



PICTURE
START

TALLER DE CINEMA

Material didàctic per a professionals de l'educació

Patricia Reyes

Teoria del C I N E M A
Tècniques cinematogràfiques
Activitats

Nom:

Cognoms:.....

Curs:.....

Aquest material no pretén ser més que una orientació pedagògica,
per tal de fer arribar als nostres alumnes el C I N E M A amb totes les seves parts i alhora,
poder treballar les Habilitats per la Vida.

D'aquesta manera es presenta el taller de cinema, que a continuació
donarà indicacions, idees i simples propostes susceptibles a ser modificades pel propi docent.
Aquest material, doncs, es pot: allargar, acurçar, estirar, encongir, llençar... sempre i quan
s'adapti a les necessitats del grup a qui anirà dirigit.

Així doncs, no cal esperar més... Comencem ara el TALLER DE CINEMA!



INTRODUCCIÓ

“El cinema mai és art. És un treball d'artesanía, de primer ordre de vegades, de segon o tercer el més.”

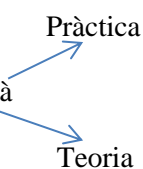
(Luchino Visconti)



TALLER DE CINEMA – SESSIÓ 1

Presentació del curs, COMENCEM!

1.- PRESENTACIÓ DE L'ASSIGNATURA

- Treballarem aspectes claus del cinema i la seva evolució.
- Aplicarem tot allò que anem aprenent a partir d'activitats, per tant, cada dia hi haurà 
- Es visualitzaran vàries pel·lícules (algunes per concretar). En el cas que algú tingui una bona proposta, aquesta s'acceptarà. També farem activitats vinculades amb les pel·lícules.
- Finalment, realitzarem un curtmetratge.

2- MATERIAL QUE FAREM SERVIR (durant el curs)

- Càmeres (deixar clar per a què utilitzarem cada una d'elles). Si hi ha algú que tingui una a casa, pot portar-la pel taller si vol.
- Càmera de mòbil... (entre d'altres).

3 – DEURES SETMANALS

- Cada dimecres s'haurà de “penjar” una fotografia feta pels propis alumnes, a un “Grup de Facebook privat” relacionada amb una temàtica concreta. La principal condició d'aquesta serà que sigui feta per ells mateixos i que es vinculi amb la temàtica que s'esculli. A partir d'un sorteig es crearà l'ordre dels alumnes encarregats, cada setmana, d'escollir la temàtica de la fotografia.
- Durant els últims minuts d'aquesta classe s'haurà de crear el grup de Facebook.

4- ACTIVITAT D'AVUI (Fitxa 1)

QUÈ ÉS PER A TU EL CINEMA?

Els alumnes disposaran d'uns minuts per escriure, a un tros de paper, quina és la seva definició personal del Cinema. No obstant, hi haurà una dificultat afegida, no podran fer servir les següents paraules: - **Cinema** - **Pel·lícula** - **Actors/actriu**

- **Guió**

- **Hollywood**

- **Oscars**



- Un cop tots els alumnes tinguin la seva definició individual del cinema, aquestes s'hauran d'escriure a un foli a part i penjar-les a la paret de l'aula.
- Finalment, s'haurà de fer una definició a partir de totes les altres. Per tant, entre tots hauran d'escollir aquelles definicions amb les que estiguin més d'acord i agrupar-les en una única frase.

(Proposta per al desenvolupament de l'activitat):

1. Explicació del que han d'escriure abans de donar la "fitxa 1" (per tal de no condicionar les respostes).
2. Aclarir, també a l'inici, aquelles paraules que NO es poden fer servir.
3. A continuació, llegir les dues definicions de la "fitxa 1" entre tots per tal de comentar-les.
4. Després, fer una lectura de les seves i així també poder-les comentar.
5. Enganxar-les a les parets de l'aula.
6. Per tal de crear la definició final, fer que algun dels alumnes surti a la pissarra o sigui l'encarregat d'anar escrivint la definició definitiva.
7. Un cop acabat, crear el grup de "Facebook" privat i que cada un escrigui amb una "publicació" la seva definició personal del cinema.
8. Finalment, acabar la sessió amb el sorteig del primer que decidirà la temàtica de la fotografia a pujar al "Facebook".

Material necessari:

- Folis
- Fitxa 1



CREACIÓ DEL CINEMA

*“Un nadó molt petit pot fer complir els somnis més grans.
Felicitats mon pel teu nou fill!”*

(Anònim)



TALLER DE CINEMA – SESSIÓ 2

Ens iniciem al cine! Coneixem la història del cinema.

1.- LECTURA DE “L’INICI DEL CINEMA” (Fitxa 2)

- De manera grupal es farà una lectura de “l’inici del cinema” (fitxa 2).
- Es comentarà la lectura entre tots.

2.- ACTIVITAT D’AVUI (*STOP MOTION*)

- En relació a la lectura es practicarà la tècnica del “*Stop Motion*” que és molt similar amb la que es va iniciar la imatge en moviment, amb el “*Zootrop*”.

L’*Stop Motion* consisteix en simular l’efecte del moviment de persones o objectes en estat estàtic mitjançant la successió d’imatges fixes. Per tant, fotografiant un objecte situat a un punt que, darrerament es torna a fotografiar en diferent posició, el visionat d’aquestes imatges de manera seqüencial i ràpida, aconseguirà donar l’efecte de moviment.

- Per parelles, els alumnes hauran de disposar d’una càmera. (En el cas que no hi hagués per tothom, podran fer servir la del seu telèfon mòbil).
- Un cop agrupats per parelles, cada una d’aquestes haurà de realitzar dues seqüències de fotografies. (Primer un de la parella fotografiarà i l’altra apareixerà a la imatge, després al contrari).
- Un cop acabada l’activitat, els alumnes amb les mateixes parelles guardaran les imatges als seus *Pen-Drives*, per tal de portar a terme l’edició del “*Stop Motion*” a partir del programa “*Windows Movie Maker*”.

(Aquest pas final es pot dur a terme a la classe d’informàtica o durant la següent sessió. Per d’ajudar-te, pots fer ús de la FITXA 2*).

2- MATERIAL QUE FAREM SERVIR (per a l’activitat)

- Càmeres (deixar clar per a què utilitzarem cada una d’elles). Si hi ha algú que tingui una a casa, pot portar-la pel taller si vol.
- Càmera de mòbil.
- Ordinadors

- Programa d'edició *Windows Movie Maker*.
- *Pen-Drives* individuals.

3 – DEURES SETMANALS

- Comprovar quins han “penjat” la fotografia al grup del “*Facebook*”.
- Hauran de votar a partir d'un “M'agrada” la fotografia que considerin com la millor, d'un dels seus companys. Aquella amb més votacions serà impresa i penjada a un racó de l'aula destinat només a les fotografies del curs.
- Finalment, es tornarà a fer un sorteig per decidir qui serà el pròxim a decidir la temàtica de la fotografia de la següent setmana.



PRINCIPIS DEL CINEMA

“No s'ha de començar sempre per la noció primera de les coses que s'estudien, sinó per allò que pot facilitar l'aprenentatge”

(Aristòtil)



TALLER DE CINEMA – SESSIÓ 3

Els avenços del Cinema!

1.- LECTURA DEL PRINCIPI DEL CINEMA (Fitxa 3)

- De manera grupal es farà una lectura de l'inici del cinema.
- Es comentarà la lectura entre tots.
- Es visualitzaran tres vídeos: 1. La primera pel·lícula: “*Arribada d'un tren a l'estació*”.
- 2. El primer llarg-metratge: “*Trip to the Moon*”.
- 3. La primera pel·lícula amb so: “*The Jazz singer*”.

2.- ACTIVITAT D'AVUI (cinema mut)

- De manera grupal es realitzarà un petit guió de només uns minuts de llargada, explicant una petita història.
- Una vegada concretada la història i el paper de cada un dels alumnes, es gravarà l'escena sense cap mena de guió, per tal de simular el “*Cinema Mut*”.
- Un cop acabada l'activitat, els alumnes es dividiran en dos grups, per tal de portar a terme l'edició de la gravació a partir del programa “*Windows Movie Maker*”.

(Aquesta última activitat es pot portar a terme a la classe d'informàtica o durant la següent sessió). (Per ajudar-te, fes servir la Fitxa 2*).



2- MATERIAL QUE FAREM SERVIR (per a l'activitat)

- Càmera
- Ordinadors
- Programa d'edició *Windows Movie Maker*.



3 – DEURES SETMANALS

- Comprovar quins han “penjat” la fotografia al grup del “*Facebook*”.
- Hauran de votar a partir d’un “M’agrada” la fotografia que considerin com la millor, d’un dels seus companys. Aquella amb més votacions serà impresa i penjada a un racó de l’aula destinat només a les fotografies del curs.
- Finalment, es tornarà a fer un sorteig per decidir qui serà el pròxim a decidir la temàtica de la fotografia de la següent setmana.



