

# *Annexos*

## Annex 1

### **Declaració dels drets de la dona i de la ciutadana Olympe de Gouges, 1791**

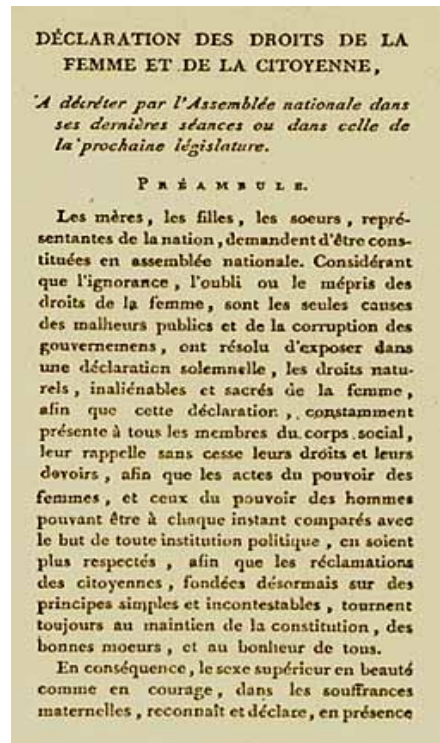
#### Preàmbul

Les mares, les filles, les germanes, representants de la nació, demanen ser constituïdes en assemblea nacional.

Considerant que la ignorància, l'oblit o el menyspreu dels drets de la dona són les úniques causes de les desgràcies públiques i de la corrupció dels governs, hem decidit exposar en una solemne Declaració els drets naturals, inalienables i sagrats de la dona a fi que aquesta declaració constantment presentada a tots els membres del cos social els recordi sempre els seus drets i els seus deures per tal que els actes del poder de les dones i els del poder dels homes, podent se comparats en cada moment amb la finalitat de tota institució pública, siguin així més respectats perquè les reclamacions de les ciutadanes, fundades des d'ara en principis simples i incontestables, col·laborin sempre en el manteniment de la constitució, dels bons costums i en la felicitat de tots.

En conseqüència, el sexe superior tant en bellesa com en coratge, en els sofriments maternals, reconeix i declara, en presència i sota els auspicis de l'Ésser Suprem, els Drets següents de la Dona i de la Ciutadana.

1. La Dona neix lliure i roman igual a l'home en drets. Les distincions socials poden estar fundades en la utilitat comuna
2. La finalitat de qualsevol associació política és la conservació dels drets naturals i imprescriptibles de la Dona i de l'Home: aquests drets són la llibertat, la propietat, la seguretat i, per sobre de tots, la resistència a l'opressió.
3. El principi de qualsevol sobirania resideix essencialment en la Nació, la qual no és res més que la reunió de la dona i l'home: cap cos, cap individu, no pot exercir l'autoritat que no emani expressament d'això per a tots: sent totes les ciutadanes i tots els ciutadans iguals davant els seus ulls, han de ser igualment admissibles en totes les dignitats, llocs i treballs públics, segons les seves capacitats i sense altres distincions que les seves virtuts i el seu talent.
4. La llibertat i la justícia consisteixen a tornar tot el que pertany a un altre; així, l'exercici dels drets naturals de la dona no té més límits que la tirania que l'home li oposa, i aquests límits han de ser reformats per les lleis de la naturalesa i la raó.
5. Les lleis de la naturalesa i de la raó prohibeixen totes les accions perjudicials per a la societat: tot el que no està prohibit per aquestes lleis, sàvies i divines, no pot ser impedit i ningú no pot estar obligat a fer el que no ordenen.
6. La llei ha de ser l'expressió de la voluntat general; totes les ciutadanes i tots els ciutadans



- han de contribuir personalment o mitjançant els seus representants a la seva formació.
7. No s'exceptua cap dona; la dona és acusada, arrestada o detinguda en els casos determinats per la Llei. Les dones obeeixen com els homes aquesta Llei rigorosa.
  8. La llei no ha d'establir més que penes estrictes i evidentment necessàries, i ningú no pot ser castigat més que en virtut d'una llei establerta anteriorment al seu delictes i legalment aplicada a les dones.
  9. Quan una dona ha estat declarada culpable, tot el rigor és exercit per la Llei.
  10. Ningú no ha de ser fustigat per les seves opinions més fonamentals, la dona té el dret per a pujar al cadafal; ha de tenir igualment el de pujar a la tribuna, sempre que les seves manifestacions no pertorbin l'ordre públic establert per la llei.
  11. La lliure comunicació de les idees i de les opinions és un dels drets més preciosos de la dona ja que aquesta llibertat assegura la legitimitat dels pares respecte dels fills. Tota ciutadana pot, doncs, manifestar lliurement: sóc la mare d'un fill que us pertany, sense que un perjudici bàrbar l'obligui a dissimular la veritat, excepte per respondre de l'abús d'aquesta llibertat en els casos determinats per la llei.
  12. La garantia dels drets de la dona i de la ciutadana necessita una major utilitat; aquesta garantia ha de ser instituïda per a la millora de tot i no per a la utilitat particular d'aquelles a les quals se'ls ha confiat.
  13. Per al manteniment de la força pública i per a les despeses de l'administració, les contribucions de la dona i de l'home són iguals; ella participa en totes les càrregues, en tots els treballs penosos; ha de participar, així mateix, en la distribució dels llocs de treball, càrrecs, dignitats i també en la indústria.
  14. Les ciutadanes i els ciutadans tenen el dret de constatar per ells mateixos, o mitjançant els seus representants, la necessitat de la contribució pública. Les ciutadanes només poden adherir-s'hi admetent un repartiment igual, no solament en la fortuna, sinó a més en l'administració pública i la determinació de la quota, la base, la recaptació, la durada de l'impost.
  15. La massa de les dones, unida per la contribució amb la dels homes, té el dret a demanar comptes a tot agent públic de la seva administració.
  16. Tota societat en què la garantia dels drets no està assegurada, ni la separació de poder determinada, no té constitució; la constitució és nul·la si la majoria dels individus que componen la nació no ha cooperat en la seva redacció
  17. Les propietats són per a tots dos sexes reunits o separats; tenen, per a cadascú, un dret inviolable i sagrat; ningú no en pot veure's privat en tant que veritable patrimoni de la natura, llevat que la necessitat pública, legalment constatada, ho exigís de forma evident i amb la condició d'una justa i anterior indemnització.

## Annex 2

Quadre sobre el dret a vot de les dones als diferents països del món ordenats cronològicament.

Font: [https://es.wikipedia.org/wiki/Sufragio\\_femenino](https://es.wikipedia.org/wiki/Sufragio_femenino)

País	Año	Edad de sufragio
 Islas Pitcairn	1838	18 años
 Isla de Man	1881	16 años
 Islas Cook	1893	18 años
 Nueva Zelanda	1893	18 años
 Australia	1902	18 años
 Finlandia	1906	18 años
 Noruega	1913	18 años
 Dinamarca (Luego incluyendo Islandia)	1915	18 años
 Armenia	1917 (por aplicación de la legislación rusa) 1919 (por la adopción de su propia legislación) <sup>24</sup>	18 años (actualmente) 20 años (inicialmente)
 Canadá	1917	18 años (desde 1970) 21 años (inicialmente)
 Estonia	1917	18 años
 Letonia	1917	18 años
 Lituania	1917	18 años
 Polonia	1917	18 años
 Gobierno Provisional Ruso	1917	18 años (actualmente) 20 años (inicialmente, para la <i>Duma Municipal</i> ) 21 años (inicialmente, para la <i>ACR</i> ) <sup>26</sup>
 Uruguay	1917/1927(c)	18 años
 República de Weimar	1918	20 años <sup>22</sup>
 República Democrática de Azerbaiyán	1918	18 años
 República Democrática de Georgia	1918	18 años
 República Popular de Hungría	1918	18 años
 Irlanda	1918	18 años
 República Socialista Soviética de Kirguistán	1918	18 años
 Reino Unido (Luego incluyendo Irlanda)	1918 y 1928	18 años, antes 30 y luego 21 años
 Austria Alemana	1919	16 años (desde 2007) 20 años (inicialmente)
 República Popular Bielorrusa	1919	18 años
 Bélgica	1919/1948(b)	18 años
 Luxemburgo	1919	18 años
 Países Bajos	1919	18 años
 República Socialista Soviética de Ucrania	1919	18 años
 Rodesia del Sur (Hoy: Zimbabue)	1919	21 años
 Principado de Albania	1920	18 años
 Checoslovaquia (Hoy: República Checa, Eslovaquia)	1920	18 años
 Estados Unidos	1920	18 años
 Suecia	1921	18 años
 Birmania Británica	1922	18 años
 República Socialista Soviética de Kazajistán	1924	18 años

