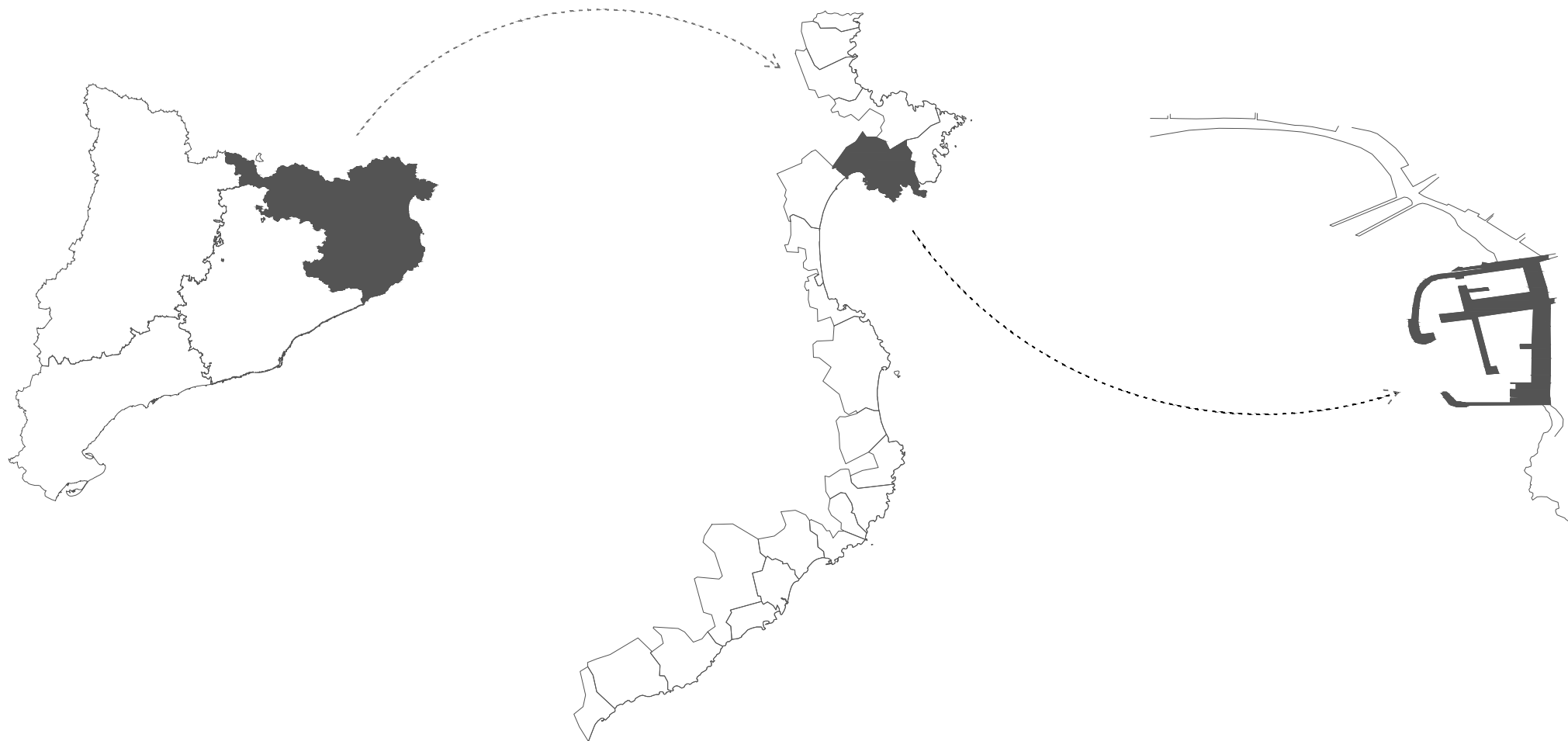
Aquest projecte intenta reflexar dues coses que en el meu cas el temps m'ha ajudat a comprendre o a confirmar més ben dit les intuïcions anteriors.

Per una banda, la marca profunda que genera en un mateix l'entorn on creixem, és per aixó que realitzar un projecte a l'Alt Empordà i prop de mar em resulta més que temptador.

I per un altre costat, l'escala a mig camí entre l'urbanisme i el projecte arquitectònic també ha estat escollida a propòsit del meu interès personal per l'anomenat "espai públic".



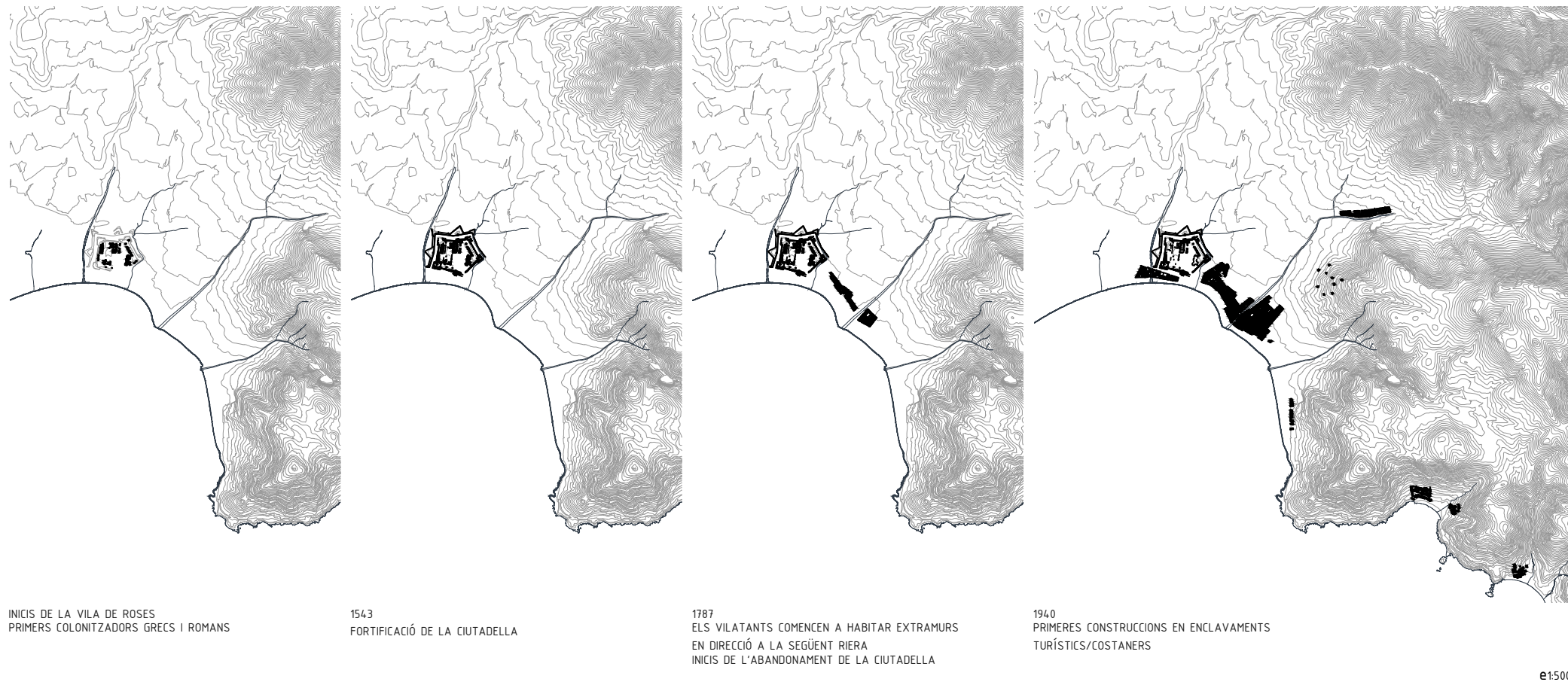


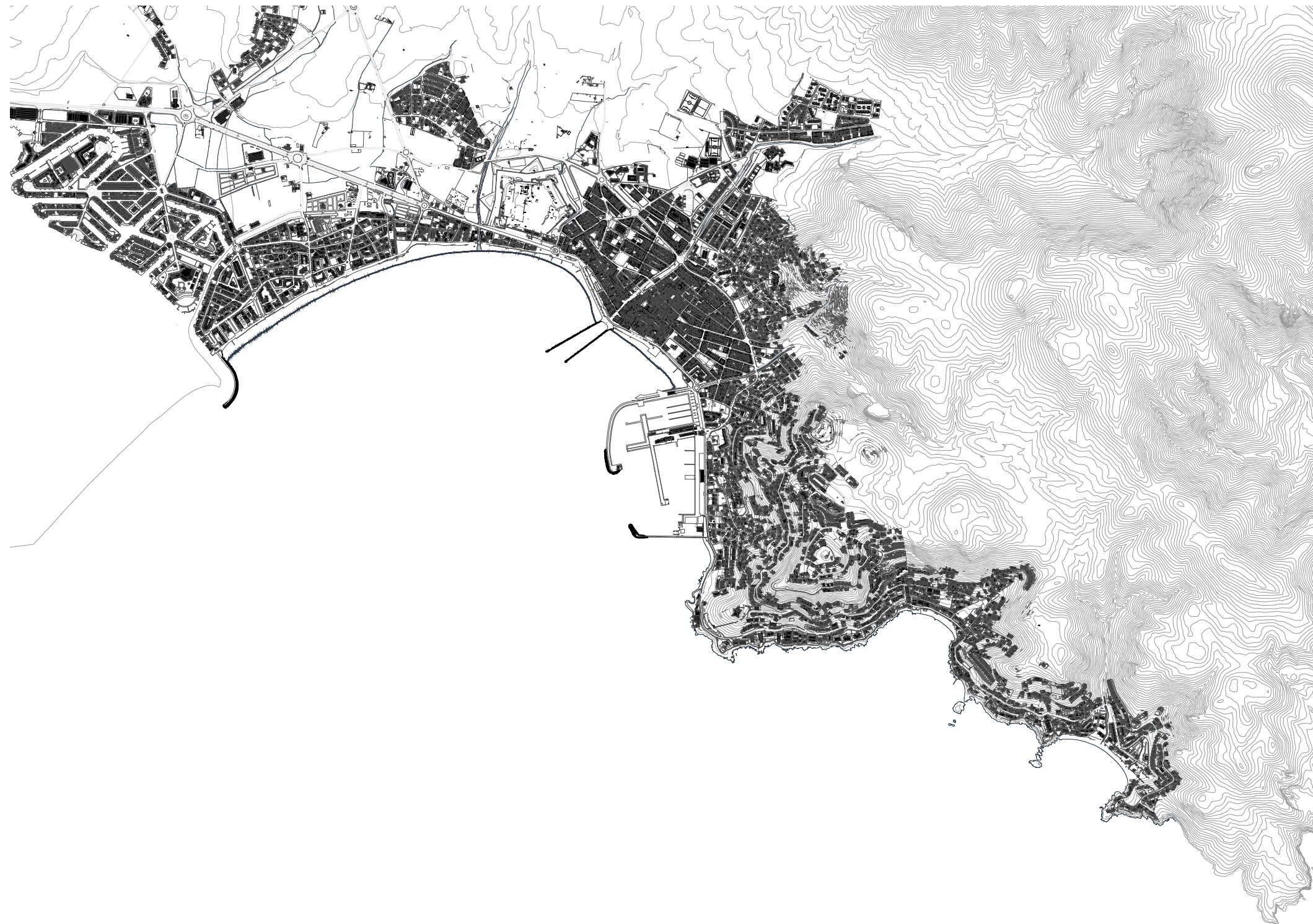


Tot i que l'àrea del municipi de Roses té vestigis d'ocupació humana des del neolític, la vila de Roses va ser fundada en els seus inicis primer pels grecs i més tard pels romans, en el recinte que avui anomenem la Ciutadella. Cap a 1543 la ciutadella es va fortificar degut al seu enclavament estratègic.

A finals del segle XVIII, en un moment d'expansió econòmica afavorida per les exportacions efectuades pel port, es construí un nou raval extramurs, al nord-est de les antigues muralles, centrat en la nova església de Santa Maria de Roses. La vila vella i les fortificacions foren abandonades després de l'última invasió francesa, i el raval es convertí en el nou centre urbà de la població

Cap a la dècada dels '40 es comencen a contruir alguns assentaments en situacions geogràfiques més pròximes a la costa i fins i tot apareix alguna edificació en zones elevades, fet que representa l'inici d'una búsqueda de visuals sobre el paisatge i de connexió directe amb el mar i la platja. No és però fins als anys '60 quan es produeix un autèntic boom arquitectònic basat en per una part residències unifamiliars que colonitzen totalment la part del Cap de Creus no protegida pel PEIN, i per altra banda succeix la realització del sistema de canals artificials més edificis de PB+8 dedicats a apartaments turístics de la zona de Santa Margarida.





ASSENTAMENT ACTUAL DESPRÉS DE LA EXPLOSIÓ IMMOBILIÀRIA DELS ANYS '60

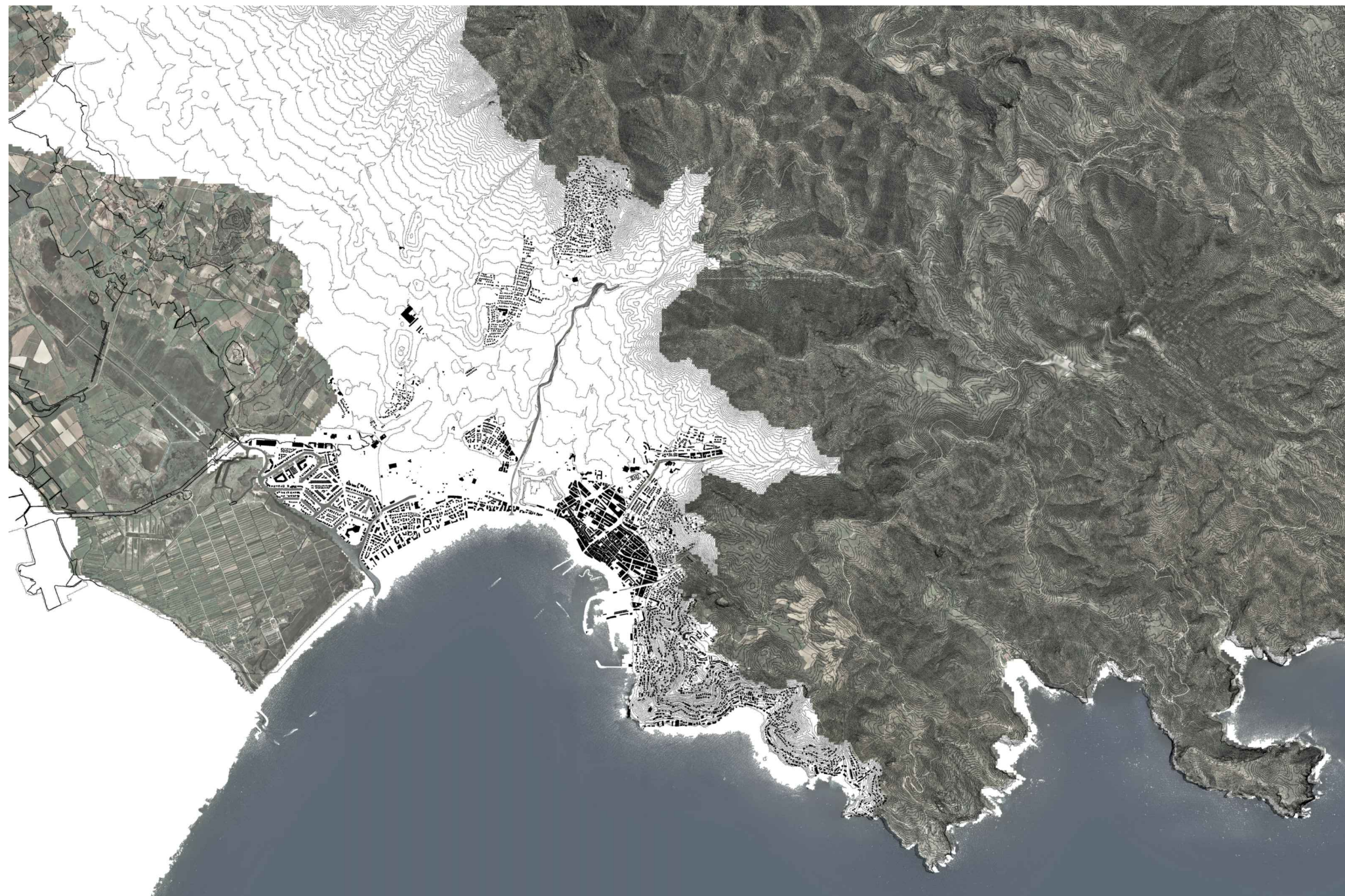
e1:25000



FOTOGRAFIES ANTIGUES QUE REFLEXEN EL CARÀCTER MARINER DE LA POBLACIÓ
MOLT ABANS DE LA CONSTRUCCIÓ DEL PORT ACTUAL



PANORÀMICA DES DE L'ALTRA COSTAT DEL GOLF



SUPERPOSICIÓ PLANTA AMB ORTOFOTO DELS ESPAIS NATURALS PROTEGITS e1:50000



PANORÀMICA DES DE L'ESPIGÓ



+



+



+



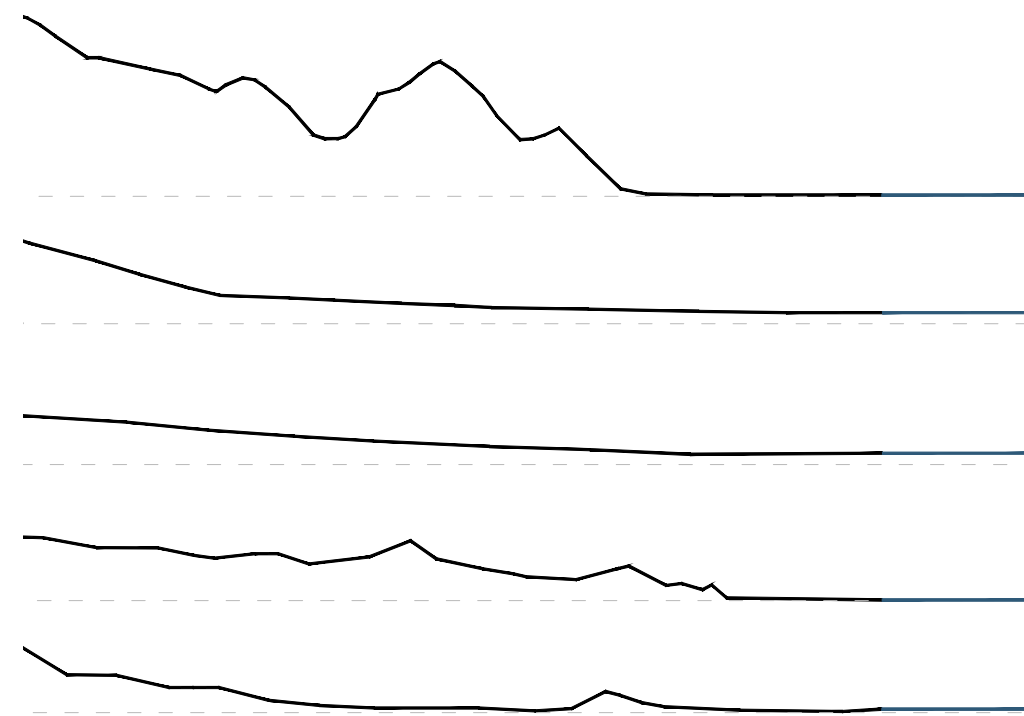
Per la seva posició geogràfica, el municipi de Roses conté tot el tram de costa (pertanyent a el Golf de Roses) que connecta dos grans entitats paisatgístiques PEIN com són els Aiguamolls de l'Empordà i el Cap de Creus.

El poble ha evolucionat de tal manera que actualment tot aquest tram de costa es veu colonitzat per diferents edificacions majoritàriament de tipus segona residència.

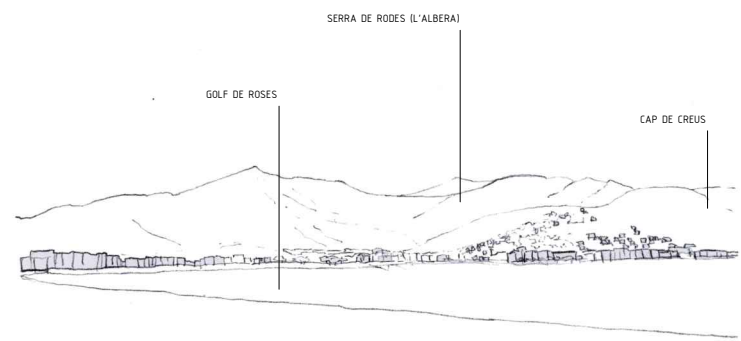
Tot i així el passeig marítim existent i el camí de ronda corresponent mantenem un cert caire agradable i connecten de certa manera els vilatans amb el seu entorn.

L'únic punt per la població es podria permetre el seu creixement es troba cap a l'interior de la plana de l'Empordà amb un paisatge típicament agrícola amb majoritàriament camps d'oliveres i vinyedes.

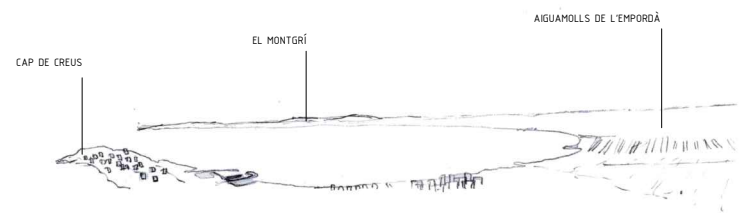
Tenim doncs 3 paisatges de caràcter diferenciat que troben el seu punt de gir precisament a Roses.



SECCIONS TERRITORIALS e1:10000

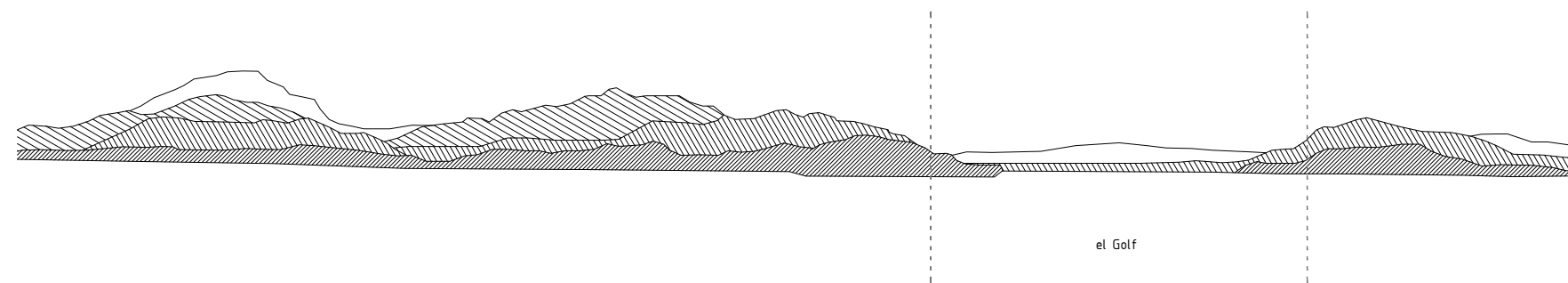
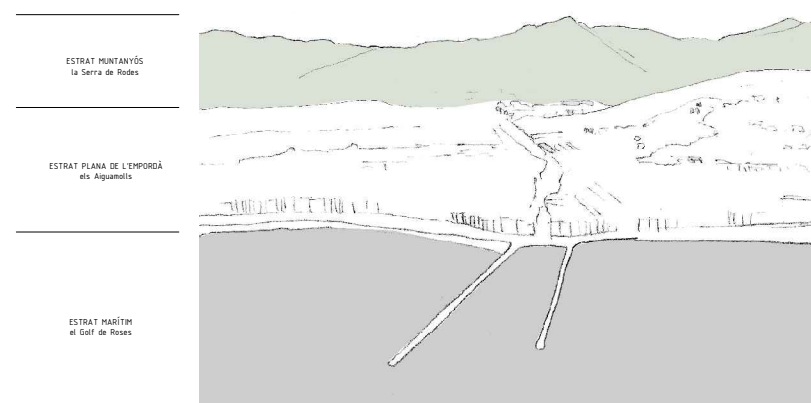


VISTA DES DE LA PLATJA DE LA RUBINA



VISTA DES DE LA SERRA DE RODES

Així doncs, Roses resta enclavada al peu d'una massa rocosa com és el cap de creus i domina cap al sud sobre el golf.
D'aquesta forma es pot dividir el municipi en tres estrats diferents i conformants principals de l'imaginari col·lectiu.

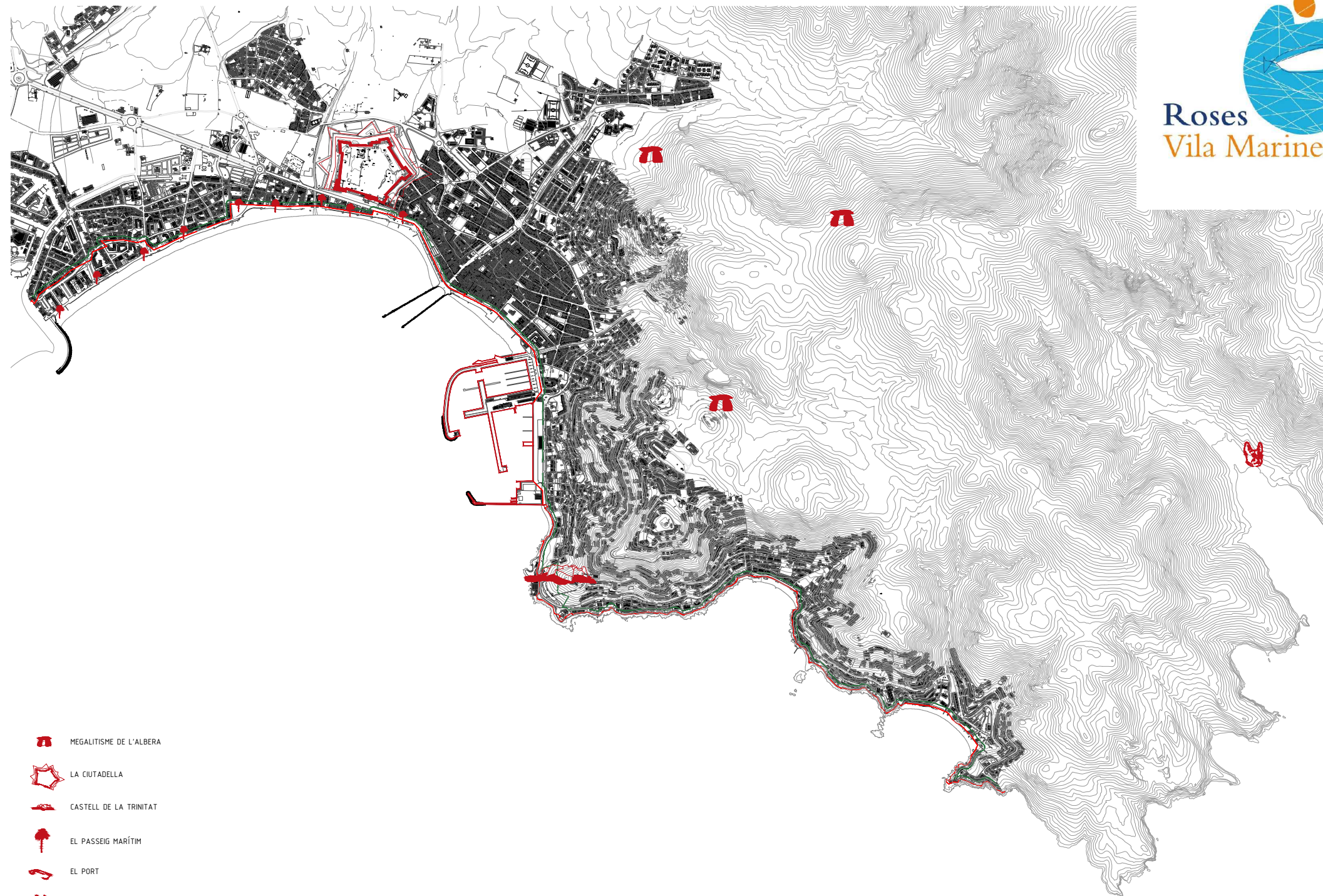







Caràcter anterior al 'boom' immobiliari dedicat al turisme. Imatges on s'aprecia el predomini de la naturalesa per sobre de la creació humana. Poble bolcat a la vida marítima.