VIDEOFÒRUM

“El que té de bo el cinema és que durant dues hores els problemes són d’un altre.”

(Pedro Ruiz)



TALLER DE CINEMA – SESSIÓ 4 i 5

Primer Videofòrum!

1.- VIDEOFÒRUM 1 – KLASS (LA CLASSE, 2007) (Fitxa 4)

- De manera grupal visionarà de la primera pel·lícula a treballar: “*Klass*”
- A mode de *Videofòrum* es comentarà el visionat de la pel·lícula tractant els temes principals que l’estructuren: l’assetjament escolar, els estereotips, la violència juvenil o de gènere... entre d’altres, segons allò que pretengui treballar més el docent.
- En relació a la durada de la pel·lícula (97:35min) s’haurà de visionar en dos dies, per aquest motiu li dedicarem dues sessions.

2.- ACTIVITAT FINAL (prova a classe)

- Durant la segona sessió es portarà a terme una prova escrita (fitxa 4) que els alumnes hauran de contestar a partir de les seves paraules i de manera molt personal.
- Aquesta es corregirà pel propi docent per tal de retornar-la als alumnes i poder comentar les seves opinions, percepcions, etc.

2- MATERIAL QUE FAREM SERVIR (per a l’activitat)

- Pel·lícula “*Klass*”
- Projector, pantalla, ordinador
- Fitxa 4.



3 – DEURES SETMANALS

- Comprovar quins han “penjat” la fotografia al grup del “*Facebook*”.
- Hauran de votar a partir d’un “M’agrada” la fotografia que considerin com la millor, d’un dels seus companys. Aquella amb més votacions serà impresa i penjada a un racó de l’aula destinat només a les fotografies del curs.
- Finalment, es tornarà a fer un sorteig per decidir qui serà el pròxim a decidir la temàtica de la fotografia de la següent setmana.

L'ENQUADRAMENT I EL CAMP

*“Si en una abraçada t’hi cap el cel, sempre hi haurà una
estrella per a tu”*

(Fito&Fitipaldis)



TALLER DE CINEMA – SESSIÓ 6

L'enquadrament i el camp

1.- TÈCNIQUES FÍLMIQUES (Fitxa 5)

- De manera grupal es llegirà l'apartat del temari: “L'enquadrament i el camp” (fitxa 5).
- Acabada la lectura, es comentarà entre tots el que s'ha entès o allò que no ha quedat prou clar.
- Es visualitzaran les imatges que es faciliten a la fitxa, per tal de aclarir dubtes.

2.- ACTIVITAT D'AVUI

- Els alumnes s'hauran d'agrupar per parelles.
- Cada parella haurà de disposar d'una càmera que gravi vídeo. En el cas de que no hi hagi per tots, es podran fer servir les càmeres dels seus telèfons mòbils.
- Amb la fitxa 5 en mà, cada parella d'alumnes haurà de gravar 2 vídeos (un per a cada alumne de la parella) d'uns 15 segons amb cada “pla” que s'ha après durant la classe d'avui.
- Per tal de dur a terme tal activitat, les parelles d'alumnes podran realitzar el treballar a qualsevol part del centre i en el cas que sigui possible, podran sortir pels voltants.
- Finalment, hauran de tornar a l'aula per tal de guardar els vídeos realitzats als seus *Pen-Drives* individuals.

(En el cas que hi hagués temps, poden muntar un petit vídeo explicatiu sobre cada “pla” gravat amb el “*Windows Movie Maker*”, o durant la classe d'informàtica).

2- MATERIAL QUE FAREM SERVIR (per a l'activitat)

- Càmeres de vídeo
- Fitxa 5
- *Pen-Drives* individuals
- Ordinadors



3 – DEURES SETMANALS

- Repartir els exercicis d'avaluació relacionat amb la pel·lícula “*Klass*”.
- Comprovar quins han “penjat” la fotografia al grup del “*Facebook*”.
- Hauran de votar a partir d'un “M'agrada” la fotografia que considerin com la millor, d'un dels seus companys. Aquella amb més votacions serà impresa i penjada a un racó de l'aula destinat només a les fotografies del curs.
- Finalment, es tornarà a fer un sorteig per decidir qui serà el pròxim a decidir la temàtica de la fotografia de la següent setmana.



TALLER DE CINEMA – SESSIÓ 7

Fotografia aplicada

1.- TÈCNIQUES FOTOGRÀFIQUES (Fitxa 6)

- De manera individual es reparteix la fitxa d'activitats d'avui (fitxa 6).
- Explicació de l'activitat.



2.- ACTIVITAT D'AVUI

- Els alumnes individualment hauran de realitzar les 16 fotografies que es demanen a la fitxa i portant a terme la tècnica que es demana.
- Per tal de realitzar l'activitat, els alumnes podran voltar per tot el centre o en el cas que sigui possible, fer-les al carrer.
- Un cop acabin l'exercici, hauran de tornar a l'aula per tal de deixar les imatges a l'ordinador i guardar-les al seus *Pen-Drivers* individuals.
- Finalment, aquells que hagin acabat la feina amb temps, ajudaran a els altres per tal de poder visualitzar de manera grupal, totes les fotografies per tal de comentar-les.

2- MATERIAL QUE FAREM SERVIR (per a l'activitat)

- Càmera de fotografia o telèfon mòbil amb càmera
- Fitxa 6
- Pen-Drives individuals
- Ordinadors
- Projector més pantalla.



3 – DEURES SETMANALS

- Comprovar quins han “penjat” la fotografia al grup del “*Facebook*”.
- Hauran de votar a partir d'un “M'agrada” la fotografia que considerin com la millor, d'un dels seus companys. Aquella amb més votacions serà impresa i penjada a un racó de l'aula destinat només a les fotografies del curs.
- Finalment, es tornarà a fer un sorteig per decidir qui serà el pròxim a decidir la temàtica de la fotografia de la següent setmana.

APARICIÓ DELS GÈNERES

“És preciós suposar que en tot el que es combina hi ha moltes coses de totes les classes, i llavors de totes les coses, que tenen formes diverses i color i sabors diferents.”

(Anaxagoras)



TALLER DE CINEMA – SESSIÓ 8

Descoberta dels GÈNERES CINEMATOGRÀFICS!

1.- CREACIÓ DELS GÈNERES CINEMATOGRÀFICS (Fitxa 7)

- De manera grupal es farà una lectura sobre “la creació dels gèneres cinematogràfics” (fitxa 7).
- Un cop acabada la lectura es farà una petita posada en comú d’allò que acaben de llegir.
- Es farà, per acabar, una numeració de pel·lícules que els alumnes coneguin relacionant-les amb els gèneres que acaben d’aprendre. (Aquesta taula es pot fer a la pissarra).

2.- ACTIVITAT D’AVUI

- Es dividirà en dos el grup classe, formant cada grup un equip.
- Cada equip haurà de seure junt i davant de l’altre, de manera que estiguin separats i confrontats.
- Una vegada situats, el/la professor farà de moderador i es situarà al mig d’aquests dos equips.



- Comencem a jugar: **FUROR!** L’autèntic joc de “Furor” consisteix en representar un concurs de música, on el moderador escull en veu alta una paraula, per exemple: Amor. Cada grup, haurà de pensar una cançó coneguda que contingui tal paraula. Per torns, els equips cantaran la cançó i perdrà aquell que es quedi sense cantar cap durant 10 segons.

En el nostre cas, farem servir la mateixa metodologia del concurs però amb la temàtica del cinema, de manera que el moderador en lloc d’escollir paraules, nombrarà gèneres cinematogràfics. Els alumnes en lloc de cantar cançons, hauran de dir noms de pel·lícules i, d’igual manera, l’equip que durant més de 10 segons no conegui cap pel·lícula, aquell perdrà el punt que serà per l’equip contrari. L’equip que més punts hagi aconseguit serà el guanyador.

