

EDITORIAL

Temps de maternitat / Temps de creació

A aquest número de tardor recollim les contribucions del seminari “Temps de maternitat / Temps de creació” que organitzem cada any des de Duoda. Les ponències presentades enguany aprofundeixen en el sentit del que significa que les dones tinguem la capacitat per crear, re-crear la vida i sostenir-la en relació, i profunditza també en l'experiència de viure el i en el temps vital. Alhora mostren, també, pràctiques concretes que permeten veure com aquestes capacitats creadora i re-creadora despleguen una gran fecunditat en els àmbits de la vida humana que cada una escull per desenvolupar el seu talent i talant femenins en llibertat. Quan una dona està connectada amb el que és, una dona, experimenta la vivència del temps amb una qualitat diferent que la que no té en compte el que pot aportar triant ser dona.

Per a les dones –també per als homes, encara que de manera diferent-, la creativitat depèn de la fidelitat que cada una o cada un tingui al seu origen: Un origen relacional que marca a cada criatura humana en totes les etapes de la seva vida, però que és especialment important en la infància i en la disponibilitat de cada mare per a fer-li experimentar el sentit del temps qualitatiu que acompanya el viure en si, és a dir, que acompanya la relació per fer viable la vida, en la complexitat concreta en què es dona en tota relació.

Els textos del Tema monogràfic exploren aquesta relació entre els temps de la maternitat i el temps de les creacions femenines en l'àmbit

social, i mostren com, sense perdre l'horitzó d'aquest origen que fonamenta la nostra vida, podem viure en un temps qualitatiu, un temps de ser, és a dir, un temps no instrumental ni fragmentat; el temps instrumental i fragmentat porta a la confusió i al desordre perquè ens posa fora de si.

És important repensar, en el present, l'experiència del temps en el cos de les dones, perquè moltes sabem que els nostres ritmes vitals xoquen amb les noves formes del final del patriarcat i del capitalisme, que intenten ocupar i estendre fins on puguin un ritme de vida que porta a instrumentalitzar i a mercantilitzar les relacions més delicadament educatives, les que sostenen i re-creen la vida, sense divisions –com la trampa de la divisió entre vida privada i vida pública. Aquesta fantasia de divisió entre personal o privat i públic comporta, per exemple, que el sentit que la maternitat aporta a la vida humana quedi limitat a la vida privada, sense repercussió simbòlica en la creació social. D'aquesta manera s'invisibilitza el sentit que aportem les dones al treball, a l'educació, a la recerca, etc. I també s'invisibilitza, encara que de manera diferent, el sentit que aporten a la creació social els homes que no han oblidat que van néixer d'una relació. Celebrar la maternitat és celebrar l'origen que ens dóna la vida i que ens possibilita la fecunditat i la creativitat en tots els seus àmbits.

Les dones que resguarden les relacions amoroses, que són les més educatives i creatives de veritat, saben que la vida és una i la porten allà on van. Per això, són (som) les primeres a notar el desordre en el nostre cos quan les relacions amoroses i el nostre fer creatiu estan en perill. Només recuperant una i altra vegada l'origen en la parella creadora que sosté el sentit del nostre estar en el món en relació, podrem crear obres fecundes i originals on estem en un temps viu, fructífer i més feliç perquè guardará l'empremta de la primera relació propera viscuda, que és la de la mare (o de qui ocupi el seu lloc). Així cada criatura humana, fa del fruit de la maternitat que és, una celebració real i simbòlica que dur a tot arreu.

Elisa Varela, a "L'experiència i el temps de la creació sent fidel a l'origen", recull les maneres de nomenar el temps a la tradició occidental i oriental i

reflexiona, des de la seva experiència i les seves pràctiques, per modificar la seva relació amb el temps del patriarcat, el temps de "Cronos".

Daniela Riboli, a "La creativitat de la relació", des de la seva experiència d'infermera de persones adultes amb malalties psíquiques i des de la seva posició com a "tia" (arran de la recent maternitat de la seva germana) situa la relació en el lloc privilegiat per a la creativitat, en un moviment que recupera el saber de la relació originària amb la mare; experiència fundadora que rellança la capacitat de creació contínua de possibilitats de vida i de civilització, reactivant la potència de la parella creadora originària mare-criatura.

Tanca el cercle la selecció "Creacions perfectes" de la poeta i amiga Ana Mañeru. Ella ens ofereix creacions no separades de la vida d'autores que conceben el temps en femení i que no suspensen el temps, la vida, per crear. Tamquem la secció Tema monogràfic amb la publicació del col.loqui a què varen donar lloc les ponències del dia.