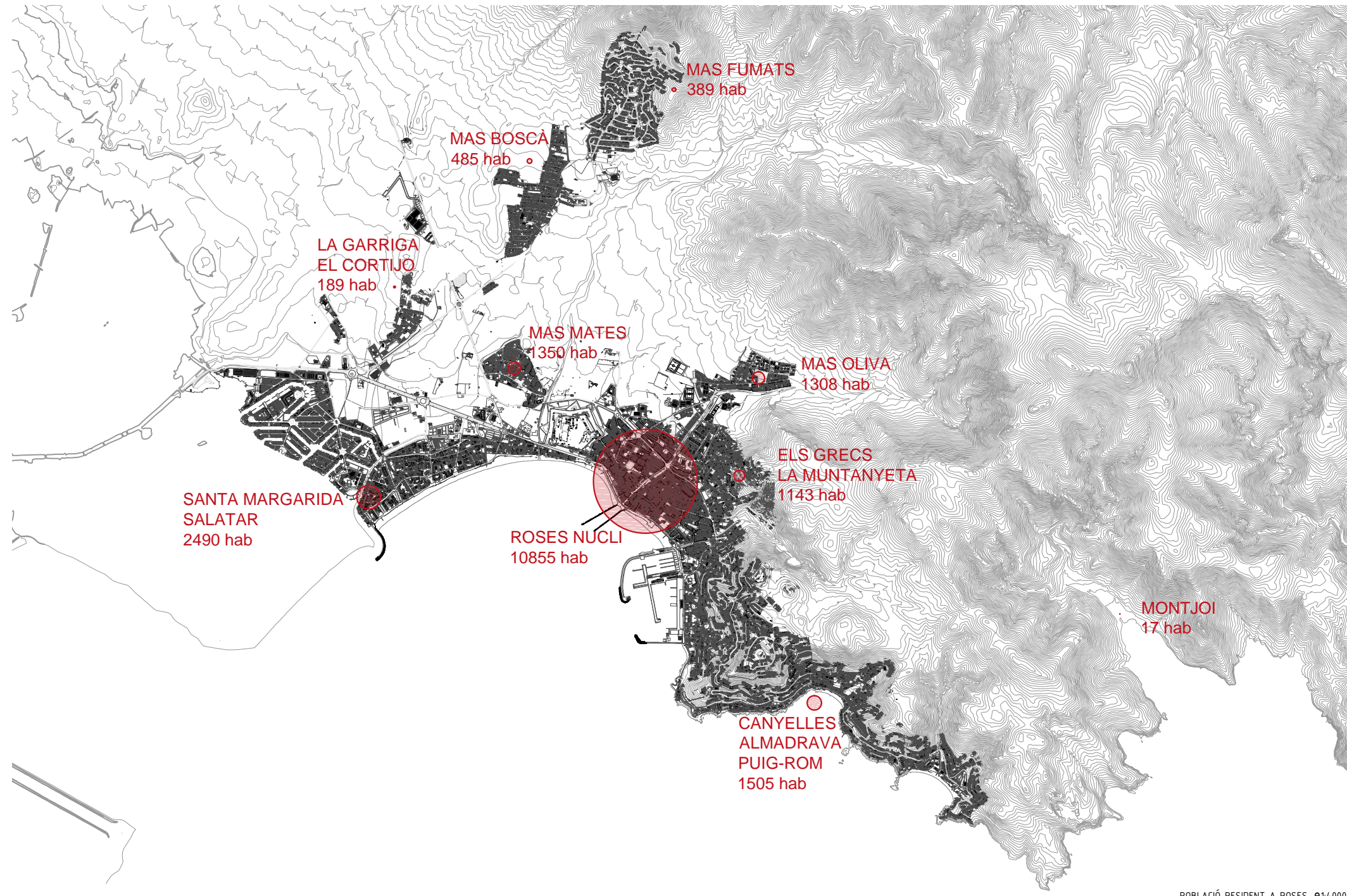
Caràcter actual, amb un clar predomini de la façana marítima hiperconstruïda i colonització de la muntanya. Edificacions en massa fetes per al turisme de sol i platja.



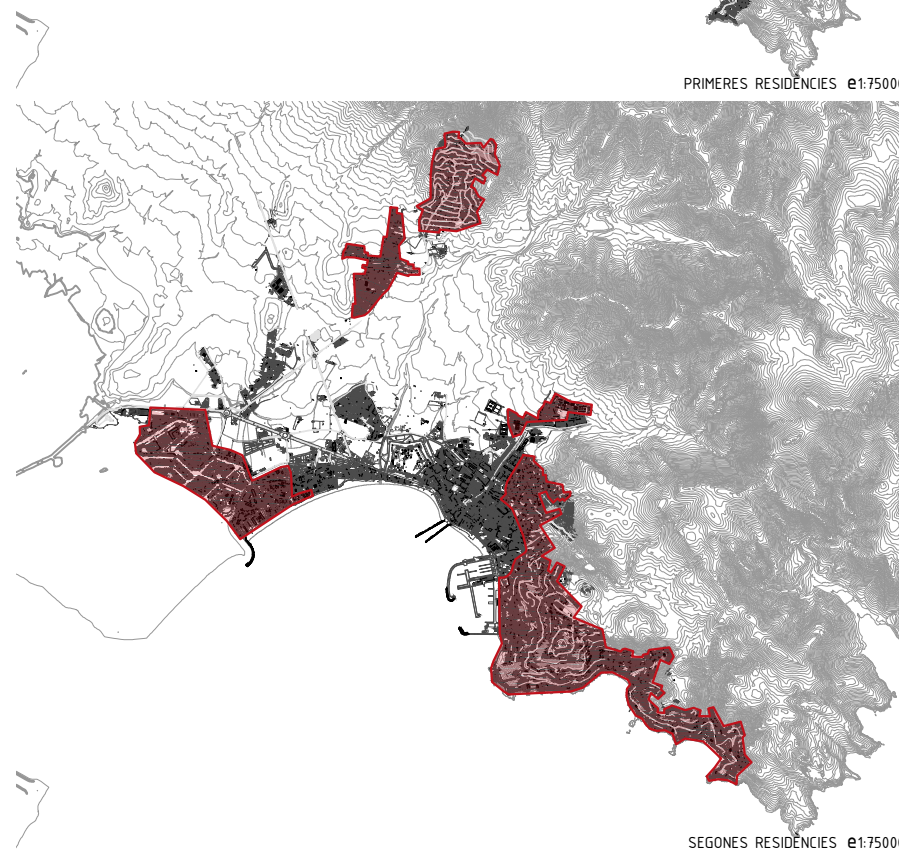
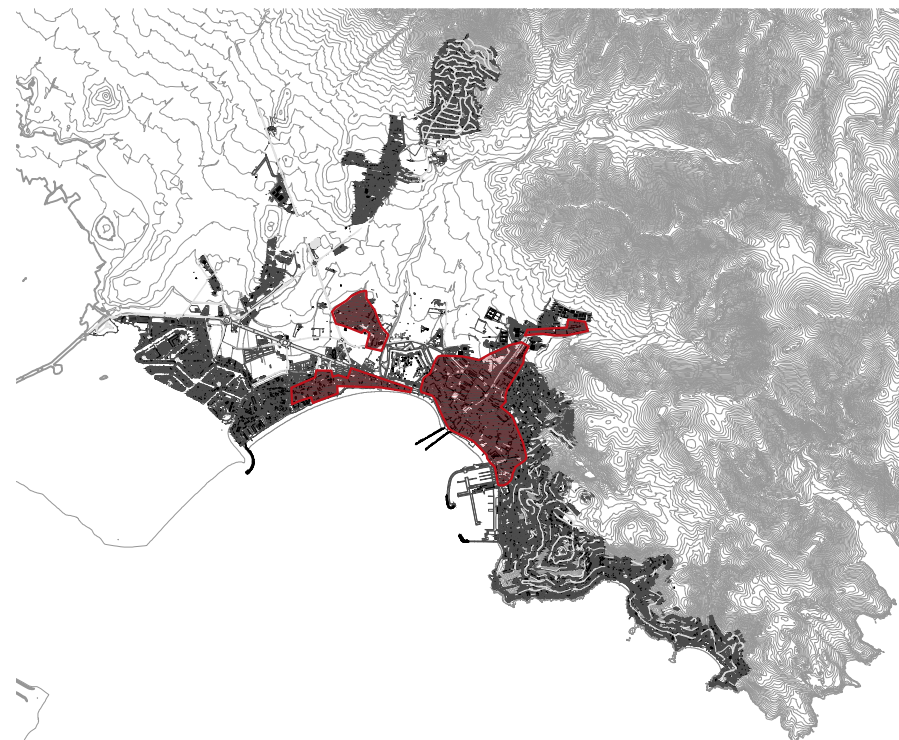
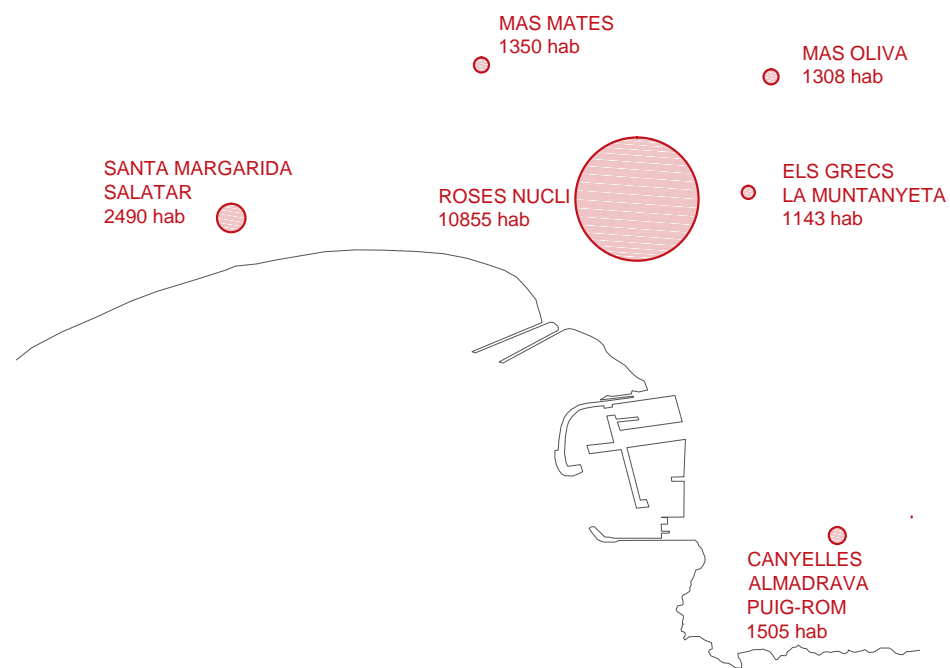


-  MEGALITISME DE L'ALBERA
-  LA CIUTADELLA
-  CASTELL DE LA TRINITAT
-  EL PASSEIG MARÍTIM
-  EL PORT
-  EL BULLI FOUNDATION

ELEMENTS ANTRÒPICS e1:50000



POBLACIÓ RESIDENT A ROSES e1:40000



Tal i com s'observa en els anàlisis realitzats, es molt significatiu la població censada al nucli de la vila, que és molt superior a la resta d'urbanitzacions, tot i comptar aquestes últimes amb molta més superfície.

S'ha de dir que la tipologia d'habitatge és molt diferent. Havent en el nucli cases entre mitgeres, consolidades pel pas dels segles, i les urbanitzacions, a excepció de Santa Margarida amb els seus blocs de pisos en alçada, la resta són cases unifamiliars aïllades.

Totes les urbanitzacions depenen del nucli, ja que es en el nucli on hi ha tots els equipaments i també la major part de gent resident tot l'any. Però hi ha diversos tipus de dependència, i sobretot de comunicació. Ja que hi ha urbanitzacions aïllades com Mas Fumats o Montjoi, i d'altres que practicamente són una amb la trama urbana del nucli, com serien Els Grecs o Mas Oliva.

Una altra diferenciació es dona entre les urbanitzacions de Canyelles i Santa Margarida amb Els Grecs o el Mas Mates. Essent els primers depenents com els altres però la seva distància i tamany deixen entreveure que disposen d'uns serveis mínims locals apart dels que es diposa al nucli com poden ser supermercats i altres sobretot per al consum extraordinari de l'estiu.



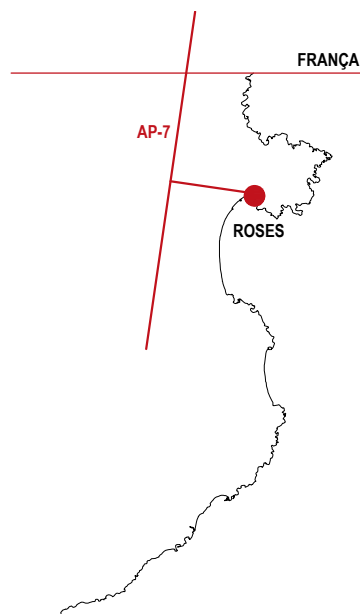
ELEMENTS DESPROPORIONATS EN ALÇADA. STA. MARGARIDA



TIPOLOGIA RESIDÈNCIA CENTRE HISTÒRIC VILA

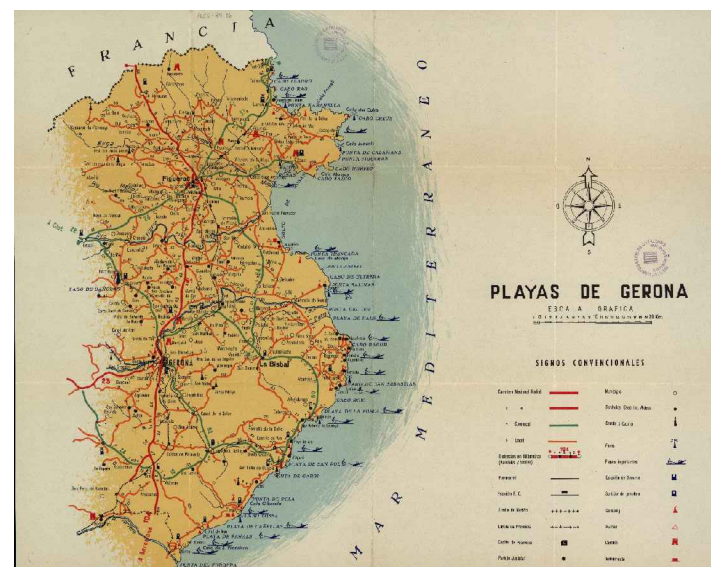


FAÇANA MARÍTIMA PUIG-ROM



Roses és el primer municipi turístic de certa importància i ben comunicat per carretera que trobem més aprop de la frontera amb França, ja que tenim l'autopista AP-7 i després autovia fins a l'entrada de la vila.

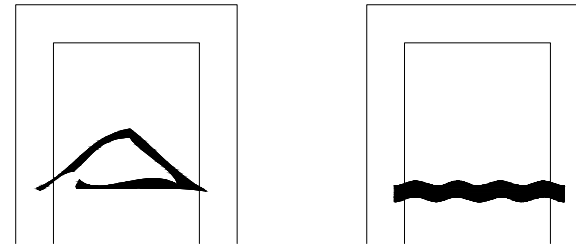
Aquest fet influeix molt en el perfil del turista, ja que hi ha molts turistes francesos que venen a estiuajar a Roses, en els hotels o càmpings de la vila, o molts altres que ja tenen una casa de segona residència, que segons el que em anat veient, la majoria dels que estiuagen a Roses ho fan amb un habitatge de segona residència.



REPRODUCCIONS CARTOGRÀFIQUES DE LES PLATJES I LLOCS MÉS CONCORREGUTS PER AL TURISTA DEL BOOM DE SOL I PLATJA A LA DENOMINADA COSTA BRAVA TOT I QUE TAMBÉ ES POSA EN VALOR EL PATRIMONI CULTURAL LLEGAT DE LA MEDITERRÀNIA



PORTA AL CAP DE CREUS: per mar i per muntanya



Enfocat al turisme, Roses es un punt important. Té molta oferta destinada al turisme, ja sigui oferta cultural, esportiva, paisatgísitca, d'oci, simplement de sol i platja o fins i tot gastronòmica. Amb el que fins ara era el millor restaurant del món, i que ara passarà a ser una organització per la recerca i el desenvolupament de nous sabors i textures per al paladar.

Es pot observar una clara tendència que ens mostra la ciutat enmig dels dos parcs naturals, el del Cap de Creus i els Aiguamolls de l'Empordà, deixant tots els rastres antròpics dins la xarnera que és Roses, i la majoria dels naturals en direcció Cadaqués i sempre amb aquest vincle de mar i muntanya.

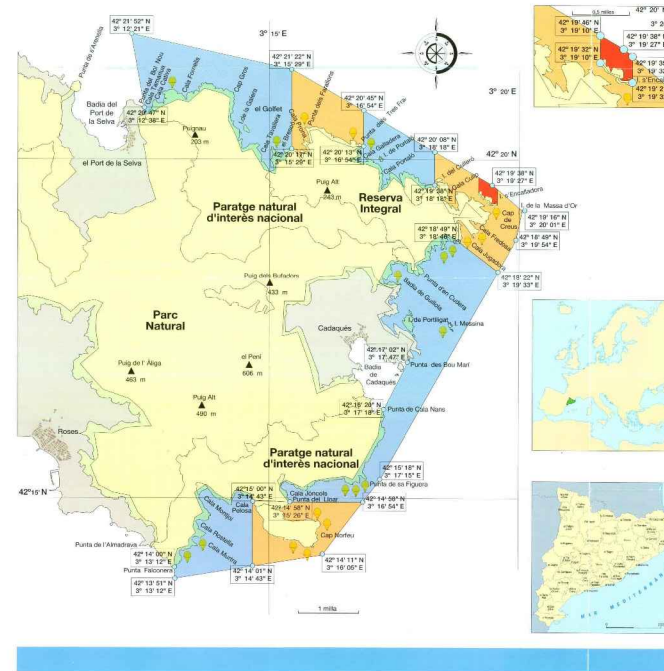
Existeix doncs un nou enfocament cap a un turisme més actiu i de vivència d'experiències en l'entorn natural. Des d'iniciatives a gran escala com seria la incorporació del Port de Roses com a parada per a creuers del Mediterrani fins a fets més populars com seria una marxa de trail per la muntanya, són valors nous que ens ajuden a comprendre i qualificar el turisme en l'actualitat a Roses.



NOTICIA ON S'INFORMA DE LA PARADA DE CREUERS AL PORT



PERFIL ALTIMÈTRIC DEL TRAIL QUE RECORRE PART DEL CAP DE CREUS

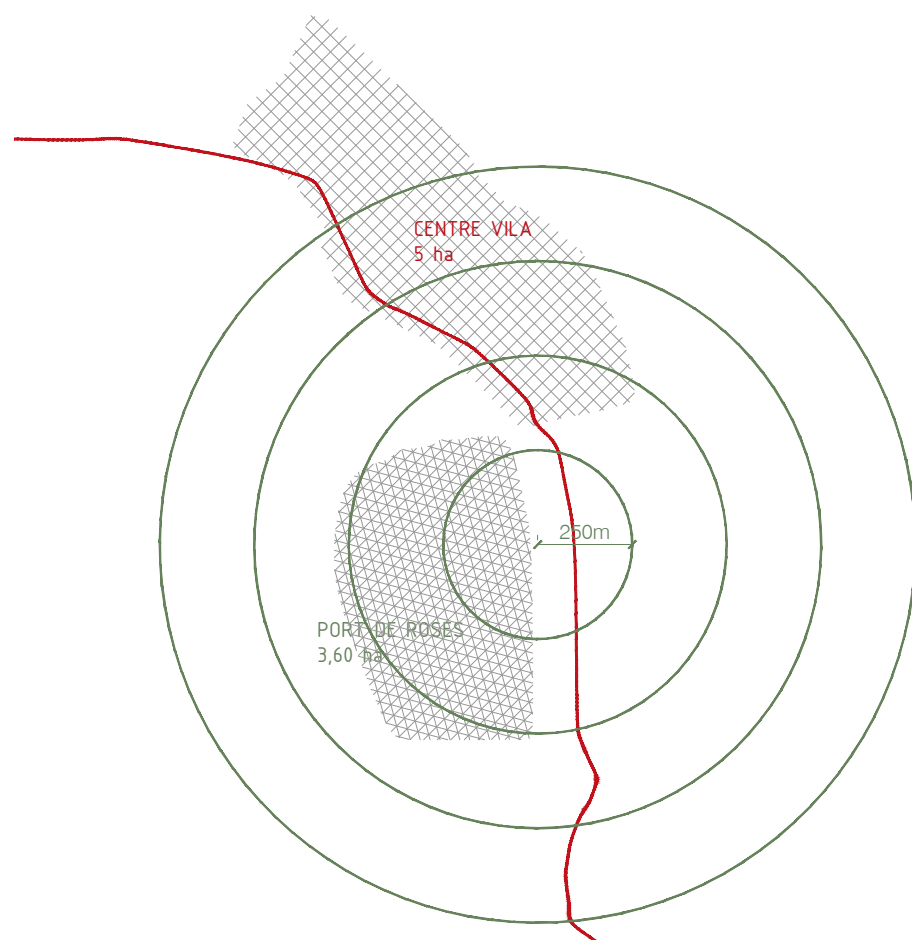
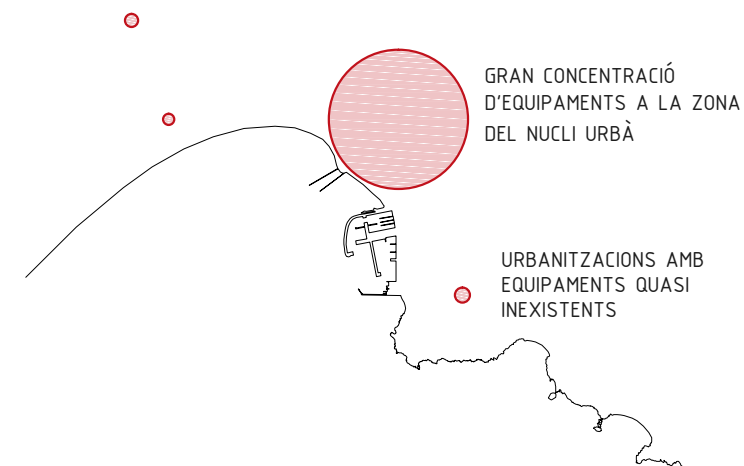


TRÍPTIC INFORMATIU ON S'INDIQUEN LES ZONES MÉS IDÒNIES PER A REALITZAR LA PESCA, EL SUBMARINISME I ALTRES ACTIVITATS MARÍTIMES

ca	Activitats marines	Activités marines	as	Actividades marinas	de	Marine activities	de	Meeresaktivitäten	
ca	Lleugar residus, acampar i fer foc (en platges i costes)	ca	Activitats marines	as	Actividades marinas	de	Marine activities	de	Meeresaktivitäten
ca	Concursos de pesca recreativa (de superfície i submarina)	ca	Activitats marines	as	Actividades marinas	de	Marine activities	de	Meeresaktivitäten
ca	Pesca d'arrastament i pesca d'escalfandre	ca	Activitats marines	as	Actividades marinas	de	Marine activities	de	Meeresaktivitäten
ca	Pesca recreativa submarina	ca	Activitats marines	as	Actividades marinas	de	Marine activities	de	Meeresaktivitäten
ca	Pesca artesanal i marisqueig	ca	Activitats marines	as	Actividades marinas	de	Marine activities	de	Meeresaktivitäten
ca	Pesca recreativa de superfície	ca	Activitats marines	as	Actividades marinas	de	Marine activities	de	Meeresaktivitäten
ca	Fangido	ca	Activitats marines	as	Actividades marinas	de	Marine activities	de	Meeresaktivitäten
ca	Navegació i circulació d'embarcacions	ca	Activitats marines	as	Actividades marinas	de	Marine activities	de	Meeresaktivitäten
ca	Submarinisme amb escalfandre	ca	Activitats marines	as	Actividades marinas	de	Marine activities	de	Meeresaktivitäten

Roses disposa d'una àmplia gama d'equipaments, dels que destaquen els culturals i esportius. S'observa una clara tendència, ja que tots els equipaments estan concentrats a la vila històrica i rodalies.

Es poden fer dues subcategories. Els equipaments que estan dins el nucli urbà, que són majoritàriament culturals, com ara el teatre, la biblioteca. I els equipaments que estan a la sortida de la vila, però sense entrar als suburbis. En aquesta zona, hi ha els equipaments que requereixen més espai, com són centres educatius, equipaments esportius, centres sanitaris o el cementiri.



"El mediterráneo: creación y desarrollo de un mito" (Antonio Pizza) Extraído del libro "J.Ll Sert y el mediterráneo" pag.14-15.

(...) M.Aymard lo enfatiza: es la ciudad, fenómeno histórico radicado en nuestros territorios, lo que genera el carácter "mediterráneo", más que el entorno natural, a menudo percibido románticamente como sol, mar, flores...: "Mucho más que al clima, a la geología y al relieve, el Mediterráneo debe su unidad a una red de ciudades y de pueblos precozmente construida y muy resistente: el espacio mediterráneo se ha formado en torno a ella, y de ella cobra vida. No son las ciudades las que nacen del campo: es el campo el que nace de las ciudades. A través de ellas se proyecta sobre el territorio un modelo de organización social cuyo esquema tratan de reproducir todos los emigrantes, forzosos o voluntarios, allí donde se encuentren"

MARISCAL

(extret entrevista)

Per què t'agrada tant dibuixar la canya de pescar?