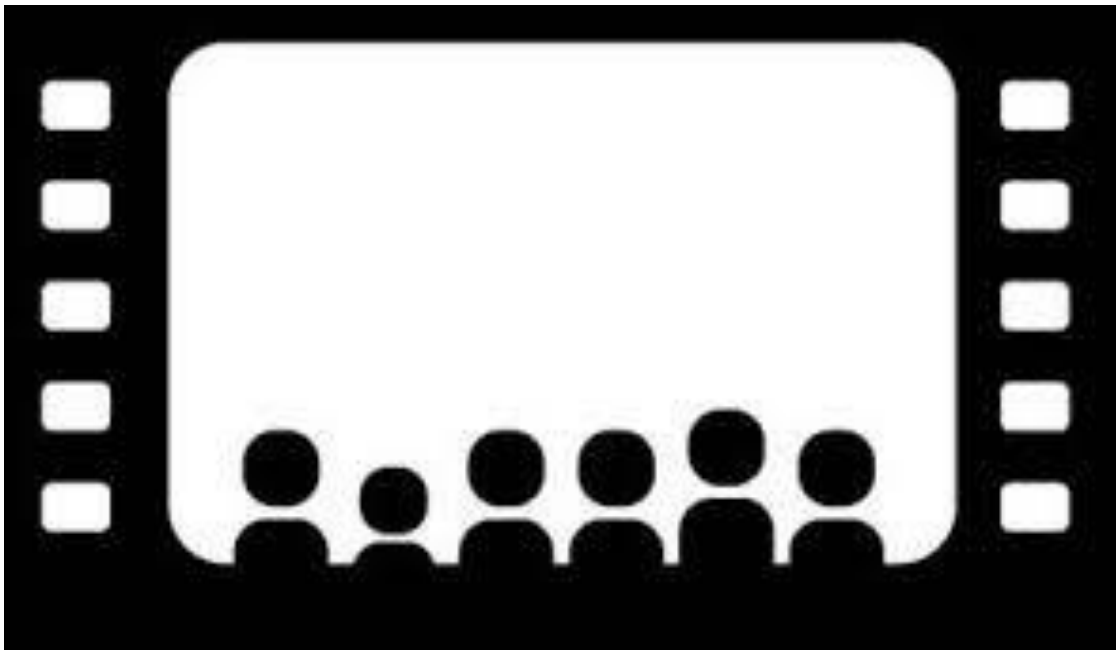
D’aquesta manera podrem practicar els gèneres cinematogràfics i alhora, descobrir-ne films.

3- MATERIAL QUE FAREM SERVIR (per a l'activitat)

- Fitxa 7
- Pissarra

4 – DEURES SETMANALS

- Comprovar quins han “penjat” la fotografia al grup del “*Facebook*”.
- Hauran de votar a partir d'un “M'agrada” la fotografia que considerin com la millor, d'un dels seus companys. Aquella amb més votacions serà impresa i penjada a un racó de l'aula destinat només a les fotografies del curs.
- Finalment, es tornarà a fer un sorteig per decidir qui serà el pròxim a decidir la temàtica de la fotografia de la següent setmana.



TALLER DE CINEMA – SESSIÓ 9 i 10

Segon Videofòrum!

1.- SEGON VIDEOFÒRUM – “INTO THE WILD” (Fitxa 8)

- De manera grupal es visionarà la pel·lícula “*Into the Wild*” (2007) “*Cap a rutes salvatges*”. El visionat durarà (150min) per tant, seran necessàries dues sessions per tal activitat.

- Un cop acabat el visionat, es farà una posada en comú de les principals percepcions sobre el film, a mode de *Videofòrum*. Els principals temes a tractar són:

1. *Quin és el valor que li donem als objectes, diners, etc...?*

2. *Què és allò que valorem com molt important? Deixaries tot, tal i com fa el protagonista?*

3. *L'autoconeixement.*

4. *La importància de ser i fer allò que jo vull ser i fer. La pressió social.*

- Per acabar, els alumnes hauran de portar a terme l'activitat que finalitzarà el *Videofòrum*.

2.- ACTIVITAT D'AVUI

- De manera individual, cada un dels alumnes disposarà de la Fitxa 8 i d'una càmera de vídeo (en el cas que no tots disposin d'una, podran fer servir la del seu telèfon mòbil).

- Distribuïnt-se per l'espai, els alumnes hauran d'autogravar-se contestant les preguntes que es faciliten a la fitxa 8, que també hauran estat comentades a l'inici del *Videofòrum*.

3- MATERIAL QUE FAREM SERVIR (per a l'activitat)

- Càmera de vídeo (en el cas que no hi hagi per tots, els alumnes podran fer servir els seus telèfons mòbils).

- Fitxa 8



4 – DEURES SETMANALS

- Comprovar quins han “penjat” la fotografia al grup del “*Facebook*”.
- Hauran de votar a partir d’un “M’agrada” la fotografia que considerin com la millor, d’un dels seus companys. Aquella amb més votacions serà impresa i penjada a un racó de l’aula destinat només a les fotografies del curs.
- Finalment, es tornarà a fer un sorteig per decidir qui serà el pròxim a decidir la temàtica de la fotografia de la següent setmana.



EL GUIÓ

“El més important és tenir un bon guió. Els cineastes no són alquimistes. No es poden convertir els excrements de gallina en xocolata.”

(Billy Wilder)



TALLER DE CINEMA – SESSIÓ 11

Ja és hora de començar el guió!

1.- CREACIÓ DEL GUIÓ (Fitxa 9)

- De manera grupal es farà la lectura “La Realització” (fitxa 9).
- Un cop acabada es comentarà entre tots, per tal de comprovar si s’ha entès o hi ha algun dubte.
- Una vegada sigui comentada es podrà continuar amb l’activitat vinculada.

2.- ACTIVITAT D’AVUI (Creem una història)

- El grup haurà de dividir-se en dos subgrups.
- Cada subgrup haurà de redactar una història amb: els principals personatges, idea o fil conductor principal i les característiques més important ha tenir en compte.
- Aquesta activitat té un cert temps limitat (uns 20min, depenent del ritme de la classe). Un cop es passin aquests minuts, els dos grups hauran de reunir-se i exposar les seves històries a l’altra grup.
- Dos alumnes, escollits prèviament, hauran de fer de jutges i decidir quina història és més impactant i per tant, els hi agrada més.
- Finalment, la història del equip guanyador acabarà sent la història principal del film que a les pròximes sessions es portarà a terme. L’altra història, però, no es quedarà fora ja que com a activitat final els alumnes hauran d’incloure en la història guanyadora l’altra.

(Un dels alumnes pot encarregar-se de transcriure a l’ordinador la història final i aquesta penjar-la al grup del “Facebook” privat).

3- MATERIAL QUE FAREM SERVIR (per a l’activitat)

- Ordinador
- Fitxa 9



4 – DEURES SETMANALS

- Comprovar quins han “penjat” la fotografia al grup del “Facebook”.
- Hauran de votar a partir d’un “M’agrada” la fotografia que considerin com la millor, d’un dels seus companys. Aquella amb més votacions serà impresa i penjada a un racó de l’aula destinat només a les fotografies del curs.
- Finalment, es tornarà a fer un sorteig per decidir qui serà el pròxim a decidir la temàtica de la fotografia de la següent setmana.

(També es podran visionar vídeos realitzats durant el curs, com activitat final).



PLA DE RODATGE

“He quedat parada! Sabies que mai havia vist una desorganització tan bé organitzada?”

(Miragaya)



Com ho farem?

1.- PLA DE RODATGE (Fitxa 10)

- De manera grupal, els alumnes faran la lectura del “Pla de Rodatge” (fitxa 10).
- Una vegada és completada la lectura, es comentarà per tal d’arribar a conclusions i solucionar dubtes que s’hagin pogut originar.
- Es visionaran tot un seguit de curtmétratges per tal d’agafar idees a l’hora d’acabar de donar forma al guió que volem aconseguir pel “nostre film”.

(Aquesta sessió serà doble a causa de la durada dels curtmétratges més la lectura de la fitxa 10).

2.- ACTIVITAT D’AVUI

- Visionarem els curtmétratges següents, amb particularitats diferents:
 - “La història de un caracol” (Història sense diàleg – blanc i negre).
 - “18 segons” (Veu en off)
 - “The Alarm” (Animació 3D).

Després del visionat de cada un dels curtmétratges, farem una reflexió sobre aquests a modo de “VideoForum” on es comentarà-----→

Què hem entès? Què ens pretén dir? Quines són les principals tècniques que s’han portat a terme? Etc...

3- MATERIAL QUE FAREM SERVIR (per a l’activitat)

- Vídeo dels curtmétratges que es faran servir.
- Projector més pantalla i ordinador.
- Fitxa 10

4 – DEURES SETMANALS

- Comprovar quins han “penjat” la fotografia al grup del “Facebook”.
- Hauran de votar a partir d’un “M’agrada” la fotografia que considerin com la millor, d’un dels seus companys. Aquella amb més votacions serà impresa i penjada a un racó de l’aula destinat només a les fotografies del curs.
- Finalment, es tornarà a fer un sorteig per decidir qui serà el pròxim a decidir la temàtica de la fotografia de la següent setmana.

EL NOSTRE CURTMETRATGE

“Si pot ser escrit o pensat, pot ser filmat.”