País	Año	Edad de sufragio
 República Popular de Mongolia	1924	18 años
 República Socialista Soviética de Tayikistán	1924	18 años
 República Socialista Soviética de Turkmenistán	1924	18 años
 Ecuador	1929	18 años
 Puerto Rico	1929	18 años
 Grecia	1930 (elecciones locales, solo aquellas que sepan leer y escribir), 1952 (incondicional)	18 años (desde 1952), 30 años (en 1930)
 Sudáfrica	1930 («blancos»); 1984 («indios»); 1994 («negros» — hombres y mujeres—)	18 años (21 años inicialmente hasta que bajó en 1960)
 Turquía	1930 (para elecciones locales), 1934 (para elecciones nacionales)	18 años
 España	1931	18 años
 Portugal	1931	18 años
 Ceilán (Hoy: Sri Lanka)	1931	18 años
 Brasil	1932	21 años
 Maldivas	1932	21 años
 Tailandia	1932	18 años
 Chile	1934	18 años (actualmente) 25 años (inicialmente, sólo en elecciones locales)
 Cuba	1934	16 años
 Filipinas	1937	18 años
 Indonesia	1937 (solo para europeas), 1945	17 años (personas casadas sin importar la edad)
 Bolivia	1938	18 años
 Reino de Bulgaria	1938	18 años
 Reino de Rumania	1938	18 años
 República Socialista Soviética de Uzbekistán	1938	18 años
 El Salvador	1939	18 años
 República Socialista Soviética de Moldavia	1940	18 años
 Panamá	1941	18 años
 República Dominicana	1942	18 años
 Bermuda	1944	18 años
 Francia	1944	18 años
 Jamaica	1944	18 años
 Senegal	1945	18 años
 Togo	1945	18 años
 Yugoslavia (Hoy: Bosnia y Herzegovina, Croacia, Eslovenia, Macedonia, Montenegro, Serbia)	1945	18 años
 Camerún británico (Hoy: Camerún)	1946	20 años
 Corea del Norte	1946	17 años
 Guatemala	1946	18 años
 Italia	1946	18 años (excepto para elecciones del senado, donde el mínimo de edad es 25 años)

País	Año	Edad de sufragio
 Liberia	1946	18 años
 Trinidad y Tobago	1946	18 años
 Venezuela	1946	18 años
 Vietnam	1946	18 años
 Yibuti	1946	18 años
 Argentina	1947	16 años (desde 2012) 18 años (inicialmente)
 China	1947	18 años
 India	1947 (desde la independencia)	18 años
 Japón	1947	20 años
 Malta	1947	18 años
 México	1947	18 años
 Pakistán	1947 (desde la independencia)	18 años
 Singapur	1947	21 años
 Taiwán	1947	20 años
 Corea del Sur	1948	19 años
 Israel	1948 (desde la independencia)	18 años
 Níger	1948	18 años
 Seychelles	1948	17 años
 Guayana Holandesa (Hoy: Surinam)	1948	18 años
 Costa Rica	1949	18 años
 Hong Kong	1949	18 años
 Siria	1949	18 años
 Barbados	1950	18 años
 Haití	1950	18 años
 Islas de Barlovento Británicas (Hoy: Antigua y Barbuda, Islas Vírgenes Británicas, Montserrat, San Cristóbal y Nieves, Anguila)	1951	18 años
 Islas de Sotavento Británicas (Hoy: Granada, Santa Lucía, San Vicente y las Granadinas, Dominica)	1951	18 años
 Nepal	1951	18 años
 Costa de Marfil	1952	19 años
 Líbano	1952 (con la prueba de educación elemental). 1957 (no es necesaria la prueba). <sup>25</sup>	21 años
 Bután	1953	18 años
 Guyana	1953	18 años
 Honduras Británica (Hoy: Belice)	1954	18 años
 Ghana	1954	18 años
 Reino de Camboya	1955	18 años
 Imperio etíope (Luego incluyendo Eritrea)	1955	18 años
 Honduras	1955	18 años
 Nicaragua	1955	16 años
 Perú	1955	18 años
 Dahomey (Hoy: Benín)	1956	18 años
 Comoras	1956	18 años
 Egipto	1956	18 años
 Gabón	1956	21 años
 Malí	1956	18 años

País	Año	Edad de sufragio
 Mauricio	1956	18 años
 Somalia	1956	18 años
 Colombia	1957	18 años
 Federación Malaya (Hoy: Malasia)	1957	21 años
 Alto Volta (Hoy: Burkina Faso)	1958	18 años
 Chad	1958	18 años
 Guinea	1958	18 años
 Reino de Laos	1958	18 años
 Nigeria	1958	18 años
 Brunéi	1959	18 años (sólo elecciones locales)
 Madagascar	1959	18 años
 San Marino	1959	18 años
 Tanzania	1959	18 años
 Túnez	1959	18 años
 Bahamas	1960	18 años
 Chipre	1960	18 años
 Gambia	1960	18 años
 Tonga	1960	21 años
 Burundi	1961	18 años
 Malawi	1961	18 años
 Mauritania	1961	18 años
 Paraguay	1961	18 años
 Ruanda	1961	18 años
 Sierra Leona	1961	18 años
 Argelia	1962	18 años
 Mónaco	1962	18 años
 Uganda	1962	18 años
 Zambia	1962	18 años
 Reino de Afganistán	1963	18 años
 Congo	1963	18 años
 Fiyi	1963	21 años
 Guinea Ecuatorial	1963	18 años
 Irán	1963	18 años
 Kenia	1963	18 años
 Marruecos	1963	18 años
 Reino de Libia	1964	18 años
 Papúa Nueva Guinea	1964	18 años
 Sudán	1964	17 años
 Botsuana	1965	18 años
 Lesoto	1965	18 años
 Kiribati	1967	18 años
 Zaire (Hoy: República Democrática del Congo)	1967	18 años
 Tuvalu	1967	18 años
 Yemen del Sur (Hoy: Yemen)	1967	18 años
 Nauru	1968	20 años
 Suazilandia	1968	18 años
Andorra	1970	18 años

País	Año	Edad de sufragio
 Suiza	1971	18 años
 Bangladés	1972 (desde la independencia)	18 años
 Islas Salomón	1974	21 años
 Jordania	1974	18 años
 República Popular de Angola	1975	18 años
 Cabo Verde	1975	18 años
 República Popular de Mozambique	1975	18 años
 Santo Tomé y Príncipe	1975	18 años
 Vanuatu	1975	18 años
 Timor-Leste	1976	17 años
 Guinea-Bissau	1977	18 años
 Islas Marshall	1979	18 años
 Estados Federados de Micronesia	1979	18 años
 Palaos	1979	18 años
 Irak	1980	18 años
 Liechtenstein	1984	18 años
 República Centroafricana	1986	21 años
 Namibia	1989	18 años
 Samoa	1990	21 años
 Catar	1997	18 años
 Baréin	2002	18 años
 Omán	2003	21 años
 Kuwait	2005	21 años
 Emiratos Árabes Unidos	2006	(a)
 Aruba	(a)	18 años
 Curazao	(a)	18 años
 Gibraltar	(a)	18 años
 Groenlandia	(a)	18 años
 Guam	(a)	18 años
 Guernsey	(a)	18 años
 Islas Caimán	(a)	18 años
 Islas Malvinas	(a)	18 años
 Jersey	(a)	16 años
 Macao	(a)	18 años
 Polinesia Francesa	(a)	18 años
 Santa Elena	(a)	(a)
 Sint Maarten	(a)	18 años

**Nota:**

(a) Datos no disponibles

(b) Se le concedió en la Constitución de 1919, para la votación comunal. Sufragio para los consejos provinciales y el Parlamento nacional sólo llegó en 1948.

(c) El sufragio femenino se llevó a la práctica en 1927 (Véase: [Plebiscito de Cerro Chato de 1927](#)).



### Annex 3

Fotogrames de la pel·lícula «La venus Rubia» protagonitzada per Marlene Dietrich al 1932.