Perquè és una metàfora:

un home amb una canya davant del mar és una actitud completament de creure en la vida de ser molt optimista...perquè se sap que mai pescaràs res!



MICHEL CORAJOU Préface à Portuaires, AIVP, 1993

"Bien que la promenade y soit fortement dissuadée, les grands ports sont des lieux exceptionnels d'errance, et de liberté. En se détournant du large et de la terre son opposée pour étendre, sans limite, leur juridiction, les ports orientent leur domaine sur la parallèle des côtes et des rives. Sur un territoire d'emprunt, ils recomposent et multiplient des horizons transversaux."

RICHARD SENNET

Una distinció espacial que ajuda a entendre el context canviant del temps la trobem en la diferència entre llandars i fronteres. Aquesta és una distinció important en la naturalesa. En els sistemes ecològics naturals, els llandars són les zones d'un hàbitat on els organismes són més interactius...Per exemple, a la riba on el llac toca a terra ferma, hi ha una zona d'intercanvi activa... Per contra, la frontera és un territori vigilat.

Es tracta de la diferència entre la paret i la membrana d'una cèl·lula. La funció de la paret d'una cèl·lula és la d'un contenidor que manté les coses a dins, en cavi, una membrana és a la vegada porosa i resistent, i deixa que les coses entrin i surtin de la cèl·lula, però de manera selectiva, perquè aquesta pugui retenir el que necessita per nodrir-se.

JOSEPH MALLORD WILLIAM TURNER



PORT DE ROSES, USOS VINCULATS A LA PESCA

La flota pesquera està composta per 4 diferents tipus d'arts de pesca: 22 ròssecs, 35 arts menors, 5 teranyines, i 6 de palangre de fons.

També hi ha una explotació d'aqüicultura formada per 8 gàbies de 14 metres.
Diferents tècniques emprades: encerclament, ròssec, tremall, palangre de fons, nansa, gàbia, cargolera.

Les barques d'arrossegament surten a les set del matí i comencen a arribar a port als voltants de dos quarts de cinc de la tarda. És llavors quan el peix es treu a subhasta a la llotja, on els grns majoristes en fan la compra i distribuïxen la pesca del dia als establiments corresponents.

En el propi port s'hi ha establert una fàbrica que genera un fumet de peix excepcional a la zona entre altres productes.

GLOSSARI

Astrolabi: Instrument de navegació utilitzat per mesurar l'angle del sol i altres astres sobre l'horitzó, l'observador està en el vèrtex de l'angle;

Bau: són peces transversals que complementen les quadernes i serveixen per a sostenir a les cobertes. El terme tradicional és el de llata

Combès: és la superestructura que es troba al centre del vaixell

Deriva: Resultat del vent o corrents que modifiquen el rumb. Es contraresta amb un angle de deriva.

Escotilla: obertures practicades a les cobertes, que serveixen per comunicar i donar pas a la llum i l'aire.

Eslora: és la longitud del vaixell mesurada en el pla longitudinal. Existeix l'eslora màxima i l'eslora entre perpendiculars. També es pot dir llargada, n'hi ha dues de principals, la de roda a roda i la de carena.

Línia de flotació: intersecció del pla de nivell lliure de l'aigua amb la superfície exterior del buc

Obra morta: és la part emergent del buc i les superfícies laterals s'anomenen costats.

Obra viva: és la part submergida del buc, per sota de la línia de flotació

Popa: és la part de darrere de l'embarcació;

Proa: és la part de davant de l'embarcació;

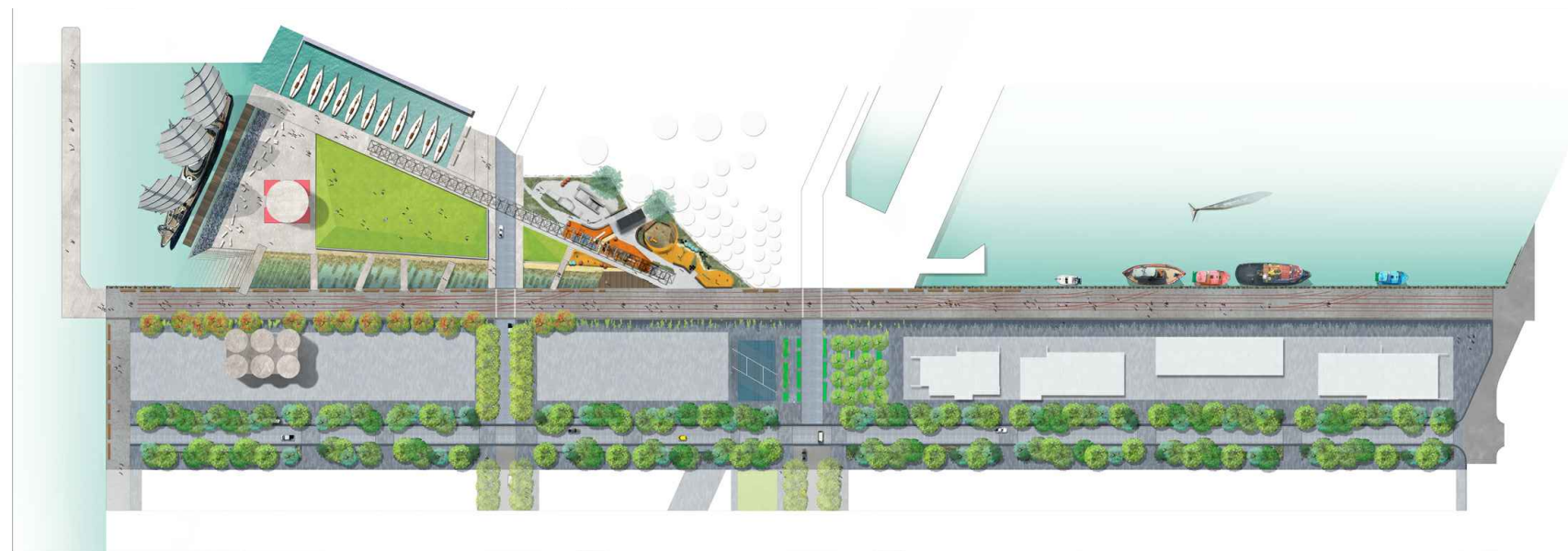
Sextant: instrument de navegació utilitzat per mesurar l'angle entre una línia que passa per l'observador i un estel, i la línia horitzontal, o l'angle horitzontal entre dos punts de referència; (instrument per calcular la latitud on et trobes segons horitzó i posició del sol)



AUCKLAND WATERFRONT – NORTH WHARF PROMENADE AND SILO PARK

T.C.L. Taylor Cullity Lethlean

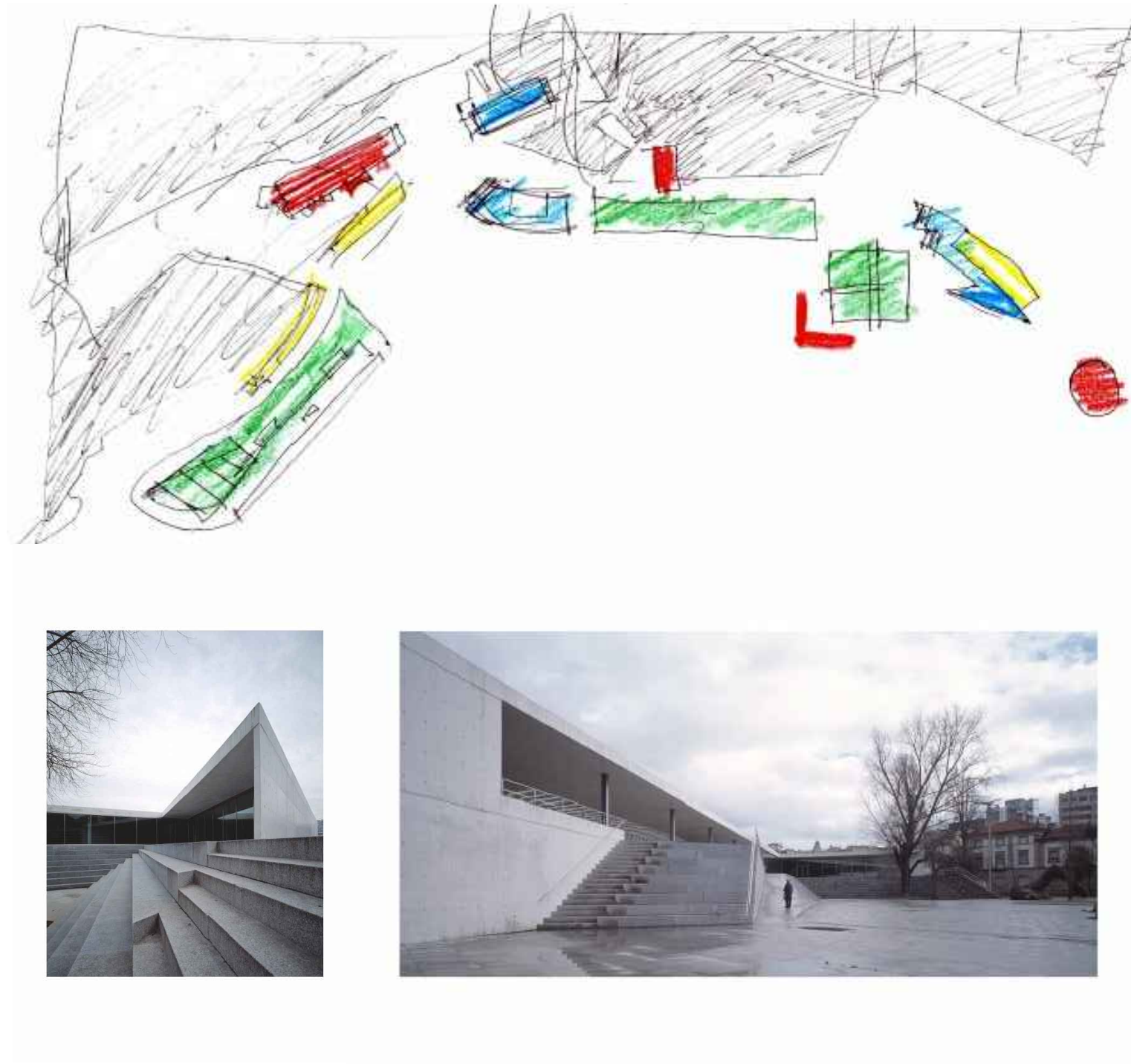
At Auckland's Wynyard Point redevelopment these conventions are challenged in a development that anticipates transforming a forlorn industrial and maritime precinct into a mixed-use precinct. Underpinning the design are two key moves: retention and enhancing of fishing and maritime industries form the focus of new public experiences; and, interpreting the site's peculiar archaeology of patterns and materiality to inform a new public landscape. Jellicoe Harbour is a major tourism attraction centred on the retention of the fishing fleet, wholesale and retail fish and seafood markets, and new promenades and restaurants. Silo Park is a layered public space that facilitates a range of hybrid uses; passive recreation, event space, youth precinct, industry and folly. Each program is new to the site, yet built from the pattern language, infrastructure and the mythology of place.



BORDE MARÍTIMO DE VIGO, 1994-1995

Guillermo Vázquez Consuegra

Numerosas construcciones industriales vinculadas a viejos usos portuarios en terrenos ganados al mar serán demolidas. En su lugar nuevos edificios generarán un foco urbano de actividad que revitalizará la cornisa marítima de la ciudad. Nuevos paseos peatonales y ámbitos urbanos contribuirán a dotar de nueva identidad a este paisaje portuario. Vigo se acercará al mar a través de un territorio transformado.



CASSETAS DE PESCADORES EN EL PUERTO DE MORRAZO (España), 2008

Irissari + Piñera

Sin comprometer las cualidades que ya atraían a la gente del lugar, la actuación pretendía reforzar una actividad muy arraigada en Cangas y darle la visibilidad suficiente para que todo el mundo pudiera disfrutar de ella.

DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN

Agrupadas en conjuntos de tres o cuatro unidades, las casetas están dispuestas en torno a espacios exteriores de trabajo. Se organizan en dos niveles y permiten a los pescadores almacenar sus aparejos. La hilera de casetas queda interrumpida por diez pasos transversales que comunican el muelle interior, en el que están amarradas las embarcaciones, con el dique exterior, donde se practica la pesca de caña. Estas interrupciones aumentan la permeabilidad de la fachada del conjunto y minimizan su impacto paisajístico. El paseo que resigue el dique exterior permite a los peatones contemplar la actividad de los pescadores.

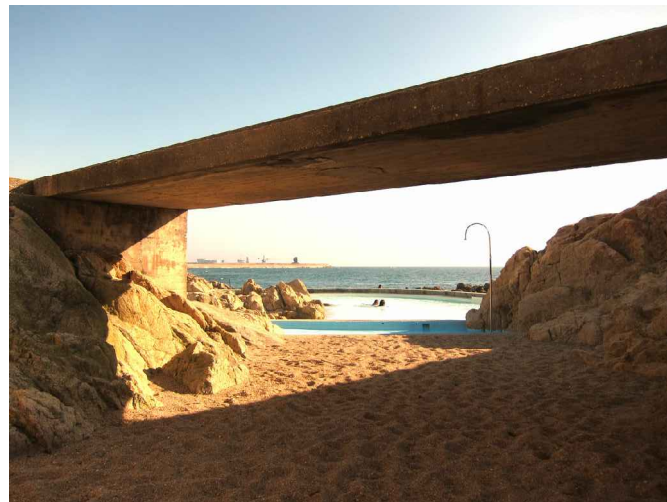
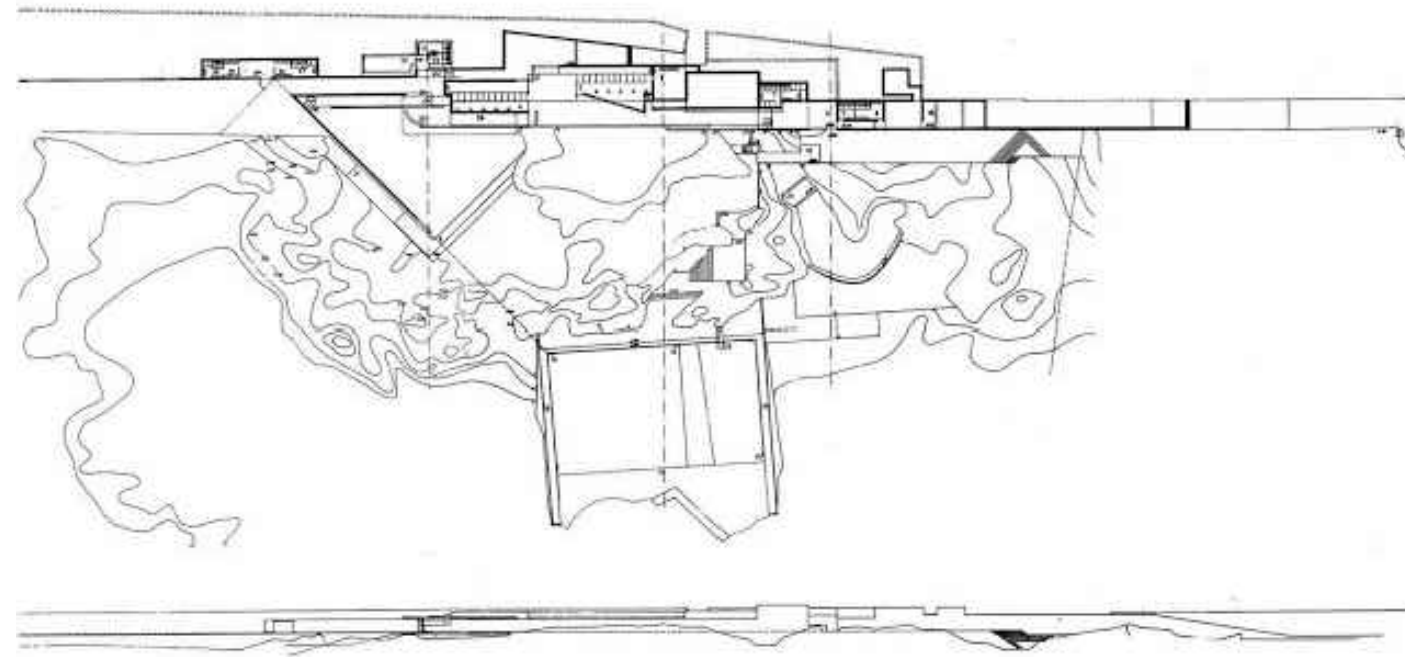
VALORACIÓN

A pesar de la especificidad de sus destinatarios, esta intervención dinamiza el espigón como espacio público y lo ordena alrededor de una actividad atractiva para todo el mundo y profundamente arraigada a la realidad de Cangas do Morrazo. Las tareas y los aparatos que despliega esta actividad popular invaden la estructura neutra y contenidamente minimalista de las casetas para conferirle un aspecto vivo y cambiante a lo largo de tiempo.



PISCINAS EN LEÇA DE PALMEIRA

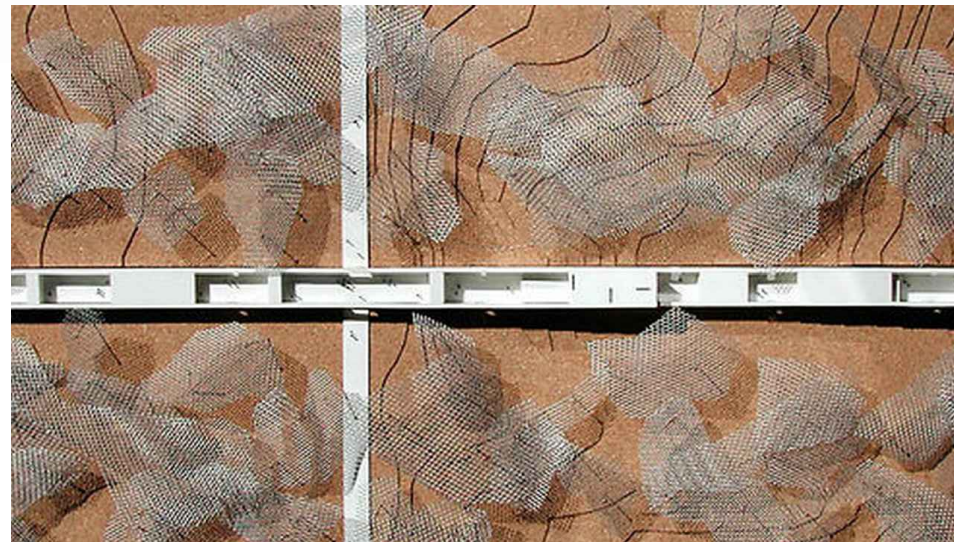
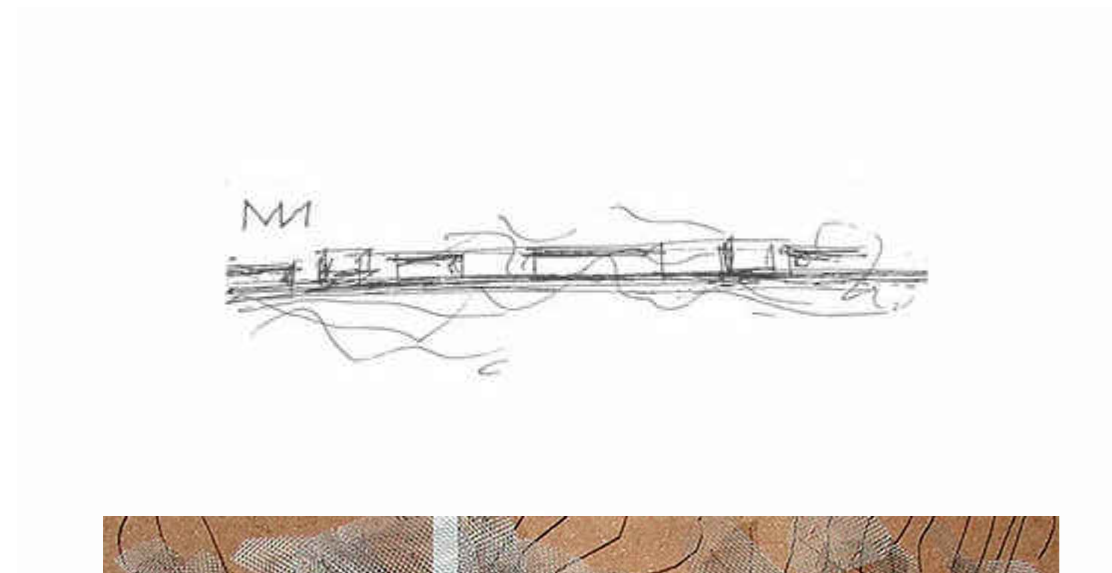
Alvaro Siza



MONTENMEDIO MUSEUM

Alberto Campo Baeza

We would like to create in Montenmedio the simplest and loveliest space in the world. A memorable architecture to be remembered. Given that the countryside of Vejer de la Frontera is itself is very beautiful, and prestigious artists have already visited (the American Sol Lewitt and Spanish Susana Solano, just two examples), the least we can do is offer a corresponding architecture.



DEBILITATS

- + alienació de les activitats del port pesquer respecte la població
- + continuïtat dèbil entre el passeig marítim i el camí de ronda, el passeig resulta estret i no s'acaba d'encaixar amb les diferents configuracions dels camins existents en els seus extrems
- + dificultats per resoldre la connexió entre la cota de carrer i la cota del port amb una diferència mitjana de 3 metres d'altura, actualment dos únics punts d'accès en 500ml

AMENACES

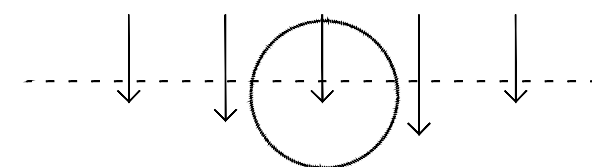
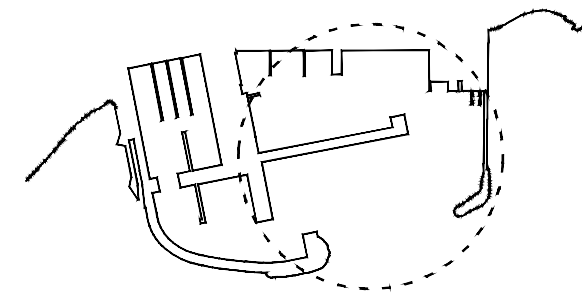
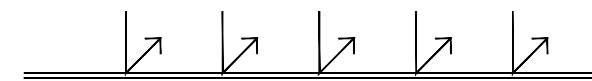
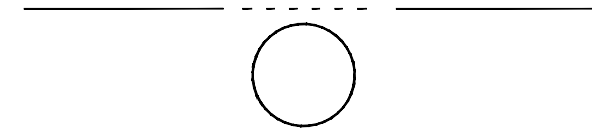
- + risc d'exclusió de l'explotació marítima respecte la resta de serveis del poble
- + desaparició de les activitats pesqueres de l'imaginari col·lectiu
- + continuació del tractament del límit entre carrer i port com a darrera, fet que provocaria un revulsiu en els transeunts que utilitzen aquest recorregut

FORTALESES

- + autenticitat, l'ús principal del port està dedicat a la pesca, ofici que es practica des del naixement de la vila i que de forma natural esdevé un important pol d'atracció
- + dimensió, degut al seu tamany, el port resulta ser un element utilitzat en ocasions per a grans esdeveniments efímers
- + vistes, la seva situació privilegiada dins del context del golf de Roses, permet apreciar el paisatge marítim en tot el seu esplendor, degut a la orientació oest predominant, aquest punt és conegut per les seves magnífiques postes de sol

OPORTUNITATS

- + connectar el centre vila de forma confortable amb l'entorn natural immediat
- + relligar l'activitat del port amb els transeunts, generar un intercanvi d'interessos entre el públic i el privat
- + port com a membrana entre terra i mar (invitació per a aproximar-se a la vida del port mitjançant accessos i usos que connecten el carrer i el port en ambdós sentits) i alhora teatre improvisat del dia a dia (creació d'espais d'estada en situacions privilegiades)



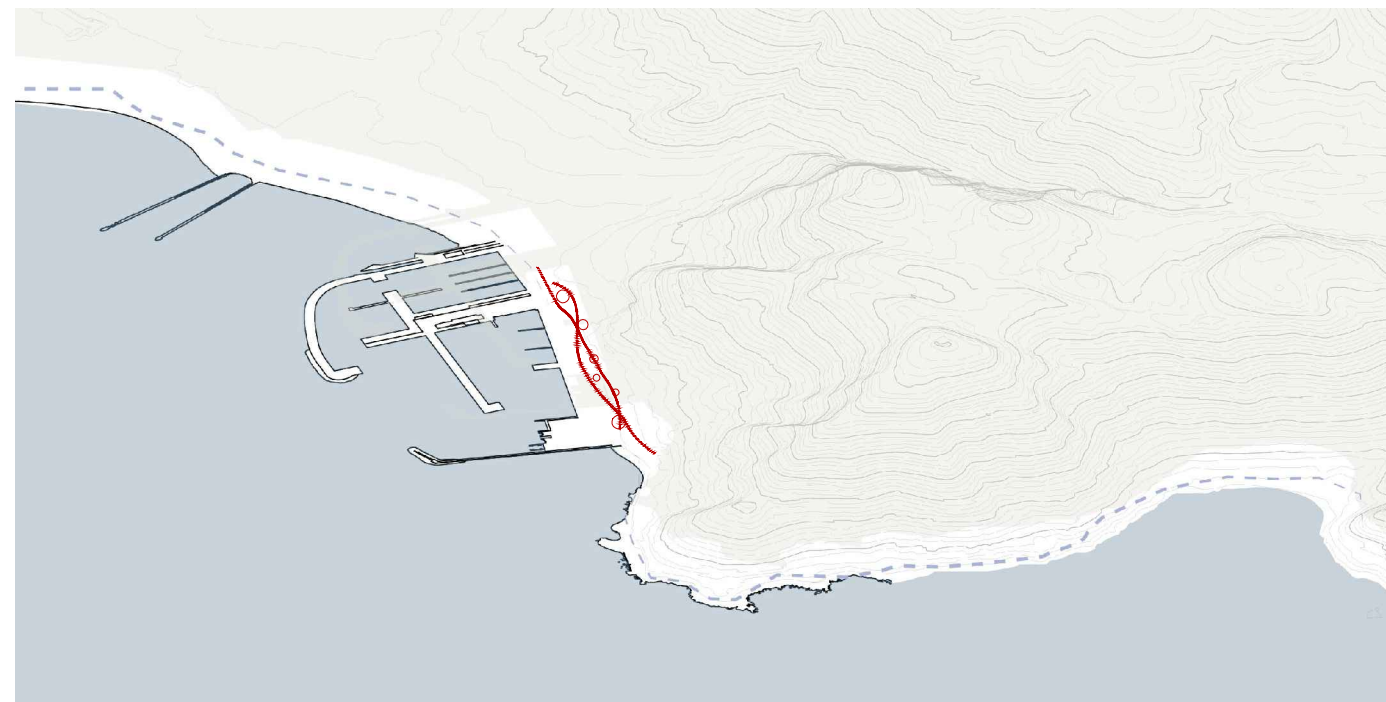


OBJECTIUS

- transformar el passeig en un punt d'interés per si mateix, no és només un lloc de pas
- donar la possibilitat de canviar de rumb, no fer sempre el mateix trajecte en la mateixa direcció
- generar sinergies entre la cota port i la cota passeig