(Stanley Kubric)



1.- GUIONATGE (Fitxa 11)

- Explicació de les pròximes sessions:

Un cop arribats en aquest punt, ja estem preparats per rodar **EL NOSTRE CURTMETRATGE!** No obstant, abans hem d'acabar de concretar tots els passos necessaris. Per tant, durant les següents sessions concretarem els aspectes essencials del guió i la resta de les sessions seran dedicades.



2.- ACTIVITAT D'AVUI

- L'activitat es portarà a terme de manera grupal.
- Projectant la fitxa 11 a la pantalla, des d'un ordinador un dels alumnes serà l'encarregat d'anar emplenant la graella que, entre tots s'aniran aportant les idees a escriure.
- Finalment, aquesta graella s'haurà de penjar al grup del "Facebook".

3- MATERIAL QUE FAREM SERVIR (per a l'activitat)

- Projector, pantalla més ordinador
- Fitxa 11

4 – DEURES SETMANALS

- Comprovar quins han "penjat" la fotografia al grup del "Facebook".
- Hauran de votar a partir d'un "M'agrada" la fotografia que més els hi agradi d'un dels seus companys i aquella amb més votacions serà impresa i penjada a un racó de l'aula destinat només a les fotografies del curs.
- Finalment, es tornarà a fer un sorteig per descobrir el pròxim que decidirà la temàtica de la fotografia de la setmana següent.

TALLER DE CINEMA – SESSIÓ 15 i últimes

Gravació del CURTMETRATGE!

→ Durant les següents sessions i fins que el/la docent consideri convenient, es portarà a terme la gravació i edició del curtmetratge!

→ L'extensió de tot aquest temps s'estipularà en relació a la llargada del guió i el ritme del grup classe. Aproximadament el temps que és convenient per una activitat d'aquest tipus és d'un trimestre i mig.

→ Es portarà a terme la gravació en funció de tots aquells aspectes concretats al guió tècnic de manera rigorosa fins al final.

→ Per poder realitzar la part final de l'edició, aquesta es pot continuar treballant durant les hores d'Informàtica (si el/la docent corresponent està d'acord o es possible modificar el currículum estipulat a l'inici del curs).

→ Per acabar, es farà un visionat del curtmetratge dels alumnes. Per realitzar aquesta part, es proposa convidar als pares i mares, d'altre docents del centre i preparar com una "petita festa" que pogués simular l'estrena d'un film real.

(En aquesta entrega es valorarà la proposta de donar un DVD a cada un dels alumnes amb tots els treballs realitzats durant el curs).



Fitxes

Activitats per als alumnes



QUÈ ÉS PER A TU EL CINEMA?

→ “El cine es la técnica y arte de proyectar fotogramas de forma rápida y sucesiva para crear la impresión de movimiento, mostrando algún vídeo” (Wikipedia, 2014).

→ “El cine es cultura, espectáculo, arte y medio de comunicación.” (Aguilar, 1996).

→ “El cine es una poderosa herramienta cultural que permite conocer algunos elementos de la condición humana a través de la imagen y del sonido enriquecido con todas las bellas artes para tratar de impactar al intelecto y a la emoción. Procura llegar al espectador a través de la empatía por los personajes y la proyección de las experiencias propias con lo que se ve en la pantalla.” (Astudillo, 2007).

→ “El cinema és _____

_____”
(.....,).



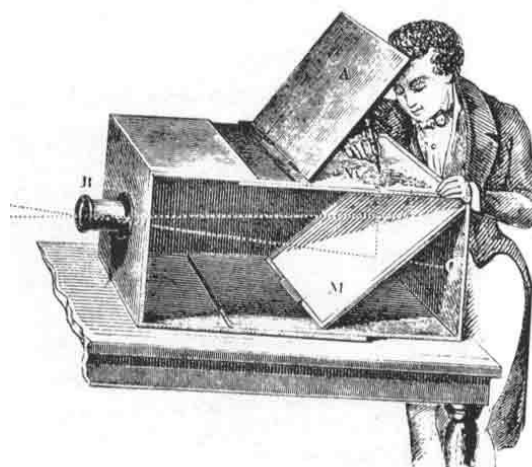
CREACIÓ DEL CINEMA

1. LA FOTOGRAFIA

L'esforç i el desig de l'home de poder explicar i mostrar, a la resta de la humanitat, les seves històries a través d'imatges en moviment no va ser gens fàcil. De fet, fins que això va poder ser possible, l'home va haver de fer diferents combinacions amb la tecnologia de l'època fins aconseguir l'anomenat CINEMA.

El Cinema, que és la forma abreujada dels mots cinematògraf i cinematografia, és considerat com el setè art i consisteix en la representació d'imatges i fotografies en moviment. Sabem que aquest art ha tingut un llarg procés de creació i de molta investigació, fins a arribar als nostres televisors.

El principi del cinema es trobaria, en gran part, en mans de Leonardo da Vinci, al s.XV, quan va descriure i il·lustrar la **Cambra Fosca**. Tot i que el filòsof Aristòtil dels anys 384 i 322 a. C ja en va descriure el funcionament, consistia en la composició simple d'una capsa de fusta en la qual el costat frontal era tancat per una lent. L'artista dirigia aquesta capsa a on ell volgués i copiava la imatge fotografiada sobre una cartolina semitransparent recolzada sobre un vidre que es trobava en la zona superior.



Cambra Fosca, de Leonardo da Vinci

Aquesta maquinària va ser utilitzada durant molts anys. L'any 1827 aquesta tècnica es va millorar i d'això se'n va encarregar Josep Nicéphore Niépce, que va inventar l'**Heliografia**. Aquesta es realitzava a partir de la utilització de la *Cambra Fosca* i d'altres materials més, com paper, vidres i diversos metalls com el coure. L'*Heliografia* es portava a terme sobre un paper o una placa de metall on s'estenia un vernís que, posteriorment s'exposava. Aquesta placa a la llum dintre de la *Cambra Fosca*, la qual també havia de ser mullada per aquest material, després d'unes hores, ja es podia mostrar la imatge.

Més tard, al 1831 a França, va aparèixer un altre descobriment d'evolució de la fotografia a partir d'un accident al laboratori del científic Louis Jacques Mandé Daguerre inventant el **Daguerrotip**. Aquest consistia en una *cambra fosca* formada per una lent i una placa de coure més una capa sensible de nitrat de plata. Es barrejava amb una base calenta de sal comuna i es revelava amb vapor de mercuri. Si aquesta



Daguerrotyp, de Louis Jacques

combinació era exposada a una forta llum, s'obtenia finalment la imatge.

Tot seguit, l'any 1835 el filòsof, polític i matemàtic William Henry Fox Talbot va estudiar tots els invents fets fins als seus temps sobre la realització de fotografies i va dissenyar un aparell amb el qual podia realitzar còpies innombrables d'un mateix negatiu. Aquest aparell era l'anomenat **Calotip**. Tot i així, el *Calotip* produïa unes imatges de menor qualitat que el *Daguerrotyp*, inventat uns quatre anys abans, però era molt més econòmic i fàcil d'utilitzar.



Scott Archer, creador del Col·lodió

Un altre científic que va voler investigar sobre la fotografia va ser Scott Archer amb el seu invent, el **Col·lodió**, el qual va suposar un avenç molt important. Aquest permetia l'execució d'imatges nítides en negatiu, o fins i tot en positiu. El Col·lodió consistia en un tipus de vernís que s'aplicava sobre unes plaques de vidre també humides, on s'estenia l'emulsió química i era llavors quan s'obtenia la imatge.

Com aquest tipus de procediment, en va inventar un altre molt semblant, Charles E. Bennett l'any 1878, però a diferència del *Col·lodió*, obtenia les mateixes imatges en negatiu amb una emulsió seca.

James Clerk Maxwell es va encarregar de donar-li color a la fotografia i George Eastman va crear el **Paper en Rotlle** i la **pel·lícula en Rotlle**, que va ser el que va substituir la placa de vidre i com també va facilitar el Cinema, ja que gràcies al rotlle es van aconseguir fer les primeres tires de pel·lícula. Al 1888 Eastman va crear la **Càmera Kodak**, que va ser la primera càmera portàtil que utilitzava rotlle de pel·lícula.



Càmera Kodak (1888)

A continuació de la creació de la Càmera Kodak, van començar a aparèixer càmeres millorades. Un exemple és al 1913 la primera càmera *Leica* o el 1925, la primera càmera de 35 mm (que era l'amplada de la pel·lícula).