## Annex 4

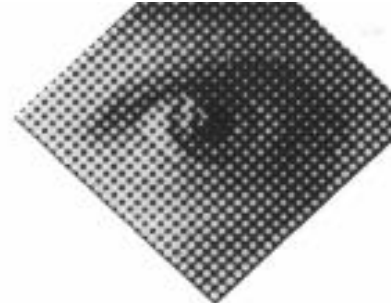
Fitxa tècnica sobre l'exposició An International survey of recent painting and sculpture, en el museum of Modern Art de Nova York al 1984

FONT:[https://www.moma.org/momaorg/shared/pdfs/docs/press\\_archives/6070/releases/MOMA\\_1984\\_0006\\_6.pdf?2010](https://www.moma.org/momaorg/shared/pdfs/docs/press_archives/6070/releases/MOMA_1984_0006_6.pdf?2010)

### The Museum of Modern Art

11 West 53 Street, New York, NY 10019 - Tel: 212-705 9750

NO. 6  
FOR IMMEDIATE RELEASE



AN INTERNATIONAL SURVEY  
OF RECENT  
PAINTING AND SCULPTURE

MAY-AUGUST, 1984

#### FACT SHEET

**EXHIBITION:** AN INTERNATIONAL SURVEY OF RECENT PAINTING AND SCULPTURE

**DATES:** The Museum of Modern Art, New York  
May 17-August 7, 1984

**SPONSOR:** The exhibition and its accompanying publication were made possible by a grant from AT&T. Additional support was provided by the National Endowment for the Arts.

**DIRECTOR:** Kynaston McShine, Senior Curator, Department of Painting and Sculpture

**CONTENTS:** AN INTERNATIONAL SURVEY OF RECENT PAINTING AND SCULPTURE, a major loan exhibition, will present 195 works of painting and sculpture, all executed since 1975, that together provide a cross-section of the work of the moment, making possible a coherent evaluation and critical analysis of major tendencies in the art of today. Acknowledging the absence of a single dominant style, the exhibition will explore the richness and diversity of recent artistic production, revealing its high quality and extraordinary vitality.

The exhibition will survey the recent tendency towards expressionism in painting, as illustrated by works of such artists as Davida Allen, Martin Disler, Jiri Georg Dokoupil, Rainer Fetting, Roberto Juarez and Susan Rothenberg, as well as other aspects of the current aesthetic. These include the renewed interest in allegory and metaphor (with works by Georg Baselitz, Roger Brown, Jörg Immendorff, Vitaly Komar and Alexander Melamid, Nino Longobardi, Carlo Maria Mariani, Malcolm Morley and Dario Villalba, among others); narrative (appearing in the work of such artists as Mac Adams, Robert Adrian, Ida Applebroog, Eric Fischl, Nicholas Africano and Jean Le Gac); and humor (as represented in works by artists such as Jean Charles Blais, General Idea, Steve Gianakos, Carl Frederik Reuterswärd, Mark Tansey and Riduan Tomkins).

more/

The exhibition and its accompanying publication have been made possible by a grant from AT&T.

Additional support was provided by the National Endowment for the Arts.

## **Annex 5**

*A living artists show at the modern Museum*, de Michael Brenson. Article publicat al «The New York Times» el 21 d'abril del 1984.

**Font:** <http://www.nytimes.com/1984/04/21/arts/a-living-artists-show-at-the-modern-museum.html?pagewanted=all>

### **A LIVING ARTISTS SHOW AT THE MODERN MUSEUM**

By MICHAEL BRENSON

Published: April 21, 1984

The large international exhibition of contemporary painting and sculpture that will inaugurate the renovated and expanded Museum of Modern Art on May 17 is also intended to demonstrate the museum's commitment to the work of living artists.

"An International Survey of Recent Painting and Sculpture," the first major international survey exhibition at the Modern since 1970, is regarded as a response of sorts to persistent criticism by some artists and critics that the museum has long been biased in favor of work produced earlier in the century and has largely ignored living artists as a result.

The museum has been closed since last January in order to complete a building program that began in 1980 and that will provide it with twice as much exhibition space as before.

The international survey, whose contents and point of view have been a carefully guarded secret, will contain 195 works by 165 artists from 17 countries, ranging from the United States and Western Europe to Eastern Europe, Australia and South America. It will occupy two full floors of the museum.

Balance Seen Restored

"The show is a sign of hope," said Kynaston McShine, the senior curator of painting and sculpture who selected the work that will be shown in the exhibition. "It is a sign that contemporary art is being taken as seriously as it should be, a sign that the museum will restore the balance between contemporary art and art history that is part of what makes the place unique. One of the great things about the institution is seeing young artists within the context of the museum."

William Rubin, director of painting and sculpture at the museum, said: "It is true that over the last six years or so, partly as a result of the building program, partly as a result of the crunch of the Picasso show, which had to push other things aside, and partly because we had so little exhibition space to do the contemporary side of things, contemporary art was slighted. One reason why we wanted to open with a major show of very contemporary art was to signal the fact that we intend to have a very serious program in that area."

Mr. Rubin added, however: "This is a museum of modern art, not contemporary art. That means we have an obligation to a whole 100 years of art. The outer edge of contemporary is only a small part of a much larger picture. It is also a part much more easily seen in other New York museums and in hundreds of galleries."

According to Mr. McShine, a prerequisite for selection in the survey was that an artist's reputation had to have been established after 1975. That means there will not be work by such artists as Frank Stella and Cy Twombly, both of whom are well represented in the museum's permanent collection, or Leon Golub, an artist first shown at the Modern in 1959, whose reputation has been re-established since 1975.

"The show is not didactic," Mr. McShine said. "It is a celebration of our reopening and of our time. The show is a survey, an overview. It was important to have work from a lot of different places and to introduce a large public to a great deal of current activity. I wanted it to be an international cross-section of what is going on."

The exhibiton will include the Chicago-based painters Nicholas Africano and Roger Brown; the abstract painters Gregory Amenoff, Katherine Porter and Claude Viallat; the Neo-Expressionists Georg Baselitz, Eric Fischl, J"org Immendorff, Malcolm Morley, A. R. Penck, David Salle and Julian Schnabel; the pattern painters Robert Kushner and Kim MacConnel; the modern-day Intimist Howard Hodgkin; the New Image painters Robert Moskowitz and Susan Rothenberg and the humorist Mark Tansey.

The sculptors include Magdalena Abakanowicz, Siah Armajani, Scott Burton, Barry Flanagan, Tom Otterness, Joel Shapiro, Christopher Wilmarth and Gilberto Zorio.

The full list has not yet been made public, but it is not known which artists have been left out. "I think that some people can benefit from not being in the show," Mr. McShine said. "They will have to think about their work."

Mr. McShine has been with the museum since 1968, and is known for his 1976 show "Natural Paradise: Painting in America 1800-1950" and the 1980 traveling Joseph Cornell retrospective. He said he began working on the international survey in 1981 and tried to look at "everything, everywhere," not magazine reproductions but "actual work."

"In 1981 I was traveling a lot because of the Cornell exhibition," he said. "Because the exhibition was in Europe it allowed me the freedom of visiting galleries and keeping up with what is going on."

This will be the first international art exhibition in New York in a long time, Mr. McShine said. "The only kind of large group exhibition in New York is the Whitney Biennial, which is an American show," he added.

"The Guggenheim tends to focus on one country, such as new art from Italy. Europe, with exhibitions like 'Documenta' and 'Zeitgeist,' is way ahead of us in integrating European and American art."

"Documenta" is an international exhibition that generally takes place every four years in Kassel, West Germany. "Zeitgeist" was a large international show in West Berlin in 1982.

"I have to go beyond the way work is perceived in New York," said Mr. McShine. "That's why I'm here. A serious public cannot depend upon the whims of commercial galleries. It has to depend upon museums."

"We felt it was very important to reaffirm the museum's continuing commitment to contemporary art," said Richard E. Oldenburg, director of the museum, "particularly at a time when we are opening the new collection galleries, where all the classical works will be on display. It is a very good juxtaposition. To do justice to the subject, it had to be a very large show, and we had to devote all our temporary exhibition spaces to it."

"The new spaces will allow us to do what we have been trying and wanting to do all along," Mr. Oldenburg said. "There will be more contemporary art on view in the exhibition galleries. I would be surprised if at any time there was not one prominent contemporary exhibition in one medium - painting and sculpture, prints and illustrated books, drawings, photography, architecture and design, film and video."

In 1977, the critic Roberta Smith wrote in *Art in America* that the new building would be the museum's "last chance to make a more substantial commitment to the living."

Critics of the museum's policy toward contemporary art have pointed out that prior to the coming international exhibition, there had not been a major contemporary survey exhibition at the museum since Mr. McShine's "Information" show in 1970. They also note that the museum has scheduled only two painting and sculpture exhibitions on living artists: the painter Lee Krasner and the sculptor Richard Serra.