ESTRATÈGIA

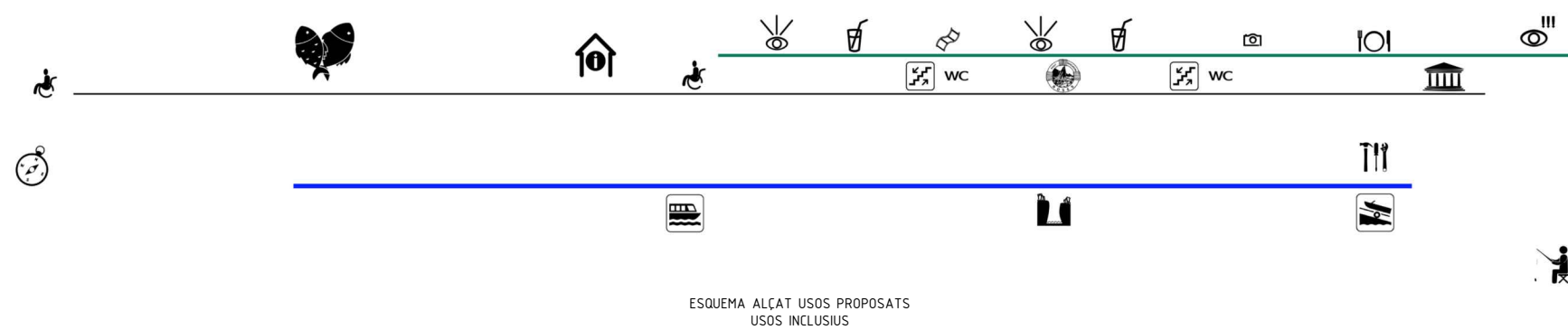
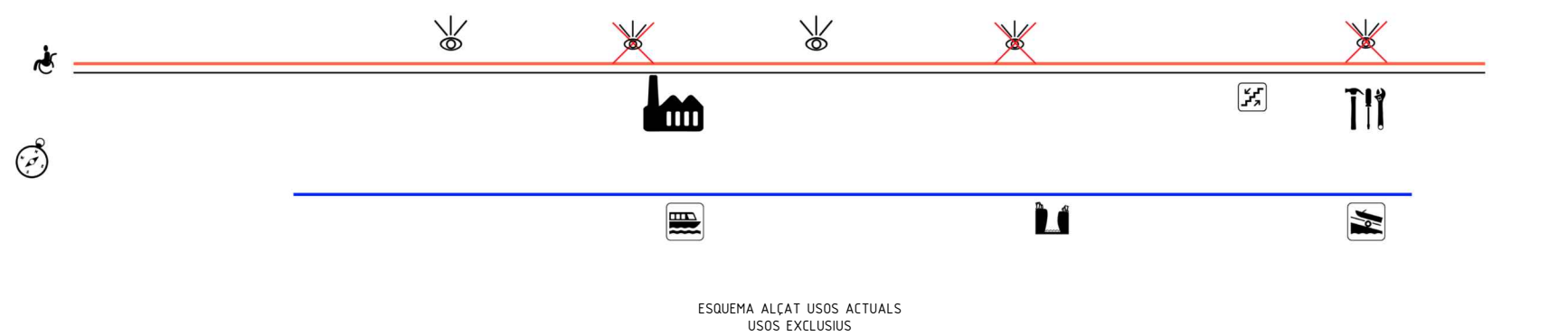
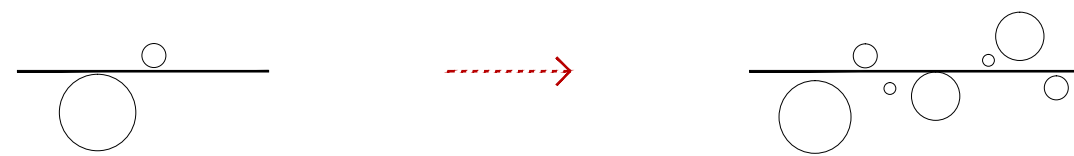
- donar dimensió al passeig per fer-lo més còmode
 - generar espais d'estada, miradors, bancs...
- vincular ambdues cotes mitjançant accessos verticals, patis i edificis que es relacionen en els dos àmbits (també públic i privat)



OBJECTIUS
multifuncionalitat

ESTRATÈGIA
ordenació usos existents
reforç dels serveis actuals

incorporació de nous usos i serveis més diversos
convivència entre nou-vell /privat-públic



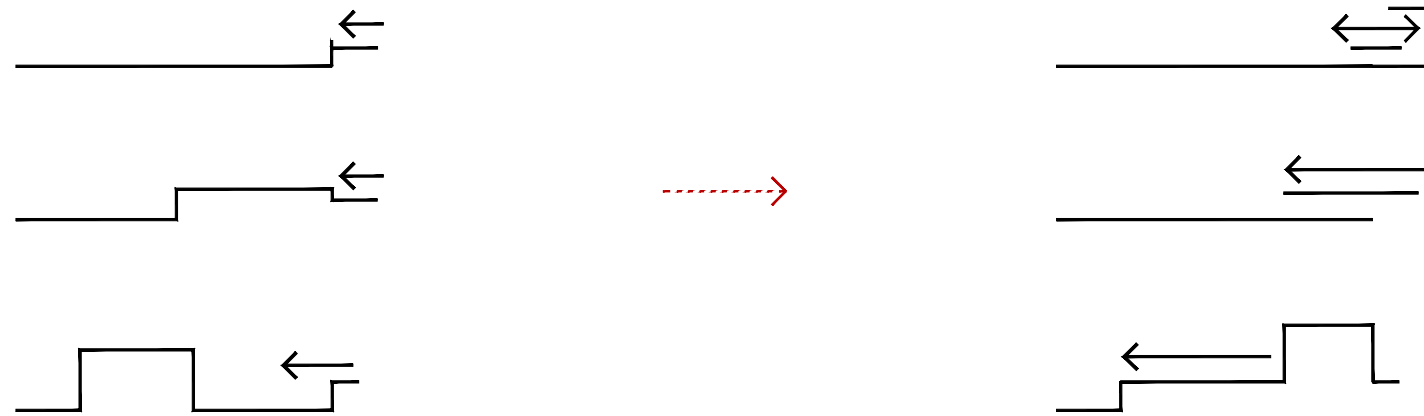
OBJECTIUS

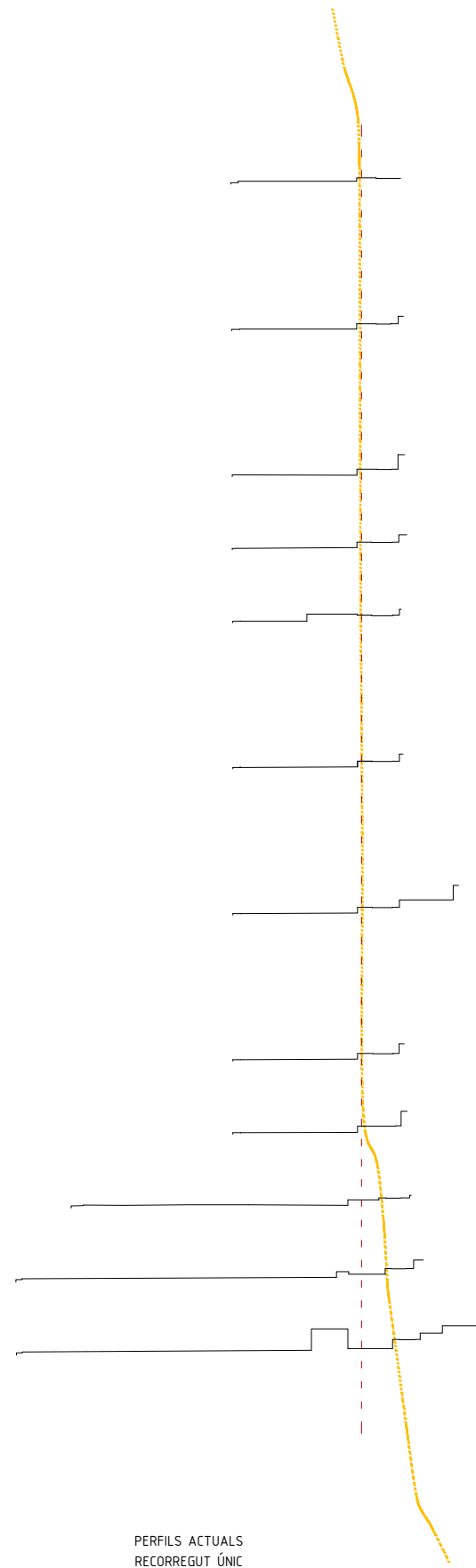
circulacions alternatives

experiència seqüencial i memorable

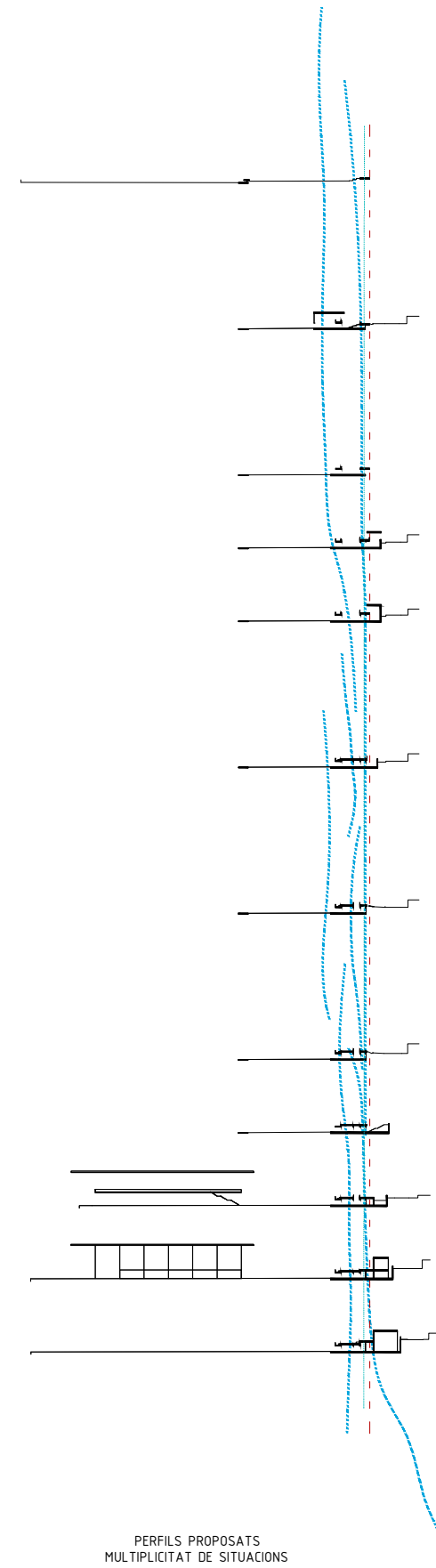
seccions lloc-específiques

ESTRATÈGIA basada en: ampliació, cap darrera, tot façana, microtopografia





PERFILS ACTUALS
RECORREGUT ÚNIC



PERFILS PROPOSATS
MULTIPLICITAT DE SITUACIONS
RELACIÓ PASSEIG-PORT

OBJECTIUS

reconeixer el port com a part essencial del paisatge

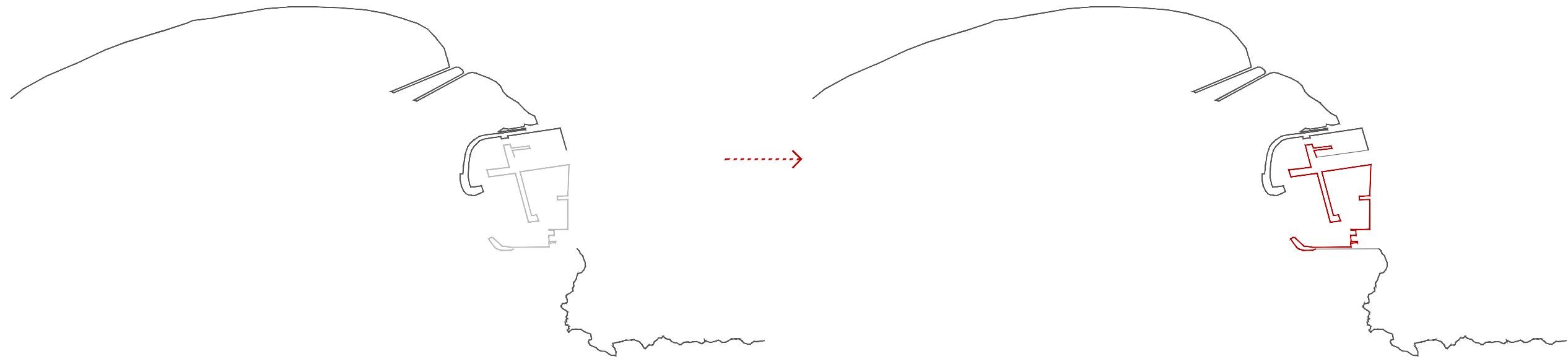
oportunitat per prendre consciència del lloc

ESTRATÈGIA

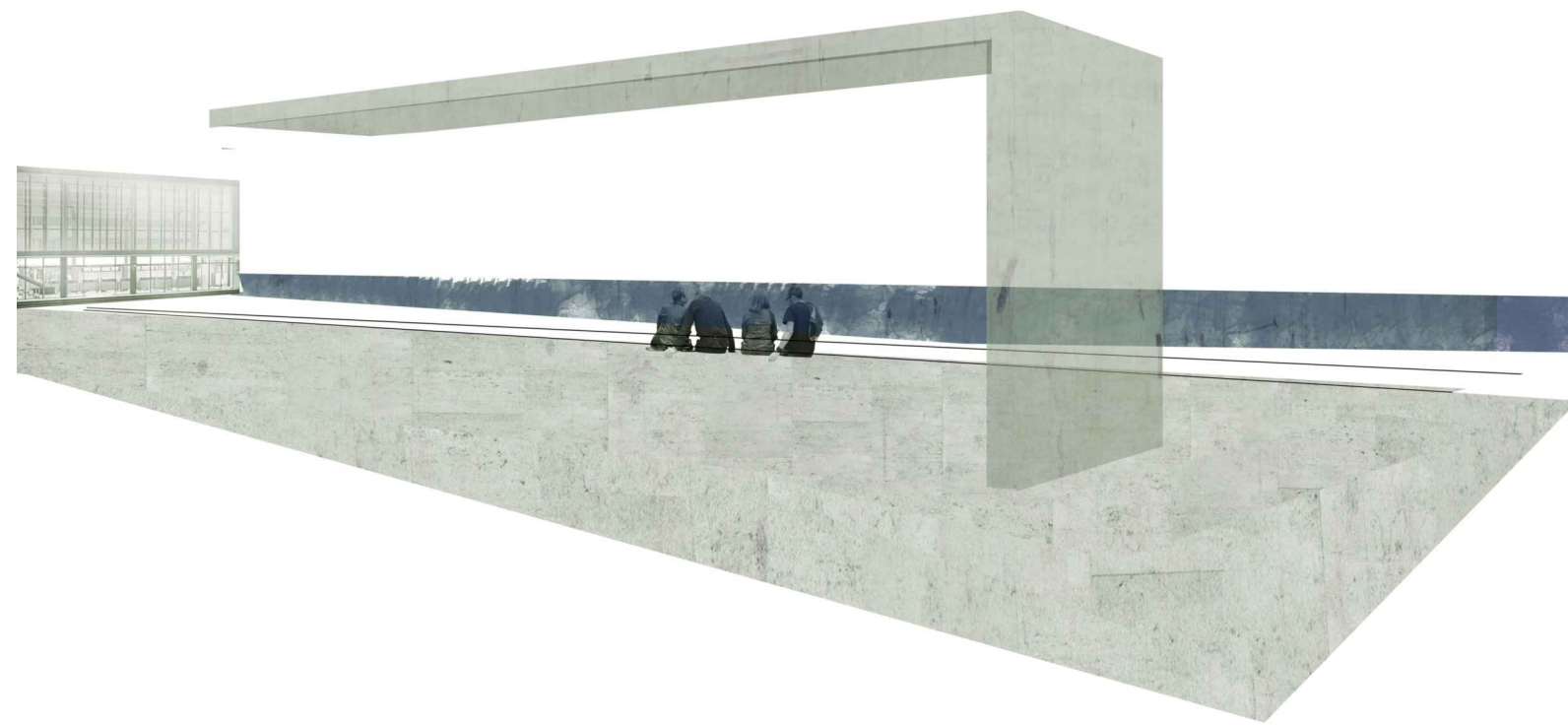
intervenció serena

plataforma a mode de gran balcó

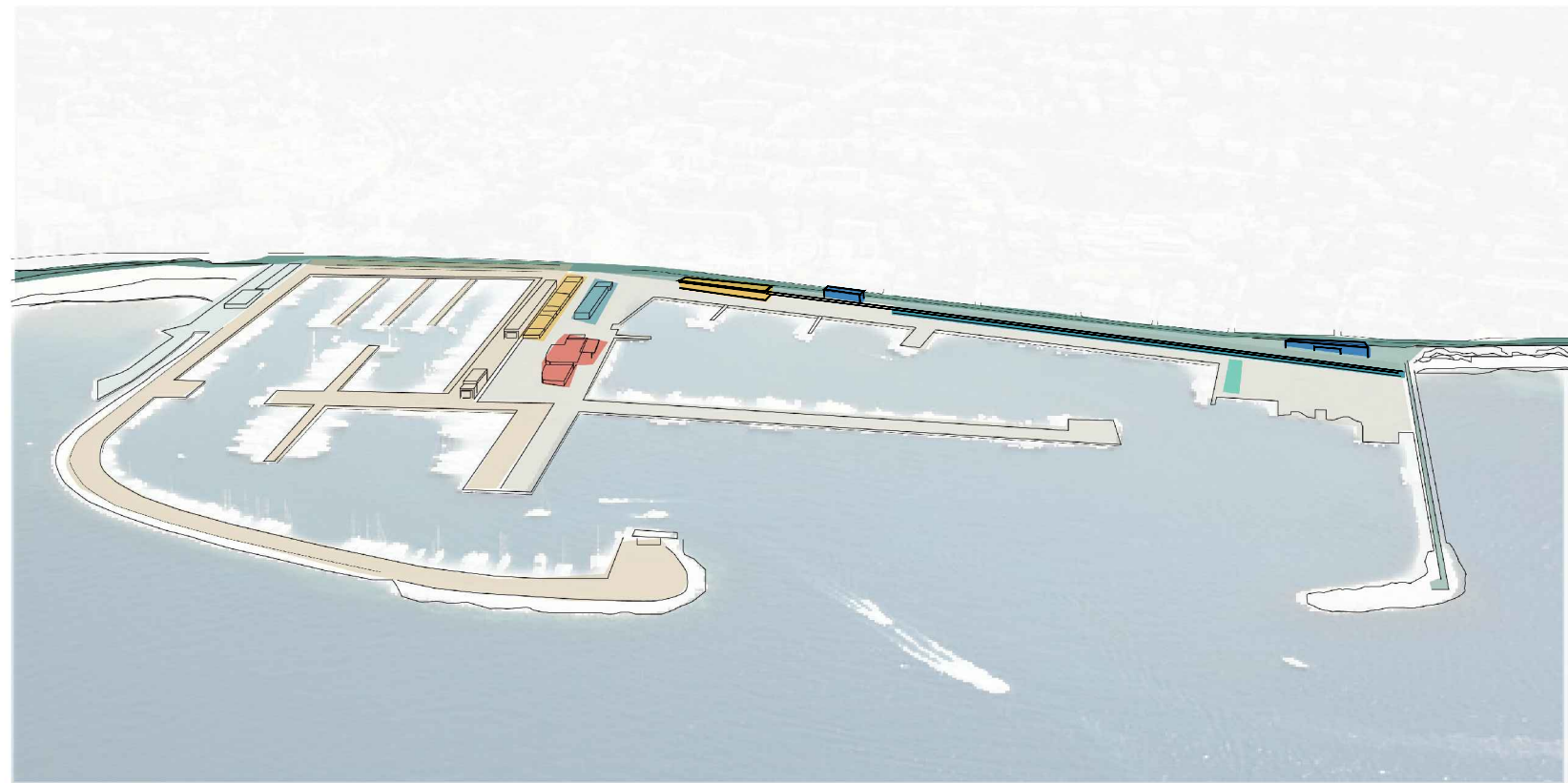
aprofitament del port en constant moviment, com a escenografia

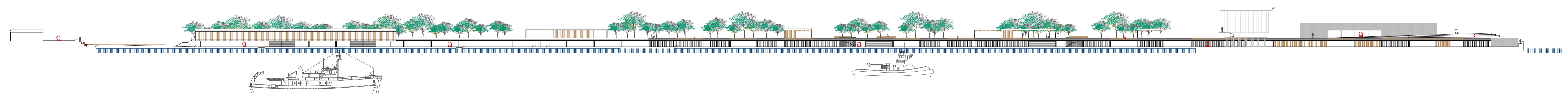
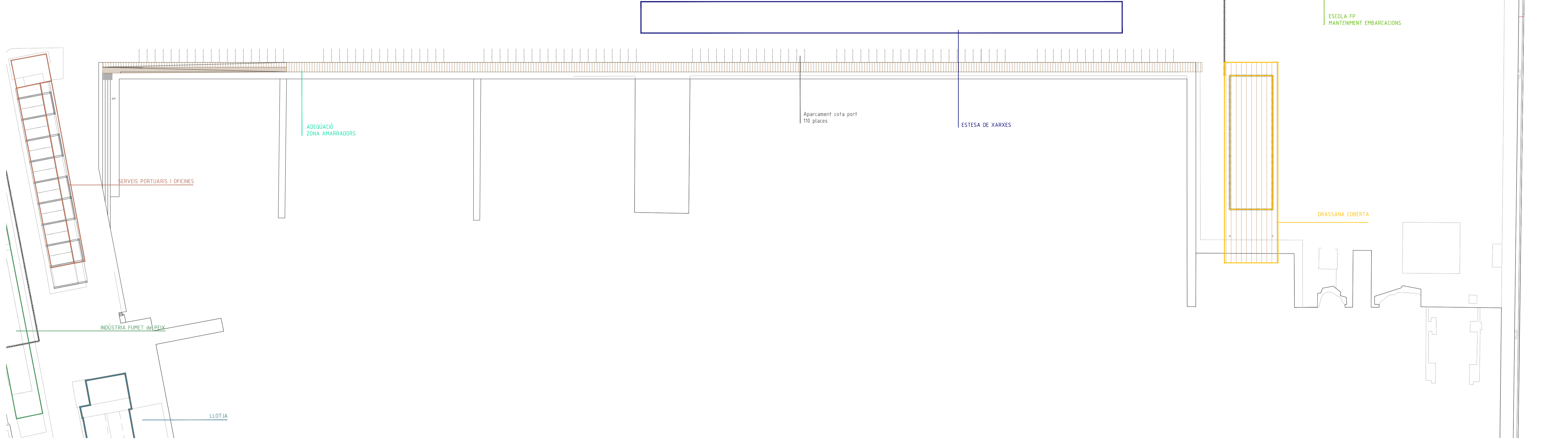
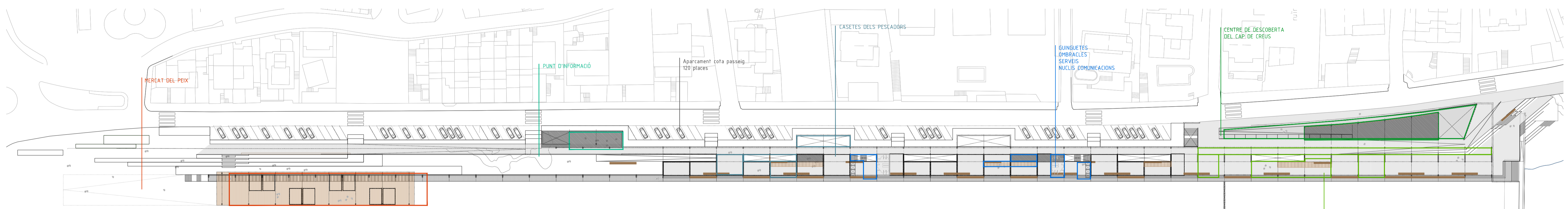
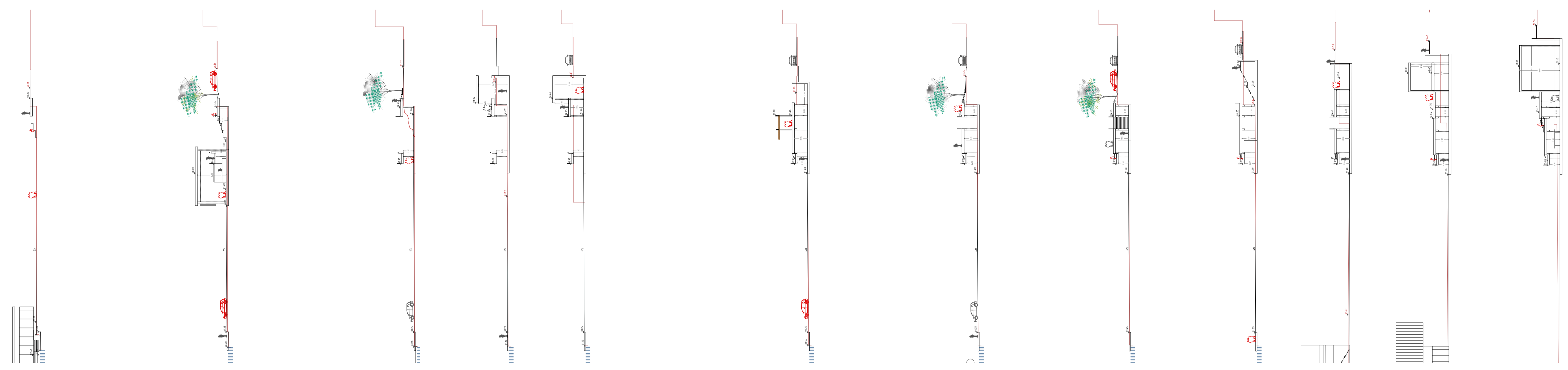