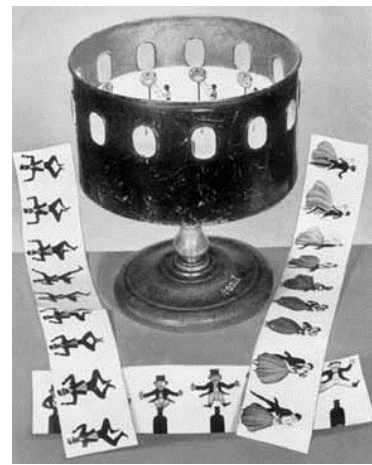
2 LA IMATGE EN MOVIMENT

Després d'aquests grans descobriments amb la fotografia, el 1824 el científic anglès Peter Mark Roger va elaborar unes tesis sobre la **Persistència Retinal**, demostrant que gràcies a la inèrcia de la visió de l'ull, les imatges projectades durant una fracció de segon a la pantalla no desapareixien instantàniament de la retina. Aquest fet permetia que al mirar una successió de fotografies fixes, semblés que estiguessin en moviment continuat.

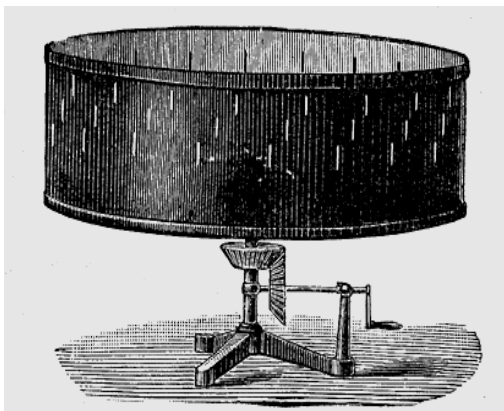
Aquest fet va fer possible el moviment en la pantalla i els científics van començar a crear diferents invents que partien d'aquesta tècnica de *persistència retinal*, com per exemple: el **Fenaquistoscopi** o el **Zoòtrop**.

L'intent d'aconseguir moviment a les imatges es veu reflectit al llarg del temps quan observem alguns dels precedents d'intent d'animacions, com és el cas de les pintures d'Altamira, temples egipcis: narració de la vida del Faraó Ramsés II, la Columna de Trajà o les Auques, exemples clars d'un intent de moviment en les imatges, igual que en el cinema.

Finalment, s'aconsegueix un moviment real a partir d'uns altres mecanismes i aparells com és el cas de **les Ombres Xineses**, que es duïen a terme a partir del reflexa d'ombres a una tela mitjançant la il·luminació. També en va sorgir la **Llanterna Màgica**, el **Taumatrop**, entre d'altres, però el més important i revolucionari va ser el **Zoòtrop**, ja esmentant anteriorment.



Aquest va ser inventat per William George Horner el 1834, i era compost d'un tambor circular amb unes petites ranures homogèniament distribuïdes a la seva part superior. A l'interior del tambor hi havia una fila d'imatges enganxades, just sota de les ranures, de manera que quan giraves el tambor i es mirava a través d'una de les ranures, s'obtenia la il·lusió del moviment.



Zoòtrop

5.- Un cop IMPORTADES, col·locat una altra vegada a la barra esquerra de la pantalla i a l'apartat on posa: **2. EDITAR PELÍCULA** selecciona l'opció; **Crear títulos o créditos**.

Un cop a l'apartat, selecciona la primera opció: **AÑADIR TÍTULO AL PRINCIPIO DE LA PELÍCULA**.

Podeu escollir el tipus de lletra, color del fons i l'animació del títol que vulgueu!

(a la part inferior de la pantalla, on posa: **MÁS OPCIONES**).

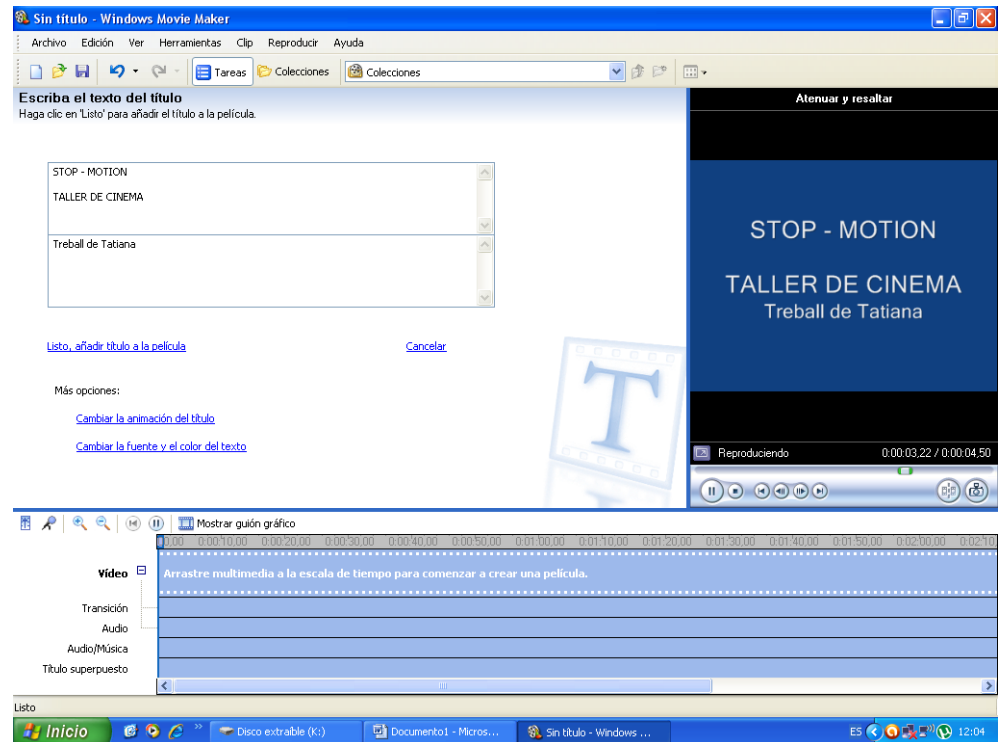
POSEU:

**STOP-
MOTION**

**Taller de
Cinema**

Treball de

.....



6.- Darrera del TÍTOL, ja col·locat a l'escala del temps del vídeo, **ARROSSEGUEU** les vostres imatges del STOP-MOTION amb l'ordre que li corresponguin!

7.- Per reduir el temps de cada imatge i aconseguir l'efecte de moviment, col·loca el ratolí sobre la cantonada d'una de les imatges i arrossega'l cap a l'esquerra fins que es faci més petita. Repeteix l'acció amb totes les imatges.

COM MÉS CURTA CADA IMATGE, MÉS EFECTE DE MOVIMNT FARÀ!

8.- Guarda el procés de creació que portes fins ara. **ARCHIVO → GUARDAR PROYECTO COMO → MOVIE MAKER STOP MOTION**.

9.- Torna a col·locar-te a la barra esquerra del programa i selecciona l'opció **IMPORTAR AUDIO O MÚSICA** i clica la que et vas descarregar amb l'AUTBE CATCHER. Arrossega-la a la barra del temps, en l'apartat d'àudio.

10. Per acabar, a la barra esquerra on posa: **FINALIZAR PELÍCULA**, clica la primera opció: **GUARDAR EN EL EQUIPO** i segueix els passos. Canvia el nom de la pel·lícula per (exemple): *Stop-Motion "Tatiana"* i FINALIZAR.

2. PRINCIPIS DEL CINEMA

Després d'una dècada intentant aconseguir imatges amb moviment, s'aconsegueix l'anomenat Cinema.

Els primers en fer-ne ús van ser els germans i cinematògrafs: Auguste i Louis Lumière, que van crear la primera pel·lícula de la història del cinema, *“Arribada d'un tren a l'estació”*. Aquesta consisteix en la filmació de l'arribada d'un tren. Tot i la seva senzillesa, va significar un gran avenç, ja que va facilitar la creació d'altres gravacions com la de Georges Méliès, al 1902: *“Viatge a la Lluna”* o Fructuós Gelabert, pioner del Cinema a Catalunya amb *“Riña en un cafè”* al 1897 i *“Salida de los trabajadores de la fábrica”*, el 1897.



“Arribada d'un tren a l'estació”

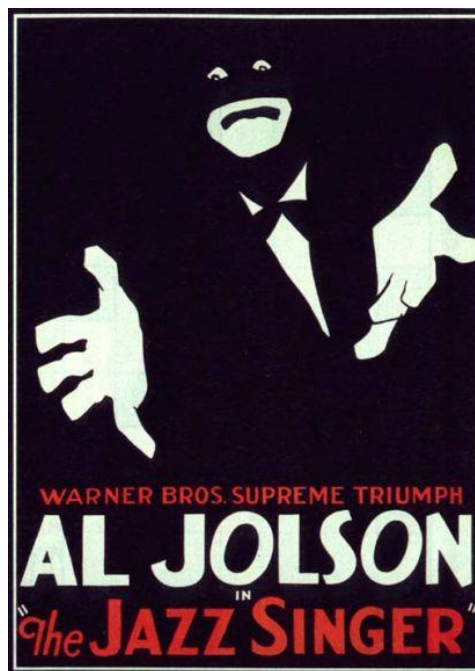
A partir d'aquestes, es comencen a fer filmacions d'una duració més prolongada i amb arguments més complexos. Aquestes gravacions adoptaran el nom de **Cinema Mut**, ja que tot i que s'havia aconseguit la gravació d'imatges en moviment, encara no podien introduir el so en elles. Per aquest motiu i per fer entenedora la pel·lícula, els cinematògrafs utilitzaven diferents tècniques, com per exemple: diàlegs escrit a les imatges.