Mr. Oldenburg retorted: "When people criticize us for neglecting contemporary art, they are usually talking exclusively about painting and sculpture. Even in painting and sculpture, there has been a balance of modern and contemporary shows, such as those on Robert Rauschenberg, Sol LeWitt, Jackie Windsor and Louise Bourgeois. Prior to 1978, we had 53 shows on contemporary artists in our 'Projects' series. Even the 'Primitivism in 20th Century Art' show in the fall is going to have a large component of contemporary work. We have also scheduled a 'New Work on Paper' exhibition by the drawing department, a photography show on Irving Penn, video programs and so on. One should always be looking at the total schedule."

Mr. Rubin added: "One of the problems of any museum this size is that we are working on shows three, four and five years in advance. What we have done for the coming years is simply reserve slots and galleries for contemporary art, with the idea of waiting until shortly before exhibitions begin before deciding what to show."

"An International Survey of Recent Painting and Sculpture" will run through Aug. 7. It will not travel. The exhibition and its catalogue were made possible by an American Telephone & Telegraph Company grant and support from the National Endowment for the Arts.

## Annex 6

Sufragistes americanes manifestant-se per la conquesta del vot femení a finals del segle XIX i principis del XX.

FONT: <http://www.ihistoriarte.com/2013/12/la-conquista-del-voto-femenino-de-angeles-del-hogar-ciudadanas/>



## Annex 7

Fitxa tècnica de la pel·lícula sobre les Guerrilla Girls

Font: <http://www.wmm.com/filmcatalog/pages/c327.shtml>



### **Guerrillas In Our Midst**

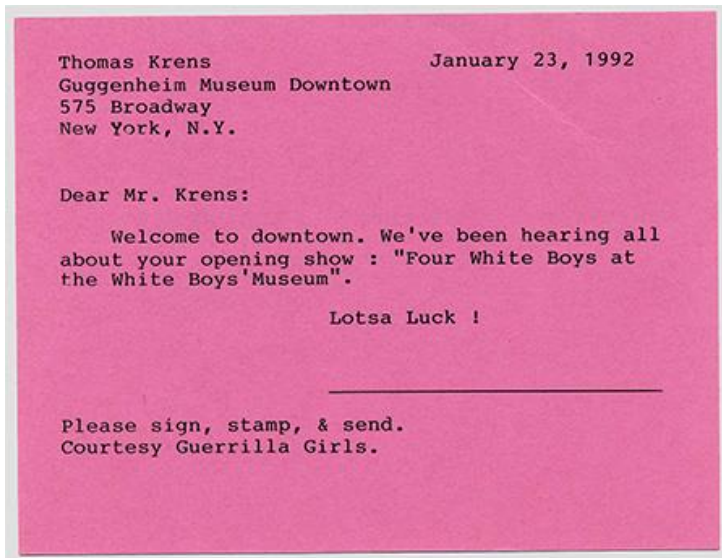
A film by *Amy Harrison*

1992, 35 minutes, Color, 16mm/DVD

GUERRILLAS IN OUR MIDST presents a savvy exploration of the machinations of the commercial art-world during its boom in the 1980s, and brings the Guerrilla Girls to the screen. This anonymous group of art terrorists has succeeded in putting racism and sexism on the agenda in the art-world since 1985, and their witty and creative tactics have changed the face of political and cultural activism. Interviews with key figures in the Manhattan art scene, record-breaking auction sales, exhibition openings and interviews with the Guerrillas Girls themselves combine to highlight how the myth of the heroic male painter is perpetuated.

## Annex 8

Imatges, Guerrilla Girls i Women's Action Coalition (WAC). En plena acció davant del Guggenheim SoHo, al 1992. Fotografies incorporades en el llibre *Confessions of the Guerrilla Girls*, de les Guerrilla Girls, New York: Harper Perennial, 1995. p. 85.





## **Annex 9**

Correu enviat pel Museo del Prado l'11 de juny del 2015

De: **Biblioteca Museo del Prado** <biblioteca@museodelprado.es>

Para: tamarapuertorubio@gmail.com

Aquí le enviamos el listado de mujeres artistas que cuentan con obra en el Museo del Prado.

Puede ver algunas de estas obras en la web del Museo:

<https://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line/>

Las colecciones del Museo suman un total de 29.043 obras de las cuales 110 han sido realizadas por mujeres artistas, y de los 4.470 artistas representados en las colecciones del Museo, 52 son mujeres. De las 1.534 obras expuestas actualmente en el Museo 4 han sido realizadas por mujeres

Reciba un cordial saludo

Museo Nacional del Prado. biblioteca

<b>NOMBRE</b>	<b>Nº INV. DE LA OBRA EXPUESTA</b>
Alcayde y Montoya, Julia	
Anguissola, Lucia	P00016
Anguissola, Sofonisba	
Baquedano, Isabel	P01031; P01284
Benoit, Marguerite Marie	
Bonheur, Rosa	
Brockman, Elena	
Brunet, Antoinette	
Cabezudo, Granada	
Caffi, Margarita	
Calvo, Carmen	
Carpentier, Marguerite-Jeanne	
Castillo, Naia del	
Clomesnil, Florensa de	
Condesa de las Navas	
Coranty de Guasch, Emilia	
Ferreras Bertrán, Antonia	
García Rodero, Cristina	
Gentileschi, Artemisa	
Ginés y Ortiz, Adela	

Harvey, Nelly	
Heim, Herbertina van der	
Iglesias, Cristina	
Kauffmann, Angelica	
Laffón, Carmen	
Lama, Giulia	
Lathrop, Gertrude Katherine	
Liénard, Sophie	
Liniers, Louise de	
Lootz, Eva	
López Castrillo, Flora	
Madasú, Teresa	
Marcello, Fiorenza	
Mejía de Salvador, Concepción	
Menassade, Emilia	
Mengs, Ana María	
Muñoz, Blanca	
Nicolau y Parody, Teresa	
Ouka Lele	
Peeters, Clara	P01620
Préval, Marie	
Quintanilla, Isabel	
Riva y Callol, María Luisa de la	
Serrano y Bartolomé, Joaquina	
Sevilla, Soledad	
Silvestre, Suzanne Élisabeth	
Sirani, Elisabetta	
Solano, Susana	
Tintoretta, Marietta Robusti	
Toudouze, Adèle Anaïs Colin	
Vigée-Lebrun, Louise-Elisabeth	
Ykens, Catarina II	

## **Annex 10**

Obres de dones artistes exposades al Museu del Prado de Madrid  
FONT: <https://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line/>

Num. de catàlego: P00016

**Autor:** Anguissola, Lucia

**Título:** Pietro Manna, médico de Cremona

**Cronología:** 1557

**Técnica:** Óleo

**Soporte:** Lienzo

**Medidas:** 96 cm x 76 cm

**Escuela:** Italiana

**Tema:** Retrato

**Expuesto:** Si

**Procedencia:** Colección Real (Palacio Real Nuevo, Madrid, pieza interior triangulada, 1747, nº 383; Palacio del Buen Retiro, Madrid, cuarto del infante don Luis-pinturas apeadas, 1772, nº 383; Buen Retiro, 1794, nº 1287).



Num. de catàlego: P01620

**Autor:** Peeters, Clara

**Título:** Mesa

**Cronología:** 1611

**Técnica:** Óleo

**Soporte:** Tabla

**Medidas:** 52 cm x 73 cm

**Escuela:** Flamenca

**Tema:** Naturaleza muerta

**Expuesto:** Si

**Procedencia:** Colección Real (colección Isabel

Farnesio, Palacio de La Granja de San Ildefonso, Segovia, pieza de la chimenea junto al tocador, 1746, nº 680; La Granja, pieza cuadrada inmediata al dormitorio, 1766, nº 680; La Granja, 1794, nº 680; Palacio Real, Madrid, dormitorio de príncipes-pieza séptima, 1814-1818, nº 680).

**Num. de catálogo:**P01031

**Autor:** Baquedano, Isabel

**Título:** Adán y Eva

**Cronología:**

**Técnica:** Serigrafía a 19 colores a partir de archivo digital

**Soporte:** Papel Arches de acuérta grano fino de 356gr

**Medidas:** 65 cm x 50 cm

**Tema:** Genesis

**Expuesto:** Si

**Procedencia:**Taller de las Vistillas, Madrid



**Num. de catálogo:** P01284

**Autor:** Baquedano, Isabel

**Título:** La Anunciación

**Cronología:**

**Técnica:** Serigrafía a 19 colores a partir de archivo digital

**Soporte:** Papel Arches de acuérta grano fino de 356gr

**Medidas:** 65 cm x 50 cm

**Tema:** Anunciación

**Expuesto:** Si

**Procedencia:**Taller de Antonio Gayo, Madrid



## Annex 11

Correu del Reina Sofia el 24 de juliol del 2015 més arxiu adjunt.