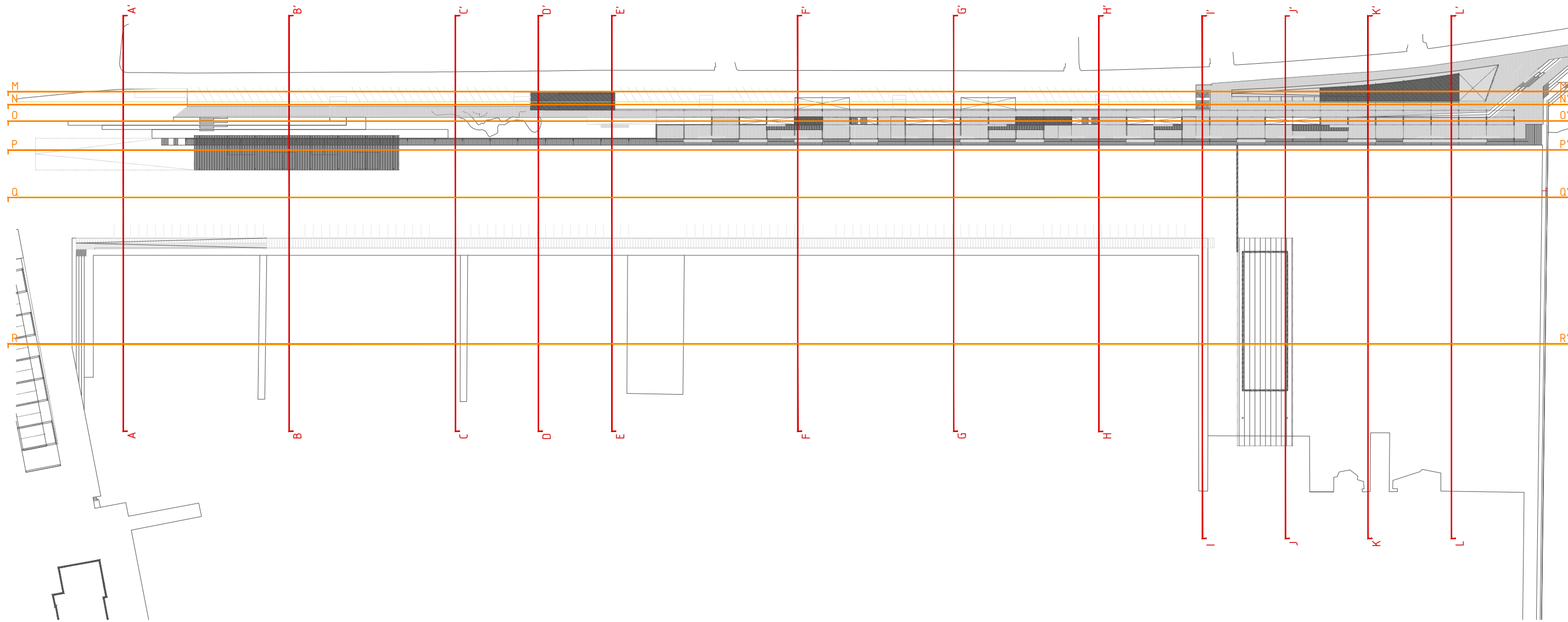
COMPOSICIÓ ALÇAT ACTUAL
MUR COM A ELEMENT ANODÍ

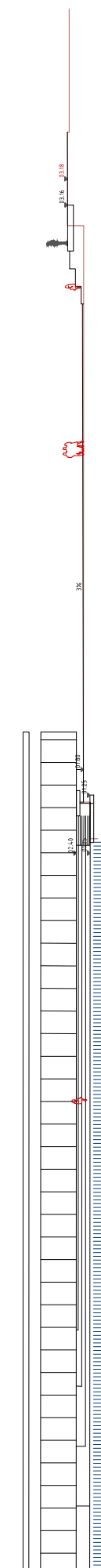


COMPOSICIÓ SENSACIÓ DE BALCÓ PROPOSTA
DES DEL PASSEIG ES DOMINA VISUALMENT
L'HORIZZÓ





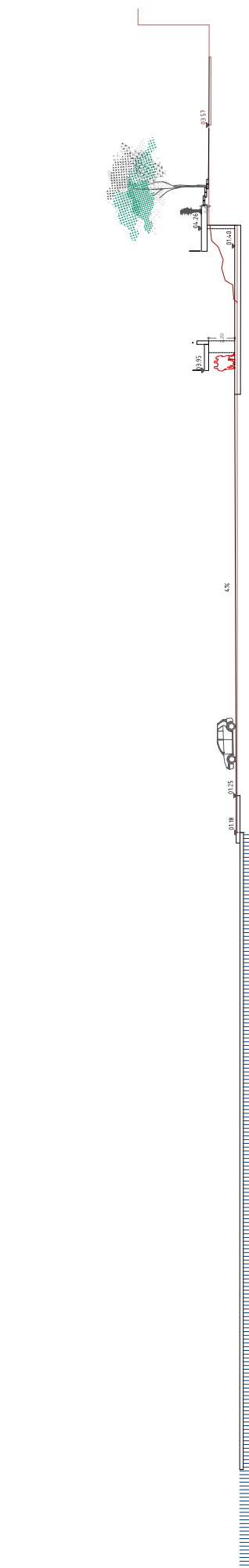




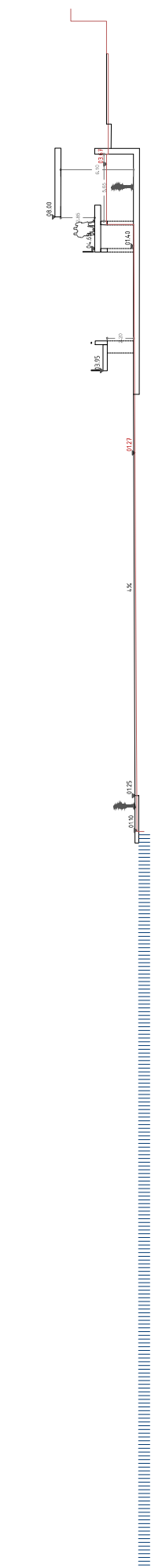
SECCIÓ A-



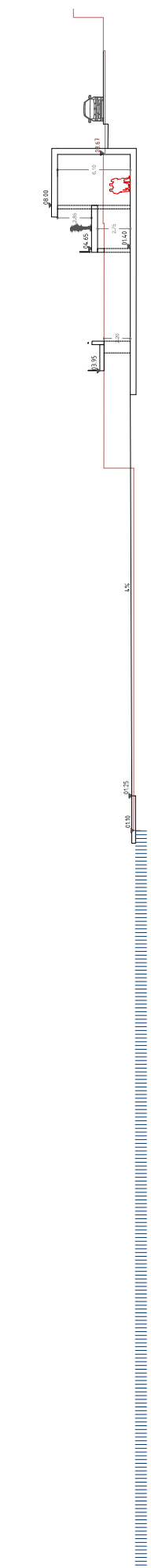
SECCIÓ B-



SECCIÓ C-



SECCIÓ D-



SECCIÓ E-



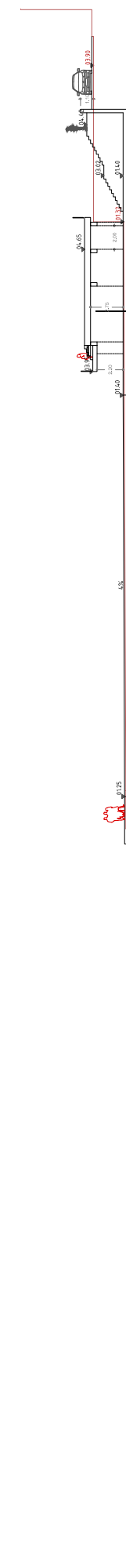
SECCIÓ F-



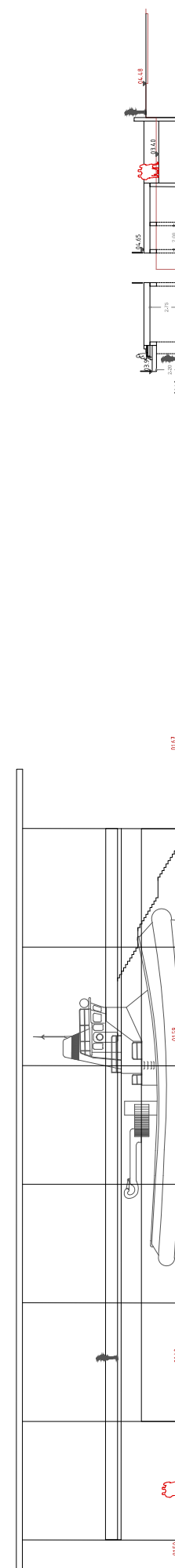
SECCIÓ G-



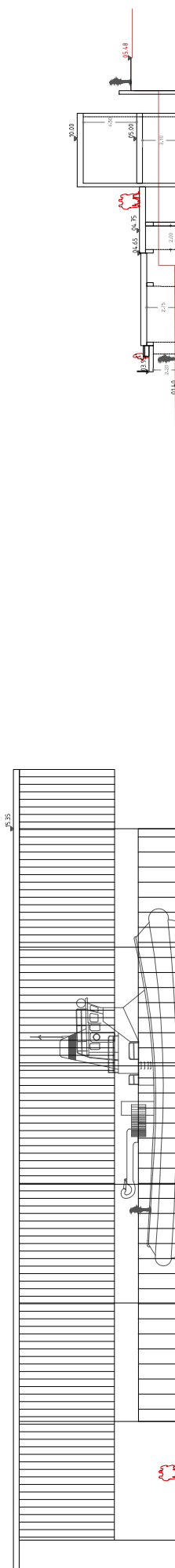
SECCIÓ H-



SECCIÓ I



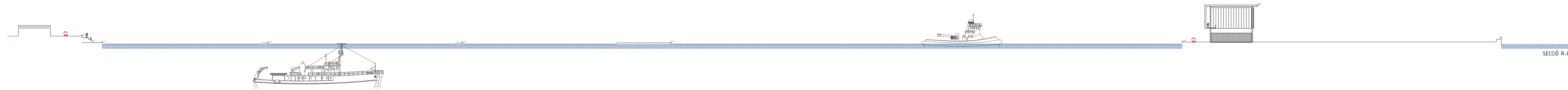
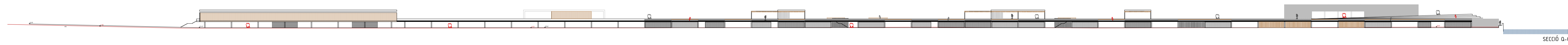
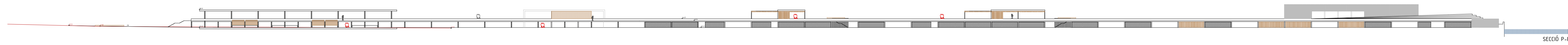
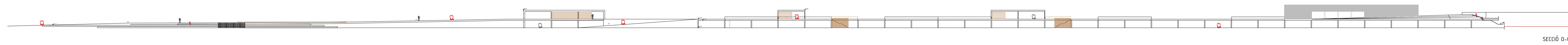
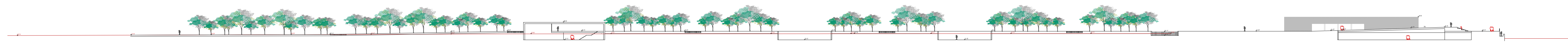
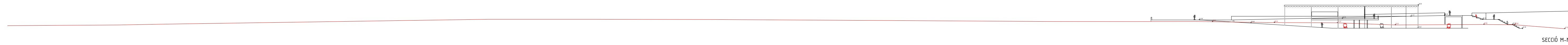
SECCIÓ J-

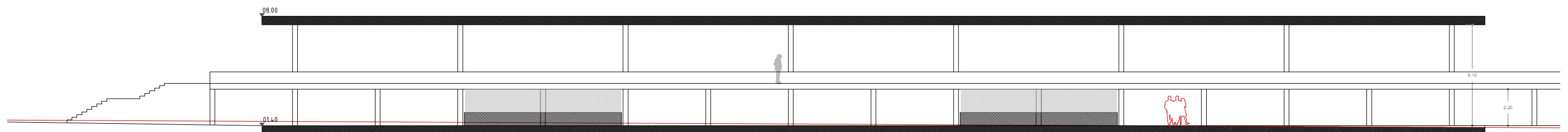
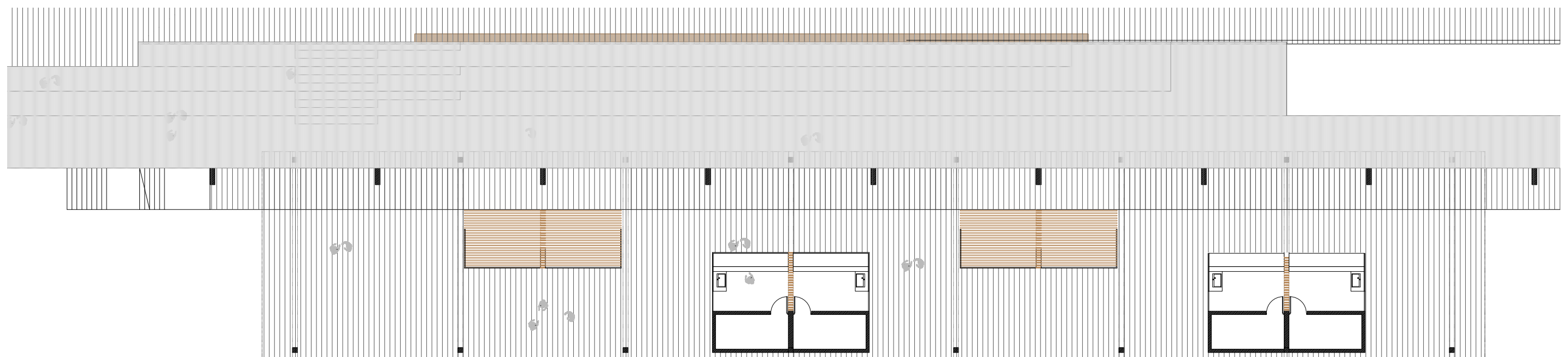
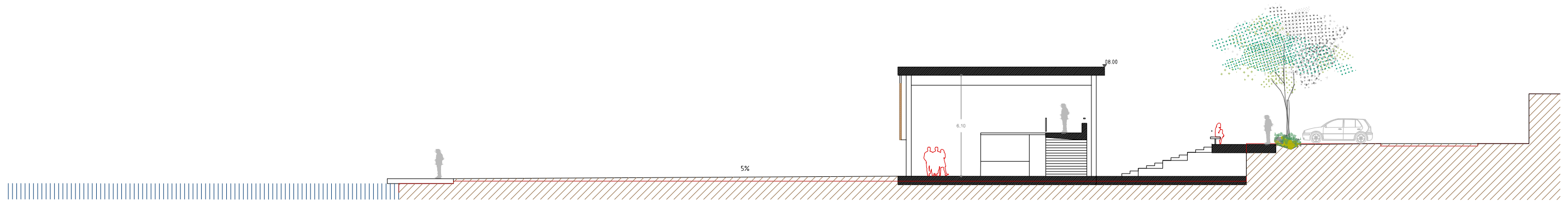


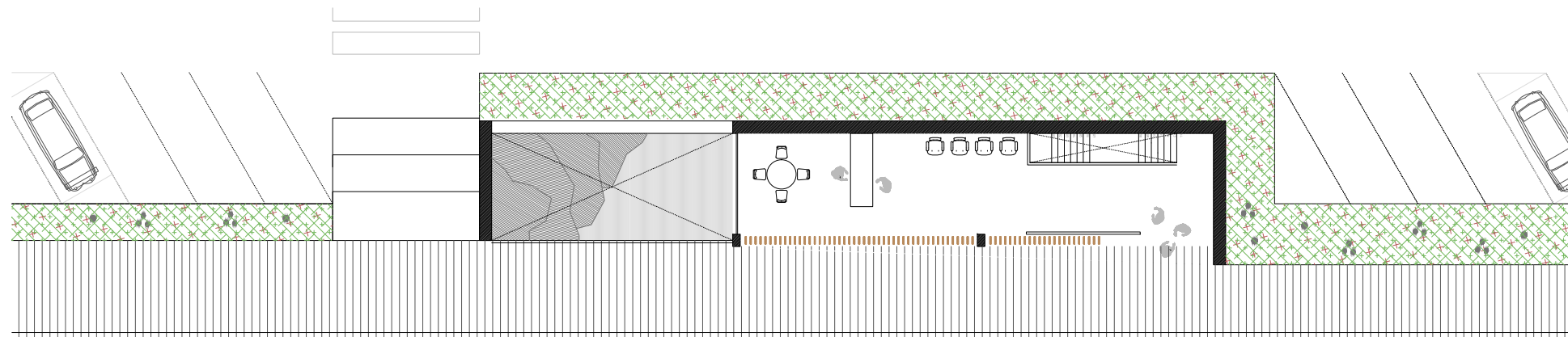
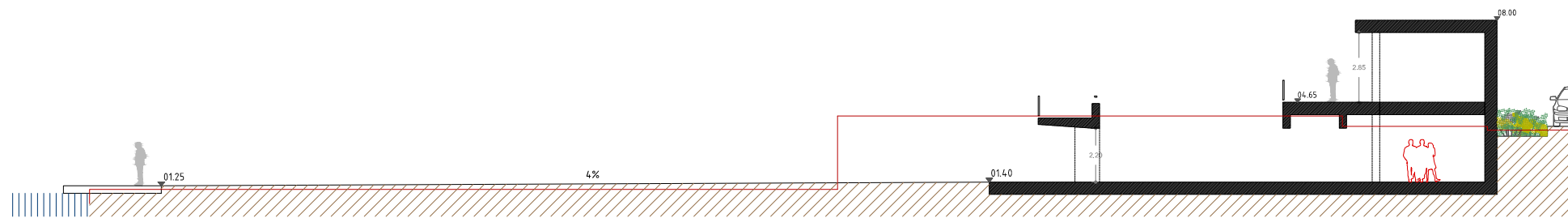
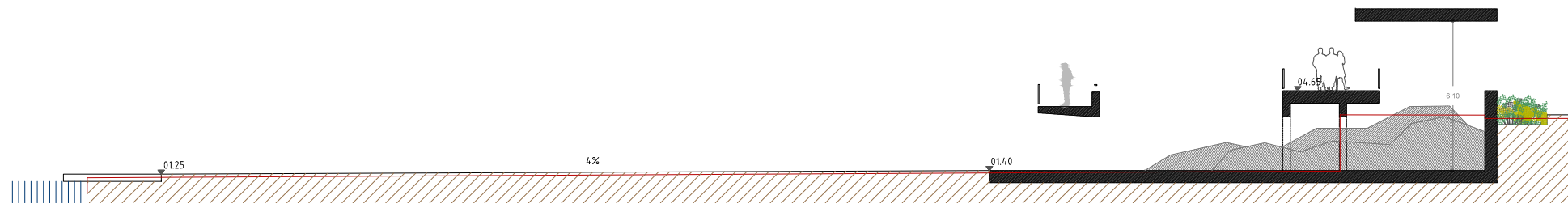
SECCIÓ K-