El principi d'aquest Cinema Mut és als Estats Units on Edwin Potter (1870-1941) va crear la primera pel·lícula llarga d'aquest cinema, *“Assalt i robatori d'un tren”*, al 1916. A partir d'aquí el cinema començava a ser cada cop més a prop del públic, es feien llargues sessions als teatres i es va convertir en un passatemps per a la gent del poble. És per aquest motiu es van continuar fent més pel·lícules i cada cop eren més els cinematògrafs interessats en aquestes creacions.

2.1 EL CINEMA SONOR

El cinema cada cop era més i més popular i les sales de projecció van recórrer a músics i narradors en directe per acompanyar les pel·lícules i donar així aquell complement sonor que encara no era inventat.

Finalment s'aconsegueix la introducció del so en les filmacions i les primeres mostres de cinema sonor daten del 1907, quan Lee De Forest va aconseguir amplificar el so a partir de tècniques que, a més li permetia controlar el volum. Però no va ser fins el 1927 quan es va estrenar la primera pel·lícula sonora: "*El Cantor de Jazz*", utilitzant el sistema **Vitaphone**, que permetia sincronitzar per separat la pel·lícula muda amb un disc fonogràfic que representava la banda sonora.



El cantador de Jazz

El cinema sonor, com el coneixem avui dia, el van patentar els germans *Warner* al comprar la patent del **Vitaphone**.

Durant dos o tres primers anys de la innovació cinematogràfica, el cinema sonor va ser mixt, ja que hi havia: parts mudes, parts amb música i parts amb diàleg. Una transició que va trigar més d'una dècada a estabilitzar-se fins que, a principis del 1940, el cinema mut va desaparèixer per deixar pas al Cinema Sonor com l'únic tipus de cinema.

Nom de la pel·lícula:	
Nom originari de la pel·lícula	
Any de producció	
Principals personatges	- Nom: Breu descripció: - - - - - - - -
Argument de la pel·lícula	
Gènere del film	
És una pel·lícula basada en fets reals?	

(1 punt)

INFORMACIÓ DE LA PEL·LÍCULA:

Klass (The Class)

[Ficha](#) [Críticas \[54\]](#) [Trailers \[1\]](#)

Título original **Klass (The Class)**

Año **2007**

Duración **99 min.**

País  **Estonia**

Director **Ilmar Raag**

Guión **Ilmar Raag**

Música **Timo Steiner, Paul Oja, Pärt Uusbeerg**

Fotografía **Kristjan-Jaak Nuudi**

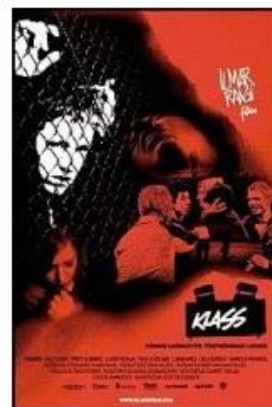
Reparto **Vallo Kirs, Pärt Uusberg, Paula Solvak, Margus Prangel, Tiina Rebane, Merle Jääger, Leila Säälük, Marje Metsur, Lauri Pedaja**

Productora **Amrion**

Género **Drama | Adolescencia. Colegios & Universidad. Acoso escolar**

Web Oficial <http://www.klassifilm.com>

Sinopsis Joseph es un joven taciturno, introvertido, incompetente en los deportes, distinto, raro. Todo eso hace de él un cabeza de turco ideal para los matones de su instituto. La escalada de humillaciones y el ensañamiento van creciendo mientras la vida de Joseph se vuelve más insoportable. Entonces llega Kaspar, un amigo inesperado, un aliado. Ahora ya no está solo. Ahora son dos y quieren la revancha porque los mansos se han cansado. Porque planean fría y concienzudamente su venganza... Siguiendo la estela de Elephant (Gus Van Sant, 2003) Klass es una reflexión sobre la gestación de la violencia adolescente, una historia que supone una llamada de atención sobre el acoso escolar (bullying) a la vez que, con objetividad, rastrea la crueldad en la adolescencia, sus motivos y las respuestas violentas en situaciones extremas. (FILMAFFINITY)



7,0

2.252
votos



54 críticas - por títulos

[Votar esta película](#)

[Añadir a tus listas](#)

Violència sexista a la societat actual, el *bullying* i els estereotips

Segons l'Observatori contra la Violència de Gènere, actualment és detingut un home per violència de gènere cada 12 minuts. Durant els tres anys, aproximadament, que ha estat en vigor la Llei integral contra la Violència de Gènere han estat presentades 121.928 denúncies per maltractaments. Els tres anys anteriors, es van presentar un total de 150.927 denúncies.

L'homofòbia entre adolescents és un altre problema de violència que es manifesta a les nostres escoles i instituts. La orientació sexual és la primera causa d'assetjament escolar en aquestes institucions educatives. En aquest treball analitzarem l'homofòbia entre els joves adolescents i el tràgic final al que es veuen abocats alguns joves per falta de recolzament i comprensió. A l'Estat Espanyol tots i totes pensem que la homosexualitat s'ha normalitzat, però a l'hora de la veritat això no és tant cert com sembla. L'assetjament homòfon és causa de moltes depressions entre els joves adolescents, s'aïllen dels demés companys i companyes i molts arriben al suïcidi.

En el nostre context cultural, les desigualtats sexistes es basen, en última instància, en l'assignació de diferents drets i deures a les persones en funció del seu sexe i a la imposició d'una concepció de rols de gènere i d'estereotips. Els Estereotips són creences que comparteix una majoria i que defineixen globalment el comportament d'un grup social. Per aquesta raó, són una simplificació de la realitat i costa molt canviar-los. Si considerem que els Estereotips són certs, les persones acabem confonent-los amb la realitat. Poden ser positius o negatius; quan són negatius es relacionen amb el que anomenem prejudicis; és a dir, valoracions negatives injustificades sobre un grup social concret. Per contra, els estereotips positius sobrevaloren la condició a la qual fan referència. Recordem l'estereotip sexista, segons el qual els homes són més forts o més agressius i les dones més dèbils o més sensibles.

1.- Defineix Violència de Gènere, *Bullying* i Estereotips: (1 punt)

→

→

→

2.- Què has entès per homofòbia? Sabies lo que era? (1 punt)

3.- A continuació veuràs tres cassos reals de Violència de Gènere, *Bullying* i Homofòbia, indica a la part superior de cada un quin és quin. (0,5 punt)

-	-	-.....
<p>CIUDAD DE MÉXICO, 28 de febrero.- Ha pasado casi un mes desde que Óscar, de 13 años, ingresó al Centro Médico Siglo XXI.</p> <p>Apenas el miércoles de la semana pasada salió de la sala de cuidados intensivos y fue trasladado a una cama en el área de Pediatría.</p> <p>El 31 de enero el estudiante de primero de secundaria tomó una decisión crucial: ingirió líquido para destapar cañerías, con el único propósito de enfermarse y así no asistir a la Secundaria Técnica 72 Manuel María Contreras, en la que era acosado por una de sus profesoras y también por sus compañeros.</p> <p>Después de que ya pasó lo más grave, Óscar, quien se recupera en la cama 571, entra en pánico cada vez que alguien menciona su escuela. No puede hablar, tiene una sonda que atraviesa su tráquea y no probará ningún alimento al menos por un año.</p> <p>Algunos de los médicos que lo atienden advierten la posibilidad de que nunca más pueda volver a comer normalmente. Además, el retorno del habla depende de la intervención de emergencia que se le practicó para salvarle la vida y de que no se hayan dañado sus cuerdas vocales.</p>	<p>El 15 de febrero de 2011, Philip Butters -conductor de un programa en Radio Capital de Lima, Perú- ofendió a la comunidad gai cuando en plena entrevista con un activista del Movimiento Homosexual de Lima (MHOL) aseguró que golpearía a las personas del mismo sexo que se besaran frente al nido de su hija.</p> <p><i>“Yo te digo una cosa, así para terminar, yo por la mañana voy al nido de mi hija y si veo a dos lesbianas u homosexuales chapando les pido por favor que se vayan a la primera y segunda, a la tercera ya los estoy pateando”.</i></p> <p>Estas fueron las declaraciones del periodista deportivo. El Tribunal de Ética de la Sociedad Nacional de Radio y Televisión (SNRT) pidió a Radio Capital que se disculpe por las declaraciones del periodista.</p>	<p>En León, la Guardia Civil ha detenido a un hombre por amenazar a su expareja y agredir con arma blanca a una familiar.</p> <p>En lo que va de año, 43 mujeres han muerto a manos de sus parejas o ex parejas.</p> <p>En estos momentos hay 66.000 casos de seguimiento policial sobre agresores.</p> <p>Para evitar que el maltratador reincida, se ha aprobado un nuevo protocolo de actuación del sistema de seguimiento a través de pulseras telemáticas.</p>