Tiempo de maternidad /Tiempo de creación

En este número de otoño recogemos las aportaciones al seminario que organizamos cada año desde Duoda. Las ponencias del seminario profundizan en el sentido de lo que significa que las mujeres tengamos la capacidad de crear, re-crear la vida y sostenerla en relación, y profundiza también en la experiencia de vivir el y en el tiempo vital. Muestran también prácticas concretas que permiten ver cómo estas capacidades creadora y re-creadora generan una gran fecundidad en los ámbitos de la vida humana que cada una escoge para desarrollar su talento y talante femeninos en libertad. Cuando una mujer está conectada con lo que es, o sea, una mujer, experimenta la vivencia del tiempo con una calidad distinta que la que no tiene en cuenta lo que puede aportar eligiendo ser mujer.

Para las mujeres –también para los hombres, aunque de forma diferente-, la creatividad depende de la fidelidad que cada una o cada uno tenga a su origen. Un origen relacional que marca a cada criatura humana en todas las etapas de su vida, pero que es especialmente importante en la infancia y en la disponibilidad de cada madre para hacerle experimentar el sentido del tiempo cualitativo que acompaña el vivir en sí, o sea, que acompaña la relación para hacer viable la vida, en la complejidad concreta que se da en toda relación.

Los textos del Tema monográfico exploran esta relación entre los tiempos de la maternidad y el tiempo de las creaciones femeninas en el ámbito

social, y muestran cómo, sin perder el horizonte de este origen que fundamenta nuestra vida, podemos vivir en un tiempo cualitativo, un tiempo de ser, es decir, un tiempo no instrumental ni fragmentado; el tiempo instrumental y fragmentado lleva a la confusión y al desorden porque nos pone fuera de sí.

Es importante repensar, en el presente, la experiencia del tiempo en el cuerpo de las mujeres, porque muchas sabemos que nuestros ritmos vitales chocan con las nuevas formas del final del patriarcado y del capitalismo, que intentan ocupar y extender hasta donde puedan un ritmo de vida que lleva a instrumentalizar y a mercantilizar las relaciones más delicadamente educativas, las que sostienen y recrean la vida, sin divisiones —como la trampa de la división entre vida privada y vida pública. Esta fantasía de división entre personal/privado y público comporta, por ejemplo, que el sentido que la maternidad aporta a la vida humana quede limitado a la vida privada, sin repercusión simbólica en la creación social. De esta manera se hace invisible el sentido que aportamos las mujeres al trabajo, a la educación, a la investigación, etc. Y también se hace invisible, aunque de otra manera, el sentido que aportan a la creación social los hombres que no han olvidado que nacieron en relación. Celebrar la maternidad es celebrar el origen que nos da la vida y que nos posibilita la fecundidad y la creatividad en todos sus ámbitos.

Las mujeres que resguardan las relaciones amorosas, que son las más creativas y educativas de verdad, saben que la vida es una, y la llevan a donde van. Por eso, son (somos) las primeras en notar el desorden en nuestro cuerpo cuando las relaciones amorosas y nuestro hacer creativo están en peligro. Solo recuperando una y otra vez el origen en la pareja creadora que sostiene el sentido de nuestro estar en el mundo en relación, podremos crear obras fecundas y originales ahí donde estemos en un tiempo vivo, fructífero y más feliz porque guardará la huella de la primera relación cercana vivida, que es la de la madre (o de quien ocupe su lugar). Así cada criatura humana hace, del fruto de la maternidad que es, una celebración real y simbólica que llevar a todos los sitios.

Elisa Varela, en "La experiencia y el tiempo de la creación siendo fiel al origen", recoge las maneras de nombrar el tiempo en la tradición occidental y oriental, y reflexiona, desde su experiencia y desde sus prácticas, para modificar su relación con el tiempo del patriarcado, el tiempo de "Cronos".

Daniela Riboli, en "La creatividad de las relaciones", desde su experiencia de enfermera de personas adultas con enfermedades psíquicas y desde su posición como "tía" (por la reciente maternidad de su hermana) sitúa la relación en el lugar privilegiado para la creatividad, en un movimiento que recupera el saber de la relación originaria con la madre; experiencia fundadora que relanza la capacidad de creación continua de posibilidades de vida y de civilización, reactivando la potencia de la pareja creadora originaria: madre-criatura.

Cierra el círculo la selección "Creaciones perfectas" de la poeta y amiga Ana Mañeru. Ella nos ofrece creaciones no separadas de la vida de autoras que conciben el tiempo en femenino y que no suspenden el tiempo de la vida para crear.

Al final de la sección Tema Monográfico, publicamos el coloquio que suscitaran las tres ponencias del día.