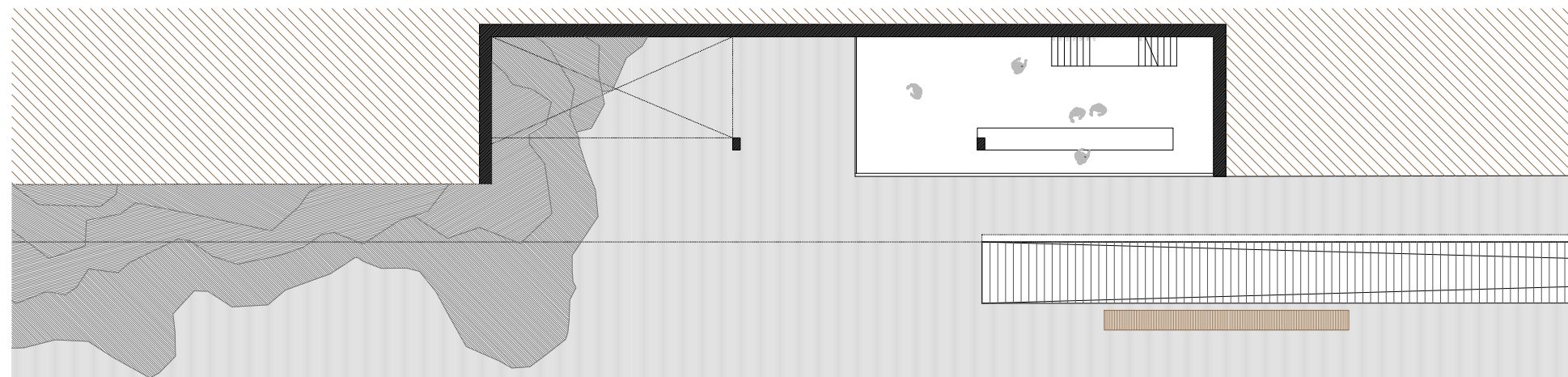
SECCIÓ L-



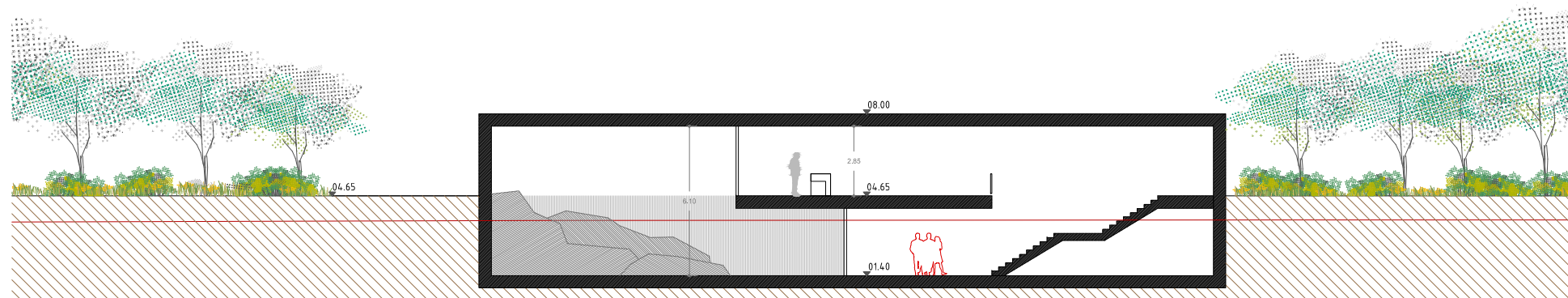


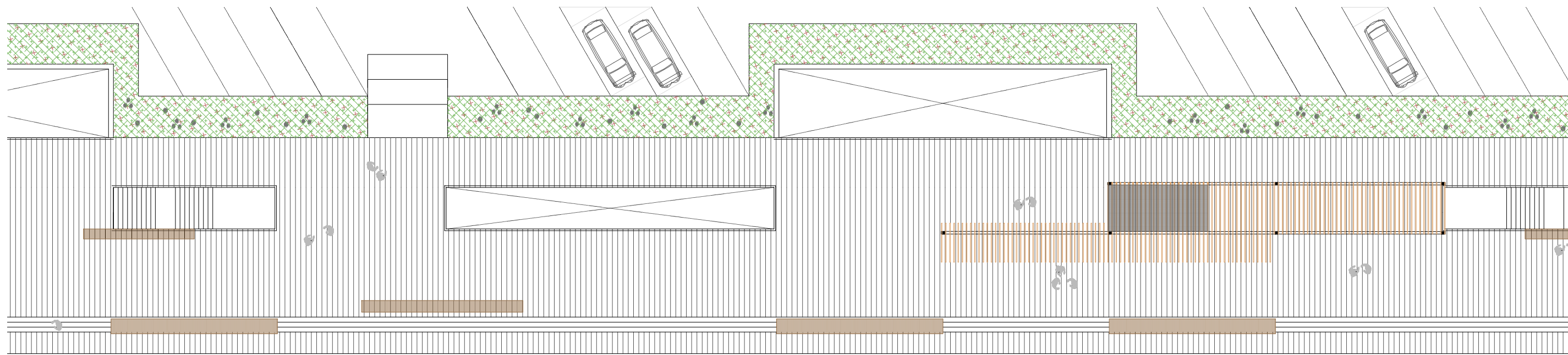


PLANTA ACCÉS PASSEIG

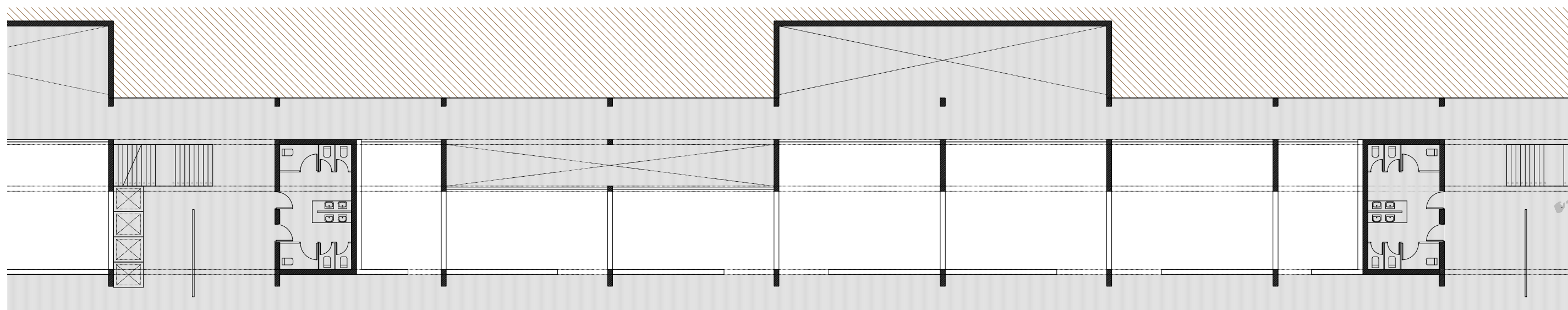


PLANTA ACCÉS PORT

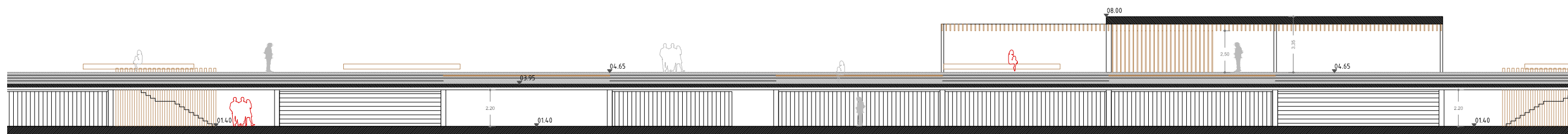


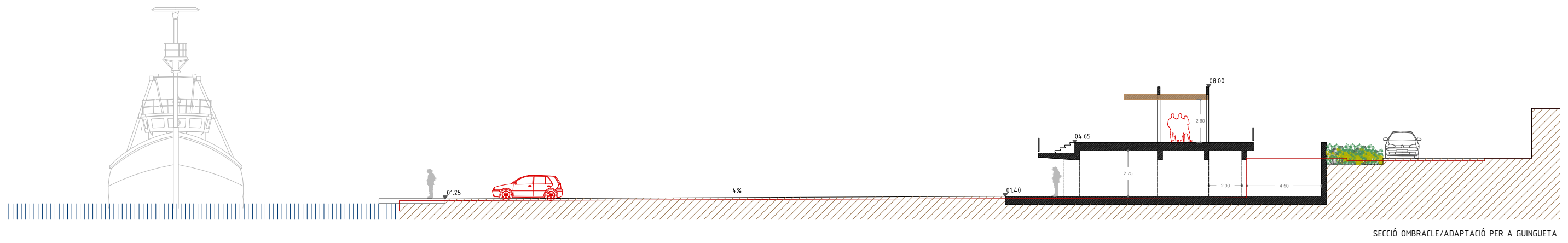


PASSEIG ELEVAT+ ESPAIS D'ESTADA

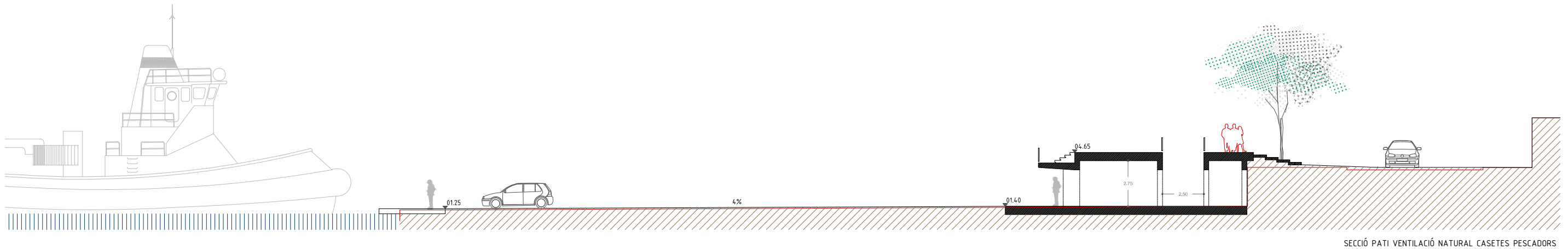


ZONA MAGATZEMS I SERVEIS cota port

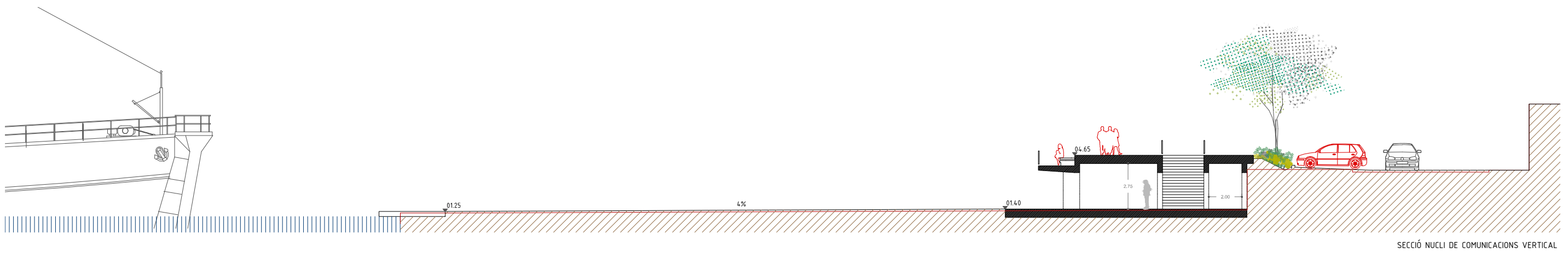




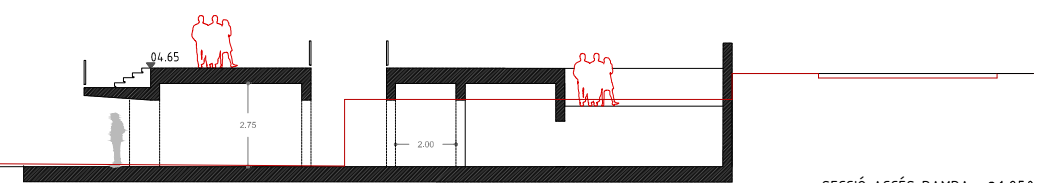
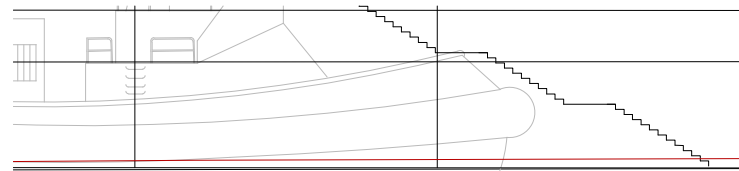
SECCIÓ OMBRACLE/ADAPTACIÓ PER A GUINGUETA



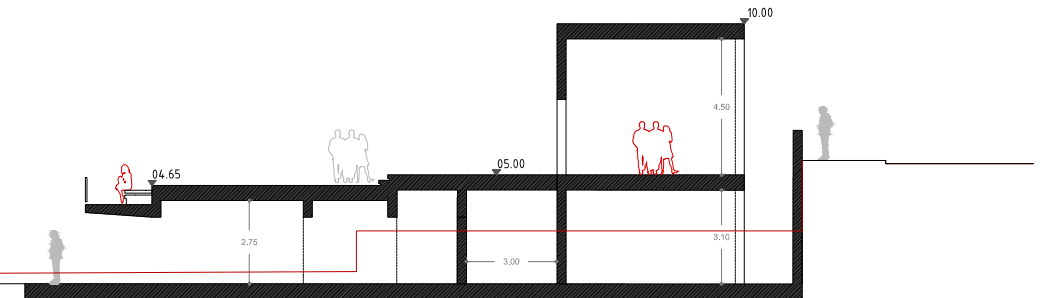
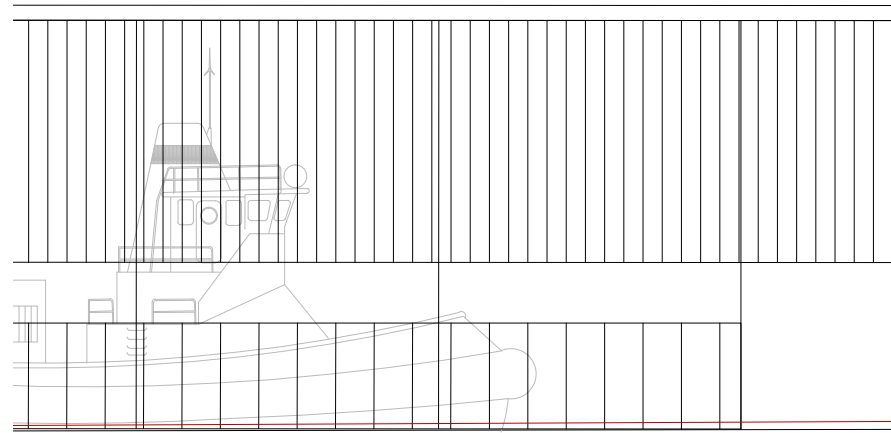
SECCIÓ PATI VENTILACIÓ NATURAL CASETES PESCADORS



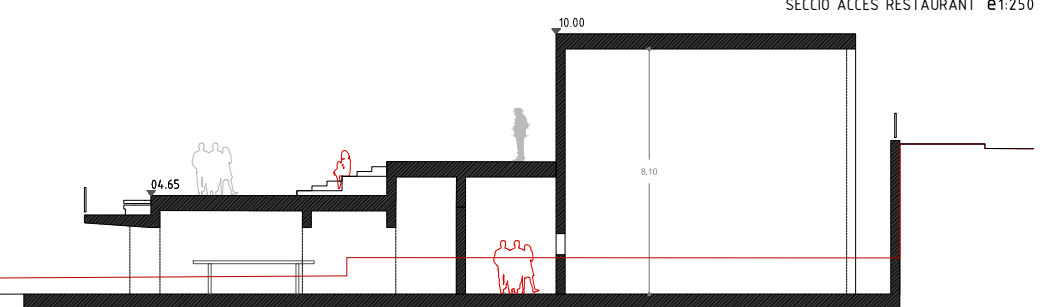
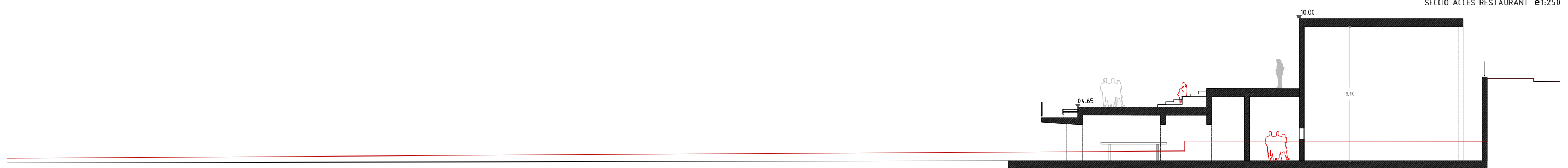
SECCIÓ NUCLI DE COMUNICACIONS VERTICAL



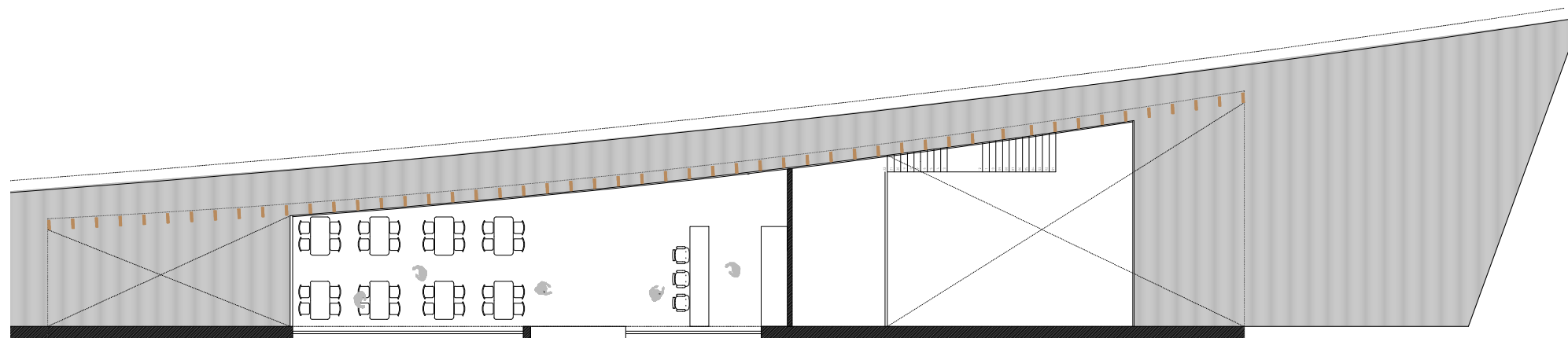
SECCIÓ ACCÉS RAMPA e1:250



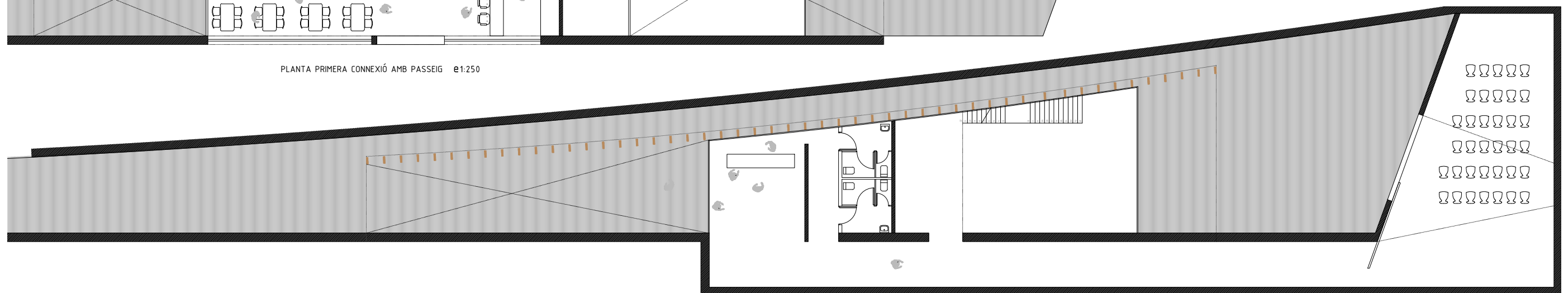
SECCIÓ ACCÉS RESTAURANT e1:250



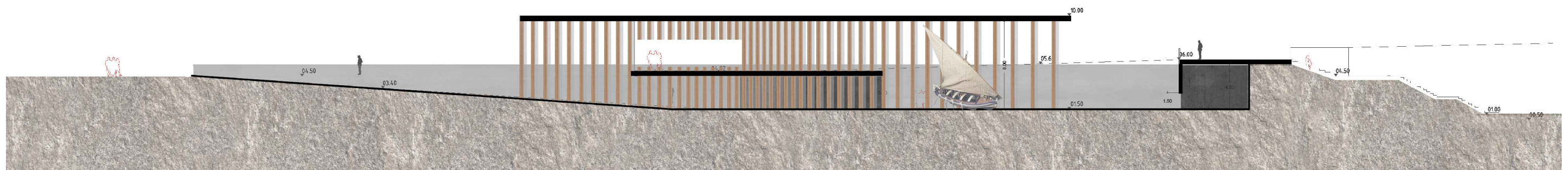
SECCIÓ DOBLE ESPAI MUSEÍSTIC e1:250



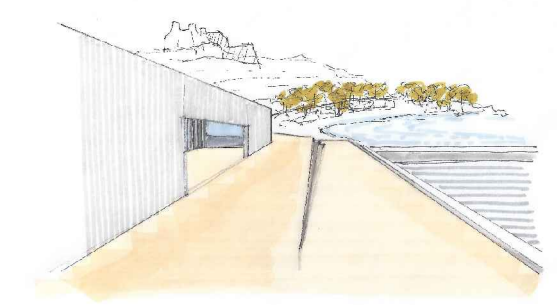
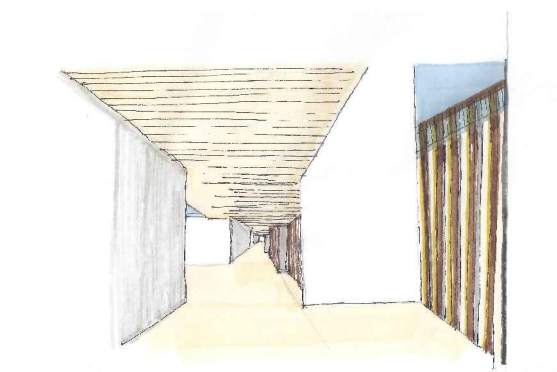
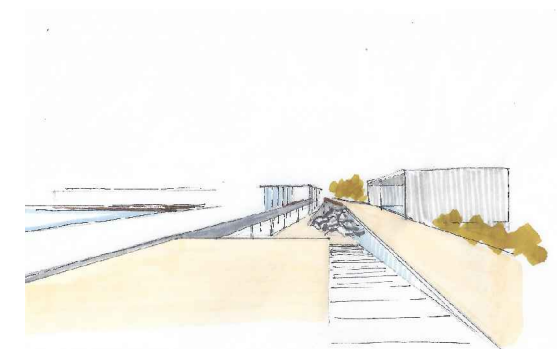
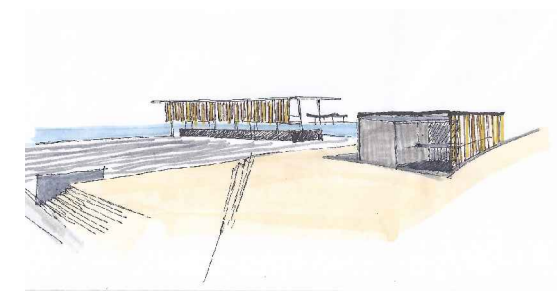
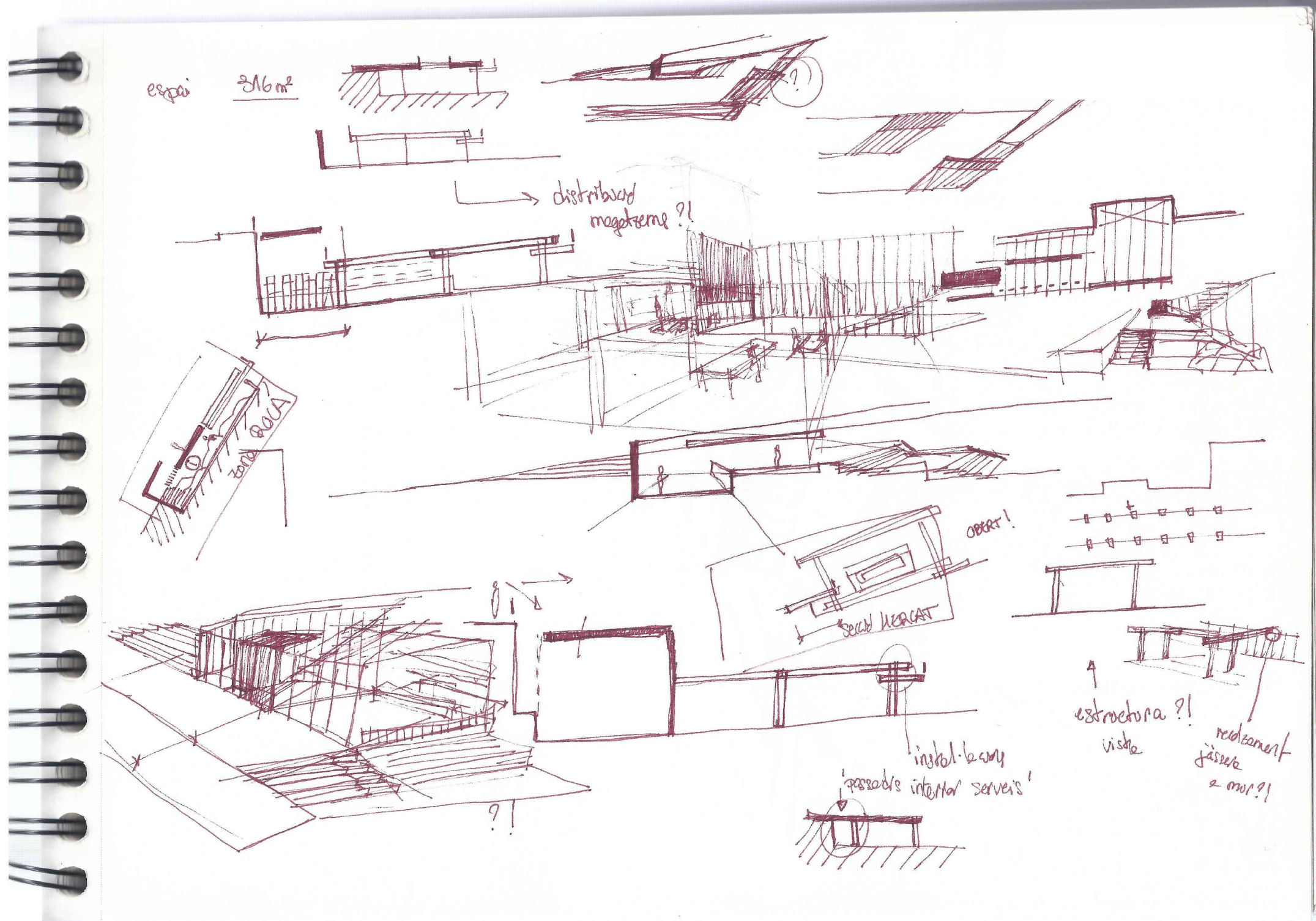
PLANTA PRIMERA CONNEXIÓ AMB PASSEIG e1:250