4.- Explica en tres línies un exemple de problema d'Estereotip. (1 punt)

5.- No només és el *Bulling* el tema a tractar a la pel·lícula, quin creus que és el principal tema que el director de la pel·lícula vol tractar? (1 punt)

6.- Quina creus que hauria de ser la edat recomanable per veure aquesta pel·lícula? I per a quin tipus de gent; Joves, Adults...? (0,5 punt)

7.- Com ho demostra a la pel·lícula? (1 punt)

8.- Quina és l'escena de la pel·lícula que més t'ha impactat? Perquè? (1 punt)

9.- T'identifiques amb algun dels personatges? Perquè? (1 punt)

10.- Creus que coneixes algun cas semblant? (1 punt)

4. L'ENQUADRAMENT I EL CAMP

L'enquadrament i el camp són la distància que hi ha entre l'objectiu de la càmera i allò que volem gravar. Depenent de com sigui cada una de les distàncies serà el que el que anomenarem: diferents "tipologia de plans", els quals van del més pròxim al més llunyà.

Els plans acostumen a utilitzar-se per donar una intenció dramàtica o explicativa de l'acció. És per aquest motiu que es confirma que els "plans llargs" tenen un caràcter més explicatiu i els "plans més curts" són els destinats a expressar sentiments. En aquest sentit, doncs, parlarem de:

- Pla General	Les figures són pràcticament imperceptibles en el camp visual i es confonen amb el paisatge i el decorat. Ens mostren l'espai on es desenvolupa l'acció, amb un sentit descriptiu i d'acció geogràfica.
- Pla de conjunt o general	Mostra a la figura humana en la seva totalitat situada a un espai obert. Aquest pla acostuma a tenir sentit descriptiu i es fa servir en moments on participa un gran nombre de persones.
- Pla sencer	És un pla curt on es veu la totalitat de la figura humana.
- Pla americà o de tres quarts	Ens mostra el personatge des dels seus genolls fins el cap.
- Pla mitjà	És el que ens mostra les figures de cintura en munt (més conegut com " Pla mitjà llarg " o des del pit " Pla mitjà curt ").
- Primer Pla	Mostra el rostre del personatge amb totes les seves expressions. Es parla també de " Primeríssim Pla " centrat en el rostre i " Pla detallat " que enfoca una petita part del rostre humà o de qualsevol altre objecte, per reforçar la intenció dramàtica del moment.

4.1 ELS DIFERENTS PLANS



Pla general



Pla de conjunt o genera



Pla sencer



Pla americà o de tres quarts



Pla mitjà



Primer pla

Amb les diferents tipologies de plans, les quals es fonamenten en la superfície que la figura humana ocupa a la pantalla, s'originen efectes expressiu i descriptius en la narració i en la creació dels personatges.

Pla detall /detallat



Reportatge fotogràfic

Activitat: presentar un reportatge fotogràfic a partir d'un objecte que haurà de ser present a totes les fotografies del reportatge.

Objectius: comunicar mitjançant el llenguatge gràfic de la fotografia. Investigar en la creació d'obres. Es tracta de buscar la part artística de la fotografia i no la part documental o testimonial que sovint li donem. Aprendre a ser crítics amb la nostra pròpia obra.

FOTOGRAFIES

Heu de presentar un total de **16** fotografies:

1.- Presentació de l'objecte

Es valorarà que destaquí l'objecte, que el fons sigui neutre i d'un sol color, que no hi hagi contrast en les ombres. Cal presentar l'objecte escollit com si fos de gran valor. L'objecte és el protagonista.

2.- Silueta de l'objecte

Es valorarà la forma de l'objecte, el contorn. La fotografia s'ha de realitzar a contrallum per destacar-ne la forma. El contrast de llum farà que no s'expliqui l'interior de l'objecte.

3.- Perspectiva

Es valorarà que la fotografia accentuï la sensació de tres dimensions de la imatge. Ha d'aparèixer l'objecte en un espai que doni sensació de profunditat.

4.- Nit

Aquesta fotografia s'ha de realitzar de nit i sense flash. Es valorarà que en la fotografia sigui visible clarament el fons il·luminat de qualsevol element (poble, ciutat, semàfors, esglésies ...).

5/6 .- Moviment

Es valorarà que la fotografia doni sensació de moviment encara que això comporti que la imatge, o part d'aquesta, aparegui borrosa. Podem presentar el moviment en relació a l'objecte de dues maneres: movent l'objecte i que sigui aquest el que aparegui "mogut" a la fotografia o bé que sigui el fons el que doni sensació de moviment.

7.- Manipulació de la imatge

La fotografia s'ha de realitzar col·locant un element translúcid (com vidre, cel·lofana, plàstics..) entre l'objectiu de la càmera de fotos i l'objecte. L'objectiu d'aquest punt és

presentar l'objecte deformat o amb la seva aparença habitual modificada mitjançant filtres de color o filtres de llum. No es poden utilitzar filtres d'ordinador.

8.- Reflexes

Una fotografia on es vegi l'objecte triat relaxat en qualsevol superfície (mirall, vidres, cromats, pintura de cotxe...)

9.- Macro o primeríssim pla

Una fotografia on es mostrí un detall de l'objecte escollit.

10/11.- Natura morta

Cal presentar l'objecte triat juntament amb, almenys, dos més. Heu de tenir en compte el fons i la il·luminació, no utilitzeu el flash. Es tracta de fer dues fotos des de diferents punts de vista.

12.- Descontextualització

Heu de col·locar l'objecte en un altre context que no sigui l'esperat o habitual, en qualsevol lloc que no li sigui propi, que sigui sorprenent, absurd, o que doni un altre significat a l'objecte, etc.

13/14.- Autoretrat amb l'objecte

En aquest punt s'ha de presentar una foto de cada:

- Heu de sortir vosaltres
- Autoretrat entès amb el sentit més ampli del terme, no podeu sortir vosaltres sinó qualsevol persona o element que us defineixi.

15.- Comunicar una idea concreta

Heu de comunicar un sentiment o una emoció de manera explícita.

16.- Lliure

De totes les fotos que heu fet escolliu-ne una que n'estiguen especialment satisfets.

UN COP ACABADES LES FOTOGRAFIES, LES HAUREU DE GUARDAR A L'ORDINADOR I CREAR UN DOCUMENT WORD AMB EL TÍTOL DE CADA UNA D'ELLES.



5. APARICIÓ DELS GÈNERES

Un altre motiu pel qual el cinema era molt proper a la població era que les pel·lícules es relacionaven, en la gran majoria dels casos, amb la realitat històrica. En aquesta època, més de setanta-cinc milions de persones per setmana buscaven diversió i entreteniment a les pantalles. Va ser en aquesta època quan sorgiren els primers gèneres cinematogràfics, vinculats a la política de les productores americanes i alguns estudis es van arribar a especialitzar.

Realment la classificació del cine per gèneres és oberta i tan sols orientativa, més pròpia del cine clàssic, ja que si alguna cosa caracteritza el l'actual és la barreja de gèneres. No obstant això, continua essent una eina vàlida com una primera aproximació a la pel·lícula, fent que l'espectador pugui sentir diferents sensacions. Podem parlar d'onze gèneres cinematogràfics;

- **Acció i Aventures:** Aquests dos gèneres es poden incloure en la mateixa categoria de gènere ja que tots dos tracten d'històries situades en espais i temps exòtics amb protagonistes de rol molt marcat, com per exemple el Bo i el Dolent, el Xic i la Xica, el Graciós i el Fava, etc.



- **Bèl·lic:** Neix com a mitjà de mobilització i manipulació de l'opinió pública per part dels estats davant una guerra o conflicte.

- **Ciència ficció:** Un dels gèneres més costosos, econòmicament i científicament parlant. Es relaciona amb visions del futur marcades pels avanços científics i tecnològics.