Eliminar etiqueta [Info] [Opciones] [Más]

RV: Trabajo final de carrera [Trabajo x] [Treball final de grau x]

**COLECCIONES** 24 jul. ☆  
Buenos días Tamara, Lo ideal sería que pudieses consultar la base de datos de...

**Tamara Puerto** 24 jul. ☆  
Buenas tardes, perdona porque puede que no me haya explicado bien. Me gustarí...

**COLECCIONES** 28 jul. ☆ [Resp] [Opciones]  
para mí [v]

Buenos días,  
El número de obras total realizadas por mujeres que tenemos actualmente en el Museo es de 1782, de ellas hay expuestas 72 obras.  
Te adjunto un pdf con las que se encuentran expuestas a fecha de hoy. El documento de las 1782 obras es de demasiado grande para enviarlo, tendrías que venir a consultarlo a nuestra base de datos.  
En estos listados no están incluidas las obras prestadas que se encuentran expuestas en exposiciones temporales.  
Si necesitas alguna otra información no dudes en volver a ponerte en contacto con nosotras.  
Un cordial saludo,  
Gloria Moreno  
**Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**  
Departamento de Colecciones  
C/Santa Isabel nº 52  
28012- MADRID- ESPAÑA  
Tel: +34 91 774 10 00 Ext.: 2251  
[colecciones@museoreinasofia.es](mailto:colecciones@museoreinasofia.es)

---

**De:** Tamara Puerto [mailto:[tamarapuertorubio@gmail.com](mailto:tamarapuertorubio@gmail.com)]  
**Enviado el:** viernes, 24 de julio de 2015 20:37  
**Para:** COLECCIONES  
**Asunto:** Re: RV: Trabajo final de carrera

## Annex 12

Correu enviat pel MNAC el 15 de juny del 2015.



## Comunicat de control d'ubicació d'obres









**Consulta estudiant Història de l'Art  
Tamara Puerto Universitat de Girona  
Dones Artistes fons MNAC  
(Per ordre d'ubicació) 02/09/2015**

Us comuniquem que per motius de:

Préstec per exposició externa  Exposició temporal pròpia  Anòxia   
Restauració  Fotografia/Raig X  Reorganització de sala  Altres




L'Obra / Les obres de la següent relació:


Fitxa Tècnica – Ubicació sales permanents	
<p>Élisabeth-Louise Vigée Le Brun, París, 1755-1842</p> <p><b>Retrat de nena</b> 1788-1790 tela, pintura a l'oli, Oli sobre tela Dimensions: 55 x 45,5 cm Dimensions amb annexos: 67 x 58 x 4,2 cm Llegat de Francesc Cambó, 1949 065011-000 <b>Ubicació actual:</b> Sala 35.3 <b>Ubicació habitual:</b> Sala 35.3 <b>Prec. Ubicació:</b></p>	






Fitxa Tècnica – Ubicació sales permanents	
<p>Lluïsa Vidal, Barcelona, 1876-1918</p> <p><b>Autoretrat</b> Cap a 1899  Oli sobre fusta Dimensions: 36 x 27 cm  Dimensions amb suport: 36 x 27 x 0,8 cm  Dimensions amb annexos: 42 x 34 x 3 cm  Donació de Francesca Vidal i altres germans de l'artista, 1935  011687-000</p> <p><b>Ubicació actual:</b> sala 40. Àmbit I/2 Retrats i autoretrats  <b>Ubicació habitual:</b> sala 40. Àmbit I/2 Retrats i autoretrats  <b>Prec. Ubicació:</b></p>	
<p>Lluïsa Vidal, Barcelona, 1876-1918</p> <p><b>Retrat de Marta Vidal Puig</b> Cap a 1907-1911  Oli sobre tela Dimensions: 180 x 141 cm  Dimensions amb suport: 180 x 141 x 2,5 cm  Dimensions amb annexos: 196 x 156 x 6,5 cm  Donació de Francesca Vidal i altres germans de l'artista, 1935  011674-000</p> <p><b>Ubicació actual:</b> sala 45. Àmbit I/7 El retrat burgès  <b>Ubicació habitual:</b> sala 45. Àmbit I/7 El retrat burgès  <b>Prec. Ubicació:</b></p>	
<p>Edith Starkie Rackham, Galway, 1867 – Londres, 1941</p> <p><b>El vel negre</b>  Cap a 1911  tela, pintura a l'oli, Oli sobre tela  Dimensions: 117,5 x 70 cm  Dimensions amb suport: 117,5 x 70 x 2 cm  Dimensions amb annexos: 130 x 80,5 x 4,5 cm  Adquisició a la «VI Exposició Internacional d'Art» de Barcelona, 1911  011121-000</p> <p><b>Ubicació actual:</b> sala 45. Àmbit I/7 El retrat burgès  <b>Ubicació habitual:</b> sala 45. Àmbit I/7 El retrat burgès  <b>Prec. Ubicació:</b></p>	
<p>Antoni Serra, Barcelona, 1869 – Cornellà de Llobregat, 1932  Fàbrica de Porcellanes i Gres d'Art. Barcelona (1904-1926), 1904-1926  Maria Rusiñol, Barcelona, 1887-1972</p> <p><b>Vas decorat amb dues figures femenines</b> 1901-1907  Porcellana policromada Dimensions: 18,5 x 8 x 5,5 cm  Adquisició a la «V Exposició Internacional de Belles Arts i Indústries Artístiques» de Barcelona, 1907  001580-000</p> <p><b>Ubicació actual:</b> sala 59 bis. Àmbit II/17 La casa modernista (V)  <b>Ubicació habitual:</b> sala 59 bis. Àmbit II/17 La casa modernista (V)  <b>Prec. Ubicació:</b></p>	
<p>Antoni Serra, Barcelona, 1869 – Cornellà de Llobregat, 1932  Maria Rusiñol, Barcelona, 1887-1972  Fàbrica de Porcellanes i Gres d'Art. Barcelona (1904-1926), 1904-1926</p> <p><b>Vas decorat amb figura femenina</b> 1901-1907  Porcellana policromada Dimensions: 16,6 x 6,7 x 6,7 cm  Adquisició a la «V Exposició Internacional de Belles Arts i Indústries Artístiques» de Barcelona, 1907  001581-000</p> <p><b>Ubicació actual:</b> sala 59 bis. Àmbit II/17 La casa modernista (V)  <b>Ubicació habitual:</b> sala 59 bis. Àmbit II/17 La casa modernista (V)  <b>Prec. Ubicació:</b></p>	






Fitxa Tècnica – Ubicació sales permanents	
<p>Ethel Reed, Newburyport, 1876 – [?], després de 1920</p> <p><b>Folly or Saintliness</b> 1895 paper, estampació litogràfica en color, Litografia en color sobre paper Dimensions: 51,5 x 37,9 cm Adquisició de la col·lecció Riquer, 1921 004313-C <b>Ubicació actual:</b> sala 67. Àmbit II/20 Simbolismes I <b>Ubicació habitual:</b> reserva RE5 reixa 67 <b>Prec. Ubicació:</b> Caixa F 2 - 2 - Àlbum Riquer</p>	
<p>Marina Alexeeva, Sant Petersburg, 1959</p> <p><b>Prison</b> 2011 Mixed media. Video Altres dimensions: 40 x 35 x 38 cm Durada h 010698-FM <b>Ubicació actual:</b> sala 70. Àmbit III/23 Noucentisme i mediterraneisme <b>Ubicació habitual:</b> fora museu <b>Prec. Ubicació:</b> Fundació Sorigué, Lleida</p>	
<p>Marina Alexeeva, Sant Petersburg, 1959</p> <p><b>Bath</b> 2011 Mixed media. Video Altres dimensions: 40 x 35 x 38 cm Durada h 010699-FM <b>Ubicació actual:</b> sala 70. Àmbit III/23 Noucentisme i mediterraneisme <b>Ubicació habitual:</b> fora museu <b>Prec. Ubicació:</b> Fundació Sorigué, Lleida</p>	
<p>Méla Mutermilch, Varsòvia, 1886 – París, 1967</p> <p><b>Santa Família</b> París, cap a 1909 tela, pintura a l'oli, Oli sobre tela Dimensions: 114 x 131 cm Dimensions amb annexos: 140 x 167 cm Adquisició, 1912 011187-000 <b>Ubicació actual:</b> sala 72. Àmbit III/25 Avantguarda(-es) <b>Ubicació habitual:</b> sala 72. Àmbit III/25 Avantguarda(-es) <b>Prec. Ubicació:</b></p>	
<p>Méla Mutermilch, Varsòvia, 1886 – París, 1967</p> <p><b>Retrat del marxant Josep Dalmau i Rafel</b> 1911 tela, pintura a l'oli, Oli sobre tela Dimensions: 85 x 100 cm Dimensions amb annexos: 100 x 115 cm Donació dels hereus de Josep Dalmau, 1958 065291-000 <b>Ubicació actual:</b> sala 72. Àmbit III/25 Avantguarda(-es) <b>Ubicació habitual:</b> sala 72. Àmbit III/25 Avantguarda(-es) <b>Prec. Ubicació:</b></p>	
<p>Olga Sacharoff, Tbilisi, 1889 – Barcelona, 1967</p> <p><b>Un casament</b> Cap a 1919-1923 Oli sobre tela Dimensions amb suport: 152 x 160 x 2,5 cm Dimensions: 152 x 160 cm Dimensions amb annexos: 168,5 x 176 x 4 cm Donació d'un grup d'amics i col·leccionistes, 1968</p>	