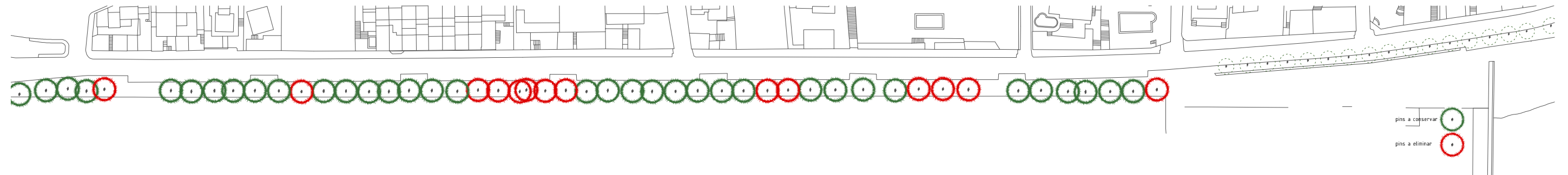
PLANTA BAIXA SEMISOTERRADA e1:250



secció alçada ESPAI de DESCOBERTA del CAP de CREUS



ARBAT EXISTENT



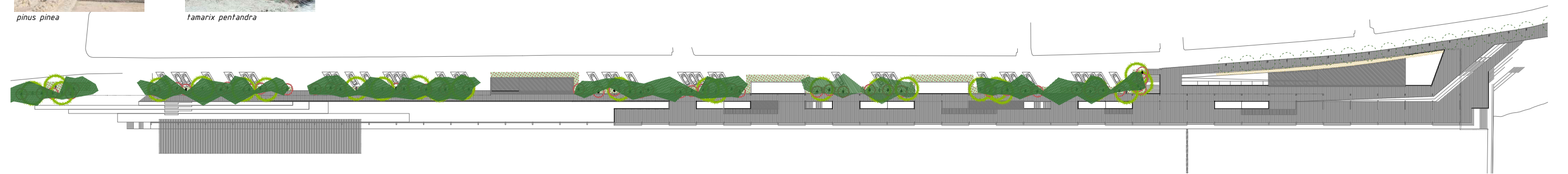
ARBAT PROPOSTA



pinus pinea



tamarix pentandra



ARBUSTIVES PROPOSTA



lavandula stoechas



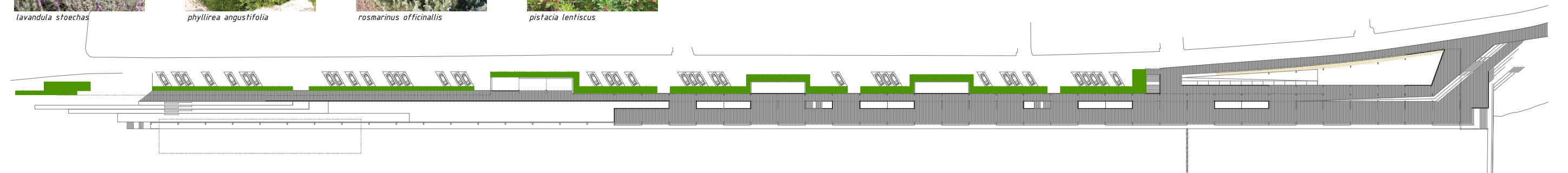
phyllirea angustifolia

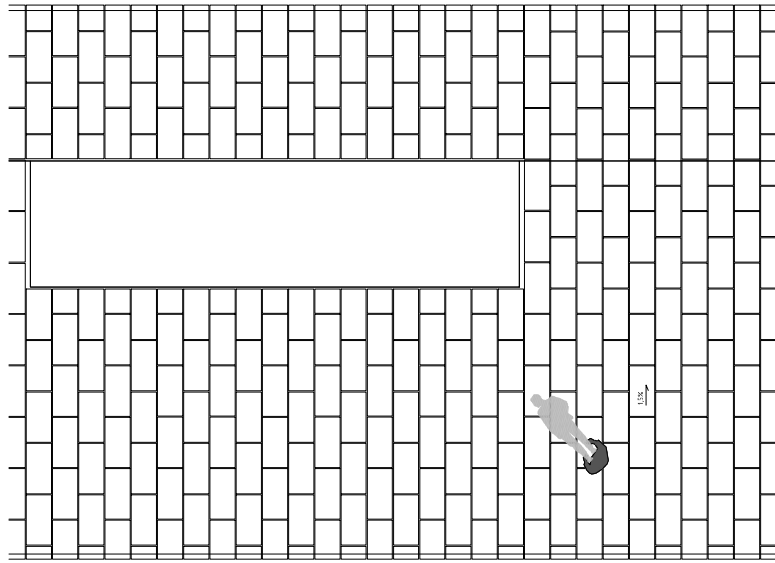


rosmarinus officinalis

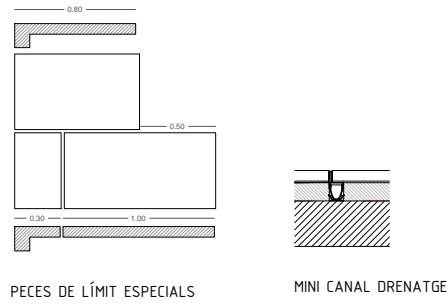


pistacia lentiscus

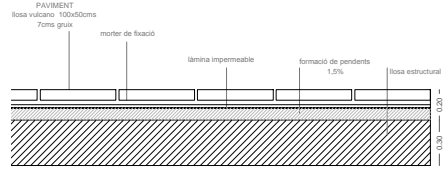




PLANTA COL·LOCACIÓ PECES PAVIMENTACIÓ PASSEIG e1:150



PECES DE LÍMIT ESPECIALS MINI CANAL DRENATGE



SECCIÓ CONSTRUCTIVA TIPUS e1:50



PAVIMENT PECES FORMIGÓ GRAN FORMAT passeig

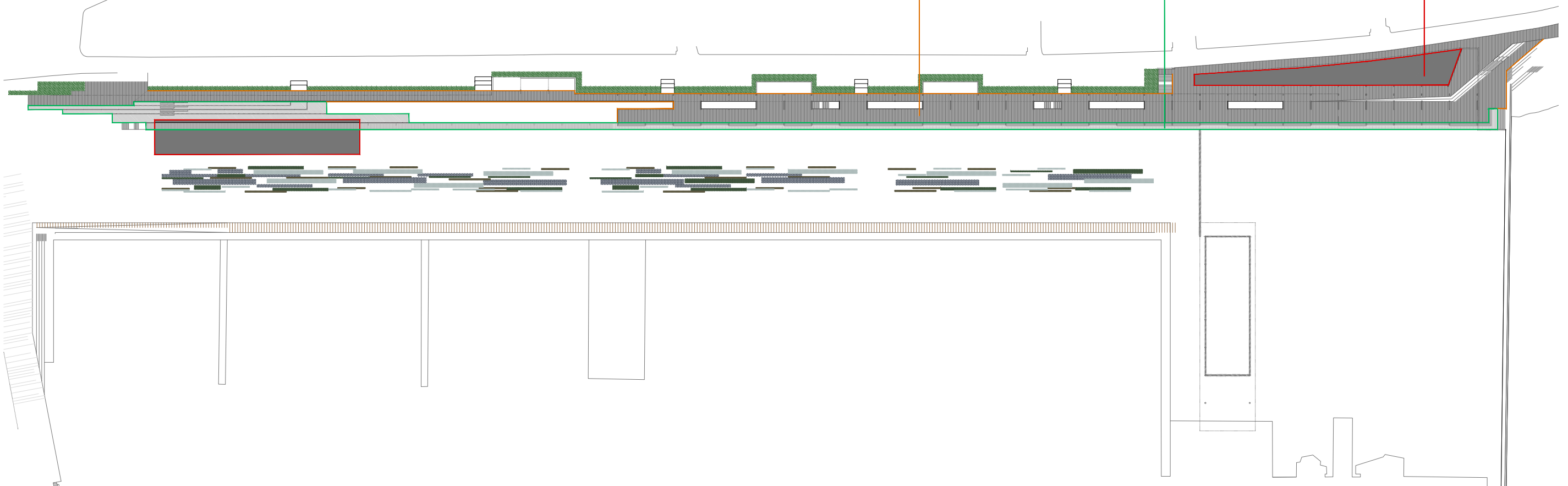


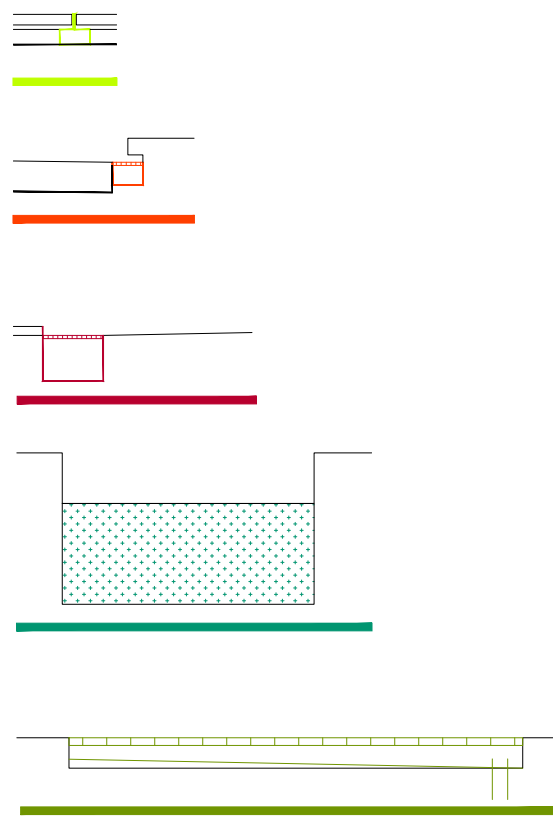
FORMIGÓ RASPALLAT AMB TEXTURA exteriors



FORMIGÓ POLIT TRACTAMENT EPOXI interiors

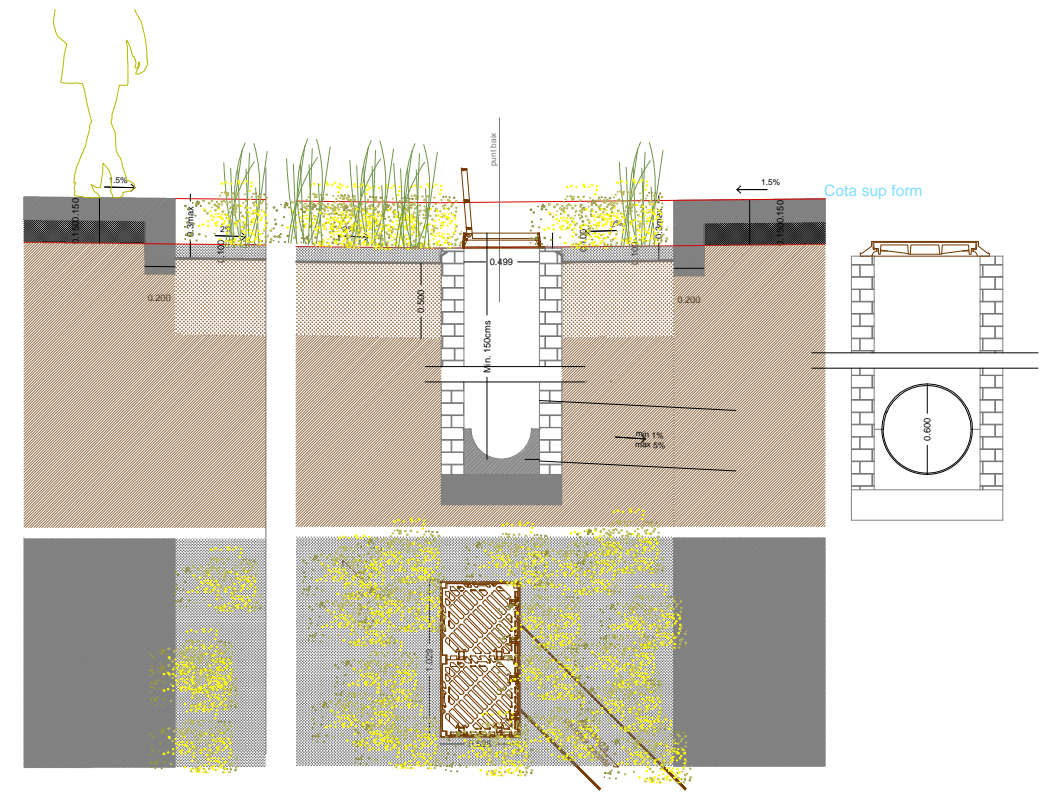
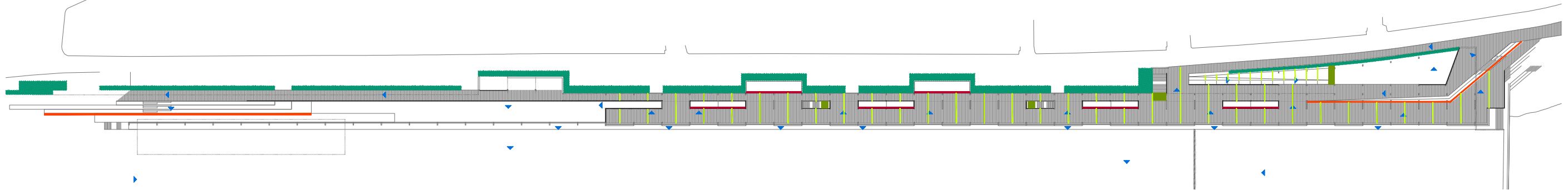
PROPOSTA PAVIMENTACIÓ e1:1500



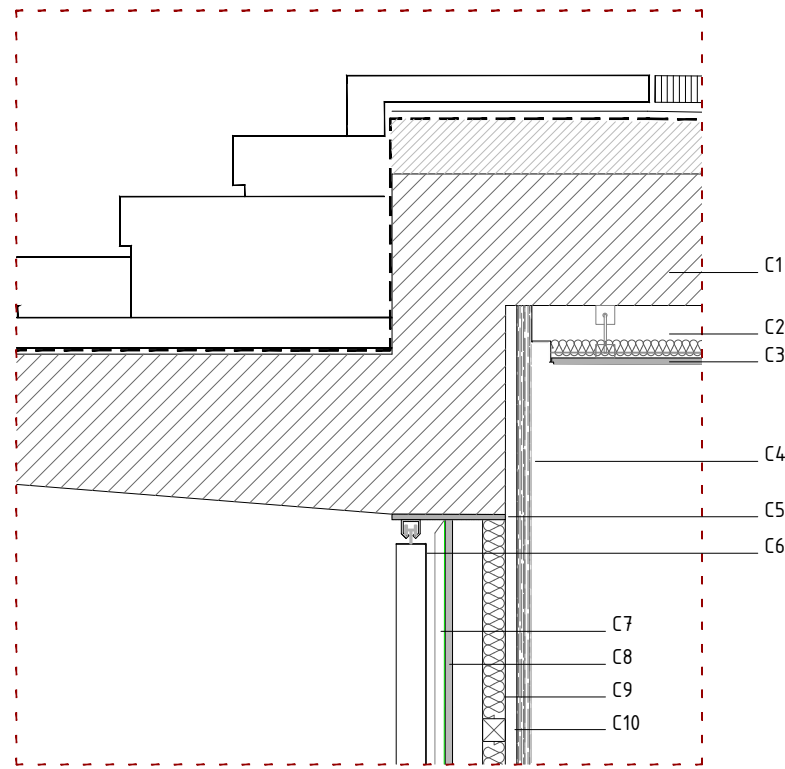


LLEGENDA SISTEMES DE RECOLLIDA AIGUA e1:50

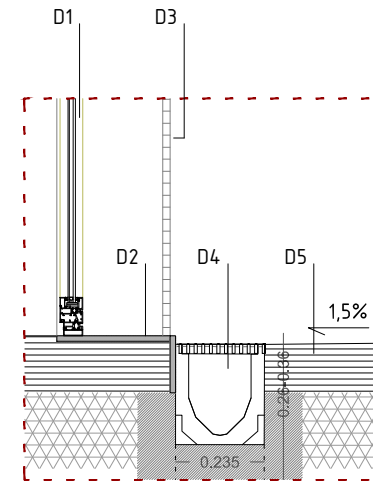
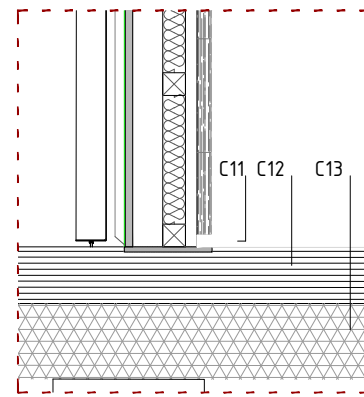
ESQUEMA ESCORRENTIES e1:1500



SECCIÓ TIPUS EMBORNAL FRANJA VERDA e1:50



C SECCIÓ CONSTRUCTIVA ACABATS CASETES e1:20



D SECCIÓ CONSTRUCTIVA PATI e1:20

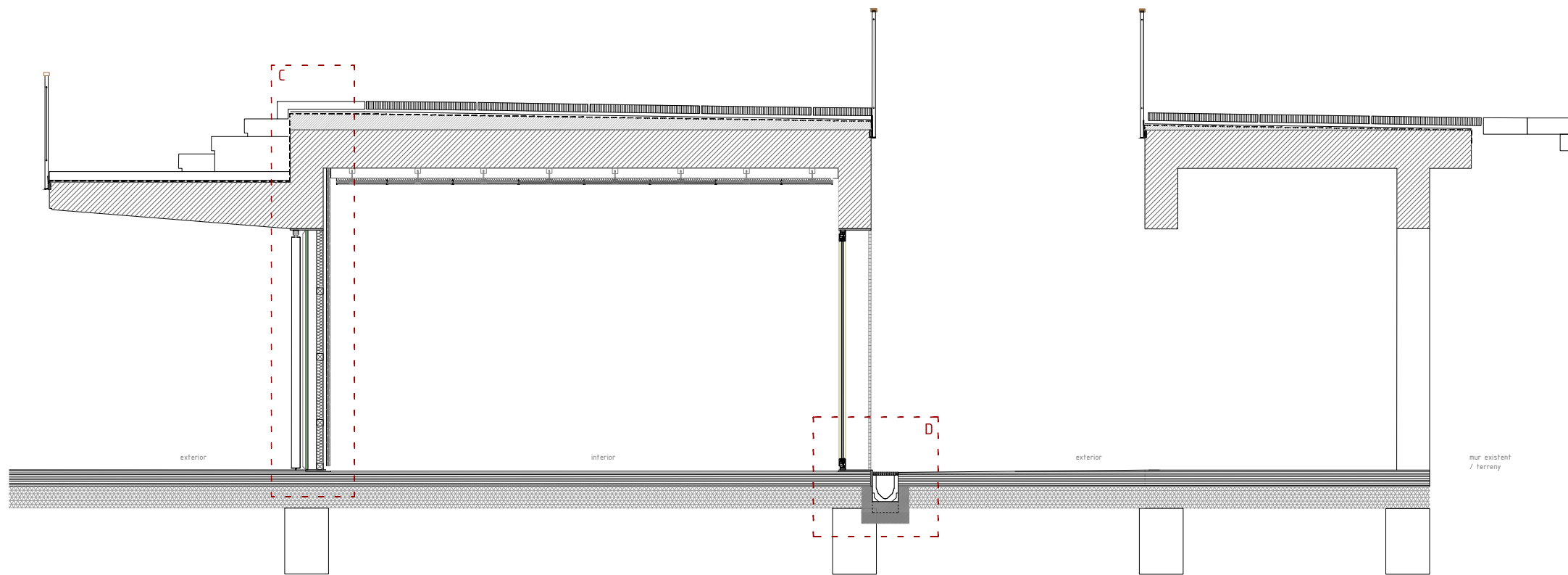
LLEGENDA

FAÇANA PORT CASETES PESCADORS

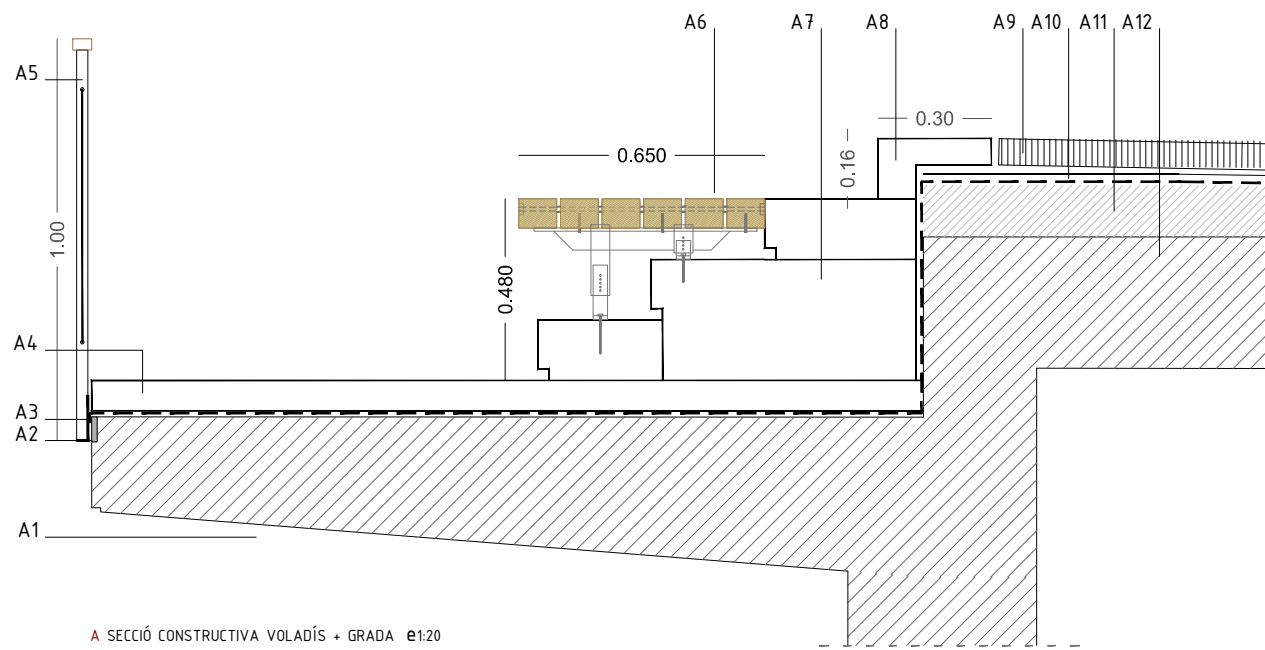
- C1. Forjat de llosa estructural
- C2. Cambra d'aire e:20cms amb aïllament tèrmic
- C3. Fals sostre de cartró guix
- C4. Panell estructural de fusta contralaminada (KLH) de 10 cm de gruix, recolzat sobre forjat i ancorat verticalment a subestructura metàl·lica
- C5. Pletina inferior per a formació de dintell i superior per a formació d'ampit, de 300x20 mm soldada a subestructura de suport
- C6. Porta amb sistema corredor amb guia fixada a pletina superior. Acabat exterior de xapa perforada
- C7. Acabat de façana amb planxes de zinc engatillades
- C8. Placa de DM hidròfug de 19 mm de gruix cargolada a enrastrellat de fusta vertical
- C9. Aïllament de façana, llana de roca 60 mm
- C10. Doble enrastrellat de fusta horitzontal i vertical (60 + 60 mm) per a suport de l'aïllament i formació de cambra d'aire
- C11. Formació de sòcol mitjançant tall inferior en parament vertical
- C12. Solera de formigó armat i formació de paviment de formigó amb acabat polit per a interiors
- C13. Sub-base de llit de graves gruix 20cms

OBERTURES CASETES CARA INTERIOR + PATI

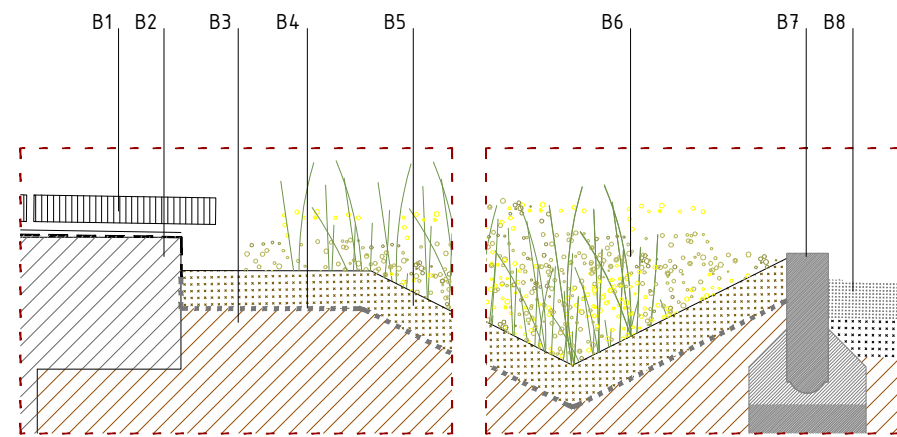
- D1. Tancament de façana format per doble u-glass (vidre imprès) de 6 mm de gruix i 26 d'ample, col·locat formant cambra d'aire. Amb perfil·leria inferior i superior d'alumini anoditzat.
- D2. Pletina inferior per a formació de dintell i superior per a formació d'ampit, de 300x20 mm soldada a subestructura de suport
- D3. Sistema de protecció solar format per xapa perforada de 3mm de gruix, acabat lacat gris antracita.
- D4. Embornal
- D5. Solera de formigó armat i formació de paviment de formigó amb acabat raspallat per a exteriors, pendent de 1,5%



SECCIÓ CONSTRUCTIVA PASSEIG + CASETES DELS PESCADORS e1:50



A SECCIÓ CONSTRUCTIVA VOLADÍS + GRADA e1:20



B SECCIÓ CONSTRUCTIVA LÍMIT VEGETAL e1:20

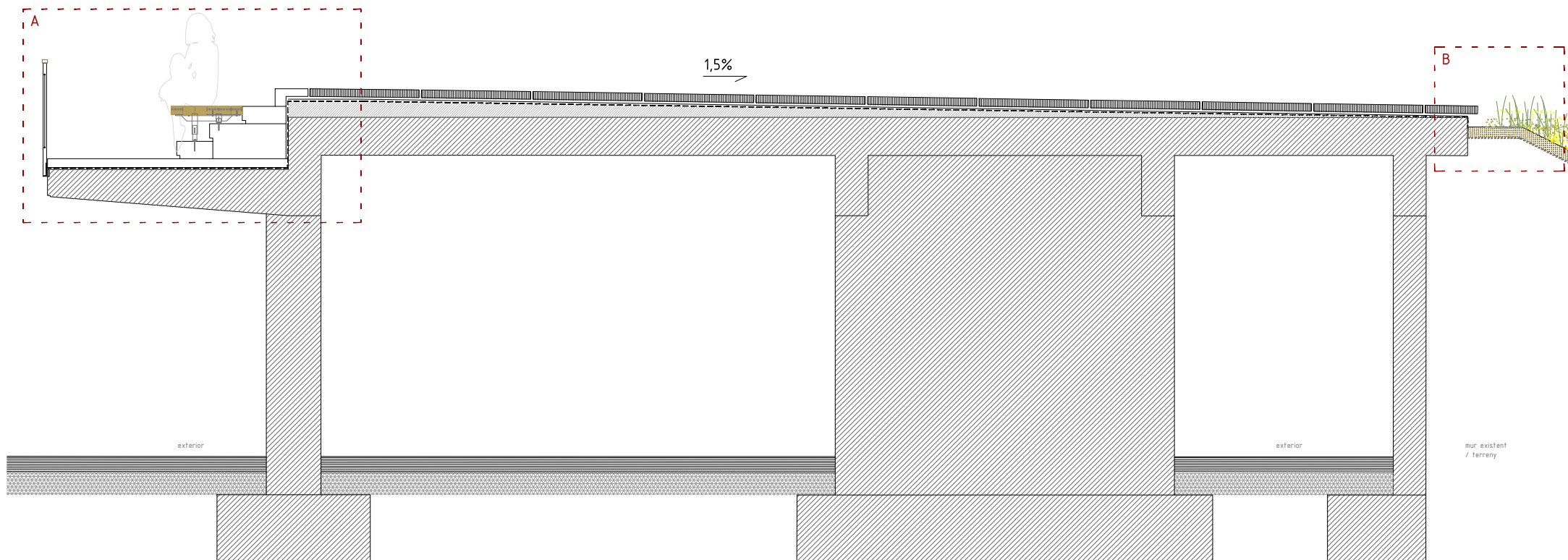
LLEGENDA

VOLADÍS

- A1. Forjat estructural en voladís amb lleugera inclinació horitzontal i goteró
- A2. Planxa d'acer inserida en el cantell de forjat e:10mm per a recepció de barana
- A3. Perfil en L d'acer galvanitzat soldat cada metre a pletina d'unió amb el forjat
- A4. Paviment de formigó texturitzat e:8cms
- A5. Barana d'acer inoxidable formada per muntants verticals de xapa, malla de protecció subjectada amb tensors i passamà de fusta
- A6. Banc de fusta de pi tractada autoclau classe 4. Els cargols seràn galvanitzats i avellanats i quedaràn sempre enrasats a la superfície on es disposin. Format per llatges de 10*7cms i perfil·leria d'acer galvanitzat amb suports verticals regulables i collats a peça de formigó mitjançant perns
- A7. Formació de grada formada per 3 peces de formigó de mides especials i encaixades entre elles, amb mossegada inferior per a estilitzar la peça
- A8. Peça de paviment de límit format en L, dues mides diferents
- A9. Paviment format per peces de 100*50cms tipus llosa vulcano de BREINCO
- A10. Làmina impermeabilitzant
- A11. Capa de formació de pendents morter
- A12. Forjat estructural de llosa de formigó bidireccional

LÍMIT VEGETAL

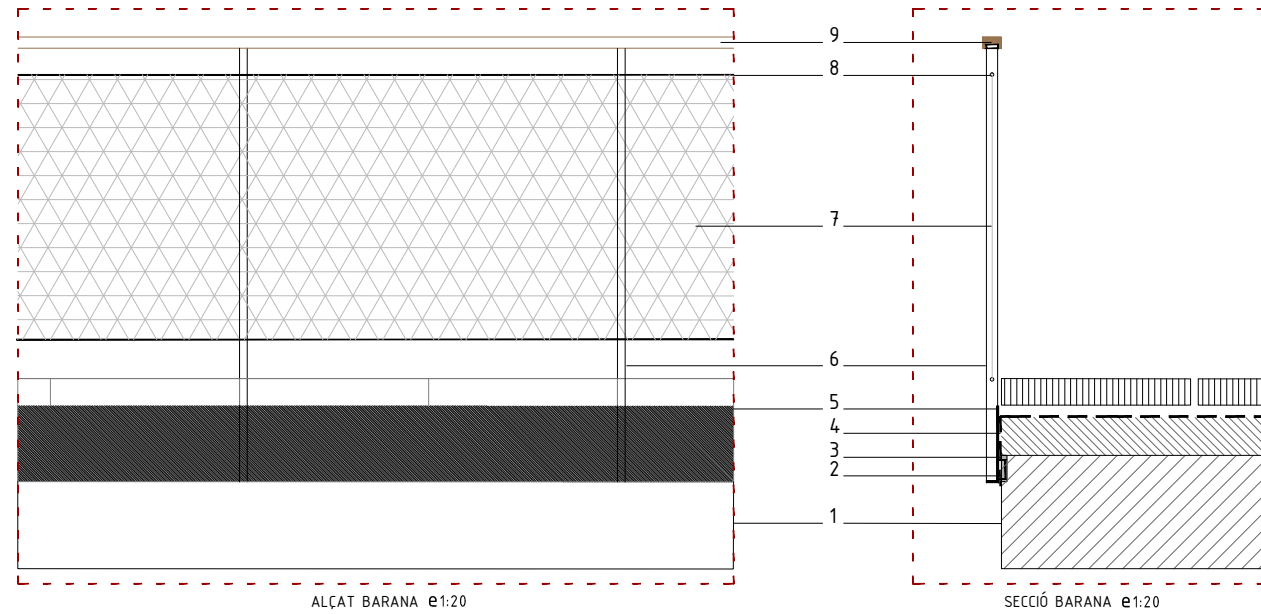
- B1. Paviment format per peces de 1000*50cms tipus llosa vulcano de BREINCO
- B2. Forjat estructural de llosa de formigó bidireccional
- B3. Terra vegetal e:50cms, pendents 1:2
- B4. Làmina antiarrels
- B5. Mulch triturat de pedra reciclada e:10cms
- B6. Plantacions vegetació arbustiva
- B7. Peça de vorada de límit parterre
- B8. Paviment vial