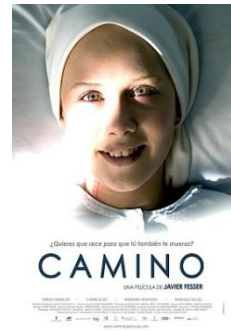


- **Documental:** Tracta la realitat en forma de narració explicativa amb funció didàctica, històrica, informàtica, científica, entre d'altres. És un gènere que no intenta tenir ficció, o tenir-ne la mínima possible, per fer-ho més pròxim a la realitat donant objectivitat al relat.

- **Èpic:** Representa l'eterna lluita entre el Bé i el Mal. Aquestes pel·lícules es caracteritzen per ser relacionades amb interpretacions d'origen religiós o polític. Un exemple clar d'aquest gènere en seria la pel·lícula; *“El senyor dels Anells”*.



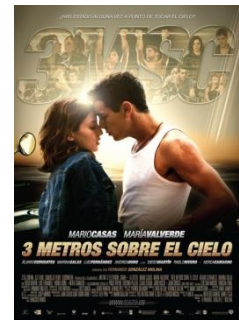
- **Drama:** Gènere que tracta una situació de la vida real que resulta complexa i difícil però amb un final favorable o feliç.



- **Històric:** Aquest gènere es trobaria en relació amb el gènere del documental ja que també vol retratar un fet històric o de la realitat, però d'una forma menys objectiva.

- **Intriga:** La majoria de vegades són històries de detectius o policies que “acompanyem” descobrint les pistes que van trobant durant la pel·lícula, les quals els ajudaran a resoldre el cas.

- **Musical:** Pel·lícules que són característiques per tot el contingut musical (cant i ball) que contenen. En aquestes pel·lícules s'aprofita el moment de màxima acció per ser tallat i introduir els moments musicals.



- **Romàntic. Comèdia Romàntica:** Cinema que tracta d'amor i malentesos entre enamorats.

- **Terror:** Gènere que busca por i angoixa en l'espectador. La música serà molt important.



Què penso jo?

Acabes de mirar “*Into the Wild*”? Ja tens la càmera? Estàs situat? Tens la **Fitxa 8**?

Doncs bé, això vol dir que ja pots començar amb l’activitat.

Aquest moment haurà de ser com un confessionari per a tu, on se’t demana que reflexionis sobre el film que acabem de veure i que, per tant, responguis a les preguntes següents:

1. Quin creus què és el principal missatge d’aquesta història? Què ens pretén explicar?

1. Quin és el valor que li donem als objectes, diners, etc...?

2. Què és allò que valorem com molt important? Deixaries tot, tal i com fa el protagonista?

3. L’autoconeixement. Creus que és important conèixer-se a un mateix?

4. La importància de ser i fer allò que jo vull ser i fer. La pressió social.

5. Valora de l’1 al deu 10 el film.

6. Dona la teva opinió sobre aquesta.

UNA VEGADA HAGIS ACABAT, TORNA A L’AULA I DESA EL DOCUMENT DE VÍDEO AL TEU *PEN-DRIVE*.

SI VOLS, LI POT ENSENYAR ALS COMPANYS I AL/LA DOCENT, SINÓ NOMÉS CALDRÀ QUE TINGUIN CONSTÀNCIA QUE LA FEINA ESTÀ FETA.

→ Proposes una altra pel·lícula? I perquè aquesta en concret?

5. LA REALITZACIÓ

El cinema té una dimensió artística immensa, les formes d'expressió de la qual mantenen nombrosos vincles amb altres camps artístics: pintura, arquitectura, música, teatre i dansa. Tot i així, per aconseguir poder interpretar tots aquests arts i poder barrejar-los es necessita un llarg procés realitzat en grup, i aquest treball adopta el nom de **Producció Cinematogràfica i de Vídeo**.

Principalment, s'ha de portar a terme un Guió Previ:

El Guió Previ consisteix en un recull de dades necessàries per posar en ordre tot l'equip de producció. Per aquest motiu aquest guió recull les dades de temps de producció, localitzacions, actors i figurants, equips i material tècnic i el personal especialitzat.

- La part econòmica en una Producció Cinematogràfica és molt important ja a que dependent d'aquesta es podran utilitzar uns materials, uns decorats i fins i tot uns actors o uns altres amb menys experiència professional. D'aquestes despeses, n'hi ha de dos tipus: les directes i les indirectes.

Per això, és molt important fer un total de **despeses indirectes**, que serien el material, els decorats, vehicles... i les **despeses directes**, que són els guions, director, actors, personal....

Arribem a aquest punt on el projecte ha estat desenvolupat, està plenament finançat, té la majoria dels elements clau com repartiment principal, director i director de fotografia, així com un guió cinematogràfic que sigui satisfactori per a tots els financers i té la llum verda per la seva producció.



5.1 LA PREPRODUCCIÓ

La Producció Cinematogràfica, es comença a dur a terme uns passos més pròxims a la pròpia gravació, la **Pre-Producció**. Aquesta consta de tot un conjunt d'activitats i passos:

- El primer pas important en la Preproducció, que consisteix en la **redacció del guió tècnic definitiu**, que s'agrega al guió literari. El guió tècnic narra la pel·lícula en terme d'imatges (descripcions) i so (efectes i diàleg), i està dividit en actes i escenes, amb una sèrie d'indicacions tècniques (mida de pla, moviments de càmera, etc.) que serveixen a l'equip tècnic en la seva tasca.

- El següent pas consistiria en la **localització dels escenaris** que es necessitaran per fer les diferents escenes que estaran explicades en el guió tècnic.

- Com ja sabem, un dels primers passos era saber quins eren els personatges principals. Per aquest motiu ara s'hauran de trobar els actors que compleixin totes les característiques que s'adeqüin perfectament a les personalitats i formes físiques imaginades pels personatges.

- Per trobar aquests actors es realitza una prova, el **càsting**, que no és més que la selecció dels personatges.



- També tot l'**equip tècnic**, que serien el productor o el cap de producció, direcció, ajudants i scripts (el qual fa referència als guions).

- Com que participen molts tècnics en una Preproducció i hi ha molta feina a fer, és important realitzar una **preparació del pla de treball**, perquè estigui tot preparat i organitzat abans de començar la filmació.

- Finalment, es realitza una **revisió final i ajustos del pressupost**, ja que sempre es fa un anàlisi de pressupost inicial i al final de la preproducció es veu que aquest pot variar, degut als inconvenients que es poden haver trobat durant tots els passos esmentats.

5.2 EL PLA DE RODATGE

Pla de Rodatge: és la programació minuciosa i exacta de tot el procés del rodatge de la pel·lícula optimitzant tots els recursos i el control i reajustament pressupostari en temps real de totes les fases del rodatge, que són:

- Determinar quines escenes (quina part del guió cobreix), en quines localitzacions i en quin ordre s'ha de rodar cada dia.
- Determinar minuciosament el temps previst per a cada presa d'escenes, és a dir, fer un horari en el qual quedin acordats tots els dies en què es faran les diverses gravacions.
- Quin equipament i personal és requerit per a cada dia del rodatge, que són el repartiment, equip i figurants i extres.
- També ha d'incloure les diferents situacions de càmera, il·luminació, decorats i *atrezzo*. Aquest últim consisteix en els elements físics que representen objectes de la vida real, que són utilitzats pels personatges per interactuar durant la interpretació.
- I, finalment, inclourà el Planning particular de tots els equips de suport que hi intervenen.



5.3 EL RODATGE I LA POSTPRODUCCIÓ

A partir d'aquí es realitza tot el **Rodatge** utilitzant tots els passos que s'han estat elaborant fins aquest punt. Però tot no queda aquí, ja que un cop ja hem fet el rodatge i tenim tota la gravació, aquesta gravació, aquestes cintes plenes d'escenes gravades d'una forma ordenada o desordenada, s'han de classificar i acabar d'ordenar en la **Postproducció**.

La Postproducció consisteix en:

- **Muntatge/edició de la pel·lícula:** l'ordenació narrativa i rítmica dels elements objectius del relat. Consisteix a escollir, ordenar i unir una selecció dels plans registrats, segons una idea i una dinàmica determinada, a partir del guió, la idea del director i l'aportació del muntador.
- **Títols de crèdit, el so, muntatge musical:** que normalment va a càrrec de músics professionals o d'orquestrats.
- **Efectes especials visuals i auditius:** es realitzen a partir de les noves i més potents tecnologies del moment.
- **L'entalonatge:** és el procés de correcció de la intensitat del color de cada pla d'una pel·lícula per donar continuïtat visual al conjunt o per aconseguir un efecte visual determinat.
- I, finalment, s'aconsegueix el **Producte Audiovisual acabat:** fent un control financer final partint de les mateixes partides del desglossament inicial ja que s'han de comparar les previsions inicials amb les despeses reals.



Títols de crèdit