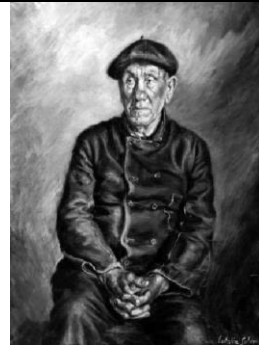



Fitxa Tècnica – Ubicació sales permanents	
<p>071952-000  <b>Ubicació actual:</b> sala 72. Àmbit III/25 Avantguarda(-es)  <b>Ubicació habitual:</b> sala 72. Àmbit III/25 Avantguarda(-es)  <b>Prec. Ubicació:</b></p>	
<p>Olga Sacharoff, Tbilisi, 1889 – Barcelona, 1967</p> <p><b>Els noucasats</b>            Cap a 1929            tela, pintura a l'oli, Oli sobre tela            Dimensions: 92 x 73 cm            Dipòsit de la Generalitat de Catalunya, procedent de la col·lecció Riera, 1995; ingrés, 2002            207737-000  <b>Ubicació actual:</b> sala 72. Àmbit III/25 Avantguarda(-es)  <b>Ubicació habitual:</b> sala 72. Àmbit III/25 Avantguarda(-es)  <b>Prec. Ubicació:</b></p>	
<p>Ángeles Santos Torroella, Portbou, 1911 – Madrid, 2013</p> <p><b>Nena (Retrat de Conchita)</b> Valladolid, cap a 1929            tela, pintura a l'oli, Oli sobre tela            Dimensions: 64,5 x 47 cm            Dimensions amb annexos: 73 x 55,7 x 4,5 cm            Donació de José M<sup>a</sup> Lafarga, 2010            214515-000  <b>Ubicació actual:</b> sala 73. Àmbit III/26 Realisme(s)  <b>Ubicació habitual:</b> sala 73. Àmbit III/26 Realisme(s)  <b>Prec. Ubicació:</b></p>	
<p>Elisa Sighicelli, Torí, 1968            Marzia Migliora, Alessandria, 1972</p> <p><b>Pitfall</b>            2004            Film d'animació video            Durada h</p> <p>010700-FM  <b>Ubicació actual:</b> sala 76. Àmbit III/29 Vida moderna 2. Experimentalisme i mitjans populars  <b>Ubicació habitual:</b> fora museu  <b>Prec. Ubicació:</b> Fundació Sorigué, Lleida</p>	






Fitxa Tècnica – Ubicació sales reserva	
<p>Marisa Roësset, Madrid, 1904-1976</p> <p><b>Repòs</b>            1928            tela, pintura a l'oli, Oli sobre tela            Dimensions: 179 x 131 cm            Adquisició a l'Exposició Internacional de Barcelona, 1929; ingrés, 1931            011080-000  <b>Ubicació actual:</b> reserva RB2 GF reixa 36  <b>Ubicació habitual:</b> reserva RB2 GF reixa 36  <b>Prec. Ubicació:</b></p>	






Fitxa Tècnica – Ubicació sales reserva	
<p>Julia Alcayde, Gijón, 1855 – Madrid, 1939</p> <p><b>Natura morta</b> 1932 tela, pintura a l'oli, Oli sobre tela Dimensions: 180 x 133 cm Llegat de l'artista, 1940 034761-000 <b>Ubicació actual:</b> reserva RB2 GF reixa 56 <b>Ubicació habitual:</b> reserva RB2 GF reixa 56 <b>Prec. Ubicació:</b></p>	
<p>Anna Aguilera, Barcelona, 1898</p> <p><b>Sant Jordi</b> 1947 tela, pintura a l'oli, Oli sobre tela Dimensions: 146,5 x 89,5 cm Dipòsit de l'artista, 1970 108284-000 <b>Ubicació actual:</b> reserva RE3 reixa 06 A <b>Ubicació habitual:</b> reserva RE3 reixa 06 A <b>Prec. Ubicació:</b></p>	
<p>Elvira Malagarriga, Barcelona, 1883-1938</p> <p><b>Passeig amb casa senyorial</b> Cap a 1918-1938 tela, pintura a l'oli, Oli sobre tela Dimensions: 45 x 60,5 cm Dimensions amb suport: 45 x 60,5 x 1,5 cm Dimensions amb annexos: 56,5 x 71 x 5 cm Antic fons de Museus 145252-000 <b>Ubicació actual:</b> reserva RE3 reixa 18 B <b>Ubicació habitual:</b> reserva RE3 reixa 18 B <b>Prec. Ubicació:</b></p>	
<p>Emília Coranty, Barcelona, 1862-1944</p> <p><b>Del meu jardí</b> Cap a 1907 tela, pintura a l'oli, Oli sobre tela Dimensions: 60 x 100 cm Donació de l'artista, 1907 010851-000 <b>Ubicació actual:</b> reserva RE3 reixa 20 A <b>Ubicació habitual:</b> reserva RE3 reixa 20 A <b>Prec. Ubicació:</b></p>	
<p>Teresa Condeminas, Barcelona, 1905-2002</p> <p><b>Camí de la font</b> Cap a 1935 tela, pintura a l'oli, Oli sobre tela Dimensions: 116 x 89 cm Adquisició a l'«Exposició de Primavera» de Barcelona, 1935 014605-000 <b>Ubicació actual:</b> reserva RE3 reixa 33 A <b>Ubicació habitual:</b> reserva RE3 reixa 33 A <b>Prec. Ubicació:</b></p>	





Fitxa Tècnica – Ubicació sales reserva	
<p>Teresa Condeminas, Barcelona, 1905-2002</p> <p><b>Pentinant-se</b>            Cap a 1934            tela, pintura a l'oli, Oli sobre tela            Dimensions: 90 x 72,5 cm            Dimensions amb annexos: 111 x 94 cm            Adquisició a l'«Exposició de Primavera» de Barcelona, 1934            045778-000  <b>Ubicació actual:</b> reserva RE3 reixa 33 A  <b>Ubicació habitual:</b> reserva RE3 reixa 33 A  <b>Prec. Ubicació:</b></p>	
<p>Carme Cortés, Santa Coloma de Gramenet, 1895 – Ciutat de Mèxic, 1979</p> <p><b>Repòs</b>            Cap a 1936            tela, pintura a l'oli, Oli sobre tela            Dimensions: 89 x 116 cm            Adquisició a l'«Exposició de Primavera» de Barcelona, 1936            114000-000  <b>Ubicació actual:</b> reserva RE3 reixa 36 A  <b>Ubicació habitual:</b> reserva RE3 reixa 36 A  <b>Prec. Ubicació:</b></p>	
<p>María Luisa de la Riva-Muñoz, Saragossa, 1859 – Madrid, 1926</p> <p><b>Raïms d'Espanya</b>            Cap a 1892            tela, pintura a l'oli, Oli sobre tela            Dimensions: 226,5 x 128,5 cm            Dimensions amb suport: 226,5 x 128,5 x 2,3 cm            Adquisició a la «IV Exposició de Belles Arts i Indústries Artístiques» de Barcelona, 1898            011307-000  <b>Ubicació actual:</b> reserva RE3 reixa 38 B  <b>Ubicació habitual:</b> reserva RE3 reixa 38 B  <b>Prec. Ubicació:</b></p>	
<p>Rafaela Sánchez Aroca, Còrdova, 1869 – Barcelona, 1939</p> <p><b>Mirant un àlbum</b>            1904            tela, pintura a l'oli, Oli sobre tela            Dimensions: 190 x 130 cm            Dipòsit de l'Ajuntament de Barcelona, 1940            021944-000  <b>Ubicació actual:</b> reserva RE3 reixa 39 B  <b>Ubicació habitual:</b> reserva RE3 reixa 39 B  <b>Prec. Ubicació:</b></p>	
<p>Àngeles Santos Torroella, Portbou, 1911 – Madrid, 2013</p> <p><b>Retrat de José M<sup>a</sup> Lafarga Santos</b>            Cap a 1965            tela, pintura a l'oli, Oli sobre tela            Dimensions: 73,5 x 60 cm            Dimensions amb annexos: 80,7 x 67,5 x 4 cm            Donació de José M<sup>a</sup> Lafarga, 2010            214516-000  <b>Ubicació actual:</b> reserva RE3 reixa 40 B  <b>Ubicació habitual:</b> reserva RE3 reixa 40 B  <b>Prec. Ubicació:</b></p>	