SECCIÓ CONSTRUCTIVA PASSEIG + CASETES DELS PESCADORS e1:50

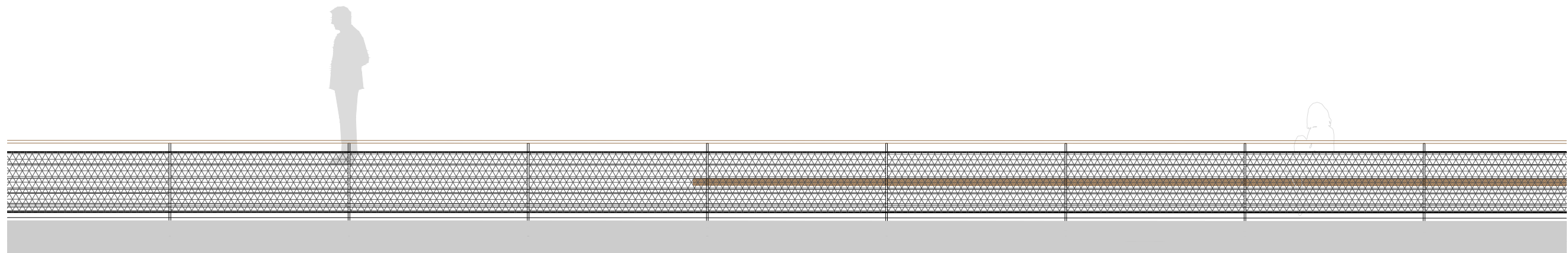


EXEMPLES MALLA DE PROTECCIÓ

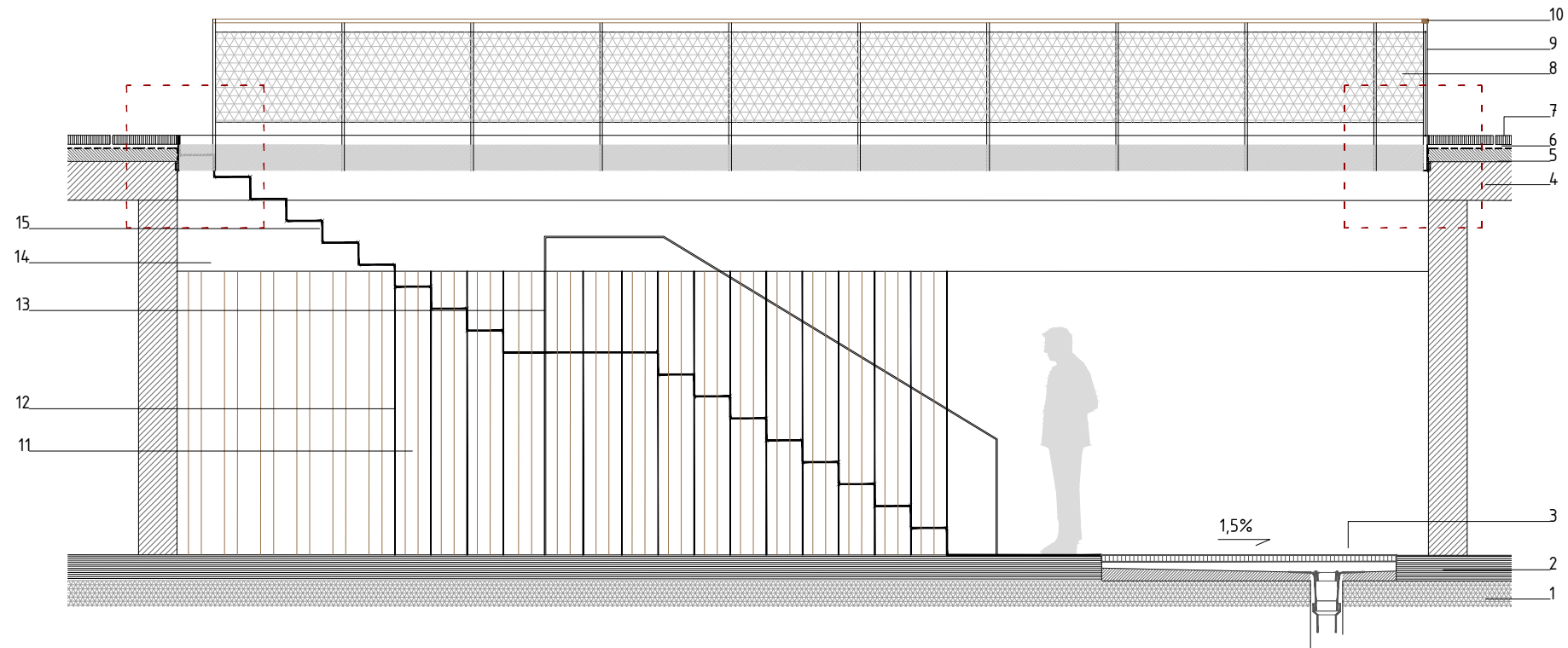


LLEGENDA

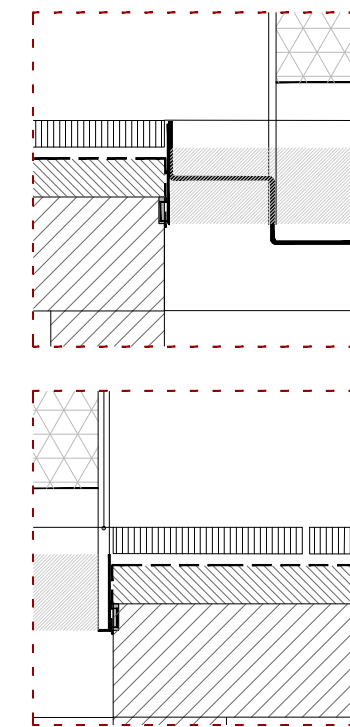
1. Forjat estructural de llosa de formigó bidireccional
2. Planxa d'acer inserida en el cantell de forjat e:10mm per a recepció de barana
3. Pletina d'unió plegada i soldada a cantell de forjat
4. Làmina impermeabilitzant
5. Perfil en L d'acer galvanitzat soldat cada metre a pletina d'unió amb el forjat
6. Muntant vertical de xapa d'acer galvanitzat per a estructura de barana, recolzat i soldat sobre L
7. Malla tipus tela de galliner d'acer inoxidable collada a sistema subestructural de cablejat de barana
8. Sistema de cablejat tensat mecànicament
9. Passamà de fusta de secció rectangular amb encaix per a perfil de suport de xapa d'acer galvanitzat collat a muntants verticals



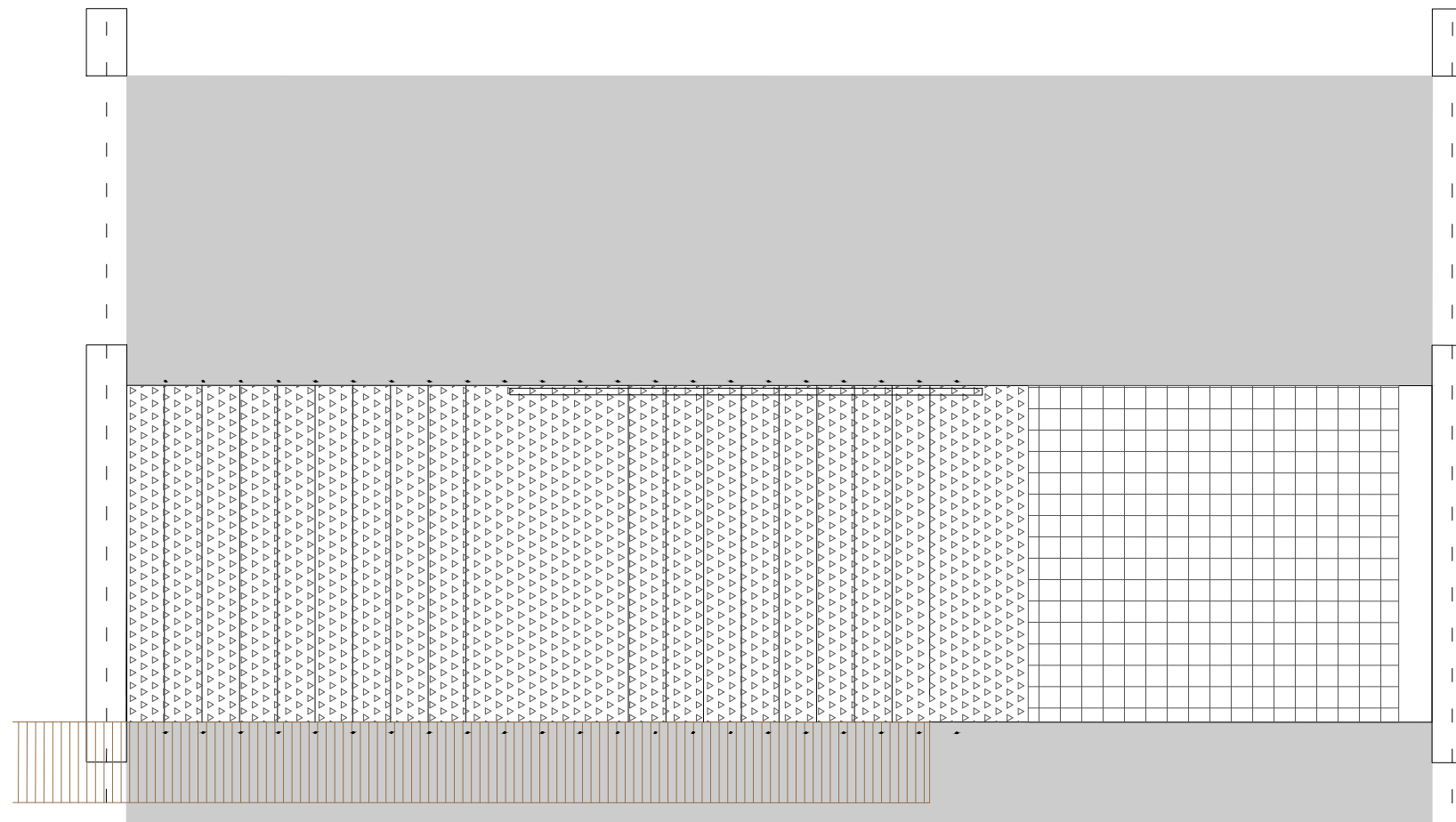
ALÇAT LONGITUDINAL voladís/balcó e:1:50



SECCIÓ CONSTRUCTIVA ESCALA accessos port e1:50

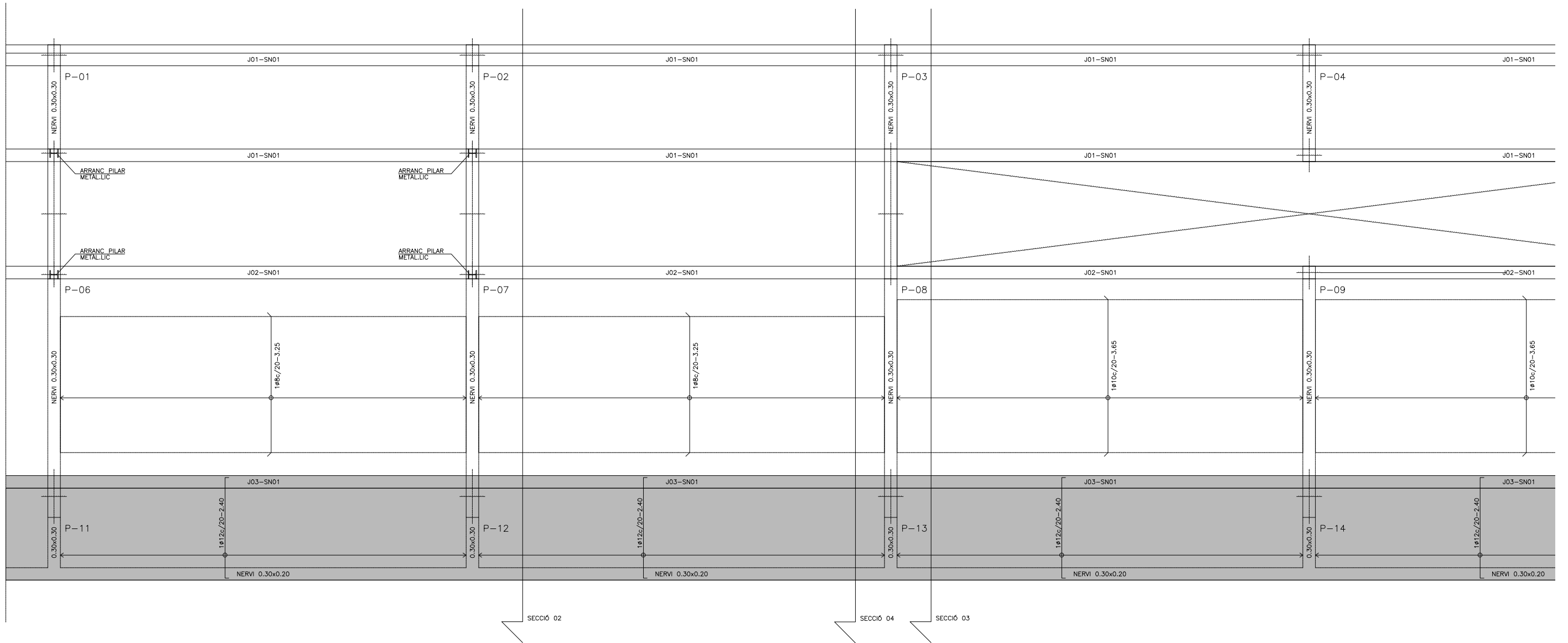


DETALLS ENCONTRES AMB FORJAT e1:20



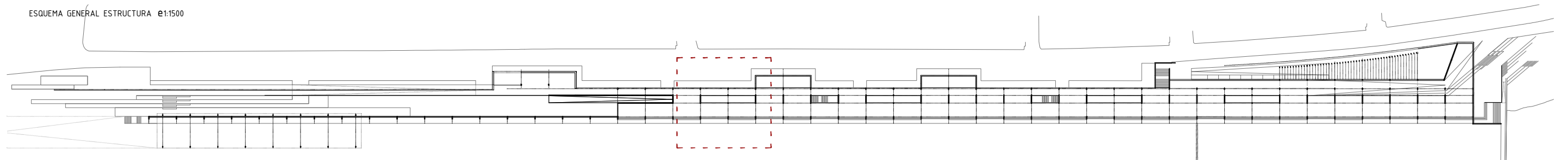
LLEGENDA

1. Sub-base de llit de graves gruix 20cms
2. Solera de formigó armat i formació de paviment de formigó amb acabat raspallat per a exteriors
3. Rebaix per a recollida d'aigües plujanes format per:
acabat superior amb reixa d'acer inoxidable registrable
formació de pendents 1,5%, morter
embornal connectat a xarxa general
4. Forjat estructural de llosa de formigó bidireccional
5. Capa de formació de pendents morter
6. Làmina impermeabilitzant
7. Paviment format per peces de 100*50cms tipus llosa vulcano de BREINCO
8. Malla tipus tela de galliner d'acer inoxidable collada a sistema subestructural de cablejat de barana
9. Perfil d'acer galvanitzat gruix 2cms per a muntants estructurals de barana
10. Passamà de fusta recolzat sobre marc perimetral de xapa d'acer galvanitzat
11. Llata de fusta de pi tractada a l'autoclau per a parament vertical collada a forjat i sostre mitjançant tornilleria
12. Varilla d'acer Ø9mm, sistema de subjecció escala
13. Barana d'acer galvanitzat xapa e:1mm plegada
14. Jàssera estructural en projecció
15. Escala de xapa plegada d'acer inox amb relleu antilliscant



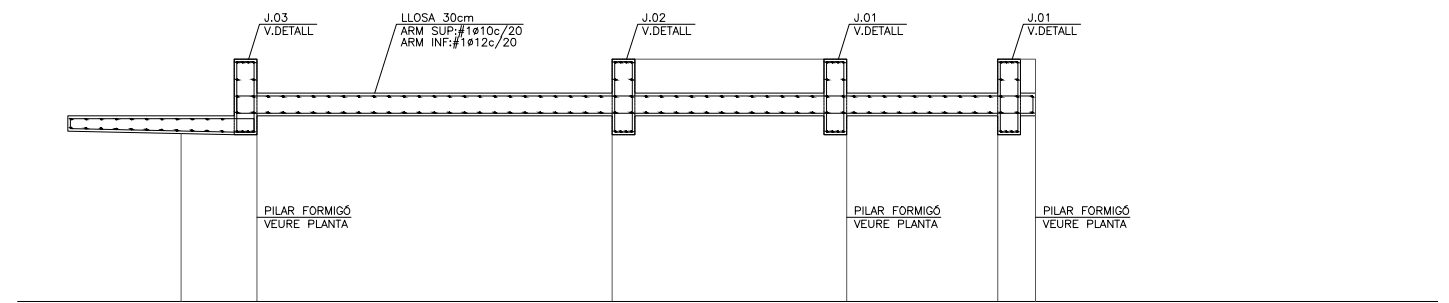
PLANTA

ESQUEMA GENERAL ESTRUCTURA e1:1500

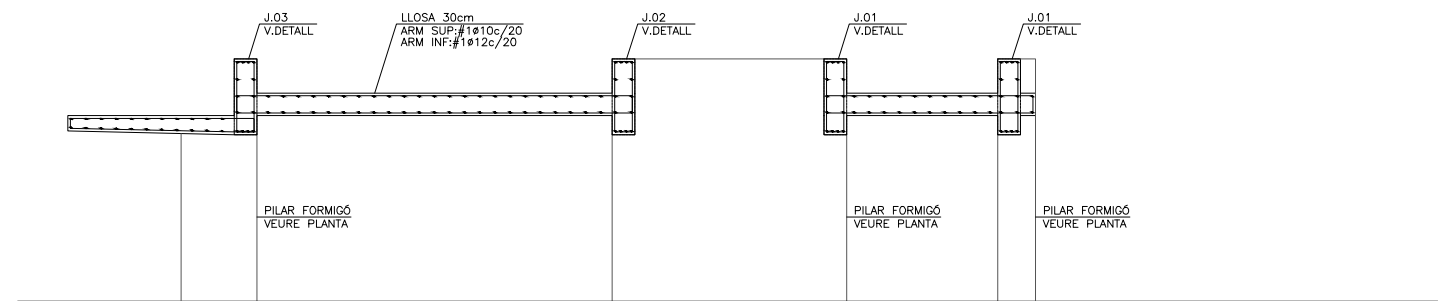




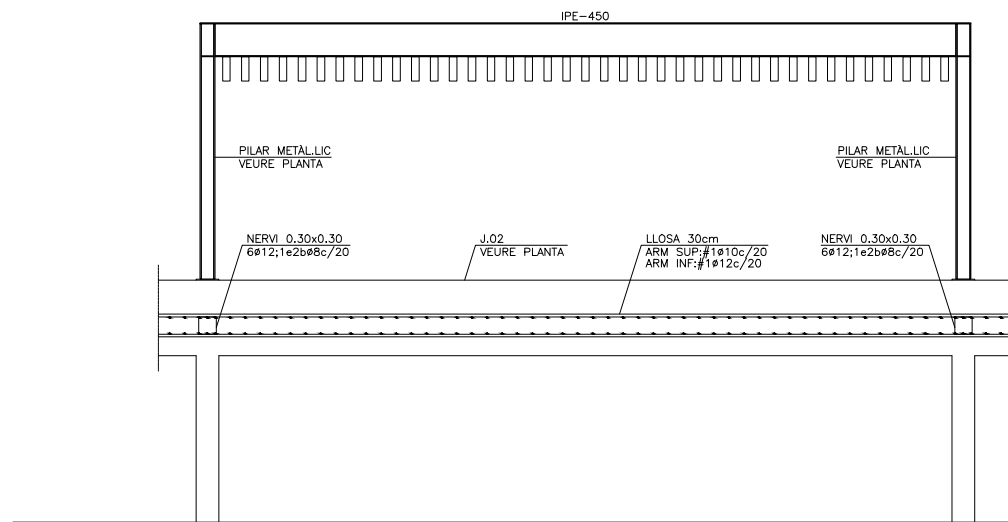
EXEMPLE SISTEMA PÈRGOLA GUINGUETES



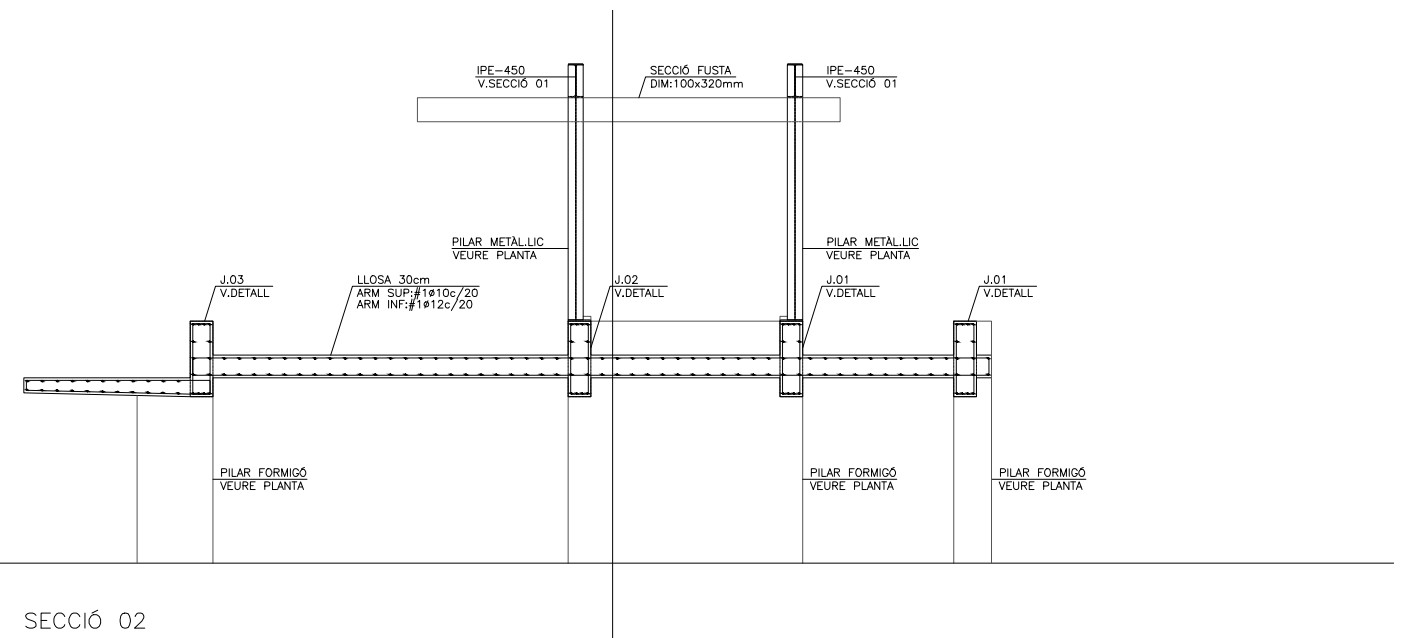
SECCIÓ 04



SECCIÓ 03

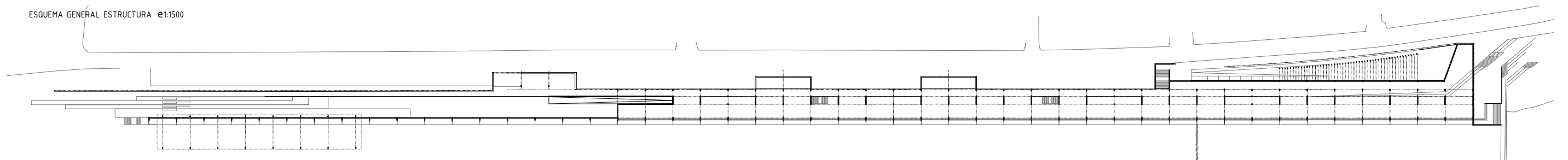


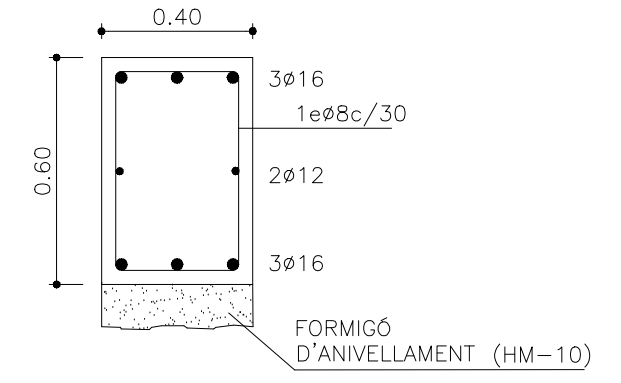
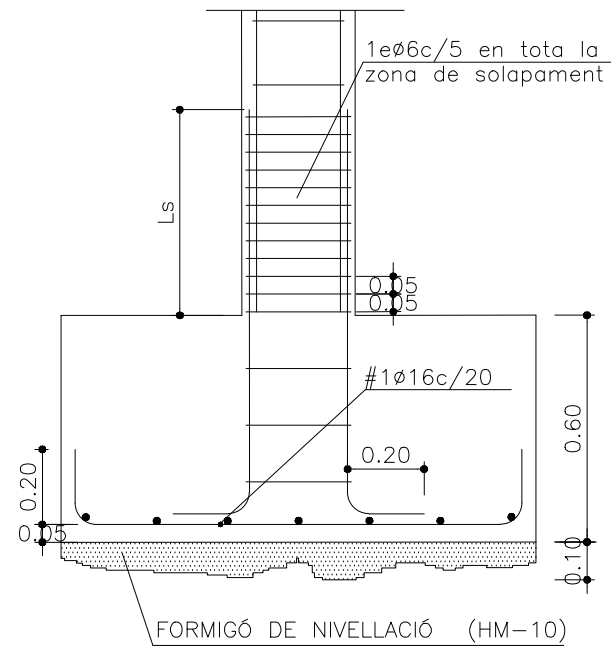
SECCIÓ 01



SECCIÓ 02

ESQUEMA GENERAL ESTRUCTURA e1:1500



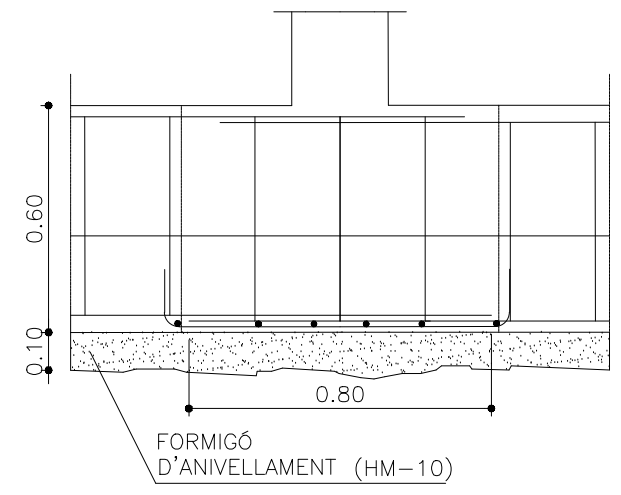


L'ARMADURA DE LES RIOSTRES PENETRARÀ PER COMPLERT A LES SABATES SOLAPANT-SE 80 CM, COM A MÍNIM.

ARMADURA D'ESPERA: ES DISPOSARÀ LA MATEIXA QUE S'INDICA PER AL PILAR CORRESPONENT.

LONGITUD D'ANCORATGE:

- $L_s =$ 45 cm. per ϕ 12
- 55 cm. per ϕ 14
- 65 cm. per ϕ 16
- 90 cm. per ϕ 20
- 120 cm. per ϕ 25



SABATA TIPUS

RIOSTRA 60x30

ESQUEMA GENERAL ESTRUCTURA e1:1500