Fitxa Tècnica – Ubicació sales reserva	
<p>Olga Sacharoff, Tbilisi, 1889 – Barcelona, 1967</p> <p><b>Nena al balcó</b>            Cap a 1951            tela, pintura a l'oli, Oli sobre tela            Dimensions: 65 x 54 cm            Dimensions amb annexos: 91 x 80 cm            Adquisició a l'«Exposició Municipal de Belles Arts» de Barcelona, 1953            049502-000  <b>Ubicació actual:</b> reserva RE3 reixa 45 B  <b>Ubicació habitual:</b> reserva RE3 reixa 45 B  <b>Prec. Ubicació:</b></p>	
<p>Olga Sacharoff, Tbilisi, 1889 – Barcelona, 1967</p> <p><b>La colla</b>            Cap a 1945            tela, pintura a l'oli, Oli sobre tela            Dimensions: 185 x 265 cm            Adquisició, 1940-1970            065299-000  <b>Ubicació actual:</b> reserva RE3 reixa 45 B  <b>Ubicació habitual:</b> reserva RE3 reixa 45 B  <b>Prec. Ubicació:</b></p>	
<p>Olga Sacharoff, Tbilisi, 1889 – Barcelona, 1967</p> <p><b>Madame Chevrillon</b>            Cap a 1940            tela, pintura a l'oli, Oli sobre tela            Dimensions: 73,5 x 60 cm            Dimensions amb annexos: 91,5 x 85 cm            Llegat de Santiago Espona, 1958            065686-000  <b>Ubicació actual:</b> reserva RE3 reixa 45 B  <b>Ubicació habitual:</b> reserva RE3 reixa 45 B  <b>Prec. Ubicació:</b></p>	
<p>Eulàlia Soler, Barcelona, 1905-1998</p> <p><b>Pescador base</b>            1938            tela, pintura a l'oli, Oli sobre tela            Dimensions: 91,5 x 72,5 cm            Donació de l'artista, 1991            153422-000  <b>Ubicació actual:</b> reserva RE3 reixa 45 B  <b>Ubicació habitual:</b> reserva RE3 reixa 45 B  <b>Prec. Ubicació:</b></p>	
<p>Lluïsa Vidal, Barcelona, 1876-1918</p> <p><b>Retrat de Carlota Vidal</b>            Cap a 1906            tela, pintura a l'oli, Oli sobre tela            Dimensions: 116 x 90,5 cm            Dimensions amb suport: 116 x 90,5 x 2 cm            Dimensions amb annexos: 131 x 106 x 7 cm            Donació de Francesca Vidal i altres germans de l'artista, 1935            011676-000  <b>Ubicació actual:</b> reserva RE3 reixa 55 B  <b>Ubicació habitual:</b> reserva RE3 reixa 55 B  <b>Prec. Ubicació:</b></p>	

Fitxa Tècnica – Ubicació sales reserva	
<p>Lluïsa Vidal, Barcelona, 1876-1918</p> <p><b>Retrat de vell</b> 1893 tela, pintura a l'oli, Oli sobre tela Dimensions: 54,5 x 46 cm Dimensions amb annexos: 76,5 x 67,5 cm Llegat de Francesc Fàbregas, 1934 022935-000 <b>Ubicació actual:</b> reserva RE3 reixa 55 B <b>Ubicació habitual:</b> reserva RE3 reixa 55 B <b>Prec. Ubicació:</b></p>	
<p>Lluïsa Vidal, Barcelona, 1876-1918</p> <p><b>Les mestresses de casa</b> 1905 tela, pintura a l'oli, Oli sobre tela Dimensions: 180 x 139 cm Dimensions amb suport: 180 x 139 x 2,5 cm Dimensions amb annexos: 194,5 x 153 x 5,5 cm Donació de Francesca Vidal i altres germans de l'artista, 1935 011675-000 <b>Ubicació actual:</b> reserva RE3 reixa 56 B <b>Ubicació habitual:</b> reserva RE3 reixa 56 B <b>Prec. Ubicació:</b></p>	
<p>Roberta González, París, 1909 – Arcueil, 1976</p> <p><b>Retrat de la tia Pilar</b> 1942 tela, pintura a l'oli, Oli sobre tela Dimensions: 41 x 27 cm Donació de l'artista, 1972; ingrés, 1973 113600-000 <b>Ubicació actual:</b> reserva RE3 reixa 62 A <b>Ubicació habitual:</b> reserva RE3 reixa 62 A <b>Prec. Ubicació:</b></p>	
<p>Roberta González, París, 1909 – Arcueil, 1976</p> <p><b>Retrat de la tia Lola</b> 1943 fusta, pintura a l'oli, Oli sobre fusta Dimensions: 32 x 18 cm Donació de l'artista, 1972; ingrés, 1973 113601-000 <b>Ubicació actual:</b> reserva RE3 reixa 62 A <b>Ubicació habitual:</b> reserva RE3 reixa 62 A <b>Prec. Ubicació:</b></p>	
<p>Maria Lluïsa Güell, Barcelona, 1874 – Pau, 1933</p> <p><b>Clavells</b> Cap a 1920-1926 tela, pintura a l'oli, Oli sobre tela Dimensions: 64 x 83 cm Donació de l'artista, 1926 010984-000 <b>Ubicació actual:</b> reserva RE3 reixa 63 A <b>Ubicació habitual:</b> reserva RE3 reixa 63 A <b>Prec. Ubicació:</b></p>	

Fitxa Tècnica – Ubicació sales reserva	
<p>Maria Lluïsa Güell, Barcelona, 1874 – Pau, 1933</p> <p><b>Roses</b>            Cap a 1921            tela, pintura a l'oli, Oli sobre tela            Dimensions: 43 x 55,5 cm            Donació de l'artista, 1922            011638-000  <b>Ubicació actual:</b> reserva RE3 reixa 64 A  <b>Ubicació habitual:</b> reserva RE3 reixa 64 A  <b>Prec. Ubicació:</b></p>	
<p>Helena Botassi, Atenes, 1910</p> <p><b>Grup de Saxònia i ventalls</b>            Cap a 1942            tela, pintura a l'oli, Oli sobre tela            Dimensions: 54 x 73 cm            Adquisició a l'Exposició Nacional de Belles Arts de Barcelona, primavera de 1942            039193-000  <b>Ubicació actual:</b> reserva RE3 reixa 64 B  <b>Ubicació habitual:</b> reserva RE3 reixa 64 B  <b>Prec. Ubicació:</b></p>	
<p>Magdalena Leroux, París, 1902 – Madrid, 1985</p> <p><b>Roma</b>            Cap a 1934-1939            tela, pintura a l'oli, Oli sobre tela            Dimensions: 119 x 100 cm            Adquisició a l'Exposició Nacional de Belles Arts de Barcelona, primavera de 1942            039205-000  <b>Ubicació actual:</b> reserva RE3 reixa 72 B  <b>Ubicació habitual:</b> reserva RE3 reixa 72 B  <b>Prec. Ubicació:</b></p>	
<p>Charo Marín, València</p> <p><b>La niña del jardín</b>            1992            tela, pintura acrílica, Acrílic sobre tela            Dimensions: 78 x 65 cm            Donació de l'artista, 1992            200307-000  <b>Ubicació actual:</b> reserva RE5 reixa 06  <b>Ubicació habitual:</b> reserva RE5 reixa 06  <b>Prec. Ubicació:</b></p>	
<p>Conxa Sisquella, Centelles, 1920 – Barcelona, 1996</p> <p><b>Natura morta</b>            1940            tela, pintura a l'oli, Oli sobre tela            Dimensions: 81 x 65 cm            Dimensions amb annexos: 85 x 70 cm            Donació de l'artista, 1993            200461-000  <b>Ubicació actual:</b> reserva RE5 reixa 10  <b>Ubicació habitual:</b> reserva RE5 reixa 10  <b>Prec. Ubicació:</b></p>	

Fitxa Tècnica – Ubicació sales reserva	
<p>Anna Aguilera, Barcelona, 1898</p> <p><b>Ofrena als nostres combatents</b>            Cap a 1937            tela, pintura a l'oli, Oli sobre tela            Dimensions: 125 x 93,05 cm            Procedent de l'«Exposició Trimestral d'Arts Plàstiques» de Barcelona, 1938            145145-000  <b>Ubicació actual:</b> reserva RE5 reixa 25  <b>Ubicació habitual:</b> reserva RE5 reixa 25  <b>Prec. Ubicació:</b></p>	
<p>Angela Nebot</p> <p><b>Santa cultura, màrtir del feixisme</b>            1937            tela, pintura a l'oli, Oli sobre tela            Dimensions: 90 x 110 cm            Procedent de l'«Exposició Trimestral d'Arts Plàstiques» de Barcelona, 1938            145227-000  <b>Ubicació actual:</b> reserva RE5 reixa 33  <b>Ubicació habitual:</b> reserva RE5 reixa 33  <b>Prec. Ubicació:</b></p>	
<p>Maria Llimona, Barcelona, 1894-1989</p> <p><b>Joventut</b>            1942            bronze, fosa, Bronze            Dimensions: 41 x 39 x 25,5 cm            Adquisició a l'Exposició Nacional de Belles Arts de Barcelona, primavera de 1942            039183-000  <b>Ubicació actual:</b> reserva RS3 Gòndola 05 B Baix  <b>Ubicació habitual:</b> reserva RS3 Gòndola 05 B Baix  <b>Prec. Ubicació:</b></p>	
<p>Palmira Collell, Guardiola de Berga ?</p> <p><b>Retrat</b>            1952            guix, modelat, Guix            Dimensions: 32,5 x 18,5 x 26 cm            Adquisició a l'Exposició Municipal de Belles Arts de Barcelona, 1953 (guix); fosa en bronze per l'Ajuntament de Barcelona, 1954            049698-000  <b>Ubicació actual:</b> reserva RS3 Gòndola 07 B Baix  <b>Ubicació habitual:</b> reserva RS3 Gòndola 07 B Baix  <b>Prec. Ubicació:</b></p>	
<p>Palmira Collell, Guardiola de Berga ?</p> <p><b>Retrat</b>            1952            bronze, fosa, Bronze            Dimensions: 32,5 x 18,5 x 26 cm            Adquisició a l'Exposició Municipal de Belles Arts de Barcelona, 1953 (guix); fosa en bronze per l'Ajuntament de Barcelona, 1954            049709-000  <b>Ubicació actual:</b> reserva RS3 Gòndola 07 B Baix  <b>Ubicació habitual:</b> reserva RS3 Gòndola 07 B Baix  <b>Prec. Ubicació:</b></p>	

Fitxa Tècnica – Ubicació sales reserva	
<p>Wera von Bartels, Munic, 1886-1922</p> <p><b>La pastora</b>            Cap a 1910            cera, modelat, Cera policromada            Dimensions: 45 x 30,5 x 58 cm            Adquisició a la «VI Exposició Internacional d'Art» de Barcelona, 1911            010240-000  <b>Ubicació actual:</b> reserva RS3 Gòndola 10 B Baix  <b>Ubicació habitual:</b> reserva RS3 Gòndola 10 B Baix  <b>Prec. Ubicació:</b></p>	
<p>Montserrat Casanova Puigserinanel, Campdevàrol, 1909 – Fàtima, 1990</p> <p><b>Sant Francesc en èxtasi</b>            Cap a 1952            guix, pintura al tremp, Tremp sobre guix            Dimensions: 40 x 81,5 cm            Procedent de l'Exposició d'Art Religios de Barcelona, 1952            049718-000  <b>Ubicació actual:</b> reserva RS3 Gòndola 11 B Baix  <b>Ubicació habitual:</b> reserva RS3 Gòndola 11 B Baix  <b>Prec. Ubicació:</b></p>	
<p>Montserrat Casanova Puigserinanel, Campdevàrol, 1909 – Fàtima, 1990</p> <p><b>La Resurrecció</b>            1952            guix, pintura al tremp, Tremp sobre guix            Dimensions: 92 x 59 cm            Procedent de l'Exposició d'Art Religios de Barcelona, 1952            049719-000  <b>Ubicació actual:</b> reserva RS3 prestg 07 nivell 4  <b>Ubicació habitual:</b> reserva RS3 prestg 07 nivell 4  <b>Prec. Ubicació:</b></p>	
<p>Maria Lluïsa Granero, Barcelona, 1924-2012</p> <p><b>Mà esquerra de l'escultor Jaume Otero</b>            1940            guix, buidat, Guix            Dimensions: 11,2 x 21,4 x 14,8 cm            Donació de Joan Otero, 1946            042225-000  <b>Ubicació actual:</b> reserva RS3 vitrina 6 nivell 4  <b>Ubicació habitual:</b> reserva RS3 vitrina 6 nivell 4  <b>Prec. Ubicació:</b></p>	

Ha estat passada la informació a: [tamarapuertorubio@gmail.com](mailto:tamarapuertorubio@gmail.com)  
 el dia

15 /06 / 2015

Cordialment,



Maria Teresa Guasch  
 Cap de Registre i Gestió de Col·leccions MNAC



### Annex 13

Obres de dos dels grans artistes del Renaixement: Leonardo da Vinci i Botticelli.



La dama amb un ermini, (1488-1490), Leonardo da Vinci, Oli sobre tela, 54,8cm x 40,3 cm, Museu Czartoryski, Cracovia, Polònia



El naixement de Venus,(1482-1486) Sandro Botticelli, Trep sobre tela, 172,5cm x 278,5cm. Galeria degli Uffizi, Florència.

### Annex 14

Fotografia de la gala dels Oscars realitzada al 2010. Kathryn Bigelow amb el seu oscar a la millor directora.



## **Annex 15**

Resum dels convenis de Ginebra i dels seus protocols addicionals. Creu Roja

Font: [http://www.cruzroja.es/dih/pdf/IV\\_Convenio\\_Ginebra\\_12\\_agosto\\_1949](http://www.cruzroja.es/dih/pdf/IV_Convenio_Ginebra_12_agosto_1949)

### **RESUMEN DE LOS CONVENIOS DE GINEBRA DEL 12 DE AGOSTO DE 1949 Y DE SUS PROTOCOLOS ADICIONALES**

En tiempo de guerra, se deben observar ciertas normas de humanidad, incluso para con el enemigo. Tales normas figuran principalmente en los cuatro Convenios de Ginebra del 12 de agosto de 1949 y en sus Protocolos adicionales de 1977 y 2005. Las normas establecidas en los cuatro Convenios de Ginebra se aplican a los conflictos armados internacionales, definidos como el uso de la fuerza armada entre dos o más Estados. Sólo una disposición de los Convenios de Ginebra, el artículo común a los cuatro Convenios, se aplica a los conflictos armados no internacionales, definidos como las hostilidades entre fuerzas armadas gubernamentales y grupos armados (o entre los propios grupos armados), cuando éstos poseen cierto grado de organización y la violencia alcanza cierto grado de intensidad. El Protocolo adicional I a los Convenios de Ginebra complementa las disposiciones de los Convenios que reglamentan los conflictos armados internacionales y amplía la definición de esos conflictos para incluir las situaciones en las cuales los pueblos luchan contra la dominación colonial y la ocupación extranjera y contra los regímenes racistas, en el ejercicio de su derecho a la libre determinación. El Protocolo adicional II se aplica especialmente a ciertos conflictos armados no internacionales de alta intensidad entre las fuerzas armadas estatales y grupos armados organizados que ejerzan un control territorial tal que les permita realizar operaciones militares sostenidas y concertadas y aplicar el Protocolo. El tema del Protocolo adicional III es relativamente restringido en comparación con el de los otros dos Protocolos adicionales: este Protocolo complementa los Convenios de Ginebra permitiendo el uso de un emblema distintivo adicional. Las bases de los Convenios de Ginebra son el respeto y la dignidad del ser humano. En ellos se estipula que las personas que no participan directamente en las hostilidades y las que están fuera de combate a causa de enfermedad, herida, cautiverio o por cualquier otro motivo, deben ser respetadas y protegidas contra los efectos de la guerra, y las que sufren deben ser socorridas y atendidas sin distinción. En los Protocolos adicionales se extiende esa protección a toda persona afectada por un conflicto armado. Además, se impone a las Partes en conflicto y a los combatientes abstenerse de atacar a la población civil y los bienes civiles y conducir sus operaciones militares de conformidad con las normas reconocidas y del derecho internacional humanitario.

## Annex 16

Fotografies dels carrers de Nova York abans de les eleccions al 2004, on apareixen els rètols de les Guerrilla Girls Broadband.



Annex 17

Guerrilla Girls in Tour!

